



مكنز التراث الشعبي الأردني

الأدب الشعبي وأشكال التعبير

-1-

المجلد (2)

2021

● مكنز التراث الشعبي الأردني

● الناشر وزارة الثقافة

عمان ـ الأردن

شارع وصفي التل

ص . ب 6140 ـ عمّان

تلفون : 5699054/5696218

فاكس : 5696598

بريد إلكتروني: info@culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
٢٠٢٠/١١/٥٠١٤

٠٢٥,٤٨٧٠٩٥٦٥
الأردن، وزارة الثقافة
مكنز التراث الشعبي الأردني/ وزارة الثقافة ـ عمّان:/
الوزارة، ٢٠٢٠
(١٨٢٠) ص
ر.أ. ٢٠٢٠/١١/٥٠١٤
الواصفات : / المكانز أحادية لغة/ معاجم المفردات/ / التراث الشعبي / / الأردن

◆ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفة ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

● الإشراف على التنسيق والطباعة: عبد الرحمن عبيسي

● الإخراج الفني: إحسان الناطور

● رقم الردمك (9- 615 – 94 –9957 – 978)

مكنز
التراث الشعبي الأردني

«المجلد 1»

وزارة الثقافة
مديرية التراث

2020

مقدّمة

وزير الثقافة

الدكتور باسم الطويسي

بعد جهود امتدت لنحو عقد من جمع التراث الشعبي والتدقيق والتحقق والتحري في المأثورات الشعبية يرى هذا المشروع الثقافي الوطني النور ، لقد عملت وزارة الثقافة في إطار التزامها بحماية التراث الثقافي الوطني على إعداد هذا الكتاب الموسوعي الذي يوثق لأول مرة الألفاظ والتعبيرات في التراث الشعبي الأردني بمنهجية علمية اشتغل عليها نخبة من خيرة الخبراء الأردنيين، وعلى الرغم من تعثّر المشروع في أكثر من محطة فقد قمنا بدعم جهود الزميلات والزملاء في دائرة التراث في هذا العام من أجل إنقاذ هذا العمل الثقافي، وجعله متاحا أمام الجميع.

ويأتي هذا الإنجاز مع بدء احتفالاتنا بمئوية تأسيس الدولة الأردنية؛ ليؤكد مجددا عمق جذور التراث الشعبي الأردني وقوة أرومته، حيث تستند الثقافة الشعبية الأردنية إلى ثراء معرفي كبير، تدل عليه مكانة المجتمع الأردني في تاريخ المشرق العربي في القرون الثلاثة الاخيرة، كما هو الحال في علاقة المجتمع بالطبيعة من حوله، وفي سعي هذا المجتمع إلى تجاوز ظروف العيش، وتحسين نوعية حياة أبنائه.

مكنز التراث الشّعبي الأردني مشروع ثقافي لتوثيق تراث التعبيرات الشفوية في اللهجة الدارجة الأردنية، وقد قام المشروع على جهود حثيثة لخبراء تراث أردنيين بإشراف ورعاية وزارة الثقافة، ممثلة بمديرية التراث، ويهدف المشروع إلى إحياء التراث الأردني وحفظه من الضياع، من خلال تكوين قاعدة بيانات متخصصة في مجال المأثورات الشعبية، بعد جمع

الألفاظ المتداولة وشرح معانيها وضبط تشكيلها. وتمت عملية الجمع الميداني وفقاً للمحاور والموضوعات الفرعية التي تبنتها منظمة اليونسكو:

- العادات والتقاليد الشائعة في المجتمع الأردني.
- الأدب الشعبي وأشكال التعبير الثقافي .
- الفنون الشعبية وتقاليد أداء العروض .
- الحرف والصناعات الشعبية والمهن التقليدية .
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون .

ويعد هذا العمل من حيث البناء وسيلة لضبط المصطلحات والمفاهيم الشعبية، ومنها المصطلحات المتصلة ببعضها بعض دلالياً وهرمياً، تلك التي تغطي حقول المعرفة الشعبية كافة. وتم تحديد المجال الموضوعي لكل منها، وكيفية التصرف بنوع الإنتاج الفكري الذي يُراد توثيقه، والنظام المتبع في اختزان المعلومات، وطبيعة المستفيدين الذين سيتعاملون معه.

سعى هذا المشروع إلى جمع التراث الشعبي الأردني غير المادي ميدانياً ووثائقياً ضمن مسارين: الأول : ما نص عليه مشروع الاتفاقية العربية لحماية المأثورات الشعبية 2010 في مكنز التراث الشّعبي الأردني، والثاني: المشروع الوطني لجمع التراث الشعبي الأردني ضمن خطة الوزارة لحفظ هذا التراث وصونه، وتطلّب هذا المسار من الوزارة مخاطبة المؤسسات التي عملت على جمع بعض ألوان التراث لاستكمال ما لم يجمع.

فضلاً عن تحقيق مجموعة من الأهداف الفرعية منها: جمع المفردات المحكية لكل منحى من مناحي الحياة العامة في الأردن، ووضع شرح موجز لكل مفردة من المفردات التي يتم جمعها، وتصنيف البيانات المتعلقة بالمكنز حاسوبياً وادخالها كافة وفق قاعدة بيانات خاصة، وتهيئة البيانات المدخلة فنياً، وإخراجها في شكل معجم نوعي خاص بالتراث الشعبي في الأردن.

وقد سار المشروع ضمن مرحلتين، المرحلة الأولى: جمع مفردات الحياة الشعبية بكل ما تعنيه من دلالات وشرحها بإيجاز. والمرحلة الثانية: فهرسة المفردات وتصنيفها، تمهيداً لإصدارها.

وكان من ثمرة هذا المشروع إنتاج خمسة مجلدات عالجت الفصول والموضوعات التالية:

العادات والتقاليد الشائعة في المجتمع الأردني، الأدب الشعبي، وأشكال التعبير الثقافي، الفنون الشعبية وتقاليد أداء العروض، الحرف والصناعات الشعبية والمهن التقليدية، والمعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون؛ وذلك لتوفير مادة تراثية غزيرة يسفيد منها باحثو التراث والمهتمون بالتاريخ الاجتماعي الأردني واللغويون الذين يبحثون في العلائق البنائية بين اللغة الفصيحة واللهجات في البلد الواحد، وفي بلدان الجوار، وفي مختلف أرجاء الوطن العربي.

لقد انبثقت فكرة المكنز من اجتماع خبراء التراث العرب الذي انعقد في القاهرة سنة 2005 بدعوة من المنظمة العربية للثقافة والعلوم والتربية، بمشاركة وزارة الثقافة الأردنية في هذا الاجتماع.

وكان من توصيات هذا الاجتماع وضع مكانز للتراث في كل دولة عربية، تكون الغاية منها رصد وتقييد مختلف رؤوس الموضوعات التراثية الثقافية غير المادية، وما يتعلق بها من مواصفات تحددها طواقم المسح التراثي الميداني في جميع المناطق في كل دولة، بحيث تتوفر للباحثين مادة غزيرة من عناصر هذا التراث.

لقد حرصت وزارة الثقافة على انجاز هذا المشروع الثقافي رغم ما واجهه من تحديات، ويسرنا أن نقدمه للقارئ الأردني والعربي في عام مئوية الدولة الأردنية، وأتقدم من الباحثين والخبراء كافة الذين ساهموا في جمع معلومات هذا المكنز وتدقيقها بالشكر والتقدير على جهودهم الكبيرة، وكل الشكر للزميلات والزملاء في مديرية التراث، في وزارة الثقافة على ما بذلوه من جهد في سبيل إنجاز هذا المشروع الثقافي الوطني.

فريق عمل
مكنز التراث الشعبي الأردني

اللجنة العليا لمشروع مكنز التراث الشعبي الأردني

أ. د.هاني العمد	رئيس اللجنة
د. عمر الساريسي	عضواً
أ.د. محمد غوانمة	عضواً
نايف النوايسة	عضواً
مصطفى الخشمان	عضواً
د. أحمد شريف الزعبي	عضواً
ديالا كساب	مقررة اللجنة

فريق عمل مكنز التراث الشعبي الأردني

د. حكمت النوايسة	طلال السعيدين
أماني أبو حمور	علي السعيدين
سلام سويدان	عيد السعيدين
رشا عرب	غزوة العون
د. هاني البداينة	عايد العظامات
خلف السوالقة	صلاح الدين عتمة
د. سالم الفقير	أنس ملكاوي
د. محمد الرفوع	د. رائدة علوان
د. خالد السعودي	عبد الله الحصان

د. أحمد السعودي	عايدة أبو تايه
د.ابراهم عطية	رشا البدور
د. محمد الهويمل	د. محمد النعيمات
ناصر المعايطة	نجاح الزوايدة
خلود الجعافرة	بخيتة الزوايدة
دانية النوايسة	اسلام الزوايدة
د.عواد نواصره	فاطمة علي الزوايدة
حلمي المرادات	تغريد سودان عبد الله
خلف اللويبد	م. يسار المعجل
واصل مبيضين	مقبولة السواعير
آمنة الجعافرة	جمال نصار
فراس المجالي	بسام العفيشات
عبد الله المنزلاوي	تيسير ابو قديس
عبد الكريم المومني	محمود شهوان
انتصار خطاطبة	عواد العلالات
غالب الصمادي	محمد البكيرات
محمد الشرع	محمد رياحنة
د. رفعات الزغول	ابراهيم عبد المهدي
يوسف السرور	نضال الزغابية
اسلام العموش	صالح أبو طويلة
عبدالصمد السميرات	فريق من طلاب الجامعة الأردنية
سمية الخوالدة	فريق من جامعة اليرموك
عليا الأحمد	فريق من جامعة مؤتة
عاقل الخوالدة	فريق من الجامعة الهاشمية
د. فاطمة عطيات	

لجنة مراجعة المفردات التراثية

لإعداد مكنز التراث الشعبي الأردني

أ.د. محمد غوانمة	رئيس اللجنة
مصطفى الخشمان	عضواً
د. أحمد شريف الزعبي	عضواً
حنان دغمش	عضواً
ديالا كساب	عضواً
بثينة البقور	مقررة اللجنة

فريق عمل ضبط اللهجة واللغة

لمفردات مكنز التراث الشعبي الأردني

مصطفى ذياب الخشمان /	مراجعة وتدقيق نهائي.
نايف عبد الله فارس النوايسة	عارف عواد الهلال
د. أحمد شريف الزعبي	د عايد محمد عودة أبو فردة
د. أنس يوسف عبد الرحمن البخيت	د. عطا الله رجا محمد الحجايا
د. عاطف خلف سليمان العيايدة	د. أحمد عطية ضيف الله السعودي
د. محمود ديكي الجبور	د. ابراهيم عطية ضيف الله السعودي

د خلف عيد عبد الهادي أبو صنوبر

المصادر والمراجع من الكتب التراثية

• القصيد البدوي	مكتب سمو الأمير هاشم : (مشروع جمع الشعر النبطي)
• الأمثال الشعبية	د. هاني العمد
• البكائيات	د. هاني العمد
• تراث البدو القضائي: نظرياً وعلمياً	د. محمد أبو حسان
• ألفاظ وأشعار كركية	فرّاس المجالي
• أعراف البادية	عارف عواد الهلال
• الحياة الموسيقية في الأردن	د. عبدالحميد حمام
• كتاب معلمة التراث الأردني	روكس بن زائد العزيزي
• دراسة توثيقية للحرف اليدوية التقليدية الأردنية	د. خليل طبازة
• ديوان عرس البويضا للشعر النبطي	د. عبدالله العكشة
• كتاب التراث الشعبي الأردني: أوراق عمل ملتقى عمان الثقافي الثامن 1999	وزارة الثقافة
• ديوان الشاعر الشعبي سالم القنصل 1865-1945	م. خليل قنصل
• حديث الأمكنة	د. هاني البداينة ونظام الشماسات
• نمر بن عدوان: شاعر الحب والوفاء	روكس بن زائد العزيزي

• كتاب سواليف	أحمد حسن الزعبي
• كتاب الغناء الشعبي (الهجينى)	د. طه الهباهبة
• كتاب ألوان من الشعر الشعبي ج2(النبطي)	مصطفى الخشمان
• الحكاية الشعبية	د. عمر الساريسي
• أيام زمان: الحياة الشعبية في مدينة عمان وضواحيها	صيته الحديد، فريال الربضي
• أوراق عمل المؤتمر الدولي التاسع لتاريخ بلاد الشام	مجموعة من الباحثين
• بحث عن السامر الأردني	د. محمد غوانمة
• تقاليد وطقوس الرعي وتربية الماشية الأردنية المؤتمر الوطني السابع/الجامعة الأردنية	د. عبدالعزيز محمود
• الأزياء الشعبية	أحمد أبو خوصة
• مقالات منوعة	أحمد حسن الزعبي

شكر وتقدير

تتقدم وزارة الثقافة الأردنية بالشكر والتقدير لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل الثقافي الوطني الهام، وتخص بالذكر كل من:

- الديوان الملكي الهاشمي العامر ـ مكتب سمو الأمير هاشم.
- الخبراء والباحثين والرواة وأبناء المجتمع المحلي الأردني.
- الجامعات الرسمية والأهلية الأردنية.
- المؤسسات الرسمية والأهلية.
- الهيئات الثقافية في المحافظات.
- مديريات الثقافة في المحافظات.
- مديرية التراث الثقافي في الوزارة.
- موظفي وزارة الثقافة اللذين أسهموا في إنجاز هذا العمل كلٌ حسب اختصاصه.

الباب الأول

العادات والتقاليد
الشائعة في المجتمع الأردني

عادات الميلاد

النَّاقل المرأة الحامل.

الوِحام عارض يصيب المرأة الحامل، فإذا اشتهت شيئاً ولم تأكله ثم حكّت جسمها ظهر شكل الشيء الذي اشتهته على جسم وليدها .

الدَّاية المرأة التي تقوم بتوليد الحامل، قابلة شعبية.

الوجّابة/ الوجّابات المهنئات، ويحملن معهن السكر والتمر، وتقول : مبارك اللي جاكِ، أما إذا مات الولد، فتظل والدته حزينة حتى تلد غيره.

تِقْرِن تِغضب، أو تظل حزينة حتى تلد مرة ثانية.

الحُوريّة المرأة التي تموت عند الولادة، وفي عزائها تقول النساء:

أم العويّل مرتكْيه   يحوينها ماتت صبيّهْ

الدِّيد الثدي

أم العروس عروس وأم الصبي بِتْنوس مثل يقال عند ولادة الذكر أو الأنثى.

حمّام الطفل الحمام بالماء الساخن والملح، ويُحفظ الولد دافئاً، ثم يُكحَّل من أجل الزينة والعلاج.

العِمّاد إما في الكنيسة أو البيت، إذا كان في البيت يأتي الكاهن، ويتم تحضير ماء تمت الصلاة عليه من كلمات في الإنجيل، وزيت مُصلّى عليه، ويرسم الكاهن إشارة الصليب على جبهه الطفل ويغطّسه في الماء ثلاث مرات وهو يقرأ (باسم الأب والابن والروح القُدس)، ثم يوزعوا الحلويات والمشروبات.

السُّرّة	تُقطع سرة الطفل الوليد وتدفن في مكان مرغوب به قرب المسجد أو المدرسة.
العقيقة	ذبيحة الطفل عند ولادته.
اللّفة	الرباط الذي يُربط به الطفل لمدة خمسة عشر شهراً، وتُثبّت اللّفة بالقماطة.
المقاطة (القماطة)	حزام من قماش تُلف به اللفة.
الطفل الوليد	عند ولادته يُغسل ويُدهّن بزيت الزيتون ويوضع على حواجبه الكحل العربي وعلى رموشه، ويؤذن أحد رجال العائلة بأذنه.
مشي الطفل	يُدرّب الطفل على المشي ويقال له: داويه يا قْرين الفيل/ داوية يمشي ويميل.
غزال والشر زال	مثل يقال عندما يمرض الطفل وتتحسن حالته.
الطفل حديث الولادة (لغز)	أنشدك عن ضيفٍ يضيف المعازيب يُذبح عشاه ولا يذوق الوليمة، يشرب ولا يأكل، يسمع ولا يجيب.
المعازيب	المضيفون، أهل الدار.
التسنين	عندما تبدأ أسنان الطفل بالظهور، يُحضّر له عضاضة، ويوضع على لثته زيت القرع لتخفيف الألم.
حلاقة الطفل	يحلق الطفل لأول مرة ويوزن شعره ويقدر بالذهب، ويتصدق به.
الطفل المدلل	هو الطفل الوحيد(الذكر) ويحمل اسم والد الأب أو والد الأم في معظم الأحيان.
آخر العنقود	الطفل الأخير
آخر البُكسة	وتقال لآخر طفل والبكسة هي صندوق الخضار
القُعدة	هو من قعدت أمه بعد ولادته عن إنجاب الأطفال .
جْريْو الحضن	أي جرو الحضن، صورة من واقع ارتباط الريفي بالطبيعة وعلاقته بالحيوانات وتقال للطفل الأصغر في العائلة فهو في حضن أمه وملازم لها في معظم الأحيان، والجرو هو ابن الكلب أو الحيوان المفترس.

البُكسة	صندوق من الخشب أو غيره يُملأ بالخضار والفواكه.
مْعَشّرة	عندما تدخل المرأة في الحمل.
أم الأولاد	رحم المرأة، والمرأة نفسها.
بِتْقاسي	ألم الولادة.
تِطْلِق	من الطلق أثناء الولادة.
لَقِمْ	وضعت ثديها في فم طفلها/ للرضاعة/ لَقَّمت ثديها لطفلها.
إنْفَطَمْ	الطفل عندما يترك الرضاعة الطبيعية.
إمْنَشْفِة	المرأة التي نَشِف الحليب من ثديها.
بِتْغسِلْ	يأتيها الحيض.
عاقِرْ	لا تنجب.
يناغي	الطفل أول الكلام (أو يكاغي).
الدُقدٌق	الأطفال الصغار.
العِقِب	الأطفال الصغار/ الورثة.
اليتيم	فاقد الأبوين.
القاروط	فاقد أبوه.
اللَطيم	فاقد أمه.
الحَمامَهْ	الجهاز التناسلي للطفل الذكر.
مَبْعوج	تمزق/ ألم في عضلة البطن.
مَمْلوع	انزلاق العضد عن لوح الكتف عند الطفل بسبب شدّة بيده/ عظم طري.
المُجَبِّرْ	الشخص الشعبي الذي يعالج الكسور.
الداية	المرأة التي تقوم بعملية التوليد.
السَنينَة	عندما تبدأ أسنان الطفل بالظهور.
بِطلِّعْ	أول بروز الأسنان عند الأطفال.
إنعيجة	من أسنان الطفل.
الرْيالهْ	سيلان اللعاب خارج الفم من الصغار والكبار.

السَليقَةْ	القمح يسلق بالماء عند ظهور أسنان الطفل.
المَولِد	أدعية دينية وابتهالات (بمناسبة ذكر مولد النبي محمد (ص)).
الشَلَبي	الشخص الذي يقوم بالطهور/ مطهر الأولاد.
القْماطْ	قطعة قماش مستطيلة/ الحزام لربط اللفاع.
اللِفاع	من الأغطية التي يُلف بها الطفل (المَلَف).
المِنْتيانةْ	تشبه الفانيلا (من الملابس التي تشد أعضاء الطفل العلوية).
المِلفَع	شرشف الطفل الصغير.
الشَلْحَةْ	الثوب الداخلي للطفل.
الجِذل	السرير من القماش والحبل للطفل.
حِيز	كلمة يستخدمها الأطفال لتوقيف لعبهم.
شارْبُهْ خاطْـ	كناية عن بلوغ الصبي و ظهور الشارب.
الإِصْماط	احمرار جلد المؤخرة للطفل وما بين الفخذين.
الحَرِثْ	التراث المنخل الأحمر/ يستعمل بديل البودرة للصماط.
الطُنطيف	زائدة لحمية في الحلق.
بنات الآذان	اللوز في الحلق.
صبي عينه	كناية عن بؤبؤ عينه.
المَهْد	سرير من الخشب للطفل.
تشويح العلي	تحزيم الطفل على صدره باتجاهات متعاكسة.
السباعي	ولادة الطفل من الشهر السابع.
السُقْيهْ	مجموعة من الأعشاب تعطى للطفل.
نَفْسُه طايحة	الطفل الذي يشتهي ولا يأكل ما يريد.
دَيْدَهْ وِحْوَيْدَة	كلمات تستعمل لتحفيز الطفل على المشي والسير.
دادَة، دادَة	كلمات تستعمل لتحفيز الطفل على المشي والسير.
الحَكيم	الدكتور/ الطبيب
إمْقذِّي	سائل لزج يخرج من العين بسبب مرض.
اللقاطة	قطعة لحمية تتدلى من جفن العين بين الرموش ويسمى (الشحّاد والجليجل).

مِعدته/ ماشيْة	الإسهال.
شدوقه	الخُدود على الوجه.
الأنياع	المسافة بين الفم والخدود الوجه.
بتقرقِص	الغسيل على عين الماء.
الخَشم	الأنف.
الأسنان	الأسنان التي تقوم بعملية مضغ الطعام.
الشَرية	الحامل عندما تشتهي طعاماً وتكون عادةً في الأشهر الثلاثة الأولى.
التَبيعة/ التابعة	الجنية التي ترافق الحامل وتجعلها تَجهَض باستمرار أو خصوصاً إذا كان الحمل ذكراً.
هلاّسة	الشعر المحلي يسقط متماسكاً بعد معالجته بالطين والطحين.
الرَفيقَة	أخت الأولاد، الخلاصة، المشيمة.
خرزة الكبسة	خرزة توضع على النفساء حتى لا يكبسها النساء غير الطاهرات.
الفِتاحة	طعام النفساء بعد الولادة مباشرة مكون من (تمر وبيض).
إرشيدية	(حليب وطحين وسكر معجون) يطعم للنفساء لتنظيف الرحم.
الغْلوص	السوائل والفضلات في بطن المولود أيام ولادته الأولى.
العيل فَديم	الطفل سلوكه سيء وأحمق التصرف.
اللِبا	الحليب في ثدي الحامل أو ساعات ولادتها.
السُبوع	احتفال شعبي لتسمية المولود بعد الأسبوع الأول من ولادته.
التَمشيق	سماط على الفخذين.
النَفَساء	الأم حديثة الولادة.
تُوّرِثْ الدار	تنجب الذكور لورثة الأب/ تقال للمرأة التي تنجب بنات أكثر.
الغِينة	الحليب الذي ترضعه المرأة وهي تؤتى أو حامل.
ضِوي	مرض واصفر وجه/ هزل.
البَجيلة	قمح مقلي مطحون معجون بالسكر لإطعام الأطفال عند الفطام.
اللهاية	ما يتلهى به الطفل بعد فطامه.

الطفل مبدل المنغولي/ المتخلف عقلياً اعتقادهم بأنه استبدل بابن من الجن.

الذبيحة المَنبوبه الذبيحة المشروطة لغرض ما/ تذبح لوجه الله تعالى.

التَّربيعة تجليس الطفل عند الشهر الرابع.

المَعمودية من الإرث المسيحي/ كالطهور عند المسلمين.

الإشْبين عند المسيحيين/ الشاهد الذي يحمل الطفل خلال مراسيم المَعمودية.

المِحجانة خاص للتعميد/ عصا معقوفة ملبسة قماش مزينة بالقروش الفِضية.

أبو الشاليش رَاد شعر رأسه على جنب/ أو فارقه من المنتصف.

الكُشِة الشعر/ الأطفال الصغار.

المَكفِية لعلاج الإسهال عند الأطفال/ «بخور إمشعَل وعصفر» يوضع فوقه من حلي

السِكيّة ضفدع اللسان/ بثرة بيضاء صغيرة تظهر تحت لسان الطفل.

السْمينِة قشرة جلد الرأس أيام الولادة عند الطفل.
بثور تغطي فروة جلد رأس الطفل.

اهتَّر الطفل الذي لا يتكلم الحروف بمخارجها السليمة.

فراش الحصبة فترة حضانة الحصبة في جسم الطفل تسعة أيام (ثلاثة قحة، ثلاثة نفر، ثلاثة طفي).

الزَغْبرير قشرة على الجلد بعد اختفاء الحصبة عند الأطفال.

الزُغبر لعلاج الديدان عند الأطفال (ملح إنجليزي وسنمكة).

الخَاطوط الصوف المذّيع لعلاج البِعاج عند الأطفال (بيض وشبه وصوف وصابون).

أبو حِمار الشَرية إحمرار في الوجه جلد الرقبه يعالج بلبس اللون الأحمر.

الفَحمة / التفحيم حالة تصيب الطفل عند انقطاع النفس من شدة البكاء أو الفرحة.

السَرقودة قبعة الصبي.

الغَيل حمل الأم بحمل جديد خلال فترة الرضاعة.

مِعلْقةِ	أي أن المرأة بدأ عندها الحبل.
بِكَريّة	أول حبل المرأة .
مِتوْمِة	أي أنها تحمل في توأم.
ناقِل	حامل.
بتتْوحّم	تشتهي أكلاً معينا.
هذا شَهرْها	أي شهر ولادتها.
لاقْطَة	أي بداية حمل.
هذولا لياليها	قرب الولادة، (هذه ليالي ولادتها).
نافْشِة	أي أن بطنها أصبح كبيرا مع الحمل.
إمْباشْرِة	أي أن ولادتها أصبحت قريبة.
نَفْسا	للمرأة بعد الولادة ويقال الأيام الأربعين بعد الولادة أيام النفاس.. يقال للمرأة (نَفْسا).
حورية	الأيام الأربعين بعد الولادة والمقصود حورية الجنة.
مِتْعَسْرِه	أثناء الولادة... عندما تطول مدة الولادة .
بْتقاسي	أي تعاني من تعسر الولادة.
الطّلق	نوبات جسمية تساعد على نزول الطفل.
السّبايا	سائل لزج على فم الوليد .
اللْفَاع	ما يلف به الطفل.
المْذَخر	كيس صغير من القماش لونه أخضر به مصحف صغير يعلق على الطفل.
التميمة	ما يعلق على الطفل ليحميه من العين.
الودَعَ	خرزة بيضاء تعلق على الطفل.
العيّل	الطفل.
مَخلُوج	يتألم من ألم في الظهر.
مَلِع	أي تمزيق في مكان ما في جسمه.
مَسْطُوح	يوجد مزع في المعدة.

فحَّم	بكاء الطفل بفتح الفم طويلا دون صوت، وهو بكاء شديد وطويل لشدة التأثر.
بِقلز	يستفرغ، وربما تعني أن يعرج، ففي إحدى رجليه ألم.
براجع	يستفزغ.
خَيْتهْ عليه	ظهور حب صغير على الجسد.
متنية	أي تعمل الأم رياضة للأيدي والرجلين لطفلها.
بِوِعْ	يبكي .
اِرْقِطَة	نبات بري يستعمل للمرأة التي ولدت لمدة أسبوع من ولادتها.
اِسْهاد	حبيبات صغيرة بيضاء اللون على بَشرة الطفل.
اِمْهَمِّط	مكان لقاء الفخد بالجسم يحدث حراره بحرقة (التهاب).
بِطَلِّع	أي يظهر له الأسنان.
بَهَل	يحدث للطفل إسهال عند ظهور أسنانه.
المْقَاطَة/ المْقَاطَ	قطعة قماش بيضاء ناعمة يبلغ طولها متر تقريبا يلف بها الطفل بعد ولادته
تَعوَّرتْ	تقال للمرأة التي فقدت الجنين.
رَفيقَة	خلاصة الجنين .
زرَّات	طلق الولادة وزرّات مجموعة زرَّهْ.
مظِنْية	تقال للمرأة التي تنجب .
نَفَسة	تقال للمرأة بعد الولادة،وقت النفاس.
وَزْرَة	قطعه من القماش تستخدم لمخلفات الأطفال .
لْفاعْ	قطعة من القماش تستخدم للف الأطفال .
مقاطة/ مْقاط	قطعه من القماش تستخدم لربط الطفل توضع فوق اللفاع .
مَدْقُوقْ	طعام يتكون من الزبيب والسمن يقدم للضيافة .
نقل	نقوط أو هدية للمولود الجديد .
عَقيقهْ	الذبيحه عند ولادة الطفل .
البِكِرْ	تقال للمولود الأول في العائلة.

رويعي	كنايه عن جنس المولود الذكر، تصغير راعي.
آخر العنقود	تقال لأصغر إبن
قريد العش	تقال لآخر طفل تلده المرآة وتعني التحبب والدلع.
غسول الثامن	تقال للمرأة في اليوم الثامن من النفاس لكي تستحم لأنه يمنع عليها قبل ذلك،(اليوم الثامن غسل وآمن) .
رَبْعَنَتْ	أتمت أربعين يوماً بعد الولادة .
تمليح الطفل	غسله بالماء والملح بعد الإستحمام
خيته	عباره عن طفح جلدي على جسم المولود .
المُطهِّر	هو الشخص الذي يقوم بطهور الأولاد .
رَشُوشْ	أعشاب تُرش على عضو الطفل الذكري بعد تطهيره .
مْبدَّل	تقال للطفل المعتوه وغير السوي عقلياً.
ستاتي أو أبو سته	يمتلك ستة أصابع لأحد أطرافه، وقد ولدت خلقياً .
هَبيلَه	تقال للطفل المتخلف عقلياً .
سَليقة	سلق القمح وتوزيعه عند مشي الطفل .
مصنِّع	شجرة تزيّن وتوضع عليها قطعة قماش خضراء أو حمراء كنوع من الإحتفال عند تطهير الطفل .
الخطيب/ معلم الكتاتيب	هو الشخص الذي يقوم بتعليم الأطفال القرآن الكريم والعربي والخط والحساب .
الكُتَّاب	هو مكان تعليم الأطفال القرآن الكريم .
تعليم بيضة ورغيف	تعليم يكون أجر المعلم فيه بيضه ورغيف خبز واحد، وهو شيخ الكتاب.
ناضج	تقال للطفل عند البلوغ .
تطيِّح نفسه	(ينعشم) تقال للطفل عندما يفطم ويرى طفل غيره يرضع .
مْكَرْسَحْ	طفل لا يقدر على المشي.
أحول	مشكلة خلقية في إحدى العينين أو تصاب إحدى عينيه بمرض يتسبب بميل بصره نحو اليمين أو الشمال.

أعور الطفل الذي يفقد إحدى عينيه.

إِيْنِبّوا مفردها إِيْنِبْ رش الملح على الطعام مع القول أنه أجره وثوابه صدقه عن الميتين.

طَهور الختان.

لّهايةْ وهي تشبه رضاعة الحليب أتوضع في فم الطفل لتلهيته وإسكاته.

عادات الميلاد عند البدو

الماسكة وكلمة ماسكة تعني عبارة عن ورقة مكتوب بها آية الكرسي تلف على شكل مربع أو مثلث وتغطى بغطاء من جلد أو غطاء لاصق وتضعه المرأة الحامل في حزام البطن حتى يثبت الحمل.

القرينهْ وهي نوع من الجن تؤذي الجنين وتؤدي إلى موته.

الحامل بولد أو ببنت إذا كانت تمشي وترفع رجلها اليمين فهي حامل بولد، وإذا شعرت بثقل من جهة اليمين أ فحركة الجنين الذكر ببطن أمه أثقل من حركة البنت

الطلق هو بداية الولادة.

الشهيدة المرأة التي تموت أثناء الولادة.

الخلاصة هي رفيقة الجنين.

المقلِط حزام عريض.

البنات أمراحهن خالي مثل يقال عندما تكون ذرية الشخص بنات.

أم القعود مثل يقال للمرأة التي لديها اطفالاً صغاراً فهي تعود لبيتها رغم غضبها من معاملة زوجها

الولد للفزعة والبنت للرزعة مثل يقال عند ولادة الطفل (أي الولد للنجدة والقتال)، أما البنت فهي للمتعة والرزعة هي الرقصة.

عشبة الفوة وهذه العشبة شبيهة بالقرفة، تغلى وتشرب من قبل النفساء

الخرقة هي قطعة من القماش لكي يستخدمه الوليد بدلاً من الحفاظات حالياً.

اللفاع والمحزم	لكي يلف به الوليد خوفاً عليه من الملع عند حمله.
التحنيك	فرك لثة الطفل بقطعة من التمر.
النقوط	مبلغ من المال يعطى للطفل من المهنئات والمهنئين.
المعلاق	هو مجموعة الكبد والرئتين والقلب يقلى بالسمن ويقدم للمرأة النفساء.
الحلاوة	هي المصنوعة من الطحينية والسكر تقدم للنفساء.
البكرية	ومعنى كلمة البكرية هي التي تنجب لأول مرة.
العقيقة	هي الذبيحة التي تُذبح للمولود وتكون رأسين من الغنم عن الولد وشاه واحدة عن البنت،ويدعو أهل العقيقة الأهل والأقارب والجيران والفقراء.
المروق	معنى كلمة مروق خروج الطفل أو مروره بعد أن يكمل أربعين يوماً إلى بيت أحد أجداده أو أقاربه.
المكاغاة	تعني خروج أصوات مُبهجة من الطفل.
الحبي	الزحف الخفيف.
العبطة	هي أن تلف خرقة؛ أي قطعه من القماش وتلفها عدة لفات وتشعل طرفها حتى يخرج منها الدخان وتضع الطفل وتقرأ عليه الرقيه.
تغيل	أي تحمل المرأة وهي في فترة الرضاعة فتقول أنها غيلت أي أنها حملت.
الصبرة	هي مادة شديدة المرار توضع على حلمة ثدي الأم،حيث ينفر الطفل من ثدي أمه وهنا يتم فطام الطفل.
المُصَنّع	هو مصنوع من الصوف المنسوج بالأحمر والأصفر والأخضر المنسوج كالسفيفة.

عادات الزواج

ألفاظ في العشق تسبق الخطبة

بِنْصب أي بِحِب، قد يلتقي مع فتاة يحبها في خيمتها بتعليلة خاصة.

بِرُوقِط يظهر نفسه للحبيبة من على بعد.

اِمْريّل في العليقة واقع في الحب.

وَاقِع في التِّلم واقع في الحب، والتلم في الأصل خط في الأرض يحدثه الحرّاث عندما يحرث أرضه بالمحراث.

طَرّاد هوى حبّيب... خبير بالحب.

اِمْعاشِر مُحب.

بشورِف يشرف على مكان عالٍ لرؤية حبيبته.

مَرْعِية فتاة على حساب أحد.. أو مخطوبة.

اِمْقَصقص الجنحان مقيّد... خاطب أو متزوج.

طَيّار غير مقيد.. غير مرتبط بفتاة.

اِمْعنْقِر العقال مائل على رأسه.

العين صيّادة أول الحب نظرة.

ما مَطَر غير بِرْياح ما حب إلا باتفاق الطرفين، لا دخان بدون نار .

مهزوز الرِّياح مصاب بالحب.

اِمْلُولَق ملابسه وهيئته مرتبة... حتى يظهر بمظهر حسن عند حبيبته.

هواوي كثير العشق.

الغريوف الفتاة الجميلة.

الغَظِي المحبوبة.

اِمْهَزْبر يتباهى بحبه.

اِمْشنِّف مال بحبّه عمَن يحب.

اِمْعَرْبِن ملتزم، وكأنها سلعة ودفع جزءاً من ثمنها وهو ما يعرف بالعربون.

اِمْصَعِّد يمعن نظره لحبيبته.

اِمْنكَح خبير في دروب الهوى.

مطسوس لمن يحب من لا تستحق الحب، وربما تعني المغشوش.

الِلي صابُه ما أخْطاه وقوعه في حب من تحبه لغرض غير الحب.

مَشْحُون لمن يحب فتاة دون أن يعرف شخصيتها بسرعة.

مَسْلي كثير التفكير بالحبيبة.

مْخَزْوَق يحب من تعجبه ولو كثر العدد، ولو أنها لا تحبه.

راعي الْقُذْلِة خصيلات شعر في مقدمة الرأس تدليها الفتاة على جبهتها .

دقيّق الخَصْر خصر الفتاة رفيع.

خِلّي عشيقتي، أو عشيقي.

الوَجْد العشق.

ألفاظ في الخطبة

الجَاهِة مجموعة أشخاص معروفين يتوجهون لأهل الفتاة لخطبتها.

كَبير الجاهة الشخص الذي يطلب الفتاة من والدها.. وعادة يكون وجيها.

الزِنّامة عقد الزواج وهي كلمة تركية، وهي في الأصل (إذن نامة).

السْيَاق المهر، وهو ما يساق من مال وحيوانات للفتاة المخطوبة.

المِتْقَدِّم المهر المعجل.

المِتْوَخّر المهر المؤجل.

المِعْتَرِض شخص من أقارب الفتاة يعترض الخطيبة ويريدها له.

مْجَيوهة الشخص المعترض يجعل اعتراضه بوجه شيخ من الشيوخ.

ذَبيحة الجاهة. عنز صبحا (أي وجهها أبيض) تؤخذ وتذبح عند أهل المخطوبة.

مْجَيْورة بمعنى مجيوهه أي أنها أصبحت في وجه رجل له جاه .

شنَّصت أي أن حظها جيد، والشنص هو الحظ، وهي تعريب من كلمة Chance.

البِيضْ صيدات الرجال الهلايم (مثل)	فتاة جميلة وخلوقة تخطب من فتىً لا يستحقها.
الهليمة	الردئ من كل شيء.
مَعْذوف	غير مقبول من الفتيات.
معيوف	غير مقبول من الفتيات، أو من غيرها.
نِثّ الحلو	أي انثر حلو الخطبة.
طَاسْيِة ولقت غطاها(مثل)	أي أن الخطيبين متماثلان في الصفات، والطاسية وعاء للطبخ وغطاها هو غطاؤها.
ما حاشْ الله غير لما وفَّق الله	أي أن الخطيبين متماثلان في الصفات.
صَافْح عليها	أي عقد الزواج. والمصافحة هي لحظة تلامس كف الخطيب لكف والد العروس.
إنْقَرتْ فاتْحِتْها	أي تم طلب يدها، وقُرئت سورة الفاتحة، وهي علامة موافقة بين الطرفين.
بنات الشرق للغرب وبنات الغرب للشرق (مثل)	عندما يكون الخاطبان من ديار متباعدة .
بنتنا عند ابنّا	عندما يكون الخاطبان من عشيرة واحدة.
البْدَاوِة	قريبها يعترضها، فلان اتْبدّى بيها.

ألفاظ في الزواج

الرَّايةِ عزّامة	راية العرس تعتبر بطاقة الدعوى.
البرْزِة	بيت شعر صغير يبنى للعروسين، وهو مثل غرفة النوم.
الخُلَّة	البِرزة.
الحَدوُر	حمّام العروس قبل الزفاف بليلة.
الرَّويد	غناء عند حمام العروس

الفارْدِة موكب العروس من بيت أهلها إلى بيت العريس .

القْطَار موكب العروس والنساء قطّارات .

عَباءة الخال تُعطى لخال العروس عباءة عند خروجها من بيت والدها، حتى يُعطى تسعة الخال.

وَسْق الحاشي حجز المرأة التي تقوم بدور الحاشي على السامر .

الحِلَّيَّة ذبح شاة بعد زفاف العروسين في الليل .

أَخَذْ وِجهها أي أن العريس فضّ بكارة العروس .

اِمْطَرْبِل لا يستطيع العريس القيام بالمعاشرة الجنسية.

أم فريح تَعَطُّل العريس عن فضّ بكارة العروس لشدة فرحه بعروسه .

الْمطابق فطور العروسين من عند أهل العروس.

سَبع وِلاّ ضَبع سؤال العريس في الصباح (هل أخذ وجه العروس أم لا) .

الغذاء غداء يقدمه أهل العريس بعد الزفاف بيوم .

النّصّة إعلان بداية العرس.. وعادة بعد عصر يوم الأحد، وذلك برفع العَلَم وإطلاق العيارات النارية.

النّقوط ما يقدمه الأقارب والأصحاب من دراهم أو مواشي للعريس.

الفَال قدوم العروس لبيت أهل العريس إن حدث خير سُرُّوا به وإن حدث مكروه يستاؤوا من مقدم العروس لبيتهم.

طَخيتْ الضبع سؤال للعريس عما إذا فض البكارة أو لا .

بَياض العَرْض سؤال للعروس من أمها وقريباتها عن نزول الدم بعد فض بكارتها

الطامِح المرأة التي تهرب عن زوجها عند أهلها.

اِمْعلّقة لا هي مطلقة ولا هي عند زوجها.

بنت العم حَمّالةْ الجَفا الزواج من ابنة العم يجعلها تتحمل ظروف زوجها.

اِمْجَذّبة الجدّين أن جدّيها رجلان معروفان.

أصيلة تِصْهِل على مِرْبَطها تشبيه المرأة بالفرس الأصيلة .

خضرا وجلالك عليك تشير للطلاق.

المرأة عمود البيت	أهمية وجود المرأة في البيت.
المرأة زَرْبول زوجها	أي تعلم بأسراره
حييِّة	أي خجولة.
أرْشيد وراشد	عند رفع راية الفرح (أغنية).
المَريْوش	راية على واسط البيت للفرح.
اِرْشيدية	نوع من الأكل ـ الحلويات ـ عند رفع راية الفرح مكونة من (دبس+ طحين) وتوزع على الحضور.
النقّادة	امرأة ثقة ترسل من جهة أهل الخاطب إلى أهل المخطوبة لاستبانة صفاتها الخُلقية والخَلقية ويشمل ذلك أهلها أيضاً.
المرسال	الشخص المُرسل إلى أهل المخطوبة لاستلام الرد.
الفيد	المهر
السياق	المهر وغالباً ما يكون بَسوْق الماشية
الجاهة	مجموعة من الأشخاص لها مكانتها ووقارها لطلب يد (المخطوبة)
المهيرة	المرأة الحرَّة، ومن هنا جاء اسم المهر الذي يدفع لها أو لوليها.
الوشم	صبغ يميل إلى الاخضرار بشكل رسومات، على الوجه أو معقد الحاجبين أو ظاهر الكف.
الكردان	قطعة فضية موشاة بالأحبار ومحلاة بشيء من الاحجار الكريمة، وهو مجموعة هذه القطع تحيط بالعنق.
السِّوار	ما أحاط بالمعصم من الذهب أو الفضة.
القُلب	مثل السوار له فتحة كبيرة بين طرفيه ويحيط بالمعصم.
الحدملج	مثل القُلب، لكنه يحيط بالعضد.
الزميجة	حلقة من المعدن النفيس تُجعل في ثقب الشناف.
الشناف	هو عروة المنخر من الأنف.
المعشّق	عطر من مساحيق النباتات العطرية، كالقرنفل يخلط مع لية صغار البهم ويوضع في طرف الأذن.
التراكي	الاقراط في الأذنيين.

البيرق	راية بيضاء، ترفع على مِقْدم البيت إشهاراً للفَرَح (الزواج).
المصونع	هيكل/ تمثال من أعمدة وأكبسة ، يوضع بساحة الحي، إيذاناً ببدء حفلة الزواج.
الحداة	هم جزء من المدعوين إلى الوليمة ، يأتون ليلاً وهم يغنون.
السراة	هم الساهرون ليلاً لإقامة السامر ويأتوا كل ليلة وهم يغنّون ويرقصون.
السامر	سهر مصحوب بالغناء، يقوم به فريق من الرجال يصطفون بجانب بعضهم ويغنون ويرقصون.
البدّاع	رجل يتوسط فريق السامر، وهو قادر على ابتداع القصيد من حفظه أو إنشاده.
السحجة	حركة تلازم رقصة السامر وعمارها (سحْج) الكفين، وهي الرقصة
الحاشي	رجل أو امرأة تبرز كامل زينتها وحشمتها وتستعرض أمام السامر.
يدارج	يراقص، وهو الرجل الذي يخرج من فريق السامر ليراقص الحاشي وفي الغالب من محارمها.
الفرادات/ الفاردة	مجموعة النساء يذهبن بصحبة بعض الرجال إلى بيت العروس لاصطحاب العروس .
الهودج	محمل مُكلل بالستائر من جميع جوانبه ويكون على ظهر الجمل.
السجْف	أقمشة رقيقة تغطي الهودج.
البرزة	بيت شعر يُبرز جانباً من الحي ليكون (غرفة النوم) للعروسين.
عنز صبحا	عنز على وجهها شعر ابيض وهي ذبيحة جاهة العرس .
الصابية	سباق الخيل .
النصة	وهي بداية العرس ، حيث ترفع الراية بعد صلاة العصر من يوم الاحد على مقدم بيت الشعر .

الخُلَّه	عبارة عن بساط منسوج من الصوف، زاهي الألوان، يُلَفُّ على وجه البيت، ويُسْتَرُ من جميع الجهات؛ لتجلس في هذا المكان العروس؛ حتى لا يراها أحد.
الصُرَّه	قطعة قماش تضع فيها العروس ملابسها وتربط ، وهذا فقط ما كان يخرج مع العروس.
العباة	قطعة سوداء كبيرة، ترتديها العروس فوق لباسها.
الرشيدية	طعام مكون من طحين مجبول بالدبس.
قْطار الحناء	فاردة الحناء ، حيث تتوجه الصبايا وقليل من الرجال الذين يرافقون الفاردة ومعهم ذبيحة الحناء ، وفي الليل تخدر العروس «تحمم» مع الغناء والترويد ويضعن على يديها الحناء.
الفاردة / القْطار	مشاركة بنات العرب او الحي في المسيرة او الركب المكون من الخيل او السيارات لإحضار العروس.
الزفة	هي الحفلة المصاحبة لمسير العريس من بيت صاحب الدعوة نحو بيت والده ثم الى البرزة .
الحلية	هي الذبيحة التي تقدم للعريس لحظة خروجه من البرزة ، بمعنى ان عروسه اصحبت حلالا له.
الصاجية	طعام يتكون من معلاق الذبيحة وبعض اطايبها وتقلى في صاج الخبز بدهنها وتقدم للعروسين.
بياض العرض	عند فض غشاء البكارة لابد من نزول الدم من العروس على شاشة بيضاء وتحتفظ به لتراه أمها ثم اهلها اطمئناناً على شرفها وعرضها .
الصباحية	هي طعام يقدمه اهل العروس للعروسين ، وتكون في صباح اليوم الاول من الزواج ، وهي اما لحم طير او اغنام.
صيد الرؤوس	بعد تناول طعام الغداء يوم الجمعة ، توضع رؤوس الذبائح اهدافا ، يتبارى من يريد من الحضور في صيدها .
طُلْبَة	التقدم لخطبة فتاة.

حِنَّا العروس	حفلة للعروس تسبق يوم الزفاف تجتمع النساء عند العروس في بيت أهلها للقيام بعملية الحناء ويرافق ذلك الأغاني والاهازيج وتوزيع الحلوى.
زَفِّة	ذهاب أهل العريس إلى بيت أهل العروس لإحضارها إلى بيت الزوجيه.
جْراة/ قراة	وليمة تصنع للعرس والفرح وتلفظ قراه أو القْرى في بعض الأماكن.
النُقوط	ما يجمعه العريس من هدايا عينية ومادية يوم الفرح.
الدُخْله	ليلة الزفاف.
الفارْدَة	الموكب الذي يتوجه من بيت أهل العريس لإحضار العروس من بيت أهلها.
الصَّمْده	حال قدوم العروس إلى بيت الفرح وجلوسها في المكان المخصص لها.
لوج	كرسي مزدوج كبير الحجم مخصص لجلوس العروسين عليه يوم الزفاف أو الخطوبة.
السهرة	اجتماع الأهل والأقارب والأصدقاء والأنساب عند صاحب المناسبة في بيت الفرح ويغلب على ذلك وجود حفلة أو سامر أو دحية.
الدحيّة	اصطفاف مجموعة من الأشخاص بجانب بعضهم لتأدية مجموعة من الحركات ويرافق ذلك الصفقه باليد بنغم متناسق.
السّامر	مجموعة من الأشخاص يحفظوا الشعر وأبيات من لون السامر يشاركوا أهل المناسبة....يقسموا لفريقين يترادوا بالغناء حيث تبدأ المجموعة الأولى وتقوم المجموعة الأخرى بالرد....وهكذا.
الحاشي يحوشي	شخص قد يكون ذكر أو انثى ماهر بالحركات الاستعراضية لديه مرونه ولياقة عالية لأداء الحركات أمام السامر والدحيه ويجذب انتباه معظم من في المناسبة ....وقد يكون أكثر من حاشي في المناسبة.

التلبيسة	الذهب المصاغ المكتوب للعروس.
الزْوارَة	زيارة العروس لأهلها بعد أسبوع تقريباً من العرس.
القَوايد	هي النقوط من الأغنام والماعز تقدم للعريس وأهله بعد الزفاف
القْوادة	مفرد القوايد
الشرة	أول يوم بعد تجهيز بيت الفرح وقدوم الناس للتعليله ويرافق ذلك تقديم المكسّرات والراحة.
الصباحية	تسمى صباحية العرسان ويقدم لهم الفطور حيث يزور أهل العروس ابنتهم ويجلبون معهم الحلو.
الغَدا	وجبة الغداء التي يقدمها أهل العريس للضيوف بعد يوم الزفاف.
فنجان الجاهة	يصب فنجان من القهوة السادة، يوضع أمام كبير الجاهة ولا يشربه إلاّ بعد موافقة والد العروس أو أهلها على الزواج.
هَديِّهْ ما من وراها جِزِّيهْ	جملة يقولها والد العروس للجاهة بمعنى أنه يقدم ابنته هديه دون مقابل.
الصْفاح	يقوم أهل العريس بذبح ذبيحة تسمى (الصفاح) دلالة على أن الخطوبة أصبحت رسمية
زواج البدل	أن يقدم العريس أخته عروساً لشقيق عروسه والثاني كذلك (بدل دفع المهر)
المِهرْ المعجّل	ما يدفعه العريس لأهل العروس مقدماً (أي قبل الزواج) وقد يكون مالاً أو أرضاً أو عدداً من الحيوانات
السهرة السابقة للعرس (تعاليل العرس)	الأيام القليلة التي تسبق موعد الزفاف، يحيي الرجال فيها سهرات السحجة والسامر والدبكات كما تقوم النساء بالزغاريد والأغاني التي تمجّد والد العريس ورجال القبيلة، وقد يطلقون الأعيرة النارية
حِنّاء العروس	في الليلة التي تسبق الزواج وتسمى ليلة الحنّا تقوم قريبات العروس بتخضيب يدي العروس بالحناء وإتمام زينتها ، كما تخضب أيدي الحاضرات بالحناء

جهاز العروس	يتكون من صندوق توضع فيه ملابس وعطور العروس وما يتعلق باحتياجاتها.
الأثاث	لوازم البيت من فرش وأغطية ومخدات (تحضر من قبل أهل العروس)
الفاردة	مجموعة من الرجال والنساء يذهبون لإحضار العروس من بيت أهلها، ويركبون الخيل والجمال والدواب.
غداء الفارده	يتولاه أحد اقارب العروس أو الجيران وتقدم به الذبائح.
الأهازيج	قبل خروج العروس من بيت أهلها وأثناء خروجها يصطف الرجال ويغنون الأهازيج، وفي الوقت نفسه تقوم النساء بالترويد وترديد الأغاني النسائية المعروفه في مثل هذه المناسبة.
تقويمة العروس	عند خروج العروس يقوم والدها وإخوانها بتوديعها وإعطائها بعض النقود أو الذهب ثم يمسكون بها لإخراجها من البيت.
الاعتراض	قد يعترض أحد أبناء العمومة ويدّعي بأحقيته بالزواج من العروس بناءً على قول العرب (ابن العم ينزل العروس من على ظهر الفرس) واذا حصل ذلك فقد يتم التراضي مع ابن العم أو ان يتركها العريس لابن عمها ويعود خالي الوفاض.
التخليف	وهي مجموعة أغانٍ نسائية تؤديها المغادرات مع الفارده يُعبرن فيها عن الشكر والامتنان لأهل العروس على كرمهم وتتخللها الزغاريد مثل (كثّر الله خيركوا، يخلف عليكوا).
عزومة الفاردة عند العودة	عند عودة الفاردة للمضارب أو القرية يقوم صاحب أقرب بيت تَمر من قربه الفاردة بدعوة المرافقين والعروس للعشاء وربما للمبيت عنده.
حمّام العريس	في اليوم المخصص للدخلة يقوم أصحاب العريس بتحميم العريس مع الأغاني المناسبة
زفة العريس	يزف الى بيت والده بالغناء والرقص والزغاريد ثم يجلس لاستقبال المهنئين واستلام النقوط.

النقوط	إعطاء العريس أو والده بعض النقود ، أو تقديم الارز والسكر والبن وذلك لمساعده والد العريس في تكاليف العرس، كما تقوم النساء بإعطاء النقود لوالدة العريس.
الدُخْلَهْ	تعني دخول العريس على عروسه (يوم الزفاف).
القِرَى / الجِرَى	صباح ليلة الدخلة يقوم أهل العريس بذبح الذبائح لتقديم طعام الغداء للمعازيم مع ظهر اليوم التالي للدخلة، القِرا تعني الأكل الذي يقوم في مثل هذه المناسبات ، وعند بعض القبائل يعمل القِرا قبل ظهر يوم الدخلة.
قود الذبيحه	بعد زفاف العروس بأسبوع كامل تعود العروس لزيارة اهلها ومعها ذبيحة مقدمة من قبل زوجها لتذبح عند أهل العروس تكريماً لهم.
الذبيحة العائدة	هي ذبيحة تعود بها العروس من عند اهلها لتذبح عند بيت زوجها تكريماً لزوجها ولأهله.
المعازيم	جمع معزوم وهم الذين تتم دعوتهم لتناول طعام القِرا من قبل والد العريس.
حضانة الأم	المبلغ الذي تطلبه والدة العروس بدل حضانة وتربية العروس منذ الصغر وذلك عند بعض العائلات ولا يشمل كل العائلات.
عشا الشيوخ	كانت النساء في مدينة معان يحملن جهاز العروس على رؤوسهن ويذهبن مشياً على الأقدام لزيارة مقام الشيخ عبدالله أو الشيخ محمد ، ويضعن الحناء والبخور ويرششن الماء على القبر، ومن ثم يعدن لمنازلهن قبل الغروب بعد مباركة الولي ويقمن بإعداد العشاء المكون عادةِ من الرز والشعيرية وعصير البندورة ويُقدم للنساء المشاركات في حمل جهاز العروس للمقام. وكان يُطلقن عليه «عشاء الشيوخ»
برشَق السيف	زخرفه
تبشير	اصطلاح لمباشرة عقد النكاح.

ترويد	من أغاني النسوة في الأعراس.
راحت تقول الرداح	لازمة الأغاني في السامر.
الرمّلة	المرأة في حالة ترمّلها/ وهي الأرملة.(الحياة بعد الزواج)
فيد	مهر
مْبرنسة	مزخرفة
نُطْق	موافقة أهل العروس على تزويج ابنتهم، تلبية لطلب الجاهة.

الزواج عند البدو

قْراية الفاتحة	عند الموافقة على طلب العريس للعروس كنوع من القبول.
الطُلبَة	طلب العروس من ولي أمرها قد يكون أبوها للزواج.
الجاهة	جمع من كبار العشيرة يذهبون لطلب العروس من عائلتها.
سيَاق	مهر العروس.
عقَّاد	الشخص الذي يعقد قِران العروسين (المأذون).
عباية الخال	عباره عن عباءه أو ثمنها يطلبها الخال عند عقد القِران كنوع من المهر ومثلها عباءة العم .
عباية العبد	عباءة تطلب لعبد العائلة عند زواج العروس من عشيرة أخرى إذا كانت العائلة مرموقة ولديها عبيد أو عبد لخدمتها، وهذه عادة قديمة ليس لها وجود حالياً
العبد	الشخص الذي يقوم على خدمة الشيخ أوعائلته.
بَعارين	وتعني الجمال
هودَج	قطه من الخشب مغلف بالقماش يوضع على ظهر الجمل لتركب فيه المرأة لحمايتها من الشمس.
يحفلو	يضعوا مفارش من غزل على ظهر الجمل استعداداً للفاردة.
فرّادة	إمرأه متزوجة تذهب بالفارده لإحضار العروس.
الشرّة	اليوم الذي يبدأ فيه أيام الفرح .

الرقصة	عباره عن الرقص أيام الفرح .
القِرْىَ / الجِرى	طعام الغذاء يوم الزفاف
صباحية العروس	ذبيحة يبعثها أهل العروس مع الفاردة لتذبح في صباح اليوم التالي لليلة الدخلة .
عجيره	ذبيحه، يذبحها العريس قبل دخوله على العروس لإزالة الرهبة والخوف من قلبه .
تَرِدْ	ذهاب المرأه لعين الماء لجلبه ويحدث ذلك في ثالث يوم بعد الدخله.
تقشع	ذهاب العروس لجمع الخشب لإستخدامه في أمور الطهي.
المِحطاب	المكان الذي يتواجد فيه القَشع (الحطب) .
نقوط	النقود التي تعطى للعروسين يوم الزفاف أو الهادايا التي يحضرها المدعوون .
غريبة	العروس من عشيرة أخرى.
ثلاثية العروس	ثالث يوم من الزواج يأتي أهل العروس ويوم أهل العريس بالذبح وإقامة طعام الغداء.
زَوارَهْ	عند ذهاب العروس بعد الزواج لزيارة أهلها وتأخد معها ذبيحة.
الخطيفة	عندما يرغب الرجل الزواج بفتاه وهي كذلك ويطلبها من أهلها ويُقابل بالرفض، فيتفق معها بالهرب معه ويضعها عند شيخ إلى حين إنهاء أموره وعقد قِرانه عليها.
عانس	المرأه التي لم تتزوج.
غُرَّةْ مدَّى	إمرأة يتم تزويجها (لا يشترط موافقتها على الزواج) كنوع من الصلح بين عشيرتين في حالات القتل حيث يشترط أهل القتيل أن يأخذوا إمراه يتزوجها أحدهم حتى تنجب بدل الشخص الذي قُتل، ويمكن أن تعود لعشيرتها أو تبقى عندهم بعد الإنجاب، وهي عادة قديمة ليس لها وجود في الأردن حالياً.

مِعلاق	طعام الإفطار، صباح اليوم التالي لليلة الدخله والمِعلاق هو مجموعة الكبد والقلب والرئة .
إيْشدُّوّ	يقوموا بخياطة ملابس العروس.
تعذرب	فتاة غير مرغوب الزواج بها لوجود بعض الأمراض في عائلتها.
فطيرة بخت	طعام يقدم للعروسين ليلة الدخله، يقدمه أحد المقربين، أخت العريس أو والدته.
يِحْدُو	يقومون بالرقص والغناء.
حجز البنت	أن يقوم والد الولد بالقول لوالد الفتاه وهم صغار بأنه يريدها لإبنه عندما يكبران.
عشا الخميس	يوم الخميس يتم إختياره في أحد أشهر الربيع ويدعى شهر الخميس تُذبح فيه ويقدم العشاء للأقارب.
النَّقوط	النقود التي تقدم للعريس كمساعدة في بداية حياته الأسرية واجتماعياً تعني الدين المؤجل
عرس	زواج.
العَزَبة	وهي المرأة المطلقة أو الأرملة والتي لم تزل في سن الزواج.
الصْفاح	تسمى الخطبة بـ «الصفاح» وهي مأخوذة من كلمة كتب الكتاب الشرعي عندما يقوم المأذون الشرعي بوضع يد العريس مع والد العروس أو وكيلها وعادة ما تكون بعد صلاة المغرب.
الخَمْسِة	هي اجتماع النساء في اليوم الخامس من العرس، حيث تقوم والدة العروس بدعوة النساء إلى منزل العريس في الوقت الذي تجلس فيه العروس على «اللوج» وبعد حضور كافة النساء تقوم العروس بتغيير فساتينها التي هي بالأصل (من جهازها) على شكل عرض أزياء مع قيام النساء بالغناء الشعبي والزغاريد ورقصات نسائية، ويتم توزيع الحلوى والعصائر ويستمرون بذلك حتى حلول الظلام مما يشعر العروس بالسعادة ومزيداً من الاهتمام.
تِتْمَلَّكْ	تتزوَّج

سْياقْ	مَهْر
شَذَاه	في صبيحة اليوم التالي لحفل الزفاف يتم ذبح شاه وتطبخ (معلاق) للعروسين في وجبة الإفطار ثم تقوم أم العريس بإهداء أم العروس قطعة من الذبيحة تسمى (شذاة)
التعليلة	الليالي التي تسبق الزفاف
اللُّوج	مناسبة الزواج منصة بحدود متر واحد يجلس عليها العروسان أثناء حفل الزواج والخطوبة «ويصنع من الخشب ويشبه الستيج».
يُكَنن	الزواج الكنة هي زوجة الابن، وتكنن تعني تزويج الأبناء، وجمعها كنائن.
الطَّامِحْ	هي المرأة التي ترغب في الطلاق من زوجها فتقوم بالخروج من بيته إلى بيت أهلها أو بيت أحد كبار رجال القبيلة.
تِجْلايِةْ العَرُوسْ	الغناء لها وهزها على اللوج.
قوايد او قَوَدْ	واحدتها إقْوادة، شاة مقدمة من المدعو إلى المضيف لوليمة الزواج للتخفيف من التكاليف وهي بمثابة نقوط.
نَقوط	قدر من المال يُقدّم للعريس يوم الوليمة عند الزواج.

عادات وطقوس الموت

علامات الموت ضعف وهزال الجسم.

إِسْقُوعة إطْرافه البرودة في الأطراف.

جعجعة الخشم صوت المخاط داخل الأنف

نَشاف البراطم جفاف الشفاه.

شْهاب الوجه يصبح الوجهُ أشهباً (مائلاً للبياض).

إِتْخَرِّ ورقته تَخِّرْ معناها تسقط الورقة تعني انتهاء حياته في الدنيا.

ساعة الموت وقت الموت.

يعطيك عمره وفي لهجات بعض القبائل أو القرى (ينطيك عمره) وهي أمنيه تقال لأهل أو اقارب الميت بمعنى (ما نقص من عمر الميت يزاد في أعمار الطيبين).

وصايا الميت ما يوصي به الميت (مكتوباً أو شفاهياً).

وْداعتكوا العيال طلب العناية بأهله بعد مماته واعتبارهم (وديعه لدى جماعته) والعيال هنا تعني أولاده وبناته واذا اضاف (العيله) فإنه يعني زوجته أيضاً.

وداعتكوا بعض يوصي جماعته بالتماسك والاهتمام ببعضهم بعضاً.

جَتْ ساعة الموت عودة المريض إلى وضعه الطبيعي (بصحة تبدو جيده) ويسميها البعض (صحوة الموت).

دَبَّتْ فيه الروح أي عادت اليه الروح.

يِعْدِل قَعْدِتُه أي يعدل جلسته.

يشخص في يمعن النظر إلى شخص يحبه.

الشهقة خروج الروح.

يُبخِنْ	يُعْلِم ويقال مبخون فيك أي معروف عنك.
نطق الشهادة	الطلب من المحتضر النطق بالشهادة، ويمكن أن ينطقها احد الجالسين وهو ممسكاً بيد المحتضر (بمعنى ان المحتضر سيرددها بعده)
الولولة والصراخ	نواح النساء على الميت.
مبيت الجثة	إذا حصل الموت بعد غروب الشمس تبقى الجثة دون دفن الى اليوم التالي.
تجهيز الميت	التحضير قبل الدفن.
الغسيل	غسل الميت.
أَنْجا	عملية الوضوء للميت.
إِكْرام الميت دفنه	تقال للإسراع في دفن الجثة قبل أن تتحلل.
صلاة الجنازة	الصلاة التي تقام على المبيت قبل الدفن وهي مقصورة على الرجال دون النساء.
قبِّلوه	تقال لوضع الوجه باتجاه القِبلة (في القبر).
تلقين الميت	مجموعة وصايا تُلقن للميت ليجيب بها عند استنطاقه من قبل الملائكة وعادة ما يلقنها رجل دين، يتبعها الترحّم على الميت وطلب العزاء لأهله وذويه.
الجبّانة	المقبرة وتسمى التربة أيضاً ، أو المَجنّة.
غداء التربة	أول غداء لأهل الميت بعد وفاته.
ذبيحة الثالث	ذبيحة اليوم الثالث لوفاة الإنسان وتسمى / عَشَا.
ذبيحة القبر	ذبيحة اليوم الأول للمتوفى / وتسمى ونيسة.
العشيات	موائد العشاء توهب للموتى في شهر نيسان
فكة الكفن	ما يذبح في اليوم الثالث لوفاة الإنسان.
مدالة	بيت العزاء.
معيد	البكاء على الميت / ذكر الميت شعراً.

خميس الأموات	أول خميس بعد الوفاه (توزع به الصدقات على الفقراء) ، ويعمل غداء أو عشاء.
الكفن	قماش أبيض يلف به الميت ليدفن فيه.
حَلّة الكفن	طعام يقدمه أهل الميت بعد اسبوع من وفاته.
عشاء الميت	ذبيحة أو اكثر تنذر عشاء للميت في مساء اليوم الذي مات فيه.
الحْداد	أيام الحزن على الميت لثلاثة أيام وقد تطول لمدة (٤٠) يوماً.
أربعين الميت	بعد مرور أربعين يوماً على الوفاه تذبح ذبيحة عن روحه وتنتهي مراسم الحداد.
الونيسة	عشاء يصنعه أهل الميت للأقارب وعادة ما تكون (ذبيحة شاة او غيرها)
الوَنيِسِهْ	طعام الميت وتُذبح ذبيحة الونيسة في أول يوم من أيام العزاء الثلاثة
المجَبَّرِين	أهل الميت وأقاربه ويقال (الله يجبر خاطركم أو يجبر عليهم) بمعنى يمنحهم الصبر
بيت العزا	البيت الذي يقام به العزاء للميت
راحة الحلقوم	قطع من الراحة توزع على القبر عن روح الميت
القهوة الساده	القهوة المرة (تقدم في بيت العزاء للقادمين)
التَرِحْ	العزاء.
عَزا	العزاء.
تْوفى	مات.
فَطْرَزْ	مات.
وَدَّع	مات.
الاسبوعية	عمل وإعداد وليمة بعد أسبوع من حالة الوفاة صدقة عن روح المتوفي.
التُربه	مكان الدفن، المقبرة.
المرحوم	الميت.

فقيدة	كان طيب الخلق وفقدناه في المجالس.
شبايح	بلاط اسمنتي يوضع بالقبر لعزل الجثة عن التراب.
نصيبةْ	شاهد القبر ويكون مكتوب عليه اسم المتوفي ومعلومات عنه.
نْعزّي	نذهب لتأدية واجب العزاء.
يِعْزِم	يدعو للطعام/ توجيه دعوة.
يأخذ غدا المجبرين	يعمل وليمة لأهل المتوفي.
ياخذ	يأخذ.
المجبور/ المجبورين/ المجبّرين	أهل المتوفي.
الله يجبر عليكم	جملة تقال عند زيارة بيت العزاء لتأدية واجب العزاء.
فَكْة العُقد	بعد مرور (٣) أيام من الوفاة يصنع أهل الميت طعام يسمى بـ(فكة العُقدة) مما هو متوفر ويقدم في المساء لأقارب الميت والمتواجدين في العزاء، اعتقاداً منهم أن الميت قد فكت العقدة المربوطة في كفنه.
السَّبوع	سابع يوم من تاريخ الوفاة وفي هذا اليوم تقوم النساء من أهل الميت بعمل طعام ويكون هذا الطعام من الأكلات الشعبية المعروفة في مدينة معان.
المَرْجَدةْ	هي المقبرة، ويقال لمجموعة القبور: رْجُودْ، ويقال أيضاً للمقبرة: المجنّهْ.

الأعياد والمناسبات

المعايدات

عيَّدنا	دلالة على قدوم العيد/ كثير ما تستخدم عند انتهاء عمل ما أو انتهاء دوام أو مشروع.
عيّدية	ما يقدم في العيد كهدية عينية أو مادية للأرحام، وكذلك للأطفال
نْعايد	الذهاب يوم العيد على الأقارب والأهل وتهنئتهم بقدوم العيد.
تْعايَدْنا	التقينا يوم العيد وتبادلنا التهاني.
عيد الضحيه	عيد الأضحى.
عيد الميت	أول عيد بعد الوفاة.

الأعياد والمناسبات الدينية

شهر رمضان	يبدأ الناس بتحرّي هلال شهر رمضان، وحين ظهوره ورؤيته بالعين المجردة يكون أول أيام شهر الصوم.
مستلزمات شهر الصيام	قبل بداية شهر الصوم بأيام تبدأ الناس بتحضير وشراء موؤنة، الشهر من مختلف الحاجات والتي من أبرزها القمح والعدس والجميد وقمر الدين والزبيب والتمر.
ليلة الغُرّة	أول ليلة من شهر الصوم حيث تذبح فيها الذبائح من قبل الموسرين وتوزيعها على الأقارب والجيران والفقراء وتنبّ عن أرواح الموتى من أهل وأقارب الذين يقومون بالذبح والتوزيع.

الافطارات الرمضانية	يتبادل الجيران والأقارب الصحون الرمضانية من الوجبات التي تم تحضيرها للإفطار، وبالطبع فإن ى هذه الوجبات ستكون مختلفة المواد والإعداد.
المسحرّاتي	هو الشخص الذي يقوم بإيقاظ الناس في وقت السحور وذلك بالطرق على طبل يحمله أثناء طوافه في الشوارع والأزقة والحارات مقابل مردود مالي أو عيني تطوعّي يأخذه من العائلات في نهاية الشهر.
حلويات رمضان	يتم اعداد بعض الحلويات الرمضانية التي تصنع في البيوت ولعل أشهرها القطايف التي تعمل من أقراص العجين الرقيقة والتي تحشى بالسكر والجوز وبتعضها بالتمر أو الجبنة ويتم قليها بالسمن أو الزيت ثم يسكب عليها القطر وهو معقود السكر والليمون.
عيد الفطر	عيد الفطر والأضحى: في نهاية شهر رمضان يحين عيد الفطر وبعد ذلك بشهرين وعشرة أيام يحين عيد الاضحى وقبل العيدين يستعد الناس إلى العيد المقبل حيث يشترون الملابس الجديدة وخاصة للأطفال ، وتجهيز حلويات العيد والمعمول بالعجوة، والغريبة والكعك بمختلف أنواعه وفي بداية يوم العيد تكون صلاة العيد ثم زيارة القبور.
التهاني، وزيارة الأرحام والأضاحي	عند العودة للبيت يتقبّلون تهاني بعضهم بعضا ثم يقوم الرجال بزيارة أرحامهم من النساء، وفي عيد الأضحى يتم ذبح الأضاحي منذ أول أيام العيد وحتى اليوم الرابع حيث تقسّم الأضحية إلى ثلاثة أقسام يذهب ثلثها إلى الفقراء والمحتاجين.
العيديات	تقدّم العيديات من الرجال للنساء والأطفال من أبناء العائلة والأقارب ليتمكن الأطفال من شراء الالعاب والنساء من شراء بعض حاجاتهن.

صلاة التراويح طيلة أيام شهر الصوم وحين صلاة العشاء يذهب الصائمون وقد تناولوا افطارهم إلى المسجد لإداء صلاة العشاء ثم صلاة التراويح.

ليلة القَدْر يقوم الصائمون على إحيائها بالعيادة حيث يعتكف بعضهم بالمساجد ويكثرون في العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك.

صدقة الفطر وتتمثل في إخراج الصائم بعض النقود وتوزيعها على الفقراء والمحتاجين كما يقوم رب الأسرة بإخراج الصدقة عن أفراد عائلته.

صلاة العيد في بداية العيدين الفطر والأضحى يلبس المسلمون أفضل ما عندهم من ثياب وتطيبون بالعطر ويذهبون إلى المساجد لإداء صلاة العيد وبعد الصلاة وفي عيد الأضحى يبدأ ذبح الأضاحي.

استقبال الحجّاج يقوم الأفراد باستقبال ذويهم من حجاج بيت الله الحرام وذلك بتزيين أبواب البيوت بأغصان الأشجار والرايات البيضاء والأعلام مع الأضواء الكاشفة ولافتات الترحيب وقد يصاحب ذلك إقامة الولائم.

صلاة الاستسقاء تقام هذه الصلاة عند تأخر الأمطار والخشية على الزروع والمواشي، وحدوث سنوات القحط والجفاف إذ يقوم المصلّون بالخروج إلى العراء وإقامة الصلاة مع الدعاء.

المولد النبوي الشريف يحيي المسلمون ذكرى المولد النبوي الشريف في 12 ربع الأول من كل عام هجري وذلك بإقامة الاحتفالات الدينية في المساجد والاندية والساحات حيث تذكر السيرة والمدائح النبوية إضافة إلى الخطابات والشعر والندوات المتعلقة بهذه السيرة.

الاسراء والمعراج يحتفل المسلمون بذكرى الاسراء والمعراج وتقام الاحتفالات الدينية المماثلة لاحتفالات المولد النبوي الشريف.

رأس السنة الهجرية يحتفل الاردنيون بهذه المناسبة وذلك بالخطابات الدينية واستحضار هذه الذكرى العطرة بالأشعار والاناشيد والدينية

وذلك في النوادي والجمعيات وقاعات البلديات والمساجد.

عاشوراء تحظى ذكرى عاشوراء بأهمية شعبية أكثر من رسمية إذ يقوم الموسرون من الشعب بذبح شاة أو ما شابه ذلك وتوزيعها على الفقراء وكثير من الافراد والاسر يصنعون طعاما ويوزعونه على الجيران إضافة إلى إحياء هذه الليلة بالصلاة.

مدفع الإفطار في معظم المدن الأردنية يفطر الناس في شهر رمضان على صوت مدفع قديم يوضع بقرب البلدية أو بمكان مرتفع في المدينة وعند الغروب يطلق طلقة قوية دون رصاص حي، ويعرف الاطفال ساعة اطلاقها فيتجمعون حول المدفع، يغنون ويرقصون وفجأة وعند سماع صوت المدفع يصرخون بصوت واحد هيه وفي كل عام يتكرر هذا المشهد.

موائد الرحمن في بعض المدن الأردنية تقام موائد الرحمن وذلك ببناء الخيم أو الصيوانات الواسعة عند الطريق العام لاستقبال من تعطلت بهم السبل أو المحتاجين وتقديم وجبات الافطار لهم مجانا طيلة شهر رمضان وما يتبقى من المأكولات والحلويات يوزع على العائلات الفقيرة.

الأعياد المسيحية

شراب النبيذ يقدم في الاعياد المسيحية دلالة على دم المسيح.

المسيح قام كلمة تقال عند معايدة المسيحيين لبعضهم

حقاً قام كلمة الرد على المعايدة السابقة.

عيد الميلاد المجيد يوم مولد سيدنا المسيح في الخامس والعشرين من كانون الأول .

عيد الفصح المجيد (القيامه) قيامة سيدنا المسيح وتكون خلال شهر نيسان أو شهر أيار (يوم أحد).

عيد الغطاس معمودية سيدنا المسيح في اليوم السادس من شهر كانون الثاني من كل عام (في نهر الأردن).

عيد الصليب	اليوم الرابع عشر من شهر أيلول من كل عام .
أحد الشعانين	هو يوم استقبال أهل اورشيلم (القدس) للسيد المسيح عند دخوله ، بأغصان النخيل والزيتون ويكون يوم الأحد السابق لأحد عيد الفصح.
سبت النور	السبت الذي يسبق عيد الفصح مباشرة ويرمز الى قيامة المسيح وصعوده إلى السماء.
عيد رأس السنة	عبارة عن اجتماع الأهل لتوديع السنة السابقة واستقبال السنة الجديدة.
سبت اليعازر	يوم احياء المسيح (اليعازر) من بين الأموات.
الجمعة العظيمه	رفع المسيح على الصليب (دفن المسيح).
خميس الابرار	رفع المسيح على الصليب.

العلاقات الأسرية

زوجة الأب	يُنظر إليها عن بعض الأسر بأنها حلت محل الأم ، إذا كان الأطفال صغاراً في السن ، وأحياناً تكون الزوجة سبباً في المشاكل داخل الأسرة.
الأم	لها مكانة كبيرة ويسكن معها أفراد العائلة ، ولا تترك وحيدة وتُقدّم لها العيدية ، ويُنادى عليها (يُمّه) ، وينادي الاطفال (ماما).
الخالة	أخت الأم.
بنت أمي	هي أختي أو شقيقتي .
زوج أمّي	ويُنادى عليه (يا عمي) من باب الاحترام .
جدتي	هي الجدة أم أبي أو أم أمي أو أم أحدهما .
يُمّاه	إذا خاف الإنسان من موقف .
أم أبوي	جدتي .
خالي	هو أخو أمّي إذا كان أخوها من أمها ، ومن أبيها (خال) .
يماه	حين ينادي الولد على أمه ولا ترد عليه .
يا يماه	ترددها المرأة عند النواح على ميت ، وتكون بصوت عالٍ أو التعجب من موقف مدهش
يا يمه	عند التعجب من شئ معين .
يُمَّه يُمَّه	من أغنية تُردد في الغور: يُمّه يا يُمّه حبيبي وينه حاطين البحر ما بيني وبينه .
عمة	عندما ينادي الأولاد الكبار على زوجة الأب، أخت الأب، أو أم الزوجة ، وتُلفظ عند بعض العائلات (عَمَّاهْ) .

اعميمتي واِعْميمي للتصغير (العم والعمة) .
عَموّه عندما ينادي الأولاد على عمهم (شقيق أو أخ والدهم) .
عّمِّي وهو شقيق الوالد أو والد الزوجة .
عمنّا وتُلفظ (عمّ نّا) إذا اشار الاولاد الى عمهم .
يا عم إذا نادى شخص ما على عمّه .
أَخوي الأخ غير الشقيق من أم أخرى هي زوجة الأب .
أُختي الأخت غير الشقيقة من أم أخرى .
الأخ له مكانة كبيرة ، يقوم الأخ الأكبر بدور الأب إذا مات ، وينظر إليه بإحترام .
أخوي عند الإشارة من الأخ إلى أخيه .
الأخ إذا كان من نفس الأب وأم ثانية .
الشقيق من نفس الأم والأب .
أخْ لفظة تُقال عند الشعور بالألم .
أُخوان كل واحد له أم وأب واحد .
أشقاء يكونون من نفس الأم والأب .
يا خُوي للتعبير عن الدهشة .
يا أخي كلمة تقال عند الحديث عن موضوع فيه استغراب .
يا أَخْ حينما يُنادى على شخص غير معروف .
أُختي عند النداء على الأخت أو الإشارة إليها .
يا أُخت عند النداء على فتاة لا نعرفها .
خَيّة عند النداء على فتاة لا نعرفها .
يا خَيتي عند طلب شئ ما من الأخت .
خيتُهْ للنداء على الأخت .
الحماة أم الزوجة ويُنادى عليها (يا عمّة) من قبل الزوج ، وأم الزوجة يُنادى عليها (يا عمّة) من قبل الزوجة .
أحْميّهْ عند تصغير الحماة .

يا حماتي	عند النداء على أم الزوجة .
الكِّنة	وتُلفظ أحياناً بـ (الكَّنَّة) بتفخيم الكاف وهي زوجة الإبن .
الأب	وهو العمود الفقري في الأسرة وله مكانة عالية واحترام كبير .
يابَه	للنداء على الأب .
أَبوُي	عند الإشارة إلى الأب .
يِباه	النداء على الأب من البدو.
بابا	نداء الأطفال لآبائهم في المدن .
يُبَه	نداء على الأب وهي لفظة وافدة من مناطق أخرى .
أبوكْ	شخص يشير الى أبي / الشخص المخاطب .
أبوه	عند الإشارة الى أب شخص آخر .
أَبوُنا	النداء الجماعي على الأب .
وَلَد أبوي	الأخ غير الشقيق .
مَرَتْ أبوي	زوجة والدي الثانية .
بنت أبوي	أختي .
أخت أبوي	عمتي .
أخ أبوي	عمي .
أبو أبوي	جدي .
الخال	أخو الأم .
خالي	عند الاشارة الى الخال .
خِلّة	ناس بينهم نسب وصلة بالخال .
أَخوالي	عند الاشارة الى جميع الأخوال .
أولاد خالي	أبناء الخال .
عيال خالي	أبناء الخال .
وِلْد	مجموعة من الأولاد لا يدركون الأشياء .
وْلِدِّه	مجموعة من الأولاد الصغار الطائشين .
أُوْليد	ولد صغير (تصغير ولد) .

عَيّل فِسِفْسِه	ولد صغير ضعيف الجسم .
وَلَد زين	ولد جيد ، ويقال أيضاً (ولد شاطر) .
اِبْنَيْه	البنت الصغيرة .
الطِفِل	هو الصغير في البيت سواء كان ذكراً أو أنثى .
عَيِّل	الطفل الصغير الذي يُعال .
اِزْغَيْر	الولد الصغير .
ضَنَى	وتُلفظ (ضْنيّات) ، ويرد بذلك مجموعة الأولاد الصغار .
عِقِبْ	مجموعة الأولاد الصغار.
عِجْيَان	مجموعة من الأولاد الصغار .
الجَدْ	هو أب الأب ، وأب الأم ، وله مكانة عالية .
الجَده	هي أم الأب ، وأم الأم ، ولها مكانة كبيرة .
جدُّوه	بمِدّ الواو ، عند النداء على الجد .
جَدّي	إذا أشار شخص ما إلى جده .
جَدّة	عند المناداة إلى الجدّة .
جِدّتي	عند الإشارة إلى الجدة .
اِجْديدِة	عند نداء الأطفال جداتهم .
يا جدي	إذا خاطب الجد أولاد بنته أو أبنه .
ذُرْتي	عند الإشارة إلى الزوجة الثانية أو الأولى ، والمقصود (ضَرّة) .
ذُرَه	الزوجة الثانية وتُلفظ ايضاً (ضُرّهْ) .
الذَّرّة مُرّه	تُقال عند وصف خطر الزوجة الثانية .
المْدَللّه	من الدلال ، وهي إحدى زوجات الأب التي تُدلل على غيرها .
الغاليَة	زوجة الأب ، المدللة .
حُصْتي	عند إشارة الأب إلى زوجته الثانية .
الحُصّة	نصيب الأب من الزواج .
البَايرة	الزوجة الأولى إذا أُهملتْ .
المَسْتُورة	الإشارة الى فقر وحاجة الزوجة الأولى بسبب الإهمال .

عمود البيت	تُقال للشخص صاحب القدر الكبير ، والمركز الاجتماعي المهم في العائلة والعشيرة
الأساس	مثل أساس الدار، وهو الذي يحافظ على العائلة .
القُرّميّه	أساس العائلة (الجد الأول) مثل جذر الشجرة .
العَوْد	كبير العائلة .
الأصل	أصل العائلة ، وأساسها .
المُدبِّر	الذي يعالج الأمور بحكمة .
الحكيم	الذي يحكم بين الناس بالعدل والسوية ، وكذلك الطبيب الذي يداوي الناس.

آداب السلوك

السلوك الحسن

عَفْيِة	تُقال لمن يفعل شيئاً حسناً .
إبْراو	تقال لمن يتصف بالأخلاق الحسنة ، ويقوم بعمل طيب .
حَلاّل النَشَب	كناية عمن يحل الخلافات بين الناس.
عَابِد رَبُّه	يوصف بها الشخص الملتزم بالعبادة .
مِقْري الضيف	يُوصف بها الشخص الذي يُكرم ضيفه .
أفندي	يُوصف بها الشخص الذي يُعرف بأخلاقه الحسنة وسلوكه الجيد، وهي رتبة في النظام العثماني
مُحترم	هو الشخص الذي يُعرف بأخلاق حسنة .
شَهم	هو الشخص المتصف بالمروءة والنخوة .
زِينْ	الفعل المحمود عند الناس .
كْويّس	من الكياسة ، وتُطلق على من يفعل شيئاً جيداً .
فلان كُمَّل	أي أنه خالٍ من النقائص .
مهذّب	شخص حسن الأخلاق .
طعّام الزاد	تدل على الكريم .
راعي الأَوْلِة	من يعمل المعروف قبل غيره .
صاحِب واجب	الذي يُقّري الناس ويقوم بواجبهم .
مَبْخون	معروف ومجرّب.
نَشمي	صاحب المواقف الجيدة ، والمؤنث نشميه
صاحِبْ صاحْبُه	أي يعز أصدقاءه ويخلص لهم .

صِيتُهْ فايع	له ذكر ذائع .
صاحِبْ فَضِل	للذي يعمل المعروف .

السلوك السيء

مْقولَب	كذّاب ومتقلب في كلامه .
هَامِل	سلوكه سيئ ، وظاهر للناس ، ومن ألفاظ المبالغة (هَمُولة) .
مْسُوهي	سلوكه سيئ ، وغير ظاهر للناس أي (تحتاني) .
سَفّاح	أخلاقه سيئة جداً بفعل المنكرات .
رَذيلة	الانسان الدنيئ (الرذيل) .
سِمِج	الانسان الموصوف بالسوء أو المجاهرة بالرذيلة، أو قليل الأدب.
بِتْسَحّب	إذا ذهب إلى فعل المنكرات .
رَدِي	هو الرديء من الناس لأنه يقوم بأفعال غير أخلاقية .
رَدِي	البخيل ، وغير الشهم .
اِمْلَهْوِج	كثير الكلام الذي لا يثبت على رأي واحد، متردد بين الفعل وعدم الفعل.
اِمْهَرِول	كثير الكلام .
بِمْغَصْ	سلوكه سيئ .
اِمْهَرْدِن	يدل لباسه على سلوكه السيئ .
اِمْسُوكج	سلوكه السيئ ظاهر من مشيته .

آداب تقبيل اليد

اَسْتِغْفِر الله	عبارة تُقال عندما يهّم شخص بتقبيل يد آخر ، فيبعد الآخر يده .
يِبُوسْوا إيدك	تقال عندما يسأل شخص ما عن أولاد الآخر .
حِبْ على إيدُه	عندما يطلب الأب من ولده ليقبل يد الآخر .
الله يْرِضى عليك	تُقال من الشخص بعد تقبيل يده .
الله يْرضى عنك	تُقال من الشخص بعد تقبيل يده .

آداب التحية

الله مْحيّك	أي حيّاك الله .
الله حَيّوه	وتُلفظ أيضاً (الله يحيووه)
صَحْ بَدَنه	الطلب بداوم الصحة للبدن .
مَرْحَباً	للتحية .
قَوَّك	من القوة ، عند المصافحة .
إِشْلُونَك	وهي من (أي شيء لونك) ويقصد بها : كيف حالك .
عالعافية	للتحية بدوام الصحة وتقال عندما يكون الانسان مشغولاً بعمله.
كِيفَك	أي كيف الحال .

تحية الصباح والمساء

صَبْحُهُ	أي صباح الخير .
صباح الخير	تحية الصباح المعروفة .
مْسّيك بالخير	تحية المساء .
يمِسّيك بالخير	أي مساء الخير .
مسا الخير	أي مساء الخير .
تِصبح على خير	عندما يغادر الانسان جماعته بعد سهرة .

آداب الدعوة إلى للطعام

حَنْهُم	أي نحن منهم
هَنْهُم وأنت منهم	بمعنى أنت من المجموعة التي تأكل الطعام.
انْطَح فالك	أي تَفضّل إلى الأكل .
فالِ طيِّب	للرد على الدعوة للأكل .
أَقْدِم	تفضّل .
قَرّب جاي	تفضل إلى الأكل .

دعوة الضيف

جيرةْ الله عليك	دعوة الضيف إلى الطعام بشدة .
الله حَيْهُم	تحية الضيف إذا أقبل .
إلْفي جاي	تعال إلى الطعام .
يا رَجَل	تفضل يا رجل .
حَيّاك الله	تحية للضيف .
المْعَزِّب	كل من يستقبل الضيوف.
تفضّل إشرب فنجان قهوة	كناية للدعوة الى الطعام .
خَصّ	القهوة خص/ تستخدم عند تقديم وصب القهوة في الجاهات والعطوات فيخص رئيس الجاهة بالفنجان.
قَصُّ	القهوة قص/ تستخدم عند صب القهوة وتكون من اليمين ولا يستثنى أي شخص من القهوة.
دَيِرةْ القهوة	طريقة صب القهوة حيث تكون من اليمين إلى الشمال للأشخاص الموجودين.
المَنْسف	وعاء واسع مستدير، ليس ذا عمق بعيد، يستخدم لتقديم الطعام، له مجموعة خدمات أو حلقات ويسمونه صحن لأبو حَلَق.
الضيف الاول يعزّب التالي	مثل دارج في البادية وهو ان الضيف الاول يقوم على خدمة الضيف الجديد فيصب القهوة ويقدم له الزاد عند غياب اهل البيت.
ظيف على ظيف من حَظ المِعَزِّب	بمعنى أنَّ الضيف الثاني سيأكل من طعام الضيف الأول.
الظيف أسير المِعَزِّب	أي أنَّ أمر الضيف بيد صاحب البيت دلالة على التكريم والاحترام له.

الظيف ظيف الله، ظيف الرحمن تقال للحضّ على تكريم الضيف دون معرفته، وأنَّ الله سيعوّض المعزّب ما يقدّمه للضيف من طعام.

الظيف إن أقبل وزير، ونْ قعد أسير، ونْ قام شاعر. الجملة الأولى لوجوب الترحيب واستقبال الضيف بحفاوة كأنّه وزير، والجملة الثانية أنَّ أمره بيد صاحب البيت، والثالثة إذا غادر سيتحدث عن مُضيفه وكرمه، إما مدحاً أو هجاءً كما يفعل الشاعر.

ظيف إقراه العُذر وظيف إلّا ابْذِبيحَهْ أي أنَّ بعض الضيوف يكتفون بما يُقدّم المعزّب لهم، ويقبلون عذره، وبعضهم لا يقبلون إلّا بتقديم اللحم، فيقال لأحدهم ضيوف اللحم.

ظيف وبِيدُهْ سيف تقال للضيف الوقح الذي يطلب ما يريده بلسانه.

ضيف ليله ما بدير عيلَهْ أي أنَّ الضيف مهما أتى من تصرّفات غير مقبولة، فإنَّه لن يؤثر على أصحاب البيت.

ظيف باغظ ظيف، والْمِعَزِّب يا غافل إلك الله قد يكون عند بعض الضيوف حقد وكره لبعضهم، دون علم صاحب البيت بذلك.

ظيف طاير يرشّ شَرّه تقال عن الضيف السيّئ.

الظِّيف المِتْعَشّي ثُقْلُهْ على الأرض أي أنَّه لن يُكلِّفَ صاحب البيت عناء تقديم الطعام.

الظيف ثلاث أيام وثلث مدة الضيافة المتعارف عليها ثلاثة أيام وثلث اليوم.

آداب الدعوة إلى الطعام

تْفَضّل علينا أي أننا ندعوك .

تَراك معزوم أي أنت مدعوٌ إلى المناسبة .

جِيْرَة الله لا تغيب أي لا تعتذر .

تَرانا نِسْتَنّاك أي نحن بإنتظارك .

أبوي بِدُعوك أي أن والدي يدعوك إلى المناسبة .

يا هلا ورِحِبْ أهلاً وسهلاً ومرحبا .

آداب الجيران

الجار ولو جار	كناية عن مكانة الجار العظيمة .
جاريْ	أقرب جار لي .
ما يِتْجاوَر	أي يُنصح بعدم السكن بالقرب منه .
كَوم حْجار ولا هَاالجار	يقال المثل في وصف الجار السيئ .
جارٍ شين	جار سيئ .

مفردات في السلوك والعادات

اِمْعَنْقِر	يلبس العقال(المرير) أو الطاقية بشكل مائل دلالة على الكبرياء.
إِيتيكيت	الأسلوب الحضاري في التعامل مع الغير.
حَنْجَلة	المشي بكبرياء
عوافي	تحية بمعنى عافاك الله
خَشْرَمْ	ضيافة زائري المرأة المحببة
الأرجيلة، النرجيلة	الشيشة ذات البربيش لسحب الدخان (لفظ دخيل)
هيشي	من أنواع الدخان/ التبغ

عادات الطعام وآداب المائدة

أكلات وحلويات شعبية

الهَفِيتْ طعام الولائم، كالأعراس، كان يتكون من مفتوت خبز الشراك، ومن فوقه اللحم المطبوخ باللبن، ثم تصب عليه المليحة، يتناوله الناس وهم جلوسا في حالة القرفصاء.

القُسْمَاطْ خبز العيد، هو خبز عادي، يضاف إلى عجينته (القريش) الذي هو بذر شجرة اللزاب (الصنوبر البري) والسمسم والقزحة (حبة البركة) والكركم ليعطيه لوناً أصفر، تُرق عجينته على قالب خاص يكسبه شكلاً مزخرفاً، ويخبز في الطابون والأفران العادية، وبعد أن ينضج ... يغمس بالزيت أو الزبدة.

الزَّحْلُوقةْ كتلة من الزبدة، توضع على ظهر رغيف ليؤكل مغموساً بها.

قُرصْ العِجةْ البيض هو مادته الرئيسية ، حيث يخفق البيض والطحين، ويضاف إليه البصل وبعض الأعشاب كالجعدة والبقدونس.. ويقلى المزيج بالسمن البلدي ليخرج طبقاً شهياً على شكل قرص... كانت العجة قديماً الوجبة الرئيسية للمرأة النفساء، التي تُزار من القريبات والجارات والصديقات، ويحملن إليها معهن بالتناوب قرص العجة. وعليها ردّه لمن قدمته لها عند ولادتها.

الزَّبِيْبْ هو العنب المجفف بالشمس، أصله عنب نقي مكتمل النضج، تسطح قطوفه عادة في نهاية موسم العنب، وهو شهر أيلول من كل عام، على جزء من أرض كرم العنب تسمى المسطاح، بعد تغميسها بمحلول مكون من الماء وبعض زيت الزيتون والصفَّة

(رماد المواقد)، وفي ذلك ما يضمن حفظه طرياً نسبياً ومحمياً من العفن والتلف، ويبقى مسطوحاً تحت أشعة الشمس والهواء الطلق حتى يجف، ثم يُجمع ويحفظ غالباً في سلال أو أوعية قماشية أو صواني قشية، ويستهلك في فصل الشتاء، وغالباً ما كان يتعرض موسم صناعة الزبيب في منطقة عجلون إلى سقوط المطر عليه، وفي ذلك ما يُنبئ عن بداية فصل الشتاء الممطر، وقد اشتهرت أول شتوة بعد انتهاء فصل الصيف في عجلون باسم (شتوة المسطاح)

مَعْقُودْ العنب ويُصنع من ثمار العنب بعد التخلص من بذوره، وذلك بطبخه بالقدور أو الطاسات (الطناجر) النحاسية، ثم يحفظ في أوعية فخارية.

مَعْقُود التين يصنع من ثمار التين كاملة النضج، بطبخه كما في معقود العنب.

الجَمِيْد وهو اللبن المجفف على شكل كرات، وكان في الماضي خالي الدسم، ويستخدم الجميد بعد مرسه بالماء لتحويله إلى سائل، ويطبخ مع اللحم ليشكل جزءاً رئيساً من الطبق التقليدي المتعارف عليه (المنسف).

المريس هو الجميد عندما يصبح سائلاً.

الهَيْطَلِيَّة حلوى تصنع من الحليب المُحلى المغلي، الممزوج بقليل من النشأ، لإكسابه بعض التماسك، يُصب في وعاء معدني واسع ليشكل طبقة بسمك لا يتجاوز ٢ سم، وتُساحُ على سطحه طبقة رقيقة من السمن البلدي المذاب، وتترك حتى تبرد، ثم تُقسّم قطعاً وتقدم لأكلها، وأكثر ما تقدم في الأعياد.

دِبْسِ البَنْدُوَرَهْ هو مربى البندورة، ويصنع من عصير البندورة الناضجة جداً، يغلى العصير على النار، بعد أن يملح بنسبة عالية حتى يخرج على شكل عجينة رخوة حمراء اللون مالحة المذاق، ويستخدم كبديل عن البندورة الطازجة.

مْشَرَّطْ البندورة **قطيّن البندورة**	يصنع من البندورة الناضجة جداً، بتقسيم حبة البندورة إلى شرائح، تُمَلَّح وتنشر في الشمس، وبعد أن تجف تجمع وتحفظ ليعاد طبخها مع البصل في فصل الشتاء.
الهَويْسَةْ	تصنع من الحمص الطَّري قبل حصاده، تُشوى على النار كما الفريكة، فإذا كان شواؤها خفيفاً سميت مُزّيط، وإذا كان نضجها على النار قد أكسبها الجفاف تسمى هويسة، وتؤكل حباتها مباشرة، ويمكن تجفيف بعضها وحفظه.
قليّة الذرة والحمص	قلية الذرة (البُوشار)، والقضامة من الحمص، حبوب تقلى على النار حتى تحمر وتؤكل طرية، أما الذرة فتصبح بيضاء من الداخل ويكبر حجمها
النَّقْريّة	هو مأكول التسلية، يتشكل من خليط من كل أو بعض: الزبيب والقريش والقضامة والهويسة المجففة والبطم وبذور البطيخ والكوسا والقرع، تتم التسلية بها في التعاليل الليلية والجلسات النهارية.
البَسيسْة	خلطة طحين مع زيت الزيتون مع السكر وتؤكل أحيانا مع القطين.
البُرْغُل	حب قمح مسلوق، يجفف ويجرش، ويطبخ مع العدس أو لوحده.
مليحيَّةْ	ويقال أيضاً (إمْلاح)، وهو مرق اللحم من اللبن المخيض أو من مريس الجميد.
العِجَّةْ	عبارة عن دقيق القمح مع البيض والبصل المقلي بالسمن البلدي يقدم للنفساء.
المِعْلاق	عبارة عن كبد الغنم مع الفش والقلب واللوف، تصنع على شكل كرات صغيرة أو متوسطة وتوضع في اللبن المغلي وتقدم للنفساء.
المَنْسَف	أكلة شعبية أردنية تتكون من اللحم المطبوخ باللبن حيث يوضع فوق الأرز أو خبز الشراك ويضاف إليه السمن البلدي.

السنينوة	وهي عبارة عن قمح وعدس وحمص مسلوق، يضاف إليها السكر وتوزع على الأهل والجيران.
الثريدَةْ	قطع الخبز يضاف إليها مرق اللحم.
عَقيدةْ اللُوف	عبارة عن شوربة لبن الكشك مع اللوف.
العَبيطَةْ	عبارة عن مفتول الطحين يضاف إلى الماء المغلي مع القفرة والثوم والسماق.
المَقْرطَةْ	عبارة عن قطع عجين صغيرة يضاف إليها الماء المغلي بالعدس والزيت، وتسمى (الرقاقة) أيضا.
جَعاجيل	عبارة عن لوف وبصل يضاف إليها البيض والطحين وتطبخ باللبن.
مَسْلوعَةْ	عبارة عن سميد القمح تضاف إليه البندورة المفرومة والزيت.
المَسوُطَةْ	عبارة عن سميد القمح مع البصل والزيت ويطبخ بالماء.
العَصيدَة	(حلوية السميد)، وهي عبارة عن سميدة القمح نطبخ مع مصل اللبن.
المجدَّرة	عبارة عن برغل أو فريكة مع العدس والبصل والزيت.
كِشْكِيَّةْ	عبارة عن طبخ الكشك المجفف بعد نقعه بالماء مع العدس والزيت.
المكْمورَةْ	وتسمى المطمورة في بعض المناطق، وهي رقائق العجين مع البصل ولحم الدجاج والسماق والزيت، تصنع على شكل طبقات وتغلق بغطاء محكم وتوضع في الفرن.
حَوس الصهالةْ	(نقارة الكوسا)، عبارة عن لب الكوسا يحاس مع البصل بالسمن أو الزيت.
ورق العنب	(ملفوف الدوالي)، يلف الورق الناعم بحشو البرغل مع العدس أو الفريكة أو الأرز ويضاف إليه اللحم المفروم، ويطبخ بالماء المغلي.
ملفوف اللسينةْ والركف	ويسمى الركف بالزعموط، ويحشى بسميدة القمح أو الفريكة أو الأرز واللحم، واللسينة ورق نباتي يشبه السبانخ أو ورق الخس.

المقطوطَةْ عبارة عن قطع لحم صغيرة تقلى بالزيت أو السمن.

القَشيم عبارة عن ليَّة الخروف تقطع وتقلى على النار حتى يحمر لونها حيث يستخلص منها الدهن، وتؤكل مع الخبز.

الروس عبارة عن رؤوس الذبائح تطبخ بعد تنظيفها مع اللبن المريس أو بالماء وقد تشوى بالنار.

الطراف عبارة عن الكرشة والأمعاء والكراعين، تنظف وتحشى بالفريكة والحمص أو الأرز وتطبخ.

الكباب عبارة عن عجن البرغل الناعم واللحم المطحون، وتعمل على شكل بيضوي وتقلى بالزيت، أو تشوى على النار.

السليقة كانت تعمل عند بروز أسنان الأطفال، وتتكون من القمح، حمص حب، عدس حب بكمية كبيرة، وتبدأ عملية تنظيف هذه الحبوب من الشوائب، بعد ذلك يتم وضعها في حلة مملوءة بالماء حتى الصباح، ثم يتم وضعها على النار من أجل طبخها حتى تكون طرية وجاهزة للتناول، وبعد الاستواء يضاف إليها الملح وتوزع على الجيران بعد تزيينها بالبطم أو القمبز أو الزبيب.

اِمْجَلّلةْ اِمعانيّة ويعني بالمجلّلة المعانية التي تُعد في مدينة معان من اللبن والسمن والزيت، وفي الصيف كانت تعمل باللبن والزيت دون بصل وتسمى «اِمرققة»، وفي الشتاء تعمل بالسمن. وتتكون المجللة من خبز الفطير أو خبز قرص النار (غير مختمر) وشراب لبن الجميد البلدي وسمن بلدي وبصل، ويتم صنعها من خلال فت الخبز باللبن، ثم وضعها في صحن، وتضاف على وجهها، بعد الانتهاء شرائح البصل المقلي بالسمن البلدي، وتعمل مجلّلة البندورة بنفس الطريقة على أن يستبدل لبن الجميد البلدي بالبندورة التي يتم غلي عصيرها.

الماجور هي الحفرة الصغيرة في منتصف أكلة المجلّلة، يتم وضع السمن البلدي فيها.

البكيلة مكونة من القمح المحمص في الصاج، تطحن ويوضع عليها سكر وتخلط بالماء ثم يضاف الزيت أو السمن، والنوع الثاني يستخدم الشعير بدلاً من القمح وهو غذاء متكامل وخاصة للأطفال.

القديد من طرق حفظ اللحم في معان، من خلال تشريح اللحم وتقطيعه وتعليقه وتجفيفه ورش الملح عليه، يعلق على جدار المنزل ويسمى لحمه قديداً.

قورّما أو كشيم من طرق حفظ اللحم في معان، من خلال حفظ اللحم في صفيحة حديدية (تنكة)، بحيث يتم غلي اللحم بالدهن ويوضع عليه الملح ويخزن في هذه الصفائح الحديدية.

شِنّة عبارة عن جلد ماعز لحفظ الجميد والتمر والزبيب والقطين.

إعِقوش حفظ الرمان مجففاً وتعليقه في السقف.

مطمور حفظ الرمان مدفونا في الأرض الرطبة في البساتين.

الودك يتكون من سنام الجمل أو لية الخروف، تتم إذابتها مع وضع الملح والكركم ومما توفر من البهارات، ويستخدم كدهن للطبخ.

إكبيبات أكله مشهورة تتكون من اللحم المهروس مع البصل والبقدونس، يتم تجميعها قطعا كروية وتشوى على النار.

اللزاقيات يتم تحضيرها من عجين القمح الرخو، يتم صبها على الصاج المحمى لتأخذ شكلا مستديراً، وحين نضج الجهة الملتصقة بالصاج تقلب على الوجه الآخر، توضع في وعاء على شكل طبقات مضافا إليها السمن والسكر.

شيشبرك قطع صغيرة من العجين تحشى باللحم المفروم مع البصل وتطبخ باللبن ، وكلمة بَركْ بالتركي تعني معجنات، وشيش لحم مفروم.

الزلابية عجين القمح رقيق القوام، يجعل على شكل أرغفة ويقلى بالزيت الساخن على النار حتى يتماسك ويحمر لونه. يضاف إليه السكر.

المطابقةْ من الطحين البلدي واللحم والبصل المهروس وزيت الزيتون ويُعمل بالصواني.

البَحْتة	طعام مكون من الأرز المطبوخ بالحليب ويضاف إليه السكر.
الكِشِك	كمية من القمح تنقع بالحليب لعدة أيام، ويضاف إليه الملح والفلفل الحار، ويجفف بالجميد ثم يخزن، وعند الطبخ ينقع الكشك بالماء الدافئ ويضاف إليه الأرز ثم يطبخ.
الشّيف	ورق النخيل محشواً بالتمر.
الزقاريط	سميدة القمح تنقع بالماء الدافئ، ثم تدعك لتتماسك، وتتخذ قطعا كروية صغيرة، تطبخ باللبن.
خبز الكراديش	خبز الذرة.
البَليلةْ	حب الحمص المسلوق.
قُفْرة	ما يخالط الطعام من سمن أو زيت أو لبن.
غْماس	إدام، كل ما يغمس به الخبز وعادة ما يكون سائلاً.
اللدية	واحدة الحجارة التي يرتكز عليها الصاج أو القدر. والجمع لدايا.
البحابيث	أكلة تتكون من الدقيق الذي يعجن ويشكل على هيئة قطع صغيرة، وتخلط بشراب «الأوطة»، وتوضع عليها كمية وافرة من الدجاج.
المطابق	طحين قمح يعجن ويشكل على هيئة دائرة أو مستطيل على عدة رقاقات، ويوضع الزيت بين الرقاقة والأخرى، ويوضع الجوز المدقوق في الوسط، ويخبز في الطابون أو الفرن، ويقطع قطعا صغيرة ويقدم للأكل.
اِرْشيدِيِّة	تتكون من القمح المجروش مضافاً إليه العدس الحب والحمص واللبن، تطبخ المكونات مع بعضها، وهي قريبة من (الرُّشوف) إلا أن الـ(اِرشيديه) بعد أن يتم إضافتها إلى الخبز البلدي على شكل (فَتْ) يضاف إليها فوق (الفت) شوربة البندورة المغلية.
الشَّشْبَرَه	تتكون من عجينة القمح البلدي، تُرق العجينة بشكل دائري وقطع صغيرة، ثم تحشى تلك القطع بالفريكة البلدية واللحم المفروم، ثم توضع في اللبن المغلي حتى تنضج.

الشَّشْبَرَك	الشَّشْبَرَه نفسها.
أذان القِطَاط	الشَّشْبَرَه نفسها، لكن قطع العجينة تكون صغيرة بحجم آذان القط.
المَدْقُوقَة	تتكون من القمح البلدي، حيث يدق القمح المبلل في ما يعرف بـ(المَقِر) وهو حفرة في الصخر، وتتم عملية دق القمح حتى تزال القشرة الخارجية لحبة القمح، ثم يضاف إلى القمح الحمص والعدس واللبن البلدي، وتطبخ المكونات مع بعضها حتى تنضج، وهنالك من الأشخاص من يفضل إضافة السمن البلدي أو زيت الزيتون.
اِمْبصَّلَة	تتكون من عصير البندورة يُغلى على النار، ثم توضع على الخبز العويص (أي غير المختمر) بعد أن يخبز ويفت، ويضاف إلى هذه (اِمْبَصّله) السَّمن أو الزيت البلدي وهو ما يعرف في مجتمعاتنا بـ (الإيدام).
اِبْلَاوي/ بلَاوِه/ جِرِيْش	عبارة عن قمح يُجرش على الرحى بحيث تكون الجريشة خشنة، ثم يطبخ في لبن مخفف، حتى يصبح يابساً كالرز، ويقدم تحت اللحم بدلاً من الرز.
البِكِيْلِة/ البِسِيْسِة	تتكون إما من القمح يحمص على النار ثم يدق ناعماً، وإما من الطحين الناعم الذي ينتج عن الفريكة بعد جرشها، ويضاف إليه السكر، ثم يعجن بماء فاتر، ويضاف إليه السمن بعد أن يُبَسّ.
المْجَلَّله / اِمْجَلَّلِة	تتكون من الطحين البلدي، يُعجن ويصنع منه القرص أو العربود، ثم يُفَتّت ويضاف إليه اللبن، ويتم وضع الإيدام عليه بحسب الرغبة، والمكون من السمن البلدي والبصل المقلي به.
القُشْدِة	عبارة عن قمح مجروش خشن يوضع في الزبدة المراد تحويلها إلى السمن، وينضج داخل السمن، ثم يضاف إليه حب العدس أو البيض بحسب الرغبة، ويستخدم لتصفية السمن مما علق به من لبن وغيره.

امْطَفِيْت الرَّضْفَة عبارة عن حليب الغنم يحلب مباشرة في (المقر) من الغنم، ثم يُؤتى بحصى وضعت على النار حتى احمرّت، فتوضع في الحليب حتى تصبح باردة، ثم يؤتى بالخبز البلدي (القرص/ العربود) ويفت عليها، وتؤكل من داخل (المَقِر) وهو حفرة صغيرة في الصخر.

حَرْقَ أُصْبُع من الأكلات التي يلجأ ولجأ إليها الناس قديما بسبب الفقر والقلة، وهي عبارة عن بصل يقلى بالزيت ثم يضاف إليه الماء.

فِوِّيْرِيَّة تتكون من عصير البندورة يغلى على النار ويضاف إليه اللبن، ثم يُفت الخبز البلدي به، ويتم إيدامه بالسمن البلدي أو الزيت.

لَزَّاقِي عبارة عن القمح يُطحن ويُعْجن، وتكون العجينة طرية ثم توضع على (الصَّاج) من الخارج وتقلب، ويتم عمل مجموعة اللزاقيات أو الطزازيات أو المطابق، وبعد ذلك توضع واحدة من اللزاقيات ويضاف إليها السمن البلدي والسكر، ثم طبقة من اللزاقيات ثم يضاف السمن البلدي والسكر، وهكذا......الخ.

إِمْطَابق لفظة أخرى، وهي اللزاقيات نفسها

طزَّازيات تسمية أخرى للزاقيات

النَّسِيَّة عبارة عن لبن مريس أو سديح يضاف إليه الزعتر، ويشرب بارداً.

الرِّثِيَّة عبارة عن لبن سديح يضاف إليه الحليب الطازج.

اِصْفَاه/ مَصْلِيّة عبارة عن عجينة القمح البلدي، وتخبز في الصَّاج من الداخل.

مَقْطُوْطَة من الأكلات المليئة بالدسم، وتتكون من اللحم يُقطَّع قطعا صغيرة ويوضع في الصَّاج من الداخل، ويقلى بالشحم، وغالباً ما يقلى بالشحم الذي يغطى الكلى أو شحم

الوِغِيْرِةْ الذنبة/ اللّية.

تِخْشِنّوْ عبارة عن حليب غنم مغلي، يضاف إليه الزعتر البلدي والملح.

الزَّرب عبارة عن شعير بلدي يحمص على النار، ويؤكل كمكسرات.

عبارة عن مكان مستطيل الشكل من الحجارة القوية، يوضع بداخله اللحم، ولا يترك له متنفسٌ لكي يكون أكثر نضجا.

إخْمَيْعَة تتكون من حليب الغنم يغلى ويضاف إليه السُّكر، ويفت به خبز القرص/ العربود، ثم يضاف إليه السمن البلدي، ويشترط في هذه الأكلة زيادة السمن والسكر.

إحْثِيمِةْ/ حَثِيْمِةْ عبارة عن حليب الأغنام أول الولادة، وهو ما يعرف عند غالبية الناس بـ(اللُّبا) بحيث يغلى هذا الحليب على النار حتى يتخثر ثم يضاف إليه الملح أو السكر بحسب الرغبة.

اِمْشَوَّشِةْ وتتكون من طحين القمح مضافاً عليه البيض والملح، حيث تُعجن المكونات مع بعضها ثم تقلى في السمن البلدي على شكل قرص.

عَصِيْدَةْ وتتكون من نشأ القمح البلدي، حيث تنقع جريشة القمح البلدي حتى يظهر النشأ، ثم يؤخذ ويطبخ مع الحليب الطازج.

البُرْغُل عبارة عن قمح بلدي يسلق، ثم يُترك حتى يجف، بعد ذلك يجرش على الرحى، ويستعمل كالرُّز.

مَفروكِيِّة / اِمْفَرَّكيّة اسم آخر للزاقي وفركه بالسَّمن البلدي و السكر.

اِمْبَسْبَس عبارة عن عجينة قمح بلا خميرة وتسمى (عويص)، ويضاف إليها البصل المفروم والزيت البلدي، وتعجن المكونات بعضها ببعض، ثم تخبز في النار.

قُرص الدّقة (قرص نوع) يجب على من تعمل هذا القرص وهذه الوجبة أن تجلس القرفصاء أثناء إعداده وأن لا تظهر من كبر حجم هذا القرص.

الرقيطة واللوف أكلة شعبية تتكون من عشبة الرقيطة والبيض البلدي والسمن والبصل وهي أكلة تقدم للنفساء.

الفِيتة نبتة تنمو في مناطق الكرك تفرم وتطهى مع الزيت البلدي والبصل.

الدُّقة أكلة مكونة من الزعتر البلدي المطحون والسمسم مقدم مع زيت الزيتون. .

الفَرْفحينَّة والبندورة	أكلة شعبية، وهي عشبة البقلة تعمل سلطة وتطبخ مع البندورة أيضاً.
الفَرفحَينة والعدس	أكلة شعبية، من نبات الفرفحينة (البقلة) يضاف لها العدس أو الأرز والبصل المقلي.
أكلة القَطَف	تعرف بهذا الاسم لأنها تقطف أوراقها وتطهى باللبن .
أكلة الكَمأة	هي نبتة برية موسمية تنمو بعد سقوط المطر وتكون بعد الرعد. والكما أنواع: لزبيدي ،الخلاسي، الجبي، الهوبز.
أكلة الشحوم	الشحوم نبته تلتقط من الأرض وقت الربيع، ثمرتها شبيهة برأس البصل، تشوى بالنار، وهي حلوة المذاق.
أكلة الرَّغَيرةْ	أكله شعبيه مكونة من حليب الغنم وقليل من الطحين، وتقدم في الأعراس.
الصيادية (الصيدية)	وهي الرز المطبوخ بمرقة السمك مع البندورة والبصل المقلي والبهارات، المُضاف إليه الكشنة: السمك المطبوخ بالبندورة والبصل والبهارات.
الطاجن	وضع السمك مع البصل المقلي بالزيت وقطع البندورة والبهارات والتوابل داخل الصحن ودفنه في النار.
الطرطور	طبخ السمك مع البصل والطحينة.
البخاري	طبخ الأرز مع اللحم والحمص والبهارات والتوابل والبصل والثوم والكركم.
البصارة	طبخ الفول مع الملوخية أو العدس مع الملوخية.
الويكة	طبخ البامية مع العدس.
البزينة	طبخ الطحين مع العدس.
البلح المعقود	وضع البلح في القطر الممزوج بالقرفة والهيل.
العجوة	عجن البلح الطري بالزعتر أو الحبق.
التمر مع السمن	حيث يغمس التمر الطازج بالسمن البلدي ويقدم للضيوف.

الحوح	رقائق من العجين على شكل طبقات، تُحشى بالجوز واللوز والسكر ثم تقلى بالسمن البلدي ويضاف إليها الحليب.
الفطير المطبق	رقائق من العجين محشي باللوز والجوز والسكر، تقلى بالسمن ثم توضع في القطر.
النقيطة	العوامة أو لقمة القاضي.
البلوزة (البلوظة)	عبارة عن القشطة بالحليب واللوز.
الكشنة	السمك المطبوخ بالبندورة والبصل والبهارات
الدجاج في الطابون	دجاج مملح ومبهر يوضع في الطابون البلدي القديم.
مفروجيّة	خبز شراك سميك مع زبدة مع سكر.
دعبوب	قرص خبز صغير.
الخبيصة	عصير العنب مطبوخ مع النشأ والسميد.
الدِّبسِ	عصير عنب مغلي على النارأ رفيع القوام.
الزَّبيب	عنب مجفف.
القُطّين	تين مجفف.
معقود التين	مطبوخ التين مع السكر والماء، يحفظ لفصل الشتاء.
جورة الركن	حفرة صغيرة تستعمل لوضع التين المجفف فيها، وتوضع فوقه قطعة قماش وحجارة لفترة طويلة لحفظه.
فريكة	القمح قبل النضج التام، يتم تعريضه للنار وهو في سنابله، ثم يستخرج الحب ممسوسا بأثر الحرارة.
قَلِّيَّة	القمح الناضج الجاف يتم حمسه بوعاء على النار حتى يتوشح لونه إلى الحمرة.
سليقة	القمح الذي يُسلق بالماء حتى يصبح طرياً.
أكلة الفطيرة	مكونة من الخبز العويص ومرق اللبن والسّمن البلدي والبصل.
أكلة الخميعَة	أكلة شعبية مكونة من الحليب المغلي وخبز الشراك والسّمن البلدي.
الرّقاقة	مكونه من الحليب والعجين.

عيش الرّبيع	أكلة شعبية مكونة من جريش القمح المطبوخ مع اللبن المخيض.
المقلوبة	أكلة شعبية واسعة الانتشار، مكونة من الرز واللحم أو الدجاج، تضاف لها بعض الخضراوات مثل الباذنجان والبطاطا والزهرة والفول الأخضر، وكانت سابقا تعد بدون خضراوات.
قلاية البندورة	مكونة من البندورة مع زيت الزيتون والفلفل والثوم، والقلاية: من أدوات الطهي غالبا ما تكون مصنوعة من الألمنيوم.
المْفرَّكِة	مثل: ـ مفركة البطاطا مع زيت الزيتون. ـ مفركة بطاطا مع البندورة. ـ مفركة بطاطا مع اللحمة الناعمة. ـ مفركة كوسا مع البيض. ـ مفركة بطاطا مع البيض. ـ مفركة زهرة مع البيض. ـمفركة زهرة مع البندورة.
المقَالي	مقالي بطاطا أو بندورة أو باذنجان أو زهرة أو فلفل.
العيش الأحمر	عيش مضافة له البندورة والزيت.
شوربة الفَريكة	مكونة من مرق الدجاج أو اللحمة والماء والبصل والزيت مع الفريكة. والفريكة: هي إحدى مشتقات القمح، تستحضر سنابل القمح الخضراء التي تشوى بالنار ويستخرج حبها ويتم جرشه.
خليطة الفريكة الخضرا مع القريش	وتقدم في سهرات الحصاد، لوجود القمح الأخضر.
البُطُم الناشف	يجمع البطم الأزرق ويغسل ويجفف ويحفظ لوقت الحاجة.
الفغَشْ	هي عملية عصر العنب باليد لفصل الماء عن القشور والبذور.
دَبْس العنب	عبارة عن عصير العنب المغلي حتى يعقد.
رُبْ الخرّوب	شراب الخروب.

بذور الكوسا والقرع وعباد الشمس	هي بذور ثمار النباتات المذكورة تنشف وتملّح ويؤكل لبُّها.
الرِّزْ	طعام الأرز
القِرْى	طعام الضيوف أو طعام المناسبات
يَرْتَع	يأكل
المضافي	الضيافة
زَهاب	مجموعة المؤونة المكونة من الدقيق والسمن التي يحملها المسافر
مَزْهب	الوعاء، وعادة ما يكون كيساً من القماش أو الجلد الذي يحمل به المسافر «زهابه» أي مؤنته
الظِرْزة	عجين القمح المخلوط بالزيت أو السمن و السكر يخبز على الصاج.
المَدْقوقة	وهي مكونة من القمح يبلل ثم يجفف ثم يدق بحجر في (المِقر) ثم يسلق بالماء.
الشُّشْبَره	وهي رقائق عجينة القمح التي تحشى بالفريكة أو العدس مع قطع صغيره من الدهن (الشحم المجفف) ثم تطبخ باللبن. وفي زماننا تحشى باللحم المفروم. وبعض البيئات تطلق عليها اسم (الشُّشبرك) وهي كلمة تركية. وفي بعض المناطق تسمى(أذان القط).
الرَّشُوف	حساء مكون من القمح المجروش والعدس ويطبخ باللبن (المريس).
اِمْسَخن	أكلة تصنع من خبز الطابون ولحم الدجاج المشوي مضافا اليه السماق والبصل والزيت
بَشْبَش	اكتمل العجين وأصبح جاهزا للخبيز
الوَدَك	يتكون من سنامة الجمل أو لية الخروف ويتم إذابتها مع وضع الملح والكركم ومما توفر من البهارات ويستخدم كدهن للطبخ.

مَحاقين	جمع محقان، وهي كتلة من السكر على شكل مخروطي، يكسر طرفها للاستعمال ويحفظ الباقي.
فِاكْ إِرقابْها	أي مغمورة بالسمن البلدي.
الحريرة	حلويات مكونة من الحليب والطحين والسكر.
حَلاوَة السطال	هي حلاوة الطحينية المحفوظة في الأوعية المعدنية التي يسمى مفردها (سطل).
القريم	عبارة عن خبز الشراك مقروم بالسمن البلدي والسكر.
الزحلوقة	عبارة عن الزبدة المدهونة على رغيف الصاج ومرشوشة بالسكر.
دِبسْ الرمان	عصير الرمان يطبخ حتى يعقد.
المهداويةْ	عبارة عن دقيق القمح يفتل ويطبخ على النار مع دبس العنب.
المقيقةْ	عبارة عن عصير الخروب الأخضر بعد دقه، يضاف إليه الحليب.
جبنة التين	هي حلوى الرعيان، وتتكون من الحليب تضاف إليه نقاط من لبن التين المأخوذ من ورق أو حب التين.
فَتّةْ الشاي	يفت الخبز بالشاي المحلى ويضاف إليه السمن البلدي.
المَحلونَة	خبز يفت بالماء المغلي مع السكر والسمن البلدي.
الراحة	وهي المسماة بالحلقوم.
جْعيجبان	ويقال أيضاً (كعيكبان) وهي حلوى من السكر على شكل أقراص أو اصابع الكعك
اللباء	عبارة عن حليب الغنم بعد الولادة ، يغلى مع السكر حتى يصبح كثيفاً
الهَرِيسة	نوع من الحلوى، تصنع من عجينة السميد والحليب ويضاف لها بعد إنضاجها على النار القطرُ وهو «السكر المُذاب بالماء».
الجَميد	لبن مخيض مجفف على شكل أقراص أو كرات وتسمى زعاميط، يمرس ويُطبخ به اللحم لغايات المنسف
رايب	اللبن المرّوب
قطايف	حلويات رمضانية

قمر الدين	مشمش يجفف بعد طبخه
الجَميد	لبن مخيض مجفف على شكل أقراص أو كرات وتسمى زعاميط، يمرس ويُطبخ به اللحم لغايات المنسف.
الشَّنينِة	لبن المخيض
فَغمْ	تقال لأكل البندورة وغيرها من الخضار وتعني أكل الحبة مباشرة بالأسنان
بَليلَهْ	حب الحمص المسلوق المملّح
لُقمة	كمية من الطعام توضع داخل الفم.
هَفَّة	شرب كمية قليلة من الماء أو القهوة أو الشراب.
شَفَّة	شرب كمية قليلة من الماء أو القهوة أو الشراب.
رَشْفَة	شرب كمية قليلة من الماء أو الشراب.
صَبَّةْ قهوة	وضع كمية قليلة من القهوة في الفنجان.
مُقْرِف	تقال عندما يكون طعم أو رائحة أو شكل غير مستساغ.
مُونَةْ	كمية من الطعام (قمح، رز، طحين، عدس، زيت) تخزن في البيت وتكفي لعدة أشهر.
زاد	طعام.
زُوادَهْ	كمية من الطعام يأخذها المسافر تكفيه لعدة أيام.
الفَتية	طعام
عصريّة	طعام يأكل بعد العصر.
جَرَمْ	تستخدم اللفظة عند تقطيع اللحم فيكون التقطيع بحجم كبير وعلى المعالم الرئيسية كالمفصل والفقرات.
المجازي	تستخدم اللفظة عند تقطيع اللحم فيتم إزالة كمية من اللحم عن العظم وتقطيعه إلى قطع صغيرة (رأس عصفور).
شَّراب	طعام اللبن المطبوخ فيه اللحم.
ديرو الأكل	وضع الاكل في السدور أو الصحون.

الطَوْرَة/ طورات	وهي من العادات المتبعة قديماً عند التقديم للطعام فيكون مجموعة تتلوها مجموعة بداية بالوجهاء وكبار السن كطورة أولى ثم الأصغر سناً والصغار في الطورة الأخيرة، وفي بعض المناطق تسمى(طارة).
المَريس	(الجميد) هو اللبن المجفف ويتم إذابته بالماء ليصبح سائلاً.
تْفضل/ تفضلوا	تستخدم للعزيمة والدعوة لتناول الطعام.
الدِّبِس	وهو من العنب قد يخلط بالسمن ويحفظ في الظروف، أو هو من التمور
القُطِّين	التين المجفف
الزَّبيب	العنب المجفف
الخِلاط	هي عادة بدوية تعني أن يقوم الجيران البدو بعمل مائدة جماعية يتشارك الجميع في صنعها، وتكون خارج منازل البدو في منطقة برية.
الرِشْتاية	عجين ولبن وعدس مطبوخ
طَبيخ سميدة	سميد ولبن وعدس مطبوخ
زَقاريط	قطع من السميد تطبخ باللبن
جَعاجيل	بيض وطحين وعدس ولبن وبصل
مَكْمورة	عجين وبصل ودجاجة ولحمة توضع في طنجرة وتدفن بالحجر والرماد حتى النضج
لِزْاقِّيات	خبز سميك يغطى بالسمن أو الزيت والسكر
أذان الشايب	عجين ولبن وبصل ولحمة يطبخ ويسمى الشيشبرك
كبَاب	لحم مفروم مع البصل والبقدونس والبهارات (مشوي) على أسياخ حديدية
قرص حيلة	سميد وبصل يوضع معها بندورة يابسة

الصناعات الغذائية

المخللات	مخلل الخيار. مخلل الفقوس. مخلل الزهرة. جميعها تكبس بالماء والملح والليمون.
مكبوس الباذنجان	(المقدوس) باذنجان بلدي، مع الشطة الحمراء وجوز القلب وزيت الزيتون البلدي والليمون والملح.
مكبوس الفلفل الحار	قرون الفلفل الحار تكبس بالماء المملح وتحفظ في وعاء زجاجي.

الشوربات

الشّوربة	عدس وماء وسمن وبصل.
شوربة ملاح	شوربة عدس مجروش، كما تطلق على شراب اللحم.
شوربة العدس	مكونة من العدس المجروش مطبوخا بالماء حتى ينضج، ثم يضاف إليه البصل المقلي بالسمن. أكلةشعبية واسعة الانتشار.
شوربة الجريشة	مكونة من جريش القمح المطبوخ باللبن المخيض، أو الجميد (الممروس)، يتم طهيه ليكون رقيق القوام.
شوربة المشَوَّطة	مكونة من لبن جميد، وعصير البندورة والماء، والبصل مقليا بزيت الزيتون أو السمن البلدي.
شوربة القرع	مكونة من القرع ومرق اللبن وزيت الزيتون والماء والملح.
المدقوقَة	أكلة شعبية واسعة الانتشار كثيراً في مناطق الكرك، مكونة من القمح الذي يدق في جرن يدوي، مع العدس الحب واللبن الجميد (الممروس)، يفت فيها الخبز العويص ـ غير المختمر ـ، ويقدم بجانبها البصل والفجل والسمن البلدي أو زيت الزيتون.
شوربة الرُّز باللبن	الرز مطبوخا باللبن ليكون قوامه رخوا، ويضاف إليه البصل المقلي بالزيت أو السمن.

شوربة الرُّز بالبندورة الرز مطبوخا بمرق البندورة المجففة، أو المهروسة، وإما برب البندورة، مع إضافة البصل المقلي بالزبت أو السمن.

شوربة الرّشوف سميد القمح والعدس الحب، وقد يضاف إليهما حب الحمص، تطبخ جميعها باللبن المخيض، أو الجميد الممروس، وعند نضجها يضاف إليها البصل المقلي بالزبت أو السمن.

شوربة الشعيرية مكونة من شعيرية بلدية وعدس مجروش ومرقة الدجاج أو اللحمة.

أشكال الخبز

خبز الطابون خبز يصنع من عجين طحين القمح في مكان يطلق عليه الطابون.

الطابون مكان يعد في أحد أطراف البيت قديماً، مكون من الحجارة والطين والتبن، ويأخذ شكل وعاء كبير، وتوضع حجارة (سيل) في أسفل الطابون، وتسمى الزلط.

التبن أعواد سنابل القمح المدروس أو المطحون، يستعمل كوقود لنار الطابون.

خُبز العَويص (المقرصات)، هذا الخبز يعد خصيصاً من أجل أكلة المجللة، أو الفتات الأخرى، وهي عجينة غير خامرة، وسميكة بعض الشيء.

خُبز العَربود هي عجينة سميكة على شكل رغيف خبز كبير، يوضع على حجر النار ويرش عليه بعض الطحين في حفرة من الجمر، ويغطى بالنار حتى ينضج تحت الرماد.

قرص النار خبز العربود نفسه

خبز المشروح يخبز في الفرن البلدي اليدوي القديم. ويمتاز بكبر حجم الرغيف وعدم سماكته.

خبز المُبَسْبس يضاف للعجينة زيت وسمن بلدي وسكر ويانسون وسمسم.

خبز الزيت والزعتر خبز مضاف له زيت الزيتون والزعتر البلدي.

خُبِز طابُونْ الخبز الذي يخبز في فرن الطابون.

خبز إكْماجْ خبز مستدير وسميك.

خبز تَنّورِيْ الخبز الذي يخبز في التنّور.

التنّور حفرة تبطَّن بالخزف، ويتم إلصاق الرغيف على جدار التنور شديد الحرارة فينضج من الوجهين، من جهة الإلصاق ومن جهة النار.

خُبز القمح إنه من دقيق القمح البلدي الخالص.

إشراك خبز دائري رقيق يخبز على الصاج.

وردة خبز دائري متوسط الحجم والسماكة(حديث)

حَصّاوي خبز يخبز في فرن أرضه مفروشة بالحصى.

حَمَام خبز سَمُّوني (حديث)

إقَرَاصْ عيد خبز صغير الحجم، مستدير وسميك، وتضاف إليه بعض البهارات، يرق على قطعة خشبية مزخرفة ويدهن بالزيت بعد نضجه.

مُقحِمِشْ خبز العجين على النار حتى يتحمر.

عَويص العجين بدون خميرة أو غير مختمر.

كراديش خبز من طحين الشعير أو الذرة.

قراصة رغيف الخبز الصغير يخبز من قطعة عجين صغيرة دون حجم الرغيف العادي.

طَباطِيب الشعير هي الكراديش نفسها وإذا كانت الأقراص رقيقة تشبه الشراك تسمى (طبطابي).

خبز الفرن الخبز المخبوز بالفرن.

الرَضَفْ هي حجارة صغيرة توضع داخل الفرن، وتوضع فوقها أقراص العجين للخبز.

البَوبَهِيَّةْ تشبه العويصة، ويضاف إليها الثوم بعد النضج.

الفَطايِرْ خبز يحشى بالكشك أو بالنعنع البري أو الحميض أو الزعتر.

خبز القَراميد دقيق الذرة الصفراء يعجن مع البصل ويخبز.

قْراص الفريكَةْ وتسمى أيضاً (القرصة)، وتتكون من دقيق الفريكة بالماء وتخلط بالبصل وتشوى على شكل أقراص.

الطَرْحَةْ تطلق على مجمـــوعة الأرغفة التي تخبــز دفعة واحدة في الطابون.

أنواع اللحوم

لحم الجِمال (القعود الصغير)، يستخدم لحم الجمال في المناسبات الكبيرة، ومعروف بأن لحم القعود لا يطبخ، بل يقلى بالسمن البلدي إلى أن يستوي.

لحم البقر العجول.

لحم الماعز الأنثى الصغيرة سخلة، والكبيرة عنز، والذكر الصغير جدي، والكبير تيس.

لحم الضأن والأنثى الصغيرة عبور، والكبيرة نعجة، والذكر الصغير خروف، والكبير كبش.

لحم الطيور الدجاج والحمام والشنار والوز والبط.

لحم الأرانب وقد تكون بريّة أو بلدية تُربى عند السكان في الريف.

لحم الغزال وهي برّية يصطادونها من أجل لحمها اللذيذ.

لحوم الصيد (بكل أنواعه).

المنتجات المنزلية من مشتقات الحليب

الحليب السائل المعروف بهذا الاسم عند العموم يخرج من ضروع المواشي بعد ولادتها.

زين الطعام البُر والدر مقولة عندما يقدم الحليب أو أي من مشتقاته مع خبز القمح أي القمح والحليب حيث يرمز القمح إلى الزراعة ويرمز الحليب إلى الثروة الحيوانية، وهما مصدران مهمان للحياة.

غلي الحليب غليان الحليب حيث يرتفع مستواه ويبدأ بالفوران، لذا تراقب المرأة غليان الحليب لتقوم بنقله عن النار إلى الأرض، وتداركه بتحريكه لاستقراره.

الغنم أدسم ويعني أن حليب الغنم أكثر دسماً ووزناً من حليب الماعز.

حليب بزعتر يُغلى الحليب بالزعتر الفارسي ـ البري ـ ويشرب ساخنا مع السكر حسب الرغبة خاصة في الشتاء أيام البرد.

على حله يعني شرب الحليب دون غلي مباشرة من الوعاء الذي تم الحلبُ فيه.

فتة الحليب هي أبسط الأطعمة المُنتجة من الحليب، وهي طعام الصباح في الصيف والشتاء، حيث تُفتت أرغفة خبز القمح في الصحن ثم يسكب عليه الحليب ساخناً فيتشرب الخبز الحليب، ويتم تناولها باليد، وقد يضيف البعض السكر.

اللبأْ ـ الشمندور أول الحليب بعد الولادة، ويكون لزجاً ذا لون مائل إلى الصفرةً يسخّن في وعاء معدني على النار مع التحريك المستمر، فإذا بلغ الغليان تخثر وتجمد.وتؤكل إداما بالخبز، وقد يضاف إليها السكر. ويُوصف اللبا بأنه طعام للعجزة ولمن كُسرت عظامه، ولا يكثر البدو منه لأنه ثقيل في المعدة.

الحال ملبي/ ملبية وهو وصف أخذه البدو من اللبا الذي لا يدوم طويلا بعد ولاة الماشية، فأخذ المعنى لمن استهلك ما لديه من غذاء، ومن هنا أخذ الوصف أنه ملبي: الذي لا يملك شيئاً.

الجبنة تحضر هذه الأكلة بمزج الحليب المغلي بمادة (المساة) حتى يصبح الحليب لزجاً، ويسكب على قطعة من القماش ذات مسامات على سطح مستوٍ ليكون على شكل قرص، وترد أطراف القماش وتوضع فوقه قطعة من الخشب أو الحجر فيصبح القرص بين سطحين مستويين، ونتيجة الضغط يبدأ المصل بالخروج من القماش، وسرعان ما يجف القرص في الداخل فتزال عنه القطعة الضاغطة ويخرج من القماش، يقسّم بالسكينة ويؤكل مباشرة، أو يتم غليه بالماء مع الملح لحفظة لفترة طويلة.

جبن/ جبنة	يلفظ المنطقة الغربية اسم الجبنة مؤنثه (جبنة). بينما يلفظ أبناء البادية الاسم مذكراً (جبن).
رز بحليب	وتسمى عند أهل البادية «اِبْحَتَهْ» بإمالة الألف وسكون الباء وفتح الحاء، وهي عبارة عن رز مطبوخ على نار هادئة بالحليب، وبعد النضج تسكب في وعاء مفتوح ويضاف إليها السكر حسب الرغبة.
شاي بحليب	تضاف كمية من الحليب إلى الشاي فيتجانس.
الجبجب	هو اللبن المتخثر الذي فصل المصل عنه.
المريد	هو المريس الذي يعجن عجناً وتكون كميه الماء المضافة له قليلة ولا يستعمل للشرب وإنما يؤكل بالخبز بإضافة الزيت.
المصل	هو الماء النافذ من الخريطة ويحتوي مواد متنوعة وقد يستعمل كعلاج لآلام الكلى.
الغبيب	هو اللبن الخاثر.
اللقيط والمطيع	اسمان للبن الخاثر المستخرج من الخريطة قبل انتهاء فترة المصل «توجد فيه نسبة من اللزوجة».
الروبة	يوضع الحليب المغلي في وعاء لحين انخفاض درجة حرارته لحد الفتور، تضاف إليه كمية صغيره من اللبن الرائب، ويلف بقطع من القماش التي تحفظ الحرارة بحيث يتحول الحليب جميعه إلى لبن رائب بعد عدة ساعات.
اللِبن	يقصد به سكان البادية «المخيض»، حيث يتم وضع اللبن الرائب في السعن وتحريكه بحيث يفصل اللبن وتستخلص الزبدة.
الفويرة	هي طبخ البصل المفروم مع اللبن لدرجة الغليان، ثم سَكبه في وعاء، وتؤكل بالخبز، وقد يفت الخبز في وعاء مفتوح وتضاف إليه الفويرة.
الرايب	اللبن بعد ترويبه.
المقطوع	لبن مخيض مصفًّى خاثر قليلاً .

النسيّة	مرس الجميد مع الماء.
شيخ اللبن	لبنة كبيرة تكون وسط اللبن المعد للجميد.
عوّاس السمن	من يصنع السمن.
اللبن	يصنع منه الجميد واللبنة والجبنة.
صناعة الجميد البلدي (الجميد الكركي)	يوضع اللبن في وعاء كبير ويوضع على النار لدرجة حرارة عادية حتى ينعزل اللبن عن مصله، وبعدها يرفع اللبن عن المصل (الجبجب)، ويوضع في قطعة قماش أبيض تسمى (خريطة)، حيث يضاف لها الملح وتربط بشكل جيد، وتوضع في وعاء كبير (وتُرص)، أي تضغط بالحجارة جيداً حتى يعصر ما تبقى من ماء اللبن، بعد ذلك تقوم النساء بوضعه في وعاء كبير ويعجن اللبن مع الملح ويأخذ شكل كرات كبيرة و(يُشر) في الهواء حتى يجف.
صناعة الجبنة البلدية	تستدعي ذبح خاروف صغير لا يتجاوز عمره عشرة أيام بحيث لا يكون أكل العشب، تؤخذ معدته بما فيها من حليب وتُعلق بعد ربطها جيداً حتى تجف وتسمى (مساة)، تؤخذ قطعة منه وتوضع في قطعة صوف نظيفة ثم تغطس بالحليب ويتم مرسها ليتساقط مذاب المحتوى في الحليب، ويترك الحليب لوقت حتى يتكاثف ثم يتماسك. عندها يصير جبنا.
المصل	هو الماء المُصفى من خريطة اللبن أثناء عملية صناعة الجميد.
صناعة اللبنة	تصنع بنفس طريقة صنع لبن الجميد، ولكنها تكون طرية وغير قاسية، تصنع على شكل دوائر وكرات ذات حجم صغير، وتحفظ في زيت الزيتون.

مفردات تتعلق بالطعام

إمنزلة	باذنجان وبندورة يطبخان معا.
اتدحبر	عمل الطعام على شكل كرات.
إمحمظ	الطعام الفاسد الذي أصابته حموضة.

إمدمس	الفول والحمص (مسلوقين).
شايط	الطعام إذا احترق.
بابا غنوج	باذنجان مشوي مدقوق مع لبن وثوم وملح وزيت.
سايح	ذائب، تقال للسمن ولكل شيء في حالة ذوبان ما عدا الماء.
بسبوسة	حلوى/ دبس مع طحين.
رشاد	نبات ورقي يستعمل في السلطات.
إسخى	زد، وهي من السخاء،أي الزيادة، وهي علامة الكرم.
إطباقةْ	طبق دائري مجدول من القش يوضع عليه الطعام.
إفغش	كل بطريقة الفغش/ أي كسر الحبة بطريقة عشوائية من جميع الجهات.
طُعْمة	كمية الطعام التي تقدم للجيران أو الأقارب أو الفقراء.
النُقّوط	قطع نقدية تقدم للطفل وتوضع في الوعاء الذي يعاد لأهله.
إكتيت	نضوج زائد، ذوبان.
إقراص الحيلة	قطع عجين محشية بالبصل.
إقْرى	عادة ما يتعلق هذا الاسم على غداء العرس.
إقظامه	حمص محمص على النار.
إمبصل	طبيخ (برغل مع بصل).
إمتبل	باذنجان مسلوق ومطحون يخلط بالثوم واللبن.
إمخشرم	حبات الحمص توضع على النار ثم تكسى بطبقة سكر خشن.
إمخمج	عليه عفن.
إمردد	رقائق عجين تخبز مع ثني أطراف الرغيف، ثم يرش عليها السكر والسمن.
إمسبَّحة	حمص مسلوق وطحينية.
إمفركة	بطاطا مفرومة وبصل وزيت تقلى مع بعضها، مضافا إليها البيض المخفوق.
إمفعَّص	الفاكهة المكسرة فوق بعضها.

اِمقرقد	يابس، جاف.
اِتلمظ	اشتهى طعام، حرك فكيه ولسانه نتيجة تذوق الطعام.
اِمقحمش	الخبز إذا زاد نضجه وقلت رطوبته.
جاط	صحن واسع.
جافر	تقال للخبز البائت.
حلوش	قلي بالزيت أو الدهن.
حوايج	بهارات وتوابل.
دالع	قليل الملح.
رايب	اللبن الذي يحتفظ بالزبدة.
رصيع	مخلل الزيتون.
سمبوسك	فطائر لحم.
سمسمية	حلوى مصنوعة من سمسم وقطر.
الملّة	الرماد الساخن، ويخبز خبز الملة في الرماد الساخن
دحمس	جعل لقمة الزاد مثل الكُرة.
زوِر	نشوب الطعام في الحنجرة.
شَحِن	يأكل بنهم.
يِزْرُط	يبلع الطعام دون مضغ.
مطايب اللحم	القطع المفضلة من الذبيحة.
قفّر	سكب السّمن على الأكل وخصوصا في الفطيرة.
مِتْنصّل	اللحم مستوي كثيرا ومسلوخ عن العظم.
ناصل	اللحم مستوي كثيرا ومسلوخ عن العظم.
ألفّت	تقطيع الخبز قطعاً صغيرة وسكب الشراب عليها.
كل لقمة بألف عافية	يقولها المعزّب، جملة ترحيبية.
الجِدي	للردي.
الخروف	لجليل الضيوف.
اِمَترّز	اللحم القاسي.

زَعِق	مالح.
حالة	لا مالح ولا حلو.
الشقفَةْ	المأكولات التي تقدم للضيوف وفي المضارب والقرى من قبل الجيران، تكون الشقفة بشكل دوري على أصحاب البيوت الذين يجتمعون في حي واحد.
الرِّدْ	أجرة الطحن تدفع لصاحب المطحنة إما عينية أو نقدية.
الخبز الحاف	الخبز الذي لا يقدم معه أي نوع من الإدام.
يرَّبِي الِكْتافْ	أي تتغذى عليه الأجسام فتنمو.
خبز وْميَّةْ عافيةْ مَخْفية	الخبز والماء يعطي الجسم صحة غير ظاهرة.
لنْ طَلَعْ سِنُّهْ، خَبُّوا الخبز عنه	إذا ظهرت أسنان الطفل، لا تتركوا الخبز أمامه دائماً.
العيش	طبيخ جريش القمح باللبن.
مالِجنا	هي دعوة لتناول الأكل معنا.
أكلنا مع بعض خبز وملح	تعني أننا صرنا أصدقاء حيث كنا نتشارك في تناول الطعام.
أكلنا عيش وملح	ويقال كان بينا عيش وملح، وكلها تدل على الود والمحبة.
خاين العيش والملح	هو الذي يخون الصداقة والجوار.
جيعان	تعني الجائع.
العَقْبَةْ/ الخمرة	قطعة من العجين تؤخذ لتوضع في العجنة القادمة للتخمير.
الكَاجُو	ويلفظ في بعض المناطق «الكاشو» وهو من المكسرات اللذيذة، وثمرته على شكل هلال ويجلب من المناطق الاستوائية.
تَعْ بُورِد	أي تعال واقترب وتناول الشراب البارد، والمعنى البعيد هو إراحة النفس وتخفيف المعاناة.
دَحْمَسْ	كوّر لقمة الطعام دَحْمَسْ
التسالي	قد تأتي بمعنى المكسّرات، وكذلك الانبساط والتسلية عن النفس التسالي.

زير ماء	وعاء مصنوع من الفخار يبرد به الماء في الصيف.
الحِّز	هو القطعة الصغيرة من البطيخ وغالباً ما تشبه الهلال.
كاس ميْ	كوب ماء
طُعْمَهْ	أكل يقدمه الجيران لإطعام جيرانهم، وكل طعام يقدم مجاناً وعلى غفلة.
المعازيم	المدعوين الى الطعام.
الشلو	زنبيل العجوة أو التمر.
زيت السيرج	الزيت المصنوع من السمسم.
تمر هندي	من الأشربة اللذيذة ويصنع من قشور التمر هندي.
كُرْكُمْ	من بهارات حوائج الطعام.
المَقْلوبِهْ	طعام يطبخ من اللحوم أو الدجاج مع الخضار أو اليخنة.
بوظَهْ	من المرطبات.
فَتّوْشْ	من انواع السلطات مع خبز ناشف مرشوش بالماء ويخلط بالبقدونس والبقلة والبندورة والنعنع والخيار.
تَبْولَهْ	برغل + بقدونس + نعنع + خيار + بندورة + ليمون وزيت زيتون وملح.
اِمْسَخّنْ	طعام اكله شعبية ، دجاج محمّر مع بصل بزيت زيتون يضاف له سماق وفلفل وصنوبر مع خبز الطابون.
كُنَافَهْ	حلوى اصلها من نابلس.
اِشْرَاكْ	خبز قمح من العجين الرقيق المخبوز على الصاج، دونها خميرة.
جَقْجَقْ	الأكل ملأه بسائل حتى أصبح كالمرق.
كوارع	الكراع ما دون الركبة إلى الكعب، وفي الدواب مستدق الساق، وتطلق على اكله الكوارع بعد الطبخ.
فَتّوْشْ	من انواع السلطات مع خبز ناشف مرشوش بالماء ويخلط بالبقدونس والبقلة والبندورة والنعنع والخيار.

تَبْولَهْ برغل + بقدونس + نعنع + خيار + بندورة + ليمون وزيت زيتون وملح.

نَقَارَةْ حفارة الكوسا.

الحلقوم الراحة

يخنة ملفوف

الدُّقّة الزعتر والسمسم والسّماق

البكَيلة قمح مطحون وسكر وزيت أو سمنة بلدية

ساندويش لُفافة الرغيف

ششبرك طعام من العجين المحشو باللحمة، ويطبخ باللبن، غير عربية، وتعرف أيضاً بأذان الشايب

الملّة خبز النار(خبز ملّة)

أبا البحتات تحقير للذين يتناولون الرز والحليب.

بعابيل نجمة لبن جميد، نسب إلى امرأ تدعى نجمة.

الجبجب من أنواع اللبن.

جبّن الحليب عمل من الحليب جبناً.

جريشة مجروش القمح مع اللبن المخيض.

حواجه السمن طيوب السمن/ بعض مواد العطارة التي تُضاف للزبدة لتعطيها اللون الأخضر والنهكة

الحوّاجين العطارون/ وما يخلطونه تسمى (الحوايج).

خبز الملة خبز النار، ينضج بالرمضاء وهو فطير، أو يُلزق بتجويف الصاج ويُعرّض للنار.

دجّر الحليب سخنّة حتى صار رائباً

الزرب اللحم الذي يشوي في حفرة النار

عربود الخبز يصنع في النار/ قرص النار

فُطرة طعام الفطور في رمضان/ أو زكاة رمضان وتُعطى قبل عيد الفطر

القرص خبز النار / العربود.

قرينيّة القشدة

كشك جميد اللبن في لهجة عجلون.

اللزاقي خبز الشراك مع السمن والسكر.

مالَح أكل من طعام غيره.

سماط الخضر نوع من الخبز ينذر للخضر / وغير الخبز.

الكشكية الرشوف.

وجبات الطعام

وجبة الفطور تكون في الصباح الباكر قبل الذهاب للعمل (وتكون مكونة من الخبز البلدي والجبنة أو اللبنة أو البيض والحليب والزيت والزعتر).

وجبة الغداء تكون في وقت ما بعد الظهر.

وجبة العشاء تكون مساءً، وكانت الوجبة الرئيسية، وتقدم فيها شوربة العدس، أو الرشوف، أو المدقوقة، أو المشوّطة، أو القرع والعدس.

أماكن تناول الطعام

الشِقّ الجزء المخصص للرجال من بيت الشعر ويسمى الربعة، وخاصة الضيوف.

المَحِرْم الجزء المخصص للنساء من بيت الشعر.

العَقِدْةْ مكان يقدم به الطعام في بيت الطين.

المَصْطَبَةْ مكان مرتفع في أحد جوانب بيت الطين ويخصص للجلوس أو لتقديم الطعام.

العَريشَةْ مكان يجهز خارج البيت، يسقف من القصب أو أعواد النباتات، ويخصص للسهرات في ليالي الصيف بعيداً عن الحر في بيوت الطين.

المضافة المكان الذي يخصص لاستقبال الضيوف.

مناسبات تقديم الطعام

طعام غُرَّةْ رمضان	الطعام الذي يجهز في اليوم الأول من شهر رمضان المبارك، يوزع منه على الجيران.
طعام الوداع	الطعام الذي يجهز في اليوم الأخير من شهر رمضان المبارك، يوزع منه على الجيران.
طعام الطهور	هي الوليمة التي تقام عند ختان الأطفال.
طعام الونيسةْ	ذَبيحة وطعام يجهز من قبل أهل الميت ليلة الدفن.
طعام السبوعيةْ	وليمة تقام من قبل أهل الميت بعد مرور أسبوع على الوفاة.
طعام الأربعينيّةْ	وليمة تقام من قبل أهل الميت بعد مرور (٤٠) يوماً على الوفاة.
دعوات المناسبات	دعوات يقيمها الأشخاص في مناسبات عديدة مثل (بناء بيت جديد، ترفيع وظيفة، تخرج أحد الأبناء، عند قدوم طفل للعائلة، عند ختم القرآن الكريم لأحد الأفراد).
دعوة العرس	هي المأدبة التي تقام في حفلات الأعراس.
عزَّام العرس	هو الشخص الذي يقوم بدعوة الناس إلى الوليمة.
خيَّال العرس	هو الشخص الذي يقوم بدعوة الناس البعيدين إلى الوليمة راكباً فرسا.
طعام الأعراس	الطعام الذي يقدم للمدعوين لحضور حفل العرس.
القِرَى	أو الوليمة، تسمية أخرى لطعام الأعراس.
طعام العروس	وجبة صباحية يعدها أهل العروس أو أهل العريس أو أحد الجيران في أول صباح للعروس.
صباحية العروس	الطعام الذي يرسل للعروس صباح يوم العرس.
طعام زْوارِة العروس	ذبيحة يحضرها أهل العريس وتذبح في بيت أهل العروس عند زيارة ابنتهم لأهلها لأول مرة.
طعام الطّيانات	والطيانات هن النسوة اللواتي يقمن بتقوية سطوح المنازل بالطين قبل مواسم الشتاء، وأثناء العمل يقدم لهن الطعام.

طعام الولاّدَةْ — الطعام الذي يصنع للنفساء.

طعام الطهور — ويدعى بالوليمة، ويكون بذبح شاة يدعى لها الأقارب والجيران.

طعام المناقيص — طعام يقدم لأهل الميت.

طعام الونيسةْ — الطعام الذي يصنع في أول ليلة لدفن الميت.

طعام السبوعيةْ — يذبح أهل الميت ذبيحة أو أكثر بعد أسبوع من الوفاة ويقدم للمدعوين.

طَعْام الأربعينيةْ — يذبح أهل الميت ذبيحة أو أكثر بعد مرور أربعين يوماً على الوفاة ويقدم للمدعوين.

طعام العَوْنَةْ — ويقال طعام هابين الريح، وهم الذين يساعدون الناس في عمل ما، إما بقطف الزيتون أو الحصاد بدون أجر، وغالباً ما يكون الطعام رشوف.

طعام الشْتا — حيث يكثر استعماله في فصل الشتاء ويتكون من المفتول المطبوخ بشراب البندورة.

طعام الخْميسيَّةْ — وهي ولائم لدعوة الأرحام في يوم الخميس من كل شهر أو سنة.

طعام المولود — وهي العقيقة، حيث تذبح شاة أو أكثر ويدعى لها الأقارب.

طعام البناء — وهي (الصبَّةْ) أو (الوكيرة)، وذلك بذبح شاة عند الانتهاء من سقف البناء، ويدعى لها الأقارب والجيران والعونة.

طعام الركوة — ويعمل لمن انفصل عن عشيرته والتحق بعشيرة أخرى.

طعام آخر الحصاد — الطعام الذي يقدم للعونة عند نهاية موسم الحصاد وقد لا يكون لحماً.

عادات الطعام في الأعراس

المنسف — اللحم البلدي المطبوخ باللبن أو الجميد (المريس)، ويوضع فوق الأرز أو خبز الشراك.

المجللّة — الخبز العويص (غير خامر) يفت باللبن، ويجلل بالبصل المحمّر والسمن البلدي.

فطيرة الحليب	الخبز العويص يُفت بالحليب المغلي المُحلّى بالسكر ويوضع عليه السمن البلدي.
فطيرة اللبن	خبز شراك أو عويص يُفت باللبن ويُضاف إليه السمن البلدي.
البكيلة	حبوب القليّة تُطحن على الرحى، وتُعجن بالماء المُحلّى بالسكر، ويُضاف إليها السمن البلدي.
الراحة	حلوى تعرف قديماً بهذا الاسم، وبعضهم يسميها راحة حلقوم.
الكعيكبان	حلوى من السُكَّر على شكل ألواح مستطيلة ذات ألوان.
الدخان	الدخان العربي (الهيشة) .
القهوة العربية	(البن والهيل) السادة.
شاي عود القرفة	هو الشاي الأسود الذي يُضاف للماء والسكر ليصطبغ الماء باللون الأحمر، وقد تضاف أعواد القرفة إلى الشاي للنكهة.
الفستق الشامي والقضامة	هو الفستق الحلبي المعروف، و(القضامة) حمص محمص بالملح.
اللزاقيات	(الفَرِك) خبز الصاج السميك والسمن البلدي والسكر.
الملبس	قطع من السكر الجاف.
الحلقوم	مكعبات من الحلوى، تُسمّى راحة حلقوم.
الزبيب	العنب المُجفف.
القطين	مجفف التين.
الدُقة	قلية القمح المطحون يُضاف إلى الزعتر المدقوق ناعما بالإضافة إلى السمسم والسماق وبعض البهارات مثل الكمون وغيره.
المقطوطة	أكلة مكونة من معلاق الذبيحة الذي يتكون من الكبدة والرئة والطحال والقلب والكلى، أو قطع اللحم الصغير المقلية بالسمن البلدي.
عِلَب التُّوفي	علب معدنية لحفظ قطع حلوى التوفي «وتؤخذ العلب لتقدم هدايا في المناسبات
كَباتْشيونو	من ألوان القهوة الحلوة.

فَصْفَصَة البزر أكل البزر «لب البطيخ»

البَسيسَهْ طعام فيها مهروس من قلية القمح والسكر والسمن البلدي

عادات الطعام في الأعياد

وجبة الإفطار فطيرة اللبن والخُبز الشراك والسّمن البلدي، أو فطيرة الحليب وخبز الشراك والسّمن البلدي.

وجبة العشاء يقدم منسف اللحم واللبن والشراك، أو العيش على مدار أيام العيد .

عادات الطعام في الأعياد/ المسيحيين

أكلة السليقة مكونة من القمح المسلوق والسكر والزيت تقدم في العزاء.

المشروبات مشروب النبيذ: يصنع من العنب الأسود بعد أن يخمر في زير خاص، ويوضع في قبو المنزل.

المشروبات الساخنة والباردة.

البيض الملون يقدم للأطفال في عيد الفصح.

عادات الطعام في الأتراح

المنسف لحم ولبن وعيش أو رز وشراك.

الفطيرة فطيرة اللبن مع الخبز العويص والسمن البلدي، وذلك طول أيام العزاء التي تستمر لغاية أربعين يوماً.

أكلة رَقيق البْلت رغيف عربود (خبز)، يفت ناعماً مع الحليب المغلي والسكر والسمن البلدي.

عادات الطعام في الميلاد (المرأة النفسا)

الشُوربات شوربة الفريكة مع اللحمة.

شوربة الفريكة مع الدجاج.

التّمر والبيض مكونة من التمر والبيض والسمن البلدي.

شوربة الملَاح عدس مجروش وبصل.

الكبدة (فتحة الفم) معلاق الذبيحة.
يقلى بالسمن البلدي والبصل.

الحثيمة حليب الشاة في الأيام الأولى من ولادتها.

البريَبرة مكونة من العدس واللبن والمرق.

مشوش أكلة مكونة من الطحين والبيض والبصل.

الجَراوة أكلة مكونة من قمح مقلي ومطحون وزبيب وتمر وسمسم والحبة السودا والحلاوة.

فتحة الفم (فْتَاحة الفَم)، أكلة فتحة الفم تقدم للنفساء، وهي دجاج بلدي مقلي بالسمن البلدي والبصل.

القهوة

السَحِن هشم القهوة إلى حد النعومة.

المدق يد خشبية على شكل عصا غليظة، ثلثها الأسفل مساوٍ لعمق المهباش، والآخر له مقبض، لدق القهوة.

المهباش ما تدق به القهوة بعد حمسها، والأصل أن يكون مصنوعاً من خشب ذي نوعية معينة

دَلّة قهوة الدلة ما تغلى بها القهوة العربية

ضبيح المهباش الصوت الذي ينتج عند دق القهوة في المهباش.

المَصَب تجويف يمتد من الجهة الأمامية من البكرج، لإسالة القهوة منه.

القهوة البكر وهي التي أول ما تعد.

التشريبة ناتجة عن غلي الحميل لأكثر من مرة.

الثفوة الناتجة من غلي الحميل للمرة الثانية.

الحِثِلْ هو الحميل الذي سيطرح.

الظَّبْيَة وعاء من جلد الشاة لحفظ القهوة قبل استعمالها وطبخها.

الحَميل	ويسمى أيضاً الحِثِالْ والحِثِل، أي ما تبقى من حبوب القهوة في الدلة.
الشيمة	تكريم البعض للبعض للآخر.
فنجان الضيف	هو الفنجان الأول لاستقبال الضيف، ولا يجوز الامتناع عنه لأنه من (الملحة).
فنجان الكيف	هو الثاني ويستزيد الضيف تشوقا للقهوة.
فنجان السيف	هو الذي يُخص به أحد الرجال لإنفاذ أمر صعب.
الفِنْجان الرابع	الفنجان الأول والثاني يشربها الضيف إذا استكثر. أما الفنجان الثالث فهو للضيف كامل الخصال. وأما الرابع فيسمى فنجان الحاجة فيستعد المعزب ويسأله عن حاجته وقد يضع الفنجان الأول على الأرض دون أن يشربه فيكون لطالب حاجة
خَصّ	القهوة خص/ تستخدم عند تقديم وصب القهوة في الجاهات والعطوات فيخص رئيس الجاهة بالفنجان.
قَصُّ	القهوة قص/ تستخدم عن صب القهوة وتكون من اليمين ولا يستثنى أي شخص من القهوة.
دَيرةُ القهوة	طريقة صب القهوة حيث تكون من اليمين إلى الشمال للأشخاص الموجودين.
الدَّلَّةْ	(دلة القهوة)، مصنوعة من النحاس، تستخدم لغلي القهوة وحفظها. وتأتي على عدة أحجام لعدة استخدامات، منها للغلي، ومنها للتصفية، ومنها لحفظ الزائد من القهوة.
البكرج	وعاء اسطواني مصنوع من النحاس، له مقبض جانبي ممتد ليمسك به من يصب القهوة، وله مصب من أعلى وتحت أسفل الفوهة التي يحكمها غطاء.

المحماسَةْ: وعاء مقعر سميك أملس السطح من الداخل، مصنوعة من الحديد المقوى، ولها ذراع ذو طول مناسب يتم الإمساك بها لتقي اليد من النار، يتم تحميص القهوة النيئة بها.

المبردة: وعاء مصنوع من الخشب على شكل صندوق صغير مفتوح الجهة العليا، عريض من الخلف دقيق من الأمام، يتم وضع القهوة المحمصة به لتبرد قبل دقها.

الجُرن/ النجر/ المهباش: يصنع من الخشب على شكل دائري كبير، ومثقوب من الوسط، ومزين من الخارج بقطع مزخرفة من النحاس أو الفضة بأشكال جميلة يستخدم لدق القهوة.

يد الجُرن أو المهباش: مصنعة من الخشب ومزينة بالنحاس والفضة.

المَزَهَبَةْ: أداة لحفظ القهوة، متخذة من الجلد، أو منسوجة من غزل الصوف الملون.

الظبيةْ: وعاء من جلد الغزال أو ينسج من الصوف تحفظ بداخله القهوة الطازجة وتعلق بواسط البيت.

الفنجان: وعاء بحجم قبضة اليد، مصنوع من السيراميك، أبيض صاف من الداخل، موشى من الخارج، يستخدم لشرب القهوة.

قَهوة صَايِدِة: طعام القهوة عندما يخالطها شيء غريب

الفنجال: لفظ آخر للفنجان.

المَنْقَل: أداة مستطيلة مصنوعة من المعدن، يوقد بها الحطب، وتوضع على طرف النار أوعية القهوة النحاسية لتبقى محتفظة بحرارتها.

المهوان أو البمبة: جرن نحاسي أو معدني صغير ويستخدم لطحن البهار.

السخان: بديل الدله حديثاً.

الطَّبَاخ: وعاء يستخدم في أول مراحل إعداد القهوة، وعادة يكون مصنوعا من الحديد المغطى بمواد لا تصدأ كما (القيشاني)، أو ربما استخدمت الدلة لهذه الغاية.

الحَمِيل	هو حثل أي مسحوق القهوة بعد غليها، وعادة ما يتم طرحه بعد عدة غلوات تمت.
المِلقْطَ	ما تقلَّب به النار.
المِنْقل	إناء معدني توضع به الدلال وجمر النار.
الجُورة	النقرة، أو الحفرة التي تغلي فيها القهوة.
النّفيلة	كومة من التراب بطرف الشق بقرب الجورة.
البن	القهوة الحب.
الهيل	البهار.
المِصْفَاية	ما تُصفى به القهوة من الشوائب.
المِركَبة	ما توضع عليه الدلة أثناء الطبخ.
الكيف	السرور.
الصّبّاب	القهوجي.
شايطة	محروقة.
صايِدة	فيها شائبة تغير الطعم.
نَضْاض	صوت النجر.
دقّة الجُرن	الفن في صوت الجرن أثناء دق القهوة.
إيد الجرن	ما تدق به القهوة في الجرن.
راكبة الثلاث	يقصد بها الدلّة على ثلاثة حجار في النقرة.
دمّ الخلنداةْ	تشبيه لون القهوة بدم الخلند.
يعدل الرأس	بعد شرب القهوة الرأس يهدأ عما به.
مسكوب باليسرى	يصب الفنجال باليد اليسرى.
مشروب باليمنى	مقدم للضيف أو الشارب باليد اليمنى، وعلى الشارب استلامه باليمنى.
عدنية	من عدن.
سيلانية	من سيلان.

آداب المائدة

بَدَل حَقّ	هي قيمة عينية، قد يتم التنازل عنها لتصبح معنوية، يلتزم بها المدعو للطعام عند إخلاله بآداب تلبية دعوة الداعي.
مَرَّاق الطريق	هو الشخص المسافر الذي يمر من أمام بيت الداعي الذي يدعوه لتناول الطعام.
المكْسَب	اعتبار الضيافة وتلبية الدعوة مكسباً معنوياً وسمعة طيبة لصاحب الدعوة.
دعوة الحَّل	الدعوة لتناول الطعام وحل المشكلة أو المشاكل قبل الجلوس على المائدة.
المعزّب	صاحب البيت الذي يستضيف الفرد أو الجماعة.
دعوة الحجّاج	الدعوة لتناول الطعام لمجموعة الحجاج بعد العودة من مناسك الحج.
جِيرِةْ عليك	هذه الجملة تقال للتأكيد على المدعو من قبل الداعي لتناول الطعام.
الغانَمين	جمع غانم وهي صفة حسنة تطلق على الرجال ذوي الصفات الحميدة.
بُكْرَةْ	تعني غداً، وبعد بكرة تعني بعد الغد.
دعوة المناقيص	دعوة لتناول الطعام للجماعة التي فُقِدَ أحد أفرادها (بالموت) فنقص عددها.
دعوة المجبَّرين	المجبَّرين هم المناقيص أنفسهم، وكأن اللفظ دعاء الله سبحانه وتعالى ليجبر مصابهم.
مسدِّد	أي أن وليمة المدعوين قد التزم بها أحد الأشخاص.
بُكْرَه عِنْدْكُوا	أي ستكون الوليمة عندكم يوم الغد
الليلة الجايّهْ	تعني الليلة القادمة
دَعوة العريس	دعوة العريس لتناول الطعام بعد الانتهاء من مراسم العرس.

دَعوِة الرحيل/ رَبْط ذِيَّانَك	دعوة لتناول الطعام يقوم بها من قرر الرحيل عن جماعته، وهي موجهة للجيران.
دَعوه النزول/ النزالةْ	دعوة لتناول الطعام موجهة لمن ينزل عند جماعة من القوم أو يجاورهم، وتسمى (النزالة).
العَزايم	مفردها عزومة وعزيمة وهي الدعوة لتناول الطعام.
اِفِلْحُوا	تقال للجماعة وللمفرد اِفلح، وهي من الفلاح وتعني الدعوة لتناول الطعام.
غانمين	مفردها غانم وتعني الرجل الكريم.
أَفْلَحْتْ	أي أنك من أهل الفلاح.
خَفْضَه	تقليل من شأن الشخص.
طَرَف المعزِّب	جهة صاحب البيت، أو مكانة صاحب البيت.
الأكل ما عليه حَيا	الابتعاد عن الحياء أو الاستحياء عند تناول الطعام.
يُواكل ومُواكَلَةْ	وتعني مشاركة صاحب الدعوة للضيوف في تناول الطعام.
بْخاطْرُه الزاد	أي ما زال راغباً في تناول المزيد من الطعام.
طَرْق السدِر	أي الدق على السدر أو الصحن بأطراف الأصابع.
تلحيس	من اللحس، أي لعق بقايا الطعام العالقة بكف وأصابع اليد.
الغسول	هي عملية غسل اليدين.
المسايير	تعني الضيوف.

أقوال مأثورة في آداب الطعام

زادك إن أكلْتُه راح وإن أطعمته فاح	للحض على إطعام الطعام لما يجلبه من سمعة طيبة.
بيت السَبْع ما يِخْلى من العظام	دلالة على وجود الطعام بشكل دائم في بيت الكريم.
إن ضربت أوجع وإن أطعمت أشبع	للحض على الإقدام على الشجاعة والكرم.

البادي بالكرم أَكرم	ويقال صاحب الأوله أو الأولى وهو الذي يقدم على الكرم سابق في المعروف.
البيت الضيق بِسِع ميت مُحب	دلالة على الكرم والمحبة وكلمة(ميت) تعني مئة.
على راي العرب وافلحوا يا ضيوف	هي دعوة لتناول الطعام حسب عادات وتقاليد العرب.
وسع باب دارك بِكْثروا زوارك	دلالة على الكرم، فالباب الواسع معناه الرغبة في استقبال الزوار.
لقمة قليله بتِدْفَع بلايا كبيرة	وتقال أيضا بلاوي كثيرة، بمعنى أن إطعام الطعام قد يدفع بعض المصائب.
اللي جيت فيه أروح فيه	جملة تقال لتلبية طلب ما مع رفض شرب فنجان القهوة حتى الحصول على الموافقة.
القهوة خَصْ والشاي قَصْ	جملة تعني أن من آداب القهوة أن يبدأ تقديم الفنجان الأول لشخص مخصوص، بينما يقدم الشاي للجميع من أول الصف.
كل أكل الضباع وقوم قومة السباع	أي كل بسرعة وقم بسرعة
يقطع ذراعُه للضيف	كناية عن كرم المعزّب.
حيا الله الساعة اللي جابت الضيف	تحية عند مجيء الضيف يقولها صاحب البيت.
المهلِّي	هو المضيف الذي يرحب بالضيف.
والمهلِّي ما يولِّي	رد الضيف على ترحيب صاحب البيت بأن لا يغيب، والمعنى يتضمن دعاءً بطول العمر.
من مَمْشاكُوا للمقاكوا	الممشى المكان الذي قدم منه الضيوف والملقى هو مكان الضيافة.
والُو الخير	ويقال (الخير بالموالاةْ) والمعنى دعوة لتناول الطعام الحاضر.
الخير بوجُهْكوا	أيضا هي دعوة لتناول الطعام لمن حضر وقت تقديم الأكل.
الميسور	الطعام الذي استطاع صاحب البيت إحضاره.

مَيْسُور غانم	بمعنى أن الطعام الحاضر من رجل غانم، بمعنى صاحب غنيمة الكرم.
مهّنا ولكُوا عندنا مثّنى	جملة يقولها المعزّب ويتمنى عودتهم ثانية.
محَّلْ ما يسري يمري	دعوة لانتفاع الضيف بالأكل.
أكل الزُلم ع قد أفعالها	وتقال أكل الرجال ع قد أفعالها، أي أن الرجل يأكل على قدر فعله، فكلما زاد جهده زاد أكله فلا يعاب.
أُكُلْ أكَلْ الجمال وقوم قبل الرجال	أي أن على الرجل أن لا يتمهل كثيرا في تناول الطعام، فعليه أن يأكل بعجل وينهض عجلا.
دَربي دَرابي الجْمال، وقوم قبل الرجال	الدرابي: أطعمة للإبل من جريش الحبوب يجعلونها على شكل كرات ويلقونها بأفواهها، وبها تم تشبيه لقم الأكل من الثريد يجمعها الرجل ملء يده.
إِعْيازْ الشبعان أَربعين لُقْمةْ	قول لحث من يعتذر عن الطعام لشبعه بالإقبال على الطعام.
زَادْكُو وافي ولسانكُوا دافي	طعامكم كثير وألسنتكم دافئة أي أنها حلوة الكلام.
يا ريت كُل واحد أكَلْ، صحتين وعوافي	كلام المعزّب يرد على الضيف بالتمني له الصحة والعافية.
الأكل على قَدْرْ المحبَّةْ	جملة يقولها صاحب البيت للتشجيع على الأكل.
ابن الخير بهّدي على الأكل مثل الطير	الذي تربى على العز يهبط على الأكل كالطير، أي يأكل بلطف وقناعة.
لُقْمَهْ هَنيّة تكفي مِيَّةْ	تعني الأكل القليل الذي يقدم عن طيب خاطر يكفي لعدد كبير من الناس.
يِخْلِفْ عليكوا	وتقال أيضاً (خلف الله عليكوا) تقال بعد الانتهاء من الطعام من قبل الضيوف.
دايْمِة	تقال أيضاً من قبل الضيوف بعد الانتهاء من الأكل، وهي أمنية بدوام النعمة.

بَيْتكوا عامر	دعوة بدوام عمار البيت. يقولها الضيوف عند المغادرة.
لاقيني ولا تْغديني	أي أن الترحيب بالضيف أهم من تقديم الطعام.
أكل الرْجال دين على الرجال	وتعني رد الكرم بكرم مثله.
أكل الرجال على الأنذال صدقة	أي أن الكريم لا ينتظر من النذل رد المعروف أو الكرم.
اللي يَوكل من صحون الناس بَدَّهْ يحُط فيها	دلالة على أن الكرم دين لا بد من سداده.
اِغْزِمْ واجزم والأكل نصيب	أصر على الدعوة، لكن إجابة الدعوة قد تحصل أو لا تحصل حسب ظروف المدعو.
الجُود من الموجود بدها طراوةْ من الجلود	الكرم من موجود البيت، ويفضل أن يكون الطعام لحماً.
ارتع بالحُمص وقَيِّلْ بالفول	أي دع الغنم تتغذى على الحمص، وتمضي وقت القيلولة في حقل الفول (يقولها صاحب البيت للضيف دلالة على حبه له).
الهَرْجَةْ على المعزب	أي أن بداية الكلام والحديث يتولاه المعزب.
الأكل الساخن يحمي حاله	للحض على تقديم الطعام ساخناً جداً (ليتمكن المدعوين من الأكل ببطء).
اللقم تدفع النقم	أي أن الطعام يزيل الضغائن ويصفي النفوس.. وللمقولة معنى آخر: أي أن الطعام يقع موقع الصدقات فيدفع ما قد يتعلق بجزاء السيئات.
الأكل باليد أمرى	وتعني أن الأكل باليد أمتع، وأنفع للصحة. (وكلمة أمرى أصلها «أمرأ» تعني أنفع).
أُكُل بيدك أمرالَك	للحض على ضرورة تناول الطعام باليد لاعتقادهم أنه أنفع.
اللي ما بَوكِلْ بِيدُه ما بِشْبَعْ	دعوة الشخص بضرورة الأكل باليد.
اللي بوكِل على ضرسه بنفع نفسه	يعني أن كل شخص يأكل يفيد نفسه.

الرّاس للقنّاص	أي للصياد.
اللسان للشاعر	أي لمن يقول الشعر.
عبّا شِدْقُه	أي ملأ فمه زاداً.
المصارين بِغَوْقَن	صوت الأمعاء يدل على الجوع.
قلّط	أي قدم المنسف.
من وَسَاع	بقولها الضيف للمعزّب وهي دعوة باستمرار الكرم.
اللي بوكل لوحده بِغُص أو بِزْوَّرْ	دعوة لمشاركة الآخرين بالأكل بعداً عن الأنانية.
أكل الواحد يكفي اثنين، وأكل اثنين يكفي ثلاثةْ	للحض على مشاركة الآخرين بالأكل مهما كان قليلاً .
لُقْمَةْ هنيَّةْ ونفس مرضيَّةْ	مثل يدل على القناعة ورضى النفس.
الطعام إذا توزع بِتْقِل بركته	دعوة لعدم توزيع الطعام وتركه في صحن أو وعاء واحد.
	دعوة لمشاركة الآخرين بالطعام.
بركة الأكل مع واحد من الجماعة	الذي يأكل دائماً منفرداً ولا يرغب بالأكل مع الجماعة، وهي عادة ممقوتة.
حبَّاب بَطْنُه	دلالة على أهمية وجود رب البيت أو شيخ العشيرة أو القبيلة.
اللي ما إلُه كبير يشتري له كبير	الرواق ستر بيت الشعر من جهة الغرب حيث بالأغلب هبوب الريح، وكلمة بتزيح تعني تزيل، والمعنى هو أن الرواق يحفظ البيت من أن تعبث به الريح، كما هو كبير العائلة.
بيت بلا رواق تزِيحه الريح	كناية عن أهمية كبير العائلة.
البيت بلا كبير ما إلُهْ تدبير	كناية عن تماسك العائلة.
بَعِدْهُمْ يوكْلوا من صحن واحد ويشربوا من نفس القدح	كناية عن تماسكهم العائلي خاصة بالزواج والثروة.

دقِيقهُم بْزيتهُمْ الرَّدايا	ومفردها رديء، وهو الذي ينفصل ويبتعد عن الأسرة (أي أنه جاء بعمل رديء).
اللي بَطَّل عن العيلةْ رَيتُه بالمَيْلِةْ	دعوة بالهلاك عل من يبتعد وينفصل عن العائلة.
بِهدَّي على ريحة الأكل مثل الذبان	يقال للشخص الذي يبحث عن الأكل خارج البيت، والذّبان تعني الذباب.
زَامْ بَطْنُهْ على ظَهْرُهْ وماشي	تقال لمن يتطفل على الناس وكلمة (زام) تعني حامل.
لا تكثر الهَّفْ بتِتْلَف	تقال أيضاً للمتطفل، الباحث عن الأكل عند الناس.
الفَجَع	ويقال الفجعان للذي يحب كثرة الأكل ويأكل بلا قناعة.
البطيني	من يحب أن يملأ بطنه من الطعام، وتلك صفة مذمومة لأنها تشي بقلة عزة النفس.
مَشْفوح ما بِرْحم حالُهْ	الذي يأكل أكثر من حاجته فيسبب لجسمه الضرر.
خلّي للهوا مَطْرَحْ	وتقال من أجل ترك الأكل قبل الشبع.
الأكل للشبعان خَسارَةْ	للحض على عدم تقديم الأكل للشبعان.
كُلْ شي ببلاش، نفسك كمان بِبلاْش	إذا كان الأكل بدون ثمن، فجسم الإنسان له قيمة وأهمية، وكلها للحض على عدم الإكثار من الأكل الذي بكثرته يسبب الضرر للجسم، وكلمة (ببلاش) تعني مجاناً، وكلمة (كمان) تعني أيضاً.
نُص البَطِنْ ولا مَلاتُهْ	ويقال نص البطن يغني عن ملاته، وتفيد أن على الإنسان الاكتفاء بالتقليل.
يَوكلْ سَلْ وْتَلْ	عبارة عن الأكل الكثير، ويوكل تعني يأكل، والسل هي السلة.
ثُمُهْ جامعْ وبطنه كنيسةْ	أي أنه يأكل ما هب ودب، أو كل يتهيأ له.
بَوِكل اِبْمصرياتي وعيني ع جيراتي	تعني الشخص الذي يرغب بامتلاك ما لدى غيره من الجيران.
الجيش ما بشبع إلا من الخرفيش	الجيش تعني الجمال، وهذه ترغب بأكل النبات الشوكي، ومن النباتات الشوكية الخرفيش.

عند البطون غابت الذهون	أي أن الجائع ينسى كل شيء عندما يرى الطعام.
لُقْمَةْ الناس ما بتشبع	للحض على القناعة بما يملكه الشخص.
مثل الكُر ما فيه بْتُمُّهْ أشي مُرْ	الكر هوابن الحمار الذي يأكل كل شيء حتى وإن كان مراً.
مثل الطاحُونةْ الموكلة أرداها	كناية عن الفجعان الذي يأكل كل شيء حتى الرديء من الأكل.
مثل المِنْشار طالع ماكل، نازل ماكل	تقال للشخص النهم الذي يستحوذ على كل شيء حلالا أم حراما.
ما بشبع لو اِتْهُّر عليه من الروزنة	تقال للشخص النهم الذي لا يشبع، والروزنة هي طاقة في سقف المنزل، وكلمة اِتُهُّرْ تعني إنزال الحبوب بكثرة.
جِيل بعبع، بوكل ما بشبع بتناديه ما بسمع	تقال للأولاد الصغار الذين يأكلون كثيراً، ولا يأبهون بالعادات والتقاليد.
فلان بيه بَشْعَةْ	أي يغضب من الطعام الذي لا يعجبه، وهي عادة سيئة.
بِحْرد عن الطعام	أي يغضب ويمتنع عن تناول الطعام وهي عادة سيئة.
بُوزُهْ بلطم كُوزُهْ	البوز يعني الفم، وحالة الغضب الشديد تجعل الفم يبرز إلى الأمام بشكل بشع.
ثُمْ أَجقَمْ وبِّدهْ خاشوقةْ	الثم هو الفم، وأجقم تعني ميلان الفم إلى إحدى الجهات، وبده معناها يريد، والخاشوقة هي المعلق، والجملة كلها مسبة للشخص الذي لا يعجبه الطعام ويشبع.
ما بعْجِبُهْ العَجَب ولا الصيام برجب	تقال للشخص الذي ينتقد كل شيء.
الجَوع أَشد الوجِاع	كناية عن تأثير الفقر في نفس الإنسان.
الجيعان بِحْلَمْ بالخبز	كناية عن تمنى الإنسان للأشياء التي يفتقدها.
جُوع تاتِنْهِري وكُلْ تاتنفري	للحض على الصبر على الجوع، والأكل حتى التخمة وكلمة تنهري تعني أن تتلف من الجوع، وتنفري تعني امتلاء المعدة إلى أقصى حدها حتى تكاد أن تنفري، أي تنسطح. و(تا) بمعنى حتى.

عازة القمح يا طاحن الشعير	كلمة عازة تعني الحاجة، والجملة تعني أن الشخص يلجأ إلى الشعير عندما يفتقد القمح، لأهمية القمح وعدم مساواته بالشعير.
المُواكَلةْ	أي أن تتناول المجموعة الطعام في آن واحد، ولا يتركون المائدة إلا بعد شبع الجميع كي لا يعجل بعضهم بعضا.
كيف تنام وجارك جيعان	للحض على مساعدة الجيران والمحتاجين.
الغَسُول واجب والأكل قسمة ونصيب	الغسول تعني غسل الأيدي استعداداً لتناول الطعام، وقد يحدث أن من يغسل يده لا يأكل من الطعام.
كَسْرةْ الصُّفْرةْ	وهي تناول الطعام مع شروق الشمس.
فَكّ الرِّيق	وهو أول الطعام بعد النهوض من النوم صباحا.
الصَّبُوح	الأكل صباحا.
رغيف من صُبُوحي يريح روحي	للدلالة على أهمية تناول الفطور.
الفطور مسامير الرُّكَبْ	للدلالة على أهمية الفطور.
قلبي يحب العيش اللي عليه واجد القَفرةْ	دلالة على حب الناس للمأكولات التي تحتوي على الدهن. وكلمة القُفْرَة تعني الدهن الحيواني أو النباتي حيث يضاف إلى الطعام.
غَمِّسْ الزيت وناطح الحيط	دلالة على الصحة التي يكسبها الجسم من تناول الزيت، والحيط هو الحائط
اِتْغَدَّى واِتْمَدَّى	وتعني التشجيع على الاستراحة بعد الغداء.
ما بِقيمَكْ عن غداك إلا أَلدْ اِعْداك	ما بقيمك عن غداك، تعني الذي يتسبب في تركك الغداءأ وكأنه عدو لدود، وهذه الدلالة على أهمية الغداء للإنسان.
العَصْرونيةْ	وهي وجبة خفيفة يتناولها الفرد بعد العصر وقبل المغرب.
العَشَاءَ الماشي	دلالة على عدم أهمية العشاء.
طربوشك بلا داير وأنت بالعشا حاير	دليل على قلة الاهتمام بمكونات العشاء، وحيرة الفرد في انتقاء المواد المناسبة للأكل.

العَشا مَشى والمعتمد على الصبوح	دلالة على تفضيل الفطور على العشاء.
بات بلا عشا وِتْرجّلْ	لبيان عدم الاهتمام بالعشاء.
يا سامعين الصوت	مناداة عامة لكل من يسمعها.
اللي في هَواه الطعام	أي من يرغب في تناول الطعام.
يِفْلح عليه الجيرةْ	دعوة لحضور الوليمة وتناول الطعام.
كَبير العَيْلةْ	كبير العائلة.
لُقْمه هَنيّةْ تِكْفي مِيّةْ	أي الأكل القليل مع الرضى يكفي الكثيرين.
الجَدي	الجلوس على الركب والكواحل.
التربيع	الجلوس متربعاً، أي مع ثني الرجلين.

عادات البيع والشراء

المكاييل

العرام	ما يملأ الكف.
الحفنة أو اللهوة	ما يملأ الكفين المفتوحين الملتصقين.
العشراوية	عشرة أمداد.
العِلبْة	ثلاثة أمداد.
مَلْو الفنجال	قدر ما يملأ الفنجان.
الكمشة	ما تستطيع قبضة اليد من الإمساك به.
قَفْشَة	ما تحمله الأصابع الأربعة.
ملا أبطه	الكمية التي يحملها الشخص تحت الإبط مثل سنابل القمح والشعير.
الصاع	وهو نصف المد ووزنه عشرة كيلو غرامات.
المد	وهو صاعين، ووزنه عشرون كيلو غرام.
الربعية	وهي ربع المد ووزنها خمسة كيلو غرامات.
الثمنية	وهي ثمن المد.
العلبة	وهي ثلاثة أمداد، ما يعادل ستون كيلو غرام.
الفردة/ الطحنة	وهي خمسة أمداد، ما يعادل مئة كيلو غرام.
الكيل	وهو ستة أمداد، ما يعادل مئة وعشرون كيلو غرام.
الغرارة	وتتسع لحوالي ثلاثمئة وستون كيلو غرام، وكانت تحملها الجمال.
البطحية	وتتسع لمئتين وأربعين كيلو غرام، وكانت تحملها الجمال.
القُفّة	لكيل البصل.

المِغْطاس	هو كيل للحليب والرائب.
البقولة	هو مكيال من الفخار للحليب والرائب، وهو أكبر من المغطاس.
النُّصْمُد	أداة للكيل تساوي 10 كم، وتكون من الحديد أسطوانية الشكل

المقاييس

شبر	المسافة بين الخنصر والابهام عند فتح اليد.
فتر	المسافة بين الابهام والسبابة عن فتحهما.
اصبع	مقياس مسافة الإصبع، وغالبا يكون السبّابة.
ابرة	مسافة طول الإبرة.
مئة إبرة	مقياس للقفز العريض.
ذراع	المسافة بين إمساك الإبهام مع السبابة وحتى عظم الكتف لأعلى.
الذراع المعماري	وحدة قياس للبناء، والقصرة، والبلاط،واسمه الذراع المعماري، ومن أجزائه المدماك أو القدم، وهو ثلث الذراع.
ذراع القماش	الذراع التجاري وطوله 68 سم ومن أجزائه (الشبر، والفتر)
باع	المسافة بين الذراعين عند فتحهما.
الفحجة	وهي طول المسافة بين القدمين بأقصى طول يستطيعه الإنسان البالغ.
الخطوة	وهي المسافة بين القدمين حين المشي.
معناة	وطولها حوالي 40 مترا، وهي أدارة لقياس الأرض.
مقرط العصا	وهي المسافة بين مكان رمي العصا ومكان سقوطها، وهي مسافة افتراضية تعني قرب المكان.
قيراط	مقدار الاصبع وهي بشكل أفقي.

المقادير التراثية

شْمال	مقدار ما يمسكه كف الحصّاد من سيقان القمح.
الغمر	مجموعة شمالات.

عبطة	مقدار ما يحمله الشخص من مواد بين ذراعين وهما مضمومان إلى صدره.
شبطة	مقدار ما يحمله الشخص من مواد على ذراعه مضموما إلى صدره.
حزمة	مقدار من الحطب مضمومة ومشدودة بواسطة الحبل، وكانت تحمل إما على الظهر أو الرأس.

الوزن

الرطل	وهناك الرطل الشامي ووزنه اثنان كيلو ونصف، أي اثنتا عشرة أوقية ونص.
الوقية	ووزنها ربع الكيلو، أي مئتان وخمسون غراماً.
القُطْمة	كيس يزن حوالي ٥٠ كغم.
الحِمَل	هو مكيال للعنب والحطب والحجارة ومقداره ٢٥٠ كغم.
قنطار	ويعادل مئة كيلو غرام.
طن	ويعادل ألف كيلو غرام.
كيلو	ووزنه ألف غرام.
الجّرة	لوزن السوائل.
ميزان	آلة تستخدم لوزن المواد.
القبّان	آلة تستخدم لوزن المواد الثقيلة.

النقود

الليرة	وحدة نقدية تركية الأصل
القرش	وحدة نقدية معدنية تركية الأصل.
الليرة العثمانية الذهب	وحدة نقدية وكانت تساوي100 قرش، ومن أجزائها نصف الليرة، وربع الليرة،ومن مضاعفاتها: الليرتان والنصف والخمس ليرات، وتسمى (العصملي الذهب).

البارة	أصغر وحدة نقدية من النحاس، وكل أربعين بارة تساوي قرشاً لا تستخدم حالياً في الأردن
الليرة المجيدية	أو (الريال المجيدي الأبيض)، ويعادل ما بين أربعة وعشرين قرشاً إلى تسعة عشر قرشاً.
نصف القرش	تعريفة (5 فلس) أردني
القرش	(10 فلس) أردني
خمسة قروش	50 (فلس) أردني، شلن أو شِلِم.
عشرة قروش	(100 فلس) أردني إِبْريزة.
قرشين ونصف	25 فلس أردني، قرطة.
ربع دينار	(25 قرش) أردني، (250 فلس) أردني
نصف دينار	50 قرش أردني، 500 فلس أردني، نُص دينار (ورقي ومعدني).
دينار ورقي	ويساوي 100 قرش، نيرة.
خمسة دنانير ورقية	اِخْمَسِة.
عشرة دنانير ورقية	اِمْعَشّرَة.
خمسون ديناراً ورقية	وهي أكبر قطعة نقدية ورقية أردنية
درهميّة	دراهم أو نقود.
صرّ	الهدية من النقود تقدمها الحكومة العثمانية لشيوخ العشائر.

العقود

الصّك	عقد.
سَنَدْ	عقد.
الطّلاع	بيع آجل التسليم
الفايض	الربا.
الفوات	المسامحة.
الكفيل	ما يكفل الحق.
الرهن	ما يرهن مقابل الدين

العوض	البديل.
المَسامحة	الإعفاء.

مفردات تتعلق بالبيع والشراء

ديلَفَري	خدمة التوصيل «من المطعم إلى البيت أو مكان العمل». مفردة حديثة ودخيلة
طَبْطَبَة	لفظ يستعمل للتعرف على جودة البطيخ والشمام وقد يستعمل للضرب على الشيء ضربات خفيفة.
بطاقة المڤيزا كارد	بطاقة سحب النقود
إنْسام	سام الشيء قدّر الشاري الثمن، وهو الحوار الذي يجري بين البائع والشاري
وزّن	إشتري بالوزن
كيّل	إشتري بالكيل
الدّوّاجْ	التاجر المتجول على ظهر حمار
المصاري	النقود وقد سميت كذلك بالأردن لأن العملة المستعملة في أواخر العهد التركي كانت تضرب في مصر وتستعمل في الأردن وكلمة مصاري تعني مصرية
العَميل	هو التاجر الذي يتم الابتياع من عنده، مقابل نتاج مواسمهم، ديناً أو حاضراً
الطّلاع	اقتراض لأجل يتفق عليه الطرفان.
نِيَرَهْ	دينار
نيرَهْ	لَيْرَة (عملة نقدية)
هاود	تخفيض السعر، أي خفض السعر
دوّاج	بائع متجول
بخشيش	الإكرامية
كَحْيان	مفلّس
بَريَزَهْ	قطعة العشرة قروش

القضاء العشائري

مفردات اختصاصات القُضاة

أَبو هِنْ	هو القاضي (العقبي) المختص بقضايا العرض.
أَرْباب الخيول	القضاة الذين ينظرون قضايا الخيول.
أَهلْ الاقطاعات	قضاة الاراضي و المراعي و المياه، وهم غالبا من ذوي الاملاك المشهود له بالأخلاق
أَهْل الرسان	القضاة الذين ينظرون قضايا الخيول.
الزْيادي	هو الذي ينظر قضايا الاموال و المواشي.
القصاص والمخلاص	القاضي الذي يحدد مقدار الاذى الذي لحق بأحد الأطراف أو الطرفين في قضايا الجروح والضرب.
اكْبار العرب	رجال الصلح ينتخبون من بين المشايخ والكبراء لترفع اليهم المسائل الهامة التي ليس لها شهود
الضْريبي	ويفصل في نوع القضية ويحدد القاضي المختص للنظر بها.
ألعُقبي	القاضي المختص في قضايا العرض.
الغْويرضي	يحدد نوع القضية و يعين القاضي المختص للنظر بها.
قاضي الحامْلة	وينظر القضايا الخطيرة الهامة.
قاضي الحَرام	القاضي الذي ينظر في الخلاف الناشيء حول توزيع غنائم الغزو.
قاضي الحلّه	القاضي الذي ينظر قضايا الاموال و المواشي.
قاضي الرْقاب	قاضي الدم.
قاضي الضيوف	القاضي الذي ينظر في الخلاف الناشئ عن عملية المغالطة لإكرام الضيف

قاضي القَلطْه أعلى مرجع قضائي لدى العشيرة وله صلاحية تعديل السوادي.

قاضي المَثاني القاضي المختص في قضايا الخيول.

قاضي المُقلدّات القاضي المختص في قضايا العرض والخيول.

المبشِّر من يأتي بخبر سار

المْبشِّع هو الشخص الذي يقوم بعملية البشعة.

مْبيّض الوْجُوهْ القاضي الذي ينظر قضايا تقطيع الوجه.

المَتوسّد يقوم بوضع شيء من ملابس المتهم تحت وسادته وفي الصباح يعلن النتيجة.

مْحاسِبْ الرِعْيان قاضي الرعاة.

المرضوي قاض لحل الخلاف الناشئ بين الطرفين حول الحل السابق الذي سبق وتوصلا اليه.

مْسوّق الحلال ينظر في قضايا العدايه وصلاحية المواشي لوفاء الديون.

المَشاهي القضاة الذين ينظرون القضايا المتوسطة و البسيطة.

مَقْطَع الحق القاضي البدوي الذي له صلاحية البت بالقضايا.

المقارشي ينظر في اصل القضية من اجل تعيين القاضي المختص للنظر بها.

مَقْوَدْ الحلال وينظر في قضايا العدايه وصلاحية المواشي لوفاء الديون ويسمى مسوق الحلال.

مَناقِعْ الدم القضاة الذين ينظرون قضايا الدم.

المَناهي القضاة الذين ينظرون القضايا الخطيرة.

المَنْشَد القاضي الذي ينظر قضايا العرض وتقطيع الوجه.

المْنقّط قاض يعتمد في قضائه على طريقه تشبه الشعوذة من خلال اشعال نار ووضع البخور والقيام بحركات غريبه ومن ثم يصدر الحكم.

قضايا العرض

الجُرَّة القضية وتقول (جرة عرض) اي (قضية عرض).

جُرّة مِفْلِس عملية الخطف حين يفشل الخاطف من الزواج بمخطوفته.

دافعَة كرشْها	الزانية التي ينفضح امرها بظهور بوادر الحمل عليها.
الشاكْيه	الزانية التي تخبر عن فعلها خوفا من اكتشاف امرها.
الصايْحه	الفتاة المعتدى عليها في قضايا العرض الخطيرة .
صايحة الضحى	المرأة المعتدى عليها في وضح النهار ويقولون (خلّي ثوبها قدايد وخرزها بدايد).
صايحة المسا	المرأة المعتدى عليها ليلا وعليها ان توقد نارها وتخّبر جارها .
الطامِح	المرأة التي تهرب من بيت زوجها لعدم قناعتها به زوجا لها.
الطُموح	المرأة التي تكثر التهرب من بيت زوجها لعدم قناعتها به زوجا لها.
عاقِبْة السرح	وهي الفتاة التي تتأخر في المرعى الى ما بعد الغروب ثم تدعي بان شخصا اعتدى على عرضها ويعتبرون تأخرها قرينة على عدم صحة ادعائها.
العايْفه	هي المرأة التي لا ترضى بزوجها و تسعى لإجباره على تركها.
المِتْطرّيه	الزانية التي تخبر عن فعلها خوفا من اكتشاف امرها.
مَقْروطَة الحَصا	اي أن لها اهل يطالبون بحقها ان لم تكن من خمسة الزوج
لِمْبيَض	من يقوم بالمناداة ببياض العرض او الوجه

قضايا البيع و الشراء

بيع المثاني	بيع الفرس مقابل الثمن، بحيث يبقى للبائع الحق بالحصول على المهرة الاولى والثانية من المشتري.
بيع المْقَلفَع	بيع الفرس بيعا نهائيا بحيث لا يبقى للبائع أي حق بها.
حِجّة البيع	سند البيع المكتوب.
شراء اليمين	وهو المال الذي يقدمه الطرف المكلف بحلف اليمين الى الطرف الذي كلفه به لقاء تنازله عن ذلك.
الفايْضه	الفرس الام او المهرة التي تفطم بعد مرور مائة ليلة على ولادتها وتسلم الى البائع في بيع المثاني.

ما يقدم لحل القضايا

الاكّال	ما يمنحه صاحب المسروقات لمن يرشده الى مكان وجودها او الى السارق.
البْشاعه	الاموال التي يتقاضاها المبشّع.
بَدَل العَنْوه	اجرة الشاهد.
بعير النوم	وهو الجمل الذي يقدمه قريب الجاني من الدرجة الرابعة الى عشيرة المجني عليه مقابل استثنائه من عمليتي الجلاء والطرد.
جَمَلْ النوم	هو بعير يقدمه قريب الجاني من الدرجة الرابعة الى عشيرة المجني عليه مقابل استثنائه من عمليتي الجلاء والطرد.
حِجّة البيع	سند البيع المكتوب.
حُقّة البيت	مقدارها رباعان من الابل يقدمها الطرف المعتدي الى صاحب البيت الذي استعاره لإجراء الصلح فيه.
الحسنه او الحسنى	حفظ الجميل لفاعله وتورث للأبناء
حَفَار ودفار	اي انهاء القضية على كل ما خفي وبان بمعنى ان القضية ماتت.
الخاوة	ضريبة تتقاضاها العشيرة القوية من الافراد و الجماعات و العشائر الضعيفة.
الديّه	اموال التعويض في قضايا القتل يدفعها القاتل لأهل المقتول.
الرُزْقه	الرسوم القضائية التي يتقاضاها القاضي البدوي من احد الطرفين.
رِزْقة هفو	تؤخذ من كلا الخصمين ولا يعود منها شيء لكليهما
رِزْقة إمْحِق	تدفع من قبل من صار اليه الحق دون المحقوق
رِزْقة مِبطّل (رزقة باطولية)	الرزقة التي يدفعها خاسر الدعوة.
رِزْقة إمْستَّر	الرزقة التي يدفعها رابح الدعوة.
تثقيل الرزقه	مضاعفة الرسوم التي يتقاضاها القاضي البدوي .

رَسن الفَكاك	نوع من الرزقة وتعتبر اول الطريق المؤدي الى انهاء النزاع.
رَسن المال	هو المال الذي يدفعه كفيل الوفاء الى صاحب الدين من اجل عرضه على المدين الذي اخل بتنفيذ التزام الوفاء و ذلك من اجل تثبيت حق الكفيل على المدين تبعا للسوادي.
رَمْي الوجه	الاستنجاد برجل وجيه لمنع شر او خصومه او اعتداء ليكونوا تحت حمايته لحين حل المشكلة.
الرَضْوه	الرزقة التي يتقاضاها المرضوي.
السَهْره	جزء من الدية مقداره 16 راسا من الابل يقدمها الجاني ووالده و اخوته.
شاة الخَشّه	وهي النعجة التي يجري ذبحها حين تغيير الفرد لعشيرته ايذانا بانتمائه الى العشيرة الجديدة و اعلان ذلك امام الجميع.
شاَة المرعى	وهي التي تقدمها عشيرة الى عشيرة اخرى لقاء استعمال مراعيها عن كل شلية من مواشيهم .
شرط الراعي	اجرته.
الطْلاعه	وهي قطعة من الارض تخصص للشيخ كحصة اضافية زيادة عما يستحقه الافراد الاخرين مقابل ما يترتب على مركزه الاجتماعي من مسؤوليات و اعباء و هذا الاصطلاح موجود عند عشائر الجنوب و يقابله مصطلح (كبرة الشيخ) عند البلقاوية.
الطَلْبَه	و هي اما فرس او بندقية او هجين او قطعة ارض يقدمها الطرف الجاني الى الطرف المجني عليه بناء على طلب الاخير.
الطنيب	الالتجاء الى شخص او جماعة لطلب الحماية ويقال انا طنيب عليك.
عَلوق العاني	وهو رباع من الابل يقدمه الطرف المعتدي الى الطرف المعتدى عليه عند موافقة الاخير على (عطوة الاقبال).
عوارِضْ الدين	ومقدارها رباعان من الابل يقدمها الطرف المتهم بعد ان يحلف اليمين و ذلك في قضايا العرض وحدها.

الغُرّه غرة مدّه	فتاة من أقارب الجاني كانت تساق مع الديّة ليتزوجها احد اقارب المجني عليه و قد الغيت اليوم نهائيا.
إفْراش العَطْوه	مبلغ من المال متعارف عليه يدفع بواسطة الوسطاء لأهل المجني عليه لاتمام إجراء العطوة الأولى بين الخصمين المتنازعين ويدفع فراش العطوة في قضايا الدم والعرض.
الفَلاج	اجرة الراعي.
القَرَش	رزقة المقارشي وهو يحتل الدرجة الثانية في مجموعة قضاة التمهيد.
القَشَطْ	السرقة باستعمال القوة ولصاحب الأموال المسروقة استرداد اربعة امثالها.
قَص	تقدير التعويض عن الجروح العادية .
قَص و ثَّني	مقدار التعويض عن جروح الوجه ويساوي ضعف مقدار التعويض في الجروح العادية .
القْصاصه	رزقة القصاص.
قْطاعة الحلال	رزقة مسوق الحلال.
القَوَدْ	الهدية التي يقدمها فرد او عائلة الى شيخ المشايخ و تكون من الخيول او الهجن الاصلية.
الكَبْره	الحصة الاضافية التي يحصل عليها شيخ العشيرة او الابن الاكبر من تركة والده .
المَدالي	حصة اضافية يحصل عليها عقيد الغزو من الكسب.
ناقِة المَرْتع	ناقة يقدمها قريب الجاني من الدرجة الرابعة بدل جمل النوم الى الطرف المجني عليه مقابل استثنائه من عمليتي الجلاء والطرد لتمكنهم من التمتع بمراعي العشيرة كما يسمونها حقة المتع.
النَقِطْ	رزقة المنقط.
الهوبجيّه	جزء من الدية مقدارها 34 راسا من الابل يقدمها اقارب الجاني حتى الدرجة الخامسة الى الطرف المجني عليه.

الوَدِي	الأموال التي يقدمها افراد القبيلة الى شيخ المشايخ لدفعها الى الدولة وهي تشبه عملية التلزيم عند الفلاحين ، وهي تختلف عن الخاوة.
الوْساقه	حبس مال الغير من اجل الحصول على حق يدعيه الواسق.

مفردات لها دلالات و معان تشبيهية يعرفها اهل البادية

إدْلاج	اعتراف ويقولون (لا لسان ايلُطْ ولا إيدٍ تخط) اي لا لسان يتكلم ولا يدٍ تكتب
بِحُطو بالدم	خمسة المعتدي يشاركون معه في المسؤولية
تَبْييضْ الوجه	نوع من اعادة الاعتبار او الاعتراف بالجميل ويقوم بهذه العملية احد الطرفين.
تَسْويد الوجه	نوع من التعزيز والتشهير بصاحب الوجه الذي قصر في تنفيذ ما التزم به و يقوم بعملية التسويد الطرف المتضرر من هذا القصور.
تَقْطِيع الوجه	اخلال الطرف الملتزم اتجاه صاحب الوجه بتنفيذ التزامه وبذلك يكون قد ارتكب جريمة تقطيع الوجه.
تَقْويم صاحب الوجه	حين يطلب احد الطرفين من صاحب الوجه (الكفيل) العمل على تنفيذ ما التزم به الطرف الاخر.
ثلاثه من خشْم تسعه	وتعني ثلاثة مناشد ، وثلاثة عقبي ، وثلاثة مناقع دم .
حَزْ العراقيب	اللغو اي ذم الانسان بغيابه.
حقّاني	لا يعرف بين الناس سوى الحق .
الخَش بالدم	تغيير جنسية البدوي من عشيرة الى اخرى.
خَط ْالقْضاه	تسميتهم عن طريق خط اي رسم على الرمل و يسمى هذا الخط باسم القاضي و يقولون (هذا خط فلان).
الخَمْس	الاقارب من الدرجة الاولى و حتى الدرجة الخامسة.
خلي الشهوه	محايد

جرن الدم	أي وقت الدم وهو وقت مخصص لمعاينة اثر الضربة وتقال كلمة جرن في غير موضع، مثل جرن الزرع وجرن الزيتون
الدْخاله	أن يضع الشخص اهله وماله او حقه الذي يدّعيه عند خصمه بوجه من يقدر على حمايته او تحصيل حقه.
الدَغيله	هو القتل المصحوب باخفاء الجثة.
دفّاه وعفاه	تعني ان كفيل الدفا قد نفذ جميع التزاماته تجاه الطرف المعنى بها.
دَفِنْ الحَصى	اتفاق الطرفين على ان تكون صلاحية القاضي (مطلقة) للبت في جميع الطلبات الناجمة عن القضية.
الدَليخَه	هو القتل المصحوب باخفاء الجثة و هو نفس الدغيلة، كذلك قتل الضيف يسمى دليخه.
الذاهْبِه	المفقودة يقال (الناقة الذاهبة) اي المفقودة.
الذْوارِبْ	أسباب رد الشهود (عيوب الشهود).
ذَواريب الخيل	عيوب الخيل.
رَدْ النقا	تحدي من طرف على طرف اخر واعلان للحرب.
راي فاصل	رأي سديد سليم
الزْبانِه	و تعني الدخالة.
الزودَه	الانحراف عن سوادي البدو.
الساري بْغطاه	الضيف الذي يسرق مضيفه.
السالْفَه	الحادثة القضائية السابقة.
السامْعَه	شهود البشعة او التنقيط او التوسيد.
السبُور	اشخاص ترسلهم العشيرة الغازية للتجسس على العشيرة المغزية لمعرفة مقدار قوتها ونقاط الضعف بها.
السْلَع	وتعني الطلبة.
سَمْع و جَمْع	المجلس القضائي المزدحم بالأطراف المعنية والمشاهدين.
سواقي مِستيّه ودروب مْمشيّه	الأمور المتعارف عليها بين الناس

السوادي	الأعراف القضائية عند البدو.
سوالِف العربان	سوادي البدو وتعني السوابق القضائية عندهم.
سَومْ الحق	رفض قرار القاضي البدوي ويسمى النكت ايضا .
الشاهد المْجمَل	الشاهد الذي قرر القاضي رد شهادته.
الشَومَة	السماح اي الفوات ويقابل العفو بالاصطلاح الحديث.
الصّايح	الشخص الذي ترسله العشيرة الى العشائر الاخرى من اجل طلب النجدة، او هو الذي يقوم بدعوة عشيرته لرد الغزاة عنها.
الطارِد	هو الطرف المعتدى عليه.
الطرْدْ	الحق الذي ينشا للطرف المعتدى عليه بمطاردة المعتدي بجميع الوسائل للثأر منه و لإرغامه على اتباع السوادي.
طَقّ الأرض	وضع اليد عليها بقصد الاستغلال والتملك.
لِطْلابَه	موضوع النزاع وجمعها طلايب.
الطُلوع	الاعفاء من المسؤولية نتيجة لعملية العد المعروفة. طالع عن الخمسة
طَوفْ الحق	الطعن بقرار القاضي.
الطَوْلَه	الانحراف عن سوادي البدو.
الطِيبِه	وتعني الصلح.
عارِكْ ذيله	يتدخل في ما لا يعنيه
العَّد	عملية تجري بين اقارب الجاني لتحديد مسؤولية كل منهم على ضوء ذلك .
العَّداد	خبير الانساب الذي يقوم بعملية العد في مجلس خاص يعقد لهذه الغاية.
العوايِد	الاعراف القضائية وهي نفس السوادي.
العَوَجْ	الانحراف عن السوادي.
غَزْ الرّايه	ويعبر بها عن اعلان الصلح بين الطرفين اذ يمسك احد افراد الجاهة قطعة من القماش الابيض و يربطها بعصا ثم يلوح بها دليلا

على انهاء الخلاف و احلال الصلح ثم يعلقها في مقدمة البيت ، ويقولون: (غز رايته ومحى سايته).

الفالِج رابح الدعوى نتيجة لعملية التقاضي.

الفَدِع القتل مع التشهير والتعذيب.

فكّاكات اللآجال اعذار التأجيل المقبولة عند البدو.

الفَوال هو البداة او التفويل.

فَورِة الدم مدتها ثلاث ايام و ثلث و تبدأ بعد ارتكاب الجريمة مباشرة و تسمى(المهربات المقربات او المسربات).

الفودْ الكسب الناتج عن عملية الغزو.

الفلْج نقض الحكم الغيابي اذا ثبت غياب احد المتخاصمين بعذر غير مقبول ويقال مفلوج حكمه اي منقوص.

القِبيل العدو في غير حالات الحرب.

قَرْطْ الحصى حين يتفق الطرفان على حصر صلاحية القاضي للبت بطلب واحد من القضية دون الطلبات الاخرى.

القَصْ تتبع خروج الذرية من الجد الاول للعصبة من الذكور الى الطبقة الخامسة و يقال (قص الحصان عند اهله).

القَصير وهو الذي يلجا الى عشيرة غير عشيرته للاستئناس من وحشة الصحراء فقط.

القِضيب الشخص الذي يلقى عليه القبض من قبل عشيرة معادية بدون حرب.

قَطْع الحق البت بالقضية.

القْلاعَه جمعها (قلايع) و هي المواشي و الاموال التي يكسبها الغزاة نتيجة لعملية الغزو.

القَوماني العدو اثناء حالة الحرب و يقابله بالمعنى (الصاحب).

الكْباره التمثيل امام القضاء البدوي.

اللايْحة جروح الوجه و يسمونها (هوايا الوجه).

المْحيّرات	الأشياء المستثناة من عملية الجلاء.
المْحيفات	القضايا المخزية في مجتمع البادية.
المْخامْسي	الذي يتزوج من امرأة حامل.
مخسسّة الِدين	الذين يَرِدون لإثبات اسباب رد احد الشهود.
المْراوي	خبير الاراضي حين يرد شاهدا في قضايا الاراضي.
إهْواه	ضربه ويقال (إهْواة وجه) اي ضربه في الوجه
إطْلابه (طلبه)	قضيه او حق
المُري	هو قصاص الاثر وخبير القيافة.
المْريِّج	الحصان او الفرس التي قتل خيالها اثناء القتال و هي من حق القاتل.
المِزْبان	هو الشخص الذي يساعد الدخيل بالحماية او تحصيل حقوقه ويشتهر بين البدو بهذه الصفة الجيدة.
المِسْتدمي	الطرف الجاني و اقاربه ويسمونهم (اهل الدم).
المْسيِّر	احد افراد العشيرة حين يزور بيتا آخر من بيوت نفس العشيرة.
مشمّس	مهدور الدم.
المَطْرود	الطرف المعتدي.
المَظْلوله	اتهام عدة اشخاص بارتكاب جريمة معينة لم يعرف الفاعل الحقيقي من بينهم و لذلك توزع المسؤولية بينهم بالتساوي.
المْعزِّب	المضيف.
المعيار	الذم والتحقير الوجاهي.
المْغالَطَه	اصرار طرفين او اكثر على الاولوية في اقراء الضيف.
المَغْبوشه	هي نفس المظلوله.
مْغبِّطة الشهود	هم مخسسة الدين.
المَفْدون	خاسر القضية بسبب اخلاله بالإجراءات القضائية.
مَفروشه عَباتُه	مهدور دمه.
المَفْلوج	الذي يخسر الدعوى نتيجة التقاضي.

مَقْعَدْ الحق	مجلس القضاء
مَقْطع الدم	الحد الجغرافي الفاصل بين ديار العشائر المختلفة ومجرد تجاوزه يكون مكانا للجلاء.
المَلَّم	ويعني (بيت الخط).
الملوِّذ على قصراه	وهو الذي حاول الاعتداء على عرض قصيرته.
المْناسَفِه	اتهام كل منهم للاخر بارتكاب الجريمة.
مْنقِصّة الشهود	هم مخسسة الدين.
المنيّخ	الشيخ الذي يملك صلاحية احلال السلام مع العشائر الاخرى.
المِنيع	الشخص الذي يقع اسيرا اثناء الحرب بين العشائر.
المِنيّل	الشخص الي هرب من ساحة المعركة و قد لطخ وجهه او ملابسه بالنيلة.
المْهربات	مدة ثلاث ايام وثلث وهي تبدا من ارتكاب الجريمة وتسمى ايضا فورة الدم.
المِهلْكات	القضايا الخطيرة الهامة.
النَداعه	السرقة ويسمى السارق (الندوع).
النْزالِه	هي وليمة تقيمها العائلة المقيمة في الموقع تكريما للعائلة التي نزلت بجوارها حديثا في نفس الموقع المذكور.
النَطاله	السرقة ويسمى السارق (النطول).
نَقالة النعش	الذين يشهدون على اقوال المحتضر وتصرفاته.
نقضْ الحق	هو نقْض الحكم واللجوء لقاضٍ آخر (استئناف)
الهافي	الساقط تبعا للسوادي ويقال (الحق الهافي) تعبيرا عن الحق الساقط عرفا الذي لا تجيز السوادي المطالبة به.
هَرْجْ	حَكي كلام
هَرْج القفا	ذم الاخرين بغيابهم.
الهوايا	جرائم الضرب و الجرح.
الوجه	ويعني الكفالة او الضمان فاذا قلت (عليها وجهك) تعني عليها كفالتك وضمانتك.

الوْرود	الشهود.
الوغِيث او الوغيف	خاسر القضية حين تثبت ادانته عن طريق البشعة.
وفَّاه وكفَّاه	تعني ان كفيل الوفاء قد نفذ جميع التزاماته تجاه الطرف المعنى بها.
انا اقول : دَيْ	اي انه يطلب حقه بلسان وعلى خصمه ان يوافق دون جدال.
وهو يقول: ايْ	
السّودا	ينادي بان راية المعتدي عليه سوداء من لون لباس المرأة (المدرقه) او يهز بيته (بيت الشعر) او بوضع رجما من الحجارة السوداء لمن اساء له ولم يعطه حقه

مفردات صريحة المعاني

أبو حجتين	هو المدعى اذ ان له الحق بأن يبدأ بحجته الاصليّة ثم يرد على حجة المدَّعي عليه بحجة اضافية.
احتج	سرد الحجة.
الاسناد	اعتراف متهم على آخر.
البادي	هو الرسول الذي يبعثه احد طرفي القضية الى الطرف الاخر لحثه على اتباع السواتي.
بايِقْ خَويّه	الذي يغدر برفيقه.
البْداه	حق اعتراض القريب على تصرفات قريبه.
البشْعَه	وهى لحس حديده محماه على النار(المحماسة) وتعتبر احد الأدلة التي يعتمد عليها القاضي، ويلحسها المتهم ليثبت انه بريء ويقال انها إن حرقت لسانه فإنه (موغوث) وان لم تحرق لسانه فهو برئ.
البلْعَه	وهي البشعة و تعتبر من وسائل الاثبات في القضاء البدوي .
بيت الخَط	ان صاحبه يعيّن نوع القضية والقاضي المختص للفصل بها.
بيت الشَعَر	البيت الذي تسكنه العائلة البدوية وهو قسمان (الشق) للضيوف و(المحرم) للعائلة.
بيت الصلح	البيت الذي يجري فيه الصلح بين الطرفين وهناك عائلات معروفة يتفاءل البدو باستعارة بيوتها لإجراء الصلح فيها.

التِرثَه التركة.

التَزميل امداد الاسرة الفقيرة بالزمل اي الأبل من اجل حمل بيت الشعر والاثاث وافراد الاسرة أثناء عملية الرحيل من مكان الى اخر.

تطويل الخط استبعاد القاضي عن طريق تطويل خطه.

التَفْويل وتعني البداه.

التَنْقيط احدى وسائل الاثبات عند البدو من خلال المُنقط.

التَوْسيد احدى وسائل الاثبات عند البدو يقوم بها المتوسد.

جَمّل الشاهد طلب رده.

خَلفَه ناقة حلوب.

الجار هو الذي يجاور افراد اخرين من نفس عشيرته، هذا هو الاصل.

الجاهه مجموعة من وجهاء الناس يتوسطون لدى عشيرة المجني عليه لإنهاء النزاع و احلال الصلح بين الطرفين.

الجلوه انتقال الجاني واقاربه حتى الدرجة الخامسة عن ديرة العشيرة الى ديرة اخرى في حماية (وجه) يكفل لهم الحماية.

الجْلِوي هو الجالي ويجمعها البدو (اجْلويه).

الجْهاز ما تأخذه العروس من بيت اهلها الى بيت زوجها.

الجِيره هدنة قصيرة بكفالة طرف واحد و الاصح انها استجارة احد الطرفين.

حَجْر الارض وضع اليد عليها بقصد الاستغلال و التملك.

الحُجّه الاقوال التي يدلي بها طرف القضية امام القاضي المختص (البيّنة)

الحجَّيج هو الممثل القانوني لاحد طرفي القضية وهو يتحدث باسم ذلك الطرف و قد يكون الكبير او غيره.

الحَدَيد جار الارض، الذي يحدها.

الحَرامي السارق و الاصطلاح مستحدث من كلمة (حرام).

حُقّان القضايا البدوية.

الحَقّ الثقيل قرار الحكم الذي يأخذ بالظروف المشددة و يلجأ الى تشديد العقوبة.

الحَق المْسطّر	قرار الحكم القطعي الذي لا يقبل اي طريق من طرف المراجعة.
احْكارْ البيت	الاعتداء على حرمة المنزل.
الحُوطَه	الدائرة المخصصة لحلف اليمين.
الخاين	السارق و يقولون (الخونه)عن السرقة.
الخَونَه	السرقة.
الدْموم	قضايا الدم.
الدَمَويَّه	مفردها(دموي) و تعني اهل المجني عليه.
الديرَه	منطقة العشيرة.
الرُبْعه	(ربعة البيت)هي المساحة الواقعة بين الكاسر و الواسط او بين الواسط و الواسط في بيت الشعر.
الرحيل	هو انتقال بيوت العشيرة من موقع الى اخر.
رسَنْ الخيل	سلالة الخيل.
الزَّلّه	الخطأ يقال (إهْواة زلة) اي جريمة الضرب بطريق الخطأ.
الزْماله	الركوبة.
الزَمِلْ	الابل.
اشْراد الاقران	الذي يفر من منازلة قرينه عند تلاقي الجمعين.
الشِق	قسم من بيت الشعر مخصص لاستقبال الضيوف و اقامتهم.
شويِّر مرته	الشخص الذي يستشير امراته في اموره و ينفذ رايها و تعتبر من (قضايا المعايير).
الطير	هو الصقر، يقول البدو(اللي ما يعرف الطير يشويه).
الصَميله	ما يتقاضاه كفيل الدفا والوفا كل واحد من مكفوله
العدَّايه	اخذ ماشية الغير من اجل اقراء الضيف.
العَدوله	شركة المواشي.
عَذاريب الخيل	عيوبها.
العَرَب	هم سكان بيوت الشعر (البدو) و يقابلهم الفلاحون و هم سكان بيوت الحجر.

عَرْض الحق استئناف قرار القاضي.

العَرْكة الكونة وهي اقل من المعركة.

العَزَبه المرأة المطلقة او الارملة التي توفى زوجها.

العَطْوه هدنة مؤقتة تستمر لمدة محدودة تضمن عدم تفاقم الامور بين طرفي النزاع وتمهد لحل الخلاف

عَطْوة اعتراف مهلة زمنية يحدد وقتها الخصوم ، وهي بمثابة اقرار من الجاني بارتكابه الجريمة

عَطْوة اقبال هي هدنة وتعتبر نهاية العطاوي تؤخذ لمدة سنة وفي نهايتها يحق للجاني أن يقبل على بيت المجني عليه بمصاحبة جاهة كبرى لدفع الحق والإصلاح وغالباً ما تكون في حالات القتل وجرائم العرض.

عَطْوة امهال مدة محدودة لإمهال المعتدي وعشيرته ان يتدبروا امورهم وهي المدة التي يسعى خلالها (الوجه) الى الصلح بين الطرفين.

عطوه تامه تشمل الجاني وعشيرته دون استثناء.

عطوه على حي اذا كان المجني عليه ما زال حيا ولكنه في مرحلة الخطر.

عطوه على ميت اذا كان المجني عليه قد مات.

عَطْوة فورة الدّم ثلاثة ايام تعطى للمعتدي لكي لا يتم الاعتداء عليه ويحق له الرحيل او الجلاء ويسميها البعض المهربات المسربات او المتربات.

عطوه ناقصه عطوة لا تشمل الجاني.

العقيد هو قائد العشيرة الحربي.

العْلوم هي الاخبار وحين يسأل البدوي بدويا اخر (وش العلوم) فانه يبدا الاجابة بقوله (ستر الله يدوم) ثم يسترسل بالإجابة.

الصّك اتفاق مكتوب على الورق يكتب اثناء وجود الجاهة في مكان الصلح (صلك عطوه)

إصْطلحوا تم حل النزاع او الخلاف بينهم (تصالحوا)

وجه الجاهة الرجل الذي يترأس الجاهة ويتحدث باسمها

العَليم هو زعيم العشيرة السياسي.

الغَريم العدو او الطرف الثاني في النزاع.

الفَزْعه تجمّع افراد العشيرة من كافة مناطقها للدفاع عن نفسها و استرداد حقوقها.

فنجان الجاهه وهو فنجان القهوة الذي يتناوله اكبر افراد الجاهة مركزا او سنا ويمتنع عن شربه حتى يستجيب صاحب البيت لطلبه.

فنجان الثار وهو فنجان القهوة الذي يشربه احد افراد العشيرة استعدادا للثأر من طرف اخر اعتدى على عشيرته.

الفَوات التنازل عن الحق بدون مقابل وذلك عن طريق السماح.

القْويلي شخص ينقل الاحاديث بقصد بث الفساد او النزاع بين الناس.

الكاسِر هو عامود الخشب الذي يكون في طرف بيت الشعر ويبنى عليه البيت من طرفيه ويوجد كاسران لكل بيت شعر مهما كبر او صغر.

الكِبير (كبير الشخص) هو الشخص يراقب تصرفاته وله حق الاعتراض عليها كما ان له ان يمثله امام القضاء البدوي في اية قضية.

الكدّه الذهاب بجاهة الى المعتدى عليه .

الكِفيل هو الذي يضمن حقوق احد الطرفين عند الطرف الاخر.

كِفيل الدفا هو وجه من قبل المجني عليه يتكفل بحماية الجاني واهله وبالتزام اهل المجني عليه بعدم نقض ما اتفق عليه اثناء العطوة .

كِفيل الوفاء وهو وجه من قبل الجاني يتكفل بإيصال ما حكم به القاضي و اتمام ما اتُّفق عليه في العطوة.

اللّغو الذم والتحقير الغيابي.

اللّف الانتماء الى العشيرة عن طريق الولاء لها و ليس عن طريق النسب.

المَبْرنة الشهود الذين يصحبهم الخاطف في قضايا العرض.

المثبِّر هو الشيخ الذي يملك صلاحية اعلان الحرب على العشائر الاخرى.

المِثيلات	السوابق القضائية عند البدو.
المَجْلى	المكان المخصص لجلاء اهل الجاني.
المَحاسْ	المساحة المحيطة ببيت الشعر وهي حرمة البيت.
المَحْرَم	جزء بيت الشعر المخصص لسكنى العائلة اما الجزء الاخر فهو المضافة و يسمى الشق.
مُخْلفات المواعيد	هي اعذار التأجيل.
المِخلويّه	التشاور مع الاخرين سرا في احدى زوايا البيت.
لِمْرحْلين إكْثار ولِمْنزلين إقْلال	يقال عندما يتداول البعض أحاديث بقصد اثارة الفتنه بخصوص المشكلة .
مَدْ الحِجّه	سردها.
المْراح	هو المكان الواقع أمام بيت الشعر ويخصص لمبيت الحيوانات.
المْرتَعْ	المرعى.
المْرفَعانيه	الطعن في قرار القاضي بطريق الاستئناف.
المِرْياع	وهو كبير الغنم البيضاء وهو الذي يقودها وتسير وراءه.
المْشوره	التشاور مع الاخرين.
المَعْنَد	هو نفس الساحة التي تقسم بيت الشعر الى قسمين (الشق للضيوف و المحرم للعائلة).
المْقاصره	عملية التقاضي في القضايا الناشئة عن شراكة الخيول بالبيع والشراء.
المَقْصورات	القضايا المستعجلة.
المُقْلده	ناقة يركبها احد افراد العشيرة من اجل طلب النجدة من العشائر الاخرى .
المَغْفَرْ	المركز الامني
مَكْبور	له كبير مسؤول عنه ولا يستطيع التصرف بدون موافقة هذا الكبير.
المْناداه	احدى وسائل الاثبات عند البدو.

المِنيح امداد الاسرة الفقيرة بالمنوحة التي تكون من النوق او اناث الماعز او الاغنام الحلوبة لتستفيد الاسرة من حليبها ثم تعيدها الى اهلها بعد انتهاء موسم الحليب.

الواسِط هو عامود الخشب الذي يكون في وسط بيت الشعر ويبنى عليه البيت المذكور وتتناسب مساحة بيت الشعر طرديا مع عدد الوسَّط.

الواسِق هو الذي يقوم بعملية الوساقه، وهي حبس مال الغير من اجل الحصول على حق يدعيه.

وِغيثْ وتقال للمتهم الذي لا يستطيع إثبات براءته مع وجود قرينة قوية على ثبوت التهمة عليه (وتقال ايضاً لمن تثبت عليه التهمه عند البشعة).

البِشْعة وهي طريقة قضائية يتم اللجوء إليها في حال عجز المتهم عن إثبات براءته وعدم قبول الطرف الآخر بحلف اليمين، بحيث يتم الذهاب إلى المبشّع، وهو شخص توارث مهنة البشعة عن أجداده، وتكون عملية البشعة بأن يسخن المبشع أداة الحمس ثم يقوم المتهم بوضعها على لسانه فإن ظهرت علامة الحرق على لسانه فيكون المتهم غير بريء وإذا لم تظهر علامة فإنه يكون بريئاً.

عَطْوهْ هي فترة زمنية يمنحها أهل المجني عليه للجاني وأهله للجلاء والابتعاد عنهم ومدتها ثلاثة أيام وهي العطوة الفورية ثم يتم تمديد هذه العطوة لفترة أطول

دَخالة أو دَخيلْ الشخص الذي يستجير بآخر ويدخل عليه أي يكون في حماه

عادات اجتماعية مختلفة

الاحتطاب

فَهَدْ النار	فتح كوّتها من منتصفها وجمع جمرها المتقد إلى وسطها.
الحطّابة	المرأة تذهب إلى الأماكن التي يجمع منها الحطب، والجمع حطّابات، والمكان المعني ، مِحْطاب.
الشَّليف/ الشِّلفان	وعاء من النسيج على شكل كيس كبير وفتحته في عرضه، ويُعبّأ بالقش وغيره .
الجلّة	مخلفات الابقار، وعند الفلاحين تسمى (لَطِعْ)
الحَرَز	مخلفات الإبل، والواحدة حَرَزِه.
البعر	مخلفات الاغنام .
المِخْلاة	كيس من قماش أو نسيج مستطيلة، يُجمع فيها ما يمكـــن التقاطـــه.
الدْقاق	أعواد الحشائش ومخلفات الزروع.
إمْراح/ مُرْح	المكان الذي تبيت فيه قطعان الماشية عند بيوت الشعر.
الشَّلِيَّة	القطيع من الضأن والماعز، والجمع شلايا.
جُول الحرز	جمع الحرز بخفّه براحتي اليد عن وجه الأرض.
جُرْزة	ملء قبضة الكف من أعواد القمح بعد جفافها، والجمع جُرَز.
القَصَل	هو أعواد الأعشاب والزروع التي تمتد طولاً، والواحدة قصلة.
الشيح	شجيرة برية ذات فروع لينة لها رائحة زكية.
القيصوم	شجيرة برية ذات فروع لينة لها رائحة زكية.
البلاّن	شجيرة برية لها رأس كالمكنسة، وتستخدم لسقف البيوت الطينية.

الحِلْس دثار سميك من النسيج يقي ظهر الحمار مما عليه من أحمال الحطب.

الغوف غصون الأشجار وهشيم الأعشاب التي تحمله السيول ليعلق على جوانب مجاري المياه.

إهْوداة/ هواديك هي الأثافي أو اللدايا حول موقد النار.

لِثْفال قطعة مربعة من القماش ترتد أطرافها على وسطها لحفظ الخبز وحمايته من الجفاف.

الرِتَم شجيرات تنبت في التلال ، وهي للحطب.

الفِرِس شجيرات تنبت في التلال، وهي للحطب.

العَجْرم شجيرات تنبت في التلال، وهي للحطب.

الرَّفْث شجيرات تنبت في التلال، وهي للحطب.

العضو شجيرات تنبت في التلال، وهي للحطب.

الشَّنان شجيرات تنبت في التلال ، وهي للحطب.

الغَضَى شجيرات تنبت في التلال، وهي للحطب.

القدّوم فأس صغيرة وهي من أدوات الاحتطاب، أحد نصليه طويل مدبب والآخر عريض حاد.

الذبائح

الذبائح بالقرابين شعائر دينية ووثنية، وكانت تعرف بالقرابين والدافع لتقديم الذبائح هو استعطاف للآلهة عند الوثنيين ورب العالمين عن أهل الكتب السماوية .

ذبيحة الأضحية الشاه التي تُذبح في عيد الاضحى ، سواء كان ذلك في عرفات أو في موطن اقامة الرجل.

ذبيحة البيت أو الدار شاه يذبحها الرجل الذي ينصب بيتاً من الشعر أو يقيم بناء من الحجر

ذبيحة البيدر شاه يذبحها الناس عند الانتهاء من دراس البيدر وخزن المحصول.

ذبيحة الباطون	ذبيحة تذبح عند الانتهاء من سكب الاسمنت على شبكة حديد السطح ويقال لها ايضا ذبيحة (العَقْده).
ذبيحة الجورعة	الجورعة ما ينهيه الناس بعد انتهاء الحصاد وفي هذه الاثناء يحق لرعاة الاغنام ان يدخلوا اغنامهم الى الحقل لتأكل ما تبقى ،عندئذ يذبح صاحب الشأن شاه عند الانتهاء من الحصاد.
ذبيحة الجاهة	وهي شاه أو أكثر يذبح لإطعام مجموعة الناس الذين جاءوا لطلب العروس او لحل مشكلة.
ذبيحة الجيرة	وهي ذبيحة يذبحها الرجل المقيم لمن نزل في الحي او الحارة ثم ليقوم النزيل بدوره بذبح شاه يدعو لها اهل الحي او الحارة فيما بعد.
ذبيحة الحصيدة	تذبح عند البدء بالحصاد ويسمونها ايضا ذبيحة المنجل.
ذبيحة الزواج	ذبيحة يذبحها العريس ليلة زواجه
ذبيحة الفاردة أو القطار	ذبيحة الغداء لمن يأتون لاخذ العروس من بيت أهلها الى بيت العريس.
ذبيحة الخمسان	هذه الذبيحة تذبح عند المسلمين ايام زيارة النبي موسى يقابلها ذبيحة العشيات عند النصارى وموعد هذه الذبيحة ليلة الخميس الاول من شهر نيسان
ذبيحة الرضوة	هي التي تذبح طعاماً للمتراضين بعد خصام
ذبيحة النذر	ذبيحة تذبح وفاءً لنذر نذره .
ذبيحة العقيقه	تذبح للمولود الذكر والانثى (ذبيحتان للذكر وواحده للأنثى)
ذبيحة السقاء	تذبح بعد الاستسقاء .

القنص والصيد

الشَيهانَهْ	من الجوارح فصيلة الصقور تمتاز بالسرعة والخفة والمناورة.
البَكَهْ	من أنواع الشياهين بحجم الحمامة البرية.
أم طوق	من أنواع الشياهين طوق ريش ابيض حول الرقبة يختلف لونه عن باقي الريش.

شبُّوطهْ	نوع من الشياهين اكبر حجم من ام طوق.
المَثْلُوثَهْ	شيهانة متوسطة الحجم اكبر من الشبوطة.
القَوْسَّيهْ	اكبر حجم من المثلوثة.
الكاْملَةْ	الأكبر حجماً بالشواهين.
الطيور الاحرار	من الجوارح اكبر حجماً من الشياهين وأقل سرعة واكثر قوة من الشياهين.
الوَكْري	طير مقيم لا يهاجر.
الحُر	اكبر حجم من الوكري مهاجر واقوى من الوكري.
الوافي	أكبر حجماً من الحُر.
القَطامي	اكبر حجماً من الوافي عرضه أكبر من باقي الصقور.
النادِرْ	تتميز بحجمها الكبير والوان ريشها النادرة.
الجير	مهجن بين شيهانة وصقر.
الخرينج	صغير الارنب.
الخْزيزي	ذكر الارنب.
العَدنَه	انثى الارنب.
المْريعي	طائر السمان المهاجر.
ام سالم	نوع من الطيور كثيرة التغريد في فصل الربيع.
القُمْري	فصيلة من الحمام يهاجر على ضوء القمر.
الطْبوقي	القبرة ذات لون اسود تعيش بين الصخور.
الكحَليّة	قبّره يوجد هاله سوداء حول عيونها وكأنها مكحلة.
الزّرْعِيَّةُ	القبّرة المتوّجه.
حَمامْ برّي	نوع من الحمام يعيش في البر.
الدويري	طيور صغيره تكثر في الآبار والمغاير
القَطا	من الطيور المهاجرة على شكل جماعات له صوت مميز يتشاءم منه الفلاح.
الكِدْري	نوع من أنواع القطا المهاجر.

المَعاعْ	نوع من أنواع القطا ذو صوت مميز.
إقْريقْعَهْ	قفص يوضع عليه حلقات دائرية ويوضع داخله الجربوع.
الثّقل	شبكة وبعض الريش توضع في رجل جارح تم صيده ويطلق في الجو لإيهام الصقور بأنه يحمل صيد.
الجَرْبوُع	حيوان بري يشبه الفأر من القوارض الليلية.
ام طُوط	البومة
جِفِتْ	بندقية الصيد
زَهاب	عتاد لبندقية الصيد و زهاب تعني ايضا ما يتزود به من طعام ومعدات
الخِشِفْ	صغير الغزال
الحِسِلْ	صغير الضب
الضَّبْ	حيوان زاحف ذو حراشف يعيش في الصحراء
الحْصيني	الثعلب
ابورمال	الضبع
الفّقيجي	طائر يأكل الحشرات بحجم العصفور لونه أبيض بني فاتح له ريش أسود في الجناح
البنوّج	حفرة يختبئ بها الصّياد حتى لا تراه الفريسة
الطّريدة	الصّيد الهارب
العَزْبهْ	حقيبة صندوق يوضع فيها أدوات الطبخ لاستخدامها في رحلات الصّيد
مكامن الصيد	مناطقه.
المِتْراس	صخرة يختفي خلفها الصياد.
المِرْقاب	المكان العالي والمشرف الذي تتم منه عملية المراقبة
المِشْراف	رأس الجبل.
الرِّجِم	كومة من الحجارة الكبيرة.
العْيار	التسديد أو الطلق تطلق على الصيد.

القَطر	العيار نحو الهدف.
إجريمة الغزلان	الغزال الكبير.
العَنود	الغزال التي تقود القطيع.
التّيس	ذكر الغزال.
الشّنانير	نوع من الطيور، جمع شنّار.
الحَباري	طائر كبير لذيذ اللحم ويكثر في الصحراء ويتصف بالغباء حيث ينسى اين وضع بيضه.
الحَجَل	نوع من الطيور.
النّيص	نوع من الحيوانات البرية له حراب كالسهم.
حراب النيص	ريش جناح النيص يُطلقه كالسهم.
الوَبر	حيوان بري.
الخَلا	البَر.
المَفالي	أماكن رعي الصيد.
جَفَل	خاف وهرب، رأى الصياد فجأة وهرب منه.
البيْرق	قماش مخطط يختفي خلفه الصياد.
القطا	نوع من الطيور ورد ذكره في الامثال العربية (اصدق من قطا).
العقاب	نوع من الطيور الجارحة .
الغراب	نوع من الطيور يتشاءم منه العرب .
الصقر	نوع من الطيور الجارحة .
النسر	اضخم انواع الطيور الجوارح .
النمر	نوع من الحيوانات المفترسة
الوحش	كل حيوان بري خطير
الضّبع	حيوان أكبر من الكلب ، وذيله عريض.
الحصيني	الثعلب.
الواوي	إبن أوى
الزوّادة	(طعام الصياد).

مطاليع الخلا	الخلاء امتحان للرجال.
الصيد حظ	الصيد نصيب.
الفخ	مصيده للعصافير والطيور تصنع من الاسلاك.
هَجْ	رحل.
المِكَفْرَة	المكان الذي يكمن خلفه الصياد منتظراً ما يود صيده.

الطيور والحيوانات التي تستخدم كطعام لصيد الصقر

الفِّر أو الفرّي	طائر صغير لحمه لذيذ.
الشَّحوم	طائر صغير يشبه العصفور.
السمَّق	طائر صغير.
الحَبارى	طائر كبير لذيذ اللحم ويكثر في الصحراء ويتصف بالغباء.
الجَرْبوع	حيوان من فصيلة الفئران بحجم فأر الحقل.
مِغْلى	مكان الرعي، والجمع مغالي.

صيد الأسماك

الخطّاف	سنارة الصيد
الشاعة	شبكة الصيد الدائرية
الشوار	شبك الصيد المستطيل
السخوة	قفص من الشبك المعدني لصيد السمك
المكانست	شبك على شكل سلة لجمع السمك
العمرة	خيط الصيد الذي تربط به أكثر من سنارة
الصقلة	حجران أو محارتان يوضع فيهما الطعم، ينزلهما الصياد إلى عمق البحر لتجميع السمك للصيد
السمر	الطعم الذي يوضع للسمك
الشنكل	خطاف من الحديد يستعمل لرفع السمك من البحر إلى القارب
الفد	مرساة من الحجارة تربط بحبل لتثبيت القارب

حبل المدّه	الحبل الذي يربط بحجر المرساة لتثبيت القارب
البروسي	مرساة القارب الحديدية
السَرْحَه	رحلة الصيد في عرض البحر
القَنصَه	رحلة الصيد في عرض البحر
العِزبه	طعام ومؤونة الصياد لرحلة الصيد
قوز	لسان بري في البحر (شبه جزيرة)
حَقينة	لسان بحري (خليج)
قوع	الجزر
طمي	مد البحر.
بِرحاية	ساحة.
عَرا	ضحل.
غزير	نسبة الى عمق الماء (غويط) ويقال مطر غزير لكثرة الماء فيه
الهوري	قارب صغير يصنع من جذع شجرة
الدّنقي	قارب صغير الحجم
القَطيرة	قارب متوسط الحجم

النزالة والملحة

العزّام	هو الداعي الى العزومة / الوليمة
راعِية البيت	صاحبة البيت
المِلْحة	هي الطعام الذي يُرمز بضبط الملح عند طبخه والملحة من اعراف البادية في العهود والمواثيق ويصفون الذي يأكل من زادهم ويخونهم (بخاين العيش والملح).
البايق	هو الضيف الذي يأكل من زاد المعزب ثم يخون أو يبوق معزبه / مضيفه وعقوبته مغلظه ولا تقبل شهادته .
المَنوحَةْ	يقوم بعض الميسورين بتقديم عدد من الأغنام الحلوبة لجيرانهم الفقراء للاستفادة من حليبها ولبنها.

الورود والصدور

الورّاد/ الورّادات	كل من نزل الموارد من النساء لجلب الماء الى المنازل وبيوت الشعر.
الجرْن/ الجرون	حفرة تُنقر في قطعة من الصخر الصلب ويفضل الحجر الأسود
القِرطيان	حجر أبيض لين يتخذ منه الجرن المستطيل وفي أحد جوانبه ثقباً
صِنْع	حفرة في الصخر الراسخ في الأرض.
قَطْوة	وعاء مستدير من الصفيح، الجمع قطوات
جابية	وعاء من الصفيح على شكل مستطيل وكانت من جلود الإبل على شكل أحواض
نَشْل الماء	سحب الماء من البئر بواسطة الرشاء
الدّلْو	الوعاء من الجلد أو من الحنتور المستخدم لسحب الماء من البئر ، الجمع الدلاء
الفُرعَة	أحد جانبي الدلو ويكون مفتوحاً
العِرقاة	العروة في الدلو
الثقالة	حجر مثبت في طرف الدلو عند إنزاله في جوف البئر حتى لا يظل عائماً على وجه الماء
التّح	جذب الدلو إلى الخارج وهو النشل
الرِّشا	الحبل الذي يربط في الدلو لنشله من البئر
الميّاح	الشخص الذي يُنزل إلى البئر للتعجيل بإملاء دلاء الماء، ثم يُخرج بعد هذه المهّمة
الخِزْلة	القطعة القليلة من الماشية، الجمع خِزَل
الرِسل	وهي القطع المرسلة من الماشية إلى الماء
العَطْران	سائل أسود ثمين ذو رائحة زكية يستخلص من شجر الأبهر والأرز يضاف إلى الماء
الرّاويه/ الروايا	وعاء كبير لنقل الماء، من الجلد أو الحنتور
العَلَق/ عَلَقة	دودة حمراء صغيرة، في الماء وتمتص الدم إذا علقت بالجسد

الجِفْر	جفر لجمع الماء والجمع (جفار)
المَطْخ	حوض في الأرض المطمئنة لتهبط إليه المياه القادمة بالسيول والجمع المطوخ
الجَلَد	الماشية دون سن النتاج ومعها المسنّة التي لم تُنتج عامها
الرَّغَث	التي نتجت فَدَرّت ضروعها وتُحلب بعد فطام أولادها
الَورْدِةْ	الورود للماء.
الصّدْرِةْ	الرجوع من عند الماء بعد تعبئة الأوعية وسقاية الحلال.
الجيعة	بئر ماء كبيرة.
البئر	حفرة عميقة لجمع مياه الأمطار.
الصِّنع	جورة صغيرة في الصخر يتجمع بها الماء.
المِزْراب	مسيل الماء من سطح البيت.
طيّ البير	جوانب البئر الدائرية من الحجارة.
طُرْطُب	ما يتبقى من شوائب الزيت في آخر الجرة.
مِنْشِحة	ماء له رائحة.
اِمْصَرِهْدِة	باردة.
ديّاحة	غزيرة.
العِد	النبع.
كرسي البير	مجموعة حجارة داخل البير مركونة على بعضها البعض.
بَلول الريق	الماء القليل.
الظّما	العطش.
دَلْفِة	ماء قليل.

عادات اجتماعية أخرى

المْداعي	عملية قيام أم العريس وبعض النسوة مصطحبين أطفالهن بالطواف على البيوت لدعوتهم لحضور حفل الزواج.
المَدَّة	الوليمة.

خَزْن البنت	منع خروج البنت من البيت إذا بلغت العاشرة إلا برفقة والدتها وبلباس خاص.
النُقُّوط	قطع نقدية تقدم للطفل وتوضع في الوعاء الذي يعاد لأهله.
اِزْبون المستجير	الشخص الذي يكرم ضيفه ويحميه ويقدم له المعونة والفزعة لمن قصده وسار إليه.
الجاهَهْ	مجموعة الرجال الذين يأتون لطلب حاجة هامة
زهاب	مونة المسافر (طعام ولبس) تكفي لعدة أيام، كما تطلق على الطلقات النارية والرصاص للمسدس أو البارودة وتُطلق في المناسبات.
كُونِةْ	مشاجرة او عراك أو تلاسن بقصد النهر والتأديبا وتأتي بمعنى القتال والحرب.
الطِنيب	وهو الجار، والطنب هو الجوار.
القَايْلَهْ	فترة القيلولة.

الفهرس

الباب الأول
العادات والتقاليد

مكنز

التراث الشعبي الأردني

• مكنز التراث الشعبي الأردني

• الناشر وزارة الثقافة

عمان ـ الأردن
شارع وصفي التل
ص . ب 6140 ـ عمّان
تلفون : 5699054/5696218
فاكس : 5696598
بريد إلكتروني: info@culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
٢٠٢٠/١١/٥٠١٤

٠٢٥, ٤٨٧٠٩٥٦٥
الأردن، وزارة الثقافة
مكنز التراث الشعبي الأردني/ وزارة الثقافة ـ عمّان:/
الوزارة، ٢٠٢٠
(١٨٢٠) ص
ر.أ. ٢٠٢٠/١١/٥٠١٤
الواصفات : / المكانز أحادية لغة/ معاجم المفردات/ / التراث الشعبي / / الأردن
❖ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفة ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي
دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

• الإشراف على التنسيق والطباعة: عبد الرحمن عبيسي

• الإخراج الفني: إحسان الناطور

• رقم الردمك (9- 615 - 94 -9957 - 978)

مكنز
التراث الشعبي الأردني

«المجلد 2»

وزارة الثقافة

مديرية التراث

2020

الباب الثاني

الأدب الشعبي وأشكال التعبير

الحكايات الشعبية ومفرداتها

كان ياما كان عبارة تقال في بداية رواية حكاية شعبية وهي توحي بالعراقة في القدم وعادة ما يتبعها قول الراوي «في قديم العصر والأوان» أو «في سالف العصر والأوان». ويقصد بها التمهيد للحكاية

نرجع مرجوعنا عبارة تقال في وسط الحكاية، عندما يخرج الراوي عن موضوع القصة وينوي العودة لها

الخريّفيّة/ الخرافة ويعنون بها الحكاية الشعبية التي تحدث بها الكبار من الاجداد الى الصغار

الحزيّريّة بمعنى أن الحكاية أو الخريفية لها مدلول الاحجية أو الالغاز، لكن المعنى الأول أشهر وهي مأخوذة من الفعل حزر - يحزر - أي يفهم المعنى الغامض

الحدّوتة هي بمعنى الحكاية ايضا، وهي غالبا ترد في اللهجة المصرية

ست بمعنى الجدة أم الأم و أم الاب - ستي

سيد بمعنى الجد ابو الاب او ابو الام - سيدي

الحكواتي هو راوي الحكاية يجلس في مضافة او قهوة

وطار الطير عبارة تقال في نهاية الحكاية، هي اختتام الحكاية وهي تصور تفرق المجتمعين من المستمعين والحاضرين

كأن على رؤوسهم الطير عبارة تذكر في الادب الفصيح وتعني انهم ساكتون.

توتو عبارة تقال في نهاية الرواية، وتكمل فرغت الدوتو، أي فرغت الحدوتة، أي انتهت الحكاية

الغول من المخلوقات الغيبية المخيفة التي ترد كثيرا في الحكاية الشعبية ولها حضور في الذهن الشعبي في الاردن وفلسطين.

المارد	من المخلوقات غير المرئية كبيرة الحجم،ضخم الجثة يتحرك بسرعة ويحضر عند من يحرق بعض شعراته عند الطلب
العفريت	من المخلوقات العجيبة ومن اشكال الجان ويحب الشر
الجن	من المخلوقات غير المرئية، يُسمع و لايرى
بنت البيت، بيت بيوت	كناية عن العذراء التي لم تُزوج، لذلك فهي تنسب الى البيت
وليّة	اسم يطلق على المرأة،وقد يقال لها الحرمة او المره
يد المهباش	عصا خاصة تستعمل في دق القهوة وأجران القهوة. وهي عصا مزخرفة دون المتر، ويدق بها في الجرن، يصدر عنها صوت المهباش.
المهباش	جرن القهوة : اداة من الخشب السميك مجوفة،مزخرف لها فوهة توضع فيها حبوب القهوة المحمصة ثم تدق بيد المهباش
الجرن	جرن القهوة ويصنع من الخشب الثقيل ويعطعم بالنحاس
المحماسة	اداة كالقلاية لها يد طويلة توضع فيها حبات البن ثم تعرض على النار وتقلى حتى تصبح جاهزة للدق فتوضع في الجرن
البكرج	هو دلة القهوة التي بها تغلى بها القهوة مع الماء على النار، وله شكل خاص وغالبا ما يصنع من النحاس
المعلاط	اداة بيتية تصنع من القش وهي مدورة ولها يد مثلثة يمسك بها تستخدم لجمع الفواكه وتقديمها للضيوف وأصلها أم علاط أي مماسك
الباطية	اناء بيتي يصنع من الخشب مدور واسع توضع فيه ارغفة الخبز او لوضع الطعام المطبوخ لتأكل منه العائلة الكبيرة، كما يصنع من القش
الهنابة	تسمى أيضاً الكرميه،أصغر من الباطيه ـ خشبية ـ يأكل منها اثنان أو ثلاثة
أَبُّود	ويراد بها ابداً أو الى الأبد. وترد في عبارة «أَبُّود والليالي السود ويفهم من هذه العبارة: أن هذا (الامر) لن يتكرر ابداً.

أنشَقت الارض وبلعت يا ارضْ أنشقِّي وابلعيني	كناية عن الاختفاء بسرعة، أي كأن الشيء موضوع اعلى الأرض وانفتحت في الارض فتحة وابتلعته واختفى منها حالا وفورا. عبارة تقال حينها يقع المتكلم في تصرف مخجل في أعين الناس ويتمنى أن يختفي عن أعين الناظرين والسامعين تماماً.
يا ارض اشتدّي ما عليك قدّي	عبارة تقال عن شخص يظن أن ليس على الأرض من هو في مستواه الجسمي والعقلي والشخصي.
إكليكلة	اسم مكان ورد في الحكايات الشعبية وليس ثمة تحديد لموقعه.
أبو سليمان	يطلق في بعض البيئات الشعبية في فلسطين والاردن على الحرذون وهو من الزواحف يتحرك على الصخور وجذوع الاشجار.
ابن الحلال	يطلق غالباً على الزوج أو على الخاطب المنتظر للفتاة ويطلق على كل رجل طيب.
أبو.........	اذا اراد الناس في بلادنا الحديث عن الصفة في الرجل وتكون عالية قد يسبقونها بكلمة ابو........فالكريم ابو الكرمُ والبخيل ابو البخلَ وفي بعض الحكايات وردت عبارة أبو العطا والجود ومنها ابو الخير.
بَلْبُول(زيت)	إبريق فخاري صغير الحجم، يوضع فيه الزيت غالباً وقد يحمل الى مقامات الأولياء للتوسل وطلب المساعدة.
بنت الناس	تقال على لسان الزوج ويعني بها زوجته،وفي العبارة احترام لها ولأهلها،وقد تقول الزوجة لزوجها يا ابن الناس.
بنت بيت	أي فتاة عذراء لم تتزوج بعد، فهي في بيت والدها
البيادر	جمع بيدر، وهو مكان تخليص حبوب القمح والشعير من القش، وقد تشمى الجرون مفردها جُرُن.
بلاد جُوَّا	ويقصد بها البلدان الداخلية التي يعيش فيها المتكلم والمخاطب.
بلاد بّرا	ويقصد بها البلدان خارج البلد التي يعيش فيها المتحاورون.
بَنات الطرنج	وردت هكذا في الحكايات وربها أرادو بالطرنج شجر الأترجّ المعروف بالرائحة الطيبة والطعم اللذيذ، أي حبات ثمر الأترجّ.

بنت الحلال	يقولها الرجل لزوجته غالباً، وفيها ما فيها من المعنى الاسلامي والرقة في التعامل مع الزوجة.
بلاد تحطَها وبلاد تشِيلها	أي أن هذه المرأة المرتحلة تقف في بلاد عندما تتعب وتستأنف السير، عندما ترى في نفسها القوة على ذلك.
بيت بطيخ	أي غرسة واحدة من نبات البطيخ، لا ترتفع عن الأرض يتمدد أفقياً.
البوش	المواشي، مجموعة من الحيوانات :غنم خراف إبل خيل تمشي في قافلة واحدة.
ياللّي بنَّى وعلَّى	أي يا رب يامن بنيت البيوت العالية وأعليتها ساعدني فأنا متوكل عليك في سفري هذا وفي سيرى فيه.
البرزة	بيت شعر، صغير يتخذ مثل غرفة النوم، يستخدم العريس ليلة زفافه ويكون قريب من بيت أهله.
باب السما مفتوح	تقال عند الدعاء المستجاب.
التعليلة	اي السهر في الليل مع الأحباب والأصحاب والأهل، ومن بينهم علاقة مودة وحب للمسامرة، أو يسهر العاشق مع معشوقته خلف بيت الشعر لأهلها.
يتعلّل	يسهر مع من يحب من رجال أو نساء، وقد يطول السهر في الليل.
تمر حنّة	من أنواع الشجر، وربما كأن ورقه يميل الى الحمرة.
ثالول	يراد به الثؤلول، وهو بثرات تظهر على اليدين غالباً، أو البدن.
ثلث الثلاثه	«فلان لا يعرف ثلث الثلاثة كم تكون؟» وهذا كناية عن أنه لا يفكر على الاطلاق ولا يعرف في الأمور البسيطة، وهم يعنون بثلث الثلاثة «واحد» بالطبع.
الجمّال بوسّع باب داره	عبارة تقال لمن يزوره أناس كثيرون، فعليه أن يستعد لاستقبالهم ويعد اللازم لذلك.
الجنازير	جمع جنزير وهو سلسلة حديدية توضع في أرجل المساجين أو في أيديهم لئلا يهربوا أو في أرجل الحيوانات.

الجْروُن جمع جُرُن، وهو البيدر، المكان الذي يعده الفلاحون بعد الحصاد لهرس القش وتخليص حبوب القمح والشعير منها.

ياخْوِيْنتُهْ يا للخسارة،إن هذا (الأمر) ضائع لا محالة،إنه ذاهب ـ مع الاسف،دون اية فائدة تذكر، عبارة أسف.

الجِذِل سرير النوم الخاص بالأطفال المواليد الى سن الثانية.

الحريم النساء.

الحرمَة الزوجة أو المرأة.

اخطت الرِجِل اي ابتعدت الخطوات المارة على الطرق، وهذا غالباً ما يحدث عندما ينام الناس ولا يبقى من المارة أحد.

الخَوَنْجي أي صاحب الخان ـ الذي كان من قبل ـ فندق الغرباء عن البلد،فيه ينامون وتنام دوابهم.

الخلا البرّ الذي يحيط بالبيت،وربا كان أبعد في جهات المراعي وجهات طلب الرزق، وإليه يخرج من يريد التبول أو التبرز، ومن هنا جاءت كلمة بيت الخلاء.

دَسْتُور كلمة يقولها الدّاخل إلى بيت الأقارب أو معارفه وقت المساء، وقد تقال لأجل فتح طريق للزائر، ويرفع الصوت بها من أجل أن تلبس النساء على رؤوسهن، وتلفظ أيضا : تستور.

الدَّعبوب خبز يصنع من طحين الذرة،ويوضع في (الطابون) وقد يصنع من دقيق الشعير، وكذلك من دقيق القمح.

الدِقران هو عصا خشبيَّة بطول نحو متر ونصف، يثبَّت في رأسها قطعة حديديَّة ذات خمسة أصابع لتقليب القش في البيدر أو الجرن أثناء درسه من قبل الدواب.

الدّخلة ليلة دخول العروس إلى بيت زوجها أو دخول العريس إلى بيت الزوجية بعد حفلة الزَّفاف.

الدَّلَّة هي غلاّية القهوة على النّار، تُصنع من النُّحاس، لها مِقبض، وغطاء، وتُصب منها القهوة من خرطوم خاص بها مُقابل المِقبض.

من دم الرَّقبة أو من عظام الرقبة	إذا قيلت هذه العبارة عن أحد فهي دلالة على القرابة الشَّديدة له. أو من عظم الرَّقبة.
دَنْدَنْ وَرْسَنْ	هي على الأغلب بقايا اللُّغة التُّركيَّة في بلادنا. «صار يقول « دَنْدَنْ وَرْسَنْ» أي صار يفتح لي موضوعات كثيرة مُختلفة منها ما هو صحيح ومنها ما هو غير صحيح، وتقال بوجه آخر : بلا دندن ورسن.
الدلول	أي الدَّليل الذي يدل الآخرين على الطَّريق، وربَّما أُطلقت على حيوان يُجعل في بداية أمثاله من الحيوانات،ويوضع في رقبته جرس، لتتبعه سائر الحيوانات أينما اتَّجه.
الذْرِيك	عمود حديدي طويل مُثبَّت في الأرض، مثل عمود الكهرباء، وربما كان أصلها من لغة أوروبِّيَّة.
الروزنة	فتحة في السَّقف.
رِب أو رِب	هذا كِناية عن تكرار الكلام في الموضوع الواحد، وغالباً هذا الكلام لا يعود بفائدة، فيقولون رُب لبن رُب زيت.
الرُّب، الرباب	المُربّى.
زقزق رقص	يُطلق على ثياب تحتوي عدَّة ألوان: أصفر وأخضر وأحمر وغير ذلك كلها على ثوب واحد، وقد يُضاف إليها «وجناح خضير» أي ولون أخضر يُضاف إليه.
الزَّوان	هو حبَّة القمح التي أُصيبت ويجب طرحها من بين حبّات القمح السَّليمة.
الزينات	النِّساء الجميلات أو الفتيات الجميلات.
السيسبان	اسم شجر له زهر، اصفر وتستخدم أغصانه كعصي مثل الخيزران لكنها أقصر.
السْراحة	أي السّراح، أي الذّهاب إلى العمل في الحقول أو في مناطق العمل في الصَّباح الباكر.
الساحه	مكان واسع المضافة يجتمع فيها الرجال للسهر في الليل أو للاحتفالات أو الساتر ما بين المحرم والشق في بيت الشعر .

سَلَحْلَكْ لعلّها لفظة تركيَّة يُراد بها ما يحمله الجندي على صدره وكتفه من عِتاد الرَّصاص، ويكون غالباً في وعاء من الجلد لحفظ المجموعات الرَّصاصيَّة.

سَجْلُون أريكة مستطيلة تستخدم للجلوس،يجلس عليها أربعة،وربما كانت قوائمه حديدية،وقد تستخدم سريراً للنوم.

شروة قمح أي ما يمكن أن يملأ الكفين من حبات القمح،وربما توضع في طرف الثوب الذي يلبسه الصبي ويذهب الى الدكان ليشتري به ما يريد.

الشِق جزء من بيت الشعر المخصص للضيوف

الشقوق جمع شِقّ - وهو بيت الشعر.

الشْرِيعة مكان معروف من نهر الاردن،يعبر منها المسافرون،وقد تكون قليلة الماء.

شدّ (على الفرس) أي أعد السّرج وكل ما يلزم للسفر على هذه الفرس، وتأكد من الحبال والربائط التي تشد على سرج الفرس.

شوشرة أي فوضى في التخطيط وفي التنفيذ وفي توزيع الأولاد، وفي النظام.

إن صدقت (الوالده) يقولها القائل عندما يسأل عن مولده. والعبارة لا تحمل شكاً في الأم أو اتهاماً لها بقدر ما فيها من نسبة في الكلام إليها.

الصليبة هي كومة القمح الكبرى أو الشعير أو الذرة التي تتكوم على البيادر (الجرون)، في نهاية عملية الدَرْس أو الهرسْ، التي تتم على القش لتخليص الحبوب منه.

ضيف الرحمن تقال عن الضيف عندما يستقبله البدو في الشق، أو في البيوت العادية. وفيه تكريم لهذا الضيف بنسبته الى الرحمن، وهي متصلة بعبارة : الضيف ضيف الله.

ضيعت أمانتها تقال عن الفتاة التي تقع في جريمة الزنا فتصبح غير عذراء. والامانة المعنية هنا البكورة.

الطنيب	الحليف الذي يلتجىء لقبيلة لتحميه من أعدائه،حيث يصبح كأنه مولود في هذه القبيلة،وواحداً منها، وهي متصلة بالطنيب أحد حبال البيت.
طق ومات	يقصدون أنه أخرج صوتا مفاجئاً ثم اسلم الروح، وذلك لفرط التأثير بالحادث المؤلم.
طار الطير تتمسوا بالخير	عبارة تقال في إنهاء النص الحكائي،في نهاية الحكاية الشعبية. وهي تعني أن الحكاية انتهت والحكي انتهى. وطيران الطير كناية عن انفضاض الجلسة.
طشطوش	لقب يحمل قدراً كبيرا من التعبير عن السخرية الشعبية ممن يطلق عليه.
طاق طاق طاقية	أغنية شعبية يقولها الأطفال وهم يلعبون لعبة شعبية يدور فيها بعضهم وراء بعض.
طاحونه	هي الرحى المكونة من حجرين كبيرين مستديرين أحدهما ثابت والاخر ـ هو العلوي ـ يدور وله يد خشبية مثبته عليه، تديرها المرأة وهي تطحن الحبوب.
طُشْ مَفِشْ	عبارة تقال حينما يراد التعبير عن شيء اختفى فجأة،بعد أن كان ماثلاً أمام الأعين ـ اين اختفى أين ذهب لا ندري!
ظبع	لهجة شعبية في الضبع ـ حيوان أكبر من الكلب، يعيش في الكهوف، وَجوده في الذهن الشعبي، وتدور حوله الحكايات ويخوّف به الصغار.
العديل	عديل الرجل هو المتزوج اخت زوجته.
عِيْنَك عِيْنَك	أي مواجهة مباشرة وفيها تعد كبير من التحدي والاستقواء.
العين عليك	أي أن الناس جميعاً ينظرون إليك وربما يحسدونك أو يفكرون في أمرك أو في تقوم به.
يا غَبره	قد تقولها المرأة لنفسها أو لمن تتحدث معها،وأصلها يا غبراء، أي المغبَّرة بالتراب ـ وهي عبارة لوم ذاتي وعتاب مسموع أو

	غير مسموع ـ يعني يا حظي المعتَّر، لون من العبارات التي ترد في الحوار.
الغلايس	مفردها اغْلَسِيَّة ـ رغيف من الخبز الخشن يصنع من دقيق الشعير ويقال للشخص الذي يأكل هذا الخبز : غلاسي أو الذرة، يخبز في الطابون ـ يؤكل ساخناً، واذا برد صعب على الهضم.
الفارده	موكب إحضار العروس من بيت أبيها الى بيت زوجها.
الفانيه	فلان يطلب الفانية من فلانة أي يطلب منها الزنا.
فستقيه	نوع من القبور التي تدفن فيها عدة أموات، في عهود متتالية،ومدخلها صغير وداخلها كبير،لذلك شبهت بحبة الفستق.
فَرْد كِريمة ، أبو عيسى كريمة	أي بعين واحدة،فلانٌ أي أعور، بعين واحدة،وفي هذا الكناية ما فيه من رقّ ولطف في التعبير.
القاروط	الخادم، سواء في رعاية الغنم أو البقر ويخدم في البيت، أو الولد الصغير.
القُبُع بالرُبُع، هالقبعة بالمربعه	القبع اناء مخروطي الشكل يصنع من المعدن أو الورق المقوّى ويستخدم للكيل. والربع أي ربع الشيء وفي الامر مبادلة بينهما.
الكُرّ أو العر	الحمار الصغير، الجحش.
قرطللّه أو السلَه	إناء يُصنع من القش، يُحمل باليد الواحدة،ليوضع العنب فيه أو التّين أو الخوخ عند قطفه عن الأشجار، له يد يُحمل بها.
قريد العش	ولعلَّها مأخوذة من أعشاش الطُّيور، ومُفردها عشٌّ، والولد الأخير يُشبَّه بآخر عصفور، وقريد تصغير قرد أي القرد الصَّغير أو الأصغر أي الولد الأخير، وتقال للتحبب.
كُوْمْ رِكْبَة	يُقصد بهذا التَّركيب أنَّ هذا (الشَّيء) قد (طاح) فجأة وكأنَّه قطعة واحدة ـ كأن تقول هذا البيت وضع فيه لغم فنزل (كُوْمْ) واحد مرة واحدة.
رِكْبَة	بالكاف الفلاّحة الأردنيَّة والفلسطينيَّة ـ أي خرَّ كله إلى الأرض وكأنَّه قطعة صغيرة واحدة.

الكردوش	خبز يُصنع من دقيق الشَّعير أو رقيق الذُّرة، مُدوَّر الشَّكل مُنتفخ من الوسط، خشن الملمس.
لولبة	أي فَعَلَ فيه الأفعال الكثيرة المُزعجة حتى أتعبه ودار فيه بجميع. الجهات كما يدور اللَّولب وهو مسمار مُدوَّر في خزانة.
لِسَّه	لهذه السّاعة ـ حتى الآن.
لِسَع	أي لحد هذه السّاعة لم يتم هذا (الأمر).
موكرة	أي وكر، وهو غالباً كهف في كنف جبل، تأوي إليه الحيوانات غير الدّاجنة. اسم مكان من الوكر على وزن مَفْعلة.
مذراة	أداة خشبيَّة عصاها طويلة ـ نحو مترين ـ ثبت برأسها أربع أصابع أو خمس أصابع خشبيَّة بطول الثَّلاثين سنتيمتراً وذلك لتذرية القش (المدروس).
المُقُر أو المَقر	فتحة في صخرة، وربَّما تكون مُستديرة،، فيستقبل المُقُر ماء المطر، وتبقى فيه المياه مدّة من الأيّام يشرب منها الإنسان والحيوان.
مَرْمَرَهُ	أي جعل حياته مُرَّة ـ وأصلها من المرارة.
نص انصيص	لقب غير واضح الشَّكل لبطل الحكاية الخرافيَّة، مُحدَّد الملامح. ولعلَّ اسم نص انصيص يحمل روح الصّورة الكاريكاتوريَّة لهذا البطل وهو صغير جداً أي ربع إنسان.
هِيطَلِية	حلوى شعبيَّة في فلسطين والأردن ـ تُصنع من الحليب والسكر والنَّشا، عندما يبرد يجمد، وقد تُسكب عليه السَّمنة البلقاويَّة ـ أو تُسيَّح على الحليب المُجمَّد.
هِشِّك بشِّك	أي كلام في كلام، مختلط لا نفع فيه، الكلام الفارغ.
هِيْلمة	أي ضحك على الآخرين واحتيال وعدم جدِّيَّة في العمل.
وجَّت أو هجَت	تركت البيت وخرجت إلى حيث لا تدري، هامت على وجهها وخرجت.
وليّه	ويعنون بها المرأة.
وَرْسَنْ	هي كلمة تركيَّة ربَّما تعني «ملآن»، أو موجود.

يَمْ - أويَمْ يَمْ	- أي نعم نعم - إلى هذا الحد الذي لم يكن المستمع الوصول إليه، يم : تجاه وصوب وربما تكون متصلة بالبحر.
قارية على السبع الطرق	أي تعرف في كل الامور،في امور النساء والرجال.
حكواتي مهرّج	الشخص الذي يتخذ من قراءة الحكايات والملاحم مهنة/ وليس مهرجاً.
هرج الفتاوى	الألغاز

القصيد البدوي والريفي ومفرداته

ألوان الشعر الشعبي في الأردن

التوجد	ذكر قوم الرجل والتمدح بمآثرهم
النواويح	الاشعار التي تندب بها النساء، جمع نواح
المعيد	تعداد مناقب الميت
الفاردة	ما يردد من غناء عند احضار العروس والمجموعة التي تأتي لإحضار العروس
الترديد	ما يردد من غناء عند حمل العروس
المهاهاه	الغناء عند العروس غناء النساء
الرجيد	غناء المرأة تأسفا على حالها وتحذيرا لغيرها
الزين	الجمال
من غاد	من هناك
جيت	جئت
بلعون	تأكيد،وفيه قسم مثل القسم «بالله»
شوفه	رؤيته، من شاف يشوف
تناويش	أي قليلا
معازيب	ومفردها مُعَزِّبِ أي مضيف
امحمّره	عليها من اصباغ الزينة «المكياج»
ايجابي	من جاب أي احضر
الحول	العام القادم
يدرج	يمشي
امقّمر	وتلفظ في بعض المناطق امجمر وهو الخبز الناضج على الجمر

مهذاب	الجواد الأصيل، وسمي بذلك لطبيعة المشية التي يمشيها
اليا	عندما
تو	الان
لفى	وصل
فكاك النشب	الذي يحل المشاكل التي تنشب بين الناس
يُوَدِّرْ	يذهب ويختفي
ثومِةْ القلب	وسط القلب
يمد	كأن
حلا تيت	سموم
تناهيت	تنهيد، ويتنهت: يتنهد
الهجيني	اسم لنوع من الغناء الشعبي الدارج في الاردن وما حولها من مناطق ومن اكثرها انتشارا بين العامة والخاصة من الناس وهو كلام موزون مقفى ويحمل بين طياته الفاظا وكلمات عامية، ويطغى على كلماته التنوين، والمفرد هجينيه
امعّيه	رافضة، عَّيا
حِسّ	صوت
شلع	قلع
السامر	من السمر ويطلق على لون من الغناء الشعبي الذي ترافقه رقصة لمجموعة من الرجال تقف صفا واحدا مستقيما أو يشكلون نصف دائرة، ويطلق على الغناء اسم البدع، والرقصة سحجة أو رزعة أو دحية (ويكون ليلاً)
المحلّية	اهل الفريق أو الحي أي المحليون
يقري	من القرى وهو تقديم الطعام
امولّم	حاضر، والوليمة هي الطعام الذي يقدم للضيوف
ملوك الارضيه	الجن
عِجِّي	زغردي بشدة. عج: قام بالعمل بقوة

ازغيّر	صغير
المنصى	المطلوب، فلان نصا فلان أي طلبه وسعى اليه طالب
عيّن	رأى
مِرْ	لكن، وتأتي مار، ومير
ودي	اريد
اوساقه الحاشي	والحاشي هي المرأة التي تشارك الرجال في السامر، والوساقه هي رهن الحاشي وربطه
الهنديه	السيف
المعصّب	المنديل الذي يوضع على الرأس
صلّب	الم
الشرقيه	الريح الشرقيه
الحذية	العطاء
النداوي	الفتاة الجميلة
الموزر	البندقية
الردنيه	المسدس وتسمى الفرد
اجوهك	استحلفك
ادنّق	انحني
اتعيّه	عَيًّا وهو الرفض
بوزه	فمه، البوز هو الفم
اتعده	كأنه
لاحت	من لاح يلوح أي ضُرب وطرح ارضا
قنيته	انينه، وفي مناطق اخرى: كنيته
تطني	أي تخلف الاولاد، والطناهم الاولاد
قوطرت	ذهبت، من الابل المقطورة في حافلة وتغادر
طرزك	التشكيل على القماش بالخيوط

الشعر الشعبي

تَنْغَنّي	لنبدأ الغناء
مِتْوَني	متأخر
يا خوي	يا اخي
وِصاة مصيبة	أي وصاة صائبة
يا طروش	يا قوم،يا جماعة يا ربع
ياللي	الذين
ناحرين	متوجهين
المراجيب	المراقيب وهي الاماكن العالية، ظاهرة لغوية بقلب القاف جيما
تريّضُوا	انتظروا
كِن طَبّة	كان اصابها
ما تهنّت	لم تعرف الهناء
الدّو	الارض المنبسطة
ادَوّر	ابحث
معازيبي	اهل المضارب الذين يستقبلون الضيوف
شَبْ النار	اوقد النار
يجابي	يجلب أو يحضر
كُوكَبت للَمغيب	اقتربت من ساعة الغروب
الدّيد	الثدي
سِنة شطيرا	أي ان اسنانه حادة
كور و	الكورما ينفخ به لزيادة اشعال النار والسدان قطعة حديد عريضة
دّان	يطرق فوقها الحديد لتشكيله
الدكان	تعني الحانوت
معاميل	ادوات صنع القهوة العربية
صينية	قطعة منبسطة من النحاس أو غيره توضع عليها فناجين القهوة

لصار ما تأكل	ما دمت لا تأكل
يوم تبلى	حين تموت
ويش نفع	ما فائدة
من البَزْ	من الحرير
تبلاه بلوى	تتلفه
طَال مِشحاه	طال طريقه
المنوى اللي	الذي تتمناه نفسك
ياشين	كلمة شعبية تقال للمخاطب وهي للتحبب واحيانا عكس ذلك
مابان ماطاه	لم يظهر موطِيء قدمه
تناوشك	تجرحك
تِلَوّى	تتلوى من شدة الألم
الترِفِ	الفتاة الجميلة / الحبيبة
تِشهاه	تشتهيه
الحمولة	العشيرة
مثايل	عادات لها مثيلات أو مشابه
من تلانا	من جهتنا
مير إنا	لكننا
نخليه	نتركه
تحطو حقنا	تدفعون حقنا
بالمخاسير	أي بخسارة
بَعْدين	أي بعد ذلك
غاديك تندم	لعلك ستندم
النقيصة	النقص أو العيب
في اقبل نا	الذين يقفون ضدنا
القراطيس	جمع قرطاس وهو الورق
القاف	الوزن الشعري أو اللحن

تقل	كأنك
هُوُش	مشاجرة
المخاسير	الخسارة
شور الاكابر	رأي كبار القوم بعد مشاورتهم
يا خوي شوف	يا اخي انظر
القهاقير	مفردها قهقور وهو العلامة
هجّينا	هربنا
سوات	كما تفعل
الشنانير	طيور برية لذيذة اللحم
يتلوا	يتبعوا
عديم الشور	صاحب الرأي الخطأ
اقفا	ذهب
عانة	مجموعة
هنيّالك	هنيئا لك
القَشْرى	السيئة
حرا	الحر هو الصقر، وهذا تشبيه بالصقر
الهذابة	التدريب على السير بسرعة
تلفي	تنزل على
مقلطة	مقدمة الطعام للضيف
حَيْفا عليكم	عارا عليكم
لصار انك	ما دمت انت
هَيْل	جماعات
تفنطل	وقع طريحا
عَطَيبا صُوابه	عميق الجراح
توازى بيوتكم	دخل بيوتكم
لطمنا	ضربنا وهي من اللطم أي الضرب

تِمغّر	من المغرة وتعني غمسها بالدم أو اللون الاحمر
تشلقوا	قتلوا
قرّحا كالذيابة	القرح هي الخيل ويشبهها بالذئاب
السَمْهدان	الارض المنبسطة
قفّيت شَرْدان	ذهبت أو وليت هاربا
مطرق الزان	عود الزان
هروج	احاديث،كلام
اللّغا والعتابة	اللغو من الكلام والعتب
وهجسك حنّا	وقولك نحن أو اعتقادك
تدور طلابه	تبحث عن طلبك
البلقا	منطقة جغرافية في وسط الاردن مركزها السلط وفيها عمان العاصمة والزرقاء ومادبا
تتليه	تتبعه
بويقان	تصغير بوقان وهو الخائن
اخميعا	مسمى لاكلة شعبية «خبز يفت بالشراب»
الفلايح	الاراضي المزروعة بالحبوب
حاشَتْ	ملكت
شاهيين	تريدون، وتشتهون
مِوازِر	بنادق، بواريد
ياهل الخيل	يا اهل أو يا اصحاب الخيل
جهامة	الجهام، الاغنام الكثيرة
غِزْ اللوا	ارفع الراية
سُرْبه	جماعة أو مجموعة
كِدِش	جمع كديش وهي الفرس والحصان الذي يعد للنقل فتصبح غير اصيل
يْلكد	يغير

رَشقَ الغمامة	زخات المطر من السحاب
لجلجت	سارت
خمّها ركابها	ركبها وسار به
ما اندري به	لا يعرف عنه شيء
هَجيجَ ربدا	هروب النعامة
زواويل	جمع زول وتعني الهيئة أو الاشخاص
ملفاك	منزلك
مقهياه على الهيل	تغلي بالهيل
تبَوّش	حمل لقب باشا
جرى التوْه	من جراء الخطأ
حيثه	حيث انه
حَيْل	قوة
حَطّ	وضع
مسْتَهون	مستهين بقدرتنا
بهاليل	كرماء، طيبون
وش	ماذا
حلالهم	اغنامهم وابلهم ومواشيهم
لانْجاه	بعيدات
مُصَرْبطا	بزر البنادق، الرصاص
احطبيه للضد	شديد في قتال العدو وهي جمع اهل البلقاء
كفّي	أي كفي الدلال على افواهها دلالة على الحداد والحزن
معاميل	ادوات القهوة
ما هُتنى به	لم يهنأ بها
لو وطّو	لو رخصوا أو قللوا السعر
قراياكو	قراكم
هنيّال	هنيئاً لـ

ميالا امبيني	الميل عن الحق بشكل ظاهر وبائن
بْها لسنة	بهذه السنة أو هذا العام
عُمْر الشبك ما وخذ	أي أن احمال الزرع وهي الشبك لم تؤخذ قبل ذلك الزمن
مارْسَا	المارس هي قطعة الارض الطويلة المستطيلة
المارتيني	نوع من البنادق القديمة
ابيار	تعني الابار
فعطَه	معرضة للنهب
تحركشوا	استفزوا بحركات مزعجة
طقطقة	اصوات البنادق المزعجة
ينيني	يئن من شدة الالم
اوقعوا فرد مشوار	قتلوا مرة واحدة
سرد ملقحة بالبطيني	خيل ملقاه بالارض الخلاء
محازم	احزمة لحفظ رصاص البنادق
يا ويح	يا ويل من الولوله
مالي معذرّ	ليس لي عذر
الكمسيون	كلمة اجنبية تعني الضريبة
وانتوا	انتم
مونة عيالي	طعام ابنائي
الفريعة	الضريبة
غدينا	اصبحنا
بس	فقط
البرطيل	الرشوة
ماله نفيعة	ليس له نفعا
القوادم	ادوات يحمل عليها القش والزرع فوق ظهور الدواب، جمع قادم
شلفان	اكياس كبيرة من الخيش لنقل التبن والقش
قبان	ميزان مخصص للاوزان الثقيلة

طمّعنك المكاسيب	أي طمعت في المكاسب
شَنْع المرامي	الوقعات السيئة
بَوّاق	خائن
هجسي	اعتقادي
وش صار ماصار	ماذا جرى، أو حدث
فانيني	مسبة تعني الدعاء بالفناء
لجّات الاسعار	الضيق الذي يسببه ارتفاع الاسعار
كود	عسى
ترجّاك	ترجوك
الشدايد	الشدائد
الاضداد	الاعداء
هبة نسومي	هبوب النسيم
جت	جاءت
الاحزومي	جمع حزم وهي الارض المرتفعة وسط السهل
شبه الهيش	تشبه شجر الغابة
خلوق تتلاك	خلق كثر يتبع مسار
ملكد الظبطا	أي الغارة التي حدثت في معان سمى باسم غارة الظبطا
هواياك	ضرباتك
طَبه رعب	أي أصابه خوف
توزع	تعطي لجات عديدة
الوهد	الفراش
الهدوم	الملابس
ويش ما جاك	كل ما وصل اليك
كونة	معركة
نوا	قصد
عيال الاميني	نخوة بلقاوية الوسط ـ عمان وما حولها

تبيع الدمومي	ترخص الدماء
اخوات دلعب	نخوة عشيرة الغنيمات
الاصايح	كثرة الصراخ والصياح
تغشاك	وصلك وغطى عليك
صبيان حلّس	نخوة النصارى
نشامى قرومي	ابطال شجعان
ول يا حياة	كلمة تمني بذهاب الحياة المكروهة
بلياك	بلاها، لا رغبة بها
جض	تألم
تيس عاير	مثل يضرب لمن يذهب للكسب ثم يعود خاسرا
شوفير	سائق السيارة
دني	قرب
رباع	اماكن أو بيوت الشعر المروبعة «كل بيت له اربعة اعمدة في الوسط»
اخوات فلوه	نخوة عشائر الخريشا
محشمين	مكرمين
القصاير	جمع قصير وهو النازل في حماية عشيرة اوشخص ليس من جماعته
ناير	ظاهر، بين
يحث الدبر	يحدث مشاكل
لفت	جاءت
باير	اسم منطقة في الصحراء الاردنية من جهة الشرق الجنوبي
عد انعكر	الماء عندما يتعكر
هاضت	أي هاجت
السرسك	تعني الشركس «وهي لفظه معروفة في الاردن»
الشاشان	تعني الشيشان
الجمع الابيض	نخوة بلقاوية السلط

هجت	هربت
الخلفات والعشاير	الابل الصغيرة والعشاير هي التي في حالة عشار
ما فطنت	ما انتبهت، مالم تنتبه ولم تَصحُ
عج	غبار
قراطيس	اوراق الكتابة
القاف	القصيدة، اللحن، الوزن
هواجيس	افكار
كفيت	توقفت عن باقي الكلام
فشار	كذاب
متعبين المحاميس	يتعبون من كثرة حمس القهوة «كناية عن الكرم الزائد»
ربيطا	أي مربوطا
مصيص	اسم يطلق على بعض انواع الحبال التي تستخدم للربط
سوا	عمل
اشوف	ارى
تقل بوليص	كانه بوليس ويعني بها عسكري
اقرط لسانه	أي انه يلثغ في كلامه
ادون ما بالقوم	اقل أو ادنى واحد بالقوم
محاويس	أي يخلقون المشاكل بين الافراد والناس
طلافيس	أي الجهلة الذين لا يفهمون في امور الحياة
خذا	أخذ
اكرامية	دفع مبلغ تكريما لمن يقوم بعمل دون اجر
تعّيط	تبكي
الاثارات	الاثار
معتاز	محتاج
بلوك	طابور
طلمات	نوع من الخبز

ريس	رئيس
بونجور	كلمة فرنسية تعني «تحية»
برنجي	كلمة تركية تعني الاول
كويس	كلمة عامية تعني جيد، مناسب
بارات	جمع باره وهي اصغر عملة تركية تعادل الفلس
هلجهات	هذه المناطق
رعيد جراس	صوت الاجراس عندما تدق
لينا	أي لنا
موقف موسى	أي منطقة نيبو «سياغا» حيث يعتقد ان النبي موسى دفن هناك
يوحنا	هو المعمدان يوحنا الذي قطع رأسه في مكاور بسبب سالومي
بونسوار	كلمة فرنسية تعني «تحية»
سيسها	قام بتأسيسها
تقل دحنون	شبه زهرة شقائق النعمان الحمراء والتي تسمى «دحنون» باللهجة الاردنية
منوة	ما يتمناه المرء
كانون	اشهر الشتاء الباردة
ادلال كيف	ادلال قهوة
الدُون	الرديء
فنجال	فنجان
يشهل الراس	ينشط التفكير
القهوجي	الذي يقوم باعداد وتجهيز القهوة
المداميك	الحجارة المرصوفة فوق بعضها للبناء ومفردها مدماك
ارع	هذا هو أو ارى
صندوق سمسون	صندوق تعني باكيت دخان وسمسون اسم ماركة
دليت	مددت يدي
عطاني	اعطاني

الورشات	مجموعة الاشخاص التي تقوم بعمل له خصوصية
بتاتي	بتاتا، قطعيا
هذول	هؤلاء
ريسه	رئيسه
مهتال	غاضب
هالعار	العار، العيب
الفنيار	الفانوس
ثوب البيز	قماش الحرير
نقو التجار	أي ينتقونه
نشاف الريق	يباس اللعاب في الفم
كار	خبرة في الصنعة والعمل والممارسة المستمرة
ون جونا	اذا جاءوا الينا
رداف	مردفين «كل اثنين على راحلة»
نلكد	نشن الغارة
نكف	نمنع العار
العّج	الغبار
عُقْبَ العشا	بعد العشاء
والتهاريج	الاحاديث والمسامرة
الضيج	الضيق
الدبش	المواشي
توالي	اخر
الجفالي	هو الخوف والذعر، وتجفل تتحرك يذعرفجأة
سارِنْ	من السير السريع
ماجن	تحركن الى جهة اخرى كالموج
السواهيج	الطرق
تشريج	تشريق، نحو الشرق

الصناديج	الصناديق
قطّيلة	الغبار غطى المكان كالظل
للبزر تزعيج	البزر هو الرصاص والتزعيج هو الزعيق وهو الصوت الحاد
بالتساريج	أي بالتساريق وتعني بطريقة السرقة
توافيج	توافيق أي بامر المولى «عز وجل»
الخشم	الانف
ما يطيج	لا يطيق
الضيج	الضيق
القلاعة	الابل المنهوبة
الدبش والحلال	الغنم وبقية الحيوانات
الملاقى	لقاء المعركة والقتال
مشافيج	مشافيق اي يرغبون في القتال
طوايف اكثارات	جماعات كثيرة
ول فيض	كأنها فيضان
طفوا علينا	احاطوا بنا من جميع الجهات
اوعارا	الوعر
تانلاقيه	نتهيأ لملاقاته
الفدع	القتل
طب العمارا	اصبح في الارض العامرة
يعقر	العقر تعني تقطيع الارجل
بواقيه	الاقسام أو الاجزاء التي بقيت منه
كَلا	اكل
الشريعة	المعبر لنهر الاردن نحو فلسطين غربي الشونة الشمالية
جَتْكَ البيارق	جاءتك الاعلام
بذاره تنقيه	تنظيف البذر وتنقيته
رعيتوا زرعنا	اكلت اغنامكم زرعنا

ما بها حضن وشمال	لم يبق من الزرع ما يملأ الحضن ولا حتى اليد
إخسوا	اخسأوا، مسبه
زعران الذيول	قصار الذيل ويعني بهم الفئران
ننمال	نميل
التلاعة	جمع تلعه وهي ارض سفح التل أو الجبل
سمال	حفار التراب مع اخراجه
سبل ناصح	جمع سنبلة، وناصح تعني ملان
مياكينا	ماكنات
مقطمشات اذانهم	اذانهم صغيرة وهم الفئران
تقول اطرم	كأنه اصم لا يسمع
المختل	المجنون
عموا عينه	تسببوا في عمى عيونه
هذاك	ذاك
الزوايل	الخيالات
حوى البلقا	امتلك البلقاء
قوشانها	سند لتسجيل الخاص بها
تترد	ترد أو تعود
يبيّض	يكتب
يفيض	يوصل
مد زي	مرسل
الهميات	السريعات
ابو الخبصات	مثير المشاكل
سَوّا العدامي	عمل اعمالا كأنها العدم
ماذات	مصائب
طروشهم والجهامي	مواشيهم الكثيرة
يماعين	باتجاه منطقة ماعين

انحكى	اي تحدث عنه فيما قبل
تسولفت	من السواليف اي الحكايات
دور الفار	اي جحور الفئران
الهمج	المتخلفين في الحضارة
قوطر	ذهب ومضى
الموتور	المولد الكهربائي
اذا لعج	اذا اشتغل واخرج صوتا عاليا
مع الفجج	عند فج الصبح
طبلجيته	عساكره
وقيد اللهايب	النار الموقدة
نقوط	مبلغ من المال أو شيء عيني يقدم هبة ومساعدة
صيرمي	شجاع
الماكنة واللوالب	السيارة
حصما	قطع الحجارة الصغيرة
شميمتو	الاسمنت
هويد الماكنة	صوت الماكنة
غوش	مجموعة
السطول	جمع سطل
عجقة	فوضى
حد خدري	بجانب فراش العروس
يغشاك	يحيط بك
ريس الافراز	رئيس لجنة فرز الاراضي
ياقاك	يحفظك
خصايل	مزايا
تغشلاك	تمر بك
اعفون	جمع عفن اي سيء

ارع الخيام	هذه الخيام
تدعاك	تطلبك
مشهاك	ما تشتهي نفسك
يباريه	يمشي بجانبه
تلفيه	تنزل عنده
اصيات	جمع صيت
شقوق كبار	جمع شق وهو جانب بيت الشعر المخصص للرجال
معزب جزار	مضيف كريم
الانمور	النمور، جمع نمر
الغثا	الازعاج
اللّي يتفشلا	الذي يتعدى على غيره
البور	الارض التي تحرث العام الماضي
الثريا	موسم الثريا وهو المطر البدري
الموارس	جمع مارس وهي قطعة مستطيلة من الارض بشكل طولي
الحصايد	جمع حصيدة
اغمور	جمع غمر، وهو كمية من الزرع المحصود يملأ ما بين الذراعين
ما غشا عجها	لم يختلط بالتراب
قوشان	سند تسجيل
دب الدهور	على طول الايام والليالي
لفى من عقابه	ولد من عقبه
للروسا	للرؤساء
البيضا	يقصد بها الراية البيضا، لحسن صنيعهم
بيعة قشرة	بيعة سيئة
الكرباج	سوط طويل يستخدم للضرب المؤلم
فضله	الفضلة ما تبقى من الشيء
السرايا	مقر الحاكم ايام الاتراك

الانضام	النظام
كلايف	تكاليف باهظه
خوينا	اي اخينا، أو رفيقنا
السحيله	الخسارة
رد النقا	اعلن الحرب أو المواجهة
بحر زوام	بحر هائج
السقمة	المعيشة
المقاصيب	اللباس المقصب
الحمولة	العشيرة
بكل قاله	في كل مجال
الفدادين	جمع فدان، وهما حيوانان يقرنان للحراثة
يقبن	يوزن بالقبان
زمن شقلبانا	الزمن المشقلب السيء
يفدن	تفلت من بين يديه
طلع علينا	جاءنا
المخمن	مقدر الغرائب
دبّر حاله	احضر النقود المطلوب
هواته ع الضلوع	ضربته على الضلوع
ايكنجي	الثاني «كلمة تركية «
لجي	اصوات مختلطة
عدلي خليه	كيسي فارغ
ذيب السرية	رجل المجموعة أو قائدها
اقلط	اقدم
تقُل جنِّي	كأنه جن
عبس الاحيال	الشاه السمينة التي لم تحمل في العام نفسه
لفني	وصل الي

اقصر الهرج	لا تتكلم كثيرا
منسب	لا اشتم أو اتعرض للسب
قْفولكم	قوافلكم
غلمة	جمع غلام، مجموعة شباب
تكنّي	تتأخر
غاشيك الاجهال	تجهل فعلي
مرجهنّي	مطمئن
منداش	منزعج
مطأطأة الاعيال	كثرة صياح الاولاد
وش جاك مني	ماذا اصابك مني
اقلّط اللي	اقدم الذي
امن البكا	من البكاء
من خلف ذا	من بعد ذلك
شديت	وضعت الشداد على ظهر الناقة
حيلا زهني	الناقة الحائلة الزاهية
اكوارا	اللباس الذي يغطي ظهر الناقة
ميارك	القماش الذي يغطي به مقدم الظهر للزينة
تهبل هبال	تدهش دهشة عظيمة
مارتين	من انواع البارود
دهجني	تعني المسير
يلفن	ينزلن
تعني	الذهاب اليه خاصة
هْروجَه	كلامه
القراطيس	الاوراق
منداش	مشوش الفكر
ماني شراوه	لست عبدا لأُشترى

شاهرا	ظاهرا ومبينا
ميجال	مجال
هروج لفنّي	كلام وصلني
وهف	تشويق
بهروجه تثني	تعيد الكلام بعدك
بيض على الخال	المعنى الحرفي ان يقول الراية البيضاء للخال اما المعنى البعيد فالخال هو الذي حسن النسل
يالكدش	الخيل المعدة لحمل الاثقال
مداغيش	رجال كبار
يذكرني	ترعب أو تخيف
يدبل ادبال	يهجم بقوة
طارش	انسان مرسل لمكان ما
يكتال	يشتري الحبوب ويكتال من الكيل
يفسخ هدومه	ينزع ملابسه
الركايب	الهجن
ينقضب	لايمكن الامساك به
لا عه	لاقاه
ما ين لد حال	لن تسمن
اكمنني	عمل كمينا
اوميت ليهن	اشرت لهن
شناتك	فضيحتك
جبال	منطقة الطفيلة
قيلا وقلقال	القيل والقال
تهذل اهذال	المشي بسرعة
سَرنِّي	الذهاب باكرا قبل الصباح
أترجنِّ	تنزلن المنحدر

اسْنَدنيِّ	صعدت المرتفع
حبل السواني	الحبل الذي يستخدم لسحب الدلو من البئر
اهبلنّي	ادهشني
ادلينّي	الدلب، البرعم الجديد في الشجرة
يدنّي	يقرب
لا تونّي	لا تتأخر
مزاياك	خصائلك الممتازة
مطراك	ذكرك
الصياتي	الصيت
عدوا لنا	ذكروا لنا
سواياك	اعمالك
المسيِّر	الضيف
فرش الزل	فراش الحرير
تتن ابرنجي	دخاناً رقم 1 من اجود الدخان
شيشة	اركيله، ارجيلة
يواتي	يناسب
مانخاك	النخوة طلب مساعدة أو تقديم المساعدة
تنصاك	ذهبت اليك قاصدا
تحشمك	تكرمك
المد	العطاء
الموزماتي	ما يلزم عمله/ الأزمات
وش جاك	ماذا وصلك
شرواك	امثالك
البايهاتي	الاعمال الدنيئة أو الاشياء الرخيصة
هذولاك	اولئك
بتاتي	بتاتاً

جاك	جاءك
جوفيتا	من صنع الجوف بالجزيرة العربية
يوم جيت	عندما جئت
سنجنا	ردنية، مسدس
تواتي	تناسب
تَلاتي	جهتي
حسب العوايد	بما ينسجم مع العادات
خوّيك	رفيقك
الاصبيطار	المستشفى
كنّي نايشأ	كأنني اصبته، أو اصبت
هواتي	ضربتي
اضربن	ضربني
البهدله	الضرر
الشماتي	من الشماته وهي تعني المصيبة للآخر
زل السعد	اخطأت السعادة، اخطأتك المروءة
زلة النوح	الوقوع في الاخطاء ويقال «زل نوح من وجهه»
عمعوم	قليل العقل
يابو براطيم	يا بو شفاه غليظة
شقفة اللوح	قطعة لوح الخشب
حاش	حصلت
الدرهمية	الدراهم
ذهب غازي	قطعة ذهبية تسمى غازية نسبة الى من ضربت في عهده
ماليك مصلوح	ليس لك صالح بها
انْسَهَلْ بطنه	اصيب بالاسهال
الرزيّة	المرض، المصيبة
ينتق الروح	يخرج الروح

يا مجلخ	حلاق
لحاكوا	لحاكم
وش رأيك	ما هو رأيك
بها لنشتريه	بهولاء اللصوص
عبّأ	ملأ
السماجات	الرذائل
مطفوح	مملوء
مرقاب	رأس الجبل
قوطر	ذهب
مرجهني	متأمل
التياسة	صفة المغفل نسبة لتيس الغنم
لاويها	قد لفها
بري	ماغير
النفايل	المرابح
مزوقا	به رسومات جميلة
لا ما لفنا	الى ان وصلنا
امرجت	سارت مع المرج
الخواوير	النياق
لاجت	ابتعدت
الشواف	النظر
حزم طايل	تل مرتفع
زبون المسايير	المضيف الكريم
طباقة ومسامير	الطباقة هي حذوة الفرس تثبت بالمسامير في الارجل
رهيف المناشير	يقصد بها السيوف الماضية أو الحادة
مجلخاً	مسنوناً
قرما للكد	شجاعا وقد اغار على الاعداء

اقرنهم	ربطهم مع بعضهم
يسحبو النير	يرون المحراث
سوات الهبايل	شبة المعتوهين
سوات الشنانير	شبه طيور الشنار
كف اللفا	قلل الكلام المغضب
الهيلعي	الشجاع
كاسبين النفايل	يكسبون الربح أو الصيت الطيب
توهته	غلطته
ينطري	يذكر
الفشايل	الفشل
المصعبة	صعبة
مقيظها	تمضي وقت القيظ «الصيف»
المثامين	الثمن
استيف	انسف، ضع
الشفيين	الذين يشفون الغليل
طرحتنا جملة	تكلمت علينا جميعا
جهامي	اغنام كثيرة
يا حليلها	ما احلاها أو ما اجملها
ارداد النقا	رد النقا تعني التوعد
ما يفرقوا الكلامي	لا تفهم لغتهم
دنوتك	الدانين لك
اللزومي	الذين تلتزم بهم
دنيت حمرا	قربت أو حضرت ركوبه حمراء
امزَهيها العفا	جملها عدم ركوبها من قبل
فجوجاً خوالي	الاراضي الواسعة الخيالية
الدفوف المتينات	الاكتاف القوية

طق الادين	صنع الايدي
اخوات وضحا	نخوة الزبن
زبون الونيات	حامي الضعيفات
عصا بحلالي	استولى على حلالي
راعي الغلوم	صاحب المعرفة
فكدي النضا	يقود الهجوم
يضيم	يظلم
مير انا	لكننا
وسقات	جمع وساقة وهي عملية الرهن حتى السداد من قبل صاحب الحق، يسلب ويوضع هنا
يودي	يرسل
يم	ناحية أو الى
جلاي الثنايا	النساء وهي تبيض اسنانها
مسلوب	متناسقة الجسم
ع يد نملمه	قائد مجموعة
لا طب	اذا نزل
عزِّ الدخايل	عز الدخيل، والدخايل جمع
تردوا الحَسَبْ	ترجعون للأصل
هروج الخساسة	الكلام السيء
تبيضوا بالشاش	تعني ان سمعتهم حسنة
عماسه	خفاء
منقوصنا	مانقص من مالنا
محاسه	من محاس وهو سوط البيت
عفت بعض الشوارب	قص أو حلق الشارب
عذروب	عيب

انخا كفلاي	طلب مساعدة الكفيل
عن اللغا	عن الكلام الذين لا يفيد «اللغو»
المساعير	السعر أو الثمن
خذا	اخذ
المناعير	الشجعان
مرويين الرماح	شجعان، اشداء
ابعاد العلوم	بعيدين المرامي
اهل الصيات الملاح	اصحاب الصيت والسمعة الطيبة
هروج الصاغير	كلام التحقير
المحيفه	ما تخجل من علمه
الشحاحي	الشح والبخل
تحطو حقنا	تدفعوا مالنا عليكم من حق
بالمخاسير	الخسران، الخسارة
ريف الخطاطير	مكرمين الضيوف
الطلاحي	الاوراق للكتابة
حناتير	جمع حنتور ويقصد بها السيارة
مسوكرات	مضمونة
قطاير	تعني خلفة أو ابن
قتايس	جهلاء
موارس	جمع مارس وهي قطعة الارض المستطيلة قليلة العرض
شوير	صاحب رأي
المِغِلَّة	كثرة الغلال
غموره	الغمور كمية الزرع المجموع على شكل اكوام صغيرة
داشرات	بدون حراسه أو محافظة عليها
شفيتوا	شمتتم من الشماته
بْتُخْبصلك	التخبيص هي الفوضى

كد الريق	سار في الطريق
دولاب الزعيق	صوت السيارة عندما تعمل
يقلطك	يقدم لك
بسواته	بعمله
ما يونِّي	لا يتأخر
وَدِّي	ارسل
منقوع	نفع
قوطر	ذهب أو مشى
منفوع	امل
التخريط	الكذب
قماعيط	مهملين أو غير محسوبين بين الرجال
السربة	الجماعة
ويش مددين	كيف اعرف أو اداري
بلعون	بالتأكيد
المجمول	الجميل
زعاجي	غزيرة مزعجة
كلت	تعبت
فراقين	جمع فرقون وهي اجزاء القطار المخططة للركاب
الترِّفْ	الفتاة الجميلة
ينشد	يسأل
يابو ثمان	الثمان هي الاسنان الاماكنة التي تظهر في حالة الضحك
ما فرقهن فلاج	ليس بينهن فراغات ظاهرة
منطوق فاها	كلامها الحسن
هرجا منزّة	كلامها منزه
التهاجي	الاخطاء
عواجي	العوج هو الخطأ

شوّيب	تصغير شايب
آست	صعبت
من ابطاها	من تأخرها
هرجك لجاجي	كلامك مختلط وغير واضح
رقاشا	كاتبا
ما زول	مادام
غادينا	عسانا
قافكو	قصيدكم
الشُّعار	الشعراء
معانيز النعم	كنوز النعم
دنيت	قربت
لطيفات الاكوار	جميلات النياق ذوات الشداد الجميلة
فلوكات	جمع فلوكة وهي الزورق الصغير
الزويرق	تصغير زورق
صميدعا	الرجل النشيط
الدماني	المنزل
يا حليلهم	كلمة مدح «ما احلاهم»
منكف وخطار	المنكف الجائع والخطار الضيف
يقدي عديمين الاشوار	يهدي الى طريق الصواب من يجهلون ذلك
ميدوت نوار	مختلط بالزهور
هِذْلَهْ	اقرأ له، أو احكي له
سلت عني	سألت عني
تحزم	استعد
يدهج	يمشي ويسير
تاقي	تقيه من كل شر
لج الاسعار	غلاء الاسعار

بيكار	مصمم على الفرجار
جيت	جئت
لياني	لين
المتليك	قطعة نقدية صغيرة تركية
مهانا	اي وهنا
وين اللي	اين الذي
باليماني	بالايدي اليمنى
لنكوسريتوا	اذا مشيتم باكرا
صفرة الصبح	حين طلوع الشمس
قريب الوذان	قرب وقت الاذان
فوتوا	ادخلوا
الأثماني	الثمن
دزيت	ارسلت
دقة الجبيخاني	صنع السلاح
مرباعهم	وقت الربي
مقيظهم	وقت الصيف «القيظ»
هرجه وزاني	كلامه موزون
قافك لفانا	شعرك وصلنا
زريفا	ظريفا أو لطيفا
مفاليه	المفلى هو المرعى
عيله	اعتداء
طرير اللسانا	حلو اللسان
مِخْليه	تاركه
نابيتني	دعوتني
تعجل القرا	تسرع في تقديم الطعام
صقلة سموحنا	ضربة الفرس الرفاسه

سرساح	الحصان سريع الخطو
هليب	الفرس غير الاصيلة
بيه امداح	فيه مدح كثر
ذرناح	سم قاتل
الصيرمي	تشبيه بالصقر
هواياه	ضرباته
ينحاش	يبتعد أو يهرب
المواهيف	الاخطاء
العوافي	كلمة ترحيبيه تعني «يعطيك العافية»
مابه خلافي	ليس به مرض
الطلياني	المستشفى الايطالي في عمان
المراهيف	السيوف الحادة
الشلافي	الشلفا، اداة حادة اقصر من السيف
يشادن	يشبهن
مفراتا	خالية من كل شيء
مكبكبًا للسوافي	تنثره الرياح الساقيه
يلفلف تلافيف	يأكل مال الغير
يقارط نتافي	المقارطة هي المساومة المزعجة والنتافه هي البخل
ارع الاشاوي	انظر اللحم المشوي
مْنسَّفاتاً تناسيف	مكومة فوق بعضها
اصحاب الكار	اهل المهنة
ربعا نظاييف	جماعة نظيفة
اخلوقا ترد	جماعات ترد للأكل
يدر بد وان بدلا في	تخرج جماعات وقد شبعت وتاتي جماعات اخرى لتأكل
تصافيف	بمعنى صف حكى أو صف كلام لا قيمة له
نيت	جهة

محاييف	عيوب
المشاني	ذوات الشناف الذي يوضع بالانف
النطلان	الحرامية
الحياييف	الذين يكشفون اماكن الضعف لدى الغير
الخونان	هم الحرامية الذين يسرقون
يعفق	تنتشر رائحته
على نور	تعني حالا «فورا»
شختور	زورق سريع
الدسايس	الدسائس
نوبا	مرة
اعلاماهم	كبارهم
لدّيت	نظرت
حلاياه	شكله وجماله
الاوحاب	البرد
زوله	شكله، هيئته
تهتهال	ترتعب
الدعيقه	الحريقة
يا حيف	يا اسفي
وش كلامه	ماذا يعني
البطلان	اللصوص
المسوحة	الناقة الحلوبة
مشادي	مشابه
فَرْو السلوحة	شعر الخنزير
اطفالها	كناية عن الرصاص
متوظبين	مستعدين
خدودها المشاهيب	كضوء الشهاب

المقاصيب	اللباس المقصب
الاجانيب	الاجانب
المواجيب	الواجبات
تنهضت	ارتفعت
كافيني شَرَّك	ابعد شرك عني
عمايل	افعال
طارشا	مرسال
البدايد	العشاء
تلغراف	كلمة اجنبية تعني لاسلكي أو برقيه
زامياتا	اصوات شديدة
قاطع الديان	الارض الواسعة
اوكب	وقف
ما يسايل	لا يسأل
فارس النه جا	يعني بها الذئب
حشاه	داخله
منك وغاد	اي لا تتدخل بيننا
زباد	روائح عطرية
اقفر	اعرف
لفى يمي	جاء الي
طفيح	يسير في اتجاه محدد
هرج الصماد	الكلام الصحيح
العماوي	الشاعر الضرير سليمان العماوي
علم الوكاد	العلم اكيد
الصراحيف	الضلوع
مِسْتِكنيٍّ	يجلس بهدوء
سلت	سألت

صني	انصت
شفَّي	مرادي
هانا قطيعة	هنا قطعة
دايرة	تدور «وهي الرحى»
تقلط ودني	تقدم واقترب
قَلَعنّة	ابعدنه
دشَّرنّهْ	تركنه
نقرت	قفزت
يزم الخلق	لا تبقى على احد
تلانا	جهتنا
ماطا	مكان وضع الرجل على ا الارض
قاظبات	ماسكات
توزات	مالت أو ابتعدت
طامّا تاً	المغطيه «غامة طاقة»
لكو	لكم
وي البَوق	مع الخيانة
دناياه	ادنى الارض
تسقاه	شربه
واكد	اكيد أو الذي يؤكد الخبر
يراني	مع انني
يلقع	يحزن، يسبب الحزن والألم
دِزْلينا	ارسل لنا
بكير	باكرا
بعض نوب	بعض مرات، أو احيان
امعفاه	معفاه من السف
زوله	شكله

لشوفه	لرؤيته
امضريات	متعودات
بهذي وهذيك	بهذه وذيك
ويش	ماهو
الهوى الشنيعات	الضربات المؤلمة
هانا قليبا	هنا بئر ماء
الها بريرة	لها صوت غير مفهوم
الهقوة	الظن
هرج الوريعات	كلام الاولاد الصغار
ب كلاتي	الدراجة الهوائية
البُمبَهْ	القنبلة «كلمة اجنبية Bomb»
يخشوم	اعالي الجبال
معرفاتي	يعرف كل شيء
ما ريت	ما رأيت
محقراني	محتقر
طري علي	ذكرني
بالطماني	بما يغطيه
تقطع بالمعاني	اي تقسم الارض من اجل حراثتها والمعاني جمع معناه وهي قطعة من الارض
الغثا	اله
حذاتك	عندك او غيرك
حر الجيش	الذلول، وتطلق كلمة جيش على الابل وهي مغيرة
المريفي	كثيرة الريف، اي خصبة
الصرهداني	الماء العذبة الباردة
الرواما الجواني	الغزلان وهي ترما وتهرب
السفيفي	من السفايف وهي الجدائل

تتطرا	تتذكر
محواس	الذي يسبب المشاكل بين الناس
شيفي	رصاص البارود
خابطينه جواني	مصاب بضربات الجن
مسمعاني	تسمع لكل قول وتصدقه
ترعبه من قلبي	تسحبه من جوفي
مركوزةً	موضوعه
ارقيله	نارجيله، شيشه في اللهجة المصرية
دسم الشياه	الاغنام السمينة
قرود ماتا	مكومات
لا طفي	لم يمل
يعبي المخالي	الشخص الذي يملا المخلاه بالشعير
تطمي	تفيض
ملوات الشنابر	النساء وهن يلبسن الشنبر، عطاء للرأس من الحرير
مبطياً	متأخرا جدا
البين عفن	طال البعد والغياب
نمل نابه	غرس نابه
تناقرت	تشاجرت بالكلام
كبيرة نفس	متكبرة
بكرج	دلة القهوة
الكيس والغليون	كيس الدخان والغليون اداة التدخين
الاولوجابه	الواجبات
مِتْليمين	ملتمين
اشلق	اقطع، والتشليق تقطيع
يزبط	يضبط
عديه	عساه أو لعله

المشلهبة	سنوات المحل
فك النشب	السعي بالصلح ومنع الحروب
بهوجاس	في تفكير
مدري حطل	لا اعرف هل هو لا وعي
ولا يطرا	لا تتذكر
الادماس	العتمه
شوف لك هنوف	اختر لك عروسا جميلة
عسلوجه	فتاة صبية
الغثايا	الهموم
حلي المزايا	صاحب الصفات الطيبة
خطمة	خطوة
يم الموت	نحو الموت
مالْتام	لا ألام
ماتقل وقفت	كأنها لم تقف
عساليج	جمع عسلوجة وهي الصبية
ليه تحقر	لماذا تحتقر
تجتال	تمشي على غير هدى
طماني	الى الاسفل
صريخ	صراخ
بعض انامله بالسنان	اي يشد على اصابعه باسنانه
علوم الشوم	اخبار الشؤم
طما	غطى
الاتومبيل	السيارة
الكهربائي	عمود الكهرباء
تهتال	تتعجب
الفرمشاني	الصيدلي من «فارمسي»

الحظ فاني	الحظ زايل
قيد ماني	مأخوذة من ادمي اي انسان
ضارياً	متعودا
بالخل	بالمناطق الخالية
مذعورا	خائف
بور	الارض التي لم تحرث في السنة الماضية
كود	عسى أو لعل
الزرق	الخطا
الوذ	أصمت
نعازي بلايا	نعاني من المصائب
عثور	العثرات
صلوها	حرارتها
ابو نهد مزبور	صاحبة النهود الصغيرة
ريف الضيوف	مكرم الضيوف ومطعمهم
عاجبا النار	على طرف النار
عاقفا الزر	فوق الارز
المعنقيه	من اسماء الخيل
السيف عيا	رفض السيف ولم يقم بعمله
لا يقط العلابي	لا يقطع الرقاب
اللي شرد	الذي هرب
هابي	رديء، خسيس
مقمن الشور	رأس الشور، صاحب المشورة
زهيء جم الاقفور	الارض التي لم ياكل عشبها الحلال
حاجب الغور	الجبال التي تتوسط بين الغور الشفا وتحجب الغور عن رؤية اهل المناطق العالية
غدا دبشنا	اصبح حلالنا أو صارت مواشينا

بالعراقيب منثور	تنتشر بالارض المرتفعة
ملحا	ناقة
حنظلا	نباتا ثمره مر الطعم
السوادي	الطرق المتبعة بين الناس
تعلل فهي	يذكر في تعاليل الناس
تغزلك رجما	نضع لك كومة من الحجارة
جعرها	يقصد بها الكلب
الياشاف	اذا رأى
الزوايل	الاشكال المبهمة
تبادي	تظهر، أو تبدو
ون قصرت	اذا لم تستطع الوصول أو السير
تخيل ظهرها	تركب ظهر الفرس
غدي الحريم	لعل النساء
المخيلة	السحابة الممطرة
القليب	هي البئر
رسيلة	رسالة
عن اللي يريد	عن الذي يريد
والما يريدي	الذي لا يريد
عفيه	كلمة تشجيع تعني المعافاة
النشامى	الشجعان
اللي لفونا	الذين نزلوا بضيافتنا
الجريدي	الرماح
شلفا شطيرة	سلاح ابيض حاد
ليا حس	اذا شعر
الحقب والبطانا	ما يوضع على ظهر الجمل وربط على بطنه
بِمْطَلْسَماً	غير واضح من الطلاسم

فجة النور	طلوع الصباح
قصابة	ذباحة
مخبور	معروف
الشنتيانا	السلاح الحاد
دعثور	يمنع الضيوف من المرور قبل اطعامهم
برهجانا	النعيم
قَرَوْتاً	القروة هي القرى، تقديم الطعام
ماجور	او الميجار هي نقرة في وسط صحن الطعام تملا بالسمن
م يخرعه	لا يخيفه
كرَّم الحانا	اكرمن
عيرا	العير هو الحمار
مواهيف	اخطاء
محكر	حكرا على
قوافك	شعرك، قصيدتك
هيل	اهل
الغلف	ما يُزال عند عملية ختان الذكر
النواقيس	جمع ناقوس «الكنيسة»
تمهكر	تستهزئ
صريخ الخنانيص	صرخ الخنازير الصغيرة
ول يا بختا	يا ويل حظا
اقشر	سيء
اللقم والدقاميس	جمع لقمة والدقموس لقمة ايضا
عليق ليله	ما يعلق على الخيل لاطعامها
تكركر	صوت كركرة اثناء اكل العلف
برانيس	شوائب
معصفر	السمن المغلي بالعصفر

ربايبا	جمع ربيبة وهي الاغنام الصغيرة المسمنة
فر	هرب
الحواني	الضلوع
ما قر	لم يتوقف
دليلي	قلبي
هواجيس	افكار
حوش	مكان واسع حول البيت
الهشل	الضيوف
ضوح المداميس	ظهور النور بعد ظلام الليل
الدر	لبن الناقة أو الشاه
بيضاً نواعيس	النساء الجميلات
ليش تنكر	لماذا ينكرونها
درابيس	ابطال
من خويه تنكر	تنكر من رفيقه
زغر البشوت	قصار العباءات
بكل قاله	في كل قضية
محليات الدقاميس	لقم الاكل اللذيذ
امتر	كان غاضبا
قوطر	ذهب
ميرمات القراطيس	البنادق
حزة الشر	ساعة الشر
اتزبر	كناية عن كبر حجمها
الطعاميس	رؤوس الجبال
تقنطر	تكوم
جديا مبرجر	ابن الماعز الصغير أو الضعيف
نعاج مقابيس	نعاج سمينه

لعاميس	خفايا
عجت الخيل	غبار الخيل
الدبيلة	المجموعة الكبيرة
البنزيم	البنزين «احد مشتقات البترول»
ظلیما تطير	النعام السريع
القرانيس	جمع قرناس وهو الصقر
الموازر	البواريد
لمع المقابيس	شرارة النار
ليكو فعايل	افعالكم
ملابيس	الذين يلبسون ملابس الحرب
الجبخانه	الاسلحة «كلمة تركية»
جمع وهنادا	انواع بارود
ما يزغر	يبقى عظيما ولا يعود صغيرا
إجْوَرْ	حُفَرْ
الديس	الاعشاب الكثيفة
اتزير	اخرج من اماكن حفظه
اِتْرَكْ	سيارة شحن وكانوا يلفظونها «اترك»
مقبظلك	ما تمسك به
مير انها	لكنها
الباشوه	يعني بها الباشوات «جمع باشا»
كاس شاه	يعني بها الشاعر «كاس شاي»
مقرط حذاه	مرمى نعال ويقال «مقرط عصا أو مقرط حجرا أو رمى حجر وجميعها تعني المعنى نفسه»
ارع اثاره	تلك اثارة
هفيت	ذهبت وتلفت
ميري	حكومي / والمال الميري أو الارض والميري ما يتبع للدولة

ديان	من يعطي الناس بالدين
خذا	اخذه
يدعج دماه	تسيل الدماء ب ثرة
ويشرلك	ماذا يهمك ؟
ودك تجملنا	تريد ان تجمعنا، أو تقربنا به
اقواما ازرافه	قصائد جميلة
كاغد	ورق كتابة
بلافه	من البلف وهو النصب ويقال بلغه اي نصب عليه
الهندزة	تعني الهندسة والشاعر يعني بها هندسة الشعر والكلام
اعذافه	من العذف وهو الكره والبغض وتعني المذموم
الوهافة	الزلل والاخطاء
الطروش	المراسيل
زين الخرامة	الخراف السمينة
سدر الكنافة	السدر هو الوعاء الذي يقدم به طعام المنسف ويشبه الصحن الا انه اقل عمقا واوسع مساحة، والكنافة هي حلوى شعبية، اشتهرت بها مدينة نابلس في فلسطين
اسايلك	اسألك
مرخص لك	اي انه قد سمح لك
هي اللي	هي التي
يطفر	يصبح فقير الحال، والطفر هو الفقير
امواتي	مناسب
اشوية طحينات	قليل من الطحين
رزكم والجنيهات	الرز تعني الارز والمعنى الاكل الذي يقدم والنقود التي تدفع
موضياتي	تشع النور والضوء
يْوَديل	يرسل لي
الفايلاتي	يقال فايله للفرس المغيرة التي تذعر القوم وتقال ايضا للفرس المذعورة من الفيلة وهي الغارة.

ابراتكو بيمظاتي	تبرئتكم وسأضع عليها امضائي «اي توقيعي أو ختمي»
بهارج	من البهرجة وهي الظهور بما هو ليس حقيقي
عاداتك ذيابه	عدت عليك الذئاب
ابح فتك	بالقرب منك
ارجهنيت	زال عنك الخوف
توازيت	أجبرت على الحرب
بلكن تبريت	لعلك تكون بريئا
حيثك	حيث انك
هرج الطما	كلام الخطأ
ويش بابه	ما هو اصله
سهايم البدوان	تعديات البدو
تبلعوا	اخذوا للبلعة وهي البشعة لاثبات برائتهم والبلعة أو البشعة هي احدى طرق القضاء العشائري حيث توضع يد المحماسة الحامية على لسان المتهم فإذا كان بريئا فلن تحدث به اي ضرر
تعازيت	خالفته وعارضته
بكترابه	بصعوبته
غشيما	لا اعرفك من قبل
حنّا دَحْنالك	نحن سامحناك
هذيك الطلابة	تلك المسالة
ترمق	تنظر
الريب	الحرب
يطفو شبابه	يقتلوه «يطفو من طفى»
هاك الوقت	ذلك الوقت
ماتثا تيت	لم تكن موجودا
تدمج	تسمح
تحريت	بحثت حتى تأكدت

تطريت	تذكرت
انكفت	عزت مساؤك أو اتجاهك
تنثيت	اتهمت
تعاطيت	اعطيت المواثيق
حفرة ودفنه	ماخوذة من «حفار ودفان» بمعنى نسيان الماضي وكأنه دفن في احدى الحفر
ختيار	رجل طاعن في السن
تهابيت	كلام كاذب
اللي خذا	الذي اخذ
القصرة	التي تشبه الخاوة وهي ما يدفعها الضعيف للقوي للحماية
الصهاوي	بيوت الشعر الكبيرة
الشاوي	صاحب الاغنام الكثيرة
تخطريت	التخطري معناه القفز فوق الشيء والشائع يقصد انه لم يأخذ حق غيره
نكتفا ب	اي نكتفي به
وقت القوامة	وقت الحرب
قنابه	القنابه هي قص فروع الدوالي قبل ظهور الورق الجديد وهذه العملية تقوي الفروع الجديدة
وش انت سويت	ماذا عملت والذي قمت به
تلافيت	عهود ومواثيق
توفر	تأخر
ما انعطا به	لم يعط، أو لم يصدر بعد
يالي فاقط	الذي تتفقد
توازي	تضايقت
البُطُل	البطلان والطريق غير المستقي
خيله الشرق	جهة الشرق

تهاتيت	تهديد ووعيد
التباتيت	تعني الكلام الذي لا يتحقق «قول بدون فعل»
احشامنا	تكريمنا
اغماس	الاكل المغموس بالسمن أو الزيت
فتافيت	ما يفت من الخبز
مناعيت	سمينة
تلافيت	المعنى «ليس بأيدينا حيله» وتلافيت من يتلفت حوله
نرفاها	نصلحها ونرفي الثوب، اي نصلحه
تبلجت	تمزقت، وفتحت من كل جهة
تفلجني	تغلبني
ما سْتَحَجَيت	لم اتقدم بحجحجي بعد
تبِّلاني	تعدى على حقوقي
لغابة	كثر به اللغو وهو الكلام السيء
الكرافيت	الارض الوعرة
باحدادك	ح ودك
سحاتيت	قليلة
اختليت	من الاختلال والجنوده
الشلايا	قطعان الاغنام
هوش النصارى	مشاجرات النصارى
الزها به	رصاص البنادق
شحاتيت	ضعفاء شحادون
تقضي تناكيت	تشتري حاجات بسيطة
عاضبت	صعبت، لم تتوفر
مناعيت	كباش الغنم
اربع طقات	اربع مرات
الشيبان	جمع شايب وهو الطاعن في السن

تراوز	تحاول، أو توازن بين شيئين
اسم حليت	سم شديد السمية
خماله	نقيصه
شراه الثيابه	شراء الثياب
غاديك	ربما انك
الصواري	من اسماء البنادق
لا ما انعذي	الى ان نحمي
اقصرانا	جمع قصير وهو النازل بجوار شخص مهم من غير عشيرته
للبِزِرْ يشرب	لا يجيد الاصابة بالرصاص
النقيصة	العيب
اقبلانا	اعداؤنا
منوة للمشافيق	ما يتمناه كل مشتاق
مالو تَبَدُّو	ظهروا لتتمكن الضيوف من مشاهدتهم
مخيله	كثيرة
يمك انودي	نرسل اليك
من تلانا نشد	من جهتنا، تم الاستعداد للذهاب اليك
تزوع	تسرع في ركضها
شاه الجبايل	الماعز الجبلي «يعيش في الهضاب الوعرة»
عيّا	رفض
دَزنَّ دخايل	ارسلن الرسائل يطلبن الدخالة
يا هل الرمك	يعني بها اصحاب الخيول
بالصرايم	بالصرامة والقوة
دنا	قرب
بغالي تلافا	بغالي تالفه، اي متعبة
من سخرة الدولة	السخر التي تقوم بها الحكومة وهي مطالبة النّاس بالعمل دون اجرة

يوجه تواليك	يتجه ناحيتك
متعبة في مشاحيك	اتعبته في تنقلاتك الكثيرة
دازهن	مرسلهن
انخ النشامى	طلب مساعدة النشامى وهم اصحاب الهمة العالية
شوق الهنوف	معشوق الفتاة الجميلة
خذيت زهابي	اخذت مونتي
يم السرايا	جهة دار الحكومة
شفي اقظي شغلي	مادي انجاز عملي
الآغا	لقب تركي يطلق على بعض الحكام
ونينا	الونين تعني الانين اما الونوان فتعني الون وهو الكلام الكثير
وونوان	الذي لا حاجة له
اتعني	مقصود
يعفق	تنتشر روائحه الزكية
ايش هنه	ماكنههن
بيجي اسوكر	ياتي مضمون
المارات	جمع مارة وهي العربة التي تجرها الدابة
لا ما عمني	الى ان عمت عيناي
سيطان	جمع سوط
هذي بالقلب	اشغل قلبي وفكري
خلي الركايب	دع عنك الركايب
تكنّي	تتوقف وتهدأ
يشادي البرق	يشبه البرق في سرعته
من خلف	من بعد ذلك أو هذا
وش بان منه	ماذا ظهر منه للعيان
مير أنا اعفيت عنه	لكنني عفوت عنه
تركب اتثني	تعني ان الراكب يضع رجلا فوق الاخر

ورا بابور	وراء القطار «الترين»
قوايم يِطنِّي	ارجل تطأ الارض
مطراه طيب	طيب الذكر
غالي السوم	غالي الثمن اثناء المساومة
محايلا	والمحالة هي الحبل الذي يرفع الدلاء مِنْ مكان البئر
روس قنه	رؤوس الجبال المرتفعة
ومن تغدوت	اين تذهبون
ما عليها حرجي	ليست ممنوعة
الهجن برت	اصبحت غير ذات قيمة
الرمك ما تليجي	اي ما تليق والمعنى ان الخيل اصبحت غير لائقة بالاقتناء
تقل جيجي	مثل الجراد ويلفظ في بعض المناطق «قيقي»
شوره صميط	اي ان رأيه سليم
فضه وليجون	لجين الفضة
جانا القليط	وصلتنا النقلة الاولى من الراحلين الينا
بردون	كلمة أجنبية تعني عفوا
لا تطروه	لا تذكروه
حُمْرْ المواضي	حمر السيوف
لج اللجيجي	كثر اللجاجة
سووا البنادق	صنعوا البنادق
زوم	خلق كثير
على هون	بمعنى هين وبمعنى به قليل
فيح	هجن فيحاء
محجانك	عصا المحجان
يَمَّهْ	ضعه باتجاه
الهاروفيم	مجموعة من الملائكة
التنّين	حيوان خرافي

الدبا والجراد	الدبا هو الجراد الزاحف
صر القلم	صوت القلم اثناء الكتابة
الشواشي	نوع من العملة القديمة
لون الجريد	لون غصن النخلة «الشعنون»
نواشي	ثمرة النخيل وهي حبة التمر
در خلفات	لبن النياق
الوحاشي	الاماكن الموحشة مع الوحوش
عميا وصم وطراشي	اي اعمى واصم وابكم
طياشي	من الطيش والخفه
ما تنحصاشي	لا تحصى
المراشي	الحبال والرشا هو الحبل
الموزمات	الايام الصعبة
نصيناه	ذهبنا اليه
تطّرا صاحبه	تذكر صاحبه
المغوتي	الحنطة وكل الحبوب
الهوادي	الأثافي
عذي البلاد	الاماكن الخصبة
المعارق	مايوضع تحت الشداد على ظهر الناقة وتصنع من الوبر أو الصوف
لوما المطر	لولا المطر
المية الزرقا	الكاز
معثور	من العثرة
منك لربك	الطلب من الرب «سبحانه وتعالى» ان يجازي الظالم
اتْرز الوطا	تجعل الارض تهتز تحت الرجل
اطيار تشق الجو	يعني بها الطائرات
سوّت اهوالي	عملت اشياء كبيرة
صلصم الصخر	الصخر الصلب

يرزقني	تحن الى ولدها
اليا بغاله ديره	اذا قصد مكانا
قوطرنِّ	ذهبن بعيدا
نايشا	يصيب قلبي
الفلكجني	من الفلكة وتعني الضرب بالعصا أو السوط على اسفل القدم
وين	اين
نيشنوا	جعلوا بعض المتهمين نياشين للرصاص
مالي الويل	دعوة سيئة تعني الويل أو البثور
هوة يعاه	هو يذكره
ازرقت من الطفر	ازرقت كلمة تركية تعني الذي يعتمد على نفسه والطفر هو الفقر
مالي ال ظفر	دعوة سيئة تقال للحيوان والظفر هو مرض.
حليت	جليد شديد البرودة
عذاه	ربيع
مدموج الظهر	ممتلئ الظهر ويعني به القعود
مزبور قفاه	كأن مؤخرته مقصوصة اي ليست عريضة
خرج العقيلي	خرج من صنع العقيلات مشهور في البادية لجمال صنعته
لَزوَّع القعود	عندما يسير مسرعا
تقل باشق	كأنه الباشق/ من أنواع الصقور
ضاري	متعود
يشد	يسأل
قيطانه حمر	تجمع قياطين وهي الخيوط المفتولة والمجدولة ولها في نهاياتها شرشبه ملونة
ابراس ، النباه	قمة المرتفع
زلماً امضاه	رجال اشداء
قرطوهن	رموهن
الخازوق	وتد الحديد

صفاه	الارض الصخرية
حوضت حيضان	قسمت الاراضي الى احواض وخصصت قطع الاراضي الى اصحابها
الحصيني	هو الثعلب
واو	الواوي هو ابن آوى
انغضر	اختفى أو ما
الذود	الابل
يجلب البعر	يبيه روث الحيوانات
تلفانه	متعبة، ذاهبة الى التلف
الوكت عسار	الوقت عسير
حيدت	جانبت الصواب
اخطيت العيار	اخطأت الاصابة
انثوع	نقذف
فتني	صاحب فتن
قَمّار	مخادع
للبعر بيزار	البعر هو روث الغنم وبيزار عنى بها الشاعر «البازار» مكان البيع ـ السوق
حلو نباه	النبأ هو الخبر والمقصود جميل المخبر- كلامه حلو وجميل
حمايل	عشاير
عفن	قبيح
لفاه	نزل عنده
لا تضرّي عينك	لا تعود عينك
الفصوليه	الفاصوليا
الذراه	الذره
اشلون حال	كيف حالك
نثايا	جمع انثى

انبوعنا	ينابيعنا
الماصيا	هي نزآزات الماء
جثايا	جثث
وش لك بكانون	ماذا عليك من كانون
باطون	اسمنت
فزر مواسير	تسبب في كسر الانابيب
هرجة التبن	حكاية أو قصة أو قضية التبن
لو ما جلبتوه	لو لم يجلب للبيع
نازلين القرايا	اهل القرى، سكان القرى
بيع الغلايا	لبيع بالسعر الغالي
وشباط ابو الخبصات	شهر شباط المتقلب، ذا المطر الغزير وتصبح الأرض لزجه
بعده ورايا	مازال خلفي والمقصود ان شهر شباط لم يحن وقته
كارنا	عاداتنا
الاسعان	جمع سعن ويصنع من جلد الغنم لحفظ الماء واللبن
الربيبي	هي الربيبة التي تسمن للذبح
خذاه ديان	اي اخذه الدائن سدادا لدينه
ان دلبحت	اذا انتهت
شناتك	فضيحتك
الطروقي	الفرد الذي يتجول في الطرق
ريضون لي	انتظروني
لاهي همسه	لا تمس احدا بسوء
تحاقير	تحقير
احسوم الشر	منع الشر
ماقط قايل	لم يقل بتاتا
تغاوي بركبها	تشعر بالخيلاء والكبرياء عندما تركبه
ريض هداك اله	انتظر مع الدعوة للهداية

اوصر امثالها	احفظ ما يشبهها من دلالات
اهنيالها	هنيئا لها
عدي مقيالها	اصبح مكانا لها وقت المقيل
الما ينكر	الذي لا ينكر فضله
كلمة الحرمة	الكلام الذي يقال بحق المرأة
غثت باله	سببت لديه هما وغما وحرجا
لا تواتي للقصاير	لا نصلح لحماية الجار
غاديك تنشد	لعلك تريد ان تسال
اشهامي	سريعا، حالا
ذلوان	الان
لن دار يمك	عندما تدار القهوة نحوك
حييت	حياك الله
هذولا سواياك	هذه اعمالك
مدعثرا بالرسوم	متعثرا باكوام الحجارة
تغشلاك	تداهم
ماهن ازريفات	ازريفات تصغير زرف وهو الظرف اي المغلف الذي تحفظ به الرسائل وترسل به
ضاربا بالطلاقات	لقد حلف بالطلاق
اموقفين الخشيمات	الخشيمات تصغير الخشم وهو الانف والمعنى توقيف وتأخير القضية الى وقت الحل
ماهذا ارباط العبية	ما هذا مربط الفرس والعبية من انواع الخيل
فارد شل لي	اي باسط طرف ثوبي بمعنى انني مستعد للمثول للحق
بلعون ما جيت الخطا	لم اخطىء
قيد نيه	ولا مرة في حياتي
صبينا الاصوات	عملية التصويت والاقتراع في الانتخابات
هيج النعام	هيجان النعام

ما حنا مربوطين بشخص	لسنا تابعين لأحد
بوكاتو	كلمة اجنبية محرفة تعني محامي
قم يارم وافزع لشيحان	مثل يقال في صعوبة التواصل بين سكان مكانين بعيدين عن بعضهما وكلمة «رم» تعني جبل رم في حسما قرب العقبة اما «شيحان» فهو جبل شمالي الكرك
واقعن بالتهامي	اي انه واقع في تهمة
اغشامي	يجهلون المسألة
اقبيلان	قبل ذلك
هيو المناغش	دبروا المكائد
ازطامي	شدي الضرب
وشلون ما حكمت	اي حكم تحكم به علي
انا منك رضيان	انا ارضى بحكمك
مالاشون اللغى والاوهام	لم يتحدثوا بكلام اللغو والكذب
اصفر ورنان	الذهب الاصفر
ربيطكم	الربيط هو الذي يعلف للتسمين والمقصود في بيت الشعر هو الشاعر السجين
من دون عمله	بدون تقديم رشوة
مجانا	بدون مقابل
مالي حذاتك	ليس لي غيرك
انا مديوش/ مدووش	انا مشوش الفكر
الدحابير	الحجارة الكبيرة المدورة واحدها دحبور
امزوبرات الامواجي	الامواج العالية
قوطر	ذهب أو سافر
إيْدَوِّرْ الدنانير	يبحث عن النقود

كلتني لهايبه	اكلني اللهب أو احرقني
الفلوك	المراكب مفردها فلوله
يا حْليِلْ يوسف	كلمة مدح تعني ما احلى وما اجمل وما اطيب
عرنه	جماعة
بالريب	بالحرب
بللون	البالون الذي يرتفع بالجو بواسطة الغاز الساخن
مجاويز القطا	العلو الذي يتجاوزه القطا حين الطيران
تويقون	تنظروا
العوافي	كلمة تقال للتحية وتعني عافاك الله
زهقت	ملت
عافت	كرهت
هجست	فكرت
ياالاخو	اي ايها الاخ
بولاد	فولاذ
ياناصيين	يا قاصدين
هاك البلاد	تلك البلاد
ايات ديرة	اي منطقة
بالشين	اي مشغولون ويقال امبلش وبلشان
الدبيلة	المجموعة الكبيرة
شفيتوا فينا	فرحتم بمصيبتنا
اجاري	ماجورين وواحد اجير
طمرها	العيش الحقير
ولا بنطرها	الذي انتظرها أو حرسها، وكلمة نطر تعني انتظر
المحاوير	جيوش المحور في الحرب العالمية الثانية
ارتعت به	لم يحالفه الحظ
طاح لقاعة البير	الى اسفل البئر

لجاجي	اصوات كثرة مختلطة
مجامير	اي الجمر
سماجي	اي سماجة ووقاحة
الاصاغير	الصغار
طيرجيه	الطيارون
صخر انشلق	تفتت الصخر
شاهقات الشناظير	الجبال العالية الصخرية
الكازاتْ	كلمة اجنبية تعني القنبلة الكبيرة التي تطلق من الطائرة، ومفردها كازان
دماً دعج	سالت الدماء
تناير	منتشرة في كل جهة
سَخْط صادوم	غصب الالة على مدينة سدوم عند شاطئ البحر الميت «موروت ديني»
لوط لاجي	عندما التجأ النبي لوط الى البر
نياير	نيران
هجّو هجاجي	هربوا مذعورين
مع الخليات	مع ارض الخلاء
امور التقادير	الامور المقدر
قطعات الانفاس	اي قط النفس وهو الموت
ياول يالهدسن	الهدسن نوع من السيارات وكلمة ول تعني تمني الويل والخراب للسيارة
لنشات البحر	القوارب التي تسير في البحر
الشخاتير	القوارب الصغيرة، ومفردها شختورة
عرماس	الذلول
ماتشوفوا عواثير	عسى الا تصادفكم العثرات
ازم دار	كلمة تركية تعني العنب

البنانير	جمع بنورة وهي غطاء الضو المصنوع من الزجاج «البلور»
ثقلت كل ميراس	رجحت كفة الحرب
دعاثير	جمع دعثور وتعني الكثرة
ماقد صاري	ما قد حصل
مع مجلي	يقصد بها مع المجالي
تخابش	حصلت بعض المشكلات
ان يجيب طاري	ياتي على ذكر
مغايير	كهوف
نسم ابياري	نحفر الآبار أو ننظفها من الاتربة
اعفاري	صيد
هفينا	اتلفنا، اي قدمت ذبائح للضيوف
العلايق	جمع عليقة وهي ما تعلق على الخيل لاطعامها
دشاري	تعني متروكة، لا احد يسأل عنها أو يحميها وكلمة دشر تعني ترك
شيشة الخوري	ارجيلة الخوري، وتسمى ايضا النارجيلة
دقاري	من المداقرة وهي المعاندة والمناكفة والتحدي
جندرما	جنود مشاه وهي كلمة تركية
صواري	جنود يتسلحون ببنادق الصواري «نوع من البنادق»
هذي المحاري	هذا التقدير، هذا العدد
لطّوا اطروش	سرقوا أو نهبوا حلال أو مواشي
حداري	الاماكن المنحدرة
دسايس	خافات أو مشاكل
جَوْ هايضين	جاءوا هالجين
خمام	من خام وخامة وهي صفة سيئة محتقرة
تحاقير	من التحقير
انسرّيت	اي سررت

تطيح العصابة	اي يقع العقال من فوق رأسي «العصاية تعني العقال» والقاء العقال عملية لها مدلول معنوي معناه معاناة صاحبه من مصاب والثأر الى ان يسترد الثأر
التخابير	الاخبار الحسنة
عج الحناتير	غبار السيارات
الغنادير	الجميلات والغندرة تعني التجميل
دور مادير	في جميع الحالات والأدوار
اذا هرج	عندما يتكلم
ينهي الطلابة	تنتهي المشكلة، اي تحل
وش لي مع الغير	ليس لي علاقة بغيره
تناكير	نكران أو انكار
مقلدة في ارقابه	اي مطالب يحلها ويقال امقلده في رقبته اي ان المشكلة أو المسألة تبقى كالقلادة في رقبته حتى تحل
لا تثاني	لا ترفض مرة ثانية بمعنى ان عملية الموافقة فورا
ينتبوا	ينتمون، من الانتماء
مهايل	مهلة
ماهي قوايل	ليست أقوالا بغير فعل
سوكرت	ضمنت أو امنت
تفلقت	تشققت
الباص	المقصود هنا «الباسبورت»وهو جواز السفر
إيعيّون	يرفضون
اركون	اركان
الجلايل	الجلالة
ولي عليك	من الويل والولولة وتقال احيانا ول عليك
ما يهلوا بملفاه	لا يرحبون بقدومه
بلوى تبلاه	ابتلاه من غير حق

بطيخ مقثاه	مقثاه تعنى مزرعة بطيخ أو انواع القثاء الاخرى والخيار.. الخ
مِلاّ حمام	لايوجد افضل من هذا الحمام
براك السيل	البرك الموجودة على السيل
تفطل	انبطح واسترخى
الهطل	العرق، عرق الجسم
كارنا والعمايل	عاداتنا واعمالنا
كيف هالتشبيه	ماهذا التشبيه الذي في غير محله
العطايل	المصابون بالاعطال وهم اصحاب الاعاقة
اطعاس	كثبان الرمل
شغايله	كثرة الشغل أو العمل به
كل امروتي	كل قوتي مقدرتي
انسقايله	من السقالة التي تساعد في تجهيز البئر من الداخل
عوق	من الاعاقة وتأتي بمعنى انزال المصائب أو التسبب في التلف والخراب
شاهوق	من شاهق وهو المكان العالي
كل معلوق	المعلوق يقصد به القلب
ارزوق	جمع رزق وهي ارزاق
المويقي	الذي يقي الخلق من النار
دورت المصاري	بحثت عن النقود
الشعر نقديه	ننظم الشعر الصحيح
بويقي	خائنون
مَهْنا طبيب	لا يوجد هنا اي طبيب لمداوته
الدعيقي	شديدة الحرارة، الحرارة المتلهبة
مِقْدي الفريقي	قائد الفريق، أو من هو يعرّف الجماعة بالطريق الصحيح
تهت الطريقي	فقدت أو أضعت الطريق
قبالك تراعيه	تراه في الجهة المقابلة

موزمات الطريقي	مشاكل الحياة التي بحاجة الى حلول
مفردات الهجيني	مفردات الهجيني
الهْجيني	لون من الغناء الشعبي، مشهور في الاردن وما حولها
يْفطي	يسعد الخاطر
يْشّطِنْ	يسعد ويفرح، وشطن باله شغل فكره
ولَّعْ ، يْولِّعْ	يثير الشوق
الهَواوي	العاشق
يْلقّي	يتجه
البِيظْ	الفتيات الجميلات
إمْعيِّهْ	رافضةّ، وعيت رفضت أو امتنعت
مَسْدوحْ	ملقى، أو مرتمِي أو مبطوح
يملّونهْ	يغطونه بالملّة وهي الرماد الساخن
مَحاريها	محاري أي الوقت المناسب وأحياناً تأتي بمعنى المكان / واحتريهم أي انتظرهم بعد قليل
القرن	الجديلة
وِشْ عاد	كيف لو كانت ؟ أو كيف لو هي ؟
الغّظي	الفتاة الجميلة «وهي مأخوذة من غض النظر أو التي تغظ نظرها
العَلالي	غرف البيت العليا «المبنية فوق سطح الدار» ومفردها عليّة
النَيا	البعد، والألم
كظَّني	آلمني
مكْصُوم	مكسور
الْحَّظْ	التألم
المملوح	الجميل
حدَّيت	وضعت أو اجبرت
تُشوفِوني	شاف، يشوف، والشوف هو ما تراه العين
ودُّوني	أرسلوني

شَيْله	قطعياً
الغّنادير	جمع غندورة، الفتاة الجميلة
قُيافة	هيئة أو شكل أو لباس مرتّب
كِنَّة	كأنه
يا رايحاً	يا ذاهباً أو متجهاً
على اللّي	على الذي، أو التي أو الذين، أو اللواتي
ماها	ماؤها
البَرَد	حبات البرد البيضاء
ثناياها	اسنانها
لا يَمَكْ	التقي بك، وكذلك: جاء موافقاً لك
تَراني	تجدني
شَفْقان	متشوق
الطارف	الهواء المنعش
ون الجّرس	واذا بالجرس
المَسْطور	المسطّر، ويعني به المكتوب أو الرسالة الخطية
يَومِنْ قريتَهْ	عندما قرأته
لَوَهَني	يا ليتني، كلمة تقال بمعنى هنيئاً لمن عمل
الترِف	المحبوبة الفتاة الجميلة المدللة، الحبيب
اللّوم واللنّي	اللوم والحسد
يَمَّها	ناحيتها، مكانها
لوما	لولا
أبو قْذَيلِه	تصغير قذلة وهي شعر مقدمة رأس المرأة، تتدلى على الصدغْ
عالْكيف	على ما يرام، أو ما يرغب به
خِشْفْ	المرأة الجميلة ذات الجسم الذي يشبه الظبي
يلجّ	يلمع
ياهيه ، يا هيهي	للمناداه

جيت	جئت، وجَت بمعنى جاءت
تِرْف الحَشا	المحبوبة الجميلة
بوّاق وبايق	خائن
حُبَّهْ	قُبله
مِاعنّه	لابد منه
سيّور	في يوم ما لا بد من ذلك
مِلتاع	في لوعة
بسَاع	بسرعة «اي في ساعة»
ينْباع	يُباع
أنْشِد	اسأل
ضاري	متعوِّد
زَيَّه	مشابه له، مثله
غيَّه	مفاخرة، وخيلاء
طلحيّه	ورقة أو صفحة مكتوبة
شِنّارْ	طائر بري، لحمة لذيذ الطعم
الريق	اللعاب
مير السبب	لكن السبب
الجيّهْ	المجيْ
هجهوج	المكان الواسع بين الجبال
قَوطَر	ذهب
توِدَّرْ	إختفى
لِجلاج	صوت الرعد من اللجّة
هوجاس	تفكير
داعج العين	جميلة العيون «مُكحَّلة»
الحناتير	السيارات، مفردها حنتور
وَدَّتني	اخذتني الى، وكلمة ودّى تعني أرسل

مَشْحاها	المشحى هو الاتجاه
هَذي	هذه
ويش	ماذا
يَبْلاها	يتْعِبْها
غَثَّتني	غث تعني آلم وأوجع
شوب	الشوب هو الحر
واحلالات	للتمني أي ما أحلى الحصول على
زعلان	غضبان
نِشْميّه	النشمي هو الشهم والأنثى نشمية
غَصّت	نزلت
نصّابَه	من النصب وهو البحث عن الحب «نصابه: عشاقّه»
لوحَتْ	من التلويح
إعْصابَه	قطعة من القماش تلف حول الرأس
الرَسم	التطريز
دَقّتْ مياكين	صنع بواسطة ماكنة الخياطة
سَلطيْة	نسبة إلى مدينة السلط
ضيَّهْ	ضؤه
عقيدة الصيد	هي الشاة التي تسير في أول المجموعة
عشويَّه	وقت العشاء
الدرابيل	مفردها دربيل وهو المنظار الذي يقرب البعيد
قنانيص	جمع قنّاص
غْبونهْ	الغبن هو الهم والغم
تُحوشونَهْ	تجمعونه
راعيَ الشَومات	صاحب الشهامة
خلّي	بمعنى خليلي ويعني بها صاحبته
جناح غراب	كناية عن شدة سواد الشعر

قوس وارماح	القوس كناية عن الحاجب والرماح تعني الرموش
تجيلكْ يَمْ	تأتيك بسرعة
تِلفي	تنزل أو تلاقي
الخَشْمْ	الأنف
الثِمْ	الفم
بالحُيل	أي كثيرا
رَف القَطا	يُشَّبه البنتين بطائري قطا / وكلمة رف تقال عندما تطير الطيور على شكل رفوف «مجموعات»
الميراد	عين الماء أو البئر التي يرد عليها الناس للسقيا
المدارِقْ	لباس المرأة مفردها «مدرقة»
حَبَرْ	قماش اسود ناعم تخاط منه المدارق
إجْداد	جديدة
المولَّع	العاشق
المزايين	جمع مزيونة وهي الجميلة
سايَلنْ	سألن
يزْمي به	يبعده عنه
الهَرْجْ	الكلام والسواليف التي يتحدث بها الملأ
مومي الجِنحَان	الطير عندما يحرك جناحيه
وَجَّنْ سَنا نيران	اشعلت النار بقلبي
أرعي	انظر، أو ها هو
المرقاب	قمة الجبل، حيث يتمكن الانسان من مراقبة الاتجاهات جميعها
ونيت وَنّة	تألمت وتوجعت «من الانين»
قريص الداب	المصاب بلدغة الافعى
عشير	صاحب «من المعاشرة»
سَلاني	نسيني
راعي الحلايا	جميل المنظر

تنْغلّي	تسدد، وتدخل في الجسد
مدّلي	متدليا
أرقُبتهْ	رقبته، عنقه، ويقصد عنقها
عُصمَلِّي	ذهب عثماني أصلي أي ضُربت في عهد الدولة العثمانية، وعصملي لفظة تركية تعني ليرات ذهب عثمانية
إعْطاب	معطوبة
مَلهوده	شديدة الضيق والهم
المخاليق	الخلق
مَقروده	سيئة الحظ
الحُبه	القبلة
هَدَبْ عينها ظافي	رموش عيونها ظليلة
شِرْشبّهْ	هدب المنديل «والشراشب هي خيوط تجمع على شكل هدب»
إليا	عندما، أو إذا
نفْناف	الريح الخفيفة في الظل
الجبّه	جاكيت نسائي أو رجالي اقصر من الجاكيت المعروف، تلبس فوق الثوب
قفا البيبان	وراء الأبواب
ريّض	تمهل
ويندّك	إلى أين أنت ذاهب
عطني	أعطني
غدا	ذهب
السلوقي	كلب الصيد
شوّحت	أشرّت
المشواح	المكان
أثاري	وإذ به
سويل	مدني «غير العسكري»

صُرمايه	حذاء
البساطير	جمع بسطار وهو حذاء الجندي
تْجازي	تعاقب
تحَرّيت	تمنيت
شوفير	سائق
حجاب	رُقيه تعلق في الصدر لدرء المرض أو الحسد
نَوبتَكْ	النوبة هي فترة الغفارة التي يمضيها الغفير أو الخفير وهو الحارس
قافَه	لحنه أي من اللحن
ودّي	أريد
عافَه	كرهه
نِزيلْ وْشيل	أي نزول وارتحال
ميلافه	ما يألفه الانسان
عريب جدود	أصيل النسب
مْبين	ظاهر
بَتْلانا	يأتي بعدنا، في أخر الصف «وراءنا»
مَنْحره	عنقه
إيْتحّرانا	ينتظرنا
مَنْجوبَه	ناقة وتقال للابل «النجائب»
الفَلاليح	الفلاحون
الجُوبه	منطقة قرب الجوف إلى الشرق من حدود الاردن الجنوبية الشرقية
أبو حنيك	لقب اطلق على كلوب باشا قائد الجيش الاردني الاسبق «انجليزي الأصل» لأنه أصيب برصاصة في حنكة
مَرطويه	مقتولة
شُهب الحناتير	السيارات الشهباء
مكسوبه	من الكسب
الموازر	البنادق

زهبتها	عتادها
ميرنا	المؤونه
إرجّاده	مستمرة في إطلاق الرصاص
قيظ	الصيف الحار
الشوب	الحر الشديد
تشوف الشوق	تشاهد المحبوب
البوق	الخيانة
واويّه	أنثى الواوي من بنات «آوى» وصوت الواوي مزعج ليلا
بلاني	ابتلاني
طاريها	ذكرها
غدا	اصبح
إيلقّي	يذهب
البكلات	مفردها بكلة وتستخدم للامساك بخصلات شعر المرأة وتشكيله كما تحب
دإغْجتَهْ	أي تكحلت ووضعت الكحل بالعين
السِلك	خيوط حرير للتطريز
يشْدا	يشبه
نواوير قحوان	نوار الاقحوان
حاذْجته	ألقته،أي انه ملقي على الكتف
سَجّه	الذهاب الى مكان اخر
لِجّه	لمعان
مِنْتي	ما انت
عُوده	جسمه
علامك	ما بك
تقول	كأنه، كانك
نَوبَه	مره

خلاويّه	في الخلاء «وحدنا»
حَبَيتكْ	قَبلّتك
عطْني	أعطني
إيْفوت	يدخل
ينْغطْ لي	ينده، ينادي علي
ع شانك	من أجلك
راغبها	ما ترغب به
إمْعيّه	رافضة
يركد	يسكن، يهدأ
ترخي جنايبها	تترك أردانها تتدلى مع جنبيها «للخيلاء»
الزلّلْ	الخطأ
سبايبها	اسبابها
مار البلا	لكن المشكلة، أو الصعوبة
ليك ما دام	لم يدم طويلا
التَختِ	السرير
نابي الضلْعان	الجبل العالي
كِفْ المرض	أبعد المرض، أشفيه
ظمْيان	عطشان «من الظمأ»
يا حيف	يا أسفي
هَرْجَكْ	كلامك
المَربوع	الوسط، بين الطويل والقصير
ذلول	الجمل المذلل للركوب
حُومْ	الحوم «التجوال»
هدّيْ	اهبط، انزل
إبْريكة الميّهْ	بركة الماء قليلة المساحة (تصغير برْكَه)
التتن	الدخان البلدي «الهيشي»

الأزْهاف	الرقيقه
نَصتْني	جاءتني
قَطَبْ عجّه	تكاثف غباره
اربع قوايم	اربع أرجل «وهي قوائم الدابه»
غاد	وراء. ابعد
حُطّي	ضعي
شدّيتِ الهجينيه	نظمت شعر الهجيني وكذلك غناء الهجيني
صَيتِكْ	ذكرك
طفح	انتشر وتعدى
تِنْعاف	مكروهه
قطيع الدار	دعوة سيئة «تعني حرمانه من مجيء الأولاد» ويقال قطعت داره أي لم يجد مَنْ يخلفه
جيّان	جيران، أصحاب، من أهل الحي
إعويد الزان	عود الخيزران
مابَه بَلى	أي ليس به عيب، أو جرح أو مرض وبلا: البلاء
الشين	العمل السيء
عيشه القشرا	الحياة البائسة
ام الحَنَكْ منقوش	صاحبة الذقن المرشومة
إنْدوّرْ	نبحث عن
مَزاهِبْنا	المزهب والمزاهب هي المؤونة المنقولة مع المسافر كالدقيق والسمن، وكذلك عتاد السلاح
حَلال البَوش	البعارين هي البوش، والحلال تطلق على الاغنام ومختلف الحيوانات التي يقتنيها الناس
اقفن	ذهبن بعيداً
خَلنّه	تركنه
ما هقوني	ما ظني، لا أظن

يْسدّني	من سداد الدين
يا خوي	يا أخي
طاحِنْ	نزلن، النزول من المكان العالي
نوح	النبي نوح، وله بالكرك مقام
الخربوش	بيت الشعر
وشْ بيدي	ليس لي قدرة، لم أتمكن
أهوش	أقاتل
اللافي	الضيف
دَعَجْ	لمع، ويقال دعج السيل أو المطر بمعنى هطول المطر الغزير المسبب للسيول التي ترسل صوتاً
نِرْبع	من الربيع، أي نقضي وقت الربيع في الارض المعشبة ما يحيط بالبيت من أرض خالية داخل السور
بْريطماتَهْ	تصغير براطم وهي الشفاه
قمّارهْ	منافقة
وشْ حَصل ليّه	ماذا اصابني
قزازة ريحة	زجاجة عطر
إتدّبي سْعون	مفردها سِعِنْ، تملأ القربه بالماء
ميّة العدّ	الماء الجاري
احِذْروني	انزلوني وكلمة حادر تعني متّجه للأسفل
الطليان	المقصود هو المستشفى الايطالي بعمان
إدعي النشامى	اطلب اصحاب النخوة والشهامة
يحوفونه	يصنعونه بشكل جيد ويقال يحوف الأكل وحوف الزاد أي اتقان تجهيزه
مْنيّلين المناديل	يقصد بها النيلة التي تخلط بالماء عند غسل القماش الابيض، ليكون ناصع البياض والمناديل هي غطاء الرأس للرجال تلبس تحت العقال

يحوش	يجمع
قديت	ذهبت
يومن شفناهن	في اليوم الذي رأيناهن به
الفيد	المهر الذي يدفع للعروس
حنّا	نحن
الشويان	جمع شاوي وهو صاحب الغنم الكثيرة
وارعي مَشَّرْ	أي هناك مكان تجفيف اقراص اللبن الجميد «الثواليل هي كرات الجميد
لَقّوبَهْ	ذهبوا به
مَلْيومهْ	من اللوم والملام
الشقا	التعب
كَزْمه	فأس
كريك	أداة حديدية تستعمل لإزاحة التراب
عَربيَه	ويقال لها عَربَايه وهي صندوق مفتوح من الأعلى لها دولاب تستخدم لنقل التراب والحجارة وغير ذلك
راس النبا	رأس المكان العالي
يطرد هوى البيض	أي يعشق الجميلات
سوسحني	أمرضني سببن لي علة
النسوان	النساء
نصامد	جمع نصمد «نص مُد» وهو مكيال حبوب
ثمنيّه	مكيال صغير للحبوب
مْدّورين	باحثون
الكيف	اللذة
حثْل القهاوي	بقايا القهوة المغلية «القهاوي جمع قهوة»
زول	هيئة، شكل، وتقال للمرأة والرجل وتجمع ازوال
يعيّض	يعَوّض، أو يحل محله، أو بدلاً منه

الخِرْقَه	قطعة قماش باليه
الظعن	موكب الرحيل، ويقال اظعنوا أي إسروا للرحيل
ردَي الحيل	ضعيف الجسم، فاقد النخوة
صِنّته	والصنة هي الرائحة الكريهة للجسم
ودِّي	أريد
شديد الحيل	قوي البنية
يراعنّه	يتبعنه
سَلاني	هجرني
راعي الحلايا	الموصوف بالجمال
زَهَنْ لَي	زهت لي، زها في عيني أو في نظري
رِهينَكْ	أي انه مرهون عندك الى حين
ذِويداً	من الذود وهي الابل
مَعَاطيش	معطشّة، من لم تشرب الماء
تَناويش	قليلاً
المراهيش	المطر الغزير
المداغيش	الجميلات
لابك تفاتيش	ليس بك نقص، أي كاملة الحسن والمنطق
المَسْعَد	السعيد
يجِيبْ الشَوق	يأتي بمن احب لكي اراه
الهَواويَّة	العشاق والمحبين
أَشْرِفْ القارَهْ	اطل من مكان مرتفع
العَذاريب	العيوب
عَوْيةْ	صِياَحْه
الحَبَرْ	قماش ناعم اسود اللون
مِرْكاظ	سريع العدو
مَشْطون	متلهف مشتاق

ما ودِّي	لا اريد
عقُبْكُمْ	بعدكم
يِلومُوني	يعاتبوني
باديَ السِنْ	صغير في السن
جظيتْ	تألمت وشكيت
عَسى اللهْ	لعل الله
دِبْلَه	التي تتعالى وتتكبر
تِنْحاني	لا يستجيب للكلام ولا يستوعبه تنح
خَبْلَه	فيها خبل أي هبل
عُقُبْ	بعد
جِبْلَهْ	مقابله أو بجانبه
مَير البَلا	مير تعني لكن، البلا: الخوف
إِنْكان	ان كانت، أو إن كان
الزْبيَدِي	الفطر
بْريظَاني	في رياض معشبه (ريظان) جمع روض
الثميلهْ	اسم مكان
تَكْفَون	كفى
أَهلْ النَضَا	اهل الشهامة
سجَّوا	ركبوا
لَجَّوا	صار لهم (صُوتْ)
وسيِّورْ	وفي النهاية أو مصير
غْبيني	الغبين هو لقب
يَطَّنكْ	تدعس عليك
جَوْلك	اتوا أليك
كَالنَّك	زانوك
ختمه ولاَّ نور	اسماء بنات

خْشوف	جميلات
إِتلتهن	تبعتهن
أَقْرَشَن	سارن، اقرش: مشى
وَقَع مَضْمون	ان الذي وقع بحب فاطمة راقد في الفراش
تَماثِيلَهْ	اوصافه
جِبينَها كَهْرب	انه ساطع كالكهرباء
وِشْ	كيف لونها أو شكلها
قوَّكْ	كيف حالك ؟
البوَش	الحَلاَلُ من ابل واغنام
عيَّت	رفضت وابت
طُرّاحَهْ	الفرشه
مْطَعَّمْ رْاحهْ	اي ان خدها وردي جميل كالراحة (نوع حلويات لونه وردي وابيض)
مِواسِيد	جمع وسادة النوم.
مَدَيت	اي بسطت له الفراش.
ذَرْعات	من أسماء مدينة درعا
السَطِل	وعاء يوضع فيه الماء
حِسَّك	صوتك
مع القَفِل	اي مع الراجعين من عند الماء (الورادات)
القَطا	نوع من انوع الطيور
أَلْعَلان	اسم مكان يرد عليه القطا
الغنادِير	التي تضع المكياج
المْزيريب	قرية في منطقة حوران (سوريا) قرب درعا
القَفل	المجموعة
البيظ	الجميلات: جمع بيضاء
القِذلَه	شعر المرأة الذي يعلو مقدمة الراس ـ وتسمى العقصة ايضا

باكِرْ	غدا
زِمْلَهُمْ	ركابيهم
على الشرق مِتْنَوِ	اي ناو على الرحيل
ضَرَبْ	اي مشى، والمعنى كل منا مشى باتجاه وطريق
عَباعِيب	اي غزيرة الشعر
مِعازيب	اهل البيت
تِنْطي	تعطي
خَذا	أخذ
الكَلايِف	الحاجات
نْحرَّفْهِن	نتجه بهن إلى طريق أخرى
مْقلَّطْهن	مقدمهن
الحِيّلَ	جمع حائل وهي الشاه التي لم تحمل ولم تلد في ذلك العام وطعم لحمها محبب
البَراطِمْ	الشفاه
هِتْرِيّه	المذكر هتر وهي الغبية
المَسْبوع	كلمة تقال للشتم
خاسي	كلمة تقال للشتم بمعنى الرديء السيء
مَنْقوع	اي تركته ولم تسأل به
شِيبَهْ	الغوله.
يِقرْي	يطعم ويشبع
العَرْقَوب	المكان المرتفع
لنَّه	عِله أو عيب
فَكَّوا الريق	وفكة الريق هي الفطور والريق هو اللعاب وطعم الفم قبل الاكل
يِدِّرِرْ	الدر والدرور هي الحليب ويدرر يساعد على حلبه
عُوده	خصرها وقدها
ريَّان	مرتوي

مِرْدِفْتَه	قد اثنى على كتفها
محازِيم وبْطان	حزام بطان كبطان الناقة
نادِفْتَه	مزينه به عيناك
مِداهِيج	مسار
دِيبان	افاعي
طَلْفَاني	رماني
مَذْعُوره	خائفة
الهَباهِيب	العباءات جمع عباءة
الخُرجْ	هو ما يوضع على ظهر الدابة لتوضع به الاشياء
تْوانَي	تتأخر أو تتواني
قفَّا	بَّعد
رَهْرَهْ	رفرف
خَايَلَتْ	تخيلت (وليست تخلت)
بَغَى يْولّي	اراد ان يغادر
شَوْقَه	محبوبته
مِقْفِين	ذاهبين
يْسَّلْيني	يؤنس وحدتي (من التسليه) وليست من النسيان
كُود	يمكن ان يرويني (هذه دلالة على المبالغة في ذرف الدموع)
الحَولْ	السنة
ما يْخالِف	لا مشكله، أمر عادي
يمَّظيني	يكفيني
أُم قيس	مدينه أثريه قديمة تقع شمال الأردن في محافظة اربد
وِشْ لون	كيف ؟
النِواوير	الزهور البرية
الصِنِعْ	مكان تجمع الماء في الصخر
صيته ومشاعل فَنْديّه	اسماء فتيات

عِدّ الريم	جعلتها مثل الريم
شَمْروخَهْ	عالية
توَّهْ	في الوقت الحالي (حديثا الان)
رابي	تربّى في ظل البساتين (اي انه منعم مدلل)
نِلْقَى	تنزل، تجد
جرُّهْ	اثار السير عليها بعد ان تحركت عليها الاليات صوب بغداد اي باتجاه بغداد
الْمهَنْدَز	المهندس
جالِبْنا	آتي بنا
مْدَّبرات	مجروحات جروح كثيرة وقديمة تسمى (الدبر)
غَوارِبنا	سيقاننا
نَهّجَ	نذهب ونرتحل بعيدا
المَغاتير	النياق السريعة
العُرْبان	لا تعني العشائر أو القبائل بل هي مضارب بيوت الشعر
الحَيل	القوة
مَثانِيها	اطرافها وقدرتها على الابصار
قِنْديل	الضوء
مِعْميها	اصابها بالعمى
الهِجِنْ	مفردها هجين والهجن هي الإبل
نِقْديها	نوجهها
مَسَادِيها	عاداتها وتقاليدها
بَلا	بلاء
نَيَّسْ	اخطأ اي لم تصب الرصاصة هدفها
هَوبَها	لو ان بها
مُدِة الدِرْبيل	توجيه المنظار
نابِيه	ظاهره أو عاليه

بَقتْ	بقيت
غَواليها	اغلى ما يملك
تَعْليلَه	احاديث السهر
البِيظا	النساء
إلْيا	عندما واحيانا تأتي بمعنى الى ان
يالغَظي	كناية عن العين (كلمة تقال للتحبب للفتاة)
الزين	حسن المظهر والصوره (جميل)
مَنْحِّية	متجانبه مبتعده (عن النوم)
شَين	قبيح
أَشْهَب	اللون الاشهب واشهب الحيه يقصد بها (الحيه الشهباء) لونها صحراوي
الترِفْ	يقصد المراة المتنعمة المدللة، المحبوبة
شيحانه	تشيح بنظرها عن النساء اي لا تنظر اليها
الجَالَين	الجهتين أو الطرفين
نِشْمّيه	المراة الأصيلة
ليّا	لي
ضُقتْ	ذقت وتلفظ في بعض اماكن البادية هكذا (ظقت)
شَديَّت	اي وضعت الشداد على الجمل تهيئة للركوب
طِويل الباع	ذات باع طويل اي تتحمل المشاق (قوية)
دْوِيْرِع	القماش الذي يغطى به ظهر الناقة وتهدب اطرافه للتجميل
غِيَّة	الذي يتباهى به
ارْدَفْتَها	أرْكبتها خْلفِي على الفرس
المِسْراع	السرعة
أَواسي	ارتب
قَاف	يعني اللحن ويقال القاف الاول والقاف الثاني اي اللحن الاول والثاني

مِلْتاع	اللوعه هي الحرقة والالم
ثنايا	الثنايا: مقدمة الاسنان (الامامية)
هَلْ	اطل
بْساع	بسرعة
إعْتَرَضْ ليّه	جاءني في المنام
وسيد	اي متوسد ذراعها
أَشْرَفْت انا	نظرت من مكان مرتفع
النَوبَه	المصيبة
عَرْظاتي	العرضات: المشاجرات والمنازعات
صَّكة الشَوبَهْ	عندما يشتد الحر (في الظهر)
تّعْلّقوا	حصلت بينهم منازعات وخلافات
أهْقَيشات	عشيرة من بني صخر (الهقيش)
حوَّلوا	نزلوا من على ظهورهن
مَسْلوبَه	مسروقة أو منهوبة
يْشوطْهِن	يضربهن للإسراع في السير.
ليراتي	الدنانير أو النقود
مِنْوبَهْ	النائب: احد ينوب عن العشيرة للقيام بالمهمات والحوادث
بيظ سِيّراتي	المراة العفيفة
مَنْدوبَهْ	الندب: أن يندب انسان قوما الى أمر أو حرب أو معونة يدعوهم اليه فيندبونه له، اي يجيبون ويسارعون
المْناخَاتي	النخوة: العظمه والكبر
وِشْ	ماذا
خِوي لك	رفيق لك
طَبّهْ	وقع فيه
هواجِيس	الهجس: ما وقع في خلدك وتقول هجس في قلبي هم وامر
أخزيت ابليس	أهنت ابليس بقولي (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم)

ينُوحَنّي	النوح: النساء يجتمعن للبكاء
حِدِبْ القرانيس	مفردها قرناس وهو الصقر وحدب: صفه للصقور التي منقارها احدب
أَوكارهن	الوكر مكان الاختباء
ظُمَّرَ	الظمر: الهزل ونحاف البطن (اي التي يصفها ظامرة البطن)
بِواليس	اي العسس (الشرطة)
تَعاليلَهْ	احاديث السهر
الجَدِي	ابن الماعز الذكر
صْخيله	بنت الماعز
خيِّط على الذهب	اجعل علامة في الرقبة بخيط أو بحبل
طَوق وانْحَيله	وضع طوق (ما يطوق (فيه) ما يشبه الخرزة ليعرف بها من غيره
الجَرَبْ	مرض جلدي يصيب الشياه فتحتاج الى علاج
مَصْلوحهن	علاجهن
سْلَفَنْ أخيار	انقطع عنهم الاتصال بالناس
شنيع من يمشيها	مخيفة وموحشة
أَضْرار	اعطال
بِظلة	الظل
كِنْكْ	كانك
واخَير	افضل واحسن
مِشقيها	متعبها
طَرى	اتى على بالي
شَلَعْ زاعي	يتحرك بسرعة
مَهيْ عَجْله	طويل البال
مِخْضاعي	اوصاف للابل بمعنى انها تتحمل المشاق والمصاعب
مِنْحَدْرَه	انحدر الي، اي نزل الى
القاعي	الوادي

كَدَدله	وضع له العلف في كيس وربط في راسه
الطَحَى	كثرة الحراك والتمرين
جْذاعي	صغيرة في السن
تابي	تريد
قْراها	طعامها
مَناكْبَه	المنكب: هو مجتمع الراس الكتف والعضد
جَمْرة السِدْرَه	اي ان عينيها حمراء كاحمرار ورد السدر
تَحَدْله	حد الابل وحدابها زجرها وساقها
زَولات	اشخاص أو مخلوقات غريبة
الخُور	الابل
يِقْرطْلَه	يهيئه للاكل
جَزّاعي	الشخص الذي يهيىء العلف
حلواتي الكاسه	تستخدم هذه الكلمة للتمني
النِجِرْ	المهباش
قَزَوا	ابعدوا
نْجَرّ المِخاليل	نذبح الافضل والاحسن من الشياه
عِقِبْ طمره	بعدما خبئ
اوْجَاني	الخدود
مال مِتْمّلي	مال كثير
غِبي	لم يظهر
هَجَعَتْ	سكنت ونمت
مْحَلّيّ	يقصد انه تحل بالناس مثل ما حل به
جِزعت	خفت
مْعيِّه	تأبى النوم (لا نريده)
شِبْرِيّه	نوع من انواع السلاح الابيض تشبه السكين الكبيرة
يجِذْيه	يعينه ويساعده

القِذْلَه	مقدمة شعر الرأس (الغرة)
نَبْت البَخَتْرِيّه	ان غرتها المتدلية طيبة الرائحة كالبختري (والبختري نوع من انواع الاعشاب البرية طيبة الرائحة)
تِقِلْ	كأن او مثل
المِظيوم	المظلوم
لَعَج	لمع
بالشقاويّهْ	شقية اللعوب
حَجيَّه	حجاج
سْخيِّفْ الذرعان	ممشوقة الذرعان
سِيهانَهْ	عيونها نعسانة وهذا وصف للعيون الجميلة
بالِلدَّهْ	بالنظره
البِلا	المصيبة
قرِنْ	الجديله الواحدة
هَنْقرهْ	مستودعه
يولِجْها	يدخلها
نحّارَه	متوجهة
تِكرجْها	تهبطها
مِحْرِجْها	محرقها، مولعها
طارَشْ	الذي يأتي بالأخبار
سايِجْها	سائقها
مَغَارِجْها	مغارقها
طَفحِة الظِل	غياب ضوء الشمس
يَطْري	يحضر ويأتي على بالها
المْراح	هو مكان بيت الحلال والغنم وغيرها
يِنْهلّي	ينهمر بغزارة
تِفطنلي	تتذكرني.

عَذْروبَها	عيبها
ذوايبها	شعر مقدمة راسها
الريع	الربيع
ماها	يشبه حاله وجسمه كبيت الطلقة (الباغة) عندما تفرغ فتصبح مطوية
مْعَاظَب	مصاعب
صفَّاقهْ	غَدارة
فاقَهْ	الحاجة / او الاحتياج الى الماء
عقُبِ	بعد
شَرْجِيه	شرقية اي الريح الشرقية وبعض سكان الاردن خاصة البادية الشمالية والوسطى يلفظون القاف جيما
يَجْلبْن	ياتين به
قَزَوا غَادي	ذهبوا بعيدا ومضى قزا، وذهب واختفى عن النظر
أَعَلِمَّكْ	اخبرك
بَرَد غيني	يشبه بياض اسنانها بالبرد الابيض
مِزنْ	المزن هي الغيمة الممتلئة بالماء المطر
غفِرين	غزالين
بَحّلت	نظرت
بْداعِجْ العيني	شديد سواد العين
لا عادي	اذا نظرت وتلفت
بِرْدُونَها	اشارت بطرف ردن ثوبها
شَوحَّت	اشارت
عْصابَه	ما يلف به الراس
تِرْف	محبوبة، فتاة مدللة في اول عمرها
سَلْطيَّه	الرسومات التي على اطراف ثوبها وكانها من خياطة سيدات السلط الشهيرات بذلك

النَهد تفاح	نهودها مثل التفاح
والخَدْ بَرْق	خدودها كضوء البرق اللامع
غِبْريّه	قائده لسرب الغزلان الرمادية
مِرْغابة	حاجته
توافيق قَطْعيَّه	غير موفق مهما قال وابدع
المَسْعَد	السعيد
حَرَسْ بابه	يحرسها ليلا
يْعللَّه	التعاليل هي: احاديث السهر
عِشْويّهْ	كل مساء
مْعيِّه	لا تريد النوم
يومن تِغِظّن العين	عندما تغمض عينها
يِشداك	يناديك او ياتي بك
طَرْدِجِنْ جَدّيت	اي تعبت من مطاردة وملاحقة النساء (طردكن)
رَيم ظفت	كانها غزال يتفتل بارض مكة
القَرن الاشْعَل	اي جديلة شعرها الاشقر
بَداليّه	ظهر لي وبان
يِشداك	يشبهك او يشبه ولا تعني يناديك
مِن هِزّة العود مَداني	اي انها تمشي عندما تأمرها بهزة العود
مَضى له دَور	ايام قديمة ولت
العاني	الاسير
الَوناسَه	الفرح والانبساط
حَنين الخُور	صوت الناقة
الطارش	المخبر
الحنَاتير	السيارات
شبَّنَه	اوقدنه
خَمَّنه	اي اخذنه بسرعة

مِنْوَهْ	هي منوة الجيعان اي ما يتمنى الجائع
ضمَّنه	اي اخذنه بسرعة
ما عنَّه	لا بد منه
بْريطِمَه سَبَلْ القيطان	يشبه شفاهها بسبل القمح لدقتها ونعومتها
هَذارِمْ البيظ	احاديث النساء
الحايِلْ	هي التي لم تحمل خلال العام وليست التي تطلب الزواج
هَوْدَج	الهودج هو ما تركبه المراة من بيت على ظهر الناقة ليحميها من حر الشمس
ظَعِنْ	الظعن هي الابل
زَماليق	اول عشب البر
بَكْرتي	ناقتي
شديتك	ارتحلت على ظهرها
خميّتِكْ	مشيت بها
طرّى علي	أتى على بالي وخاطري
هِجّي مع السوحي	اذهبي الى الخلاء والبرية
العَوَر	يقصد الموت
مَير	لكن
العَواسير	الشدائد
خَمّيتك	انطلقت بها بسرعة
شَدّيت	وضعت الشداد على ظهرها
بالحَقَبْ وابْطان	الحقب هو الحزام الذي يشد بالشداد والابطان بقية الاحزمة .
الهَذْلَه	اسم يطلق على الخيل الاصيلة، والعدلة صفة بمعنى الخيل التي يكون بها شعر ووجهها متهدلا (متدليا) على وجهها لطوله.
بحَّرَتْ	نظرت بتأمل
عِلَّه	وجع والم
يلتفت	يهتم

قارةْ مُظِلَّه	يقصد كان بينهم مسافات بعيدة
يْنِكِسْ	يرجع خائبا
البَسْطْ	الفرح
آيست	اي يئست
كُودِ	يمكن
زِّله	زلة القهوة المصفاه
حَميلْها	بقايا القهوة
فود	فائدة
راس مشذوبهْ	قمة جبل

البكائيات

البكّايه	المرأة التي تمتهن النواح وتبكّي النساء
الندّابه	المرأة التي تندب الميت
النوّاحه	التي تبكي وتستبكي النساء
القايله	المرأة التي تعدد محاسن الميت
القوّاله	المرأة التي تحفظ الشعر وتذكر محاسن الميت بها فيه
النايمه	المتوفية التي تظهر وهي مسجاه وكأنها نائمة
ابو حساوي	الرجل لابس العباءة المنسوبة لمنطقة الحسا
ابو العيله	الرجل المعيل لعائلته
ابو محرمه	الشاب الذي يرتدي الثياب الزاهية ويضع المنديل على صدره
ام العويل	أم الأيتام
اللحد	حفرة القبر
زايرة القبور	المرأة التي اعتادت زيارة القبور
اوحيدي	وحيد الابوين
طاقه	نافذة
بّي البنات	ابو البنات

بيت الابو	بيت الاب
البيت	بيت الشعر
حارم علي	حرام علي
حدّن علّي	الحداد – لباس السواد
خطيبنا	تلميذ الكتاتيب أو معلم الكتاتيب
الجمل	البعير
الخي	اخو البنات
المضمرات	الخيول دقيقة الساق قليلة اللحم
القهاوي	القهوة التي ما تزال خضراء ولم تصنع بعد
ذابح	كناية عن الكرم وقيام الشخص بذبح الذبائح للضيوف
راكب فرس	الفارس الموصوف بالشجاعة
قايد الحصان	الفارس الموصوف بالشجاعة
زيق الثوب	الزيق ما يكف به جيب القميص
الظعن	سار وارتحل والظعينة الراحلة التي يرتحل عليها
بحاش القبر	الرجل الذي يضرب الارض بالمعول والمقصود هنا من يفتح الارض ليجعل بها قبراً
المقبرة	مكان دفن الموتى
الموت	ضد الحياة
الحَرَم	مجموعة النساء
دود	المقصود هنا دود القبر
الوبش	واحد الاوباش وهم الاخلاط والسفلة
ابن عمي	الزوج القريب من العشيرة نفسها
اسريج البيت	اسريج تصغير سراج وهو المصباح المضيء والتعبير كناية عن الفقيد الغالي
العرجا	من اصيبت في رجلها واللفظ كناية عن فقدها لإنسان عزيز
العِقِب	الابناء

سنين الغلا	السنين العجاف التي تشح فيها الضروريات
شب	شاب
شقر الشوارب	كناية عن الشباب الذين ظهرت عليهم ملامح الرجولة
الرجاجيل	جمع رجال
الدواوين	مفردها ديوان، وهو مكان اجتماع الرجال
ابو عقال مايل	كناية عن الشاب المتغاوي بشبابه وعادة مايلبس عقاله مائل نحو اليمين
ام الشعر	كناية عن الشابة الجميلة
ام الوهد	الوهد الفراش والمصطلح كناية عن المرأة التي تعتني بنظافة بيتها
ام الذهب	كناية عن المرأة التي تتحلى بالذهب
الرونق	رونق الشيء أوّله وصفاؤه وحسنه و المقصود هنا الزوجة الجميلة
نجمة سهيل	سهيل نجم يتلألأ في السماء و قيل عند طلوعه تنضج الفاكهة وينقضي القيظ وهو من النجوم اليمانية
السبع	الرجل الشجاع وتشبيه بالأسد
الولي	كل من ولي الامر وقام به
البيدر	المكان الذي تداس فيه السنابل لفصل الحب عن القش
العبد	الخادم
الحبّاب	السيد الاول
المجمع والصفط	وعاء من الصفيح تضع فيه المرأة ادوات زينتها
قفل مصري	قافلة قادمة من بلاد مصر
ابو عيالي	زوجي او والد اولادي
العياد	مفردها عيد
العمام	الاعمام
كز	ارسل او بعث
العربان	العرب ساكنو البادية
الرعنا	الرعناء، وهي الانثى الحمقاء التي لا تحسن عملاً

الحيران	الابقار والنوق
اللقيه	ما يجده الانسان صدفة
الشيخان	الشيوخ الرؤساء
لقطت	علق بها
قرَابها	القراب الغمد، ويكون عادة من الجلد ونحوه
استوحشت	فقدت الصاحب ولم تأنس بغيره
مُرّار	المرار بقل بري من الفصيلة المركبة
كما	تفيد معنى مثل المخصصة للتشبيه
انتعث	انتشر بشكل يصعب جمعه
صّبح	اصبح
الغضي	الطري، والمقصود هنا هذا المتفرد
ماقفي	موقفي او وقوفي
جارن	جار عن القصد مال وعدل
المحاور	جمع محور وهو الميسم
روس المعاني	المعاني او المعناة قطعة الارض الصغيرة التي أتمها الحراث قلباً
ميشوم	مشؤوم
غدو	ذهبوا الى غير رجعة
معقول	عقل البعير ضم رسغ يده الى عضده برباط ليبقى باركاً
رحولتي	الراحلة من الابل الصالحة للأسفار والاحمال
تضلع	اضلعت الدابة لم تقو على الحمل بسبب كسر احد القوائم ومعنى تضلع تعرج في مشيتها
اسوّيعة	ساعة من الوقت
يمينه	يده اليمنى، واليمن البركة
السبع	في الاصل كل ما له ناب و يعدو ليفترس. واللفظ هنا كناية عن الرجل الكريم الشهم
قرنوس	القرنوس الصقر. واللفظ كناية عن الشاب المدلل جميل الطلعة

اجويهل	تصغير جاهل، القليل الخبرة والمعرفة
الطفول	الاطفال
حس النحل	كناية عن الحدس بالشيء، وربما ادراكه
عقَبك	ابناؤك
عمنّك	لأنك
كتاله	قاتله، في اللفظ ظاهرة لغوية وهي قلب القاف الى كاف
رشراش	الرشاش المطر الخفيف
الصباغ	ما يستعمل من مواد لصباغة الصوف تمهيداً لصناعة البسط الوثيرة
نطاية	ناسجة البُسُط
المرقوم	الموّشى، ورقم البساط وشاه وطرزه و خططه
اجبل	اخلط الطحين بالماء
ألُوخْ	لاخه، خلطه
شوشري	رجل يبالغ في كرمه او غضبه
شويشته	الشويشة قذيلة الشعر
حويجبه	حاجبه تصغير حاجب
طرس	كناية عن الرجل القوي الشديد القاطع بآرائه وافكاره واستشاراته
الحبوس	الرجال الذين دخلوا السجن
الجريد	النخيل
سَمِّط	سمط الشيء حزمه وربطه في مؤخرة السرج
عبيته	تصغير عباءة
اتدليني	تنزل معي لتدلني على المكان أو الطريق
دنقست	طأطأت الرأس خضوعاً وذلاً
شوايا	اللحم المشوي على الجمر
غلايين	واحدها غليون، وعاء يحشى بالتبغ ويشعل بالثقاب او الجمر وله اشكال كثيرة

حثايم	اللبن الذي يحلب من الماشية اول يوم بعد الولادة وغالباً ما يكون كثيفاً غير سائل
قشايد	البقية الباقية جراء صناعة السمنة وهي عبارة عن القمح المجروش المختلط بالزبدة
البّر لمخبا	الحبوب التي تخزن لاستعمالها في ايام الشتاء او ايام الشدة
زميتكوا	زم الشيء، حمله
بررها	جمع برة وهو الطعام الطيب تطعمه المرأة لمن تحب
طيه ابطيه	الثوب الطويل الواسع (الخَلَقَه) وهو مكون من اربعة عشر ذراعاً واللفظ كناية عن حسن الترتيب
النزل	مكان السكن والاقامة
غيه	مجال التباهي
براقع	البرقع قناع النساء
علم ..	خبر موته
زمزم	صار له صوت غير واضح. وتعني كذلك الاستعداد للرحيل
لَقعَتني	لوعتني
تجرتي	تجارتي
ترباة	تربية
الدرق والدلق	من ملابس نساء الفلاحين يشبه الى حد ما المدرقة
رُملَة	ارملت المرأة مات زوجها
الثنيه	الطريق في الجبل
تتقي	تخفي وجهك
لبسني اهدومك	كناية عن ايهام الموت فافديك بنفسي
إِمْصَهَّيهْ	القهوة عندما تغلي الغليان المطلوب وتكون مهيأة لتلقى البهار
دوبلي	الدوبلي الرجل صاحب الصفات الكاملة الطيبة
العنبري	مادة صلبه تسحق وتحرق لتخرج الرائحة الذكية
المسك	نوع من الطيب

الحمرا السريعة	الفرس التي يميل لونها الى الاحمرار
الشريعه	نهر الاردن
الحمرا الهويدي	الفرس التي تمشي رويداً
الزرقا الهويدي	الفرس التي يميل لونها الى الزرقة
اوحيدي	وحيد الابوين
يلاني	يتبعني ويجيء بعدي
دار الواصلين	من يصلون الرحم
ابنين	بنون او ابناء
يبهت الحيل	يضعف القوى
الكتاتيب	مفردها كتيبة والمقصود هنا معسكر الجيش
عيد الله	اي يوم العيد
عَلّل	ساهرني طوال الليل
ابرديه	بما يسيء الى السمعة
اصريّراتي	مفردها صرة وهي ما يجمع فيها الشيء ويحفظ
امفضيه	اي تزيل الهم بحديثها الحلو
اوسيدتك	الوسادة التي ينام عليها الانسان او يتكئ عليها
ابو غبنّي	الغبني، كساء مطرز بالحرير الاصفر
طراش الضحى	من يأتي ضحى يحمل الاخبار السارة
رهية	امرأة رهية طويلة القامة
ابو قذيله	القذلة شعر مقدمة الرأس
تشنا	تصب الدمع مجتمعاً ومتفرقاً
العوينه	العين الحاسدة
جرس	اداة مصنوعة من النحاس، مجوفة اذا حركت سمع لها صوت، كانت تعلق على صدر الطفل
نحيلة	سبيكة تصنع من المعادن على هيئة نحلة تعلق على صدر الطفل مع مجموعة من الادوات لجلب الحظ ودرء الحسد

شد احزام سيرك	كناية عن الاستعداد والتهيؤ
اسرَّيجك	السراج الذي يبعث الضوء الخافت
عمود البيت	واسط بيت الشعر، والمصطلح كناية عن المكانة العظيمة
كواسرك	كناية عن الرجال الذين يعتمد عليهم في القتال
ينقض	ينكث بالعهد والوعد
عباة دم الغزال	اي ان لون العباءة بلون دم الغزال
شين	خلاف الزين
الغيهبي	الشاب القوي كامل الرجولة
مردوم	متهدم بحيث سوّي مع الارض
مِنَّهْ	استكثار الاحسان والفخر به
الحرادى	المغضبات من النساء
الحنظل	ثمر شديد المرارة وهو بحجم حبة البرتقال
عَيَّا	اظهر مقاومة ورفض المثول للطلب
الحمايل	العشائر التي تنسب الى اصل واحد ومفردها حمولة
امجوهرة	تضع الجواهر في يديها
اذراع وافي	عندما يغطي الثوب ذراع المرأة، والتعبير كناية عن الحشمة
دبت	نزلت هاربة
الغور	المنخفض الذي يجري فيه نهر الاردن ويصب في البحر الميت وهناك ايضاً غور الصافي، ونظراً لخصوبة تربته فهو مزروع بالخضار والفاكهة
هميمة	صاحبة همة عالية
انحض	ارفع الاتربة بيديك
لحود	اللحد هو القبر
النيشوم	تصغير محبب من النشمي
الحدود	المناطق البعيدة عن الاقامة
صواوين	مفردها صيوان وهو مكان اجتماع الرجال والنساء

هيل البلا	كناية عن الاموات
العصايب	مفردها عصبة وهي ما تربط به المرأة رأسها
الذوايب	الذوائب ومفردها ذؤابة وهي شعر مقدمة الرأس
هوشة	قتال بالايدي والحجارة والعصي
الخود	الشابة الجميلة
الوِّد	قطعة خشبية او حديدية تثبت بالارض لربط حبل بيت الشعر او ربط الدابة
المذروب	العصا الغليظة
اعضوده	ومفردها العضد، وهو مابين المرفق الى الكتف
الورّادات	النساء اللاتي يردن الماء ليستسقين
الوقل	الضمير
اتفاقسون	لعبة شعبية اداتها البيض الملون يلعب بها الاطفال ولاسيما اثناء عيد الفصح
محرخشات	اي اللاتي يتحلين بالذهب والفضة
ابخلاخيلهن	اي لابسات الخلاخيل
البِرّ	الخير والعطايا
حدّت	حدّت المرأة منعت نفسها من الزينة
ثوب خمري	يظهر انه كان شعار الحداد
حنيت اليد	صبغتها بالحناء
مَرْةَ الكريم	زوجة الرجل الكريم
مرة الولي	زوجة من تولى الامر بعد موت صاحب الشأن
النجر	المهباش
الهيوان	الهاون وعاء نحاسي او حديدي مجوف او من الخشب يدق فيه حب البن وغيره
الشق	القسم المخصص للضيوف من بيت الشعر
ابو عقيلة	الرجل الذي يضع العقال على رأسه

راس مرقب	موضع المراقبة
مدقوق	موشوم، او الوشم ما يكون من غرز الابرة في البدن، وذر المادة الملونة عليه، حتى يزرق اثره أو يخضر.
العرقوب	ما ارتفع عن الارض
سوق القهاوي	سوق بيع القهوة
بيت لخوان	بيت الاخوة
دار المحبين	دار الاحبة
جية القشرا	كناية عن الشؤم
تحزّم	اي تحزم الامتعة للرحيل
يثغى	الثغاء هو صوت الشياه
اقروم	القرم كبير الرجال
شيال الحمل	من يحمل المسؤولية على عاتقه
المعنقية	نوع كريم من انواع الخيل
الزور	الشجر الكثيف الذي ينبت على جانبي مجرى نهر الاردن
إمشبقة	ربطت ثوبها على كتفيها او ربطت القميص الذي يكسو يديها استعداداً للعمل المتواصل
تقري	تهيء طعام القرى للضيوف
النفايل	النفيلة عمل الخير
اتضبي	ضب الشيء خبأه
مواعين	الماعون اسم جامع لمنافع البيت كالقدر والفأس والصحون وغير ذلك
حشيشة الروح	كناية عمن يدخل السرور الى القلب
نوارة البيت	كناية عن اغلى الرجال
امعلق ذبيحة	كناية عن الكرم
مطرق	كل عصا دقيقة رفيعة، ويقولون مطرق خيزران واذا ارادوا الغزل قالوا مثل مطرق الخيزران

الطارش	الرسول عندما يرسل لابلاغ خبر ما
الحليل	حليل المرأة زوجها
منسفه	المنسف اكلة شعبية جماعية يتكون من اللبن واللحم والارز وخبز الشراك
اتحوفه	تحيط به وحوف الأكل صناعته أو تجهيزه
لقصاص	لحم الوركين وكذلك لحم الكتفين
الشذايا	قطع اللحم الكبيرة
زعرور	الزعرور شجر ثمره احمر اللون، وله نوى مستدير وناره شديدة التوقد
شيح	نبات سهلي له رائحة قوية وحطبه سريع الاشتعال
طرفا	عائلة شجرية لها اصناف كثيرة
الهدارس	الدواهي والمصائب
المجنه	المقبرة
إِتْنَنْ	انتظرن
لحود القبر	الرجل الذي يسجي الميت
شح	نقص
نصلت	سقطت
حيرون	الاصابة بالحيرة والتردد والاضطراب
تكرع	الصوت العالي يصدر جراء شرب الماء وكذلك الحركة التي يسمع لها صوت، والمقصود هنا صوت الروح وهي تصعد الى بارئها
شاليشي	الشاليش الشعر المرسل الناعم
ينينوا	أنّ تأوه وتوجع
القراطيس	ورقة تلف على هيئة قمع ليوضع فيها الحب وغيره
شراشيب	الشراشيب الاهداب والواحدة شرشبة
احريات	واحدة حرمة، وهي المرأة المتزوجة او غير المتزوجة
قطايع	تقطع القوم تفرقوا واصابهم العجز

إتَمَش	مشّ الشيء مسحة بحنان لتنظيفه
ابمحراك	المحراك اداه لتحريك النار أو تحريك الطعام في القدر أثناء الطبخ
استنى	انتظر
وردكوا	توارد القوم الماء وردوه معاً
صدر	رجع وانصرف
يراعي	يراقب ويلاحظ
ايلجلج	لا ينصرف عن المراقبة
البومه	انثى البوم وهو طائر يكثر ظهوره بالليل ويضرب به المثل في الشؤم وقبح الصورة والصوت
كن	كأنها
برجمت	برجم اطلق كلاماً غير مفهوم
غيرن	غار الشيء زال وغرب
هظيك	تلك او هذه
السخا	الجود والكرم
يهّشلنا	يرحب بنا الترحيب الحار
يعودوا	عاود الانسان اهله رجع اليهم بعد انصراف
وهلّوا	هلل الرجل، أي رحب قائلا ياهلا
حلاياكن	حلاوتكن واوصافكن المحببة
برقان	واحدها ابريق وهو وعاء ينصب منه السائل ولا سيما الماء
بتنجلي	جلي الشيء كشف صدأه و صقله
الصايغ	صايغ الحلي
خمنت	ظننت
تِلْفُونْ	تحضرون من اجل الاقامة
الزول	الهيئة التي تشبه الانسان
قزوا	اختفوا ولكن ليس دفعة واحدة
الجلوبة	ما يجِلْبُهْ التجار من كل نوع للبيع او المبادلة
شويشاتهم	الشوشة ذوّابة أعلى الرأس

القصيد البدوي

الهجيني

عايِد	عائد، راجع.
الأياس	اليأس.
الوِدِيدي	الحبيب.
مَشَاحِي	في ديرة الأهل وعندهم.
الِطريد	الصيد.
الطُرشان	اسم قبيلة.
عَوق الظِديدي	أي اللذين يحسبون الأعداء المعتدون على العشيرة.
بْقاع خنا	أي نملأ الميدان في «قاع خنا» اسم مكان.
مِظّنا	فاتت ومشت.
وَقْتٍ عَنيدي	أي الأيام الصعبة، أيام الظلم والعذاب.
جِرْناس	أي الصقر.
كَار الناس	عادة الناس.
سَريت	مشيت ليلاً.
قفَّى	ذهب.
العاهِر	سيء الأخلاق.
لَفَوا لنا زَوّار	أتونا زوار.
الشبك كفار	أي بسجونهم.
المِياشِير	المبشر هو الذي يأتي بالأخبار الجميلة المفرحة.
الزِير	إذا استعنت به فهو كالزير سالم عندما أعان أخاه كليبا.
يِشْبي	يتحرك بسرعة لأنه شاب صغير في السن.

مَشاحِي	مفردها مشحى ومشحاه تعني المكان.
عَوق	منع.
النَداوي	الشجاع أو الصقر.
يْشَّبي	يلقح الخيل.
أَلْعَير	الحمار.
خويه	خيبة الأمل.
الِمباغِيض	الكارهون.
تنكف	يبتعد عنهم.
راس مَشْذوبَهْ	قمة الجبل الحادة.
خوبه	فجوة.
شَيْله	ليست سيله وشيله تعني «أبدا» أي الهز سريعا دون الحاجة لهز العصا.
سَيله	يقصد الابل التي تمشي عندما يأمرها راكبها بالمشي بهزه العصا.
ليله	أي أن راعي الابل هو الذي يدربها على المسير وهو كالوحش وإن جاء الليل.
يخيله	أي اننا نحرسها بالسلاح لكي لا يخيفها أحد.
على الهَون	على مهلنا « نمشي الهويني.»
فوق أشْعَل	أي فوق ناقتي.
بَطيت النبا والتراحيب	أي ألقيت عليها سلاما حارًا.
أوضَحْ الشيب بادي بي	أي أن الشيب ظاهر واضح في رأسه.
الغزِّيل	يشبهها بالغزال.
عم	يحضرها وتجمع.
الذَود	الحلال.
رِسايِل ترصع بطوابع بول	رسائل تحمل طوابع أجنبية.
وانصانها كاتب ماهر	أي أن حفظها كاتب محترف.

ماهُول	شديد قوي.
إفطَن	أي تذكر «ولا تنسى»
المِلتَجى	المستجير الذي يطلب المساعدة.
كَما العرب	مثل العرب.
نِرْعيها	أي أغنامنا دوما نأخذها للرعي.
سَبَق ساقَه	أي يا مندي كيف نجاريها ونلحقها إذا كانت سريعة العدو.
سايِق ساقه	أي أن عين الراعي دوما تنظرها وقلبه لها يشفق ويحب.
واحُط باب بْمِغْلاقه	أي يغلق عليها بما يشبه الباب لكي لا تهرب.
شِيهانهْ	الشيهانة انثى الصقر.
نِرْعِيها	نراقبها.
شُوهاَقَهْ	سريعة الحوم والطيران.
يا مندي	يامسندي.
دِرّة الناقة	حليب الناقة والشاعر يتمنى القبلة من محبوبته التي يشبهها بأنثى الصقر «ولا يمكن ان يقبل شاة الغنم»
حِيزان	اسم صديق الشاعر.
يِفظَّنَه	يفظى البال أي يزيل الهموم.
كُود	لابد أو عسى.
الغنادِير	النساء الجميلات، أو ألأنثى المكحلة.
ودِّي تحكين بالصايب	أي تقولين الصدق والحق.
أرجيك الاعتراف تايب	أي الإعتراف بالذنب فضيلة.
خِيلَه	أي تتخيله.
ظايِق	ضاق بالي «من الضيق».
يادنه	أي أن صوت المهباش مسموع من بعد.
حَفْيان	أي تعال حفيانا بدون حذاء.
يجِيبَّنه	يُحضرنهْ
يْتِمشْنَنَّهْ	تفوت عنه وتتعداه «تتجاوزه».

مِردع	الردع هو الوشم والأوجان الخدين.
ذَرِير	مسحوق عطري يرش على الجسد ولا يعني البخور لان البخور تنتشر رائحته بعد حرقه.
النَفَلْ	نبات بري طيب الرائحة.
الرَحايِل	جمع راحلة، الدواب.
المَصاليح	الإبل المدلله
تَمْثَنتَه	تجاوزته.
سَوالِفك	حكاياك، حكاياتك.
أَميح	الميح من التحريك.
نمثيني	ازعجتني.
دلَّتْ	من أدلى أي أنزلت على الصدر قرنين.
على الأَشِارَة	أي بسرعة بديهية.
طارِشْ	الطارش هو الشخص القادم من مكانٍ بعيد.
الحيَّان	اسم عشيرة من البدو.
البَوقان	البائق هو السارق.
ماجاه الظان	لم ترعه الأنعام.
نَفَلْ	نبتة تنبت في الصحراء.
شَقَاره	نوع من الزهور.
سَلَنْ	سلى الشيء: نسيه.
لا تَلحق النفس لاشْوارةَ	أي لا تتبع هوى النفس.
الصِّج	أي الصدق.
بارَه	لا شيء «أي تصدقها ابدا في شيء».
زراعي	متحرك، ماش.
خُوبَة	فجوة.
مَجْلوبَة	أي ما أتى بها من السوق.
المَجْلوب	الذي يساق للبيع من الحلال والإبل.

الجَلَبْ	المجلوب نفسه.
تَوَّهْ	أي ظهر حديثا «من وقت قصير».
نَوبات	أحيانًا.
هَزِرْة الجيران	أي سخرية وشماتة الجيران.
الزيلان	أي ما أكثر الأشخاص «الناس».
نَفْزع	نهرع مسرعين.
مَنْهوبَهْ	مسروقة أو أصابها غزو.
ورا الجيلان	الأودية.
الجَوبهْ	بمكان خفي.
القاف	القافية.
الجيلان	جمع جال أي جهة والمعنى أن ابتعد خلف أو وراء جهات.
القاف	تعني اللحن وليس القافية «أي لحن الغناء».
راعي البَعارين	راعي الإبل.
لا تْشايع	أي لا تنادي او تسمع صوتا.
المِداوير	اللذين يبحثون عن شي، او عن هارب.
ونَّيت	تألمت وتأوهت.
المديون	الذي عليه دين متثاقل منه.
مَشاحيه	أماكنه.
أَقْفوا عربنا	ذهبوا.
رَهاريهْ	المناطق الخصبة.
ال حواليه	الذين معهم.
مِتناحين	متجانبا وليس مبتعدا.
يِمْطي	يقضي.
ليّه	أي لي.
الأشْعَل المبخون	الجمل المعروف بلونه البرتقالي.
مجانْدَه	المجند وجمعها مجاند وهي الأحزمة الجلدية التي يحفظ بها رصاص المسدسات او البواريد.

تِمْليه	أي ملأى بالرصاص «الفشك».
دَبابيره	أي أن الصدق تظهر علاماته على الإنسان من خلال عمله.
مَاحِنْ	أي ذهبن.
مْثل الهَبايب على الدِيرة	أي انه كلام بسيط جدا، مثل الريح الخفيفة «النسيم» لا يؤثر
مَاحِنْ	أي مالن، وماح تعني مال عن ظهر الركوبة.
مْسوّي الفن	صانع أو مؤلف الحكاية او القصة «أي السالفة» أو الإشاعة.
سَوالِفْ	أي قصص وهذه تعود على مسوى الفن.
وش مِزَعْلك	ما الذي يزعجك مني.
بَدَر مَنّي	ظهر وخرج مني.
يْسوّي	يعمل.
تْظَنّي	أي تشك.
تلايم	توافق أو تناسب.
حَيف	كلمة تقال للشتم.
وَيّه	معه.
المَزْوَّيهْ	اسم منطقة وهي المكان الخفي.
عوانيّهْ	معاونيه ومناصريه.
عَنْه منشود	يسألني الناس عنه.
إجْفاله	الخوف.
بَيظ الحباري	يشبه نهودها ببيض الحباري «والحباري نوع من الطيور».
الفقع	هو الفطر «المشروم».
قدِامْهِنَ تمشي هلاله	يقول أن هلالة محبوبته على رأس كل النساء.
عَشير	المقصود بها المحبوبة.
السِدِرْ	تعني الصدر.
سِبيب حمرا	هو شعر ذيل الفرس والحمراء هي الفرس.
أَوْجَست	أحسست.
نُوماس	أعتز به.

عِرْماس	الصقر.
فالي	بمعنى الفأل.
سِميَّها	شبيهها.
بها إِجْفالي	أصابها الخوف والفزع.
المَعِامير	دوات القهوة.
حُرْوة	أمل، أو إنتظار.
ودِّه	يريد.
ياعَودَهْ	يخاطب شخص اسمه «عوده».
لَعاد	إذا.
عَسل تأكيد	عسل أصيل.
يْخليني	أي كلما اقتربت منه يهرب.
هْوين	أحيانًا.
يِفيني	يذهب ويفنى.
وشُوف العين	أي تعلم جيدًا على استخدام السلاح.
لا تْعاشِرْ اللي على الجنبين	لا تجعل حكمك على من حولك دائما باستخدام السلاح والتخويف، بل حكم عقلك اولاً.
مِغْنيني	كافيني.
خْوينَهْ	خسارة.
مَدّينا	ذهبنا إلى حاجةٍ ما.
تْصيِّر	لا تعتب علي.
تْمَكِّن الساس	تجعله متينًا قويا.
الموَر	العطايا.
إِحْويّر	تصغير لحوار، وهو ولد الناقة.
نَسِلْ حْرار	من نسل أصيل.
مْذيِّر	مصان.
فَينَه	مغمز.

قَبْل المداهِيج	قبل الذهاب.
غَرايِر الموت	مفاجآت الموت التي تغر الناس.
الخَيِّر	الطيب.
أَلين	لان ذنبنا ليس صغيرا «زغير».
وِدَّنا	أردنا.
عِينه	أكثر.
سَبايْبك	أي بسببك.
زِوارِيف	سائلات «تسيل دموعه.»
فِطِنْ لي	انتبه لي.
الصَواديف	المشاكل التي تصادف الفرد.
بَهْرجهْ	تجميل الكلام.
مَحاريف	من التحريف ووضعها في غير مكانها.
مَشْكَاي	من اشتكى له.
تَحاسِيف	أسف.
البَطا	التأخير.
بِطيَّة	متأخرة.
الخُور	النياق.
بْسدَّه	بسره.
شَوفُتَه	رؤيته.
التِرفْ	الحبيبة.
وِشْ وِدَّه	ماذا يريد.
تولانا	طغى علينا
شِفْ	أنظر.
اليِحُوش الصيد	الذي يركض ويجمع الصيد.
يَتْلانا	يتبعنا.
سَقا الله دور مَظَى	يتمنى الايام التي مضت وذهبت.

الغَنادِير	الجميلات من النساء.
تَشْهانا	تريدنا وتتمنى لقائنا.
وانْ جَان	وإذا كان.
الدرَدَ	اللثة بعد ذهاب الأسنان.
جْرانا	طعامًا اوالكلمة الفصحى قْرانا مكن القرى.
يللّي	يامن.
البيظ	البيض كناية عن النساء.
نَشّادَه	مكثرة السؤال.
نَصَبت	قمن بمغازلة.
بْليّاها	بدونها.
البَوق	الخيانة.
خَيّبت	أفشلت.
جَاها	أتاها.
غُظْ النظر	غض الطرف.
ماهُا فادَة	لا فائدة ترجى منها.
الجو	الماء.
وُرّاده	الواردون عليه.
الظما	الظمأ هو العطش.
ماها	مائها.
علمن	أذكر لي.
يابَعَدْ حيَّه	يامن أفتديه بحياتي.
مَنْهاها	نهايته.
غادي	ضائع وتائه.
مْعيّن فيه	يتمنع علي ويحاول الهروب مني.
يَمّج	اتجاهك أيمك.
هَقَيناها	ظننتها.

يِنْرِمي	يرمي.
لا سِيبَه	اتركه.
للِّيّ	للذي.
يِبْغاها	يريدها.
غَديتي بِيه	أخذته وذهبت به.
حيَّه	حياته.
مجِناه	اقتنائه.
أَشَوف	أرى.
خِدَّج	وجناتك خدك.
أَجْليه	اتضح وبرزت معالمه.
ثَناياها	الأسنان الأمامية.
يا رَاكِبِنْ	ياراكبا.
الدل	الدلال.
تَوَّه	لتوه والآن.
شَّقق الناب	شق الناب، لصغره وقوته.
طَفْحِة الظِلْ	طفح الظل ليغطي المناطق المشمسة.
يِلْفي	يمر.
القِرِمْ	الشجاع من الرجال والفاتنة من النساء.
وَناسه	أنس.
الأجْناب	الغرباء.
ارْينْبه	اسم تل عند اهل الجبل.
مالي	لا يوجد لي.
مْسّلي	من يسليني.
بَسْ	فقط.
المِكايِنْ	ماكنة الحراثة « التراكتور.»
الْمْظاب	الهضاب.

نَجعْ الاصْحاب	مكان مسكن او تجمع الاصحاب.
اللّي	اللواتي.
خَّلفن	أخلفن.
ظَّني	عقلي.
النِفيلهْ	التفوق.
واحدهْ مِنهِن طِويله	جميلة ومتفوقة على قريناتها.
مَرْبوعهْ	ربعة في الطول.
المَرْتوعهْ	مكتنزة اللحم.
مَردوعهْ	موشومة على خدها، دقات وشمات.
نايب بأول حظيرة	ضابط صف، ويكون برتبة رقيب في الجيش العربي، ويقود حوالي سبعة جنود.
مالِجْ	لا يوجد لك.
خَدِّج	خدك.
شَعَّالي	دائم الإشتعال.
أَحَبّج	احبك.
بحماية رِبجَّ	بحماية ربك.
مِن مَعْروفَجْ	من طيب خاطرك وتفضلا منك.
ماسِبّج	لن اشتمك او أتشبب بك.
السواليف	الأشعار والحكايات.
السِقيم	العليل.
يومِنْ	عندما.
أَجوَح	أئن متألما.
جَوح الذيب	عواء الذئب الذي يغطيه الآنين.
لاقيت	وجدت.
باغي	مطلب.
فَرَّاح	يبعث الفرح والسرور.

الديد	الثدي.
يَنْهَظْنَه	يقمن برفعه ليصبح بموازاة الثدي.
الرُظّاع	المرضعات.
ماكُود	هذا بمعنى لا.
يوحي	يفهم ويعي.
عاللّي	على من.
بالحَشا	الفؤاد.
وِانْسَّمْ	من السم.
تِجاليب	الشرايين والأوردة.
نهدين	ثديين.
عِدّهِنْ	كأنهن.
طَلِعْ	براعم.
النمرسي	الأقحوان او الدحنون.
مِصْباح	الصبح.
طَرزْ	طراز نوع.
العَرنَدس	نوع من الطيور.
المِواريد	الغدران.
بَدّاحَ	لديه إصرار في ورد الماء.
ياشَين	يامن تبعث الأسى في نفسي.
بْظامِري	بقلبي.
لاقِط	ممسك.
يَبْلاه	يبعث له.
لقَّاط الأرْواح	عزرائيل ملك الموت.
نِطيحو	نزيله في القتال.
الزِير	الزير سالم.
الطُلوحي	من أشهر فرسان الجزيرة العربية في مطلع القرن العشرين.

البارْحَة	بالأمس.
تَنِاويش	مضطرب وقليل.
لفاها	أتاها.
نْواد	نعاس.
أَوِحَيتَ	أحسست.
حَشْ	قطع.
الحَواشيش	المناجل التي تحصد الزرع.
عُقْبها	بعد ذلك.
شدَّيتْ	جهزت.
حِرْ المِطاريش	الحر من الابل الذي يصلح ان يكون مرسالا، والكلمة مأخوذة من مطراش بمعنى مرسال ورسول.
أَشْعَل	ذهبي اللون بين اللونين، البني والأصفر.
الحَماد	الصحراء.
لِويش	لماذا.
لَفانا	أتانا.
وَكاد	أكيد.
هوَّد	سقط أرضا.
إِنْتَعث	تناثر.
غَرتني	غرت بي.
زَول	شكل وخيال الرجل والمرأة عن بعد.
خِشفهْ	غزال.
مَطْرَق	ناعمة الملمس، دقيقة الأطراف كعود الخيزران.
الخِالجْ	الخالق.
مَرْكوز	مركز ومثبت.
الغَظِي	الحبيب.
عِيْرِه	في تردد وحيرة اثناء الذهاب والمجيء.

مَار	مير،لكن.
سِنَّهْ	شرعة.
الثنايا	الأسنان الأمامية.
الزيرهْ	البرد الناصع البياض.
باهوى	باهواء.
أَخْوى	أنقض.
مِيَّهْ	ماء.
هَيْلها	صويحباتها.
لِجَّن	تهن والأصل هي بالقاف «لقن» ولكن قلبت القاف إلى جيم.
طْرادِ	مسرعات.
جَنَّك	أتين إليك.
شَهَرْ باهوى	تعمق باهوى،والتشبه ان طيري أي محبوبتي اشتهرت بالعشق وتعمقت به ثم اخوت على طيرها او محبوبها وكأنها انقضت عليه.
ماظاقَتْ	لم تذق.
كنّي	كأني.
غَميد	جريح.
عُقُبْ	بعد.
التَعاليل	المسامرات.
مَذعور	خائف ومرتبك.
جظَّيت	شكوت متألما.
جظَّهْ	أنه.
المَجْوي	المقوي ومعناها جائع.
يخطي عَشاه	لا يجد عشاه.
عَشير	حبيبة.
فارِقِنْ	تركني.
يا ظِنيني	يا صاحبي.

مَحْسور	من الحسرة «أي يتحسر عليه مهموما».
أَبو	صاحب.
حْسَيني	صاحب احسان وفضل علي.
مذبل العينين	ناعس الطرف.
النهد مزبور	صغير النهد.
حبيت	حبوت.
اكتشف	انكشف.
كل مبرور	كل مودة وحبة بيننا.
فرقاه	فراقه، ولوعتي في بعده عني.
فدوى لها	أفدي بها.
كل بخين	كل من يعرف المنطقة بشكل جيد.
الأجفايف	قرية تقع في الأجزاء الشمالية الشرقية للمملكة الأردنية الهاشمية.
الغور	غور الأردن.
جريم	مجرم.
مقهور	مغلوب على امره.
كفّو الملامة	توقفوا عن اللوم.
يا لايمني	يا من توقعوا اللوم علي.
راع الهوى	العاشق.
يختل الشعور	يصبح مجنونا.
خيره	قول فصل.
عليك التدابير	عليك الإتكال.
روس غر	رؤوس شامخة مرتفعة.
ناشيات حواوير	صغار الإبل التي في طور نشوئها الأول.
ليه	لماذا.
تذبّن	تتهمني.
زودِنْ	زيادة.

المهازير	المعايير.
صليبيتن	من جماعة الصلبة.
ماني	لست.
نحيره	هدف للقتل.
نحايركم	قتلاكم وما تذبحون.
المناعير	كرام الرجال.
شقحن	الفرس التي يختلط لونها بين الأحمر والأبيض.
ماتكفكف	لايجمع.
نشيره	إنتشارها.
روحن	جئن.
روس النوازي	رؤوس الجبال.
دعاثير	مسرعات.
زبن	صاحب.
قطاته	مؤخرته.
ويتشاوحنه	يتناوبنه.
مبعدات المشاوير	المسافات البعيدة.
اليا	إذا.
شدين	شبيه.
حذا	إلا.
الزير	الزير سالم.
فاطر	الناقة المدللة التي خصصت للسفر.
ببوها مستديرة	مكتنزة اللحم كدائرة متكاملة النمو.
غبوقة	تسعد وتبعث السرور.
الخطار	المسافرون.
الديان	اسم مكان بعيد.
توحي	تحس.

زخيره	زفيرها.
وبمنكبه	وبمنكبها.
الظوامي	الظامئة.
البير	البئر.
عثيرة	متعثرة.
بس	فقط، ويكفيني.
ملامحه	رؤيته.
الدواوير	الدارات.
ياحاطن	يامن تنزل الشقاق والفرقة.
العشير وعشيرته	المحبوب وحبيبته.
ولي المقادير	الله سبحانه وتعالى.
يبوها	يريدونها، يبغونها.
يا خويا	يا أخي.
شفت	رأيت.
عدامي	قريبًا من العدم.
ابو	صاحبة الخدود.
اليا	إذا.
شول	رحل.
عقب	بعد.
الهرايف	الخصب.
تنقطي	تتفتح.
واجظي	أتألم.
تنقطي	تتنقح.
كسايف	ذل وخسران.
ما مضى	لا يمكن أن أعيش.

لا يتوقي	لا يتقي.
خلك	دعك.
منطوقي	نطق الكلام.
يا شوقي	تستبدل بي حبيبا.
لا كزك	القي بك.
الوهايف	إلى التهلكة.
ما ودي	لا أريد.
تناحي	تبعد.
بسنوع	بتوئدة.
لطايف	لطف.
ولايف	فلا إلف ولا عشرة.
ليش	لماذا.
يا أبو	يا صاحب.
الحلايا	الصفات الجمالية.
جيت	جئت وذكرت.
مطرايا	ذكري.
جراد	صاحب الشاعر.
وش لك	ماذا تريد.
بخلي	الخليل والصاحب.
اشوفكم	أنظر اليكم.
القرن	الزوج من كل شيء.
ينساق	يساق.
ما بغيته	لم ارده.
هجس	ظن وحسب.
نصيته	طلبته أو ذهبت اليه.
ياللي	يامن.

البيظ	النساء.
نشاده	سائلة.
نصبت	هوى وعشق.
بلياها	لا نريدها.
البوق	النكث بالوعد.
ولا خيبت	لم ترجعه خائبا.
جاها	جاءها.
غظ	غض.
فاده	فائدة.
ال ذبحناها	اللواتي سمحن بهن.
الجو	الماء.
وارده	الواردون عليه.
الظلما	الظمأ.
ماها	ماؤها، فالماء إذا كثر وراده فإن الإنسان خير من ورد ذلك النوع من الماء.
ياراكبن	ياراكبا.
ثنتين	كناية عن ناقتين.
من لون الأقواس	حمر بلون الأقواس.
رمان الحَمَرْ	موضع في الصحراء الشرقية.
زرفلنّي	انحدرن مسرعات.
بنت اعمن	بنت العم.
ما قظبّت	لم تمسك.
درب الأدناس	درب العار.
ولا أدنست	لم تجذب لنفسها العار.
واخمّن	احسب وأظن.
نوماس	عز وكرامة.

افخت العقل مني	أي فقدت صوابي.
للطير جرناس	الطير الجارح وهو الصقر.
بمواكره	بأوكاره.
مستِكنّي	ساكن وهادئ.
لخظع الأرقاب	التي تخضع لجنينها.
ام الحوير	الناقة التي تتبع بحوار.
سرحان	من أسماء الذئب.
الطليان	جمع طلي وهو صغير الغنم.
يجْفلنّي	يصيبهن الفزع والخوف، والفزعة هنا الإسراع إلى النجدة.
جرد الافراس	ذات الشعر الخفيف من محامد الخيل.
هقيت	ظننت.
الكون	الغارة والغزو.
يفزعّني	يصيبهن الفزع فيقمن بالإغارة.
الكون	الغارة والغزو.
رخم الاسياف	السيوف المزركشة.
ما يِفْدعنّي	ليس من الحدة بمكان.
سود الابيات	بيوت الشعر.
هقيت	ظننت.
الخفرات	جمع خفرة وهي الأرض المعشوشبة.
ماينبننّي	لا يبنين.
ولا حذا	ليس غير.
مشاقة الرأس	ما تبقى داخل المشط من شعر الرأس بعد مشطه.
وثلاث لا يكن ولا ينبكنّي	الحلفان بالطلاق.
ماجاه	لم يأتها.
اترجاك	أنتظر قدومك.

يا خلِّ	يا حبيبي وخليل قلبي.
يابو	ياصاحب.
خديدن	وجنة.
تقل	كأنها.
الزل	الحرير الأبيض.
القرن	جديلة الشعر.
الاشعل	الأشقر.
عُصملّي	صانع ماهر للذهب العثماني الخالص.
حطبت	احتطبت.
ويفداها	تكون فدى لها.
البيظ	النساء.
يعزل	يعزلن.
يا والين	يا والي.
هجّن	سير هجاج كالسحاب الشديد.
جالن	تحركن يمنه ويسره قبل مسيرهن.
يومن	يوم.
تنوين	نوين.
الشياهين	طائر أشبه ما يكون بالصقر.
الطيره	الطيران وعندما نوينا المسير اخذن ينهبن الارض نهبا وكأنهن الشياهين في طيرانهن وسرعة سيرهن.
يلفن	يصلن ويلقن أحمالهن.
منوة العاني	أمنية الذي اليه طالبا مساعدته.
رجبناهن	ركبناهن.
يزهاهن	الزهو هو المنظر الحسن والأناقة.
جلوة	رحيل.
متنحرات	قاصدات.

معزبنا	مظيفنا والمعزب هو صاحب البيت.
قولم	قولوا.
الغوشة	الناس.
وش	ماذا.
لها مني	تريد مني.
ختيار	عجوز.
واني	ضعيف.
شقي	شقاء ومغامرات.
باللي	باللتي.
تقل	كان.
فريه	طائر الفري يمتاز بقوة نظرة.
شافت	رأت ونظرت.
ماتداني	لا تقرب.
عندج	عندك.
المداغيش	الدغش بمعنى الظلمة وهي هنا سمرة الوجه ونضارته كناية عن الشجاعة.
وش لج	ماذا تريدين.
العود	كبير السن.
تعاليله	أحاديثها الليلية.
جيله	أترابه.
هنيت	هنأت.
طيرن	طير.
شهر	ارتفع عاليا.
هام	حرك ودفع.
سوم	مساومة.
ماخْدِن	لا أحد.

مراعيني	ملتفت إلي.
يخون	يجازي.
راجب	راكب.
الشياهين	جمع شيهان، هو طائر جارح لونه بلون الصحراء أشبه ما يكون بالصقر.
مارجبهن	لم يركبهن.
يجديهن	يقديهن.
تقل	كأنهن.
شفتهن	رأيتهن.
التم	اجتمع.
يزهيهن	يزيدهن بهجة وجمالا.
راحن	ذهبن.
الندوية	المحببة الكريمة بالندى من أخلاقها.
انثنن	انعطفن بمسيرتهن.
المجمول	الفتاة كاملة الجمال.
ظمير	مخفر في الأجزاء الشرقية في الأردن.
كزهن	قام بدفعهن وحثهن على السير.
واحدن	واحد.
مانتورايهن	لا نستطيع التمكن من رؤيتهن.
الرويلي	شيخ عشائر الرولة.
القرم	الرجل الشجاع.
جان	إن كان.
سنعن	وجههن في سيرهن الوجه الصحيحة.
تحريهن	أتوقع قدومهن.
التواري	الإختفاء عن النظر.
كتّن بتحدير	نزلن.

خمّن الوديان	طفن بالوديان.
الدير	دير الزور.
يدورن	يبحثن عن.
الغنادير	الفتاة في عنفوان شبابها.
لفن	أتين.
هيل مشهاهن	أي أن النفس ترصد لسماع اخبارهن كشهوتها لحب الهيل «البهار».
الحويطات	أحد اكبر العشائر البدوية الأردنية في الجنوب.
خمّن	تجولن.
الجوبة	اسم مكان لتجمع المياه.
الما	الغدران المختلفة.
بلمفيهن	عندما أتين ورجعن علي.
مرني	مرن بي.
دوب	الآن.
اقفن	ذهبن.
راحن	ذهبن.
جنّي	أتين الي.
جابن	يأتين.
ظلِّن	بقين عندي.
الجيش	المقصود بها النياق.
مظنونك	محبوبك.
المجمول	الفتاة كاملة الجمال.
شيخ	الشيخ هنا ملوح العنيزان.
العزل	الاعزل لدى البدو هو الشاب الذي دخل طور المراهقة.
يدرن	تقلب الماء وهو يغلي داخل دلة القهوة.
قمارة	القمار والقمارة هو الذي يداهن ويظهر ما لا يبطن.

بنباه	بنبأه، يخبره
البيظ	النساء.
دبارة	تدبر الأمر.
لا جيت	إذا جئت.
اجفور	بلدة تقع شرق المفرق.
الكوم	الكوم الأحمر قرية من قرى المفرق.
صاحبن	صاحب.
قراره	تقرقر كالدجاجة لكثرة حديثها.
عج	الغبار.
غمور	القش الذهبي الكثير.
خواره	النخلة الغزيرة الحمل، وهي ايضا طائر كثيف الريش.
زول	طيف.
وظحا	اسم محبوبة الشاعر.
الخور	الهجن.
مرباعها	المكان الذي يتربعون فيه القوم وقت الربيع.
الشط	شط العرب.
ذلولي	الذلول، للمذكر والمؤنث ما يروض من الابل للركوب فقط.
جلت	كلت وتعبت.
مطاريشه	كثرة سيرها.
القارة	الأرض ذات القاع.
بسبابيج	بأسبابك.
هيشه	الأرض كثيفة الأشجار والخصوبة.
تولعت	اشتعلت.
حايل	ناقة حائل حمل عليها فلم تلقح او التي لم تلقح سنتين او سنوات او الأنثى من أولاد الإبل ساعة توضع والذكر منها سقب.
كنديشه	مكيف.

ترجب	تركب.
طفيشه	طائشة وخفيفة العقل.
سو	جهز.
فنجال	فنجان.
«الغدران»	اسم شخص.
خويتك	الخوية، هي الرفيقة والصديقة.
دايشن	مشتتة أ لأفكار.
اخير	أفضل.
لجة الحيران	صوت وحنين الابل بين جبلين.
طق	ضرب.
المخاشيق	الملاعق.
بالكاسة	بالكأس.
شغمة	سحبة الدخان أي كميته التي تدخل من الفم في سحبة واحدة سواء من السيجارة او الغليون.
نجرن	ألجرن، وهو لطحن القهوة «مهباش».
اقعودي	جلوس واستقرار.
خايلت	تخيلت.
برقن	برق.
مامرق	لم يمر.
زودي	زيادة.
ياهل القودي	أهل البهم من الإبل والشاة.
مشاحي	مناطق.
خيه	أخت.
العودي	الرجل كبير السن.
صاحبن	صاحب.
معشاقة	محبوب.

عدي	كأني.
ورا	وراء.
حراقه	دائمة البكاء.
قظت	مضت.
شيهانتن	الشيهانه أنثى الصقر.
دوم	دائما.
نرعيها	نرعاها.
الطف	الجانب.
شو هاقه	أي تكثر من الطلوع والنزول.
مسندي	المسند هو ما يستند اليه.
نرجيها	نرجوها.
اللي	التي.
دومن	دائمًا.
تراعيها	تنظر اليها.
سايقن	مأسور.
ساقه	ما يساق من الإبل لسداد الدين.
يا حبته	قبلتها.
درة الناقة	حليب الناقة.
حايسو	خالطة.
جلي	رحل.
صعفاقة	اسم مكان.
مين	من.
الارظ	الأرض.
انجحر	أدخل بجحر.
بيها	بها.

احط	أضع.
بابن	باب.
زعجت	رفعت صوتي عاليا.
الويل	الولولة.
حصاير	وعاء يصنع من القش.
علايج	علائق.
خمنتك	ظننتك.
تعيل	تنتقد.
الحصالة	ما يحصى ويجمع.
عويد	تصغير عود.
الهيل	البهار.
فايح	منتشره رائحته، فأنت كعود البهار طيب الرائحة الذي لا يظهر الا اذا اضيف الى دله القهوة اثناء غليانها.
انتي	أنت.
فرفطت	تحركت، وحاولت الفرار.
قصارة	الرجل الذي يطرد الصيد.
ثجيل	ثقيل.
قطاره	حمله.
السايم	الذي يريد الشراء.
لويش	لماذا.
لوحة	لحظه وساعة ما.
تفطن لي	تذكرني.
عز الله	اقسم بالله.
طردكم	ملاحقتكم ومتابعتكم.
شايم	مرتفع.
مداي	بعدي العاطفي او مقدار محبتي لك.

مسا	مساء.
جيت	جئت.
الترف	اللطيف من النساء.
قلة	قل له.
طاري	ذكر.
قطامي	من أنواع الصقور.
شيخ الصيد	الصقر.
شله	حمله.
قذلته	شعر مقدم الرأس.
بالحيل	بشده.
هله	منسابه.
مستهله	ممطرة.
حيزان	صديق الشاعر.
بقعا	حثالات الناس.
تدالنه	جئن تباعا.
اليا	إذا.
ظاق	ضاق.
بالك	مايجول بخاطرك.
يفظّنه	يرعنه ويجلبن المسرة له.
المرتخي	الكسول.
كود	لابد.
يرمنّه	يقع فريسة.
وألْيا	إذا.
قرشّن	أصدرت صوت أثناء المسير بين الحجارة.
شفا	أطراف.
ردعت	كثرت.

ما يِتْمَثْننه	لا يقفزنه.
ويعود	وبعد ذلك.
غظوهن	ميلوا بهن.
الايمان	يمنى.
البير	البئر.
يمرنّه	يمررن به.
ترو	حسبه ويكفيه.
يلفنّه	ياتين اليه.
غتوا	اشيروا.
نيّه	إتجاه.
القعزان	إسم منطقة.
يباتّنه	يكن مباتّا لهن.
يلفن	يأتين.
الجيعان	الجائع.
يا ريفهن	يالخصب في مسراحهن.
بربعته	ببيته.
تفوت	تبعد.
الظنة	الظنون.
ارم	اخلع.
انصَها	اتجه نحوها.
حفيان	حافي القدمين.
يجعدنه	يقعدنه، أي يستيقظ.
مردع	الموشم الانف والخدين.
الهوجان	أطراف الجسد.
عرقان	قد تصيب على جسمها العرق.
دلّه	آنية القهوة.

ظاهر	طاغي.
ذرير	عطر.
كود	فان،أكيد.
المصاري	النقود.
يجيبنه	يأتين به.
النفل	نبت بري طيب الرائحة.
نيّة	حمة.
الصوان	إسم منطقة.
عود	فيها بعد.
المصاليح	المدلله من الإبل والأغنام.
يرعنّه	يقمن برعية، او كرائحة نفل بري طيب الشذى.
مايحوش	لا يمتلك.
الظان	الظأن « الماعز و الغنم. «
صديجن	صديق.
رحايل	إبل او الدابة التي يحمل عليها المتاع.
الوجعان	المريض.
صويبن	جريح او مصاب.
تمثننه	تجاوزنه.
عدي	كأني.
الحنشان	ومفردها حنش وهي الأفعى.
حطّنه	حططن به والقينه.
سوالفج	حكاياك.
يجزنه	يكفينه.
ياميج	يامن تحرك أردان ثوبك.
البارحة	الليلة الماضية.
هجس الهوجاس	الوسوسة.

طوارين	حكايات ذات الأمد البعيد.
بالصناديج	بالصناديق.
يحتاس	يختلط طيبة برديئه.
خفية	بالسر.
صاحبن	صاحب.
شفت	رأيت.
مفج	بائن وظاهر.
الخلمسية	الخلاميس أن ترعى أربع ليال ثم تورد غدوة او عشية لا تتفق على ورد واحد وحينئذ تقول رعيت خلموسا بالضم وهنا أراد الشاعر ظلاما داكنًا دكنة أربع أيام معا.
جوز	زوجان، بقية العسل في الاناء.
والجلاس	صاحبان.
الهدوم	الملابس.
الغبية	الخفية.
جان	كان.
عينج	عينك.
عتمت	أظلمت.
الادماس	الظلام.
نوادي	نعاش.
جوح الذيب	عواء الذيب الذي أشرف على الهلاك.
الجرهدية	الصحراء التي لا يوجد فيها نبات.
ملطم الوديان	التقاء الأودية.
خويه	صديقه.
عشيري	محبوبتي.
المجمول	كامل الحسن الجمال.
المشنشل	قطعة مزخرفة من الخرز والفضة توضع على صدر المرأة.

جليل	قليل.
المرحمية	الرحمة.
موحش	الذئبة في أثناء السفاد.
الهداد	السفاد والأخصاب.
مجاني	مكاني.
الجما	هو الكما حسب لهجة أهل المنطقة تؤنث كمأة ينبت في الربيع وهو نوع من الفطر لذيذ الطعم ولكنه لا يظهر خارج الارض.
وامبارح	البارحة، وهي أقرب ليلة مضت.
شفتلك	جلوتها بالنظر اليهما.
جوز	إثنتان.
عَجَال	على جانب.
مرين	مررن بي.
ثنتين	إثنتان.
دروز	فئة عربية تسكن سوريا والأردن ولبنان.
الفقش	حبة اللوز في أثناء فلقها على شجرتها.
القذلة	الخصلة من الشعر التي تتدلى على وجه الفتاة.
البدلة	الثوب.
روز	قماش ناعم الملمس.
الشكال	حلي توضع على الرأس وثوبها من قماش الحرير الناعم، وتتدلى على رأسها قطع من الذهب.
البوز	مقدمة الشيء وهنا شفاهها.
يبر	عادة.
بشفيه	برقة وحنان.
دجوز	تتركني وحالي.
عيّت	راودتني، قالت: أيها الولد اتركني وحالي فهناك أناس كثيرون أمثالك راودوني بطلبهم تقبيل شفتي.

شوفير	كلمة فرنسية وتعني السائق.
منين	من أين.
لايم	التقى به.
ماشفتلك	لم تر.
ريام	جمع ريم وهي الغزال.
المناشل	الشال يوضع على كتف المرأة.
البفريكه	الصناعة.
برنيل	برلين.
طلبته	طلبت منها.
حبه	قبلة.
بوسة	قبلة.
ابديت	بدأت بتجهيز.
الشياهين	الشيهانة أنثى الصقر وهنا يريد الشاعر أن لون ابله بلون طائر الشيهان.
كل ابوهم	كلهم وهنا «كل ابوهم» جاءت للتوكيد.
عزوه	عز وكرامة في الدفاع عني.
ليَّه	لي.
هيات	مفردها هايت وهي مسبة وشتيمة.
الحويطات	من أكبر القبائل الأردنية إلى الجنوب من المملكة الأردنية الهاشمية.
محفظات	محفوظات.
بشملات	الشملة ما يوضع على ثدي الناقة لحفظه من الظواهر البيئة الخارجية.
بنات حُر الذْمانيّه	أي من خيرة الإبل الحرائر.
الغوش	الركب.
وصف	صف.
وصايفها	أوصافها.

غدن	ربما.
الملأ	الخلق رب الملأ بالخلق.
حايفها	محيط بها.
عسريه	عسرة ومن أوصافها أنها عسرة على الرجال مع أنها مكتملة الجمال.
فقع البساتين	كل ما أنتجت البساتين من الثمار.
ما شلعن	قطفن.
وصف	صف.
حلاياها	ما يجملها من أوصاف.
در	الدر والحليب.
البكر	البكرية عندما تلد لأول مرة في حياتها وليست العذراء.
عطف	انتحى.
الذود	البهم.
تلويه	توجعه.
ماهي	ليست.
مربوعة	متوسطة القوام.
اتطراك	أذكرك.
يابنيه	تصغير بنت.
خويي	محبوبتي قد تداخلت في حبها حتى أصبحت بمكانة الأخ الذي يلازمني.
اتطراها	أذكرها، فعيني دفقت ما تحمل ما فيها من ماء ودموع حتى جفت.
الرَّدِيَّات	الساقطات.
فدواها	فداء لها.
البوق	الخيانة.
حلا	ما تتحلى به ويكمل جمالها.
حافه	أحاط بها وحفظها.

بلافه	مخادعة.
ماتداني	من الدنو أي لا تقرب.
شوف	رؤية.
الحنفيه	أنبوبة الماء.
مداويره	البحث عنها.
زعجناهن	دفعنا بهن.
نْتَرجاهن	نرجو قدومهن.
مالقن	لم يجدنها.
مشهاهن	رغبتهن أو مشتهاهن.
منور	حاكم.
وْتنِكفن	رجعن.
ظنا	تعب.
عين النداويّة	المحبوبة التي إذا نظرت إلى عينيها فكأنها تنظر إلى عين أُنثى الصقر.
الزين	المحبوب الذي زينه الجمال.
دواره	باحثة.
يمشن	يمشين.
دوجن	حامن أي قمن بالحوم حول سكان جبل سنجار «شمالي العراق».
عربان سنجاره	بلاد سنجار.
شمّر	قبيلة شمَّر تسكن وسط السعودية «مركزها حائل وشمال شرق السعودية» وشمال غرب العراق حول سنجار وشرق سوريا وفي الأردن.
بالشنبل	الأجزاء الجنوبية الشرقية من سورية.
محاري	أثر وذكر.
نزعجهن	ندفع بهن.
النقره	الغور.

ارظ	أرض.
الفلاليح	الفلاحون.
ما نحقره	لا نستصغره.
المخاليج	الخلق.
ما تخبره	لا تحفظ خبرًا عنها.
فلح	فلاحون.
فظليه	عشائر الفضل وهي عشائر كثيرة العدد في بلاد الشام.
انتحت	ذهبت وقطنت.
الهيه	الهيئة.
الكوره	قرى المنطقة التي تقع إلى الشمال الغربي من المملكة الأردنية الهاشمية وتحاذي نهر الأردن غربا ومدينة إربد شرقا.
حويط	عشائر الحويطات.
صخور	عشائر بني صخر.
ماهي	ليست.
تمن	كمل عددهن.
داجن	تجولن.
عقب	بعد.
مهاليل	أشهر.
الهماليل	عجاف.
ظمَّر	الضامر هي الناقة التي تضمر في بطنها حوارًا.
حيل	لم يقترب منهن الفحل.
يظلن	يبقين.
غدن	ربما.
حوتنا	ما نتحّرى ونبحث عنه.
اللي	اللواتي.
يتليه	يتبعها.

يطوونك	يضعونك ويطوون حبك.
السيه	الإساءة.
مابدي	بداية قولي وحديثي.
خظاره	إخضراره.
سواق المنيه	الذي يأتي بالموت.
الشوفير	كلمة فرنسية بمعنى سائق.
ظاري	ضائع.
ازعق	أرفع الصوت عاليًا.
الزباره	المرتفع من الأرض.
الما	الذي لا.
عشقتو	عشيقته.
هوش	قتال قوي.
شاربن	شارب.
شدو	جهزوا.
جنّك	أتين إليك.
الدو	الفيافي.
طفاح	يركض ركضا كجري الماء أثناء الفيضان.
اويلس	لا سلكي.
برقيه	بريد.
بارج	البارج هو الظاهر من ظل وخيال على طول الصحراء.
اللاح	الظاهر.
مسهوج	اسم رجل.
شوق	محبوب.
النداويّة	الفتاة الجميلة.
السرح	ما يسرح من الأنعام.
مْدَّوْرِنْ	باحث.

الارباحي	الأرباح.
فغبنه	لنا نحن.
بياريج	جمع بيرق.
الظاحي	الضحى إن تضيء الطرق.
ياخوك	يا أخي.
مِنْظَّر	لحق بي الضرر.
زودن	زيادة.
بلا ني	بلوى.
لغاني	جاءتني بلوى كلام الناس علي.
الترف	المحبوب اللطيف.
ظنتي	ظني.
شوف	رؤيا.
دباشهم	بهمهم وغنمهم.
بالأواني	قريب.
ذهابهن	الذاهبة من الإبل والغنم التي افتقدها صاحبها.
الحمايل	جمع حمولة وهي الفخذ الصغير من العشيرة.
يدور	يبحث عنها.
المخاليج	المخلوقات.
باني	ظاهراً
يم	ناحيةً
المنتحي	الذي غرب عن الديرة.
لا تطير	لا تذهب يمه أي اليه.
ياشيخ	يا أيها المسكين.
يا ونتي	يا أنيني.
ونة	أنين.
شاني	سيء.

عقب	بعد.
الطرف	الأطراف.
تسنى	يرتفع المها.
يثمر	يثور.
غدت	أصبحت.
المراويح	الراجعون «روحوا أي رجعوا» اما السراة فهم الذاهبون سرى بالليل.
عطبن	من العطب والخراب.
اطنب	اتجول.
غرر	غرة وفجأة.
غشى	غشاه.
باني	ظهر.
بعويته	بعوائه.
لجّن	اصطففن.
صر	أي صك أسنانه «ولا علاقة لذلك بداء الصرع».
يسفله	يأسف له.
الميدماني	الصعلوك.
اللي	اللواتي.
للظنى	طلب النسل.
ماتحير	لم تعرض للفحل.
المحيلات	بعيدات.
العجد والعماني	العناء لمسيرهن في المناطق الخالية.
مرباعهن	ربيعهن.
مطب	مكان.
ربّعن	قضين وقت الربيع.
صيره به مصير	صرن حتى نهاية الفصل.

نبن	ظهرن.
دفوفن	أطراف الناقة.
يشتنك	يأتيك إليك.
الشوحظه	أعواد الخيزران.
يمسن	يقضين المساء.
ويصبحن	يظهرن صباحا.
الحقب والبطاني	مجموعة من الحبال في مقدمة ومؤخرة الناقة أثناء السفر.
نواني	راجياً من تلك الإبل أن تبعث برسالتي إلى محبوبتي إن كانت تحس بمثل ما أحس به من عذاب وفرقة.
أبو ثمانن	يعني بالثمان والرباعيات المتباعدة بعضها عن بعض.
فلج	الأسنان التي يوجد بينها فراغ والمعني أنها ليست مرادفة وهذا عيب في الأسنان.
تلجيح	تلقيحه.
مجرسن	متأهب للصيد.
ماكره	وكره.
حر	كناية عن الصقر.
بلعاط	بكحل.
ما دري	لا أدري.
برنوق الدحل	طائر مكتنز اللحم.
دوبه	لتوه.
مرتفعن	مرتفع.
بيظ الحوجلاني	بيض منطقة رملية أو كلسية بيضاء.
يظفي	يشرف.
اللي	اللواتي.
كنهن	كأنهن.
الجحوياني	كناية عن لمعان أسنانها البيضاء.

ارداف	أطراف.
الحشا	أجسد وكل الجسم.
ما اختر	لا أختار.
آه	للتوجع.
شين	شيء.
يا علّني	يا ليتني.
رأس الشفا	رأس التل المشرف.
داني	قريب.
كتابن	كتاب.
تهيظ	تهيض انكسر مع معاودة الهم والحزن.
الطارش	المرسال.
راهين	الراهي هو الماء الغزير.
عشير	المعاشر وهي هناء الحبيبة.
بليته	نكبته والبلاء.
حربات	حراب.
الموازر	البنادق.
واليا	وإذا.
بحّر	نظر مليًا حتى غطى سواد عينه على بياضها.
عينو	عينه «والبدو لا يقولون عينو بل عينه» وعينو لفظ ريفي أو حضري.
المشفى	الشفي.
طاعني	أطاعني.
نوبه	مرة.
عقب	بعد.
العذي	ما وافقتني واستطبته.
جويته	كويته.

نارن	نار.
نارو	نار.
كليته	أكلته.
وطرى	ذكري.
وحرو	حرارته.
جواني	كواني.
الدوى	الدواء.
صبر	دواء مر المذاق.
وش	ماذا.
جميته	أخفيته.
المباسم	الشفتان.
ماني	مانع.
مظنون	يامن افتديته بعيني.
عدي	كأني.
البرهجان	الجنة المضيئة.
القرن	هو الجديلة.
الأشعل	الأشقر.
قراطف	القطيفة أو العنقود.
ياشين	تقال للتحبب واستمالة القلب.
فروظها	فرائضها.
شفاتي	شفائي.
عين	أبين.
يروجن	يرجعن.
سبايبهن	أسبابهن.
غدينا	ضعنا.

حرفّنه	أبعدنه.
صبين	صبي.
خلّنه	تركنه.
سبايبهن	أسبابهن.
وجعاني	مريض.
بلا عينه نداره	لا رمق للحياة بعينيه.
ظيعتن	أضعتن.
طيرن	طير.
بليا	بلا.
صبين	صبي.
ثجيل	ثقيل.
مفظي	مفظي الغش.
البغالية	اسم مكان.
الغوية	الفرس الجيدة.
شميثان	اسم رجل.
عقب	بعد.
لحجبي	لحق بي.
وجيج	الأجيج ولهب النار.
العليهات	العليهات من عشائر الرولة.
يطروني	يذكرون.
ثنايا	الأسنان الأمامية.
بكار	إناث الإبل الصغار.
جني	جاءني.
صافي الخد	يا صاحب الوجنة الصافية.
ما وِدّي	لا أريد.
عقبكم	بعدكم.

بادي السن	صاحب السن اللامعة.
جظّيت	تألمت وأنيت أنينا مبرحا.
المخاظير	وقت الربيع واخضرار الأعشاب.
منوة	أمنية.
مظنوني	محبوبي.
راح	رحل.
غلاكم	محبتكم.
يا ذابل العين	يا ناعس العينين.
نارن	نار.
حبه	قبلة.
جورك	ظلمك.
طبِّن	أصابني.
واترونه	تراه.
هوى	سقط.
يا زين به نور	الحق كمشكاة النور للناس.
بلاش	لا حاجة.
يغلبكم	يوقعكم في شرك.
اللي	الذي.
يموني	يكون مؤتمنا عليكم، وعدالة القلب هي التي سوف تناسبكم وهي المؤتمن على أسراركم.
جرناسي	صقر.
ليا	لي.
قلب مفتوني	كم أصيب بسهامه كل مفتون بحبه لكم.
وانتي	وأنت.
حبك علاجه	حبك هو الطبيب.
جرحتيه	جرحته.

احناع العرش التفاف	نحن ملتفون حول العرش.
الشومة	أهبة والعطية.
طويلن	طويل.
تقل اسود	كالأسود.
شذرة مالود	ندر ان تلد النسا مثله.
سقاط	من سفلة القوم.
عيني ما طبه نواد	دون أن يلمس النعاس عيني.
ظرب	ضرب.
وحيف	صوت.
جانا	جاءنا.
ببعظ	ببعض.
اللي	الذي.
نارن	نار.
السكناه	الحراب.
عِلْمِنْ	علم.
بمآمراة	بمؤامرات.
العلوم	الأخبار.
المظيوم	المظلوم.
قافي بالتأكيد	كلامي بالتأكيد.
المساعيد	قبيلة الشاعر، وقبيلة الشيخ «هايل السرور» وهي أحد اكبر ثلاثة عشائر أساسية مكونه لأهل الجبل العظامات، الشرفات، المساعيد.
المسعودياه	نسبة إلى المساعيد.
دجوج	تجوح.
الظنا	الخلف والمولود.
راع البلها	كنية الشيخ هايل والكلمة الدالة على النخوة لديه.

ياسفاه	أسفا.
دهوره الحسا دين	لقد قام حاسدوه بزجه في السجن.
عقبه	بعده.
بكلي	ربما.
المزَّه	من سجن المزة.
ع الكرسي جلوس	أيام كان نائبا بالبرلمان السوري.
اهل الغاياه	أهل المصلحة والواشين.
الخور	الإبل.
نصاه	قصده.
يحتزمون بالبواريد	يتخذون من البنادق أحزمة لهم.
هايل ينكس على البيت	أن يرجع الشيخ هايل الى بيته وعشيرته.
ونغز الراياه	نلوح براياتنا عاليًا.
كلشي	كل شيء.
غفار الزلاه	يكفر عن خطايا البشر.
ناحر	قاصد يحدوه التصميم.
الظلع	الجبل والمقصود هنا جبل العرب.
التلع	والمؤنث تلعة وهي سفح الجبل المنبسط.
طلعي	خروجي.
طبها	دخلها.
غادي	مفقود.
نارن	نار.
توجد	تضرم وتتأجج.
حدر ضلعي	داخل ضلعي.
والحم يسني	له سني.
فوداي	فؤداي.
الولف	الأُلفة والمحبة.

منشلع	الشلع، الإزالة حتى من أعماق قلبي.
قفوا	ذهبوا.
ع الصوت ومنادي	صوت المستغيث.
راس زنقور	رأس مرتفع.
الرفاقي	الأصحاب.
يا ونتي	يا لوعتي وأنيني.
الزور	ما بين الذقن إلى الترقوة.
المِبِهْماتِنْ	المبهمة.
بلايا	بلواي وشكواي.
واحدن	واحد.
هل	أهل.
الخور	الإبل الضاعنة.
عشقتي	عشقي.
ناجلين	ناقلين.
الدفاقي	دفقات الحب.
الغوش	الأطفال.
الكور	الكرة.
او ما بها	أخذ يتلاعب بها.
العلاقة	قطعة القماش.
عوق	شبه.
الظليم	ذكر النعام.
القور	الصخور المقببة.
عوقن	عائق.
ثابور	مثبط ومحبط.
شوفه	رؤيته.
شفاقه	تعني هنا اشتياق.

ادعيتني	جعلتني.
احدي	أغني.
ابدي	أفاجيء القوم بالإغارة.
علقتني	ربطت أرجلي.
عقل الخلوج	ربط أرجل الناقة.
الوساقة	التي تساق من الإبلن وهي عملية الرهن
برقن	برق.
لا تستخيله	لا تتأمل فيه خيرا.
لا تبادليه بالشور	لا تبدأ بمشورته.
والما يِوِّدك	من لا يريدك.
مغيوظه	غاضبة ومضطربة.
ما يجوظه	حظت تالمت، يتألمها.
راس الاصفر	تل الاصفر.
نوظه	حركة.
الغراف	الماء الجارف.
ينخرم	يخرم.
هوين	سهل.
ممروظه	مريضة.
لعج	لمع.
نكز	ندفع.
جوظه	لجة وصوت.
بكره	لفظة ريفيه ولا تلفظ في البادية «تقال باكر» وتعني غدا.
ناحر	قاصد.
الغارة	الراية التي تحمل في أول الغارة.
جبدي	كبدي.
طبخة	كمية من القهوة العربية تعادل في حجمها حفنة اليد.

سج عنها	تركها.
سج	مشي وابتعد.
المْقَهْوِي	صانع القهوة.
ورعن	طفل صغير السن.
سجوجن	كثير المشي.
تكنها	اتقنها.
وزودن	زيادة.
قام وهرسها	قام وطحنها.
محور الكهرب	المطحنة الكهربائية.
الجبد	الكبد.
ناحس	متعكر جوها.
الما	الماء.
لامسن	لامس احشائي.
الظهاير	الضلوع.
لمسها	اصابها بحزن.
هلَّت	تساقطت على وجناتها كظهور الهلال في كبد السماء.
عمسها	شدة ظلامها.
مشطون	تتضح في المعالم كالدروب.
تبجي	تبكي.
ماحمو	لم يحموا.
رمد	مرض يصيب العين.
تبرا	تشفى.
افظيت	تخلت من.
علومن	أخبار.
الهدوم	الملابس.
اكمام وجنوب	أطراف الملابس.

لامرت	إذا مرت.
طريفة	شاة ضالة عن صويحباتها.
فرسها	قتلها.
شاتن	شاة.
حجة	وحجة او قضية دون شهود يدعمونها.
طمسها	تطمس وينسى أمرها.
تفوق صاحبها	وتخذل صاحبها
الوبا	الوباء.
قليل مسسها	المسوس هو الماء العذب الصافي وكل ما يشفي الغليل فهو مسوس.
الحيايا	مفرد حية وهي الأفعى وجمعها أفاعي.
وحدن	واحد.
الخطية	الخطيئة.
دمسها	أخفاها.
زلة	خطأ.
جت	جاءت.
القصيين	البعيدين.
هلسها	قضي عليها.
وحد	أحدهم.
لامر	إذا مر.
السواليف	الأقوال والحكايات.
عسفها	تخبط بالكلام دون أن يتمعن به.
وعود	يعيد ويكرر.
رطنها	كررها ورددها والرطانة هي التكلم بالعجمة.
شلفه	أداه حادة أصغر من السيف وأطول من الشبرية.
المقفي	القفا.

رمسها	غمسها.
هذار	مهذار.
هرجن	هرج.
وحدن	أحدهم.
اليا شاف	إذا رأى.
دبسها	ذهب اليها وامتلأ بطنه منها.
عفن الرجال	السيئ من الرجال.
واليا	إذا.
الصياني	الصحاف.
اشدوقه	جوانب الشفاه العلوية والسفلية.
لين	حتى.
تملي	تملأ.
تومي	تتحرك.
سفايفها	ما يوضع من زينة على أطراف الناقة.
الذلول	الناقة التي يسهل قيادتها.
طويلن	طويل.
رسنها	مقودها.
صادوفها	محنها.
اسود	أي رجل ترسها أي أمسك بها.
قومن	قوم.
ثقلين	ثقيل.
ظعنها	الظعن هي مجموعة الإبل المحملة بالأمتعة.
بلاوي	البلايا والمحن.
والن	لكن.
ونسها	تأنس وتطمئن اليهم الأنس.
زبن	الملجأ.

الخايف	الذي يخاف.
حسسها	أحس بها والإحساس هو العلم بالحواس وهي مشاعر الإنسان.
غبنها	ظلمها.
غرسه	فمن يملك غرسه على شواطئ النيل.
يمنها	من شواطئ اليمن.
العقل	مكان هذه الوصية العقل الذي هو بؤرة الحواس.
البل	الابل.
التواجيب	في مواعيدها المحدودة.
التعاجيب	وتلحقه بأيام الطرب وأريه من عجائب الاماكن ما شاء.
خفة الرجل	كثر الحركة والتنقل مع كل من كان.
حيل	قوة
عيبه	تجلب العيب لصاحبها.
تنط العراجيب	تقفز الامكان العالية.
رتب الهرج ترتيب	أن يقدر الكلام الذي يخرج من شفتيه ويقدمه ضمن ترتيب وحجج منطقية.
الروبية	الرائب من الحليب.
جليل	قليل.
شنن اروبية	تدار الشكوك.
بنات الظان	الغنم البيضاء.
يجفي	يذهب.
مشاعيب	مساوئ.
النيب	الإبل.
قبل شيبه	يلوح بعارضه الشيب قبل اقرانه وقبل ان يحين وقت مشيبه.
زمل منيبه	الابل التي اكتمل عودها واصبحت ذات دراية.
قطي	قضاء.
العذاريب	أي من الكبائر عندما يساء اليها.

زمان المقت	اشكو الى الله زمان المقت حيث تغير وقتنا.
اسعلكم	اسألكم.
الغيظ بنات	واصبحنا كالكاظمين الغيض او كالنساء في حقدنا.
وش	ماهي.
منو بخير	غادر الخير وقتنا.
الجره	القصة والحكاية.
ماذات	نجيد طلاء اظافرنا حتى يقال عنا بنات ذوات.
عموميات	الساقطات من النساء.
لشرفوا باع	حتى بعنا شرفنا.
يا خنيفس	يا جعل.
اقصد	اقول الشعر.
يخيس	ينقص.
اليزعلون	لا أكترث للغاضبين.
العرب شناه	صار العرب خزي ومعيبة.
مفاريع	دون أن يضع الكوفيه والعقال.
بطلنا	لم نعد.
نشوف	نرى.
ابن سنتين	عندما يصبح عمر الطفل عامين.
مشيو	مشيه.
دعونج	تبختر وتمايل.
لا حكاك	اذا تكام معك.
مكويات	اجهد نفسه بتصفيف شعره ليتناسب مع انوثته.
يعتلمك	يتعامل معك.
لا جوزته	زوجته.
طش	هرب.
لا يخش	يدخل.

اترو	فهو.
فلو	الصغير من الحيوان الذي يبدأ باللعب.
لامرته	لامرأته.
دواش	خادم.
لأمو	لأمه.
الشتهات	الشتائم.
الربوه	على من قام بتربيته.
يزعل	يغضب.
يحط	يضع.
الباكيت	علبة السجائر.
ينمدع	يدخن وينفخ دخانه.
السكارات	السجائر.
الظيم	يرفع الظلم.
الكريم	يضع المساحيق المختلفة.
يتبودر	يضع البوردة.
الحريم	النساء.
قويات	عبرة من الله الى بني ادم.
موظه من جديد	خرجت هذه الايام تقليعة جديدة.
الفات	التقليعة لم تكن سمة اجدادنا.
التمدين	ماهذا يكون التمدن.
لبس البنات	الأدب والحشمة هو لبس البنات.
باصول	لكل شيء حد واصول.
باريز	اصبحنا كأهل باريس.
مفاريع	رؤوسنا عارية.
عريانات	نساؤنا عاريات.
شوال	اذا أرادت تلبس تلبس شوال.

تمشي ميال	اذا مشت تتهايل بمشيها.
الغزال	تلبس احذية كعبها يسمى كعيب الغزال.
السيجان معريات	سيقانها عاريات.
لا كذب ولا زور	دون أن أكذب أو أقول الزور.
حطاطين	واضعين.
الشقور	صبغة تحول لون الشعر إلى الأشقر
اللي	الذي.
ذهين	عاقل.
فهيم	فاهم.
شفات	لا يرجى منها شفاء.
الاديان	اذا ما حلفن بالأديان.
بندان	الشاعر عيد بندان صاحب القصيدة.
حلفنّك	اذا حلفن لك.
بديت	بدأت بذكر الله>
نبدي	نبدأ.
باللي	بالذي.
سايج	سائق.
للمخاليج	للخلق.
جواه	داخل.
مظهود	مغلوب على أمره.
وجظيت	شكوت من الألم والحزن.
جظّه	انّه.
طلبله	طلب له.
منيحه	شاة او عنز تعطي لاخر وقت الحليب حتى يجف ضرعها فتعود.
مقرود	شقي.
مرابح	ربح.

جسب	كسب.
الفظيحة	الفضيحة.
خطو	ملامح.
تقل	مثل.
جلمود	صخر.
الشحيحة	البخيلة.
شيح	شجيرة رعوية تخضر في الربيع ورائحتها طيبة.
عنيك	عليك.
بالزينين	بالكرام الطيبين.
هيل	أهل.
المليحة	كل عمل طيب.
يِحِظْ	يئن.
مظهود	مظلوم.
جثير	كثير.
العنز	الماعز.
تقل	كأنه.
ما يردك عن القبر ولحود	أن لا يمنع الإنسان عن الموت والمكث بقبر تحيط به مجموعة من النصائب.
ياللي	يا من.
دايم	دائما.
نطريك	نذكرك.
ما جيك	آجي اليك.
المخاليج	الخلق.
عسار	عسر.
طوط الروم	بوق الروم الذي يؤذن بالحرب.
عيّت	رفضت.

ينحروك	يتجهون اليك.
المهاليك	الذين اهلكتهم الصحراء بجوعها وعطشها.
سنجار	جبل سنجار قرب الموصل في العراق.
عفناك	كرهناك.
النفل	نبت طيب الرائحة.
شاخ	اصبح شيخا.
البيك	لقب التعظيم.
شيخ القرية	اسم الشيخ الذي حكم ديرة الشاعر.
الترك	الأتراك.
صلفين الشوار	صلفهم وشدتهم.
جدار	لم يعد له ملك ولا دار.
محلا	ما أجمل.
علاليك	بطوابقك.
الفناجيل	فناجين.
تندار	تدار.
التحاريك	المنافقون.
للمخاليق	للخلق.
معيار	سبب العار.
رقوده	نومها.
التشاويش	مفردها تشويش.
سواجيد	مفردها سجدة.
النطاريش	الرذاذ.
رجلن	رجل.
بايدات	خربة ومهترئة.
عظوده	قوامه بما فيها يداه ورجلاه.
الفراد	الظعن.

طيران	طائر.
واحدن	واحد.
ظايعات	ضائعة.
سعوده	ايام سعدة.
تقل	كأني.
تالي	باقي.
عراميش	عظام ذهب لحمها.
من عقبها	بعد ذلك.
شدّيت	جهزت.
حرن	ذلول من الابل.
هدوده	فحل قوي البنية.
امعذيينه	مطعمينه أو معلفينه جيداً.
المطاريش	المراسلات.
بشداد	ما يوضع على ظهر الجمل.
التناقيش	النقوش المزركشة.
عمود الظو	انبلاج الشفق.
فجوجه	يظهر وينبلج.
المطافيش	المغامرات.
بوكوده	كاملا دون نقص.
مصحصح	صحيح.
التغاشيش	الغش.
مجندل	محمل.
ليا مشي	اذا مشي.
ملفاك	مجيئك.
الدغاريش	امتصاص الظلام لما تبقى من نور.
اجعف	اتركه جانبا.

واجدع بدوده	اعقله.
زريف	ظريف.
المفاريش	ألفرش.
فوده	عطاؤه وفائدته.
انصاه	اجعله قبلتك.
اجملك	افضل لك.
الجليب	البئر.
وروده	وردة.
المعاطيش	ألعطاش.
ياريت	أتمنى.
بنوده	نوادها.
الحباشنة	عشيرة اردنية من الكرك.
الفهودة	فهود.
النطاريش	الرذاذ.
قافي	قافيتي.
معبودة	من يعبد.
عوج المخاتيش	الإبل لعوج رقابها.
يا طروش	يا أيها الناس.
ياللي	يامن.
ناحرين	قاصدين.
المراجيب	المراقيب ومفردها مرقب ومرقاب وتعني أعلى الجبل
تريظم	رويدكم.
خوذوا	خذوا.
الصج	الصدق.
يا موافجين	يا من اتفقنا نحن وإياكم.
حنا	نحن.

كتيّت	نزلت.
راجل وْوادي سلاحيب	اسماء اودية الى الشمال من قريه دير الكهف في محافظة المفرق.
الصبخة	الأزرق.
مدافيج	اخر ما تشكل من أودية نتيجة انجراف التربة.
ماكم	ماؤكم.
ترطيب	ألقليل من الزاد.
حداكم	أحدكم.
تداريج	بهوادة.
عايل	حجر حاد.
الخلقان	ألخلق.
ارافج	أرافق.
سرحتكم	لم أجعلكم ترعون الغنم.
المعازيب	جمع مْعّزب وهو المضيف
الصقعة	البرد القارس.
طوارف	أطراف وجوانب.
ظربتكم	ضربتكم.
بالمصاليب	المطارق التي عرضت للنار.
بجاكم	بكاؤكم.
سموم اللواهيب	الريح الصَّرصر.
اتعكز	اتكئ.
المذاريب	ألعصي.
خطاي	خطواتي.
تروشونا	تتحركون.
المهاريب	ألآمن الخوف
حدية	واحدة.
نساكم	نسائكم.

هبيتم	خسئتم.
الخنا	لا أعرف من أين تسرب لكم الردى.
ياللي	يامن.
جثير	كثير.
لغاكم	لغوكم و خطوكم.
المغاليب	مادمت أعرف حسب ونسب خؤولتكم.
جاكم	لا اعرف من اين تسرب لكم الردى.
زرق العصاليب	النساء.
ماهن	لسن.
قراكم	عملكم.
تجيب	تلد.
باجيات	باقيات.
بلاكم	بدونكم.
مطية	مركوبة.
سماكم	سماؤكم.
عالمن	عالم.
بدوبك	بدأوا بك.
دايمن	دائمًا.
ياهيه	للنداء.
ياللي	يامن.
المطايا	الإبل.
عوص النجايب	الإبل التي لم تحمل اعوامًا ولذلك فهي قوية
تحوفون	تطوفون بديار الأعداء
المجهزات	مجهزة.
لافيات	اتيات.

الركايب	الابل.
كل ابوهن	كلهن وهذه الابل مجهزة لتكون هادية سير وهي كلها بلون واحد.
باشده	جمع شداد وهو ما يوضع على ظهر البعير.
خروج	جمع خرج.
حوف	مثل.
الغوايا	الزينة.
وميارك	الميركة قطعة من القماش يضعها الهجان تحت فخذه.
تريظم	تمهلوا.
تمدون	تسيرون.
حيلن	التي لم يضربها الفحل بعد.
شفايا	يعتمد عليهم في كل مطب.
مطلبين	طالبين.
شلايا	قطعان من الغنم.
تالي	آخر.
يلفن	يأتين.
الشفايا	جانب التل.
عيال	ابناء.
اخو جزعة	ابن عمه.
يا زبون	يا مجيرا.
العنايا	الذين يقصدون شخصًا من دون كل الناس.
ممهلي	يقول أهلا.
جليب	قليب ماء.
منوة	امنية.
هدآّج	كريم.
الصواني	الأواني التي فيها الطعام وغالبا ما تكون منبسطة وواسعة.
يحطون	يضعون.

عشير	حبيب.
ظيفه	ضيفه.
بالسنايا	بالسنين.
الدهايا	الجدباء والتي لا تأتي إلا بالدهاء.
اجناب	غرباء.
قرب	اقرباء.
للخُطَّار	لعابري السبيل.
حيل	الناقة التي لم يضربها الفحل ولذا تكون سمينة.
مبطون	شره.
غدم	اصبحوا.
وبأتلى	عند مؤخرة الإبل.
ينخون	يطلبون النجدة.
هرجن	هرج.
حكايا	حكايات.
النصاصيب	الكاذبون.
مشاري	احد الذين وقع عليهم الغزو من قبل المرحوم.
وشلون	كيف.
صرتوا	أصبحتم.
لخريس	الأبكم.
الولايا	النساء.
ممهون	مهان.
ملوح	الشيخ ملوح العنيزان احد مشايخ عشيرة الشرفات.
زبن	مجير.
جظت	شكت وتألمت.
القرايا	القُرى.
عِدِّي	كأني.

اترجاه	أنتظر قدومه.
اللي	الذين.
جوى الظهاير	داخل الضمائر.
عماراه	بنايات.
لاماه	ملامحه.
ياللي	يامن.
مظمون	مضمون كلمات الشاعر ومضمون الحياة عامة.
الخون	وشيمة الدهر الغدر والخيانة.
عقلو ظعيف	في عقله مس.
تاه	متاهة طويلة.
نشهاه	نريده.
سواياه	افعاله.
بعظ	بعض.
راظي	راضي.
ونّيت	اصدرت انينا.
ظميري	ضميري.
حزون	أحزان.
بلعون	بالأكيد
الكون	الرحمة « لأبي نايف » تساقط عليه من خالقه.
غبون	كتم الهموم داخل صدر الإنسان.
ديان	علاقة الإنسان بالموت علاقة دائن ومدين.
حسبه	يكفيه ما أخذه.
قريباه	المنايا تلازم عمر الانسان في هذا الكون.
فاظ	فاض.
هاجسن	هاجس.
كن	كان.

و دشّيت	دخلت.
موجن	موج.
كليفه	اثره.
الظلوع	الضلوع.
احشاره	حشر وضيق.
الكلام اختصاره	خير كلامي هو القليل المختصر.
حصات	قليلة الوبر.
الاوبار	وبر الناقة.
دغم	سود.
الخشوم	الأنوف.
اللي	التي.
عفرن	عفراء.
مخظار	أرض خضراء.
روضن	روض.
جديدن	جديد.
متعاقبنها	يعقبها.
الظيفان	الضيوف.
وخوينا	صديقنا.
ما يثني	لا يثني.
غياره	تغير.
ومن عقب	وبعد ذلك.
فسحات الازوار	عريضات ألأزوار.
فرمل	كابح.
طاره	اطار العجلات.
قيس	مقياس.
عيار	معيار.

انبيك	أخبرك.
شين	شيء.
مرجمد	متجمع.
الملواح	بالدلالة.
يفهم الاشارة	اللبيب من الاشارة يفهم.
يندار	يتغير ويغير اتجاهاته.
صخرته	صهرته.
قطيت	قضيت.
اظفي	أحكم إغلاق الرواق.
ما اكشف	لا أكشف.
ربن	رب.
نصاره	كثرت عليه المصائب.
اللي	الذي.
ورا	وراء.
هزار	ناقد ومستهجن.
حايف	معيب.
الملفق عمارة	الكلام الملفق بين العمارات والبنايات الشاهقة.
ساسه	أساسه.
مبناه	نسبه.
اهل الكار	يشك أن كل ما يقول هو حقيقة.
دماره	لا يمكن ان ينطلي علي كذبه.
غداره	خاينة.
الاشبار	يا وافي الخصال.
كِلِّن	كل.
للوفا الجباره	رأب الصدع.
الرخا	ألهنا.

ظهاره	ما يضمر.
ورى	وراء.
حد	علومه.
بعظ	بعض.
الاسطار	السطور.
ولاني	لست.
مكنون الاسرار	خبايا الاسرار.
انقصاره	بعد كبر سنه وفقدانه بصره.
نيشان	هدف.
بليا	بدون.
بيطار	صانع.
احكاره	يعرفون قواعد وقوانين.
صرت	أن كنت.
ما صل	قطب ومحور.
فواليذ	جمع فولاذ.
خلك	دعك.
القار	الإسفلت.
استهاره	رخصة سوق.
اليا	إذا.
شويرك	من تستشر.
افطن	كن فطينا.
يومين	الدهر يومان.
المسعد	بالغ السعادة.
المومن	المؤمن.
لاثار	إذا ثار.
داسوه	وطئوه.

وافقوا	راجعوا.
المعاره	الخزي.
زياره	بعدد من قام بزيارة مشاعره من البشر.
مبداي	بداية حديثي.
الخلايج	ألخلق.
فطنلي	فطن لي وافهمني.
المرازيق	الأرزاق.
ياللي	يامن.
هواجس	وسواس.
تعلي	تبعث العلل والأمراض.
ماحقنك محاقة	لم يبقي منه شيئ.
ابيظ	أبيض.
طلي	بدا وظهر.
العوارظ	العوارض وما يبدو من الوجه عند الضحك.
الواحظ	الذي يلي الصدغ.
تملي	تتغلغل وتدخل في.
خلا	ترك.
نار الحراقة	النار التي لم تبقي شيئا.
وش	ماذا.
تقلّي	تقول لي.
الخناقة	المسك بتلاليب الحلق ومنع صاحبه عن النفس.
اصحك	إياك.
جبير	كبير.
ليا	لي.
مجانك	مكانك.
تُوْلي	تذهب دون عودة وهي تستعمل للزجر.

ماني	ما أنا.
وساقه	وسقة وهي حجز أموال الغريم لكي يرغم دفع ما يطلب منه.
ليش	لماذا.
صديجك	صديقك.
لا جيت	اذا جئت.
الملحي	صاحب المكان الذي ينزل به.
ما تواقي	لا أبتعد عن النظر.
براده	باردة.
خالجي	خالقي.
بالغصيبة	الإغتصاب والظلم.
تصلي	تصل لي.
لا تامنن	لا تامن طرفي.
ابوقك بواقة	أقتلك ظلما.
وباسعوف	بمساعدة.
مطلي	اطلالي.
ريظ	تمهل.
انتزاعل	ينشط كل منا في اغضاب الآخر.
تهلّي	تقول أهلاً وسهلا.
غير فاقه	دون اتفاق ورضى.
جثير	كثير.
حاربن	حاربني.
اتصل بي	أكد وصاله لي.
المنازع	ألنزاع.
جم	كم.
ما فطن لي	لم يعرني أي انتباه.
شناقة	أطراف عارضيه.

يزعل	ينشط في غضبه اتجاهي.
مغلي	غاضب.
اليف	الألف.
ألف قوافي	قام بتأليف قوافي الأشعار.
عقب	بعد.
محاله	من القحط والجدب.
الباقن	الذي خذلني ونكث وعده لي.
خذا	أخذ.
سبايب	أسباب.
وابْنادَمْ	ابن آدم.
اثقال الهوايا	أثقل الأمور أشدها عنفاً.
الجابن	الذي جاء بي.
الحاشن	الذي جاء بي.
شالن	حملني.
نهاري سياله	أتحسر على ما مضى من أيامي.
اسعوفي	حظوظي.
امفارق	ترك وهجر.
خوّيه	صاحبه.
الظيم	الظلم.
ازغاري	صغاري.
وقصاري	لا يستطيعون جلب قوتهم.
حسوفه	اسفه، أي كثير من الناس يتأسفون على موته.
لانسف	اذا دمل.
اسهاله	ترابه.
اللي ظامن	الذي لحق بي.
عافن	لفظني.

ما سامن	لم يبعني اويشتريني.
الدلالة	رجال السوم «أي رجال البيع والشراء»
كميته	أخفيته.
ما يظّبك	يحويك بين جوانبه.
وش	ماذا.
نتني له	ننتظره.
يومن	يوم.
الألف	وهي بداية الحروف الهجائية.
الخلايج	الخق.
هرجي	حديثي.
الخصايل	خصال.
النفايل	الخير.
صعيب النيران	مأله النار اللاهبة.
لا تلزف كلامك	لا تفحش وتلفظ في كلامك.
تدمع عيذور	مهما اتيت بأعذار تبرر فيها شهادتك بالزور.
ونشانا	أنشأنا.
قليل اليدابة	قليل الأدب.
يشدابه	أي الذي يأخذ ويعمل به.
ما على الدنيا شفاة	لا أمان لهذه الدنيا التي نعيش.
العلوم السريحة	أي الاخبار الصادقة.
اللي بالحج يرجونه	الذي تحج أمة الإسلام الى قبره وكعبته لنيل رضاه اختم كلامي.
جظّيت	تألمت ألمًا شديدًا.
جوى	داخل.
سايلت	سالت.
جيت	جئت.
زريّه	سيئة جدًا.

للعالي	الجبل.
الظيم	الغلبة على امره.
وين	أين.
الفارقت	التي فارقت.
العرظ	الحلم، العارض
تتقيّت	طلبت التقوى.
خذوا	أخذه.
غصبن عليه	بالقوة.
عقب	بعد.
الوناسه	الأنس.
خالين	خلاء.
مقعد	مكان الجلوس.
وين	أين.
ظويّه	ضوء.
راحم	ذهبوا.
الوليّة	المرأة.
بالقضاضة	المنديل الأبيض.
بكيتج	بكيتك.
منكم تبريت	أصبحت برئ.
ماريد	ما أريد.
ابيظ	أبيض.
لاح	ظهر.
العوارظ	العوارض.
اكور	أحرك.
لياما	حتى.
ظربي	ضربي.

اجِظّ	أتألم.
الذيب	الذئب.
عالرفق	الأصدقاء.
المشاحي	المضارب وأماكن نزول البدو.
قصيم	كصيم ومسكور الساق.
سناح	بؤس.
السودا	السوداء.
الجورة	الحفرة.
صقرت	إصطدت وتاجرت.
البارحة	ليلة أمس.
همن	هم.
غشاني	طغى كالغشاوة.
رشق	ضرب.
السوافي	الرمال تذروها الرياح.
جوى	داخل.
الظهاير	الأحشاء.
يِشظِّي	يبث الألم بين حين وآخر.
جظّيت	أنيت أنينًا.
اجوظ	أتألم.
جوظ الذيب	عواء الذئب عندما يختلط بالأنين.
صديج	صديق.
مالو	ليس.
الظعن	القافلة.
السلافي	أطراف الديار.
ميه	ماء.
تْفظِّي	تفرغ.

تهلهل	سقط.
عاد كافي	حسبك ويكفيك.
الوديد	المحبوب الذي يستحق الود.
جوابه	إجابته إذا ما سئل.
يرظي	يرضى.
الثمان الرهافي	أربعة أسنان علوية وما يقابلها من أسنانٍ سفلية.
قوطر	إذهب.
مجّظي	ما أتألم منه.
يشافي	يراه أحد.
مالو	ماله.
جوابو	جوابه.
عاينت	بحثت عنك.
لقيت	وجدت.
مراحك	مضاربك حيث الراحة هناك.
يلظي	يشعل النار.
شفت	جلوت النظر مليًا حولك.
زريف	ظريف.
راح	ذهب.
وفظي	هرب.
يذكرونو	يذكرونه.
طراف السلافي	أطراف العرب.
وفرقاو	وفراقه.
يمظي	يمكن ان ينسى.
يلافي	يعود ثانية.
اللي	الذي.
غدابو	عذابه.

قشر	سوء طالع.
وراك	وراءك.
هرعو	هرعه.
غافي	نائم.
اكظّي	ألصقها ببعضها البعض.
قافي	قافيتي الشعرية.
التوظّي	الوضوء.
للمخاليج	للمخاليق.
يذكرونو	يذكرونه.
فرقاو	فرقاه.
حداه اللان	صار عنده ضيق الحال.
وعنده دروب سيارة	ولا يوجد عنده طريق سهلة.
الحيان	الأصدقاء.
البوقان	الخائن أو الغدار.
الظان	الأغنام.
شقاره	نوع من عشاب البرية.
توحي	تسمع.
سلن	سلبن.
لا تلحق	لا تتابع.
ولا باره	كذوب لا تصدق.
شويهن	صغير الشاه.
دوراه	تبحث.
بيك	فيك.
يالرفاعي	منطقة في الصحراء.
حَمْيةُ الشوبة	عند شدة الحر.
راعيت	نظرت.

ما شفت	ما رأيت.
زاعي	هرب مسرعا.
ربع	قوم.
خوبه	مكان خالي، ومنخفض.
يا زول	شكل.
وظحا	الناقة ذات اللون الأبيض
ماطبت	مادخلت.
الشوبة	الحر الشديد.
هزرة	إستهزاء.
نوبات	أحيانًا.
الزيلان	الجموع.
الجيلان	أطراف الأرض الوعرة.
بجوبه	أرض منخفضة.
لا تشايع	صوت يطلقه راعي الابل حتى تتبعه.
تدل	ترشد.
المداوير	الباحثين الغزاة.
لفيتكم	جئتكم.
سيري	الحزام.
مشاحيه	المناطق التي تعود على التردد عليها.
وزها ليّه	ظهر جميلا.
اقفوا	إدبروا.
الاشعل	الجمل ذو اللون المائل للحمرة.
المبخون	المعروف.
رها ريه	السهول البعيدة.
ودويّه	المسافات البعيدة.
حواليه	من هم حوله.

بتدبيره	بمعرفته.
دبابيره	معالمه.
ماحّن	من الحنين.
مظاهيره	الإبل.
يحرز	ذو قيمة.
باح	أسر.
بْسدّه	بسره.
ونيت	تألمت.
الترف	المحبوب.
ضِدَّه	علاجه.
الردَّه	الفزعة.
البطا	التأخير.
خذا	أخذ.
طالع غيرك	أحد غيرك.
الخلوج	الناقة.
عماسي	شديدة الظلمة.
بالمحاسي	المحاس هو البيت او مكان السكن وتأتي الكلمة من الحواس أي الحركة الدائبة في نفس المكان.
لابه	قبيلته وجماعته.
زلم	رجال.
يهرجه	بكلامه.

ما ذكر عن القبائل والشيوخ

عرماس	الذلول القوية
فيحا	وصف من اوصاف الناقة
هِجِن	جمع هجين وهي الابل

الأرماس	الظلام
رَبْدا	انثى النعام
تِظَرّس اظراس	صوت الحنك
الغَضَا	شجر بري شديد الحرارة عند الاشتعال
الشهيرة	المنطقة المرتفعة
تِريّظت	تمهلت
بثه	اوصله
ينطحون المغيره	يصدون الغاره
ماْ أطّالع المكروه	لا ترى شرا
رَبْعي	قومي
النوماس	السمعة الحسنة
تَلْفي	تأتي
تحتاس	تحتار
تِبتحل	تتحير
يجيره	يكرمه ويدخله في جواره
الدلال والمحماس والنجر	ادوات صنع القهوة
مْزّرف	موضوع في مغلف، والمغلف يقال عنه زرف في لهجة الارادنه بدوا وحضرا
وداعة الله	أي في حفظ الله وهي كلمة مستعملة في الأردن
الحِيْل	الغنم التي لم تحمل ولم تلد
تِنهض الراس	ترفع الراس
الشطير	السيف القاطع
جفيره	الغمد
الشِين	عكس الزين، ويا شين عبارة تستخدم للعتاب واللوم وهو الذي يعمل الأعمال المعيبة (الشائنة)

شَويُره	مستشاره
الربع	القوم
جساس	السائس الخبير
القطامي	الصقر
ناحرهم	قاصدهم
حنظل	نبات مر المذاق
بدو قدمهم على الراس	كناية عن شدة البأس والقوة
الهوجاس	الوسواس
حاكم الراس	كناية عن سيطرته على نفسه ووعيه بأفعاله
المعيرة	هي ما يعير به المرء من عيب
على ضروب قلبي	على وقع قلبي ودقاته
ثمر قلبي	الابناء
الأطعاس	الرمال
الإفلاس	الفقر
منشان ربعي	لأجل جماعتي
الوجد	من التوجد وهو الحزن
سريّة	المجموعة
ينطحون	يواجهون
حرارته	جمع حر مضافا الى الضمير الغائب، وهو الصقر
الامراس	مفردها مرس وهو الحبل
نقيره	مصدره
الهرج	الكلام
ناهج	منبعث او قادم
نثرته	بثثته
جرناس	الصقر
عَيّت	أبت

الثوابيت	الجبال
سرد السلايل	الخيل المؤصلة
السافين	الابل
القفار	الصحاري
معكفات الخزامي	الابل
شحّت الدنيا	قل خيرها
الجهام	القطيع من الانعام
الدخيل	هو الضعيف الذي يلوذ بالقوي طالبا الحماية
عِدِّي	كأني
مير	لكن
فزّيت	نهضت
نوّخ الذِلّول	إجعلها تبرك
يَمْ	باتجاه
فوحات الابهار	يقصد بها منازل الكرماء حيث لا تشم الا رائحة القهوة والهيل
كار	عادة
الايدام	السمن على القصعة «المائدة»
يِهلّي بيك	يقول لك اهلا وسهلا، يلاقيك بالترحيب
له كار	له عادة
دّيان	صيغة مبالغة من دان ومعناها المهيمن الذي تخضع له جميع الرقاب
نِبّي	نرغب
هايمات	جمع هائم وهو الماشي على غير هدي
الحَمَاد	الصحراء
دَنّي	قرب
سلايل وضيحان	الابل الكريمة المنتهي نسبها بـ (وضيحان)
خُروجهن	جمع خُرْج وهو ما يوضع فيه المتاع على ظهر الراحلة ومصنوع من الصوف المصبوغ

زل البريشم	الخامة الفخمة من هدب الخرج
انسفْ شدايدهن	ضع المتاع على ظهر الراحلة
الغويان	العاشق
اِعْتلُوهن	اركبوهن
الاذهان	العقول
يَبّحتْ	غلبة الخيط الابيض على الخيط الاسود
تعلقون الشدادي	تضعون على ظهور الركائب
شوفوا	ابحثوا، انظروا
يَلْفَن	يأتين
الْمشَرّع	المفتوح على مصراعيه
شدن وردن	الحركة المتأرجحة بين الامام والخلف وهي هيئة سير الابل
مشاميل شيحان	شمال شيحان، وشيحان جبل في شمال الكرك
النَجِر	المهباش الذي تُدق فيه القهوة
يشْداك	تلوح لك او تظهر لك
دَبْ الليالي	مَرْ الليالي
مجِْمَع	مقر
الاجواد	الكرماء
جُزُر	جمع جزور وهي الناقة
ريف	كثير الخير
من نواحيك	من جهتك
عنوان	خبر
نرود	نكتشف وديان البلاد في عرف البدو في البحث عن الكلأ والماء
الصايح	نذير الغارة، من الصائح
ركبوا على الخيل	امتطوا ظهورها
اِخْوات عقبه	هم العمرو، من عشائر الكرك
مجندين الهنادي	الصقر

ناجي الحظ	نقي السريرة
طير الهدادي	الصقر
شبكهن	جمعهن بواسطة حلقات في الحبل
اخوات صِيْتَه	وصِيْتَه اسم فتاة أصبحت نخوة رجال القبيلة
أَحَمِد	اثُني
عَمْري	نسبة الى قبيلة العمرو
الكَون	المعركة، ويقال أيضاً: الكُونة
يشفي مرادي	يشفي غليلي
ابن سبيت	احد فرسان قبيلة العمرو ومشاهيرها
بيرق الكون	راية الكون «وفي هذا شيء من المبالغة يدل على عظمة الموصوف»
حريم	نساء
ضدك	خصمك
لابسات الحدادي	أي لابسات لباس الحداد وهو السواد
ذَبّاح السمان	كثير ذبح الاغنام السمينة
شوق	محبوب
قرون الزيادي	جدائل الجميلات
عودة	هو الزعيم المعروف عوده ابو تايه، شيخ مشايخ قبيلة الحويطات
يِكْز	يدفع
الاكوان	جمع كون وهو المعركة
يذعر الخيل	يرعبها
صيته	سمعته، والمصدر: صيت
ضارين بالشرق والقيرواني	ان صيته وصل الى الشرق والغرب ـ حتى القيروان في تونس
العيرات	جمع عيرة وهي الناقة، وتُطلق على الدواب الأخرى من الحمير والبغال
العقلة	المنطقة المحصنة

يوردك ماها	يوصلك اليها
عقيد	قائد
المحاني	جمع محنة
الرحى	حجران منقوشان لطحن الحبوب
طِري	تذكر، والذكر هو التطري والطريا
اخو عليا	عودة ابو تايه، وهي نخوة
طماني	الطمأنينة
المشوق	السيف
اهل الطولات	المشهود لهم بارتياد الصعاب
تقهر	تهزم
اعتلوا	امتطوا
كظم العنان	الخيل
تقصد	تتجه
شام ، يشوم	تعني الكرم وهي من الشومة وجمعها شومات
النشامى	جمع نشمي وهو الرجل صاحب المروءة
اخو صيته	سطام، وهي نخوة
المناعير	الرجال الشجعان
القالة	القضية والمشكلة، أو الكلام الذي قيل
البَكْرة	الناقة البكر التي لم تلد
الوضحا	ذات اللون الابيض من الابل
غليظا مسامة	غالي ثمنها، والمسامة من السوم
قنه	يعني به شداد الجمل، والشداد يختلف عن الهودج لانه الهودج يركب فوق الشداد كالخيمة الصغيرة ويخصص لركوب المرأة
المطاريش	الخطاطير والزوار، والمفرد طارش
مزعاج	سريع

الميارك	ما يوضع فوق ظهر الراحلة ويوضع عليه الخرج، أو توضع على فخذ الراكب عند مسير الناقة، ومفردها ميركة
ركابه	راكبة
الرسن	خطام «حبل» يقاد به الجمل
مَخْلفَنُّه	ما أربكنه وهي من: ما أخلفنه
يْهَجْهْجِهِن	يفزعهن
الجُرُف	حافة الوادي
سجّاج	معترض الطريق
عَجَل	مستعجل
الحجّاج	وهو بمثابة المحامي
بَكْنَه	في هدوء وراحة بال
للخطاطير	للضيوف، وهي جمع خُطّار، ومفردها: خَطّار
الغُنُج	الحسان
شفرة	السلاح القاطع
هرفتن	الحادة القاطعة
الحيد	القوي الشديد
مْشَرّع	مفتوح
قَضَب	مسك
الهَنْوف	المرأة الجميلة
دْعَاج	شدة سواد العين
أخو بلشة	الممدوح «طويرش»
بيض المدالع	النساء
الروس	الشعر
ابن كلثوم	هو عمرو بن كلثوم الفارس الجاهلي المعروف وهو تغلبي
إِحْرَاج	الايام العصيبة

الهيت والهيات والملاليح	قصد بها المليحات أي الجميلات اللواتي يدرجن في ربوع «الهيت، الهيات، ومتان»
رجوفا	على عجل
الكَبْش	سيد القوم
كَنّه	الستر والحماية
مِضْرب الميل	عود الكحل، المرود
هواجيس	ومفردها: هاجس القلق والوسواس
مضاهن	مكثهن
سُرية	مجموعة
الاجناب	الغرباء
بـ(خربة)	أي في الخربة، وهي المكان المهجور
وَنَس	من الانس وهي الطمأنينة
لَجاه	اذا اتاه، أي إذا جاءه
بَالْحيل	بالقوة
يِنْجَاب	يؤتى به
عايز	محتاج ومعوز
للخيل خَضّاب	ملون الخيل بالدم
لا واهنيه	من الهناء والسعادة، هنيئا لك
قرض المسامير	قطع المسامير
تدابير	تصاريف
من بعد ذي	من بعد هذه
لفظ الحايراتي	لفظ المعاني الصعبة المحيرة
ذرى	وقاية وحامية
جاك	اتى اليك
عاني	قاصد النصرة
تمضيه	تنفذه

هَرْجَك	كلامك
ذرى كل مظلوم	وقاية وحمىً لكل مظلوم
خَصّيتْ	اثرت على نفسك
مِزْنِتِن	غيمة ممطرة، من المِزْنة
شيلة	حملة
فيظتن	الارض الخصبة، من الفيظة
الطرّاش	شخص ينتدبه القوم للبحث عن الكلأ والماء
نصاله	اتجه اليه وقصده، وهي من نصا ينصي
تشيل	تحمل
المِدْهَمّة	الصعبة
نِزم	نجمع ومن معانيها «نحمل» زم الشيء: ارتفع عاليا او حمله
يباسي	جاف
حواشي	من الحاشية وهم الخاصة
حقه تناويش	غير ثابت ومثار للجدل
الزُلُم	الرجال
مخَاميش	مخالب
رَبُعه	قومه
القَرْم	الشجاع
الجِرْناس	الصقر
دَالِه	الرجل اللامبالي
حيالي	النياق التي لم تحمل خلال سنة
شبه	تشبه
الجفالي	المفزوعات او المستنذرات
ساس	اصل، من الأساس وفيها ظاهرة لغوية هي الحذف
جَفّلُه	افزعه
حِسْ رميات	صوت طلقات رماية

زاهي الضلع لا لاق	المتاع الذي يوضع على الراحلة المنسوج باتقان ومهارة
الفيح	النياق السريعة
لا تعجلوها	لا تسرعوها
فَجّتْ مصابيح	انبلاج الصبح
يبيح	يبوح بالسر
البْكَار	الابل الفتية الاصيلة
عوائير	عوائق
العيال العشاشيق	الشباب العشاق
قطع المشاني	قطع المرتفعات
مكلفاتن	مجهزات
تلات	بإتجاه، وهي:تلاة، من تلى يتلو
رَبْعي	قومي
نَصَن	اتجهن، أو قصدن
جَنّي	أَتّني
وها من يوم هنه اقبلنّي	هذا يوم هن اقبلن
قفولهن	مفردها قفل وهم مجموعة من اهل الركاب
هيل	اهل
الزْمَاله	الناقة التي تستعار للغزو عليها
التواصيف	الاوصاف
عَيّت	أَبتْ، رفَضَتْ
وزيني	يساويه في الوزن من (الوزين)
اِعْلقَتْ	اشتعلت
ريف المسايير	الضيوف
ربوعي	قومي وتأتي (رَبْعى)
غانميني	كرماء(غانمين)
الجهامة	الابل الكثيرة

المناعير	الرجال الفرسان الشجعان
الطيبني ـ الطيبيني	الأخيار(الطيبين)
لحيس الدم سهار	كناية لحل المشاكل بين الناس
سخي اليميني	الكريم (سخي اليمين)
حر شهر	الصقر إذا طار
المِبْعَرة	الرجال قليلي الشأن من (البعر)
ياسين	يا أسعف، لفظة إعجاب
الونيني	الآنين (الونين)
لابته	قومه
نافليني	زائدين بالامور الطيبة
جيت	اتيت
عرار الخيل	هو الشيخ عرار بن جازي جد عشيرة الجازي
السيف الارخم	السيف الحاد
البادية والنقل	يبدو ان الشاعر شرطي في قيادة المنطقة العسكرية الشرقية البادية ويريد أن ينتقل من مكان لآخر اقرب لسكنه
زَلّيت	أخطأت
عَفْيه	من المعافاه والصحة الجيدة وهذه الكلمة تستخدم كثيرا في كل مناطق الاردن، وهي للإطراء والمدح
أَجْواد	كرماء
مُودَمَاني	إنسان
بحال	لست آبهاً
طباعهْ	صفاته
يِسْدَك	ينوب عنك
يحشم	يكرم
علومكم	اخباركم
خَوْتَك	صحبتك

شَرْواك	امثالك
يِزْعَل	يغضب
مْضَرّيهم	معودهم
جازتلي	اعجبتني
دِواني	عامة الناس
أجازي	أرد الجميل
كَدّيت	مشيت وأقبلت
أهيض	انشر كل ما عندي
مقلطاني	من قلط، يقلط وتعني في اللهجة البدوية «تقدم» وعندما يقف الضيف عند باب الشق يقال له «أقلط» أي تقدم، اما مقلطاني في هذا البيت فتعني أنني لا اتقدم على غيري «تواضع»
اِدّرَق بظللك	احتمي بحماك
تِقُل دابي	مثل الافعوان الكبير
ملفاك	مجيئك
هَرْج	كلام
بِلِفْصاح	بوضوح
إصلاح	مصلحة
مَبْداي	ما ابدأ به الكلام
لَيومِنْ	الى يوم
رَيّض	تمهل
جِمْسِنْ	سيارة نوع GMC
مالي السرابي	ماء السراب أي مالئ السراب
قَرَمَنْ (قرم)	كريم، شجاع
معزبينك	اصحاب المحل (المعازيب)
لَياجيت	اذا وصلت، إذا جئت
بِشْحَاح	بقلة

يِهابي	يتردد (يهاب)
ناح	جانب
هَقْوى	توقع
شديدالعصابي	صاحب الاعصاب القوية
مِسْماح	من السماحة وهي صفة طيبة لدى الفرد
الأوجاب	العادات والتقاليد الخاصة بالكرم
ينواح	بصياح، ينوح: يصيح
رابي	ربي يربو بمعنى يزيد، زائد
مِلْماح	لمحة أي «فكرة»
يِنْده	ينادي
هَبود	كذوب ويقال أيضاً: هبّاد، وتأتي للمبالغة
بالفضية	في ايام الرخاء
ارهابي	يدعي انه يرعب اعداءه وهذا إدعاء، إرهاب
إِبْعَازه	بحاجة
يتْعنّى	قصد
مِسْباح	يسبح ربه
أَدّرِق بظللك	ألتجي بحماك، من الدرق وهو الدرع
الهجير	شدة الحر
زَعْلِتْ	غضبت
المَره	المرأة
دَزْ	بعث
صوبي	تجاهي
نقض	فتح
معاطيب	عميقات او قويات وهن الجروح
قافك	شعرك
هَرْجك	كلامك

صيوبي	صائب
دوبي ببطء	الآن او هذا الوقت
يجوب	يأخذ عرضي او طولي
الحثاريب	بقايا الشيء
محسوب	الرجل ذوالشأن
العذاريب	العيوب، او الاخطاء
المواجيب	الواجبات
طاشن	أي يرمي او يلقي بالمهملات
تلوب	تحركهم في كل اتجاه
اصاحيب	اصحاب
السنافي	الرجل ذو السمعة الطيبة
كتَام	المغبر شديد الحرارة لا ريح فيه
عجوبي	الشيء غير المألوف
غِرْوِنْ	غزال
سطا بك	تمكن منك
تِنُط	تقفز
المراقيب	المواقع المرتفعة / والمفرد: مِرقاب
معطوب	هالك
زابنن / زابنٍ	محتمي
عانيك	بمعنى ابشر بالنصرة
انجوبي	مفردها نجيب وهم الرجال ذوو الصفات الطيبة الحميدة
ينحروها	يتجهو اليها
عَيّو	أبوا او رفضوا
نِجِيب	نأتي من جاب وهي من (جاء بـ)
ربعن / ربعٍ	قومن، قومٍ
ارداهم	اقلهم شأنا

حسن الوصف	جميل الوصف
تِحَرّى	توقع
سبع الأدوار	السماوات
تِطيع	تخضع
الكايدات	الصعاب
يسير	يوفقه للخير
كربات وعسار	الامور الصعبة من (الكُربة) و(العسر)
معبار	باب النجاة
قْفَتْ	ابعدت
ودادن / ودادٍ	الفة ومحبة
هديرهْ	صوته
يقلّط	يقدم
الوالمة	القهوة وغيرها
بالمقاليط	الضيوف
سوقه	تقدمها
السفيرة	النظرة الطيبة «صفاتهم»
سجايا	اطباعهم
سلايل	اصول
وافين الاشبار	من يتحلُّون بالصفات الحسنة
الكار	العادات الطيبة
بصماصيم	وسط الصحراء
الحفيرة	المقصود هنا الحفرة التي توقد بها النار وهي الموقد
ناطي	ندوس (نطأ)
النَّقَى	التحدي
الزبن	الدخيل
مظيوم	المظلوم

قبيلنا	عدونا
يِجفل	يرتعب
وقار	من الوقار أي الاحترام
علومنا	اخبارنا
ذْعَار	مرعب او مخيف
الوجيه (تصغير)	الوجوه
الخَوِّي	الرفيق
بْكَار	جديدة من البكر
الاوبار	من البر والبررة
ذعيرتن (زعيرة)	ذخيرة أي اننا ذخر للجار حين اللِّحاق
شَيْل	حمل
المثاقل	الامور الصعبة
تغيظ	أي تغضب اصحاب النفوس الشريرة
ابن كلاب	قصي بن كلاب
الحرار	الصقور
الاوكار	جمع وكر وهو بيت الطير
وديدي	صديقي
ابطانها والمحاقيب	مايوضع على ظهر الراحلة «الشداد» وبطنها ومؤخرتها
الدويرع	حبل
علوقها	المتاع
باللهاليب	الحر الشديد من اللهب
يقلطونه	يقدمونه
زَمِل	جمال
الرعابيب	الفتيات الجميلات من (رعبوبة)
النواديب	البكاء
الأكوان	المعارك والحرب

الأوباش	التافهين
وقيدي/ وقيدِ	نار مشتعلة
الوغي والرجيدي	صوت ضجيج المعركة
اليراع	القلم
مديدة	الحبر
البديدة	الاصل
لابتن / لابةٍ	قومٍ
صناديد	شجعان
خشوم	الانوف
البليدة	الضعيفة
نريده	نحبه
مواجع	هموم
وَعَوْجوه	وعلى وجوه
بميسم	العلامة الفارقة التي توضع على الشيء
قسوم	عطايا
الثريدة	مفردها ثريد وهو الخبز المفتوت بالمرق
حلفوهن	زينوهن
بالاكوار	جمع كور وهو الشداد
يم حَيِّهْ	تجاه اهله
ربدا	نعامة
نصيت يم	توجهت الى
بالاظهار	الخيول
بشروني	خبروني الخبر السار
البشارة	الجائزة
لا تبادو	لا تبادلوا
الخصايل	الصفات الحميدة

سخيّة	طيبة
السويّة	النميمة
قِضّاب وجوه	مُرائي
مَلْبَد	مكان الاختفاء
سرسريّة	كلمة تركية تعني الصعلوك او الضائع
عديمين الاشوار	من تخيب اراؤهم وافكارهم
وِنْ جُوا	ان حضروا اليه
زبنته	احتميت به
الفضيّة	الدنيا
سير	مشى
قَمّار	منافق
الكلبجة	وتلفظ احيانا الكلبشة وهي كلمة تركية تعني القيد الذي يوضع بيد المطلوب للسجن والمحكمة
عَرّية	ظهورها خالية
ازاحوا	ساقوا
جهام	ابل كثيرة
صبوحة	شرابه في الصباح
وضحا	نخوة الزبن «بني صخر»
مراواه	رياء
الظليم	الظلم
بالحشادة	عن الحشد
تِونّيت	تأخرت
العذاريب	العيوب
كَنّان	متردد
شدّيت	جهزت
مْعرّبه	اصيلة

طريت	ذكرت
محشّم	مكرم
توازيت	تضايقت
الصافنات العاديات	الخيل الاصيلة
وِش ذا	ما هذا
وشفت/ ويش شفت	ماذا رأيت
ووحيت	التنصت
تَثانيت	عدت ثانية، مأخوذة من ثنى أي عاد ثانية
فزّيتْ	نهضت
ريف	ربيع
سجيّتُ	تجولت
الهَشّال	الضيف القادم وجمعها هشالون وفي البادية يقال هشلوا علينا أي جاء الينا الضيوف
شح	القلة
الهيش	الشجر الكثيف
العتاعيت	الأقوياء
جظّيت	تألمت
الهفاهيف	الخفاف
رثع	حطّم/ كبا وسقط
بالموسم إنْ جَار	اذا جار الموسم أي مَحِل أو قحط
العَوَز	الفاقة
الشاتي	الذي يملك الاغنام الكثيرة
الرفاقة	الاقارب والاصدقاء
وِشْلِي	مالي
السوالف	الاحاديث
بواليد	الحديد القوي

صناديد	شجعان
وللضد	العدو
الفرزات	المعارك
سراديد	صناديد «شجعان»
الزعل	الغضب
الوساقة	هي رهن او ربط الابل او الغنم حتى تفك بالصلح او بدفع ثمنها
هرابيد	غير صحيحة
يجزع	يعاف الشيء
ذود	ابل
المآمير	جمع مأمور ولا علاقة لها بالامراء
زبون	حامي
الوانيات	التي تمشي على مهل
الرّدّات	الفزعات
زافات	جموع
مِن جرى	بالذي صار
اتشبشب	توقد
كانوا	كون
المطيات	الركايب
ماتوا وساقات	ماتوا في حالة وساقه (أي أسر)
بالتدابير	بالتصرف
ملّحا	الناقة يضرب لونها الى السواد
الزهاب	الطعام والعتاد
لواليح	ما تدلى من المتاع ويستخدم عادة للزينة
الضواري	المفترسة
زعيج	الصوت العالي المزعج
كفُّوا	عادوا مساء

الدواهيج	الطرق
مِلْفاه	مجيئه
خَبَطه	ضربه
المِشْعاب	العصا الطويل
عاملات	جاهزات
الذهاب	الضياع
هَرْجك	كلامك
انِطْمَر	اختفى
الفريج	هو الفريق، الظاهرة هنا هو قلب القاف جيماً
الاشعل	الجمل لونه بين البياض والحمرة
الذلول	الركوب
هذابه	من أشكال المشي للخيل
ملفاك	مقصدك
انجذاه	وصوله
هيل	اهل
الرباع	بيوت الشعر
مشولعة	مشرعة
الفرنجة	البندقية
عطيبين	ضرباتهم قاتلة
سربه	مجموعة
المخاليف	النوق
الحوابين	الشيء الواضح
مريبيع	قصير
العصابة	العصبة التي تضعها النساء على الرأس
شَدوّا لي	جهزوا لي
شِعِل	الابل البيضاء الضاربة للحمرة

الدواير	قطع الذهب
سيوجي	عرض وطول
اِنْسِف	ضع على ظهورهن الخروج
حُوف	صنع
السْرُوجي	صانع السرج
مْطَسّسَات	مزينات
هجنن/ هجنٍ	الابل
زاعن	ادبرن مسرعات
الخاطر	الضيف، والمعروف الخَطّار
العباير	مفردها عبارة والمقصود الفصاحة
شْنَاق	بأطراف
عدانا	اخذنا على حين غرة، عدى علينا
يِبْغي	يريد
بلانا	يسيطر علينا
عدناهم	اجبرناهم على التراجع
نكَسوا	رجعوا
البيض الحراير	النساء الجميلات/ البيض الحرائر (قلب الهمزة ياءً)
مِنْشِي	خالق
الغمامي/	الغيوم
اليا ثار	اذا ركض
كتامي	غبار المعركة
مِشْندي	عزوتي
سَطّار	شجاع
زْوَامي	شديدون ومفردها (رويم)
تفرز	تهرب
الحجامي/ الحجامِ	مفردها حجم وهي الخيل الوافية

الزوامي / الزوامِ	العالية
دوامي / دوام	دائما
شبشار	عيب
اِجْزامي / اجزامِ	من الجزم وهو الفصل
الطولات	الافعال الحميدة
ما يضامي	ما يذل
مكلب	متشبث
القيل جابه	القصيد والأصح (القال) لأن القيل هو الكذب
عقابه	عواقبه
اِشْيَابَهْ	شيوخه «المسنين»
حْويط	جد الحويطات
المثارات	الثأر
يِسْمِك	يرتفع
السبايا	جمع سبية وهي النساء الغنائم وهنا يعني الخيل الأصيلة
الوسيق	الابل المنهوبة
ينطحون	يصدون- يتصدّون
ما يفعل	ما يقطع
تْحَوفه	تحوم حوله
اعْزُومه	من العزم والقوة
جادوا	احسنوا
سنع	صفة او هيئة
خْسوفات	الاسف
ناض	نهض
ذودن / ذودٍ	الابل
ذهابه	ضياعه
غرات	طمع

عَمْ	انتشر
أَرْبَع	خرج للربيع
القاع	الارض
حصّل	اخذ
الباع	الاستطاعة، القدرة
جزّاع	مخيف «مرعب»
تَبّاع	شديد وقوي
زَلّهْ	صافي
فقع	انتشر
الاصقاع	البلدان
القُنِطْار	وعاء يوزن به ويساوي 100 رطل
الصاع	مكيال يكال فيه الحبوب
مْضَرّيّه	متعوده
اخوان خضرا	المجالي حيث ينتخون بخضرا / وتلفظ (اِخْوات خضرا)
نَحّيتْ	ازاحت
قبا	فرس
نَطِيُحْه	من يقابله في المعركة
لجا نهارن نهاراً	اذا جاء يوم
الضعافا	الضعفاء
مَدّينا	انطلقنا
ركايب « زمالة»	الابل
نهيجن	اللون الهجيني بدوي وريفي في الاردن/ نغني
بالمكان	مكان يختبئ فيه القوم لمفاجئة اعدائهم
يحذوه	يتبع
درب الجهامي/ الهجام	طريق الانعام «ابل وغنم»
نطوف	ننظر يمين وشمال

الرقيبة	مكان مرتفع يراقب فيه المناطق التي حوله
الحولات	ابل
خفوهن	اسرعوا بهن
جنب	بجانب
حفوهن	التفوا حوهن
هذولا	هؤلاء
السبق	الخيل الاصيلة
دْعَقُونا	احرقونا
تْهَبُوا	تخيبوا، إتخسوا
الحمرا	الناقة الحمراء
مرخي	تاركه
جريره	الخطام «الرسن»
خَضّب	ضمخ او لَوَّنَ
عَثَرها	اعاقها
دَنّي	قرب لي
القعود	الذكر من الابل
المِرْسنات	ذو رسن
زافات	مجموعات والمفردة زافة
مْوَاتي	مناسب
الصايح يصيح	يصرخ للاستغاثه
بشليل	بطرف
عْلُومك	اخبارك
بَيَاتي	مساء
الحلة	اثاث البيت
خلوّا	جعلوا
للنزل	للمضارب

تحادوا	الحداء وهو الغناء
الصافنات	الخيل
عطبت	قوي الضرب
الهواتي	الضرب بشدة
بحده	بجانبه
مَدّن	انطلقن
الخلفات	النياق التي لها ولد وذوات حليب
مْظَرّى	متعود
للهَدّات	للغارات
صبحوا	غاروا عليها صباحا
شلايا	قطعان من الاغنام
مرتعات	يرعن من الارض
رياد	امنية الفتاة الجميلة
دَبَشنا	اغنامنا
البَوق	الخيانة
رايتهم رْدُون البنات	أي رايتكم سوداء
القِرمْ	الشجاع
اعتدل	اعتدل على ظهر الركاب «الخيل أو الابل»
صدر	رجع او عاد
شرهة	اسم من اسماء الابل
نطيحك	المعتدي لك او مبارزك
الاشعل	الابيض المائل للحمرة
الشيهانة	انثى الصقر
الهجن	الابل
يحَيّي	يرحب
ملافيهن	قدومهن

يخحث « يحث	يشجع
يتلنّه	يتبعنه
صم الحوافر	الخيل
غول الهدادي	كناية عن قمة الشجاعة والشدة والرعب
مثنيهن	مقيدهن بقيد
مِشَوّح	الايماء بالشيء
لَطّينا	اخذناه عنوة وبسرعة
الطْراش	الابل، والطروش
بلشة	مشكلة
لَقّت	ذهبت
حرفوهن	وجهوهن غير الجهة
اجوادن/ اجوادٍ	كرماء
جوادي	الخيل
عسيم	صعب او عنيد
دِمُوَك	الإنسان المدمي أي القاتل.
الذلول	الناقة الركوب
الهجن	الابل
الدَلاَل	الزينة
زرفلنّي	اسرع من المشي وأبطأ من الركض
وُرْقِن/ وُرْقْنِ	الحمام هوهنا يشبه الابل بالحمام
الصهاوي	الخيام المشرعة
المبنى	المبنية
الشلف	مفردها شلفاء وهو سلاح اقصر من السيف يستخدم في القتال
ازْهَجنّي/ أرهجِ	شدة اللمعان
حْدَاهم	غنائهم وهو ضرب من الشعر النبطي
تِنشد	تسأل

النزل	المضارب
تحنّي	من الحنين وهو صوت الابل
تْقِدْ الثوب	تمزق الثوب
شدها	جهزها
الفاطر	الابل المسنة
ادويرعا	تصغير درع
الخرج منطي	منسوج من وبر الابل
علم المديّن	خبر الحركة الوهابية (1924) وصل الينا
لحيان	كناية عن اصحاب اللحىَ من الحركة الوهابية
هدب الجريد	اسم منطقة
زي الكواكب	مثل الكواكب
بَلْجعيد	بالجلوس «جعد: قعد»
صَكّوا	اغلقوا
حلسها	بابها
ينتحي	يبتعد
الطبوع	الناقة المطبعة أي المعسوفة على الركب
خُرْجَك	متاعك
شَوْح العصا	رمي العصا بعد التلويح به
الظليم	ذكر النعام
يشوع	يركض مسرعا
رَبْدا	انثى النعام
جَفّلُه	افزعه
القناص	الصياد
بدا	ظهر
الجمات	المياه المتبقية من المطر، من الفعل جَمّ أي جمع
النقوع	مكان تجمع مياه المطر

ظمى / ظمأ	عطش
الروي	الري بعد العطش
كَزّ	دفع
قطف النوى	قطف الزهر
دوس الفروع	المناطق التي نزل فيها وتكون واضحة من بعيد للخطار
ما عنّه غبا	ما عنه ضياع
لا لفيت	لا جئت
شِقّ البيت	جزء من بيت الشعر يكون مجلس للضيوف
الطُرّاش	الزوار
ضَبْح النجر	صوت المهياش
عزم	دعا
الربوع	القوم
البكارج	وعاء تصب فيه القهوة
مبعد الصباح	يعني بها انه ينوي الذهاب إلى مكانٍ بعيد في صباح ذلك اليوم
لَطَبّوا	اذا اعتلوا على ظهورها
شلوع	سرعة
هَرْج	كلام
بغضه	كره
الملوع	الملع هو تمزق عضلي وهو كناية عن الالم
اخايذ	نهب
لا تنحنح	صوت يطلقه القادم من الحنجرة لينبه به من قدم اليهم
يشوع	تسمع صوته يدوي
سم الفوع	سم القاتل
الشنوع	الويلات
هِبِل	سفيه، غبي

ياكل هوا	كناية شائعة في الاردن تعني انه سيخرج صفر اليدين لان الهواء لا يؤكل وتقال للتحدي «روح كل هوا»
عَكُل	على كل
طنّش	انتشر
البر الاقفر	وهو الجراد تفرش ذنبها بالأرض وتضع نموها تسعة وتسعون جراده وهي تموت فوراً وبعد اربعة عشر يوما يخرج نموها وهو القيق الذي يأكل الزرع والمراعي وياكل نحوه الزراعة
الودق	المطر
غر	السحاب غير الممطر
بصاعي / بصاعٍ	مكيال تكال به الحبوب
زول	خيال
نوب	مرة او مرات / والمفرد: نوبة
ما يِتْوخَّر	لا يتأخر
ايراعي/ يراعي	المقصود بها هنا من يرعى الحلال والبيت «أي لا يوجد غيره»
حرن مشذر	السابق من الابل الاصيلة
ثاع	انطلق
اخو طُرْفهْ	هو محمد ابن دْحيلان ابو تايه من كبار شيوخ الفريجات
زبنته	اذا قصدته طالبا مساعده
مِلْفَظِن / ملفظٍ	منطق او كلام
نخيته	طلبت منه النجده
عقبه	ما يعقب من الأولاد
عِذْ الحقيقه	قول الصدق
سِجْنِنْ	عندما كنت في سجن الجوف بالسعودية
نابي	عالي
السَّايْدْ	يعني به Side الصايد أي الجانب له من الطريق
الحيد	طرف الجبل

سامك	عالي
الحوز العزبان	العزبان جمع اعزب وهو غير المتزوج
هقابه	أي رغب فيه والهقوة الرغبة ولها معان اخرى
جَنِ المراعيد	جاءت الرعود
الحيا	العشب
الملابيد	اللابده أي المختبئة
فرخن / فرخٍ	مسرول : يقصد به الصقر
قفوى	ذهاب
المواجيب	الواجبات
اجنابه	اجانب
ام العويل	العويل تصغير عيال والمقصود «ام اولاده»
أبات	أباء
ضاب	مخبئ
الهاجوس	الوسواس
احتاجوا الكيل	طلبوا المؤونه، كيل الحبوب
هَمّلَ	تَرَكْ
على المَطِيق	على لا شيء
الظليم	ذَكَر النعام
ريف المهازيل	طعام الضعيفات من الابل
مراعيها	نقضي، ايام الربيع
هشول	وصول، والفعل هشل، والفاعل هّشال
مير البلا	لكن البلا
التنافيل	النفيلة
خبيب الذيابه	مشي الذئاب وخبيب مأخوذه من مشي الخبب
الشول	وقت التلقيح «الهداد»

نيره	تعني ليره وكثير من الاردنيين يلفظونها نيره «بالنون بدل اللام» وفيها ظاهرة لغوية بين أحرف اللين
من مال سارح نشيره	من الأغنام والإبل السارحة والمنتشرة
مرتاب	من الريبه
يمعطنّه	يمزقنه والمعط هو نتف الريش وتأتي تمزيق الجسم
دَهَتْكْ	اصابتك
إيْوَلِّي	يذهب الى غير رجعة/ يُولّي
اِمْنَقْرحَ القيل	جميل الكلام
زَعَق	بمعنى صرخ وزعيق الغراب هو نعيب الغراب
ابو حقب	يعني بها الدابه
الطاس	الخوذة
نُوماس	الصيت
قَبْ الافراس	الخيل السريعة
طُرْم القلوب	قاسين القلوب
بعيد المِدالي	بعيد المسافات
بجاس	جسورين
تطابقوا	اختلطوا بالمعركة
مِحتاس	حيران
طِعْسِن	رمال
معربين	طيبين الاصل
الخمالي	الشيء التافه الرديء
الأدماس	الليل
نَزَلنَاه	نَزَلْناَ بِهِ
شبت	هرمت
ناقضات العهودي	النساء
لازرف	هرول

المظهور	البل « الضعون»
اللاش	اللاشيء
ولا خلوجي بوها	الناقة التي مات ولدها
مجرور	لُوح
هِيش	الاحراش
الدبا	الجراد
عِلّيه	عمارة، أو غرفة تعتلي الدار
صيوان	السرادق
صالي	هجم
يمراح	بمضارب
صلفين	منتهى الجرأة
ذولا	هؤلاء
وذولاك	وأولئك
بِهْواهْ	بضربة قوية
عدلات	سمان
عزلوهم	وزعوهم
الموازاه	جهد البلاء
باعوا	هجموا أي رخصوا ارواحهم
الملابيس	لابسي الدروع
زاعوا	ولوا الادبار
الصفحى	الفرس قوية البنية
تِقفّوا	تابعوا ذلولهم
قَفّت	هربت
جراير	جموع متفرقة
خلّوا	تركوا
عادة	طبع

دربك	طريقك
تشتهيه	تحبه
الحمول	مفردها حمل وهو الوزن الثقيل
القاف	الوزن: قاف القصيدة وزنها
جهاز	جاهزة لأي امر جلل يحدث فجأة
حريبهم	عدوهم
الحليلة	الزوجة
يشفيك	يجزيك
يفني	يتفانى بخدمة دخيله
لزن	اضطررن
شد الابيات	كتابة الأبيات
مليلة	النار الحامية
قراح الماء	الماء العذب
عايم دليله	بحيرة «لا يوجد لهم قائد او دليل يدلهم على التصرف في الامور الشديدة»
اللنج	الجديد / الكلمة غير عربية
فتاها	افتاها العلامة الشيخ ابن باز
ما يسيب اعجاز	كناية عن عدم القدرة
زبدة القاف	جوهرة الكلام
فراز	تفرز الغث من السمين
والغاز	أي الألغاز من لغز
معتاز	محتاج
ملولحات العلوق	الابل
إِمْلاط	لا يوجد على ظُهورِهنْ متاع
اقرشن	ادبرن
يلوقي	يناسب من (لاق يليق)

الهنوف	المرأة الجميلة المبتسمة
الخريم	منطقة في الصحراء الأردنية
وقوفي/ وقوفِ	متوافق
عوق	من الإعاقة
السبوقي	الخيل السابقة
حريبكم	خصمكم
تروقي	تهدأ
ما يدنن	لا يطقن
فنون الثوابير	فنون الركوب من الهمز واللكد
البخت	الحظ
سلوقي	كلب الصيد
الجنوقي	هم الاخوين
جمّيل	تصغير جمل
فندي	فندي بن سطام الفايز
الجراب الشروقي	المنطقة الشرقية
الوديد	الصديق الحليف
الأمر المرير	الأمر الصعب
الارياف	سنين الخير والربيع
خلاف	ابتلاء
الاجانيب	الغرباء من غير الاصدقاء والأقارب
يِنصاها	يتجه نحوها
عَفّان	احد رجال القبيلة
طلال	احد شيوخها
شَبِ الحرب	اعلن الحرب
الكَرْب	المصيبة
لاوَرّيك	اريك / لأريك

حرابة	حرب
الجيش عند البلاد	هي الابل التي يمتطيها الرجال عند الغارة
فتو لقواها	على قدر ملاقات القوم
جمع الشرارات	مفرد جموع الشرارات
الغْبين	احدى بطون قبيلة بني صخر المعروفين بشجاعتهم ومنهم الفايز والحامد والمطيرات من قبيلة بني صخر
بان	تحقق وظهر
الهوجيس	الوسواس او الألم ويقال: الهوجاس
حاميات الخيالي	الهموم الصعبة
حمرا	الذلول الحمراء
وَجْلان	مهموم
اِمْشُوط	مفردها مشط وهي الوعاء الذي توضع به ذخيرة البندقية
امانين	بندقية مصنوعة في ألمانيا
مسوي الفنجان	صانع القهوة
اَثْني	اشيد
الأرياق	مفردها ريق «الحلق» والمقصود هو الِّريقْ نفسه
يَبَاس	يابسة أي من شدة الخوف
اِجْفي	ادبر، وهي من (إقفي) أي اذهب واعطي قفاك وهنا قلبت القاف جيماً
مزنن / مرنِ	الغيوم
تْلاَعج	تتلألأ
اِبْرَوقه	مفردها برق
الامكاس	المتشمتين
باسليّه	وهي نخوة القضاة من بني صخر
جْرود الدروع	لابسين عدة الحرب ومفردها درع
النْقَر	الحفرة

الصَّفا	الصخرة
جرد صحايح	أي الخيل المضمرة والمعافاة
طريحهم	قتيلهم
وقع	سقط
النوايح	النساء البواكي/ أي النائحات
تركي ابن ترجم	فارس مشهور من القضاة
طايح	واقع على الأرض
النَّزل	موقع خيام القوم (بيوت الشعر) ويسمى فريق
لايح	بائن
العارض	منطقة
هبايب	رياح / هبوب
والعَجّ رايب	الغبار الكثيف
الصوابير	القوم الغزاة
ما يظهر	يعين
سايب	غنايم
عاف	كاره
المغاتير	الابل ذات اللون الأبيض المشُرّب بحمرة
العلا بالنسايب	ذو نسب عال
صَلْفين	اشداء
معسكرين المسامير	الخيل
بـ دسمين	الرجال الكرماء الشجعان، من الدسم
وَاقْفن	ادبرن
جَمْة البير	ماء البئر
حَرْشِن خطايب	الخيل المسرعة
هفا به	قتل
كريم سبلا	كناية عن شدة الكلام

النايفة	التلة العالية على كل من حولها
الحاجز	اسفل العين
مِطْرِف	أي خفيف النظر فلا يرى جيدا
مضفي	هو صديق عنبر وهو وجه عشيرة القضاة
شفشوف	سحابة من المطر غزيرة وتكون بشكل عارض لا يدوم طويلا
حَقُوق	أي استمرار هطول المطر
صادوف	أي شيء في العين ـ يحرمها النوم بسبب ما تعانيه من ألم والنفيله الانجاز الحسن والفروسية والشجاعة
الهيجاء	الحرب، او حومة الوغى
قضاة	أي عشيرة القضاة من بني صخر
الغلب	الرمح
الدبيلة	المجموعة من الغزو
زمل	جبال عالية / قافلة الجمال
مكفوف	عكس ممدوده
الدلة	هي الاناء الذي تصب منه القهوة
المصلاح	أي السمين
الرزق عند اللي سقى نجد سيله	الرزق عند الله سبحانه وتعالى: وَصَل السيل إلى نجد
لِجِّنْ	التعبير عن الغضب
المها	بناته
بِحْجُولهن	الخلخال / الحجول
نَدَهت	ناديت
ولفلي	جهزلي / ولفّ لي
العيس	الابل
هدتن / هدةِ	هجوم
تَنَّح	ابتعد

البكرة	الناقة الصغيرة السن
فاطر	كبير السن
روس الاسنة	الرماح
لون الحنايا	يقصد الوسم
الشطنا	السيف
رامي	الصياد
هِجْنٍ همامي	الركائب الأصلية يغزون عليها، أيديها وأرجلها رفيعة، وأقفيتها صغيرة ، الهمامي: سريعات
الكتامي	الغبار
يْغِمّس في مطب الايدامي	الايدامي: السمن، مطب، مكان
المزييق	البارود
لحام	معهم رجال ماهو منهم
الهدس والرمامي	سقط المتاع الذي يتركه
لَطّ	هزم
برقع والغوطه	اسماء مواقع
قطعان	البل
الوضح	الإبل البيض
الحجلات	الخيل المحجلة
البَوْق	الخيانة
الجبيلين	القبيلين أي الفريقان المتحاربان
النشامى	جمع نشمي وهو صاحب النخوة والمروءه
بسعوف	بحظ
سعوط المجانين	علاج المجانين وهو كناية عن قطع شأفة المعتدين
القرامي	مفردها قرم وهو الرجل المتميز في كل شيء ويقصد بهم ابن شعلان

طراد	طراد بن زبن
البكار	جمع بكره وهي الناقة
العلي	ابل ابن شعلان
سطام	الرعب
مذيرات البعارين	السريعات من الابل
قوطرات/ قوطر	غادر
لَزّوك	حاصروك بشدة
مشخلات	المطاردات
عين	ابن
مفككات اللجامي	الخيل
الهزيم	ارض على الحدود الاردنية السعودية
الغباوي	منطقة قرب الزرقاء
ركابها اللي عن اللاش مقصور	ان من يركبه لا يرتكب اعمالا مشينة
واللّي تقل بالحمد ولد القضاوي	حيث حصل على الحق والثناء لأعماله البطولية
ادوّا	فعلوا
غير الشهاوي	أي عنوة
خلاوي	أي ليس معه أحد من الخلاء
وَنّتَي/ ونة	انين / من التوجع
عديم	مريض مرض الموت
هجير الوقت	حرارة الوقت وهنا تشبيه
لاَجَت	اختفت: او الى ان جاءت
العَبْرة	البكاء
استطاب	احب
اِسْتَشَفُّه	ارتشفه

يكوي مهجتي	يداوي قلبه المريض
عَمّروها	حرق التبغ وشربه، عَمّرالسبيل، عَمّر الغليون
بنت بكر	يعني السيجار
شَفْها	شربها
يِشْفي	يعالج
الغرير	المريض
صاطين	واصل الجرح اقصى عمق
بنات الريح	الخيل
الابتلاء	المحنة
الهذيل	اسم قبيلة مقبل السرحان
بادح	غير ماضٍ، أي أن شفرة السلاح غير حادة
يا غُلُبْتي	من الغلب أي الهزيمة
مِيراد	المورد «مورد الماء»
اعتلا	ركب
هجير	شدة الحر أي ما يجد من حر وحرقة في قلبه
اِنْصَهر	ذاب
ينتخيلي	من النخوة وهي الفزعة
نَجع	مكان ما يسكن القوم
نجع السراحين	مكان سكن عشائر السراحين
شديت حيلك	اهتممْت بالأمر
اللخيمة	الرجل الملخوم أي الممسوس «الهبيلة»
عَيّو	ابو «رفضوا»
طايب لهم	احبوا ورغبوا
افعالا افعلوها	تصرفات تصرفوها
الدَّناَءة	الخِسَّة
وليمة	دعوة

عايل	يتعدى على الحقوق، وتلفظ عائل
تِنْقَري	تقرأ
حرفوش	عشيرة
حشدوا	اجتمعوا
عَذْهُم	كأنهم
حِنّى / حِنّا	نحن
ويظا	أيضا
طبع	طوع
عسفهم	طوعهم «طبعهم»
قاره	منطقه في السعودية
بيرق	راية
طشَّ	هرب أو ساح
وناره	فر مسرعا
طشه	تكتب يطشه للوزن
تخيبون	تفشلون
ينصاكم	يتجه لكم طالبا المساعدة
اللوازم	العازة
النفس الرضيّة	النفس الطيبة
القريبة	يعني بها لاجارة القريبة لبيته والمضاربة
اليمين السخيّة	اليد الكريمة
أُسُودْ وطني	الجيش
مْحَنّي/ اِمْحَنّا	مُخضب بالحناء
ضامري	ضميري
قاف	قصيدة
لا تِكِلّي	لا تمل
بدالي	ظهر لي

اشرفت	ارتقيت
مشراف	مكان مرتفع
الربة	منطقة في الكرك وتقنطها عشيرة المجالي وبعض العشائر الأخرى
كَشَاف	ارض جرداء لا شيء فيها
زول ينشاف	ناس يرون
صواوين	خيام
نباهن	الكلام او الخبر
سلاف	حظور
شهر	طار عاليا
قرناس	الصقر
مِطِلّي	مرتفع
البيضاء	الراية البيضاء
الاوصاف	الصفات
القصر	المقصود القصر وهي بجانب الربه والشاعر يقول «القصر والربه ماظهرت لي» وتسكنها عشيرة المجالي وعشائر أخرى
فلّي	ذهب وكلمة فل بمعنى هرب تستخدم كثيرا في الاردن
تقعدوني	تجلسوني
الملازم	الضرورة
فِطِنْ لي	انتبه لي
العز طار	العز ذهب وحل محله الذل
اعتلى	ارتقى
مشراف	مكان مرتفع
هبيت	خسنت
خصمكم	عدوكم
الملا	الناس
يشفق القلب	يرحم القلب

غثا البال	هموم القلب
ملهود	مهموم
حاسود	حسد
سيف مصقول	السيف الحاد
الرديين	الرجال قليلو النسب
مردود	راجع لقومه
على القطع ناوين	الإعدام
بيهن	فيهن
حُرْ شَهر	الصقر عندما يطير
للبيض	المقصود بها الاعمال الطيبة رمز لها بالبياض
ما يدني السود	الاعمال السيئة رمز لها بالسواد
خَشْها	دخلها
شهر	طار عاليا
بِطَرّز	ينقش
بنود	فقرات القوانين
محل تكميل	منطقة كاملة الوصف والمكانة
حافظ الدين	راعي الدين
سنسل الجود	منبع الجود / أي سليل الجود
متساميا	مرتفعا
الميازين	النجوم
مجحود	منكر
كُود	إلا أو قد، أو كأنك
صلفين	صعبين «وقويي الشكيمة»
المهاش	القتال
مِزْبان	ملجأ

بْتَلُوا	ابتلوا أي ظلموا
الشليل	مقدمة الثوب
شح الرشاش	قل المطر
بلصتن/ بلصَةْ	أي بلصة وهي اخذ المال بدون حق يقال بلصه أي خدعة
اتلوا	تبعوا
عَضُّوبْ	هو شيخ العامر من شيوخ بني صخر
الدباش	الانعام الكثيرة « الاغنام» وتُلفظ الدبش
لاش	لا شيء
عِفْتُوا	زَهدتم، كرهتم
ذرى المضيوم	ظل المظلوم
الحصيل	المحاصيل «القمح»
القمعان	فرع من الزبن
خلاش	اذى
غشَاك	وصلك او جاءك
تَزَبّن	تدخل وتحتمي
هزيل	ضعيف
حزّات	وقت
المهاش	المعارك
طِشَاش	شتات
ذي تخيل	تصاب
ذي تِفِلْ	تهرب
جِفيل	هاربة
سربتين	مجموعتين
طريح	قتيل
يصيح الغوث	يطلب المساعدة
ينصبون	يفتخرون

أجْودَي	كريم
ناصي	متجه
زبون الوانيات	حامي الابل
ينْصى	يتجه
العلوم البعيدات	الاحاديث الكريمة التي تصل سمعتها الى ابعد مناطق
هيف	نعيم ويقال هيف وريف
ينْطَح	يلاقي
الحجي/ الحكَي	الكلام
الثَبات	الحق
ينثني	يثبت
ستر المحصنات	عز النساء الشريفات الكريمات
بْجَال	أي مكان
اَجْردي	عن العامة شهر أجيرد او اجرد وهو أبرد شهر بالسنة وتتجرد الاشجار من اوراقها(الخريف)
ذعار الخيل	مرعب الخيل
شَافَق ضَوُّه	بان نوره
السبايا المكرمات	الخيل التي غنموها من اعدائهم
الهاشلات	القادمات
ياهنوي	يا هنيئاَ
مِنْحَره	مكان النحر في الابل
وافيات شبوره	وافي الجسم
الرطبة	منطقة في العراق وهي على طريق عمان ـ بغداد
سهيل	نجم متوهج يظهر في أوقات معينه من السنة
الشنبل	منطقة في الصحراء
هجوره	مجيئها
مِنْقَع	تجمع

يفور	يحرك
صلة / صَلْهْ	اوصله
البالوز	الحديد القوي
الداب	الافعى الكبيرة
الدين تعاب	قائم على فروض الله من صلاة وغيرها
حجاب	حماية
درير خلفا	الخلفا الناقة ودرير من اللبن
واجفاتن شطوره	أي واقفات أثداؤها «أي انها مليئة بالحليب».
عذروب	عيب، والجمع عذاريب
الهلباق	الرجل السفيه التافه
صيود	بارع في الصيد
نافل	مميز
الانشاب	المعارك
بنات وايل	نساء اِعْنِزه
بْزَورَه	أولاده
قطيهن	مؤخرة الخيل من القطا
ظام	قهر وظلم
الكَبد	الكبد
صطام لطام	شديد الضرب
بَشِّرْ بَشِّرْ	خبّر خّبر أي خبّرنا بالخبر الطيّب
بْدُورَه	في زمانه
لاشان	لا ضاق او اصبح صعبا
زما	ارتفع
الازهري	السمن
للحِيل قَصّاب	يذبح من الانعام السمينة
شَلْهَب	احترقت

دبوره	خسائره
الجُرْبان	نسبة الى الجرباء من شيوخ شمر
الونية	الابل أو الخيل التي تمشي الهويناء «على مهل»
التيح والتلتيح	القوي الشجاع
ذرى	الحمى
خدوره	من الخدر وهي البيوت
ايموره	يقطعه قطعا
عَورَه	المرأة
عدا عدا	تسلل، وهجم، وتجاوز
مِرْقاب	المكان المرتفع
يناحر	يقاتل
عاف المراجل	ترك الرجولة
السطر	النشوة وقمة الطرب
عَشّاب	قطاع
طويلات الارقاب	الابل
خَطّارْهُم	ضيفهم
الهذلوف	الرجل التافه
باس	شدة، بأس
روفوا	إرأفوا
هذوره	من هذر الكلام
وقتي جبا وأتلفت احوالي	زمني امحل وتلفت احوالي واريد اعطيه
هملول	السحابة الخفيفة
الوبل	المطر
النفوذ	المنطقة الممتدة السهلة
العذا	العشب او الغذاء وليس الهواء

لحوقه	يتبعه، أو التابع
دار الحيا بالوسم	دبت الحياة بالنبات
الرياض القفرا	المناطق الخالية لا يوجد بها أحد
حمر الاعناق	الابل
محداق	مشتاق
عَمّار	معمورة بالخير
وضحى/ وضحا	ناقة
المهاشيل	ضيوف المساء
طفوخ	فرس
ذَبّتْ عذوقه	حركت ذنبها
حنين خور	صوت الابل
فَكَتّ اوثوقه	فك الرباط «العقال»
عَطَفت	درت للحليب
الزبيدي	الفطر، الفقع
بِهاك الديار	تلك الديار/ بتلك الديار
البَخْتَري	نبات صحراوي له رائحة زكية
دَرْ الابكار	حليب ، عادة ما يكون حلواً لذيذاً
مقورشن	الوعاء الواسع الذي يحلب فيه الحليب
حَيْد	تطلق على الرجل الشجاع والصيت والحيد هو الفحل من الإبل
واق	ظهر
عايل	المعتدي
يُعوقُه	يؤذيه
شِبْراق	مضمخ بالدم
قرع الفناجيل	صوت الفناجيل / صوت الفناجين
طافخ ذلوقه	يصف الدلة بان الهيل يظهر من فوهة الدلة
نِجِر	المهباش

لَجوج	كثير الكلام
الفوقه	المنافقين
فاق	صحا من النوم
العَفِن	الرجل سيء السمعة
ذم المعازيب	اظهار عيب اهل البيت
سوقه	ضعه في الوعاء الذي يجلب به الحليب
غرنوقة	صفه لدلة القهوة «بيضاء تشبه طائر الغرنوق»
صلت	كوت «كي»
محماس/ محماسة	الأداه التي يحمس بها حب القهوة على النار
عَقّب	انجب
حريمه	نساؤه
عَيْلَة	أسرة
وشوف	انظر، أشوف؛أرى
هلوقت	هذا الزمن
مِحْتاس	مضطرب
ظيمه	من الظلم
لخيمه	الرجل الابله
هَلْ الاشوار	اصحاب الشور
يركب	يضع
قدرِ	وعاء لطهي الطعام
يِنطح	يستقبل
أُرْبوُعه	قومه
الخفرات	النساء
تِوَطّن	نزل
الرعابيب	النساء ومفردها: الرعبوبة
نشره	نتأمل خيرا

ينسفون	يضعون
حوشان	هو الصحن الكبير الذي يقدم به الزاد ويسميه العامه حوشان لانه يحوش أي يجمع الناس حوله للأكل
الفرع	مكان منخفض يقع بين مرتفعين
اِمْشُوَرع	مفتوح على مصراعيه
الحد كسرين	من طرفه الى طرفه الآخر
دسمين الشوارب	الرجال الكرماء
زمل المصاليب	الابل
شَبْيْتْ	اشعلت
النِجر يظبح	المهباش يدق بالصوت العالي
فَكّاك للطرات	حلال المشاكل
لَتْفَايل الشِيخان	اذا تحاربت الشيوخ
ترقد بظل	تحتمي بظله
كوم اللواهيب	سنا النار
شفاعة	طلب الرحمة
اتني	انتظر
غافين	نيام
موكر اسباعه	مقر اسود، من الوكر
هَسّاع	الآن
النساوين	النساء
شاينات	سيئات
اطباعه	اخلاقه
خَلاًّ	ترك
إثْمُه	فمه
لَضِدّي	لعدوي
الحميّا	الحمية

قب	الخيل او الحصان
شيشخاني	البارود
شظرف	انياب
بيمان	بأيمان ويعني بإيدي
البِزر	وهو الفشك والدليل ما بعده فالشاعر يقول بإيدينا ندز البرز في البارود وهي «الكيشخان» والشاعر حسب لهجته قال «سيشخاني» أي قلب الكاف الى شين فاصبحت شيشخان
ارخا	ارتخى
هاجن ضمايري	جاش الضمير وتحرك
غَديت	بدأت
أُولَف	انظم
ميهات القصايد	القصائد الصعبة غير المعروفة
الفوايد	الفوائد، الظاهرة اللغوية هي قلب الهمزة ياءً
شَبّن	ولعن
مْسَعّرات الوقايد	النار المستعرة
الأروع	المرعب
ضَكّة	احكم ما طبق عليه
دُويح	تسلل، أو أحنى ظهره ليتسلل
الوَبِش	الرجل التافه
جاضَعُهْ	نام بجنبه
حق	واجب
غرو	غزال
غثى	ازعاج، وتعب
سمني	قتلني
الا ليا قالوا	اذا قالوا
رايد	محب / من مريد

من بِدْ	من دون/ والأصح من اللازم والواجب
سنادي	نصيري
بليّا سنايد	بدون دعائم
شَحْ واقْحَط	قل
الرزاق واجد	الخير الكثير أو الرزق واجد أو وجاد
دَحُوش الرجال	الرجال سيئي السمعة
سنين الردا	سنين القحط
مرزمات الرعايد	السحب القوية المصحوبة بالبرق والرعد
قوبأسكم	شدتكم وقوتكم
تثنون	تزيدون كرم وسخاء
شَرْعباني	مشرع
درب السواتي	طرق العادات
جازن	طاب لي
يِسْدَك	يقوم مقامك
الدواتي	الاقارب
الفغاني	الافغان
مطرويك	ذكرك ومِطْراك، وطاريك
تِضْحِي	تصبح
الطَرْشان	الرسل من الطارش، والطوارش
أسوس	اختبر وافحص
الطّشّات	الخروج الى الفسحة والمفرد: طَشّه
خلا	جاب البلاد
الكيشخاني	البارود
ورّاد	وراد الثنايا
للهوايا	الضرب الشديد
بالتالي	بالمؤخرة

الشواهيق	الجبال المرتفعة
مجلوب	ارخص حياته
بالتدابير	بالتصرف
رقينا	اعتلينا، صعدنا، وهنا بقصد قتلوه
الوِطَاةْ	الارض، طشاش: متناثرة ويُقال:وطاة،والوطا: الحذاء
البربور	فارس من قبيلة السردية
المنيّه	الموت
الشَلاَخي	السيف
ضَمْيَه	من الضما وهو العطش
خذينا	اخذنا
النوايب	المصايب، وهي النوائب
عونه سخيّه	نصرة كريمة
ينْعَز	ينصر
رمينا شم الجبال الذريّه	هنا يقصد الشاعر ياما قتلنا من الرجال الشجعان الذين يحمون قومهم.
الربية	التربية
الآهات	الأحزان
الزَلاّت	الأخطاء
ملكودنا	غايتنا، وهي لَكَد الخيل:أي حثها على السير للوصول الى الغاية
العَثَرات	الصعاب
الفيد	الفائدة والكسب
وَردَ الهَرْج	بلغ الكلام
للهرج	للكلام
الولاليد	الأولاد
مربع	قاضي وقت الربيع
هَجّان	راكب الهجن «الابل»

المطارح	الاماكن
زُول	خيال
ما بْهَرْجه	ما بكلامه
مناقيد	عيوب
مِزْبان	ملجأ
نِضْحي	نرعى بالاغنام في الصباح
يتواسن/ يتواسى	يتوسط الارض السهلة
تِسْعَلُه	تسأله، وهنا ظاهرة لغوية بقلب الهمزة عيناً
مِفْلاه	مرعاه «المنطقة التي يوجد فيها»
حِمْلان	خراف
حِسْ البواريد	صوت البواريد
للصواديد	للصعاب
هَبْةِ الريح	الفزعة والنخوة
نيشان	وسام
هوى	ضرب
مو عاري الراس	ليس عاري الرأس
عربيد	المعتدي الغاشم
فَطِنَ	تِذَكّر
شَدّوا	انطلقوا
نَجع	مضارب
بالمعاتب	العتاب
بطيين	من قديم الزمان
القَص	معرفة النسب
اللين	الامر السهل
الرديين	السيئين
سِوالِفِهْمُ	كلامهم

السوادي	العادات والتقاليد البدوية
الميلة	الظلم
السّاس	الاصل
لا يداري	لا تاخذه بالحق لومة لائم
شِيفِه	بشع
النكيفه	الرجوع
الكليفه	المهمات الصعبة
ياعُون	ينتبهون
السنيفه	جمع سنافي وهو الرجل الكريم
اللبيدي	الرجل الضعيف
فْسَال	المشاجرة
الرهيفة	الراحلة
حسيفه	اسف
الامصار	الاقطار
الفْشَار	الكلام البذيء
غاضبتك	اشتدت
تِنْبيك	تخبرك
تَحَرّاه	توقعه
عسرات	صعاب
ريف الضعوف	نصير الصغار
ناش ماه	تبخرّ ماؤه
شَبّت النار	اشتعلت
لَزّك	اجبرك
قم	قدر
الرباع	مرحلة من مراحل عمر الناقة
مِتْرِفينه	مدللينه

تِشْدِي	تشبه
الرَّبيده	النعامة
خَتَلْها	موقعها
فجافيج	مسافات
الخلا	البر
زمل	مرتفعات / وهي قافلة الابل
قفلها	جهدها
الضد	العدو
هبلها	افزعها
مستهد	يرغب التلقيح، وقت الهْداد: موسم التلقيح عند الحيوانات
مُوفي بللقاح	اكمل التلقيح
هَقُوْتْه	هدفه
قُوطَر	ذهب
معيف	زاهد بالاكراه
عالمراح	مكان المبيت
حاجته	المتاع الذي على ظهره
ما نقلها	لم يحملها
هَلَلها	امطرت
البواسل	قبيلة بني صخر
ياحْلِيل	ما احلى
فكّو	نزعوا اللجام
بلام الحدب	متاع موضع على الابل
شملها	عنها
دبلها	هجمها
دغدغوا	لاعبوا
تَوَّهْ	بمعنى الان

شَدّوا	ركبوا
الثُّغرة	ثغرة الجب، محافظة المفرق
الرجا	الأمل
ما مسحوا	ماجاملوا
القَبَل	وجها لوجه
الوِزْر	الاثم
فالك	بداية الكلام الطيب «طبعك»، من الفأل
حَيّان	اقارب واصدقاء
جماعة الضان	رعاة الأغنام
شَقّال ميزان	تاجر
قبا	الفرس الأصيل
الدَّو	المسافات البعيدة
بِشْهام	بسرعة
زوعات	بسرعة
القطي/ القطا	طائر يعيش في الصحراء وهو القطا
ابجولت الشام	بمنطقة الشام
شبه	كما
حوق العيون	صفة من صفات الخيل
ينظر	ينتظر
تِنْظام	مقهورة
عامن بَثَر عام	عام بعد عام.
ذرانا	حامينا
ريف الايتام	كفيل الايتام
ريف	كفيل
ثكلى	عجوز طاعنه في السن/ المرأة التي مات إبنها
جنينا/	ابنها

هاجه	هجيرة النوم
اكْرُبْ	تعني شد
لا تشل	تعزل
النجيبه	الناقة
الوضح	النياق الوضحاء التي يخالط بياضها حُمرة
فَك	خَلّص
السيار	السائر
ذومل	هرول
يخْلِف	يربك، ويقال: أَخْلفني إذا أربكني
اشتبأ السرحان	عنى بها انه شبيه الذئب وليس متعودا على نقل الحمول
شَيْل	حِمْلٌ
مربع الصوان	يقطن منقطة الصوان في فصل الربيع
باير	اسم منطقة
امقيصيان	مصيفات
ربدي/ ربدى	انثى النعام
الوَنَس	الطمأنينة
الجفيل	الفزع
خُرْجك	متاعك
اشداد جاوي	متاع يوضع على الراحلة
قضية، الدوسك	الفجيج، والدوسك مكان عند الشوبك
القفار	السنام
المهلوب	السريع، والهَليب: الشعر الطويل
الدخيل	من يطلب النجدة والحماية
فرد جميل	رد الجميل
غشم	هو الذي لا يعرف
ليس راس طار	راس مرتفع

مارَبتْ	مكان ما تربت
لون	مثل
زَملاَ جَنْ	زملا تعني الابل، وجن تعني اتت أو جاءت
ابِهْرَجاً	بكلام
طفاح	سايل
الزّبادي	اوعيه
خَرّاط	كذاب
رَزِيل	سفيه، وخسيس، ونذل
البْيّار	الابار
صينين	يعني بها الصحن الكبير
ابالي	اريد أي الذي في بالي
يُغْني	يكفي
العذيات	الاصيلات
امباهات	تفاخر
حدب المخالب	معقوفه المخالب ويعني بها مخالب الصقور
عَطْبات	شديدات الضرب
الهَدَد	الهجوم
وِشْلُون	كيف وهي مركبة من:إيش اللون، أي كيف اللون
ما وِدّي	ما اريد
بشاهقات الطوالي	عالي الجبال
رَفّن	تحركت أجنحتهن
الحيد	طرف الجبل العالي
وهدن	وقفن على الارض
الظليم	ذكر النعام
جَفَل	فزع
مْكَلّفَة	مجهزه

الشراشب	الخيوط الملونة المدلاه من اطراف القماش الذي يوضع على ظهر الجمل أو الفرس
عِد الورد	البئر كثير الماء
هيكل امير	شبه امير
سقيل الجرن	صوت المهباش
جر الصياني	سحب صحون الطعام
وَاسَاه	جهزه
شوفه بعيد	نظره بعيد وهي كناية عن الحكمة
تاقاه	تحفظه أي تقيه
حب النفايل	حب الخير
ناثرات البيد	الخيل التي تنثر التراب بحوافرها
لونها	شكلها
ظَبْ الغفار	غزال الصحراء
قيصوم	نبات فصلي يعيش في الصحراء له رائحة طيبة،ويُعالج به
جُوّا	بئر ماء عميق
مَدّن	انطلقن
جَرْد الفتايل	البنادق
الهزايل	الضعيفة
سرد السلايل	الخيل
ريحا اليمنى	القهوة
المحايل	سنين القحط، جمع المحل
كاسبين النفايل	كاسبين المعروف
قِطِيهن	مؤخرة ظهر الفرس
تضعضعت	انهزمت

سط الجهام	اخذ الابل الكثيرة بسرعة
الرحايل	مفردها راحلة وهي الناقة المركوبة
يبوقوا	يسرقوا
العليين	فرع من الحجايا والحجايا فرعان العليين والمحمودين
صَبْحوا	غاروا عليه صباحا
الركوة	منطقة
البلها	ناقة وهي نخوة
مَدّينا	انطلقنا
الشريعة	مجرى نهر الاردن وهي منطقة محددة في نهر الاردن
المرقاب	المكان المرتفع
خضخض ضميري	اثار احساسي
الضبضوبة	المنطقة بين مرتفعين مخفيه
شبريّة	هي الخنجر الذي يربط بالحزم وطولها شبر «النصل فقط» ويقال لها المدية ايضا واذا كانت كبيرة تسمى «الهوشاني» او الهوشانيه
النود	النعاس، ناد ينود : ما قبل النوم
النفيله	الفضيلة
سد وسدود	اصحاب كفاءة وقدرة لحل الصعاب
حايشين	جامعين
نلِتويلَهْ	نِلْتِجيء اليه
الذُود	الابل
العَقْر	الخيانة
قريبن له	شبيه له(قَرَيْبٍ له)
منشود	مسؤول
ازنود	قوة العضلات
قْراح	ماء عذب نقي
مْخِيله	ممطرة

صميله / الصميل	جود الماء أو الأوعية التي تُنقل بها الماء من الغدير أو النبع إلى بيوت الشعر
منقود	انتقاد
عزيّل	يا اسف
بـ قَيْلَهْ	بكلامه
يتليه	يتبعه، ويقال أيضاً : يتلاه
الرَمَك	الخيل
يثنون	من الثناء، أي يثنى عليهم بأنهم اهل السيوف أي الشجعان
شطيره	السيوف
هَسّاع	الآن
تِمْثنا	تعدى
الحَشَا	القلب
نَثِيرَه	متفرقة
الطُّولات	المكارم
للنَّزِل	للمضارب
الشناظير	المرتفع
عِقِب	سلاله
نَخَاني	طلب مني المساعدة / من النخوة
يالقرم / يَلْقَرم	ايها الشجاع / من القرم
غلطتن بالقاف	المْخْطِيء بالشعر / غلطةٍ بالقاف،الخطأ بالشعر
شلايا	مفردها شليه وهي قطعان الماشية
يِخْلِف	يقسم
الوجيه	الوجوه
قليده	مكيده
المتاريس	الخنادق
هرجتن / هرجةٍ	كلام

قياريط	تعاقب
عقبها	بعدها
العَوَرْ	يعني عزرائيل
صيور	لابد
غير	بدل
بان	ظهر
الغَلَبه	اغلب
انحار (إن حار)	قصده
غيته	مراده
يتْقَلّط	يتقدم
اِفْتَهج	يتأخر وهي من لهجات بعض القبائل الاردنيه في البادية الشمالية والوسطى ويقال: افتهق، والظاهرة اللغوية هو ابدال القاف بالجيم
الكار	الخبرة بالشيء/ والعادة
تِكَدّشَتْ	الفرس من بعد ما هي اصيلةْ اصبحت كديشة عند تستخدم للحراثة ونقل المتاع
سطابه/ سطا به	افترسها/ من السطوة
الحصيني	الثعلب
مْعَادي	يهجم
برق الريش	الطيور
يَمْهَا	تجاهها
راس النَّبا	المكان المرتفع
الغار	الكهوف «المغر»
يعوذا / يا عوذا	يا أسف
سوافل	الاشياء الدنيئة قليلة القيمة
جذ	القيح والصديد

مِزْويات	مختبآت
الخلج / الخَلوج	الناقة التي مات ابنها
وَجْدي	شوقي
شوق نابه	الناقة الفتيه
اضرابه	تلقيها
زمل البحر	فحل الابل الاصيل
خَوّار	صبور
تشداه	تشبه
خريش	تخافا ضرره
مذوار	جفول
غبون القلب	الهم او الحزن
لجا به	التجأ اليه
جديد العمل	جديد الصنيع «العده»
تنْصى	تتجه
مْسَدّحات	ممتدات
اطْنَابَه	احباله
العَلَم	الجبل
كَسْرَه/ الكاسر	عمود ينهض به طرف البيت
النجر	المهباش
هرّاج	دائما
مَرّار	زائر
حوشه / الحوش	السور
بدل البيت	بيت الشعر
بالدار	بيت الحجر
سبع	تعني المسبه
يُوقّر	يحترم

نيه	جهة
الحَبْ	القمح
البور	الارض الخالية
الخور	الابل
يِضْبحَ	تسمع صوت المهباش
رعتا	الشق
عالول	الثور البقري
سردون	عشيرة السردية
متعب	احد شيوخ السردية
ممدوح وغالب	من فرسَان السرديه
الشطيره	الحاده / السيف
قصيرهم	جارهم
من حريره	من مخبئه
مِقْفين	مدبرين
ما يُحُطْ	ما يعترف
يدمل	يهجم
الشياهين	الصقور
العضيدين	الأقوياء
العوجا	نخوة
هديره	صوته المزمجر
ذولا	هؤلاء
ذولين	أولئك
المصقّل	السيف
جريره	غمده
الحشيمين	المحترمين
الفود	الابل

العوني	نسبه الى العون من السرديه
مْعذّي	مدلل
بذيره	شتات
دربين	طريقين
المسْمّين	المعروفين
كب	انخ
شد	جهز واركب
حوار	صغير الجمل
مُرّار	نوع عشب
القراره	العشب في بقعة صَخْرِيَّة كثيرة الحجارة
لذعة	لدغة
ذِبّان	ذباب
حَط	وضع
يجَنْ	يأتين
العراقيب	الابل
يجن بيوتن	يأتين بيوت
شِقْهِن	الشق، القسم المخصص للضيوف من بيت الشعر
مْشَرّع	مفتوح على مصرعيه
الفَطّر الشيب	الابل
طروش	زوار
النجاجيب	الابل
طاري	سُمْعَة
الدباره	التوفير
يشطب	يقطع
يلوط	يقتل
جاحدين	غير معترفين

دونك	قربك، أو هي دعوة للأقتراب
النصيب	الحظ
طرشن / طرش	الابل الكثيرة
تلانا	تبعنا
المحوال	النزول،من حوّل يحول والتحويل
مطبعينن	مدربين
للعركاه	للمعارك
العقيد	القائد
وِشْ	ما او كيف او ما هو
الزراي	المتشمت
صْوَال	هجوم
يذل	يجبن
خطو	مشوا
نُصْبَه	بفخر
تسنى	تجر
عيال الأسعد	عشيرة المساعيد
عيوا	رفضوا
الريشة	الجهة
عثوا به	فتكوا به
عطيب	مدمر
النجايب	الابل
حَرِن	اصيل
ضرمان	مستنفر
عرقوبه	رجله
عقيد الغاره	قائد الغاره
اعطبوا به	قتلوه

الزعيج	الصياح،والزعيق،والظاهرة اللغوية هنا قلب القاف جيماً
المريج	مسرعا
محطوبه	مهزومة
البياح	الارض الواسعة
غدن	اصبحن
مسطاح	اكوام مقتوله
تعلل	اسهر
فَضَا بال	لايوجد مزاح
المعاميل	ادوات صنع القهوة
دَرْهَمت	اسرعت
مِهْتال	متغرب
البلاسه	نسبه الى ابليس وهو رمز الكذب والخداع
مقالات	احاديث
سلايلها	أصولها
ابو الحصين	الثعلب
إشَرْفَ	ارتقى
يِرْجى	يترجى
الدْويري	نوع من العصافير، ويطلق عليه أيضاً:صوص الدجاج ويتواجد في شقوق الدور
من عُقُب	من بعد
المسْألَه	الشحده
جلاله	هيبه
عَذَاله	خساره
مَدّيت	انطلقت
صوب	تجاه
عاليوم / عَلْيوم	يا ليت

تثنيت	ربطت
زمول	الزمل وهي الابل
الحواليت	الاقوياء او الأشداء
ابو طلال	الملك المؤسس عبدالله الاول بن الحسين
بَلْكي	عسى
الظيم	الظلم
رقدنا	نمنا
طغيت	ظلمت
بُقت	خنت
مِهَزْوَه	من الهزوء
لَزّيتْني	اجبرتني
فْنُونك	اعمالك
مشاليج	ممزقين/ أو مشاليق،والظاهرة اللغوية قلب القاف جيماً
بِعزوتي/ العزوة	الفزعة
النزل	المضارب
المراجيب	المرتفعات/ وهي المَراقِيب، والظاهرة قلب القاف جيماً
ماتويج	ماترتقي
لِتل	اسحب
أشَلْجَك	امزقك / اشلقك،قلب القاف جيماً
تشليج	تمزيق/ تشليق
عقده	هم
أرْكَت	مالت،والمثل :أوكَيها واِكَيها
دميان	حزين
بقاف	بشعر
عوصا	ذلول
السُّرى	المسير

ما تملي	ما تجزع
اِنْسِف	ضع
الميركة	المتاع، وتعني المراكي وما تُتِكأعليه في البيت أو على ظهر الدابة
شداد	متاع يوضع على الذلول
مفراس	مسير
الخلا	الصحراء الخاليه
للقطابه	اعلى البيت/ القْطابَه وهي موضع في بيت الشعر يوضع فيه الواسط
هوايا	محبتي
عدا	تسلل
وِدّه	يريد
العِلِم	الخبر
بالمنايا	بالموت
التكايا	الاتقياء
التُّوه	الخطأ
النوح	البكاء
معطبين الهوايا	عميقي الجروح
شعث النواصي	الخيل وهي مُغيرة ويتناثر شعر نواصيها
العَجْ	الغبار
النواحي	الاتجاهات
رثع	كبا ووقع
مجليات الثنايا	النساء الجميلات، الثنايا: الاسنان
الصُّج	تعني الصدق،الظاهرة اللغوية قلب القاف جيماً
طاح	وقع
نحورهن	صدورهن
ضمان	من الضمان

الملابيس	الفرسان لابسي عدة الحرب
بالزان	بالسيف
خِلفَةً الطويق	ابناء الطوقة من بني صخر
السبايا	الخيل المكسوبه
عرايا	خاليه من فرسانها
فنخور ابو جبهة	من ابرز فرسان بني صخر
ما صابها شان	ما اصيبت بعائق
صلي على	صلى عليه صلاة الجنازة
سوّا ابنايا	بنا قبره (البَنّيه: القبر)
الكفوف السخايا	الايدي الكريمة
معذبين	حامين
ما زَلّ	ما كذب
رياد	تعني الرواد وهم الذين يكتشفون اماكن العشب والماء
الحلفات	الابل
غدا وانخطف	فزع وارتعب
زهير	شيخ عشائر الجبور بني صخر
حتمل الذيب	ابرز فرسان الجبور
لا يعوا	لاقوا
باللزم	بالمواجهة
جلاد	صابر
جراد	ابرز فرسان الجبور
من جَالُه	من جهته
خلف	قل
بالزود	من المزاودة
الجهام	الابل الكثيرة
ردوا	اخبروا

طنايا	غلائل/ وتعني الأولاد والخِلْفِه
بجّاس	شجعان
يتعاطنّي/ يتعاطن	يتسابقن
حداهم	واحد منهم
يا هايل	هايل الذياب من ابرز فرسان بني صخر
طبت	وصلت
وقع بالمحاس	سقط مقتولا
المتثاري	الثأر
جهارى	بوضوح النهار
ما يفهق	لا يرد
النوماس	الافعال الطيبة
المتراس	الخندق
البزر	الرصاص
محتاس	متعاقب / مرتبك ومضطرب
حمدو لي	ذكر افعاله الحميدة
يدبلهم دبلى	يغطيهم
مسرودين	مهزومين
عوضن	صفة من صفات الابل
هلهول	اسم شخص
بون	حامي
العركة	المعركة
عسر	صعب
عناتن / عناةً	الغنيمه
شِق	مكان الضيافة في بيت الشعر
منهدل	مفتوح، مشرع
فارعة	مصدر النبع في حسبان

غز اللوى	رفعت الراية
عرضاتي	العرض
فكت	زالت
الشُّوبِه	الحر
تعلقوا	توجهوا
الهقيشات	قبيلة الهقيش من بني صخر
منجوبه	النجائب وهي الابل
ردوفهن	البارود
مْشُوطِهن	مشط الذخيرة
المناخاتي	النخوة
عَيّوا به	رفضوا
بيضٍ	نساء
كثيراتي	كريمات
هقشان	قبيلة الهقيش من بني صخر
الصياتي	السمعة الطيبة
يشهنّه	يرغبنه
دَهَكَنّه	وطئن ترابه
المطبه	منطقة من مناطق بني صخر
اظهير حمار	منطقة قرب مرج الحمام
عَطْنِه	صارت عكره
الجارح	العميق
شقا	اسم فتاة
شَلّقَنُّه	مزقنه
ما عينتنّه	ما رأيتنه
للكنه	للترد
لا تشيلنّه	لا ترفعنه

قُدِّامكن	امامكن
حدا	إحدى
نَسَف	نضع
العِدّة	المتاع
القعودي/ القعود	الجمل
زودي	زيادة / ومزاودة
منقودي	مأخذ
يبغون	يريدون
سما	منطقة في المفرق
السردي	عشيرة السردية
تضيعي	تخسر
بـ ضَف	بحماية وتعني بـ (حماية)
المستنه	الشلفا المسنونة
تكض	تلوك
العنان	حبل يوضع في راس الفرس
عقيدهن	قائدهن
لَطّنْ	اخذن
راعي الجذوى	النخوة من نخوات العشائر
للعف	للعلف
صُمْ الحوافز	الخيل
اِقْرَطَنّه	رمنه ارضا
القافر	اسم شخص
اضفى	زاد، او اتبعه
الركايز	السيوف
قْدورك/ القدور	وعاء لطهي الطعام
دَنّه	صوت/ ويعني (قرّبْهُ)

الحيزي	النخوة / من نخوات العشائر
يا مْطَبِبْ	ياطبيب
اشوْ لهن	افضل لهن
نَخَنُّه	استفزع به/ من النخوة
طَبْ	وصل، وحضر
تِقَرْقِعْهِن	الصوت المزعج
بشنه/ بـ (شَنّة)	الجلد اليابس
إمْحَي	منطقة في محافظة الكرك وتبعد عن المدينة 28 كم
المناعير	الشجعان
العرفا	نخوة قبيلة خضير
طاريها	ذكرها
قضاه	هم قضاة بني صخر
مجول	أحد فرسان القضاة
شلفاه	سلاح اقصر من السيف
مْحَنَيّها	مخضبها بالدم
الصفرا تسمع طاريها	نخوة الخرشان
دفور دفور	صفوف صفوف
بتاليها	بمؤخرتها
النايفات	التلال الطويلة
عَتْم	اظلمت الرؤيا
اَسْتَخيل	انظر
طروف	مصاب
تزايد هميله	تنهمر بالبكاء
طايفه طوف	مليئة بالدمع كناية عن شدة البكاء
صادوف	صدفة أي لحظة قليلة
الهيزا	المعركة وهي من الهيزعية

الدبيلة	مجموعة الفرسان لبدء المعركة
مكفوف	مطوي
جيتو	أتيتم
هَرْجِن	كلام
لَسّاع	لغاية الآن
نابيات	ظاهرات
حاليات	جميلات
جال	جهة
نْشَبّي	نلقح
نْسَاعْلُه	نسأل، والظاهرة اللغوية قلب الهمزة عيناً
صوابه	جراحه
يبعد بيومك	يطيل عمرك
حاشا	يسلم
طفوح	زوال، زال
النكيفه	العوده
المعاشات	الرواتب
فكّاكات	تحل المشاكل
عركات	بالمعركة
سِرْ	إمشِ بتمهل
قرطاس	ورق
إبْجِدْحان	هي القدحان جمع قدح وهي بلهجة بدو الشمال / والظاهرة اللغوية قلب القاف جيماً
صورة ربعه	سور أي الجدار الحامي لجماعته وللوطن، وفي اللهجة العامة يلفظ السين صاد
مبنى على ساس	مبني على أساس متين ونسب اصيل
ذايع	منتشر في جميع الامكنة

بكل الأركان	في جميع انحاء العالم
الجود كاره	الكرم ساسه وطبعه
فاني المال بإحسان	منفق الاموال بالبر والاحسان
لا باس	حسنا
ابحقران	الاحتقار والاذلال
الخوارير	النوق الغرّز
سود السبايا	اخذ السبايا واسرهن
نبراس	مضيء ومشع «قدوة»
ظَيَك	الضوء الذي ينير الطريق، وفي اللفظ العامي تختفي (الضاد) ويُعرف معنى الكلمة من السياق بأنها (ضادٌ)أو (ظاءٌ)
جحافيل	عربان
صقر الغنايم	كناية عن الشجاعة والقوة والغنايم الفيء
قَنْص	اصطاد، والمصدر : قَنْص
مفلح	من الفلاح وربحان من الربح
هقوا به	كانوا يأملون منه
كنه	كأنه
خَلّه	اتركه
مَلَه / الملّ	الرماد الحار
بـ ذرا ربع	في حمى جماعة
بليم	ابلم أي ابكم
قطب العج	تماسك
الهوش	المشاجرة
تير النوم	الخامل الذي يُحِب النوم
مطاريش	مراسيل او قادمون
تفاتيش	بحث
دفشا/ دفش	غليظ

فز له ريش	أي نبت له الريش
المِبْلَى	المنبلي بالمصيبة
نشفة الريح	نشاف الريق، الظاهرة اللغوية قلب القاف جيماً
التهاريج	من الهرج والحكي
بالمشاريج	هي المشاريق أي الشرق وجميع كلمات قافية الشطر الأول قلب القاف الى جيم
مسلوب الحشا	ضامرة البطن
الدْيُود	هي الأثداء
سقمتن لي	سبب عيشتي ويقال «سقمة»أي طعمه
بِزْويلي	تصغير زول وهو الهيئة او الشكل، وكلمة شاف تعني رأى
الغظي	الفتاة الجميلة وفي الشعر الشعبي يرد المذكر بدل المؤنث كثيرا
روزتن/ روزة	أي قادرا على عمل المطلوب
مِبطي	قديم
الغفايل	المغفلين
هبايل	جمع اهبل، أي مغفل، ابله
انواد	نعاس
قَبْن	أسرعن
العَود	هو كبير السن
ام عرقوب	الفرس
تلايل	جمع تل
جزور	من الإبل
الطفايل	الأطفال
الحايل	التي لم تحمل
قول الوكاد	قول صدق
غادٍ وراغاد	أي ذاهب بعد ذاهب

من حَبْ كُوعه	مثل عامي يستخدم في الاردن ويتمثل به «لمن لا يستطيع العمل الصعب الذي يرغب بفعله وهو فوق طاقته فيقال «اقرب له حبه كوعه» والمعنى انه يستطيع ان يقبل كوع يده ولا يستطيع فعل التحدي الذي يرغب به بمعنى الاستحاله
لَنْكم	لأنكم
وِشْ لُون	ماذا يكون
المنحني عن اربوعه	المبتعد عن جماعته
حَزِّه	قطعة
تِقُل حرار	كأنها الصقور
ينوش	يلامس
ثلومي	السيف المثلوم هو السيف غير الحاد
الملامة	تصحيح الملام للتوافق مع قافية القفل لكل بيتين
زرفلن	بدأت بالسير
قزني	وقزا تعني ابتعد واختفى
عليا	وهي نخوة عودة ابو تايه
الصُّفُر	هي دلال القهوة
مِسْواه	موضوعه
المليلة	الملة وهي رماد النار
ذراياه	ظلاله
مخْلي	مفرغ سروج الخيل من الفرسان
مايِسْوَن	لا قيمة لهن
منهجك	طريقتك
نبغي	نريد
لصلح نيتك	تعدل رأيك
بالتالي	بالآخر
تِوَنّا	تأخر

قعود	الجمل الصغير السن
كف	طوى
غر	ابعدت تستغني عنا
الحبارا	من طيور البر وهي بحجم الدجاجة وتطير
لك الله مثنا	يمين مكرر
زبون	حامي
المِجَنّا	المجن وهو الدرع ويقال قلب له ظهر المجن
زملة الحيران وقيعان خنا	مناطق في الأردن
بـْ كون	بمعركة
مقاودهم	القادة
ضبضاب قبسن	الدخان المصاعد من المعركة
نِطْلاه	ندهنه
يِعْوَدك مثنّا	ياتيك ثانيا
يِذْخَر	يدخر بمعنى يحفظ
المثارا	المعارك، مبطي : من قديم الزمان
حَقَب	حبل يشد الشداد من الخلف
بْطَان	حبل يربط به الشداد الامام
بـ الكُور	الشداد
المِحْجَان	العصا المعكوفة من الأمام
وَدَّه	ابعثه
الدبيله	وهم الأعداء ركب الفرسان عندما يكرون على ظهور الابل والخيل
مقتفي له	لست متفرغاً له
جافلين	فزعين
علّوا البيراق	رفعوا البيرق

حِنّا	نحن
الدوم	دائما
الوهن	الخطر
يِرْكِي	يميل
ظَعنًّا	قافلة الابل
السلف	مقدمة الرجال يركبون رواحلهم وخيولهم ويكونون في مقدمة الضعن «القافلة»
المظاهير	ما يحمل عليه من متاع ونساء وأولاد «الضعون»
نقاريش	نقش او وشم
حشّاش	من يقوم باحضار العشب والحشائش من الزرع في موسم الربيع
دَنّوا	قربوا
ما عَقّبنْ شي	لم يبقن شيء
نابيات السنامي	عدلات سمان
ظلالنا بالسمومي	السموم «الحر الشديد» وهنا يقصد بأنه يشبه الظلال في الحر الشديد بأنه حاميهم من الخطر
يِبَاري	يمشي بجانبهم «وهنا يقصد عندما اسروا الأتراك»
نزال المخافات	المناطق الخطيرة
زومات الضعان	جموع القوم
تِقُلْ هيش	مثل الشجر الكثيف
يا نَاشْدَن	يا من تسأل
ابْهَلْهَور	المنطقة المنخفضة ويقصد مسقط رأسه النقيره
مناعير	شجعان
الجُور	الظلم
لعصم الطراش	بدأت الابل تسمع صوت ضنينها
يِنْدِب	يصيح
جَاهُنَّ	اتاهن غازيا / وجَالَ يَجُولْ إذا اقتحم وسيط

هَذْتي	منازلتي للأعداء
سترن/ سترٍ	حامي
بْقرن الشمالي	بمنطقة الشمال
دَشْ قلبي	دخل قلبي
كَسّار	قاتل ومرعب جموع العسكر
مِدْهِمّة	كثيفة ومعتمة
تردم	يتراكم الغيم بعضه فوق بعضه الاخر
تُوظي	تضيء
تِلْهب	تلفح
بيض العمايم	كناية عن عمائم الدروز الذين غزوا واخذوا ابل الشاعر
ضُمّر	الخيل الاصيلة
عَثَتْ	فتكت
ماكر حرار	وكر صقور، الماكر هو وكر الصقر
سحم الظهور	الخيل
بِهَدْتُه	بمنازلته
دوبحن/ دُوبح	مشن على استحياء وخفيه
يضوق	يضيق «ضاقت عليهم الأرض بما رحبت»
اِلْتَمّتْ	التقت وجها لوجه
حلال عقيل حارد سوق	وهم تجار معروفين يدعون عقيل يعملون بالتجارة
تِوَنّى	تأخر
ناطور	حارس
بتاليه	بآخره
شْلُوق	مجاميع مبعثرة غير منتظمة
غِرُوْ	غزال
شفوق	مشتاق
تِبِي	تريد

تِبِزْ	تظهر
بِعلم	بخبر
الغانمين	الكرماء الطيبين
سربتي باسليّه	مجموعة باسليه ويقصد بها بني صخر حيث يعرفون بنخوتهم البواسل
مْدَلّه	مدللـه
مُرْد المْهَار	الخيل الضمر السريعة
حَمُو ضَرُبهم	شدة ضربهم
القاع	الارض المنبسطة
يِخيب	يفشل
شافهن	رآهن
ماهاب	ما تردد
حَوّل	نزل
غلبها	ريشها
يكفخ	يضرب
خارم	مارقة
اقرشت	مرت مسرعة
أُومِي	اشير له بيدي
صِدْقَاني	اصدقائي
الحَرْوة	الجهة المتوقع وجوده فيها
لقينا	وجدنا
الاطناب	الحبال المربوط بها بيت الشعر
الوِرْعَان	الاطفال
مِجْناب	محيص
الأَجْناب	الغرباء
يِشْظِي	يكسر

تِحِيزم	تحزم، أي لبس الحزام
قَصّاد	شاعر
مَدّنْ	انطلقن
بِرَجْواك	ترجاك
ناب الحزومي	الارض المرتفعة النابية
الرثومي	العوائق
أَبْيَضْ لك	اذكرك بالخير
انَصْاك	اقصدك
زمام	من العزم والقدرة
الاكوان	في وقت الازمات والمشكلات
زومات	هجمات
يِشِدّ البال	يشغل البال
فنجال	فنجان،والظاهرة اللغوية قلب النون لاماً، والحرفان من حروف اللين الأربعة
حَاوِيه	الذي يأويه وينصره
حيثك	حيث ما «مكان ما»
الصَنْديد	القوي
ولَدَ حَضَريه	لست من اهل المدن او القرى
دَرْني	اتركني او اختبرني
البِلْ	الابل
الحْوار	ولد الناقة
نايبات	عاليات شامخات
عقلوه	أي عقلوا الناقة «ربطوها»
عثاعيث وشعبان	أي سهول وجبال في الصحراء
الَيا	اذا
ما ينظام	لا يظلم

هَيّاف	السريع
ريشها ارداف	الطيور
كاف	يعني بهذا البيت ان الدنيا فانيه وزائله وكان يقصد بأهل اثره «المذهن»واهل كاف «الخميس»وجميعهم من عائلات السرحان وكان لهم مجد طيب
الاسقاف	يعني بهذا البيت بأنه ابنه الوحيد
رفراف	هنا يشتكي بان الحر كان سببا في قتل ابنه لان العرق ينزل على عينيه وكانت الصورة غير واضحة له حيث ظن بأن ابنه طير آخر.
نشاف	اعتقد انه طير إِمْهَدِّي
امغيضه	اسم بندقيته
دَغْشَه	بداية الظلام وهي كلمة تركية
طير النيا	طير الشؤم
التقدِّي	يقصد بهذا بأنه لا يفيد الحذر امام القدر
تَو ما شق نابه	صغيرة في السن
فَزّاته	حركاته
ما يهابه	لا يخاف منه
العلوم الطريات	الاخبار المفرحة الجميلة
الفْجوُج	جمع فج وهي الارض المنبسطة بين جبلين
الغرس	الاشجار المزرعة
تُومِي	تشير
غَاضَب الحكام	عصى اوامر الحكام
ما هقوتي	لا اظن
الرفاقة	الاصدقاء
طَشْ المطر	زخ المطر
معاوي ذيابه	الاماكن التي تعوي بها الذئاب
هُوْلِيه	أي لماذا

القشل	تعني الخيبة او الفشل
رِزِيمي	صوت الرعد، الرازم : الذي لا يستطيع النهوض
البارح	البارحة
الغانميني	الكرام الطيبين
عُجيد	أي عقيد «قائد القوم»والظاهرة اللغوية قلب االقاف جيماً
القرايا	جمع قرية
سلايل	مفردها سلالة «نسل»/ وهي سلائل،والظاهرة اللغوية قلب الهمزة ياءً للتسهيل
محروقي	يجب كتابتها كلفظها «محروجي»بابدال «القاف» جيما وبذلك تستقيم القافية
عقيم	ابن العجوز طلال غير قادر على الأنجاب
حملت العجوز على ظَهَرْها	أي شعرت بأن العجوز بشرحي اثناء حمله
نهاية الماشية	أي بمعنى انه كمثل ابوه العجوز آخر ثمرة من زواجه
الاثر	هو المشي اثناء الحركة
حْثَاثة عَوْد	اخر بزره من ابوه، وامه بكر قبل الزواج
بَخْت العشيرة	اهل الحظ
الشقة	هو رسم او علامة تضعه العشيرة على الماشية وتسمى (الوسم)
البيظة	المراة
عْشَارة	لا يحمل في بطنه الولد
بِعُرْبانه	بديرته
تِقُرّون	تعترفون
عَنَاكم	تعبكم
تِصْعَدون	تُطِلّون
تِرَيّظُوا	تأنوا
اقصروا من خْطاكم	امشوا على مهل

مِلْحِةْ قْرَاكم	الكلام اللطيف كالملح في طعام الوليمة
البَلاَسة	كشف الأسرار
العذاريب	العيب، والمفرد عذروب
الرَّفَاقة	الأصدقاء، الرّفاق
شِيِب	حيوان بشع يعيش في الصحراء وعلى مسايل الماء
المذهب الطيب	الطريق القويم
يِبُور	بفقد قيمته، يجعلهن عوانس بسبب سوء اخلاقكم
المعازيب	اصحاب البيت، والمفرد معزّب
وَلاكم	ظلمكم
بالمشاعيب	بالعصي
لّجة	صوت
تَولّجت	تتبعت
اِحْفَيت	مشيت حافي القدم
بحام اللواهيب	الحر الشديد
تْخُوضَع	مشى بصعوبة
ذَراكم	حمايتكم
إتْرَكّا	اتّكى
عُوجْ المصاليب	العصي
قَصْرِتْ خْطَاي	كناية عن الكبر والشيخوخة
مِطَاليب	واجب، المفرد مطلوب
ما وَتَاكم	ما عملته لكم
مِنْقعَ	مركز
الرَّدى	سُوء الخلق
لَغَاكم	الكلام السيء
قَصِيْتكم	تتبعتكم
بالصبخاء	أرض يجتمع فيها الماء

مدافيق	آثار الماء في الارض، والمنابع
صُفُر العراقيب	النساء «والبيت دعاء من الشاعر على أولاده بالقطيعة»
عاوين دوني الذيب	كناية عن الموت
نيشان	وسام
خزايز	منتقاه والأصح : غزايز ومفردها : غزيزة
نعذيها	نحميها ونربيها
يتغاطني	يتفاوتن بالمشي
عنيت	قصدت
ربعه	شق البيت «المضيف»
زيزيا	بلدة تقع جنوب عمان،قرب مطار الملكة علياء،وتُعرف بـ (الجيزة)
حَمْسى	صنع القهوة
حِيل ملاها	ذبائح سمان
ظعوفن / ظعوفٍ	صغار، ضِعاف
عابي عباها	مشبعهم من الطعام
المناعير	الفراس
عمسي	الأشداء
البَرّان	الصحراء
تِتْبَع هواها	لها الخيار
القاع	الأرض
بَغَاها	أرادها
حِيَّلِنْ	جمع حائل وهي التي لم تحمل ولم تلد في تلك السنة ولعدم حملها وولادتها تكون سمينة
تِزْبن	تحتمي بك
الفراعين	الطغاة كناية عن الفراعنة
العَدَامي	العشب الناشف
يفيظون	أي يختفون وراء المكان الى الجهة الأخرى فلا تراهم العين

بِظَفْهُم	بحمايتهم
الذريحي	الرجل الضعيف
ما يِظامي	ما يقهر
التقايا	التي تتقي بها الناس أي تحتمي بها
مْعذيين	حامين
الثنايا	المناطق الواسعة
لادنين	اذا تجهزت
يشيلَنّه	يأخذها بقوة
صَلْفِين	رجال اشداء
عاقوا جَهَذْها	اعتقلوها/ منعوها
لطفين / لطيفين	لطفاء
عَسْرين	صعاب
مَرّحوا	باتوا
هَذْها	الهَم
مَزاوي	عبايات، جمع مزويَّة
اِنْفَهَق	تأخر
الفْداوَي	الخادم
أخو وضحا	طراد الزبن
نِمَرَّح	ننام
لَطّوك	هزموك
رَدَامي	مهدومة
الأَسَامي	الأسماء
اتعزل	تساق
العلي	ابن الشعلان
أسْطَامي	الموت
طه	محارب من أبرز فرسان بني صخر

وِيِقْني	يملك
النجيبه	الذلول الأصلية
فِقْس الاذناب	الأغنام السمينة
زُرْف البكار	النياق البكار وهي جمع بكرة وهي الناقة الصغيرة في السن
العوامي	العدلات
البعارين	جمع بعير وهي الإبل
جَنْ	جاءوا
ألبِلْ	هي الابل
الحمايد	الصيت / المفرد الحميدة
فَنْخُور	من ابرز فرسان بني صخر من المطيرات
الحَيَا	الربيع
اللاّبَه	القبيلة أو العشيرة
بالمِسير	بالضيوف
زبون الونيّات	بطيئة في سيرها من ثقل حملها
مَسْنون	السيف
مَاذَات	من الأذى أي تؤذي خيل العدو
ما يعيلون/ ما يعلّون	يسالمون الاقارب ولا يتسببون في علتهم أو أذاهم
يَظْرب	يصيب، بمعنى أن ينبت فيها العشب
حَيّات	النيران حيه بمعنى مشتعلة، لم تنطفئ دلالة على الكرم
بَدوْن/ بدوٍ	أي بدو
يرورون	يصلون الى الديار البعيدة
غَشَاْ	مر عليه
العَجْ	الغبار
السَّبايا	الخيل المكسوبة، المفرد :سبيّة
لَواَيح	علامات، وهي اللوائح، والمفرد: لائحة
يِلاويها	يحاول الركوب عليها

صَفايح	السيوف / وهي صفائح،والمفرد :صفيحة
ظامتني	كادتني
سُرْبة	مجموعة
مهوجرة	مهجورة
الشَّنا	الملامة
يردون	يعودون
طريحهم	قتيلهم
يظهرونه	يظهرون بالشجاعة
على الأرض طايح	متروك في ساحة المعركة
النُقَر	الحفر
الصَّفا	الصخر
لين حينها	حتى وقتها
بالمضيق	المعارك
المدايح	المديح/ وهي المدائح، والمفرد :المدح
تركي	هو تركي القضاة من بني صخر
الفّلوُ	وليد الفرس
الشُّطور	الأثداء، والمفرد :شَطْرْ
طايح	واقع على الارض
ينهد	مفردها هد وتعني هجم وقاتل
يظهرونه	يأخذونه ويسعفوه
كرامتن/ كرامةٍ	كناية عن النصر بالمعركة
رَاقِد	نايم
البِزر	الرصاص
صالوا	هجموا
العَمّامة	كناية عن الوهابين
جناديب	الجندب هو الجراد وهو كناية عن الكثرة

الوسمي/ الوسم	من الوسم وهو بداية موسم الامطار ويكون غزيرا
جراد التهامة	الجراد الذي يتكاثر في سهول تهامة على شواطئ البحر الاحمر «بداية تكاثره وتجمعه»
رَدّوهم	صدوهم
المواجيب	الواجبات
ابو سلطان	مثقال الفايز
الجَهَامة	الابل الكثيرة
عواد	عواد السطام
درداح	درداح البخيت
اَدْعى	جعل
حوهم	انوهم
الفِطِر	جمع فاطر وهي النياق الكبيرة
باللقوات	مفردها اللقاء
العَرْكات	المعارك، مفردها عركه
حُرْش العراقيب	الابل
راكزه	ثبتت
بالعدامة	أرض المعركة
شنيع	شديد
المضاريب	الضرب
طَبّع	طوع
لون	مثل
خَمّن	خطفن مسرعات
الوَعَر	الصعب
خده	سها له
غديك	لعلّك
الهقشاني	نسبة الى الهقيش بني صخر

عصملّي	بواريد عثمانية / تركية
زيزوم	قادة
الظعافين	الصغار، والضعوف
غبين	جزء من بني صخر
توطيها	تنزلها
هقيش	جزء من بني صخر
بتِاليها	بمؤخرتها للحماية
شلفاه	سلاح من السيوف
اِذفُور	رجوع
مْحاذيها	متساوي معها، مجاور لها
قايم	تسمع، مسموع
طاريها	ذكرها
الصفرا	الفرس وهي نخوة الخريشة
صَلْفين	أشداء
عاقوا	عطلوا
للظيف لطفين	من اللطف، يكرمون الضيف
عسمين	صعبين
مَرّحوا	باتوا
الظد	العدو
قصدها	اتجه اليها
عَيّا	رفض
خَصِيمه	عدوه، خصمه
البالود	السيف الشطير
مِفْراص	خبير
زاع	انحرف مسرعا
وسمح	وقف

الفدين	منطقة المفرق
مزاعه	مسيره
البيّاعة	التجار
الكَرَوْه	الأجرة
المِلِح	نوع من الابل
يعيف	يزهد به غصبا
الأفواد	مفردها الفائده
نحر	اتجه
حط الرتاعة	الأجره للرعي
تِقَلّع	ادبر بعيد
الهِيش	الشجر الكثيف
الظهير	الباقي في المكان
الوْدَاعه	الأمانة
نَزْل	مضارب
تلافح	تتأرجح
رْبَاعه	البيوت
الزُّلُمْ	الرجال
ضحكات الأضداد	حشر الاعداء
قلاعه	مأسوره منهوبة من الابل
طاح	وقع أرضاً
قطعانهم	قطعان من الأغنام
طْماعة	كَسْب
شِقْحِ	الابل ذات اللون الذي يميل للحمرة
رديين	سيئين
يذْبَح	يقتل
العديم	الشجاع

وصَبْكُم للادَمي	كناية عن الكرم «الشراب»
عَقّبَن	ابقن
سَيّنْ / سَيّ	سيء
هنف الخشوم	صفة بالابل تدل على أصالتها
نايبات	ظاهرات
السَنَامي	السنام كناية عن السمنة
اللبابين	منطقة اللُّبن
وشِقْح تِنازي	الابل ذات اللون المائل للأحمر
بالمشاتي	فصل الشتاء
مِظَامي	عطشا/ من الظمأ
ثار	ظهر
القبلين	الضدين
بمزربط	صوت الرصاص
متين	قوي
حَلي الريش	جميل
تصدغه	تخبطه وتثبته
بالخَزَامي	حبل يوضع بأنف الجمل
المْسَمّين	المعروفين
الأثامي	الأثم أي لا يؤثم
صوت	اعوي
المجيعين	الجوعى
أَزْع	اشارة بمعنى هذه
مجْدَعه	ملقى على الأرض قتيلاً
فرج واسعد	جدود بني صخر
العليا	نخوة الشعلان
العَسَامي	الغبار

فجو		فاجئوا
غَرّات		على غفلة
بِنْحورهم		أمامهم
بالهَوامي		الهامات «الرؤس»
دجنا		تحولنا
تقلدتم		كناية عن الرعب يشبههم بقلوب النعام
تَقّلعوا		ادبروا
يم		اتجاه
ومكللين	سيوفهم	جعلوا لسيوفهم اكاليل من جماجم الأعداء
بالهوامي		
الْتِهَينا		من اللهو وهو الاستمتاع بالشيء
اَعْرض		ظهر
الطابور		الإبل على ظهورها الرجال
الأدْباش		الأغنام الكثيرة
المَنْع		الأسر
مرفوع		ممنوع
نيش		اصيب
المزاريج		الرماح
تَراقيه		الترقوه
مِشْلوع		مقطوع
وَطْيِه		تدوسه بالارجل
الحُمُر		الخيل
شلاش		شلاش ابن فايز
قرطوع		شرب الشيء بقوة،وفي لهجات أخرى (طرقوع)
مجدوع		مطروح أرضا
اَعْراش		بقايا لحم العظام

الشايب	الصقر كبير السن
نَفَض	رف
زَيْزُومَهُم	قائدهم
عُقُب	بعد
الصعالة	الجبروت
طَوْع	طواعية
الهدير	الصوت المزمجر
استثفر	مسلما وهي كناية عن الهزيمة
اِنْحَاش	هرب
تكسي الذيل مرفوع	الفرس الأصيلة
تِشُوش	تهيج
شُوباش	فزعة
حُر	الصقر
شَلَع	طار
عال الطويلات	المرتفعات
غَزَّ	غرس
بالثنايا	جمع ثنية وهي البكرة او الشاة التي عمرها سنتان وتقال كلمة الثنايا للأسنان الواقعة بعد الانياب
وَتَلّ	نزع
فَرَاها	سطحها
هاك	خُذْ
ابرد من الزرقاء	يقصد سيل الزرقاء
المطيرات	من قبيلة بني صخر
شِقْتُه	جزء من بيت الشعر لونها اسود
واكتساها	لبسها
منيعة	أسيرة

ما حاشت	ما ملكت
يدركون	يعرفون
الجمالات	المعروف
مْعَاديهم	أعدائهم
قالتن/ قالةٍ	قضية
الوجيه	الوجه
الصاع	مِكيال
للأجاويد	الكرماء، والمفرد : جواد
ثَابَه	ثواب
الأسناع	طريق الرشد
صَكّ	اغلق
طْلاَبَه	قضية
حلوا	هاجموك على حين غرة
شطير	جاد
طويلات الابواع	الخيل
سُربتك	جماعتك
الاقطاع	قطعان الإبل
مْكَيَّف	مبسوط
يِبُون	يريدون
جل	خيرها، أجملها
وشرهوا	تأملوا
هاك	خِذْ
صيحة	نهارة
قلايعهم	ماغنموا من ابل
عزومة	وليمة
يذبح العديم	يقتل الفارس الشجاع

للإيدامي	الأدام وهو شراب الطعام
فِجْ النحور	واسعات النحور
هِجِن	ابل
همامي	اصيلة
مْصَدّغين	معدلين
الطَّريح	المطروح أي المقتول او المصاب
الكَتَامي	دخان البارود أو الضباب
خبيث	سيء
للرحامي	للرحمة
هدامي	مهدوم
لَطّوك	هزموك بسرعة
يم المحيضر	تجاه معركة المحيضر
اتعزل	تصنف
وِظْحِنْ	الابل ذات اللون الابيض
الْخيأمي	الابل الجزلة الكبيرة الحجم
تشوفه	تراها
مير	بمعنى لكن
اسْطَامي	الموت
زِيلان	خيال / المفرد : زول
بالمحاجين	العصا معكوف الرأس، المفرد: محجانة
سفيهين	بذيئين، سيئين
خَبْث الكلامي	الكلام السيء
بريين	بريء مما يُنسب إليه
سِتِر	حماية
مرودعات الوشامي	النساء الجميلات
ريظولي	تمهلوا / ريضوا لي

حين بعد حين	وقت بعد وقت
هاكم	خذوا
اسعد وفرج	اجداد بني صخر
بِسعُوفٍ	بمساعده
ومعكم الحامي	معكم قوم من غير قومكم
الخمامي	الأثاث البالي الرديء وغير الصالح
لَطّوك	هزموك
كونين	معركتين
الخيامي	كناية عن حجمها الضخم
تعزل	تصنف وتساق
وخَطُو	مشي
يزيحون جهامي	يسوقون الابل المسافره وهي كثيرة
زرف البكار العوامي	الابل الفتية والجميلة والسمينة
العلي	ابن الروله
نصيفين	نصفين
سعوط	دواء
مَطَبْنا	مكاننا
اسْطَامي	خطر الموت
لَسّوك لَسْ	طردوك
مذيرات البعارين	الابل الغريبة
وقُوطَرت	ذهبت
بمصافق	ارتداد الخيل عن بعضها
حامن	دار حوله
الحيامي	الموت
العَذْلات	السهان
حِيل	الابل التي لم تلد

واخلوا	افرغوا
مِيراد	مورد
النبك	منطقة في الصحراء
لا يغويك	لا يغرك
الازاويل	مفردها زول وهو الخيال
حريم	نساء
مدييل	البيت الصغير من الشعر
خلاوي	وحيد
نِمَرّح	ننام
يشلنه	يأخذنه بقوة
مصطور	الرجل الشجاع المتحمس
تعاطنه	تبادل الرمي
الملح الأحمر	الرصاص
الاخوان	الوهابيين
حَشَرهم	حاصرهم
قارا	منطقة بجانب الجوف تقع في شمال السعودية وقرب الحدود الاردنية الجنوبية الشرقية.
المغزل	نياق مثقال الفايز
بيرق	راية
نارا	هرب مذعورا
الهديهد والعفارا	الغزلان
مِتْحَزمين	شادين الاحزمة
خَلّوك	جعلوك
الزعانيف	العصيبة
تذرق	من الذَرَق، براز الطيور
درداح المذكور	هو فارس بني صخر المشهور درداح البخيت الفايز

الأجراد	قُطّاع القيافي
يعنا له ايام ليالي الهدادي	يقصدون به ابلهم لكونه اصيل
ظليم	ذكر النعام
جَفَل	فزع
الدفاق	الصياد
معاليق وشداد	المتاع الخفيف
مْعَنّيه	قصيدة
قرم	شجاع
غشاميم	خير
اربادي	كثير الكذب
المغاتير	الابل
ذَلّ	جبن وخاف
الضد	العدو
العَنَا	التعب
الملابيس	لابسي عدة الحرب
مِرْجاد	قتلى ملقون على الارض
سداد ديننا وصاعنا بالمرادي	انتصروا بعد هزيمة
البيظ	النساء
الاجعاد	الشعر
رْشَوشهن	عطرهن
لا تصنم	لا تحتمي
ناصلكم	نصل اليكم
غر الانهاد	المناطق البعيدة
متحزمين	متجهزين للقتل
طَلّ	نظر

مِكْمان	مخبأ
ولابط	لازم، لابد
المزيبق	الرصاص
حيلٍ عذايا	الابل السمان
دميان	حزين
اوشع	غشى
امجليات الثنايا	بيض الاسنان اللامعة
هجر الملابيس بالزان	الفرسان لابسي عدة الحرب
يِشْداك	يشبهك
تتليه	تتبعه
معذبين	حامين
بمجرد الزان	بالكيف
الثنايا	الفجوع
خطيب	الذي يقرأ ويكتب
عاسره	صعبة
بُوشْهم	جمع الابل
الجَهامي	الابل الكثيرة
يُوفي	يسد
تصلصل	انحدر مسرعا
ايثاري	يتأر
قب الحوافر	الخيل
اِهْمامي	بسرعة
نية الأسمير	منطقة الموقر
مِظَامي	مشتاقين
السلايل	الخيل
تلافيق	سهلين

للطنايب	للجيران
المصانيق	الصدئة
صريك زمل	صوت اسنان الجمال
للزْحَامي	للمعارك
الفشك	الرصاص
قْرَطُوهم	القوهم على الارض
اِشْهامي	بسرعة
المنايا	الموت
البنادق صيامي	لم يطلق منها رصاص
عَجْ	غبار
لّجه	اصوات مزعجة
السبايا	الخيل المنهوبة
المهاريق	الخيل المسرعة بدون خيال
تعاويق	عائق
مْويق	النظر من مكان مرتفع
شرع باللحم	بدأ بتقطيع اللحم
ونين	من الانين وهو صوت المريض
اِحْتاس	تعكر
طاويني	ممتلكني
غْثيتْني	ازعجتني
تْحُوف	تحوم حولهم خِفية
النوماس	معروف وافتخار
نزلِ	المضارب
بمْعَدّل	السلاح
مَنْوه	امنية
الهَوّاش	الشريك في المشاجرة

أم وعال	منطقة
ضْوال	غارة
المقناص	المكان الذي يتواجد به الصيد
رزيم	الصوت القوي
الشوب	الحر الشديد
الريشه	اسم منطقة
بِمَسْلُوبه	البندقية
تفيج	ترضع ولدها
تِبْغَى	تريد
عرقوبه	رجل وهي الخيل والأبل الأصيلة او الناقة
النجايب	النجائب ومفردها نجيبة وهي الخيل والابل الأصيلة
يالبويظا	الناقة البيضاء
يا هجينه	مفردها هجين «الذلول»
تعولين	تحنين
قوس الديس	منطقة
تِمْظَاه	تصريف الايام بصعوبه
تهقين	تتوقعين
بمذراه	المذرى هو مكان الاختباء ومذراه هو مخبؤه
الْبِدِ	اختبىء
الغرا	منطقة
بـ ذري	بحمياه
مترفين	المدللين
طيب المشاحي	الأماكن الطيبة
القاف	القصيدة
نِبْنيه	تنظم ابياته

يجديه	يقديه أي يجعله صحيحا وقلبت «ق» الى «ج» حسب لهجة بعض القبائل
كبش النطاح	الكبش القوي ويعني به الرجل الفارس الذي يناطح ويقاتل الرجال
طيرن / طيرٍ	أي طير ويعني به الصقر
قَرَط	قطع
زعيج	صراخ وهي في الاصل زعيق قلبت ق الى ج
مْبَارِيه	يسير بجانبه
لاما	لما
عليان	الجمل
نايف	زايد
الجيش	الركاب
الميارك	جمع ميركة وهو غطاء يوضع على متن الجمل لحفظه من الخدش
الأمْتان	الاكتاف
مصاعيد	الرجال الفراس
ظِيلان	ظلال
مُورَد	قصدهم ومقصدهم
يحشد وجيلان	الارض الوعرة
رِزِيم	صوت
دَجّه	ارسله
حَفُوا	حوموا حولهم «حاصروهم» وتأتي : حافو
المْشَقّى	الولهان المتعب
الهنوف	الفتاة الجميلة
تَوُّه	الان
رظايظن	من الرض
نَشَر اللحم	نشف او جف

دِيذْحان	ورد وزهر احمر اللون
مَظْهود	محزون
جَظّيت	تألمت
مَنيحة	شاة تُعطى من اجل الحليب
خطو	بعض
جلمود	الصخر الاصم
الشحيحه	البخيلة
عَنْقود	ثمر/ ويقصد به العنب
المليحة	الطيبة
لا يجظ	لا يتألم
الغز	البخل
مجحود	منكر
عانيك	اقصد واذهب الى الكُرماء
سايج	سايق، أي سائق السحب
ويهرف	يضع اثنين ويرفع اثنين في الركض
ينحى	يسوق بالعصا
نهَاب	يعني بها المال المنهوب من العدو
زِرْقْ الرقاب	البنادق
المواقع	القتل
بمترفين	الشباب المدللين
عاب	من العيب
بودي الحرث	منطقة في الصحراء
خَلّى	ترك
الاسعد	يقصد اهل الجبل
فله	هدت
عطب	شديد

حَيُّه	الاهل والاصدقاء
دَمّيّة	المرض / وقد تكون الجلطة
أَبيه	اريده
عُوانّيه	مساعده (العونة)
دَيّان	له دين
المزويات	مفردها مزويه وهي العباءة
رجمٍ	كوم حجارة
القِرْنّ الاشقر	جديلة الفتاة
فُقُع الزبيدي	ظهور الفطر وقت الربيع
المعاميل	ادوات القهوة
الغظي	الفتاة الجميلة
العيال	يقصد بها الشباب
عليل الوسادين	المريض في الفراش
نُوبات	أحيانا أو مرات
وهويّن	بسهوله
خديدن / خديدٍ	خد
الصَّيْد	الغزلان
تِمَكّن	تثبت
قَش	اثاث
اِحْويّر	صغير الحوار ابن الناقة
مِتْذير	مستفز
مداهيج	سراة الليل
زَلّ القلم	أخطأ
زْغَيّر	صغير
عينه	أثر
الطُرْقّية	مفردها طُرْقي وتأتي من السير على الطرق،أومن يحب المشي المستمر

لا يطلبك	لا يتملك
هِيل	اهل
تجوظ/ تجظ	تئن
الحُوك	الخطر
مَذْهوك	مقتول
طَبّه	تملكها
رعاب	رعب
يِذْمِن	يهجم بقوة
يُعْقُب	يتجه عكس الدخان
يِلْكِد	يهجم
العليا	نخوة المساعيد
يِصْعَك صعيك	يصرخ بصوت حاد ويخرج من بين الاسنان وتُلفَظ : يصعكَ
المِعْتَز	المفتخر به
خَزْ	مُنتقى، وفي لهجات أخرى : غز وغزيزة
الغره	منطقة في الصحراء
الكلايف	مجهز بالعِدّة
أشْعل	الابيض المائل الى الحمرة
زُوّع	اسرع
مثل الحمامة	أي سريع
الراضة	البطء
جظاظة	صوت الشداد
يُخُم	يصل مسرعا
نِتْلى	نتبع
الرجله	الوادي الماء
أغْشَت	أظلمت «دخل الليل»
جَفَلْنا	فزعنا، خفنا

حنتوره	السيارة
قُدأّمه	امامه
صابور	الركب
حنين الخُور	صوت الابل
ملابس	حاموا عليهم «ولوهم»
للمغتر	الابل
حابس	مقهور
نداها	من شدة الخوف نشف حليبها
هاشو	قاتلوا
نْسَاهم	نساؤهم
تفرق	سبايا
بكتامه / كْتام	غبار
مْعَذْيين القصير	مدللين الجار
اطنب طنيب	يصيح «ينتخيه»
الدرابيل	مفردها دربيل وهو المنظار
ملزوم	ملتزم
حدتني	اجبرتني والزمتني
الرباع	بيوت الشعر / المرباع
زمل	الأبل
زوم	قوية
مَدَدها	الفزعة «المساعدة»
حَرْوَة	وقت، أن الأوان
اعلومن / اعلومِ	اخبار
المزاهيف	الخيل السريعة
المحاريف	العيوب
قَصيرنا	جارنا

التحاسيف/ الحِسْفِة	الأسف
بالأعيان	بمجلس الأعيان
صَواديف	العثرات
التَّواصيف	الصفات الحميدة
مِلّه	اصل
سَامْها	شراها
سوم	شراء
اِتْمَعن	اتفحص
العَوم	السباحة
الطبايع	الصفات
لوحوا	اشروا بالمناديل
يِذْخر	يحفظ
المغاليل	الحاقدة / المفرد : مغلول
الزَّايمة	الزايدة
المَظْهور	الضعن
الشَّيل	الامتعة
اللاش	الرديء «اللاشيء»
دَبَرْهَا	يدبر / أصاب الحلس الدابة بالتهاب دامٍ في ظَهْرَها
دحاديل	الفرسان المحسوبين
اِبْحَزة	بالعازة وقت الضيق / ويقال : إبحزتها
تنافيل	الظلم
الميِلة	الظلم
هرافيل	خفيف العقل
سَيّر	تقدم الى
خَيّر	كريم
وْشَوَمه	صاحب الإيثار

هرج	كلام
الخَفْره	الخجول وهنا بقصد الفتاة المدللة
مَحشُومة	مدللة
زوله	هيئته وشكله
عِزّي	اسفي
الهجينا / الهجين	الذلول الاصيل
مَرْقوم	مطرز
هِذَابَه	من أنواع ركض ومشي الدابة
بالمخافه	المنطقة الخطرة
مجيمين	مقيمين/ والظاهرة اللغوية قلب القاف جيماً
الجْلابَه	المنهوبة من الاعداء او المجلوبة من السوق
مْشَرَّعة	مفتوحة الابواب والرباع وهي بيوت الشعر
بالفرنجي	بالبنادق
المخاليل	حيران الابل / والحوار مفرد حيران
يَطْوي	يظهر
بصمت	الارض الوعره
يِقْشَع	يقتل
غانم	كريم
عناله / عنى له	قصده
الضرغام	الأسد
بْلَيّا جماله	بلا منه
خِلّك	صديقك
علوم	اخبار
الصواديف	المصائب
يِسِلّي	من التسلية والمعنى يسر
يِزل	يكذب

محاريف	تحريف الكلام عن معناه الاصلي
كسايف	صعبة
زريف الزول	جميل الشكل
بْنَاخِي	يا ابن اخي
الوديد	الصديق
مالفاك	ماجاءك
شفاة	فائدة
دغري	أي مستقيم نحو الامام وهي كلمة تركية الاصل
تْرَاعي	تنظر
النَّصْب	الحب
إشَار	منديل تضعه المرأة على رأسها
زاعت	مرت مسرعة
يُرْطُن	يتحدث بلغة أجنبية
المُرِس	اشارة الشيفرة
ونس	خبر سار
عَذْربتْ	عابت
الرَّمس	النميمة
راعي النقيلي	ناقل الكلام
رس	شيء
طراله	مر بخاطره، تذكره
دَسْ	خفية
رنجن / رنجِ	يعني بها سيارة نوع «رينج روفر» وهي كلمة انجليزية
المرس	اصلها مورس وهي اشارة لجهاز اتصالات «اصلها انجليزية»
رس	معناها خبر
دَس	من الدسيسة
عُرُس	بها مشكلة

ليه	لماذا
كَفْ	يد
ما يكفه	مايخفيه
زل	حرير
مقطعات الدوية	الركاب السريعة
عُقُل	مجموعة ابار ماء
العْبَيّة	من أسماء الخيل الأصايل
عنبرية	قهوة ممزوجة بالعنبر
حَرْبة	من أنواع سلاح
مل	عن قرب
الالماني	نوع من البنادق صناعه ألمانية
صلفين	رجال الرأي السديد
الأسْياح	الارض المنبسطة
سَوّيت	من سوى أي عمل ونظم
مِيتين	نقصد بها سيارة مرسيدس 200
جزل	كبير او كثير
النفايل	الأعمال الطيبة، والمفرد : نفيلة
الخصايل	الصفات، وهي الخصائل، والظاهرة قلب الهمزة ياء
يِنْصاك	يقصدك
تِشيل	تزيل، وتحمل
غلايل	حاقدة
ذُرى	كفيل، حمى
يانديمي	يا صديقي، يارفيقي
عَيّتْ	رَفَضَتْ
شِيلِه	ابدا
رَشْق	رشق المطر/ تناثر المطر

الهَمِيله	الغزيرة، وجمعها هماليل
الرذيلة	الشيء الدنيء السيء السمعة
غروات	ذهب مسرعا
حليله	زوجة
بْفظا البال	باالهناء
مْزَاعه	انطلاقة
جوهر	الذهب
مُصَفّى	الصافي
مْعَدّل	منقح
يناوش	يطاول
الميراج	طائرة الميراج
ماجفله	ما أفزعه
مداريع	لابس الدروع
مْرَفَّهة	معتليه
بِنْحُورهم	باتجاههم
مصاريع	قتلى
ذرى	حماية
الخفرات	العذارى
المداليع	المدلعات
أَيمانهم	دينهم
القْلاَعة	الابل التي جاءت من الكسب
مد	تُقال للظل حين يمتد في لحظات الزوال
وسَمَح الله	وفقه الله
جيش اللحاوي	ركاب اللحاوي
المحيلات	لم تلد منذ عامين، ومفردها حائل.
بالهرج لاغين	أي كلامكم لغوا

اصفر	صفة للناب
غرابين	مفردها غراب، طائر الغراب
عَدَن	كان
تهاويل	غير صحيحة «كذب»
شَبّطَن لي	ارتقن لي / تعلقّن بي
بايناتي / باينات	واضحات / وهي من بائنات،والظاهرة اللغوية إبدال الهمزة ياءً
سلفهم	جميعهم
افعولهم	افعالهم
بِدَلّي	بدلال
يرعبني	يسبب لي الخوف والرعبة
طوعت الراس مسناد	ترفض
قولنا	كلامنا
الرشادية	منطقة جنوب الطفيلة، قبل الوصول للقادسية بقليل
الجوف	الجرف
خاوي	أي اخ
الطُّولات	الافعال الطيبة
بَلْشَان	مشغول
العليل	المريض
بْدَنيّة	من الدنيا
المِشْراف	المرتفع
زاد	طعام
قاوي/ قوي	قادر
يَمّك	باتجاهك
لاحيان / لِحْيان	الأزمان/ لوقت، الزمن
بِالنّوب	أبداً،وتلفظ في بعض اللهجات : اِبْنُوب
شقحا	لون القهوة

يِزلّهِ	يصب القهوة
بهارها	أي هيل القهوة
يِتْبَخّنُه	يتأكد منه
عِلّة	مرضه
المحابيس	احزمة الزينة
مَلَّهْ	نار محرقة
بالادماس	بالظلام
وَطَا	داس الاقدام
حمرا نظير	ذلول جميلة
المِشْقَى	الشقي
لا تتالا	لا تترد
لا شحشح	قل
الزمهرير	البرد الشديد
فَضّتْ	هربت
بشير	الحويان
فَرّ	هرب
الغوث	تستغيث
دهاه	أصابه
طريح	قتيل
ياذعار	مرعب (كناية)
عَوّق	عطل
عياها	العائل المتعدي على حق غيره
اقلع مداه	بعد
جالس	جلس مع
الجرير	الرسن
البصير	الحكيم

نَصَى	اتجه لجهة أو شخص محدد
اشهر	أعلن
شوق	عشيق
مدلولن / مدلولٍ	مدّللة
المطاليب	القضايا
بالشقا	بالتعب
ربعن / ربعٍ	قوم
الضغانة	الحقد
ردى	عيب
بَريّه	سالمة
هِدْسِن	نوع من أنواع السيارات
احتمى	التجأ
بِالدَّو	المسافات الطويلة
فطينين	اذكياء
لاعجن / لاعجٍ	يضيء، يلمع
مَنْوة	امنية
ولهان	عاشق
ما يرتضون الطهانة	لا يقبلون الذل والمسكنة
غْلَمَه	شبان
اِخْوات خضرا	نخوة المجالي
قَطْ	ابدا
قداها	مسارها الصحيح
عايل	تعدّى على حق الاخرين
خشم	انف
لان	تهان
تِشَفّوا	فرحوا بمصيبة الأخرين

الحْشَاد	الجموع، مفردها حَشْد
شُوماتهم	خصاهم
مرحي	يقصد بها الناقة او الذلول التي يركبها
طلحي	الورق، وتسمى أيضاً : طلحية
خَبَط	وصل
الدَّفين	الثريد
الصخا	السخا من السخاء
وَبْشّاً	الرجل المسكين
بهلول/ بـ (هلول)	مرح
قَطَب	خيط
بالْوِطاةَ	بالأرض
الفيد	المَهر
مَطْحِي	مبعد
المعاليف	الغنم المُعلّفة بمعنى انها سمينة
علّيتن / علّيةٍ	علية هي غرفة تبنى فوق الدار وتسمى علية من العلو
المغاتير	الابل السريعة
عَيّت	أبت، رَفَضَتْ
شْمَامي	بسرعة
التواعيس	النكد والتعاسة
بِشْويش	على مهل، بهدوء
حيل معابيس	الذبائح السمينة
العواكيس	الخيل
صَكّوا	هَجَموا
محَرّقات الوشامي	النساء/ من الوشم
اِدْفَع	ارسل
الملابيس	لابسي الدروع

حاشيين النواميس	جامعين الخصال الطيبة
المِفَاليس	السيئين، المفلسين
تجار	السمعة
نقفي بها	نخطفها / نذهب بها
النواميس	الخصال الطيبة
يسوقه	يقوله
الحكي تلميس	معسول الكلام
غيبه	يغيب، غياب
الزخامي	المعركة
سده	سيره
الساقه	الابل الماشية
معلقات الجسامي	النساء
فياظها	ما تفيض به المياه وهي الأودية والشعاب
مْحِيله	مُمحلة
مَظْرِبَه	مضرب المطر
يَطْلَع	ينمو
جَزِل	كبير
جزل العطايا	هو الله تعالى
عفيظ الله	المتكل على الله
المحاني	الارض المحنية وهي المائلة / سفوح الجبال
وشُوفي	أنظري
يشرح	يبسط
مْطِيفه	شائع
الَمَلْحَه	الناقة ذات اللون الاسمر
الكُور	المتاع
وليفي	صديقي، محبوبي

أعْتلي	اركب
هَيّاف	سريع
تمد	تنطلق
ريشها	الطير
وِدِّيْ	أريد
تْدوّر	تبحث
الكاف للكاف	الشرق الى الغرب
وَدّى	ارسل
النوايا	المصائب
البّين	الحزن
لَطَم	ضرب
مريوش العين	المرأة الحسناء ذات الرموش الطويلة
ناثر	فارش
بَالزُّول	بالخيال
مِشْعِل فتيله	البندقية (كناية عن تجهيز البندقية)
ناهضة	رافعة
بمغيظة	بندقية
تغلط	تخطئ
أهداب	رموش
مهدي	سابل
خابط	اضطراب / مضطرب
رَاف	أي رفرف للطيران
شِلْتُه	حملته
رْشَاف	بغزاره
نَدَهْت	ناديت
بجنح	بِطي

جبيلي/ جيبلى	هات لي، احضري لي
قدرن/ قدرٍ	إناء كبير من آنية طبخ الطعام
راحت	ذهبت
يِنْحاه	يُزيله/ يُبعده
التفدي	البكاء
يرميك	ياتيك
غْبِطة	خير وسرور
خَلّوا	اتركوا
مقيم	ماكث وقاطن في مكانه
عُوج الرقاب	الابل
الخَلِيلْ	الزوج
تِرخِصْنا/ ترخص لنا	تسمح لنا
ماضاني	ماضافني
عرجا وضالع	مصابات
سردا صحايح	خيل صحاح
ناحن	بكن
النوايح	النساء / النائحات
لا تحيد	لا تمنع
الرسن	الحبل الذي تقاد به الدابه
اللجامي/ اللجام	ما يوضع في فم الخيل لكبح جماحها
يدْعَسْ	ندوس
بالكزامي/ بالكَزام	بالاحذية/ مفردها كَزمة
ديباج	حرير
السنامي / السنام	ظهور الابل
شَدّوا	جهزوا
القيظ	الصيف

مظامي	عطشى / من الظمأ
وِرْدِهْن	الورود الى الماء
الفوج	مجموعة الابل
يْفلا	ياكل عشب الفلا أي البرية
النعامي	اسم مكان
خد وانعام	اسم مكان
عِفْناك	كرهناك
لينْ كَلّت	حتى تعبت
أقْفى	ادبر
غدينا	ذهبنا، او ضعنا
نصانا	احتمى فينا
الأروام	الروم
نِبِي	نريد، نبغي
عيت على الشيمة	تمسكت بالشيمة / بالأخلاق
الشِّيمة	الاخلاق
مِعْدَانا	مغزانا
يا بعد	يبعد
ضيم	ظلم
قْصَرانا	جيراننا
ننثني	نعود للخلف
اولاد وايل	عْنِزَهْ
نِعْفي	نعذر
للخَصْمِين	الأعداء
حُمْر الطرابيش	الأتراك
لَزْموا	اصروا
يبينا	يريدنا بسوء / يبغي لنا السوء

المطاويش	الوصول الينا ليس سهلا، واننا بمأمن عن الاعداء
النقرة	منطقة في الجزيرة
ناقضات العكاريش	فاردات القرون أو الجدائل
ريف الجار	عز الجار
الذَّرنْوح	الشهم
يذوبي/ يذوبِ	يخجل ويطيع
عَذْروبنا	عيبنا
الجُوق	الخطأ
ماندانيه	ما نحبه، ما نرغبه، ولانقترب منه
نِقُبْ قَبّة	ننهض بسرعة
مْوَلْعهِ	ملتهبة
شْبْوني	دائمة الاشتعال
مْطوَبرين	مصطفين
التَّيه	الخطأ
يِقَرّب للدخيل	أي يفتدي على الدخيل
نْوب	أحيانا، ومفردها : نُوبة
طْرادَها	سباقها
ضوح	وميض
قضا	خصص من وقته
صلف الهبايب	شديد الريح
المِسْعَد	السعيد
أنْهَب	اسرق
تِجَرّد ثيابُه	كناية عن الموت
تِيهية	نسبة الى عشيرة التياها
عِيره	عارية ومستعارة
ذميل	مشي الابل

حمرا ثمان	الناقة
ماجابت الظنا	لم تلد،
لا لاح	لم أرَ
خَلّهْ	أتركه
تِذُومل	تهرول
ما يِطْري	ما يأتي على بالك
مَقِيل	القيلولة
دَرْبَه	طريقه
قيصور مانبا	تقصير
تلوذ	تدخل، تستتر، تحتمى
مكيلنا	المكان الذي نكتال منه الحبوب
تْحِيل	تقحط
لادنو	جهزوا
الاضعان بالسفر	الابل المحملة
العدول	اكياس مصنوعه من الوبرأو الصوف المنسوج
اِيكيل	من الكيل وتحميل الحبوب
جميل	معروف
بواقِ	خائن
سنام الهازلات	الضعيفات من الابل
تْحاول	من المحاولة
عْقَاب نزيل	بعد الشخص الذي نزل
الندا يندا	يظهر
المراح	آثار المنزل بعد الرحيل
محيل	مضى عليه حول من الزمن
ما قدنا ولا فدنا	لم يفدنا بشيء
الجود	الكرم

جايد	يزيد
العوسجة	مؤنث العوسج وهو شجر كثير الشوك وملتف لا يعطي ظلا
ماوكر/ ما وكر	ما بات
سمحين الوجيه	الكرماء
مقيل	الاستراحة من حر الصيف
ملكوش	مهموم
مختل	مضطرب
طروش	زوار، ومطاريش وطُرّاش
زَلّ	انتهى
الحجاجين	الجبين
لَيان جلده	طروات الجلد
ثْمانَها	اسنانها
تحليه	النظر اليه
الرِجِل خَفّتْ	كناية عن تناقص الأزمة والازدحام
مَشْي الوقاعة	المشي البطيء
خْليَاك	اوصافك
ريمية الأطعاس	غزال الصحراء
قود	ذلول
هميمه	سريعة
نابي	ظاهر
ذُودِي	ابلي
نكخ	خزائز» أصيل «الإبل المنقية
ابهرها	ابظهرها
حاركها	سريعة المغار
الصيني	الفنجان
استدن	المهباش والمقصود ان يجعل صوته مسموع ليأتوا الى مضافتنا

يجْذِب	ياتي بقوة
الملابيد	المختبئ / .المختبئين،من اللابد
ريش الهداهيد	ريش النعام
سوافي	مكسورة
كْشَافي	بوضوح
غاضب البال	كثير الهموم
مدروك	اخر رمق
ما يطب	ما يختبئ
المتّاقي	لا ينزل بالاماكن المخفية
يثني ورا	يقف خلف القوم
مَسِمْوَك	مرتفع
بالسَّناق	الدم
هبيت	خبت
داموك	الذل والخسارة
ينعى	يبكي
الرَّفاقه	الاصدقاء والاحبه
اغثوك	زادوا هومك
داهوك	الهموم
مزّة سبيل	الغليون والدخان العراقي هو المشهور
بلوذة التتن	بلذة الدخان
مبروك	القهوجي «الخدام»
بالقنافي	بالقدر
الفلاقي	المفشوخ
دسمين الشوارب	الرجال الكرماء
يثني خلاف	يحميهم من الخلف
مزنوك / مزنزق	في ضائقه

السَّلاقي	كلاب الصيد «السلق»
يِقَلّط	يقدم
الحُوك	الخطر
مزرام	سابق
الرجومي/ الرجوم	الحجارة فوق بعضها البعض
بني لام	أي قبيلة بني لام، ومازالت موجوده في جنوب العراق
ظليم	ذكر النعام
رَوّح	جاء
يُومِي	يؤشر
الحجالي ركومي	جمع كبير
حَليَاك	شبيهك
لطام	يضرب بعنف
بعيد العلوم	اخباره وسمعته بعيده
الريش قدام	هو رمز للقيادة عند ابن شعلان
الحزومي/ الحزوم	مفردها حَزْمْ وهي المناطق شبه المرتفعة قليلا أو الشفا غورية
كَدّوا ربعي	تقدموا قومي
رعيد	صوت، ويقول : يّرعد رعيد
خَيبه	فشل
نَفيعه	منفعة
خُطّار	ضيوف
بالأشاتي	بالشتاء
هقاوي	جوعي
عداوي	عدلات سمان
صُفْرَا طليعه	الابل الجميلة السمينة
ذود البعيج	الابل
الغرابى	الاجانب

ظَهَر	برز
ضَيّق	حاصر
الوسيعة	الارض
سطا	عميق
ماتِشاوى	لم يبرى
خَلوجِن / خلوجِ	الناقة التي مات ابنها
تهوبي	تمشي بلا وعي
تُرْطن	تحن «صوت الناقة»
الرَّباع	البيوت الكبيرة «الشعر»
ثناياه	الساحات الكبيرة
ماكل	ما آكل، لم يأكل
روبي	الخروف السمين
بَرْبور صيف	الخروف الصغير
شواياه	اللحم المشوي
ماسد نوبي	لم يأتيني بجواب
خطاه	مسعى
الكذوبي/ الكذوب	الكذاب
يخُم	يخطف
العِلِم	الخبر
دون ملفاه	قبل مجيئه
صخيفات العقوبي	الفتيات الجميلات
الحْول	بعد عام
تِجْمَع عطاياه	«يصاب بالفقر»، كناية عن الفقر
راعيتها	نظرت اليها
تجمع لاهلها عروبي	أي تجمع عيدان الحطب ويقال عند البدو «اعرب النار» أي جعلها تشتعل

دار اسري	مكان اذهب اليه سَرْوَهْ قبل الصباح
مَرابع	أماكن فيها الربيع أي بها عشب
مِفْلاه	خصبه
الصَّعو	الجمل ذو اللون الابيض المائل للصفرة
ضعون	قافلة
الشنتري والقراره	الحركات يمين وشمال
ساسه	خبرة، وعلم ما يقول عليه
التحاريف	الانتقال من مكان الى آخر
غربي شعيب	مناطق
قديم شرقي رحوبي	مناطق
السلماس	معان
احضبوا بي	احاطوا بي
زوعتن / زوعةٍ	هروب
الاضحا	وقت الضحى
زاهيته/ زاهية	مزين
الدناديش	الزينة
حَرِّن	اصيل
مِرْخِي	تارك
الجريري/ الجرير	الرسن
سُولَف	تحدث
حكي قصيري	كلام موجز
الفدعان	عشيرة من قبيلة عنزه
على	كناية عن العجز
ميثار	يقف
البعيري/ البعير	الجمل
ديري	اهل الحضر

السعاير	النار الحامية وهي كناية عن الحروب الشديدة
ضفهم	غشاهم
يبلا بها	يقع في وجوههم
عزاه للي	يا ويل
باللقا	في الحرب
ينزل	يقف في وجوههم
تِنْدَلْها	تستدل عليها
تِقِد	تمزق
يصخى بها	يرخصها
الضياغم	قبيلة شمر
الجربان	قبيلة شمر
أساس	اصلها
وانترجا	نتأمل، نأمل
التخت	السرير
العَزُومي	الفرس القوية
المهينه	السيئة
السَّويل	الملابس المدنية وهي من الكلمة الانجليزية (سفيل) Civil
تِعَنّى	تقصد
ذرانا	حامينا
الغَشوم	الرفيع الحالي
النفيله	الطيبه
الضعاف	الفقراء
ربعت	المضيف
مُحِيله	قليله الخير
تدانا	تقع
دُوبَحت	امتلأت، انحنت

روج	الانعطاف
ضبضب الجنحان	أي ضم جناحيه الى جسمه
العدالة	المرتفع
الدعاوي	القضايا
السيل داوي	المزمجر
الجَّهامه	الابل الكثيرة
لجّو بالنخاوي	ارتفعت اصواتهم
لجّتْ	الصوت المرتفع
النعاوي	الصياح الشديد
ندامه	اسف
يُذعره	يخيفه
يقداها	يوجهه
بالزراجهه	الارض الخالية من الناس
يمهله	يتأنّى
فَلَّهْ	هزيمة
فاختت	فارقت
خِلّه	زوجها
بالحوايق	الحاجات و«ق» تقلب «ج»
قذلته	شعره
حمرا كتومي	حمراء صافية
حامي السمومي	الحر الشديد
عايزه	محتاجة وهي لفظه مصرية
فجورها	اطلقوها
يقضي اللزومي	يقضي الحاجات
ضنا	ابناء، ويقال أيضاً : طنا
حضبت	تجمعت

غْنان	الرسن
العزومي	الفرس القوية
عُوص	الابل الاصلية
النجايب	النجائب ومفردها نجيبة وهي الخيل والابل الأصيلة
بعلومٍ	اخبار
المظيوم	المظلوم
لاحو	التفوا حول
المدهون	اسم مكان او شخص
حصن الطلايب	رجال الشدائد
تبذر	تنبت
مجدول الذوايب	الشعر مقدمة الرأس أي ربط له قروناً مجدولة
مِقباس	شجاع
الحرايب	المعارك
للمعادي	المعتدي
لا تْغايب	لا تغيب
بلاها	بلا منها
روج	شبه
حملت	غفله
شليّة	قطيع من الغنم
رهاريه	الارض البعيدة السهلة
الصعرية	الاصايل
ياندييي	مرسالي
دَلاَلي	زينه
مْكِدّين	ذباحو الاغنام
الحلالِ	الاغنام
بالصياني	بالصحون

يرمي الشفيه	يقوم في المهمة الصعبة
مجَاذْبك	اصلك «ساسك»
يالصيرميه	يالشجعان
حملهم	مهمتهم
بالشيل	صعبة
ما ندا	لم يقم بالمهمة
يطاوع	يطيع
يرخون الحبالِ	كناية عن الخيانة
حمرا	الذلول
مبخونه	معروفة
السعيره	النار المستعرة
نحيره	كفو
الصيرمي	السيف البتار
عَطْب الهْواة	شديد الضرب
لُولاب	دولاب
غرون	الفتاة الجميلة
زبون الوانياتي	حامي الخيل الثقيلة
فاختت شوفة عشيره	فارقت رؤية حبيبها
لفّو	احاطوا
الجريره	مجموعة القوم
بورهم	غلبوا
مزاحماتي	اشباك المعركة
كل دولاب يديره	أي يصرف الامور بذكاء (كناية عن الذكاء)
ما هقينا	ما توقعنا
هجّجوا الطرش	أفزْعوا الابل
سرحه	الذي يبيت عند بيوت الشعر

عزبيه	الذي يبات بعيدا عن السكن
هَجّتْ	الركض المفزع
ماكره	الارض الصعبة العالية
الجذيبة	المرتفعة
هيلع	المرعب من الهلع
الذويبه	مقدمة شعر الراس
خفرة	كثيرة الحياء
مصوت بالعشا	شديد الكرم
عزال الكمينا	عقيد القوم
الشامية	بلاد الشام
حسرتهم	حزنهم
مْسَيّسينن	الاصول
السَّباع	الاسود
صارماتي	الجسورة
ثاعي	انتشر
الوِدْيَانْ	جمع وادي
نتذارى به	نتقي به الكوارث
يِشْلُق	يقطع
معدات	المحصنات
مْقَحِّمِين الدبايل	ادخلوا الخيل المعركة
إصابات	الجروح
الخوف زايل	لم يهرب
السمايل	القديمات
عَقّب	ابقى
نسله	ابناؤه
نحيلات	الابل المسماه على اسماء ابنائه

زرفات	الركائب الاصايل
هجعات	طائعات
وطنات	هادئه
تِنَحَنْ	ادبرن مسرعات
فرق الجمايل	مجموعة الغزلان
حمرٍ	الابل
دَلْهِن	الزينه
الحَمارات	مفردها احمر
اللّمّيع	الذهب
همايل / وهمولة	الابل غير معروفة النسب
بالخيرزانات	العصي وفي لهجات أخرى : خيزرانات
خْفَافهن	ارجلهن
للنعايل	الابل المدللـة
بـ عْصير	وقت العصر، تصغير عصر
صوح المفلا	مكان الرعي، أو شوح الرعي
للثمايل	الماء النّزاز من الرمل
حزب	شديد الحذر
الخمايل	الخطورة
بالقوايل	القيلولة من الحر الشديد
الحَمادات	البر
بِقْبال	مقبلات
واقفات	مدبرات
قْراَهن	طعامهم
الجزايل	الابل السمينه كبيرة الحجم، ومفردها : جزيلة
سَفَر	مبتهج
النواظر	مقدمة الوجه

فضيات	مبسوطة وهي كناية عن الفرح في مقدم الضيف
مليات	ممتلئة
يِغْدي	يزيل
دُوخات	الدوخة، الصداع، الاعياء
العلايل	المرض
شَفْ	شرب
الحاظبه	المحيطة به
بالرْباع العَذيّات	مضيف بيوت الشعر
تبونه	تريدونه / وهي من تبغونه
ريف الضيف	شديد الكرم
الدلايل	الصفات
زبون الوَنّيات	حامي الخيل الضعيفة والبطيئة في مؤخرة المعركة وهو الرجل الشجاع المقدام
الهزايل	الضعيفة، والمفرد : هزيلة
وافِ الخصايل	كامل الصفات الحميدة
مِتْلِف حلاله	كثير الذبائح، كريم
السفيرات	البشوش
دُقْها	الصغيره
الجلايل	الكبيرة
قَلّط	قَدَّمْ
عتيا	السمينه
ردوم	كثيرة اللحم
مْعَشّي المْجِيعات	مطعم الجوعى
جَزِل	كبير الافعال، شجاع
يبيهن	بعض
بنايل	لم يطولها

حولات	وقود
الصياني	صحون الطعام، الصواني، ومفردها : صينية
حلات	أوعية الطبخ الكبيرة، ومفردها : حلّة
يِنْدَا	يسيل، من الندى
المشاكيل	اوعيه الطعام
الوَكَاد	الاكيد
الزاد	الطعام
لابات(دباتِ)	الأكل البايت، إذا بات
النثايل	مثل كوم الرمل وهو الطعام
مِسَايل	لم يسأل
عسيرات	صعاب
البخايل	البخلاء
ظيم	عسر
المحايل	قلة الطعام، وجمع محل
لا يبوق	لا يخون
لثياب النقا	اذا قال فعل
بالعمايل	بالأفعال
منيوب	مصاب بمصيبة، حلت به نائبة
الفضايل	الخير، جمع فضيلة
بطن ما جابته	الدعوة لوالدته، لم تلد النساء مثله
جمايل	مديح، الجمائل : جمع جميلة
مايل	الخطا
لا يداني العُوجات	لا يحب الأخطاء
عايل	المعتدي
بليهان	جمل وهذه تشبيه له بالصبر والشجاعة
العلوم النفايل	الاخبار الطيبة

مْقَدّم	قائد
صناديد	مفردها : صنديد وهو الفارس المقدام،
وايل	عشيرة عنزة، وسبق أن ذُكرت (اولاد وايل وعيال وايل)
الا عن الله	بمعنى اخاف الله
النقا	التحدي، المثل
سْولَفُو	تكلموا
للعدايل	الامانات
زَلاّت	اخطاء
الصمايل	الاكيد
تسير	تنفصل
فتخان الايادي	المعاقة
يبي	يريد
الفريدي	الباروده
هُجها	رضعها
القَفْل	الظعن
الفديدي	الركض
بَنَا	نظم
قاف	قصيد
بَالَك	دير بالك،(تحذير)
عفير	شخص غير موثوق به
بَثَرْهن بـ (أثرهن)	مكان مرورهن
مْتَيّر	مقتول
عُكْفان المخالب	الطيور الجارحة
رَازْنا	اختبرنا
يهيدي	يمشي الهويني
الثَّفْنه	اعلى فخذ الناقة

مردات	واردات
للبراري	مفردها البَر، والأصح في المفرد : البّريّة
تِعَبّي	تمتلي
الجداع	اغصان
القرانيس	الثمر
بالغاربـ (الغار)	نبات صحراوي
السروق	الخائن
خابرِيَنه	نعرفه
بشعه	الكي على اللسان بالنار
الأرْقَط	الافعى الكبيرِة
العديم	الخَطِر
تراوز	تختبر
خدينه	صاحبه
تبغى	تريد، وتريد أحياناً: تبي
يِدَادي	يمشي على مهل
قرينه	صاحبه
طَقْة الطار	صوت الوعاء
بالموسم الحار	الغلاء «ارتفاع الاسعار»
تَنِحّرَتْ	اتجهت
شِبل	ابن الأسد
عوق العديم	اصابه الخطر
نَعْفتهُ متينة	اصابته مميته
الذحاحي	القاطع
يشوق العين	يحلى بالعين او بالنظر، (ياشوق العين)
لاذ	احتمى
بكحيلان	الحصان الاصيل، بـ(كحيلان)

بسنجار	منطقة جبل سنجار بـ (سنجار)
ناشي	مُتكون
نَشّ	تبخر
اقشاشي	الحطب الخفيف، القش
الاوحاش	الحطب الخفيف الذي يوضع تحت القدر
صَوَاب	جرح
فَات	ذهب
سواش	لم يفعل شيء، أي أنه لم يسوِّ شيئاً
اِبّلاش	اللا شيء، أي بلا شيء
بلاشي	لاشيء
كجالب الدانة	بائع الجوهرة
طواش	غير معروفة، يجهلها
انقر	امرض
دغلوب	كائنات تعيش الخبرة
خبرا	القاع خفيف الماء
مَيْها الناش	ماؤها الجاف
تِدْشع	اوديه تسيل فيها الماء
بالاقشاش	المطر بشكل قوي
العشاشي	القديم
السمت	البالي
تهواش	من القتال والمشاجرة
مالك مهاشٍ	فرص للقتال، ليس لك فرصة الانتصار في المشاجرة
الذلان	الاذلاء
هاش	قاتل
يسطي	يكفي
مغيزيل	عدسة العين وهي كناية عن المحبة الشديدة للشخص

غَشَنّك	مررنا بك
نزوله	منحدراته
سار	مشي
المراح	مكان بيت الغنم
درب المحوله	الطريق الباينة
غشوه	ذهبوا له
وقت الاسحار	آخر الليل
طَرْد	الصيد
المقيل	القيلولة
الدَّحوله	مفردها دحل وهي «الرمل»
بـ مشطٍ	البندقية
نَدِبها	صوتها
بغطروف	الفتاة الجميلة
مْشَقلب الخرب	الصقر
حر سراويله تَعّدا حجوله	ريش الصقر كثيف حتى مؤخرة رجليه
حر عديمن	الصقر القاتل،
شنكار	السلاح الماضي
متفهق	باسط
سَقاني	اعطاني
الزبيدي	الفِطِرْ
جلعيد	اسم مكان
البيض	النساء
يُورّي	يظهره لكي يرونه
شينه	سيِّئة
يستميت	يموت

سماعين	بشر
عَانُه	ساعده وعاونه
الجْدَا / القدا	الحكمة، والظاهرة اللغوية إبدال القاف جيماً
رِواه	المتكلمون، المتحدثون
تِهارِج	تتكلم
شعلعي	اضاء
النواضي	البناء العالي
مَدَب الرواعي	يتجه الرعاه اليه
يهدا ويقدا	يرسل
راس لينه	منطقة
تايهن / تايهِ	ضائع
أراعي	اتفكر
لَظَم قلبه	أي خاطه يخيط الإبرة
خُرْسِن / خُرسِ	صامتات
سعاي	جاري
الفْرَنْج	الأجانب
مُوق عيني	الجفن
أَهِلّ	اذرف
الشنينه	هي القربة الجافة / ويُقال لها الشَّنّة
اِقْعاي	من اقعى، يقعي، جلوس
الِرّدِف	هو اعلى الفخذ
خْوِيرا	تصغير خْوار، وهو صغير الجمل
شَرْط راعي	أُجرة الراعي وليس ثمنه
جضور	كثرة التشكي، وتُلفظ تجضمر، وجَضْمَرة
زَاهِينه	لم يعتنوا به، من زَلَه، والاسم مزلوه أي مكروه أو مبغوض
مناكيف	رجوع

كَمَل شحمهن	الابل الضعيفة بسبب الركوب عليها
الملاكد	جوانب الذلول مكان ما يلكد الراكب برجله
مجاهيم	الابل الصفر
شْبوح وتشاويف	الارض المستويه
اَشْقَح الريم	الغزال الابيض
شُرْد	الغيم الخفيف
تِنْفُر	ترعى
جُل البْكَار	البكار الاصيلة
تُومي	تحرك وتُؤشر
بِقَشْع الشفاشيف	الارض المستويه، بـ(قَشْع الشفاشيف)
لطمهم مشانيف	اللثام
السوالف	الكلام
التطلم مصاويم	فقدان الطعام مع الاذى
يِزْمي	يظهر
شيف	نظر، وكذلك : شُوفْ
يِبْهج كبود	يفرح قلوب
كلاهم مهاظيم	جوعى
كَيف	القهوة
مظاريم	مشتاقين من الضرام
بيت الندا	بيت الخير
الملاهيف	الملهوفة
يذري	يلتجيء له
صَكّت عليك الملازيم	ضاقت عليك الضائقه
يِضْحك حْجاجه	يبتسم
إلى ضيف	اذا جاؤوه الضيوف
جُل النياق	البل السمينه

ريفن / ريفٍ	خير
القاطع	الحاجز
ضريس الخداديم	صوت حلقات القدور والصحون
يِنكل	يتعب
يكدون	يرسلون
الْمهار المزاهيف	المهار الاصلية
المقاديم	الاجنحة الأمامية للطائر
مِصْقلات مراهيف	السيوف الشطيره
جدع الْمَدَرّع	قتل لابسي الدروع
صواريم	اشداء
أُوجس	اشعر
السَفّيره	العود «القش» / القشّة الناعمة التي تغطي السنبلة
زادن/ زادٍ	طعام
تُمالِحه	تاكل من طعامه، وهي كناية عن المودة والمهادنة
قراقير وابهوم	قراقير صغار النعاج والبهم صغار الماعز
الفْيَاض	السهول
الهرج مزحوم	الكلام القوي
عَبْده	ناقة
يعك	صدفك
زَرْدوم	صاحب الرقبة الطويلة
صابروهم	القيادة
صعصيع	شجاع
مرابيع	نطلب الربيع او نبحث عنه في نجد
عَرَضت	قدمت
ذلولي	جملي
زْبون	حامي (من زَبَن أي احتمى)

المداريع	الفرسان
الأفْياح	البلاد البعيده
مِشَاحي	الارض البعيدة، والمِشْحى : المسافة
ميلاح	هموم
المراحي / المراح	مكان المبيت
رْمَاح	ركَضْ
بـ حضن العدو	دخل ارض العدو
قفر	العشب الجديد
قْرَاحي	الماء العذب
يَمْ	اتجاه
الخلا	المكان الخالي
فَرْق الاشباح	اماكن الخطر
هَجّتْ	اسرعت هربا
نشانيش	صوت النفس
الشذا	الابل الصغيره
اللْقَاحي	الابل الكبيره
راس النبا	المكان المرتفع
حِس	صوت
ملوضب	شخص في حالة الفزع
شْنَاحي	الحالة الزِّرِيَة
طَشّوه	رموه
طْفَاح	مغيره
ذولاك	أولئك
ناحي	اتجاه
مَكَدْ	المكان الذي يجب ان يتقدم منه الضيف او القادم لحظة اقترابه من بيوت الشعر

النسانيس	الابل
لأعْنَدتْ	اشتد العوز
الشْحَاحي	قليلة الخير
الكِبِر/ الكاسر	عامود البيت
مْسُوبع	له سبعة أعْمِدَهْ
شْبَاح	مرفوع
سِرسْاح	قعود الابل، سريع الخطوة
الفيافي	المناطق البعيده
ضْيَاحي	كثيرة العشب
مروْكَات الرياحي	الفتيات الجميلات
السبايا	الخيل المنهوبه
يشلاها	يبعدها عن بعضها
اللْحَاحي	من الإصرار، ألإلحاح
يضفي	يعطي
حِسْنَاه	الذين أحسن إليه
يباحي	يحلل
شلع	ظهر
ناضي / ناضٍ	نهض
زْيَاضي/ رياض	لست مقيماً
غَلاضي	غضبان
اِرْخِصْ لنا	اسمح لنا
تَلِيم	معتوه
خبَّثُوا	اساؤوا
موَاضَي	فائتة (من الماضي)
مْثقّلات القناطير	المهمات الصعبة
تَنْكير	غضب

وَاَلفَتْكُمْ	صاحبتكم
وِلِفْ	صاحب، محبوب
بالقيظ ظَلْ	بفصل الصيف الحار
للحياضِ	لحوض الماء
الرخيص	باخس الثمن
تَلّ الرسن	قاد
جَمّت البير	تجمعت المياه في البئر
نَحَرها	اتجه لها
حَجَرها	الكعبة الشريفة
نْحَاز	علاج
المناحيس	الخبثاء، المفرد : منحوس
مِرْدي	من يرخص الابل لضيوفه
العيس	الابل
حلحيل	الفارس القوي
صنديد	شجاع
وفد الفرنجي	جموع الفرنجة
مفاليس	خاسرين، والمفرد : مُفْلس
الرَّقامه	الكتابة الواضحة
الطَّغى	الظلم
جليس	الذي يجلس في الديوان
النحاحيس	النحاس
اديرها	الديار
المناجيس	الخبثاء، المفرد : النجس
هبيل	غبي
مايل به دهرها	حظه طايح، حظه مائل
الجربان	يقصد عشيره الجربا من شمر

لا شلفحت	عندما تقل او تمحل
نصا بهم	من يطلب كرمهم
اقرضوني	اعطوني سلفة
جَزْل العطايا	كثير
حفيظ الله	المتكل على الله
مرمى المراميل	الخيل
اليا عَدّوا	ذكروا
مداهله	الزوار
اليا غاد	ذكره بعيد
عُوج اللغايا	الاجانب
المطايا	الركايب
بحفايظ تِقْرأ	برسائل تقرأ
الدبايل تلايا	الدبايل هي الجموع والتلايا اواخر أي الذين تلوا الاوائل
مْنَقّين الخزاين	مستهلكين
بالقوت	الطعام
الهفايا	الاموات
الادنين	القريبين
السجايا	الطباع
عنكض	اذا اشتد القتل
كفح	قتل
الركايا	المِسَانِدْ
الخابور	بئر ماء
حوض المنايا	الموت
مَجْناه	يملك، أو ملكه، من جنى يجني
الرمك	الخيل مفردها رْمِكهْ
مباجده	اثاره

بالقاع	الارض
الهبايا	ما يذهب
شفايا	شفائي
جَلَد	ضَرَب
جَلْد البَرَد	كثافة البَرَد وهي كناية عن الرصاص
مرجن/ مرجِ	الارض المنبسطة
عرايا	بدون خَيَّال
بشردان بـ(شِردان)	المهزومين
مدغو	المسطور
عطيب الهوايا	شنيع الضرب
لَعَبسَ	اذا اشتد
مِرْقاد	نوم
عوج المناقير	الطيور الجارحة
ينْشِى	يُكّون
سِقا	المطر
هشيمه	الشجر والعشب اليابس
الصغايا	الصعاب
يُولّف القيل توليف	ينظم الشعر تنظيم
مْوَلّع	مُحب
يِبْني	ينظم
قافي	شعري
مِشْراف	المرتفع
شوف	نظر
وزمة الصبح	الفجر
مناكيف	يعودون سالمين
الفُود	الابل الركاب

انحرافِ	تغير المسار
تِشُوف	ترى
عن الشوف خافي	عن الرؤية محجوب
اِيشافي	يُرى
شواحيف	وجه جاف كالصخور من (الشِحِف)
اعبر	ادخل
تْوافِي	تجيء اوجاء
نابيات المياهيف	الجبال الشاهقة
ازَرقَ الجَمّ	بئر الماء الصافي
الجِنّي	الجن
الخواشيف	الغزلان
المِلْجي	الذئب المفترس
هَضْمه	طعامه
الكسور المشانيف	الاعمدة المرفوعة / ومفردها : كاسر
الشفاشيف	الأرض المرتفعة،ومفردها شَفا
عوافي	ضعاف
خصلات	صفات
مْرَوّى القنا	مِروي السيوف
الشجاع السنافي	صاحب الخلق الطيب
خْجَاجه	جبينه
افنى الغنم	ذابح الذبايح
مِنيلات الشعافي	الابل
السوافي	الرمل المتحرك / ومفردها : السافية
لِفيضَه	خيره
من الهند للريف	من الهند
اِنْ نَصَنْ	توجهن

السحيف	السيف
النظوة	بكرة «صغيره السن» وحسنة المنظر، وتقال للإنسان
يدبوها	يضربوها
العساسيف	المروضين
العُوَّاد	الرجال ومفردها : العَوْد
المزاليف	الرجل المكتمل
الشهافي	المرتفعات
السطر والزعانيف	الشجعان والاقوياء
بالذلافي	بالغياب
تِرْهِمْ	تبكي بشده
العجاريف	النساء
النكيفة	العودة
قاضي شحمهن	بدا عليهن الهزل
ضُمّر	ضعاف
مِطْراش	مرسال
الجرايد نحيفه	ضعاف، والجرايد هي الأيدي أو الأقدام
شمايل	ضعاف
الادلاج	العوده
نماش	قليل الحركة
العسيفة	المروّضه
بشطه شلافيح	اسم مكان
مِشاتيه	وقت الشتاء
تنفنى	تنضب
الخزازين	المخزون من الطعام
كسوره منيفه	اعمدته عاليه
تفوح	تنبعث

الكيف	القهوة
مَنْداش	مشتاق
زَلْ القماش	القماش الجيد الحرير
ضريس	صوت الاسنان
الرهيفة	ادوات ذبح الذبايح «الشباري»
كُنْس الكوم	الابل السمينة
هاش	قاتل، هجم
الكليفة	الصعاب
لا هبا	خسىء
همّاش	الضعيف
أعتقد (عُقبه)	بعده
عَفِن	الرجل السيء
بالوصيفه	بالصفات
اشْفِيتْها لولو	الفتاة الجميلة اسنانها بيضاء
طريفه	لا يراها احد
برق الريش	الصقر
قَفّاش	ماسك او قابض على الصقر
ضليفه	أظلافه «حوافره»
للموت قَشّاش	لا تحسب للموت
الصجور الظلومي	خافيات الصدور
مِرْكاه	سنده
الفراه	نهر الفرات
يِزُومي	يرتفع سيله
مَرَاده	السيء
الهْدوُمي	الملابس
حَذايَاه	العطايا

رطين	كناية عن الأجانب
تعلفج	تشابك
الرَجْيَان	السيء
بـ (نمرا)	السيارة
المدب طحوح	لا يوجد له صوت
فروخ الحرار	فراخ الصقور
تنوس	تصعد أو تتمايل
جدعان شوق	حبيب
حْلَيّا	صفات، من الحلاوة أو الحلي
رْسومي	معالم
وَبْل	ماء من الوابل
القداري	ليلة القدر
موحِي	يحس
الذَرّه	صغيرة النمل
فَاخَت الخِلاّن	فارق الاصدقاء
بالطوارئ	الاحداث
مناكيف	عائدون من الغزو
المقيل	القيلولة
بالقوايل	في القيلولة
للمساري	السَّيْر ليلا
اِعْتَليتوا	اذا ركبتوا
تفريز	حركة
رَيْل	فرخ النعام
ناحلات	ضعاف
روس المبارى	السيوف
تِعْلَوهن	لازمهن تركبوهن

جفيل	فزع
تِبين	ظهر
غتارى	من ارض منخفضة الى ارض مرتفعه
تِقْدا	اقتدى
بالنعايم	النجوم
مِشَمّلات	الشَمْلة هو الكيس الذي يوضع على ثدي الشاة لمنع رضيعها من الرضاعة
ريف الهزيل	الرجل الكريم
فارق	واضح
صيته	سمعته
الهشاري	المشهورين
مِزْبان	حامي
لايح	ظاهر
العزاري	الدل
مريوك	مخلوط
فنجان الفواري	اول فنجال يصب من القهوة
خَاير	اختار، وفي بعض المناطق هي دعوة مسيئة
قل المكيل	قل الطعام
راهي عدك	الكريم
جو الغضارى	بئر ماء
مِزْبن	دخيل
العَسَارى	الصعبة
تِبَوع	عز اصيل
القَطَامي	الصقر الحر
نعي	الصقر
مُطَالع	متابع

جُول الحبارى	حركة طيور الحبارى
ذعار	مُرْهِب، مُرعب
الخيّال	الفارس الشجاع
لَكَنِ الذليل	اذا تردد الجبان
لا عتز اضيق	اذا احتاج
سُوْد	الأسود
جَلْد	صوت ركض الخيل
اَقْرَشَتْ	ادبرت مسرعة
جَرْد ومعاري	أي راجعة بدون سروج
الضّيق	المطر
المْثَارى	الذي يطلب الثأر
تِوَازَن	ركب على ظهرها
راسَهْ والشليل	أي ما بين رأس الفرس واخر ظهرها
وِحَيْ	صوته
الصقيل	السيف
لاحْتَوس	احتار
لبّاس الخزازي	لابس الحرير
مْفَضّيات	موشمات بالفضة
يدبه	يتبعه / أو يسقطه
الهوارى	منطقة
الغَّوْج	الحصان
الهِلْب	الحصان الرديء
السَبَق	الخيل
تَغارَن	يتنافسن
المِذارَى	الحماية
الشاري	التاجر

الحمرا الجليل	الابل الأصيلة
وَنَسي	اصحاب
وِرِع	طفل صغير
مزة العظم العمادي	يتمنى هنا التلذذ بطعم العظم
الْمجُوسي	الهموم
مِشَحاي	ممشاي/ أو المسافة الممشية
تِحْرف	تحرك
وَاحْتَرَف	واتجه
الخَطَاوي	الممشى، أو الخطوات أو المشي نفسه
النِّسوسي	قصد بها الفرس
عندك	الفرس الاصيل
دمثة الوركين	الفرس مملؤة الوركين
حاركها	صدر الفرس
حفلت	جهزت
الحِدَادي	الحزن
العبوسي	الشديد
زَواها	نَهرها
القفل	جاهزة للطراد
الريمة	الغزال
تنصّت	سمع
الهيوسي	الرجل التافه عديم الرأي
تِنْحَره	تقصده
مشادي	شبيه
نحاي	الهموم
الكرى	لذة النوم
مشة الزور	لمسه الترقوه

لا عسكر المسمار	اذا ثبت المسمار
عَسِر	صعب
اَقْدا	اهتدى
مَوْطَاي	موضع قدمي
ضيق شِعيبةَ	ضيق مساره
أنْشِد	اسأل
ابمنجاي	المنجأ الذي حفظ الإنسان من السوء
نْسُولِف	نتحدث
زينات اللبن	الابل
عَوّقُوني	اعاقوني
جَميلهن	معروفهن
سومةٍ	تقدير الثمن
غِلْ	حقد
رَبْع	قوم
اَعْتَروني	غلبوا على امري
المِطّيه	الراحلة
اَمْزَهاه	جاهز / لابسه لباس زاهي
بالسْنُوني	السيف (بالسنونِ)
شهاب المتوني	الابل(شهاب المتونِ)
امْنَفْقات العفوفي	النساء العفيفات
شطير السنوني	السيف(شطير السنونِ)
طاح للطير	قتل، سقط على الأرض لتأكله الطيور بعد موته
اللحد	القبر
اهلوني	ادفنوني
وديده	صديقه
الغبوني	طَيّب الجراح، او اشفي الجرح

أبْراهْ	اشفاه
بالرعوني	بالشجاعة (بالرعونة)
الموازر	البارود، جمع موزر
طَرِشْهم	الأبل
الظعوني	الابل المحملة (الظعونِ)
تِسَلْوَ عوهم	هاجموهم بعنف (تِسَلْوَعهم) من السعلاة : الكائن المخيف
قب	الخيل
نضايض	السيف ذو الملمس الناعم
الصيرم	السيف
ما قهر	لا يوجد مثيل له
طَسّ	ملأ
الشاوري	التبغ
ضاري	مِتْعَوِّدْ
يَدُسّه	يخبئه ويقيه
مجدوع	مرمي
جال مَلّة	جانب النار
رسه	خبر
الآدمي	الانسان
مَصْلوح نفسه	حاجته
هظول	هؤلاء
تِعَسّه	تأتيه
جَنبّكْ	تَنَحَّى عنك
تَجِسّهُ	تختبره
البش	المشكلة
زمانه يِرسّه	يعذبه
بِحِسّه	بصوته

ثَنيت	برزت
يِنَسّه	يطارده ليقتله
نِسِلُّه	نسحبه
يِرْجَى	يرتجى
زول	خيال
ربداء	النعامة
جْفَلَت	فَزِعت
زراجي	الأرض
تِشدا	يشبه
زاع	طار
خَطْو برجي	برج الحمام
مِتْروح/ اِمْرَوِّح	عائد
انزعاجي	بسرعة شديدة
للمعازيب تِرجى	للضيوف تتوقع
ماحاشت يمينه خراجي	كريم
سَمِيّ	الشبيه بالاسم
مرصوف الخدم	من تحيط به الخدم
هماجي	المالح
غالي المثامين درجي	اللباس الثمين
قُوت	رزق
بان	ظهر
الرْدَابة	السمعة السيئة / حال الذي يظل يتذمر حتى بعد الصلح
الطُّولات	الصفات الحميدة
الفيح	الهجن
يَرْقِد	ينام
الغرّات	الغفلة، ويقال : أُخذ على حين غرّة

حُول المصاليح	الابل السمينة
الأناثي	النساء وغير النساء
مدابيح	عائمة / أو سابحة، من الفعل يدبح
تغاروا	طلعوا
ساجَنْ	ارتخن
حقلبه	حبال الشدائد
تسلل حرابه	اتجهت نحو
حجنبها	حماتها
خُنَابه	به عيب، وهي من الخَنَب، والأخنب هو الذي يُصاب في أنفه
هروج وهرج	صوت وكلام ولفظ
تصافيح	جُنّبوا عنها
كوخان	جميل العيون
حجم	مثل
الفرنجى	الاجنبي
مناجيهم	كلام المشورة
ذود لحوضه مشاويح	ظل الابل في الحوض
سجله	قيدها اصيل
سجله واصل	اصلها اربعة من الزمل حيث سجل اصلها
ساج	ارتخى
الحقب	الحبل الذي تربط به احمال الابل وأشدادها
حلول العصر	وقت العصر
زبن الجيش	الحامي للجيش
بُوقك	خيانتك
الحَسَاني	المعروف
مِلّه	مذهب
العواني	المساعدة

غرة	شبيه
الذود	الابل
تِدَعْثر	تعثر
قِربة	وعاء الماء
زهاب	المتاع
النابيه	العاليه
النايفه	المرتفعة
انْهشم	انكسر
عثا به	فتك به
ذبابه	حافة السيف
الشوامخ	الجبال العالية
التِّقي	المنخفض
مثاني اقطابه	اركان بيت الشعر
تبيهجت النور	طلوع الفجر
اللاَّش	الرديء اللاشيء
يَجْدع	يقطع
الخور	الابل
ما يسند له الشور	لا يستشار
ادبح	اسدل
افتيت	تراجعت
دَر	الحليب أو اللبن
الابهال	الابل
مَديّت	انطلقت
اَدْليت	بدأت، أي أدليت برأي
الكور	الابل
تُنْبُر	تغلي

مباهرها	دلال القهوة، مفردها مبهرة ولها علاقة بالبهار
المصاليب	السيوف
جزيلين	كبيرين
بْرَيْره	مكسب، من البِرّة
الروك	الابل
المزاهب	ما يوضع به الطعام، الأوعية
مباحيت	خالية
يشمخ	يرفع
للدَّبْش	الانعام
ثليمه	خرق الباب
قَطَاتُه	موخرة الظهر
وسيمه	شبيه بالاسم
وَبْل	المطر
خلفاتها	الابل
الهراجيف	الابل
رزيمة	صوت حنينها
شَيّد	بنى
تصانت	صار لها ضجيج
السّكارى	ثمله لكثرة حراكها
دايرين	باحثين عن الغنائم
الجنب	الحماية
مكمنله / مِكْمن له	المختبئ والكامن
مشمرخات الشواهيق	الجبال العالية
اَشْقاني	اتعبني
هَمْ	جمعها هموم
لَجَا	دخل، واحتمى

بالصناديق	بالقلوب
بين	حزن
نَبا	ظهر
الصعافيق	التلال
ربعته	بيت الشعر
قريشات	الدلال
الغرانيق	الطيور البيضاء
يِدْفِق	يصب
رباع	بيوت
النثايل	حفر النار
كُحيلة	فرس، من أنواع الخيول الأ صيلة
السماحيق	الايدي والارجل
مويقي	مطل
كَلّ	مل، تَعِب
الإهْذال	الهرولة
يشابط	يعانق
قبه قحومي	الفرس الأصيله
كاسبين النواميس	السمعة الطيبة
ملابيس	الدروع
صُفُر	دلال القهوة
عَجّ الملابيس	غبار المعركة
الاكوار	المحامل التي توضع على ظهور الابل
المِقْدِي	الدليل
يِتَعاطَن	يتبارن
الشياهين	جمع شيهانة انثى الصقر
قْيَافي	لباس

الشنافي	ما يوضع على الانف للفتاة
معذيين	محصنين
جَنْ	جئنَ وأتين
الكرى	النعاس
خَلَوج	الناقة التي ذبح ابنها
تكالن	اختفن
كواشيف	وضوح
قَلّطَن	قدمن
دنيت	جهزت
مناكيف	عائدين
اقراه	ضيافته
ع اذناب حيل	على الذبائح السمان
النداوي	الفتى الطيب
القوس والشن	الربابة
الملاقيف	السفهاء
المهاديف	الرجال كبار السن
المواليف	الاصدقاء
الرسوم الثابته	الآثار
يازن قوافية	الشعر الموزون
الوجدان	الضمير
يصخر / يسْخر	يطوع
قوافيها	اشعارها
وَثّق	دوّن
الأزوال	الناس
مماشيها	خطواتها
العذارى	النساء

موانيه	شاطئ
المرفى	الشاطئ
وشفّي	مرادي
محاريها	في انتظارها
لمّه	قَرّبه
احتمى	التجأ
يراعيها	يناظرها
نبغيه	نريده، نحبّه
نبغيها	نحبها
صافيها	صالحها
حَافُه	صنعه
طفوقها	سريع
النيا/ النيئ	المقصود بها هنا عدم النضج
يناجيه	يناديه
ناحيه	مبعدة
يعديها	يقربها
تشايموا	تعازموا/ من الشيمة
مناويها	مقاصدها
الطيب	كل جميل وحسن
سفح	جبل
تريده	تحبه
قبايل	عشائر
لهم شان	موقف
وريده	شريان
إلهُم	مُلكهم

شلاياه	الغنم
قطعان	مجموعة كبيرة
بين	واضح
فران	مكان صنع الخبز
ضَجّت	اصدرت صوت عالي ومختلط
نشاما	الرجال الجيدين
خالطه	مازجه
دق مهوان	صوت نجر القهوة
وين ما كان	أي مكان
شهمين	صفات حميده
مِبْداي	أبتدي
بالمعبود	الله المعبود
خَلاَّق	الخالق
الارواح	الانفس
بالألواح	اللوح المحفوظ
اهل الخير	اهل الصلاح
ادرق	اختبئ
بظله	بظل العرش
يلتبط	يروغ
لا زوع	ذهب بعيد
يُومِي	يتحرك، ويؤشر
طلعة الشمس	ظهور الفجر
مصباح	الصباح
قرم	رجل شجاع
خيار	افضل
رَيضّ	تَوقفْ وتمهلْ

معازيبك	مُستقبليك ومضيفينك
لجيت / إذا جئت	عند الوصول
الهَلاَ	الترحيب
الرحابي	الاستقبال الحسن
تِلْقى	تجد
الهَيل	البهار
فَوّاح	له رائحة
الْخضَابي	الحناء
هَرْج	حكي
المعزب	المستقبل، المضيف
الْمكَلّف	الرسول لغرض ما
كتابي	رسالتي
اِشْرَح	وضح
الْخطَابي	المخاطبة والمراسلة
مالك به	لا شيء لك
صلاح	مصلحة
بِشْحاح	قليله
حظر يوم المعارك	شارك بالمعارك
يهابي	يخاف
خَلّه	اتركه
على نَاح	على جهة
هقوى	معنوية
شديد الاعصابي	قادر على العمل، قوي البنية
مِسْماح	مسامح
الوْجَابي	الواجب
العذارى	النساء

بـ (نواح)	الانسان يبكي على عزيز فقده
جنينه	ابنه
التُّبعّي	الملك اليمني
بالملحمة	القصيدة المطولة
بَاح	اظهر
خَلّن	اتركن
عريب الانساب	ذو النسب الجيد
كَسّاب	حصل عليه
الامداح	الثناء
ملماح	لمحة
بِحصاه	يعده
يِنْدَهْ	ينادي
درب	طريق
يِجَابي	يصد ويجيب
نهار الكون	يوم المعركة
ذَبّاح	قتّال
بِعازه	بحاجة
مِسْباح	يسبح
بَنيت	نظمت
القاف	الشعر
دماح	مسامح
اِدّرَق	احتمي
بِظلك	ظل العرش
الابوابي	ابواب الفرج والخير
بفضيّه	الوسيعة
الأملاح	الناس الطيبين

يوم الحسابي	يوم القيامة
عليل	مريض
ولا تِهَنّيت	ولا سعدت
ظوامي	العطاشى
الابداد	الاقطار
ما نَاد	ما باح
ظليها	ذكر النعام
المَطّية	الركوبة
تِنْحَر	تتجه
يَمْهُمْ	صوبهم
مرحب	اسم منطقة
ضَرّيه	معتادة
الحَمّية	الفزعة او النخوة
زِرّيه	صعبة وسيئة
بالانفاذ	صحراء النفوذ
عَصّية	صعبة
ودلّيه	دلو الماء
يفهقون	يؤخرون
يِلْكِد	يُغِير عليهم
جازت	عافت
الاجناب	الأغراب
يِدْهَجِنْ	يَسْرين
صميلة	ثقة
يا وديدي	يا صديقي
شَغَلْني	ازعجني
بلاها	المصائب والهموم

اِبْجَمْعَه	عدده، مجموعة
الارياف	ايام السعد
اِخْلاف	مصيبة
المعاتيب	المعاتبة
دينَهْ	الحق
يِنْصاها	يطلبها
لأ ورِّيك	ساجعلك ترى الضرب، والمعنى التهديد بالقتل / أو (لَورّيك)
كَتّك	انزلك
التياهىَ	من عرب بئر السبع في فلسطين
حَرَابه	معركة
الدَّوّار يِدُور	العمر يوقف كناية عن المو ت
اِدْفُور	جموع
ملاقيها	التصدي لها
للأغبين	فرقة من بني صخر
اِمْحيلات	لم تلد في تلك السنة
عادات	طبع
عذاها	أطعمها وجهزها
الملقوع	الحزين
اِسْبوع	سباع
عليا	من النخوات والعشائر
مشانيف	شاردات
باشق	طير جارح
العُقْبان	مفردها عقاب
الصابور	الجمع
يِحْدَاها	يهجم
ذبحه	قتل

بالذبحات	بالمعارك
نْسُوم	رياح
يا عمشا	نخوة الهقيش من بني صخر
عذاها	حرسها
القبيلين	الضدين
شَرْوى	مثل
زورهْ	حَلْقه
الحيد	الرجل الشديد
يحُومي	يدور
عْزُومي	قوي
أُربوع	قوم
اِنْخَلّي	نجعل
الكوز	الابريق
هقوتك	ضنك/ توقعك
الدَّو	المناطق البعيدة
خَلاّنا	تركنا
يُنْفُض	يَكُت
اِغْبَارُه	التراب
اِبْجَالي	بجانبي «تجاهي»
رديين	سيئين
غَدُو	ذهبوا
بِرْبَعْه	بجوار
بِيض الثنايا	النساء الجيملات
أَرْيش العين	المحبوب، صاحب العيون ذات الرموش الطويلة
النَّخَا	النخوة
من حَسْ لي	من رأى

اِبشْاره	هدية
سوادين	الراية السوداء
بالأقفاره	الارض الجرداء
بادي	هو الاول دائما
نْكَاد	هموم
تهوسن	تسهيل
مدعي	جاعل
خَطِيّه	ذنب
عَوصا	ذلول
تِقْطَع الدَّو	تقطع المسافات البعيدة
الافواج	المسافات
وِاصْحَ تِباتي	اياك ان تنام
حَميل اِدْلالهُم	باقي القهوة
صَلِيُله	صوته
زافات	جموع
تجوض	تهرب
اِمْغيرات	مسرعات
المذعور	الخائف
ينْخا	يطلب العون
إِمْرَويين الهنادي	السيوف تقطر دَماً
بايمانهم	بأيديهم اليمنى
لحق الطلب	اتت النجدة
السلايل	أنساب الخيل
اِزْطام الحرايب	قهار المحاربين
ينذعروا	يخافون
الطرش جاض	تبعثرت الابل

قَصّاب	لحام
لَجّة الخيل	اول المعركة
حَلّ	نزل
اِمْعافات	سلامة
قرم	شجاع
القبر فوات	يموت
اِذْياب السيف	حدة السيف
يِذْعج	ينهمر
أَسْقاهم	شربهم
سَدِادنا	ثارنا
حَزْم	مرتفع
تَوالِي	بقايا الشيء
شُدّوا	جهزوا
المزاعيق	السريعة
مِطِلْباه	يتبعن
مشافيق	مشتاقين
يتلون	يتبعون
شها لي	أحببت، اشتهيت
جِيرة	للتوفيق، ويقال عند الصبح : جيرة الله عليك
الحلالي	الأغنام
بالتساريق	يقصد بها بالسرقة
الخَشِم	الأنف
الخصايل	الصفات الحميدة
نبَاهم	سمعتهم
أَلجْنَاب	الغرباء
المسايل	المسائل

قفايل	خسران
المبغضين	الاعداء
الجماري أو الحابي	نوع من الطيور
فُقْع الزبيدي	الكما او الفطر
الدير	يعني بها دير الرحى، أي انه لا يستطيع طحن الشعير
نهودج	نهودك، مع قلب القاف «ch» لهجة بعض القبائل ظاهرة لغوية
كلامج	كلامك مع قلب القاف «ch» لهجة بعض القبائل / ظاهرة لغوية
علم	خبر
نُحّوني	ابعدوني
ابيح اكنوني	يبوح بالسر
غْبوني	حزن
شَطْني	همني
موتٍ غبني	هم اصابني
ضنيني	صديقي
ظنوني	من الظن
أَثْني	أعود
فنون	قصد بها عاداتي
شيهان	أنثى الصقر
تخمنون	تحسبون
مياح الأردان	الفتاة الجميلة
خزم	الحبل الذي يربط في انف الجمل
شفقان	مشتاق
قُوطَر	ذهب
مجَرّ هدي	صافية
تردى	تعود
نجع	مضارب او مكان

مباغيض	اعداء
يَدّي	يتقيح
انتقظ	عاد بعد شفاء
مفرق قذله	مقدمة شعر الرأس
الخضيرا	من أنواع العطور
المشذر	الذلول المسرعة
الجديلة	حبل مصنوع من الوبر
الخزام	الحبل المربوط بأنف الابل
جيش	إبل
زوع	انطلق
جْظَاظه	صريك صوت الشداد على ظهر البعير
يُخِم	يمر بها مسرعا
غشوان	بن سرور
لْزَامه	ضروري
صْوَال	هجوم
الجَهام	الابل والاغنام
لَجّة	الصوت القوي
تْهِج	تهرب
النجايب	الركاب الاصيلة / من النجائب
عَثُوا به	فتكوا به
زَبِن المِلْكاد	حُماة الغارة
تسلى ثوبه	الفتاة الجميلة تجرّ ثوبها
دَنِّ	جَهّزْ، قرِّب
الهذال	الركض السريع للأبل
زويعق	سريع
تِهقون	تتوقعون

مضاعين	قافلة
يْرجُونه	يتوقعوه
يحِقُّونه	يرونه من بعد
انثنينا	رجعنا
تمِشْينا	تعدينا
عوس الرحايل	الابل الاصيلة
إِدْعُونا	أتركنا
زِهْبِتْهم	طعامهم
دَعْنا	إتْرِكَناَ
كُثْر المال	كَثْرة الابل والاغنام
نِحْوِيه	نحصل عليه
طْفُوح	مسرعات
المِلْفى	المجيء، العودة
درعن	تملك
جُوّيّه	بداخله
تِخْلفِ	تُربك
فطين	ذكي
جِزْوُه	قريبه
كثح	أي عفر
الخشوف	الفتيات الجميلات
النفيله	السمعه الطيبه
نوماس	معروف وافتخار
الدبيلة	اطراف المعركة
بْجاس	جسورين
اظربت	اتجهت

بَطِين	سفح ، أرض خلاء
مْلاَغَاه	كلامه
ذواهيب	مفقودات
فراخين	طيور
غبن	غضب
نشر	قتل
ريب	حيرة
تاليهن	آخرهن
طنايا	غلائل / أولادي
بانَقُوُهم	عانقوهم
الوَنِيّه	التي تمشي على مهل
شِقِح	نوع من الابل
تشجع	تحمس
ضنا	الولادة
الشِّيب	الابل
مَتْنَه	ظهره
تثناه	ركب عليها
جادم	أي قادم ، مقدمة/ الظاهرة اللغوية قلب القاف جيماً
صنديد	شجاع
تِشْنِاَه	تفضحه
بْزَاره	وبر الرقبه
البْنَاخي	ابن الاخ
عبعيب	الرجل التافه
مِرْقَى	صعود
يِهْرِف	يهذي
القْمَارة	اللف والدوران ، النفاق

بْغيضْتِن قفرا	مكان معشب ، خصب
روّا صميله	ملأوا قربته
الشيح	شجيرة موسمية ذات رائحة عطرية منتشرة في الاردن يُستطب بها
اِقْرَضَتْ	صوت الغليان
كِبْ الردي	اترك الرجل التافه
ما ينعنيله	لا تذهب اليه وتتعب نفسك
ما قال ماكود	أكيد كل ما قاله
شَفَه	مراده
سفايف	شراشب الزينة
هراجي	كلام ، من الهرج
هَلِ الضان	أهل الغنم
لجاجي	صوت ضوضاء/ اللجّة واللغط
بغيضتن بـ غيضةٍ	بسهول
مجرد	اخذ
لَمّ	جمع
الرطين	اللغة الاجنبية
مغاوير	شجعان/ مفردها مغوار
ذوده	إبله
المغاتير	نوع من الابل
مِفْدي	يفديها بروحه
السَّبيل	الغليون
الشاوري	الدخان
بِسّه	قطه
غوجك/ غوج	الحصان
المحسك	القمح والشعير
مِظامي	مشتاقين

قرام	العشب الرديء ليّن الاكل
شَدّوا	جهزوا
نقرشن	انطلقن مسرعات
مظيوم	مظلوم
باقت	خانت
مصاريع الرسن	حبال
إكوار	الابل
النعامين	طير النعام
مَدّنْ	انطلقن
يتعاطن	يتبارَن
الزبيدي	تطريز الاشدة
مصقلات	السيوف
الشنافي	ما يوضع في الانف من الذهب أو الفضة
مْعَذّيين	منزهين
الدَّنَس	الشيء القبيح
نَقَض	فتح
شْحُوحي	قله
تِكِنّه	ما تحتفظ به / السر
تِبوحي	تُعلنه
المِشَاحي	المناطق
قراحي	الماء الصافي
لا عاضبت	لا عاكست «ضاقت»
أرداهم	قتلهم
العواذل	الحساد
ميوحي	غير ثابت على حاله
الضحاحي	السراب

يكفح/ يكبَح	يَضْرِب
النيشان	الهدف
بالبكمان	المخبئ
اعلوم	اخبار
حَفّوهِن	حاموا حولهن
كَضّوهن	شدوا عليهن بالمسير
المنع	الاسر
رايب	فوقهم مثل السحاب
جرير	الرسن
عثرها	قتلها
الجَظ	الالم
الفَضّة	الهروب
البدع	القصيد
غريوف	الفتاة الجميلة
بتقيد	تُشعِل الموقد
مراكيد	مركاه
نجيبه	الابل الاصيله
زجار	صياد
زلت مغيبه	بعد الغروب
الطنيب	الجار
اللهيب	النار المشتعلة
ربيبة	أي مُعلفًا ليصبح سميناً
تترع	تمتلئ
شَطّات	ارتفاع
الثنا	الشكر
نَسّ	تسلل بهدوء

الخفرات	النساء الجميلات
صب	الصبر
بروادي	أي البر والوادي
تتداعه	تدعي
خرامه	هزيمته
بالقاف	بالشعر
الارياق نشاف	من شدة المصائب والمحن
هاف	قصد بها السياره
مَجْناه	يملك أو ملكه، من جنى يجني
الرَّمَك	الخيل مفردها رْمِكَهْ
خافوق	القلب الذي يخفق
الجنط	قصد به حديد دولاب السيارة وهي كلمة اجنبيه
عثمان	رغب ، ومتوقع
نزول	انحدار
خَسِيت	خسئت ، أي بعداً لك
إبليس	الشيطان
من خلف	من بعد
قوموا عليهن	اذهبوا اركبوا عليهن
تناوشوهن	ضرب خفيف
المحاجين	عصا خاص معقوفة من الراس ، مفردها : محجان
نَوْ	النيّة
مفازيع	العونة
تِحَادي	تغني
مفاريع	غير مغطى الراس / مفردها اِمْفرّع
الربادي	الكذوب
القراطيس	الورق

زوعن	انطلقن
المحاميس	مفردها محماسة ، لحمص القهوة
لَقَنُّه	وَجَدْنَه
تمدّوا	تأتون
مفاليس	فقراء، مفردها مفلس
تَدْغَثْ	تخلط
تَصْرِف	تدفع
الكِيس	صرة المال
جواسيس	مخبرين ، مفردها : جاسوس
نهاب	سراق
هواجيس	هموم ، مفردها : هاجس
يْرَوِّحْ	يأتي
ذَرْتِ الشمس	طلعة الشمس
يِذبِح لِكو	أي يذبح لكم وكلمة (الكو) هي ريفية وحضرية والبدو لا يلفظونها بل يقولون لكم او لكو
متاريس	المصدات والعوائق، مفردها : متراس
طَفارى	مفاليس ، فقراء ، مفردها : طفران
جاب المقاطر	أَتَوْا بالغنائم المقطورة بعضها ببعض بالحبال
تِزْهى	تُحلّى وتُزين
الذَّويب	الشعر، من الذؤابة
كم نُوبه	كم مرة
النواميس	الافعال الحسنة ، مفردها : ناموس
رِيحِه	عطر ، وهي الرائحة
داني	قرب
المنايا	الأَجال
شحيحه	قليلة

نَدِيمَهْ	صديقة
مستقيمة	معتدلة
تجويض	مفزعات
دِفْلاجهن	هرولتهن
فهيمه	فطينة
تِجَنْدل	وقع ميتاً
فَائِتِن فات	زمن فات
لا عطفن	حنت على ولدها
تِظِيمه	تُنكدّ عليه
الموارِيد	طالبين الماء
الطهالي	العَكْر، من الطمي وهو الطين
تناكيد	هَم
الأجاويد	الرجال الكرماء
البواريد	البنادق جمعها بارووده
يا عريب الخوالي	اهل امه ذونسب
أُقصّر	أقلل
المَبْغَضَه	الذين يكرهوني
دم زلالي	دم صافٍ
جملة صناديد	مجموعة رجال شجعان
الوضيحي	الناقة البضاء
مرباعها	فصل الربيع
تَنْشِد	تسأل
طِرْياه	ذكراه
جهاره	علانيه
السنافي	الرجل الفهيم
بالنُّوب	نفي

قلايعه	سباياه من الابل وهي التي تنهب بالقوة
حَذَايا	التي تقدم مجانا فتشبه بالهدايا
سمال	أي صغار
الكنافة	نوع من الحلوى اشتهرت بها مدينة نابلس
الوجدانيات	المعنى
مَلْهوف الحَشا	ضامر البطن.
خلَّتْني	جعلتني
أصْخِر	أكون عازماً وجاداً
بْفَرْقاه	بفراقه
الحبِّيب	الحبيبة
لاعُدْتْ يالمِْرْسال	أرجو أن لا يردك الله أيها الرسول.
لْيا شَافَتْ	إذا شاهدت.
زُولي	شخصي وهندامي.
تْهلَّي	ترحَّب
الغَضِي	الفتاة الجميلة
تحَّلاهْ	تتأمل به وتنظر الى وسامته(تشتهيه)
وقته	زمانه
مْظِلِّي	من يُظَلِلْهاَ عن حر الشمس
لا دَوَّرْ	إذا بحث
يَلْقاه	يجده
دَيدْها	ثديها.
سُقْمِةِ لي	غذاءَ لي.
وَألْعَبْ على المتنين	أي أنه عندما كان طفلاً يلهو وهو على كتفي أمه
واقولُ يا دَاه	كلمة يا داه يرددها الطفل بداية تعلمه الكلام.
إلِهُم محَلّي	لهم مَكَانَةِ خاصة في القلب.
يا وِجُودِي	يا ألمي.

طايحٍ	مُلقى بعد أن سقط.
يزعج	يتأوه بصوت مرتفع
الونَّات	الانيين (جمع وَنَّ)
زَود	زيادة
أوْدَعْنَّي	جعلنِّي
غتَام	الغيم والغبار الذي يحجب البدر.
أرْيَشْ	أسود.
مرهوف	ناحل.
ريم	غزال.
الجَهام	مجموعة من الإبل أو الأغنام.
جِيتْها	جئتها.
بَلْوَتي	البلوى التي أصابتني.
من مِطَال	من طول انتظارك.
لانِيْ ولد عمك	لا أنا ابن عمك.
شَرْقِيَّكْ	شرق منك.
مَشَاحي	المكان الذي يصله.
قاع خنا	أرض في الجهة الشرقية لمدينة عمان.
لْياسمعت	واذا سمعت.
ولَنْ	وإِنْ.
صَوَّتْ	نادى بصوت عالٍ.
عَّلْ	عسى.
القِيفان	الاشعار.
النَواظِرْ	العيون.
والْعَهْ	مُتَيَّمَةْ بغيري.
وَاتَلَوَّعْ	احس باللوعة.
طِحْت	وقعت.

غَرابيل	الهموم.
أَحْذَفَّني	القن بي.
مَوَدَّهْ	محبة
كان	اذا
خَذَيت قلبي	سلبت قلبي.
لازِمْ انكْ تِردِّه	يجب أن تعيده.
كل واحِدٍ	كل شخص
بْمَمَدَّهْ	بمسيره.
يا صَعْبْ	ما أصعب
يَتْلاه	يتبعه صدود.
ألغَطِي	الفتاة الجميلة
وِشْ مَردَّه	ما هو ردك.
يا حلو هَرْج الحب	مَا أَحْلَى كلام الحب.
يوم أَعدَّهْ	عندما أقوله.
أرْيَشْ العين	ذات العيون الكحيله الحوراء.
غَلاك	حبك.
لُحَدَّهْ	الى أخر حد.
الله يكفيك	الله يحرسك ويحميك.
لا واهَنِي	هنيئاً لمن.
ما نبِيحْ بْسَدَّه	لا نبوح بسرّه.
تِقِلْ	كأنّه.
قافي	شِعري.
كاوى	حارق بالنار.
أَثْرى	اتضح لي.
الخَافي	الخفي.
نابي الارْدافِي	بارز الأرداف.

سَلْهَم	نظر والسلهمه نظرة العيون الناعسه.
وافي	كامل.
عَزَبْ	ابتعد
العْنِزي	كل من ينتسب الى قبيلة عنزة والشاعر هنا يقصد نفسه.
يا كافي	أي كفاية.
لا تْقِلَّبْ	لا تبدأ بتقليب أوجاعنا.
نَحَلْيا	جعله ناحل.
جَتْ	جاءت
إنشَغَلْيا	مشغول
سِبَّة	سبب
هَنَوف	فتاة جميلة
تَوَّهْ	الآن
بْحَلِّة	بحلول الصبا
دَحَلْيا	المناطق الرملية السهله التي تحتوي على الرمل الصغير.
قَفْرا	جرداء
الرَعِيَّهْ	الغنم.
تِوَطَّاهْ	تدوسها.
عين أشقر	عين الصقر
جَول	مجموعة الحباري.
مْبيسم	الفم.
ذَواب	ذوبان.
العَسَلْيا	العسل
طِوَنَّا	أي أظنته وأتْعبته.
خَّلا	جعل.
أسَلْيا	السلوان.
إقْفَى	رحل.

أبِي	أرغب أو أريد.
نَواطير	حراس.
خَجَلْيا	الخجل.
أرْتَحَلْيا	رحل.
صَوَّبنْيا	أصابني بالجرح.
حَلْ طِرْياه	اذا ذكر اسمه
إنْحَّتْ	يصف قلبه بالعشب الذي تساقط ورقه.
السَمايِم	رياح السموم.
دَخَلْيا	دخل.
مَلْيا	امتلاء
الأَمَلْيا	الأمل والرجاء.
أجَلْيا	الموت الآجل.
حَصَلْيا	حصل.
الهَجَليا	هي الناقه التي ولدت لأول مرة (بكر).
لابْسَات الحَمارَهْ	الفتيات اللواتي يلبسن الالوان الحمراء.
عِدِّي	كأني
لَين	إلى أن
بِيح	أشرق وظهر.
الْسِرُّ بَاحَ	السر ظهر.
وْعِزَّي لمن مثلي	تقال للأسف.
تِبايِحْ	بدأت تتكشف.
ألْعُبَّ	هو مقدمة الثوب من جهة صدر الانسان.
يا وَنْتي	انيني وتأوهي.
ما وَنَّها	ما قالها.
جَابُوه	جلبوه
مَكُون	محكم.

يِصِيحُون	يبكون بصوت مرتفع.
يالَوْعِةْ	يا حسرة.
عالصَاحِبْ	وجداً على الحبيب .
مَنْ راح ثارَهْ	من ذهب دمه ولم يطالب به أحد.
عُقْبْ	بعد
ضَيَّعْ	فقد الذاكرة.
مَنْساك	لن أنساك.
كَأَنَّ الشمس	ألا أن الشمس
خَيَّروني	طلبوا مني الاختيار بينك وبين أموال قارون.
أعَاف	أترك وأكره.
وِشْ فيك	ماذا حل بك.
نَويتَهْ	عزمت عليه.
إِعْواق	عائق والعوق أحياناً يقصد به الاعاقة وأحياناً المرض والاصابة بداء أو جرح يعيق الانسان عن الحركة.
عالي إشْهاقْ	هذا جبل شرق جنوب مدينة الحسا وهو شاهق الارتفاع ويسميه الحجايا والحويطات (طْويِّلْ إِشْهاق وهو جبل معروف في البادية الجنوبية الأردنية).
وَنَّيْتْ	توجعت وأنيت.
مَيْلِهْ صِدِيقَهْ	جور صديقه وميله عنه بعد الصفاء والحب.
ولاَّ يِتيم	أو كأني يتيم.
مالَقى	لم يجد.
ضِيقَه	أزمة شديدة.
باهي	جميل.
الخِلْ	الحبيب
بَاق	غدر
مْضَيَّعْ طريقه	أضاع طريقه.

ما ظَنّتي	ولا أظن.
برّاق	متوهج كالبرق.
وِخْتام	نهاية.
الطَوع	الطاعة
البِيِضْ	النساء الجميلات.
يْعَصِيني	يعصى من العصيان.
يْعاوِدْ	يعود.
لا واحَنيني	أي شديد الحنين.
مِقْعادْ	ساهراً وجالس (بمعنى قاعد).
راقديني	نائمين.
مِنْ حَدا	من أحد
ظِنيني	صديقي الوفي
مَزْبور الانْهاد	بارز النهود.
والخَشِمْ مِنقاد	الانف الجميل ومستقيم.
يِجِيبْ الوِنيني	يصدر عنه الانين.
خِلفِةْ الغانميني	سلالة الرجال الكرام.
يُحْصُلْ	يمكنه من الحصول على مطلبه.
الاجْواد	الكرام
يجيني	يأتيني البشير ويبشرني بأنه حصل على ما يريد.
أفْزَعْ وَجَاهد	أنجد وأبذل الجهد.
الهايْميني	العاشقين.
زَادْ الأكْباد	طعام الاكباد يقول البدوي كبدي عن الزاد منصده أي أنه فقد الشهية بسبب الهم.
بِدِيِني	سمين.
جيتَكْ	أتيتك.
لِشَوفَهْ	لرؤيته.

أنعاس	نواعس
بالاتْعَاس	بالتعاسة
خَليَّاتْ	ليس بها سكان.
فُرْقَه	فراق.
يِحْتاس	يدور بدون هدى.
ما لَقَى	لم يجد.
وَنَاسْ	أنيس
وهَوجَاسْ	هم وتوجس.
صَارَتْ	أصبحت.
الادْماس	الظلام.
وْكَانَّكْ	وأن كنت
فات	أنقضى.
عَيَّشُونِي	تركوني أعيش بيأس
أنقِلْ لْهَمَّك	أحمل لهم.
وْهاذي	هذه.
الخَطاوي	الخطى.
الضِريرْ	الذي أضر به.
الخَفوق	القلب
المِطِير	المطر.
كِدَرْ	الكدر هو يعكر المزاج.
بَلْواي	البلاء الذي أصابني.
ما هُو بْكيفي	ليس بأختياري وأرادتي.
شَايِلْ	حامل.
واشي	من يشي وينقل الكلام السيء بين الاحبة.
كنِّي	كأني.
شَكَيتْ	شكوت.

يا فَرَحْ عِمَّكْ	يخاطب طفلة أسمها فرح وهو عمها.
ما جِبَرَ	أي أن الكسر الذي أصيب به لم يشفَ ولم يلتئم الكسر.
زِلْزال دمَّر بام	أشاره الى الزلزال الذي دمر مدينة بام الايرانية.
نُور الاعْيان	نور العيون.
كِنَّهْ	كأنه
واعْرِفْ ترى	أعلم ترى.
ما تْبات	لا تنام
العَنُود	هي الغزال التي تقود الغزلان.
عَطِيات	مصابات إصابة بليغة.
شِفْنا حْسينات	شاهدنا جميلات
حظارٍ	يقصد بها الناس المتحضرين.
مِشكَّات	شكوك.
شَرْهات	أمال
للوِدْ	للحب.
ضِمِيَّاتْ	عطشى.
يِزْعَجْ بْونَّات	يصرخ وَيَئن
بْقيفان	بأشعار.
أَتِفطَّنْ	أتذكر.
أحْتِسِبْ	أعد الليالي.
تْعاف	تكره.
مِحْتاس	فاقد للتركيز.
نِسْناس	سريع كأنه سرعة الريح.
حراً زَعَاع	أصيل وسريع الوثوب والجري.
نابي المِتِنْ	عالي المتن.
القَيعَان	الأرض المنبسطة الواسعه.
لا شَاف قنَّاص	اذا شاهد قناص والقناص هو الذي يبحث عن الصيد.

مَحْشُومة	معتني بها وتم رعايتها.
مْكلَّفه	مجهزة.
بالدَّلالي	الدلال هو منسوجات من الصوف والشعر توضع زينه على الناقه والفرس.
الغَظِي	الحبيبه.
وْخِلْ جَلاّس	وأترك الجالسين معها.
أرْيَش العين	ذات العيون الحوراء.
أقْفَى ضَعَنْهُم	أبتعد ضعنهم.
غَيم يِحْتاس	كالغيوم التي تدفعها الرياح
زَوَّعْ	ذهب وأبتعد.
لا صِيح	سأصيح.
لا جُوح	سأجوح مثل جوح الذئب.
في دَوْ خالي	الدو الأرض الواسعة الخاليه من الناس.
خِلِّي	الحبيب.
ضُقِتْ	ذقت.
شَوفْها	مشاهدتها
ما صَفالي	لم يتاح لي.
البْريطِمْ والبراطم	هي الشفاه.
بَرَدْ ماس	كالبدر أو الالماس.
حَواجِبَهْ	حاجبيه.
تِمْشي وْتَخْضَع	تسير بدلال وتتمايل.
يا عِزْوِتي	يا جماعتي ورفاقي وأقاربي.
ما شُوف	لا أرى.
مَالَنْ	جارن.
أبتِدي بالرب	أبدا باسم الله تبارك وتعالى.
سوَّاق الرَّعَدْ	الذي يسوق الرعود.

الْمَشَّقى	الذي أشقاه الحب والهجر.
ظِمِير	يقصد بها الشاعر القلب.
لَهْ هَويد	لها صوت مرتفع.
لَهَدْ	قهر
عِدّ أنه	كأنه.
مع العَرَب	يقصد الشاعر فريق من البدو وعندما تكون بيوت الشعر اكثر من ثلاث بيوت يطلقون عليها اسم عرب.
صابِنْ	أصابني.
عِرْق الوِريد	شريان الوريد.
جُوات	داخل
أَنْعقَد	العقده هي الانشوطة في الخيط أو الحبل.
عَشِيري	خليلي أو حبيبي.
لا تِبوق الْمُعْتَمَد	لا تنقض العهد وتغدر بي
الْرِجْلين	القدمين.
ما تَحسَّف	لا أتأسف ولا أندم.
الوِديد	الخل المحبوب.
ما هَمَدْ	لم ينطفيْء
أحرِقَنْ جِوِّيْ	أحرقني داخل الحشى الفؤاد داخل الانسان
الحشى	الفؤاد (داخل جوف الانسان)
لَيش بَّطلتْ	لماذا تراجعت واللغيت.
كان	أذا.
هَرْجْ	كلام.
واخْتِمَهْ بلّي بناه بلا عمد	أختم قصيدي بذكر الله تبارك وتعالى الذي رفع السموات بلا عمد.
لَوِّن	مثل
جِوِّيْ	داخل

زَاد أحْتِمِاله	زادت شدته
مِعْتاز	محتاج
لو جِبت لي	لو أحضرت لي.
شفِّي	رغبتي
الخِشِفْ	صغير الغزال.
يا شِبهْ وضَحْى	يشبهها بالناقة الوضحا أي ذات اللون الأبيض وربعت من ورى عناز قضت فصل الربيع في منطقة قريبة من منطقة عناز.
ميقُوع	اسم منطقة
ريحْ النَفَلْ	رائحة عشب النفل.
باسْهوب	في سهول
أول نِمَى لَهْ	في بداية نباته.
قلبي لها تَازْ	قلبي لها شديد الشوق والاندفاع.
لا واهَنِي	هنيئاً.
خِلِّي حَلالَهْ	حبيبتي زوجة له بالحلال.
تَشْفَق	من الشفقة أي ترحم.
ما هي أطْوالَهْ	ليس الجفا على طول ومستمر
يِحُوش	يمتلك أو يكسب
صِفاَ لَهْ	تحقق له ما يريد وصفت له الأيام.
اللِيَّ خَذاها	الذي تزوجها.
تَنْحَّتْ	ابتعدت
عُمْره عَواله	عمره خسارة وتأتي بمعنى آخر وهو العيب.
دوَّرَتْ	بحثت
الرَزالَهْ	الأمور التافهة
بارِدْ لها رَازْ	البارد هو الانسان الذي لا يستحي وراز أي حاول أن يوقع بها.
بَرقٍ لاح	برق ظهر شعاعه
أقرا عليَّ الحمد	إقرأ علي الحمد إقرأ على سورة الفاتحة.

افتَح مَداله	المدالة هو المكان الذي تجتمع به النساء للبكاء على الميت.
بَحْلان	محتار
التِرفْ	الفتاة الجميلة المترفة.
مَنْصاه	لا أقصده
يا مَشْكاي	من أشكو له.
نَزّاز	الماء الذي ينّز من الأرض وهو ضعيف الجريان
بَيَّنْ خَماله	ظهر تقصيره
الخَفْرات	البنات .
ما ناس لي جَاز	لم يعجبني ولم يرق لي عشرة غيرها.
ياالهَنُوف	الفتاة الجميلة يقال لها هنوف.
يِمَّي	صوبي
وِشْ	ماذا
وِشْ أذْكي	ماذا تريدين
لو تِبِين	لو ترغبين
أَوِنْ	أئن
وْكان ما	وان كان ما
حَارِةْ عَرَبْكي	حارة أهلكِ وجماعتكِ.
إِجْلِبوني	أي باعوني كما تباع الشاه والجلب هو الذهاب بالمواشي إلى المكان التي تباع به (خذوني للبيع).
شَراكي	قام بشرائك.
عَطوني شَايِب	زوجوني برجل طاعن في السن والشايب الشيخ الكبير.
الأوادِمْ	البشر
غَصَبْكي	أجبركِ
أَجَلْ وِشْ أسوِّي	أذن ماذا أفعل.
يا شوق	يا حبيبي
يِلوقي	يليق.

كِنَّهْ	كأنه
عُقْبِك	بعدك
المُوق	جزء من العين وهو مقدمتها من إتجاه الأنف .
الرِيوق	الأفطار
ولا ظنَّي	لا أظن .
تِبوق	تغدر
غَدِيتْ	أصبحت
نِسْتِخيل	ننظر ونراقب
نِطُوقي	كلامي
أَحْتَري	أنتظر
مَرَّدك	جوابك.
مَحْلى	ما أحلا
وْلا نِمْت	وان أنا نمت.
عِدِّي	كأني
ساني النار	لهب النار
جُواة	داخل
أوْقِدَتْ	اشتعلت
لَفَنَّه	أَتِنَّهْ
عِدَّني	كأنني
جِنْزار	الجنزارة مادة تستعمل في الطب العربي وهي مرة جداً.
كَتَمْتو	كتمته
أجْزِفْ المُر	استفرغ مادة ماره
لي عَشير	لي حبيب
المِياسِمْ	هي قُضْبَانْ من الحديد تحمى على النار ويكوى بها
المظَنَّهْ	الظَّنُونْ
أدْعِيك	أجعلك.

مِحْنَه	من المحن والمحنة.
لا تْطَاوع	لا تطع
فَشَّار	سيئ الأخلاق.
أَلْلِّي مالَكْ النِفِعْ مِنَّه	الذي ليس منه منفعة لك.
يا شَوق	يا حبيبي
تِدِّرِق	تتحاشا لقائي.
تِكِنَّهْ	تختفي
تِنْطِي بالانْكار	تستعمل معي النكران
تِوَّنَّهْ	تتأخر وهذه الكلمات من لهجة أهل الجبل يضيفون الهاء لبعض الكلمات
بْلامِتي	لقائي
أَتْقِلّعْ	أبتعد
تِتنَّهْ	ما أنتظر.
غَصْبِ	إجباري
أخْلَفِتْي	فتنتني.
عين أَشْقَر	عين صقر
الحبَاري	نوع من الطيور تصاد بواسطة الصقور عادة.
راعي جِدِيل	صاحب جدائل
سِبيب شَقْرا	يشبه شعرها بشعر ذيل الفرس الأصيلة
الامْتان	الاكتاف.
حافَهْ	اعتنى به
نَافِي	ارتفع
أَدْعَج	كحيل العيون
الخَصِرْ هَافي	دقيقة الخصر
أذْهَبتِنْي	أذهلتني
بُحْتْ	أعلنت.

غَدا	ضاع
مِقْفِين	ذاهبين ومدبرين.
طايِحْ	واقع، من السقوط
كِويت قلبي	الكي بالنار
هَواه المِزايين	حبه للجميلات.
مِشْقين	متعبني.
حَشَرْتَه	سجنته
هَقَيتَهْ	توقعته
داعِجْ العين	ذات العيون الكحيلة
طَوَيتَه	سلبته وأضنيته.
تِغْلين	تحبني
مِشَيتَه	سلكته
تْخلِّين	تتركني
إتْشِيل	تحمل
ما قِوَيتَهْ	لا تستطيعه
أدْعِيك	أجعلك
تِبارِين	تسير بجانبي
يَمَّكْ	صوبك وبإتجاهك
تَحَدِّين	تتحدين
نَحَيتَهْ	صرفته
شِفْنا	شاهدنا
مَنتويته	عازمه عليه
لا تْراعِين	لا تنظرين
عنك تْعَدّين	تجعلني أتجاوز عنك وعن العلاقة معك.
عَاضَبْ	تعسر
أبْطيَت	أبطأت

فَلاني	فأنا لست ناسيك
أجْرَعْ	أتجرع واشرب
أراجِيك	أرجو وصالك
لْيا فِقِتْ	إذا صحوت.
بَسْ	فقط
غَلاكُم	محبتكم
بُقْت	غدرت
مَحارِيك	قربك
عيًّا	أَبى
لا مِنْ ألاقيك	إلى أن ألتقي بك.
وَيَنكْ	أين أنت
عَشيَري	حبيبي
حيَّه	مشتعلة
فُرْقَي	فراق
خِلَّهْ	حبيبه.
جَتْ	جائت
شِعيب	الشعيب هو مسيل الماء أصغر من الوادي
عَذيّه	نقيّه
ضيّه	ضوءه
إِرْدَافَهْ	جمع ردف
العَدِيم	الصقر
هيْلِعِي	جريء وشرس
حَلِّيّهْ	شبهه
هَدَادَهْ	هداد الصقر انطلاق للصيد
غصايب	اجباري

زَوْلِ	الزول هو الشيء الذي يبدو من بعيد ولا يميزه الانسان هل هو شخص أم حيوان لبعد المسافة بينهما.
داب مُوكرِ	أفعى مختبئة
إِسْتَهاش	استعد للهجوم
شَّد	رفع
لَيّه	إِلْتِوَاءَهُ
مرقده حَذْر النصايب	مرقده ومنامه وحدر بمعنى تحت والنصايب هي الحجارة التي توضع عند مقدمة القبر ومؤخرته بعد دفن الميت.
يَقْلِطْ	يتقدم
هَايِب	جبان يتهيب
تِعْتِزي	تفتخر
السِمِيَّه	القبيلة وسمية الرجل قبيلته
زَيَّه	مثله.
مانِي	ما أنا
مَبْسُوط	مسرور
مَزْبُوط	مؤكد
خرُبْاط	تشويش واضطراب
تَوْني	قبل قليل
المَعزَّهْ	الاعتزاز والاحترام
مِقْلاط	استقبال
الهَرْج	الكلام
مَقْروط	ملقى أرضاً
غَاط	غفى.
ظَرايِفْ	تنحدر بغزارة
مَاهِنْ خفايف	ليست بالخفيفة
زَيْ	مثل

سامْياتي	ملتهبات
وِلْفي	حبيبي
مالي سَعايِفْ	ليس لي من يسعفني
وراكِي	خلفكي
أَعْتَلي	أرتقي
النايْفاتِي	الجبال العالية
حَسَينْ الوصايف	جميل الوصايف
بالحَشَا	داخل الصدر
مِقْبلاتْ ونِكايِفْ	مقبلات ومدبرات
الغَلا	الحب
الحَسايِفْ	الاسف
أَفْطَن	تنبه وأعلم
أَرْقيتَني	جعلتني أرتقي
راس نايِف	رأس الجبل العالي
وِليفا	حبيب
مِدِرْكاً بالكَتايِف	مقيد ولا استطيع التحرك.
واسِفاتي	وا أسفاه
عُقْبه	بعده
البِيظ	النساء
عايِفْ	كاره
أنا احْسِبْ	أنا أعتقد
أنا أمّي	من الأمية لا يقرأ ولا يكتب
كانْك	ان كنت
الرِفاع	مدينة بحرينية
طردي	طلبي له.
مِتْغِرْبِل	الغربال هو العذاب بلهجة أهل الجزيرة العربية

يلقى	يجد.
فيني	بي.
هْبال	جنون
شَوفِكْ	رؤيتك
الغَظِي	الفتاة الجميلة
عِفْتْ	كرهت
قْعُوده	الجلوس به.
زْهوده	بها بؤس وشقاء
عُقْبك جَازِيه	بعد فراقك كارهه
رْقُوده	نومه
لِطيف الخيال	جميل المنظر
هَرْجِي	كلامي.
خَذَيت	سلبت
البِيض	النساء الجميلات
الصُمُوده	الحصيله
جُوَّاة	داخل
المِزُودَهْ	المعونه والوصل
الشَوب	شدة الحر
يَنْحَر	يقصد
البُرُودَه	المناطق البارده
مَرَّن	مرني
المَزْيون	الجميل
تَعَدى	تجاوز
الوِصَايِف	الأوصاف
عين حُرّ	عين صقر
المِرْقاب	المكان المرتفع من الجبل

هَوى	وقع
صَفَّقْ	حرك
الطَوايِف	الرياح
عاذِل	من العذل واللوم.
لاَيْرِدِّيِّ	لا يسمع
أتْلى	أتبع وتبع
مَجْلي	مجلو
الرَهايِف	الثنايا أي الأسنان الأمامية للإنسان .
زِريف	مهندم
كِسايِف	سيئة من الكسوف
جايْهَكْ	استحلفك
خَليَّته	جعلته
حسايِفْ	أسف
الشايِبْ	الرجل المسن.
يْمَثلِكْ	يوصفك
قِصَدْها	قالها وتكلم بها
مَلَدْها	حلقها
شَافَتْ	شاهدت
تْعاف	تكره
شَوفاتْها	نظراتها.
الرِدِيَّة	الأفعال الدنيئة
باقِتِنْ	غدرت بي
مع الكِبَرْ	مع التقدم في العمر
الاهْداب	الرموش
مِثْل الأَهِلَّةْ	يصف حاجبها مثل الهلال
خَافْقي	قلبي

أَدْعِيهْ	أدعوه
للهّْ	لا
لين	إلى أن
صَكَوا	أغلقوا
كِلِّنْ بْعِلَّهْ	كل منا مصاب بمرض أنا والقلب
ما نِدِلَّهْ	لا نستدل عليه
سُواهِير	ساهرات
يا زْهات العَشِيرَهْ	يا أجمل فتيات العشيرة
الغنادِير	الفتيات الجميلات
مَكَنْتِني	أجدت اصابتي وتمكنت مني
لا تْحَسَبه	لا تحسب أنه
كانَّك	ان كنت
فيهِنْ	بهن وهو هنا يذكر بعض أنواع النساء
العَشَّاق	العاشق
اللي تْسَلِّمْ	التي تشير بالسلام
تِفْرِقْ	بها فرق
عُزْرايين	ملك الموت غزرائيل
العُماري	الاعمار
وأتَلَفَّتْ	ألتفت شمال ويمين.
وأتِقَصَّص مع أَلْجَرَّهْ	أقتص اثار الاقدام
عاديار خِلِّي والمَحارِي	الديار هي الأراضي خلي حبيبي والمحاري هي الأماكن التي يتوقع أن تكون بها حبيبته.
على شَانَها	من أجلها
الزَمِلْ	هي الابل الذكور.
لا يْغَزِنْ	لا يذهبن للغزو
السَحار	الصحاري

الدِفلا	شجر الدفلا
قاطِعْ بالمراري	شديد المراره .
مِضَّره	ضررِ
ضارِي	معتاد
رَجْوِة الحرَّاث	كما يرجو من قام بحراثة الارض
لا كبَّ البْذاري	إذا نثر الحبوب في الأرض قبل حراثتها
الريم	هي الغزال ويمكن أن يكون اسم محبوبته
خَذا	أخذ
الاقْحُوان	عشب له زهور بيضاء
يَمَّكْ	صوبك
ما أتَغَير	لا أغير سلوكي
طِويلات الارْقاب	الفتيات طويلات الاعناق
عْويدا ناعما	يعني جسم حبيبته
تِقِلْ	مثل
نَبْنوب	يصف هنا طولها كأنه عود من البردي لاستقامته وارتفاعه
حَذْرَهْ	تحته
بِعْجُوب	بأعجوبه
خَلّيتِني	جعلتني
مِّنْ	آمن
حلو الاعْذاب	جميل الثنايا
مَضيوب	مصاب
صِويبا	جريحاً
ما طَابْ	لم يشفى
الغِبِنْ	القهر
مَنْقُوب	مخترق
من كُبر فَرِحْته	من شدة فرحه.

ناشِف	جاف
عُقْبَك	بعدك
وْكادِني	أجهدني
شَيْلْ	حمل
الاسْلاب	الملابس
يَفْطَن	يذكرني
لاهُوب	نار مشتعلة
دُونَه	حال بيني وبينه
تِزْمي	ترتفع
شَيْبُوب	أحد أسماء أنثى الصقر
أعْدِي	اسير خَفِيَّةْ
حِجا راس مَشْذُوب	رأس الجبل العالي
أفِيظْ	أريق الدمع
عِزِّي لِمَنْ	يا حسرة من
غِرْوِ	فتاة جميلة
رَعْبوب	أيضا فتاة جميلة
وَذْبحِكْ لي	قتلك لي
عَذْروب	جمعها عذاريب وهي النقائص في الانسان
مَشَوا بَهْ	ساروا به
خَلِّ	اترك
لْبَعْدَيَن	إلى وقت لاحق
أردَّه	أمنعه
أتْخَفِّين	تخفين
حَطَيْتَها	وضعتها
يْسوِّي سْواتي	يفعل كما أفعل
زَرْجِي	جمل أصيل

الظِليم	ذكر النعام
مْزَوِّعاً	منطلقاً بسرعة
ساهُوج	سريع
الدَّو	الأرض الواسعة المنبسطة.
دَرْجي	يسير بسلاسة.
بْغَفِلْتَهْ	أثناء غفلته
اللجَاجَه	الصوت المرتفع
لاجِي	جفل.
يا رِسَلْ	يا رسول
المَعازِيب	هم أصحاب البيت الذين يستقبلون الضيف
تَرْجي	ترجو
يِدْعيك	يدعوك
تِلْفي	تحل
مَلَّمٍ وْهَرْجي	مكان يجتمع به القوم ويتحدثون
راعِيه	صاحبه
حاشَتْ	جمعت
خَراجي	أعطيات.
أموتْ حَرْجي	أبقى إلى أن أموت
ذَبَحْني	قتلني.
أبو ثَمانٍ	ذات الثنايا
تِقِلْ ثَلْجِي	كأنها الثلج
اللَّعاجِي	اللواعج.
ذْيول مَرْجي	هي شعر أذناب الخيل
سِبيب شَقرا	السبيب هر شعر ذنب الفرس.
زَعْجَنْ بالعَجاجِي	أغارت وثار الغبار من تحت حوافرهن
عَذْروب	عيب

حمَّاي	من يحمي
اللَّقْوَهْ	الصدامات
رَجَاجِي	خائفة
سِمي مَرْصوف الخدم	الاسم الذي يشبه اسم حبيبته
ماجِي	ابتعد واختفى
تْويسٍ يِعَرْجِ	تيس اعرج.
يَوم المَنَحْ	وقت طلب المنائح والمنائح مفردها منوحه وهي شاه يعطيها صاحب الأغنام لعائله محتاجة ليحلبوها وقت الربيع ثم يسترجعها بعد ذلك.
النْعاج	هي الغنم البيضاء وهي أفضل من الماعز عند البدو.
شَّط	شاطئ
طُواه	اصابه وأتبعه
أمْحَلَتْ	أصبحت ممحله وأصابها القحط.
وْشامي	من الوشم
أَقْنِبْ قِنيبْ	أعوي عواء الذئب .
شَيحان	جبل شيحان المشهور في شمال مدينة الكرك.
اشْرِفت	ذهبت وارتقيت جبل مرتفع
المَشَاحِي	الأرض التي تسكنها حبيبته
حَجَارِيف	مناطق شديدة الوعوره
مَعْ وَصِلْتي	عندما وصلت
بَاح	إنبلج
القُرُون	الجدائل
مَرادِيف	مترادفة بعضها فوق بعض
الهواجيف	قصده الهواجيس والهموم.
هلّتْ	نزلت
مَذَارِيف	جامدة لأختلاطها بالدم

فات مضى

السَواحِي السهول.

عَشيرِي حبيبي

التَحاسِيف الاسف

الرْداحِي المصارعه بين اثنين، ومصارعة الكباش بقرونها (مناطحة)

السَوالِيف القصص والأحاديث

المَطْعوم الطعام، وقولة عند تقديم البدو افلحو أي تَفَضَّلُوا وهي من الفلاح.

المَوالِيف المحبين

ما يْهِمِّني لا يهمني

دُونَه من أجله

الثَمان المراهِيف الثنايا الجميلة

ما يِطاحي أي لا يطاح به

شَكَيت شكوت

المَعَارِيف المعارف.

عَلامَكْ ماذا بك أو ما بك

بيخِيف يخيف .

الوْاحي الألواح.

لون المَراعِيف لون الدم والرعاف الدم الذي ينزف من الأنف

القَراحِي الجروح المتقرحة

ما يِباحِي لا يباح به .

بْتَرْهِيف برقة

تِكيد الشْباحِي لا تخيفهم الاشباح

حَيف عيب

النْطاحِي التلاقي أو اللقاء يقول البدو «ناطحني فلان» أي لاقاني

يا راكب يا من راكب

ثِنْتين	اثنتان
لَون الأهلَّهْ	مثل الأهلة «ضامرات كالهلال ومتقوسات البطون»
حُمْرٍ	لونهن أحمر
ما دَرْهَمَن	لم يسرن
بَالْقِيْظْ	في موسم الصيف
بِحْمول جَلَّه	لم يحملوهن أحمال من البعر
ما وَقَّفِنْ للبيع	لم يوقفن للبيع
الغَلى	ارتفاع الأسعار
مِرْباعِهِنْ	قضن فصل الصيف
يَرْعَنْ	يأكلن
مْن الصُوان	من منطقة الصوان.
للبَرْد وِأرْواف	أسماء مناطق في البادية الشرقية
ما قَيَّظِنْ	لم يقضن فصل الصيف في مناطق الجبال.
سَكْناه عِلَّهْ	سكناه يأتي بالعلل
وْلا ناظَرن	ولم ينظرن للشمس
يِلْفِنَ	يصلن.
نِجِلَّه	نحترمه
زَبْن البيظ	من يحمي النساء في الشدائد
الرِدي	الجبان
المِذلَّهْ	الذل
جَاني	أتاني.
الصَبرْ ضاع	الصبر فقد
وْظَيَّعه	أضاعه
نِشِفْ	جف
يْتِصَفَّق	يتقلب
زاف	ماج

يم بيت تِدِلَّهْ	صوب أهل بيت أنت تعرفه
الشِقْ الأيْمَن	الجهة اليمنى
النِجِرْ يَضْبَح	النجر هو ما تدق به القهوة، ويضبح هو صوت هذا النجر عندما تدق به القهوة
المَعامِيل تنشاف	أدوات وأواني القهوة تشاهد.
بِهْ شَقا القلب	به من اشقت قلبي
شَيهانْتين	الشيهانة هي أنثى الصقر
وَصَّفْ	قام بتوصيف
العِشّاق	العاشق
زَول خِلَّه	شكل وقيافة حبيبه
يِدِرْقَ	يخفي.
ثَمانْها	ثناياها
إرْهَافِ	رقيقات.
داجْ	مَرَّ وشوهد.
حَطّيت	وِضَعْتْ
غِلّهْ	غل.
عِدَّ الرَمَدْ	كأن الرَمَد
وَكَّافْ	منهمر
ضِميري	فؤادي
سَلَّه	سحبه
سَلِةْ حَرير	كما يسل خيط الحرير
من يَدْ نَدَافْ	من يد من يعمل في صناعة الحرير
قِلِتْ لـلَّهْ	قلت لا لا ولـله للمبالغة
قالوا يِمينك	قالوا اذهب وأجعلها عن يمينك أي لا تتأمل بها.
حَلَّه	الفتوى لحل وتحليل هذا القسم.
شَامَتْ	ترفعت وتركت

هَنوف	فتاة جميلة متْرَفِهَة
لا أعْرَضَ النَزِل	إذا مر فريق البدو
تِنْشاف	تشاهد
قَهْر	اجباري
زَلَّهْ	خطأ
عْياف	كراهية
عَقَدْ لي	الذي عقد أمري
يَمْحَقْ إِدْيارَهْ	يدمرها الله.
مِنْشي سَحَابَهْ	هو الله عز وجل
صُوبي	أصابه القلب بدقة
طَرَدْ	تابع
بأوَّلْ شَبابَهْ	في أول شبابه
شِفْتْ	رأيت
مَبْسِم	فم وشفاه
بيظٍ إِعْذابَهْ	بيضاء ثناياه
العْتوبي	العتب
محْدٍ دَرابَهْ	لم يعلم به أحد
ما دَرَوبي	لم يعلموا عني
لَون الحَرابَهْ	مثل الحرب
مِير	لكن .
صَوابَهْ	جرحه.
أبي	أريد
نَظَرْتَكْ	أنتظرتك
تِبي	ترغب
الْوَطْيَهْ	وضع القدم على الأرض
ذَيَرَّتْ	جعلتهن يجفلن

الجَمايِل	الغزلان
باصْباع	الأصابع
مَيْر	ألا أن
يِشادِي	يشبه
رَدايِفْ	سن يركب على أخر
رِكَدْها	المشي المثالي
عِكْفَ الشَوارِب	الرجال
توِّي	الأن
مِزْنَ القوافي	سحائب الشعر
رَجْرَجْ	صوت الرعد
الوِليدَهْ	الرجل النادر
ادْمَحْ	أسمح
تَعدَّت	مضت
يِشِيلَه	يحمله
الجَايِر	الثقيل
كِنَّكْ	كأنك
صِرْتِ	إصْبَحْتِ
لَوْ وَطِيتي	لو وطئتِ
غَلاتِكْ	محبتك
ذَبَحْني	قتلني
مَحْلى	ما أجمل
جِيت	أتيت
ما هَزْ	ما حرّك وعبث الهواء بعبائتك
مَيِّة فُراتِك	يقصد من ذاق طعم الحب معك.(ماء نهر الفرات)
وَصاتِك	أوصيك به
ارْجاك	أرجوك

راعِني	أنظر إليا
خَلِني	اجعلني أو دعني
تَوَّها	الآن بدأت
غَلاك	حبك
حَلاك	جمالك.
شَفَيْتِ	رأيت
العْبيَّه	الفرس الأصيل
طَابَتْ	شَفِيْتِ
صِرْتْ بْظَهَرْها	أصبحت راكباً على ظهرها
الهَوش	المعركة
رِدِيَّه	ضعيفة ومتعبة
أرجَعَتْ مالي	تمكنت من استعادة مالي من الغزاة
قِطْعان مال	قطعان من الابل والغنم
مِسْرِدَهْ	تم سوقها
نَحَرْها	صدرها
لَين	إلا أن
هِنْيالْكُم	هنيئاً لكم
لَون	مثل
من راحْ مالَهْ	من سلبت قطعانه
أَلْخَلِيَّهْ	الماضيه والتي خلت
عِزِّي لْقلباً	يا حسرة وهي تقال للتأسف
ذِيك	تلك
خَذاها	تزوجها
أنا مَوتي أشُوفَهْ	أنا أشعر بالموت عند مشاهدة جمالها
قِيفانْ	قوافي ويقصد به الشعر
أوزاني	أتزاني

العَنود	الغزال التي تقود الغزلان
أبيها	أريدها
شاف	شاهد
أغْضَت	نظرت إلى الأرض
أضْفَت	أسدلت
حَشَرْها	اوقفها
قامَتْ	بدأت
جَيَّتِكْ	مجيئك
فاتن	مِضَنْ
شوفين	انظري لي
راع الهوى	صاحب الحب
الحَنايا	الاضلاع
ألْيا مِنْهْ	إذا أنه
خِلَّهْ	حبيبه
وَعَرْها	المناطق الوعرة
الضِرير	الأعمى
قَشَرْها	صعوبتها وسوءها .
صَكَّيتْ	أغلقت
تْخَلين	تتركيني
راعَتْ	عادت
تَرْجين	ترجو لقائي
رِفاقَهْ	أصحاب أو أقارب
هُوجاس	هَمٌّ وتفكير
وَحْدِةٍ	واحدة أي فتاة
ظَبي الاطْعاس	الغزال الذي يسكن الارض الصحراوية
خِشْفٍ تِذير	غزال صغير استنفر

حِسّ الاوْناس	صوت الناس
زَمْلوق	نوع من العشب
المِسِيلي	المكان الذي تسيل به المياه
نِسْناس	هواء عليل
مَحْدِنْ دِريلي	لا أحد يدري بحالي
يِسْتِويلي	يتحقق طلبي وأتمكن من الحصول عليه
واجِدْ	كثير
هَيك قِيلي	هكذا قالوا
الاوْناس	الأنس والحياة الهانئة.
إدِّعِيلي	أرجو الدعاء لي
عَرَضْتِيلي	اعترضت طريقي
زَوَّتي	زدتي
بَلاي	ابتلائي
شِقاتي	شقائي
أعلْمِكْ	أخبرك وأبوح لك
تِعْبَر	تبكي
نَهاتي	نهايتي
إنْتِحي	ابتعدي
خَلِيني	اتركيني
حَذْراً	احذري
تِصيري	تصبحين
لَهاتي	اللهاة هي نهاية الحق
عَلَّمْتَها	أخبرتها
الَمرْجْ	الكلام
ما قَرّْ	ما استقر
تِخليك	تجعلك

وْتَعْلم	تخبر وتتحدث عن اسرارك.
لَون	مثل
إِمْسمَاتي	مسمومات.
مْزبَّر	متراكم
مْحَفضَّاتي	مبسترات ومحفوظات
شِفْت الاثْمار	شاهدت النهود
بالهَرْج أَبْذُرّ	اثرثر بالكلام
تَبْذير حَبٍّ	كما تبذر الحبوب
بيد راعي	بيد صاحب
الوَطَاتي	قطعة الأرض
مِرِّنْ	أحياناً
يجي	يأتي
يْصدِّرْ	يذهب ويدبر
أتكلَّمْ زين	أتحدث برزانة
أَهاتي	أهلوس
وِالْيا	إذا
وْهِيِّهْ	وهي
جَور ما بي	الجور الذي أصابني
عَزَّاه	وأسفاه
فَرْقي	فراق
فَرْقاه	فراقه
خِلِّي	حبيبي
طَابي	شفي
عَزْ الله	قسم بالله
صُوابي	جرحي
وَأشَيب	واعذاب

باغِيلَهْ	أريد له
لا تْواخْذِنْ	لا تؤاخذني
تَرَيَّحْ	استرح
إِشْلون	كيف
تْونَّسْ	الوناسه من الأنس
راح	مضى
الهوى	الحب
ذَبَّاح	قاتل
شِفْت العدامي	رأيت الهلاك
حَسين	جميل
لا لاح	إذا بدا وشوهد
تَتَّليه	تتبعه
الضَوامي	العطاش
شْحَاحْ	هزيلات
مَدامي	نازفات
هَقَى	اعتقد
مِدالي	مداليات أي حاصلة على ميداليات في الجمال
مع وَسْطْ بدوان	تسكن وسط مجموعة من البدو
بِعيدين مِرْواح	مساكنهم بعيدة
يِدْرجُون الجَهامي	يسوقون قطعان من الابل
عايْدٍ	راجعاً
عُقُبْ مِسْراح	بعد أن ذهب للمرعى
عَزَيت	يأست
أأَلّفْ	أنظم
حَلِياتْ	جميلات
عَدَّها	ألقائها

أهل التَهزّي	الذين يستهزئون
بُعْدَهْ	ابتعاده
يْعِلّي	يصيبني بالعلل
شوفْها	رؤيتها
ما حَصَلّي	لم أستطع الحصول عليه
دُونَه أبْواب	بيني وبينه أبواب مغلقة
بين حظْران	تسكن مع الْحَضَر
وديدي	من تودني
تَقْهَرْ	تقف أمام الزمل وتمنعها من المسير
الزَّمِلْ	الجمال الذكور التي تحمل الامتعة
ثِليلَهْ	شعر رأسها
مِتْنَهْ	كتفه
سِبيب شَقرا	يشبه شعر حبيبته بشعر ذيل الفرس الصفراء الأصلية
حُوْرِفَتْ	انحرقت والتفتت في آخر الخيول.
جَاك	أتاك
ذِكْرَ العْيالي	الحديث عن أفعال الشباب في المعركة
يِسْبِق على الطَولات	سباق على الأفعال الصعبة
ومَعْهَا تَنافيل	بأفعاله زيادة على غيره
كِنْ العيون السود فيهِنْ غَضَبْها	عندما تنظر إليك كأن عيونها فيها غضب
طَرَبْها	سرورها.
العْيون المِظاليل	العيون ذات الرموش الطويلة
حَدّني	أجهدني
بائت سْهومَهْ	ظهرت أصابتي بسهام حبها
مِنْشِي غْيومَهْ	من ينشىء الغيوم هو الله جل جلاله
وْعِزّيل	وا حسرة

أبو شفايا	ذات الشفاه
كِنْهِنْ ورد عَسَيل	كأنهن ورد نبت على جوانب سيل الماء.
بَدَّاد	منتشر
الْيا طَرا	إذا ذكرته
مُوقْهَا	يقصد موق العين وهو المكان الذي يريد
قام إِيْتَهَجْرَسْ	أخذ بالعواء
بالنبا وراس مِرْقاب	في مرتفع من الجبال
جِميل التَعازِيل	جميل الاوصاف
الثَمان المَواضِيح	الاسنان الثنايا ذات اللون الأبيض النقي
القِحْوان يِهِفَّهْ الريح	مثل نوار الاقحوان عندما تحركه الريح.
الرِدِفْ شَطّ حْوار	اردافها مكتنزة مثل أرداف الحوار
ضَيْرَه مَهاجِيل	الضير هن ناقتين مات ابن احداهن فقاموا بأيهام التي مات ابنها حيث جعلوها تقوم بارضاع ابن الناقة الثانية فأصبح الحوار يرضع من الناقتين ويطلق على هذه النياق اسم الضير
الزين	الجميل
ما هو مْسايِفْ	أصابته لي أصابة بليغة ومباشرة وكلمة مسايف أي خارجية ولم تأتِ بشكل دقيق.
الحَسَايِف	الأسف
حِلي الوِصَايِف	جميل الأوصاف
الكَون	المعركة
ضِدّ المَغاليل	يقهر الأعداء الذين قلوبهم بها غل وحقد
سِبرْ	عادة
الغَرابيل	العذابات والهموم
أشُوف	أرى
بَلاها	ضررها
طَغاها	طغيانها

يَرْكوا	يميلوا إلى.
المَهْرُوج	كثير الكلام
يِبنوا تَعالِيل	يختلقوا قصص
ضِدِّي	عدوي
مَحَنَّهْ	حنان
ياصَلَنَّهْ	يصلن إليه
يقول ذاك البيض لا ياصَلَّنهْ	أي أن عدوه يقول ذلك الرجل العاشق لا تزوجوه من تلك الفتيات.
تِجيب مِنَّهْ ضِدَّنا من رِجاجِيل	أي لأنها ستنجب منه أبناء سيكونون ضدنا عندما يصبحوا رجال
عَسا جْنُونَه	عسى أن تأخذه الجنون
يَرْمُوه	يلقوا به
يِسير	يصبح
مع المَهابِيل	مع المجانين
العين عين مْصَخَّر الخِرْمْ	أي أن عيون حبيبته مثل عيون الصقر الذي يخيف الخرم أو الخِرْب وهو ذكر الحبارا.
خِلْقِتْ الغار	مثل شكل الغار المظلم
لا شَاف جَول	إذا شاهد سرب من طيور الحباري
أيْونَّس الصَقّار	يطرب الصقّار وهو من يصطاد بواسطة الصقور.
بالحيل	بشدة
والْغُبنْ غَبْني	والقهر هو قهري الذي أحس به.
فايِتِ فات	ماضي مضى
أتِدَّلهْ	أتسلى
يوم المْسادَي	بجانب ومحاذاة.
الغَرامِيل	منطقة في البادية الجنوبية من الأردن.
خِشْفْ الرَواما	صغير الغزلان.

يوم تَنْهِفْ لَهْ	عندما تغنج له بالكلام.
مِداهِيل	مكان تستقر به الهموم.
هَونْ الركض	خفف الجري.
يْسير	يصبح.
ما له مَحَاصِيل	ليس به فوائد.
هقوتي	اعتقادي أو ظنّي
وِسِيقَهْ	رهينه، والوسيقة عند البدو كانت أن يأخذ أحدهم إبل أو غنم شخص آخر ويضعها عند شخص آخر أو يحتفظ بها لتحصيل حق له رفض صاحب الإبل أو الغنم إعطاءَه إياه وهي رهينة بعودة ذلك الحق.
أَبْيَنْ	أوضح.
ما وِدِّي	لا أريد
خْلافَهْ ولايف	غيره أليف وحبيب
أبو ثمانٍ كالبرد	ذات الثنايا التي تشبه حب البرد.
المَهالِيل	الغْيُومْ التي ينزل منها البرد.
لَون فَتْل المَحاله	مثل دوران المحالة، والمحالة هي بكرة من الحديد يوضع عليها حبل يربط بطرفه إناء يسمى الدلو لإستخراج الماء من البئر والطرف الآخر يربط بجمل ويساق لسحب الدلو الممتلئ بالماء والبكرة تدور هكذا يصف دوران قلبه مثل هذه البكرة.
واعِزَّتا لَهْ	واحسرته.
الرْبادي	الرجل الكذوب.
تَناكِيل	نكال وعذاب.
أهلاً هَلا بَهْ عَدّ طَلعِة سَحابَهْ	يرحب بحبيبته بعدد ظهور السحب.
وِعْداد ما للبيت شَدوّا إرْكابَهْ	وبعدد ما جهز للحج ركائب.

وِعْدادَ مَنْ هُوْ هَللَّ الصبح تَهْليل	وبعدد من قال لا إله إلا الله صباح كل يوم.
واوِجُودي عليها	مبالغة في التوجد عليها.
الحَلا والمِلْحْ	الجمال والملاحة.
نكَّلَ الحال تَنْكيل	أنهك جسمي ونكل به.
أتَرَّيّحْ	أسترح
الاتعاس	التعاسة
سَوَّتْ بَنَا اسْوات	فعلت بنا أفعال
مِقْباس	نار مشتلعة.
هاكَ الغَزال	تلك الغزال
رَبا بَرْضْ الاطْعاس	تربى في تلك الأرض ذات الرمال.
اللّي شَرابَه مْن هَبايِب وْنِسْناس	التي تستغني عن شرب الماء باستنشاق الهواء العليل وهو يقصد هنا الغزال.
زَايِدْ جِفِيلَهْ	يزداد ذعرها.
يومْ شَاف الأزَاويل	عندا شاهدت الناس وكلمة الزول تطلق على الشيء الذي تشاهده من بعيد ولا تستطيع تمييزه.
أخْتِمْ جَوابي	أختتم قولي بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.
اللي رَفَعْه الله	الذي عرج به الله سبحانه وتعالى.
في سال بالمال حَوَّاشْ	ليتني في قرية سال أرعى الأغنام
وَاصِير	وأصبح
لْغِر	لفتاة
شِفْتَها	رأيتها.
راعي	راعياً أرعى أغنامها
وأقْهَرْ	أرد
أشَاوِيها	أغنامها
الدَبَشْ	الأغنام.

حَاش	عاد من المرعى.
واصِير لَهْ حرِ	أكون لها خادم سريع الخدمة.
تِضْرِ بَهْ جِرْ	أقول للنعجة التي ترفسها «جر» أي استقري
نْخَاش	يَدْعو على النعجة بمرض اسمه نخاش.
جَريّن	أي استقري.
يا ما ليت	يا عسى يأتي لكي.
مُوسا اقْلاعي	سكين حاد الشفرة.
لو جَاني	لو جَاءَنِي
مْن الزَعَلْ محِْتاش	من الغضب شديد الأفعال.
ما ازْعَلْ	لا أغضب .
لو قَظَبْ	لو أمسك
بِكْراعي	بساقي.
طول المَيس	أي أن طول هذه الفتاة بطول غصن الميس وهو نوع من الشجر.
لا بَلَّهْ إِرْشاش	إذا بلله رش المطر.
قَراح	صافي ونقي.
عَذَي التْلاعي	نقي الأرض والتلاع / جمع تلعة والسفح المائل من الجبل.
وِنْهُودها بَيض الحمامة	أي أن نهودها تشبه بيض الحمام وقد وضع على القماش الأبيض.
الشَاش	القماش الناعم الأبيض .
رأْبَياً	تربى وترعرع.
وِبْريطْماتَهْ	وشفاهها.
لون	مثل
لا شِفْتِهِنْ	إذا رأيتهن
كِنْ ساح	كأنه ذهب وذاب
الخِشِمْ	الأنف
ذْباب السيف	مقدمة السيف
بِيد هَوَاش	في يد مقاتل.

مَسْحُوب	مسلول .
يَصْلح	يناسب
زَلْ القِطايِف	سجاد ثمين
يَصْلح لها أَوْضَح	يناسب لها جمل لونه أوضح أي أبيض لتضع هودجها فوقه.
يوم فاعي	عندما نهض ومشى
تَصْلح لاخَو خَظْرَا	تناسب أخو خَظْرَا.
عِزْ الطَنايب	الذي يعز جيرانه
يوم صار الفْداعي	عندما وقع الاعتداء.
القِصِير	قصير النظر
القِصِيرات	الجارات.
ما دوَّروا	لم يبحثوا ولم يطلبوا
الطَنايِبْ	الجيران.
أطْماعي	مطامع
بِني حَميده	قبيلة بني حميده في محافظة مادبا والكرك والطفيلة.
تِرْهِشْ ارْهاش	سريعة الانطلاق للقاء العدو.
حِسَّ المْجَوهَر	اطلاق الرصاص
بلون هَدّ القْلاعي	مثل صوت انهدام القلاع
يِمْديه	آن له أن
عَطَيتَهْ	أعطيته
يِمْدِي	آن له
لِجَلْ	لأجل
وِدَّه رْجَيتَهْ	حبه رجوته
شِفْتَه	رأيته
قِنِعْتِ	أقتنعت
وْبَعدَهْ قِويتَهْ	وابتعاده استطعت تحمله
وْعَزَّيت	قدمت العزاء

هَويتَهْ	عشقته وتَعَلَّقْتْ به
وْلا كِنِّي أعطَيتَهْ	وكأنني ما أعطيته شيئاً
لا مِنْ	إن هو
لا مِنْ نِسيتَهْ	إن أنا نسيته
عَوّد	عاد
مَغْزا	معد للغزو ومن عيون الفتيات
كِلّ يِتِلّهْ يم جَاله	كل انسان يسحبه باتجاه.
بَلا شَور	بدون استشارته
عَايِزْ	محتاج
مَذْكُور	معروف
فَالْ	مأخوذة من الفال الحسن أو السيئ.
الشَار	الإشارب التي تلبسه الفتيات.
كِثْرَهْ	كثير
وابْعَظْ الخَلْق	بعض من الناس
نِفِلْ بأسْفل الواد	النفل نوع من العشب وأسفل الواد نهايته ن أسفل .
أحْلى	أجمل.
يُمَّهْ	يا أماه
يا بَعَدْ عُمْرِي	يا أغلا من عمري
يِطوِّلْ عُمْرِكْ لِمّيَهْ	يمد عمرك إلى المائه
وِمْزُون	غيوم
الخَيَّهْ	الأخت.
يدينِكْ	أياديك
ما قُويت	لم أحتمل
ناظِري	نظري وعيوني
عَيَّتْ	أبت
بْعادِكْ	فراقك والبعد عنك.

شَميَّتْ	شممت.
الزَين	الجميل
فَيضْ السدّود	بحت بالأسرار
حِلي النِفِلْ	شبيه بزهرة النفل وهي زهرة صحراوية
الحِجلْ	الحجول التي توضع بساق المرأة للزينة.
لأقْبَلَتْ	إذا جاءت مقبلة
تِزُوم	تمشي بدلال .
سِمّي العَنود	اسمها يقارب من اسم الغزال.
هَرَجْ لي	تحدث لي
هَوَلتْني	أدهشتني
تَذّير	إذا نفر
قَنانِيص	جمع قناص وهو الصياد.
صِرْتْ	أصبحت
حَيْل	كثير وبشدة
ياسَهْ	يأسه
فْبَحْرٍ	في بحر
غَدا زين	أصبح جيد وجميل
أَسِيبَهْ	أتركه
كِلْ ما قرَّبْتْ	كلما اقتربت
قِدَمْ	منذ زمن قديم
ما أبي	لا أريد
إِفْوادي	فؤادي
غَصِبْ	إجباري
أَبَخْتَصِرْ	أريد أن أختصر
خَلَّكْ	أبقى
آمِرْ	أصدر الأمر

زَينَك	جمالك
وينك	أين أنت
عَدَدْ ما يِنْبِتْ بأصْناف	بعدد ما ينبت الزهور والأعشاب
مْن العام ما شِيف	من السنة الماضية لم نشاهده
حَبِيس	سجين
فَكّهْ	أطلق سراحه
اكْتَاف	قيود.
يِضِيق صَدْري	أصاب بضيق الصدر
جِيت	جئت
نِسْتَسِمْحَكْ	نطلب منك العفو
خَدْرْ الاعْيان	ناعس الاعيان
رَاعِي الوفِا	صاحب الوفاء ومن يمتاز به.
هَذي علوم الناس	هذه عادات الناس
حَطَّيتْ لَكْ	جعلت لك
رِوينا	من الارتواء أي تجرعنا كثيراً من الهموم إلى درجة الارتواء.
بْدِنْيا	في دنيا
وْخَذَتْنا	أخذت بنا
وْرَمَتْ فينا	ورمت بنا
إلى مِنّي	إذا ما
إيْذَكْرِن	يذكرني
قَرَّبْ	اقترب
اشْفاه	شفاءه
مالَهْ شَفاتي	ليس له شفاء
بَسْلاه	أسلو عنه
وْمِنْ دُونَها	من دون الحياة معها
مَالي غَرَظْ	ليس لي حاجة

أرْجاه	أرجو لِقَاءَهُ
لَنَّهْ	لأنه
رِيقاً	ريق
لَهَاتي	حلقي.
أضْماه	ضمأه
بِلول الرِيق	الشيء الذي يبل الريق
ضِماني	ظَماي
مُوبَسْ	ليس فقط.
النَظَرْ	العيون
صِوِيب	جريح
حَشَاي	جوفي
ذَبَحْني	قتلني.
الغَنْدُور	الجميل
بَاح	انكشف
المَسْتُور	المخفي
صَادَتْني	أوقعت بي
مِنْ شَافَهْ	من شاهده.
يْخِرْبِطْ	يرتبك
خِلِّي	حبيبي
ابَنْساه	أريد أن أنساه
شَوفَهْ	رؤيته
مِنْ سِواياه	من أفعاله
لَيتي	ليتني
إحْلِفي	أقسمي
تِظَلِّي	تبقي
المَراسِيل	من يوصلون الرسائل

شَلَعْ	عزم والبدو يقولون فلان شلع أي ذهب مرتحلاً.
الشَيل	الرحيل.
عِشْرِتك	حبك
المِنْتَحِي	الذي ابتعد وخالف مساره مسارك.
عَلَّمتْ بالمِقابِيل	أخبرت بما سيأتي مستقبلاً.
الطَّواري	الاحتياطات
بَكانِي	أبكاني
فِيني	بي
وَلانِي	ولا أنا
لاقِي	لم أجد
غَيَّمْ جَوِّي	اكتسى جوي بالغيوم.
دِنْيِتي	دنياي
صِرْتْ	أصبحت
لَهَابَهْ	مشتعلة
بِتَبْقي	تبقى
حَيْل	بكثرة أو بشده
لَعَّابَهْ	متقلبه
ذَبَحْ	قتل
غدَا	أصبح
طَايِق	متضايق
سِبّة	سبب
كِنِّي	كأني
اجْنَبِيَّهْ	أي أنها من أقاربه وليست من عشيرة أخرى
ناظريني	انظري لي
يا بَعَدْ عيني	يا أغلى من عيني
تَراني	فإنني

ما قَوِيت	لم أقوَ ولم أستطع
بِعادَكْ	البعد عنك
دَام لِكْ	ما دام لك
بَسْ	فقط
وَلا عَرفتي	إذا عرفتي
تِبيني	تريدينني
القَاف	الشعر
عَنَا	معاناة
كَانَّكْ	إذا كنت
شَيالي	حامل لهذه الرسالة.
يا وِدِيد	يا حبيب
رِجْلي صارَتْ	قدماي أصبحت
مَقْضُوبَهْ	مقيدة أي أنه خلف باب السجن
قَرْقَعْ	أصدر أصوات عندما حرك المفاتيح بعضها ببعض.
مِظْلِمْ السيلُول	مكان في السجن.
هَنيت غِرِوِ	هنئت فتاة مترفة.
مَشْرِعِ	ماء نهر جاري والمشرع مكان من النهر يستطيع الانسان الشرب منه.
عَافَتْ	كرهت
بالنَوبَهْ	نهائيا
عِزِّي لَقَلْبِ	حسرة لقلب
حَمَّالي	أحتمل هذا الجور
مَشبْوبَهْ	مشتعلة
أَشْقاها شَوف	سبب له الشقاء من الرؤية
تِقِلْ	كأنها
جَاني	أتاني.

طَلَّنْ الثنتين	أطلن الاثنتان.
همَّالي	منهمر
خَطُو الخِلج	مثل بعض النوق التي فارقت حيرانها وقد أخذها قوم أغاروا وكسبوا هذه النوق.
يَبْغَن الايْصالي	يردن الزيارة والمواصلة
عَسى مالَكُمْ تاَلي	أسأل الله أن لا يبقى لكم بقية
ريم	الغزال
ظَيعْ	أَضاعَ
الوِلِفْ	الأليف
انْجَالي	نفر وتوجه
يِحْتِري	يأمل وينتظر
يَمْ	ناحية أو جهة
المِطارِيع	اسم منطقة
مَذْهُوبَهْ	الشيء الذي فقده وهو أليفه والذهاب والذاهبه عند البدو هي الأشياء التي افتقدوها ويبحثون عنها سواء من الإبل أو من الأغنام.
هِني	هنيئاً.
شَاف	شاهد
مَنْقُوض	منتشر
الاقْذالي	شعر الرأس ، يتمنى مشاهدة هذه الفتاة التي نَقَضَتْ وأرخت شعر رأسها
لَيتِني	ليت أنني.
حَدا	أحد
المِزارِير	الإزرار
شَفِّتِي	رغبتي
شَوفِهْ	مشاهدة

لاجِلْ	لأجل
ضَايِعْ	تائه
التَيْهَهْ	هي عندما يضيع الانسان ويسير بدون هدى
الجَاني	الذي ارتكب جناية
الجَالي	الذي قام بالجلاء عن ديرته بعد أن ارتكب الجناية
يِخْلِطْ الرّمان	أصبح لا يميز بين الرمان والحنظل
طَاح	سقط
ما قُوِى رَدّ النِسيَم	لم يستطع التنفس
كُود	إلا
يجذب الحَسْرات	يَئِنَّ ويتحسر
وْلا لَقا غير	ولم يجد إلا
شِقْيو بَهْ	تشفّوا به وأصبح شغلهم الشاغل
الخَطِيب	هو الذي يقرأ و يكتب
الكَاغِدْ	الورق
ينْقَرا	يقرأ
تِصْطَلِي بَهْ	تشتعل به
البَلْوَهْ	هي البلاء والمصيبة
ما ينْحكي بَهْ	لا يمكن الافصاح عنها
ويَحِي	ويلي
لُطْفَ الحَشا	جميل وضامر الخصر
صُوابي	جرحي
وْلا حَي	ولا أحد
دِرِي بَهْ	عرف به
الترِفْ	الفتاة الجميلة المترفة
مِسْتهيبَهْ	متهيبة
صَادِني	اصطادني

عَسْلوج	فتاة رشيقة الجسم
وَضَّاحْ الانْيابي	بيضاء الثنايا
ما يِنْهوي بَهْ	لا يضرب به
جَادِني	أجاد في اصابتي
لَكْ سِمِي	أي أن اسمها يشبه اسم شيء يذكر عندما تذكر ناطحات السحاب وهذا لغز .
طَالبْ الطُولات	من يطلب المعالي.
لَوْ تِلوذْ	لو لم تنظر إليك
ما تَغَابي	لا تغيب عن نظري وفكري
دُونَك	لأجلك
يِصْبِحْ	إلى الصباح
هاك	ذلك
بادِي	ظَاهِرْ
يِعْتِمْ	يظلم
المِلْتِفِتْ	الانسان الذي يذهب عنك وتناديه فيلتفت برأسه هذا هو الملتفت وأيضاً الملتفت الذي له حاجة وذهب عنها يقول البدو لا تأخذ الملتفته» أي لا تتزوج المرأة التي تزوجت سابقاً وتركت خلفها أولاد بعد أن طلقها زوجها أو مات عنها.
يا شَوق	يا حبيب
خَليِّك	أبقى وكن
خَلْ التَمادِي	دع التمادي
حَيْل	كثير
رَادَك	أحبك
شِفْتْ	رأيت
فَرْقَا	فراق
تِعِيب	متعب

حَيْلْ	بشدة
دِنْيِتِي	دنياي
غَشَيمْ وْتِهْتَ	أجهل العشق وأضعت الطريق
يجِيبَهْ	يأتي به
دْرُوبَهْ	طرقه
خَلَتْني	جعلتني
أَسيْبَهْ	أتركه.
نَظْرِتي	فراستي
خَفِيَّهْ	لا تخفى
المِعْنَقيَّهْ	الفرس الأصيلة
زَوْلَهَا والعِنِقْ وافي	قيافتها وعنقها كامل الأوصاف
ضَامِر نِشافي	ضامر وناحل
نابِي بْطَلْعه	اشارة الى بروز النهود في الصدر
الشَعَرْ	شعر الرأس
عالطُّول ضافي	طويل وكَساً أمتانها
وَالرِمِشْ ظِل الخْدودي	أي أن رموشها أظلت خدودها إشارة إلى طول الرموش وغزارتها
ماخِذِ ليلْ ونهار	أخذت لون الليل والنهار إشارة الى سواد الرموش وبياض الخدود.
ناعِسَهْ عين العَنودِ	عين الغزال التي تقود الغزلان.
لا مَشَتْ	إذا سارت
عَطِيها	اعطاها
الحَمَادِي	السهل الواسع والحماد أرض تكسوها حجارة الصوان
تْخايِل	تشاهد أحد وتجفل «تنفر»
جَوَّها	مزاجها
بالحُيَا مْجَمَل حَياها	ذات حياء وما أجمل هذا الحياء
حَنَاها	انحنت حياء وخجلاً.

تِشاوِحْ	ترقب
العَلَمْ	الجبل العالي
عَيَّتْ	أبت
هَمَّالي	منهمر
نِديبي	صاحبي ونديمي
عَوْق العديم	قاهر العدو
صَوَّالي	مهاجماً
خَمْلات	قصورك
قَوْطِرْ	إذْهب
هَرِجْتَكْ	مقولتك
وِهِمْتْ	اوهمت وانخدعت
إنْحِدار البير	نزول البير
تَاقَعْ	تقع
بَقْعَا	هي الدنيا أو الأيام والليالي.
يتِلَّهْ	يسحبه
تَلّ الرْشا	سحب الحبل من البئر
حَايل سِمينا	ناقة حائل وسمينة.
طَرَّاد الهوى	من يتابع الحب
العَبْرات	الدموع
شَافْ جينا	شاهد «جينا» وهي فتاة
فاخَتَهْ شَوف خِلَّهْ	فارقه مشاهدة حبيبه
لا يا بن قَشْعَمْ	يستنجد بابن قشعم
مِنْوِهْ	أمنية
الغْانْمينا	الضيوف الكرام.
باليد فِنْجال وباليد دَّلهْ	يشير لسكبه القهوة لضيوفه
عَصِيب الغَنَمْ والدفِينا	لحم وشحم الذبيحة والدفين لحم يوضع تحت الارز أو الخبز

عُقْدِهِ	مشكلة
صَعْبِ مِحِلَّه	صعب حلها
يا مَشْكاي عيّت تِلينا	يا من إليه أشكو أبت وعصت علي الحال.
يا غَنَاتي	من أغنتني عن كل الفتيات.
لِجِل شَوفِكْ	لأجل مشاهدتك
ما شِفِتْ	ما رأيت
من هَوَيْتِك	منذ عشقتك.
مَباتِي	نومي
شِفاتِي	شفتي
صِرْتِ	إصْبَحَتِ
عَيَّتْ	أبت ورفضت.
بْجيرِةْ الله	بحماية الله
الاوْداع	الوداع
وِديدي	حبيبي
زَاع	ذهب سريعاً.
وْحَذْراك	احذر
القّاع	الأرض المنبسطه
سَوَّى	جعل
وِليف	حبيب ألفته
مِطْواع	مطيع
هَسَّاع	الآن
بايْاتْ دَوله	أي دولة
نَبْض الارْجاع	النبض الذي يرجع الدم للقلب
ناشِف	جاف
بْراي لو	على الرغم لو
دَزْ	أرسل

صَوبي	نحوي
نَفْح الهُبوبي	هبات الريح
عَدَّ أَلْحصىَ	بعدد الحجاره
نَقّضْ إِجْروحاً	فتح جروح
مَعاطِيب	عطيبة
قَافَكْ	شِعرك
هَرْجَك صِيوبي	قولك صائب
العَذارِيب	العيوب والنقائض
دَوْبِي	مبتدئاً في كتابة الشعر
المُواجِيب	الواجبات
يِجُوبي	يجول
يَنْقَي	ينتقي
طَاشَّاً	ملقياً.
الحَثارِيب	الحثالة
دَام	ما دام
تَوْجِيب	احترام وتقدير
الاجَانِيب	الذين ليسوا من قبيلتك، بمعنى الغرباء
ذِي قُدْرة	هذه قدرة الله سبحانه وتعالى
مَراغِيب	رَاضْيينْ ومذعنين.
الوَقِتْ	الزمن
تَرَى بِهْ	فإن به
تِلوبي	تتقلب وتتفرق
وْخَلَّكْ	وأبقى
صُلوبي	صلب
كَتَامْ	غبار ودخان
عُقُبْ	بعد

عَجَوبي	جميل يثير العجب.
غِرْوِ	جميل مترف
سِطابَكْ	أصابك
أَجْنَبْ جِنوبي	اتجه جنوبا.
خَلاَّكْ	جعلك
عُقْبَه	بعد فراقه
تِنُطْ المَراقِيب	ترتقي الجبال العالية
ما كَذْبَكْ	لا أكذبك.
مْعَطُوبي	مصاب
يَرَّثْ	يورث
عِكْفَ الشْنوبي	الرجال ذوو الأشناب الغزيرة
زَابْناً	لاجئن لي.
هَرْجْ صِدْقِ	قول صادق.
عَيناك	فداء لك
تْحسيب	حسابات.
إِنْجُوبي	رسل يركبون النجائب
نَوادْرِ	رجال أكفاء نادرين النوع
جَاهَهْ	الجاهة مجموعة من الوجهاء يذهبون لحل مشكلة أو تحصيل حاجه لشخص معين
يَنْحَرونَهْ	يتجهون إليه ويقصدونه
عَيَّوا	رفضوا
الْحَروبي	الحروب
دُون صَّدهْ وْتَجْنيب	نقصدهم بدون مواربه
نْجِيب رَبْعاً	نأتي برجال
كاملين الوْجُوبي	كاملين الخصال
أَرْداهُم	أقلهم

تِقِلْ	كأنه
ناخِذْ حَسين الوصف	نأتي بهذه الفتاة الجميلة
غَصْباً	بالقوة
النَسوبي	الانساب
ماكَرْ الطِيبْ	مقر الطيب
ذا رَدْ خَطَّكْ	هذا رد على رسالتك
صَوبي	نحوي
يَوْمَك تَحرَّى	بها أنك تتحرى
كِثِرْ عَدْ الشْعوبي	بعدد تعداد الشعوب
يا هَوى البال	يا من يهواه القلب
جَرْحٍ لجا	جرح أصاب الحشا والفؤاد .
يَلْحقّ على الروح	كاد أن يقضي على الروح.
مَمْلوح	جميل
أوْنَست	أحسست
هَجْسٍ وْهُوجاس	هم وتوجس
طُواري	أشياء تذكرها
بالصَنادِيق	أي القلب يشبهه بالصندوق
يِحْتاس	يتجول
ما هي خَفِيّةْ	ليس بخافية
لي صاحْبٍ	لي حبيب
ما شِفْتْ	لم أشاهد
جِنْسَهْ	نوعه وشبيه له
مِفَجْ	وميض .
بالخِرْمَسيِّهْ	في الظلام الدامس
جَوز جِلاَّس	نهدين منتصبات على صدره
الهْدومْ الغَبيِّهْ	الملابس الداخلية

وْثِقِلْ نُوادَهْ	أثقله النعاس
الدِفِيِّه	الدافئة
أجُوحْ	أعوي وأتألم
الجَرْهدِية	الصحراء
مِلْطم الوِديان	ملتقى الأودية.
خَوِيَّه	رفيقه
يا حِلُو حِبَّهْ	ما أجمل قبلته
عُقْب الأْياس	بعد شدة اليأس من اللقاء
تِزَرْزَع	تشرش وأصابه ما يشبه المس
مَحَبْ الثِنِيَّه	قبلة الثنايا.
تِدْهَجِنْ طَقِّةْ الفاس	أي يحفرون قبره بالفاس
يِظْفي عَليَّهْ	يقظي عليه
سِمِي عَشيري	الاسم الذي يشبه اسم حبيبتي
تِدْهَجَه جِمْلْة الناس	تطأة وتمر به جماعات من الناس
الرْياض العذّيّة	الأرض الخصبة
تَنَاوِيش	مضطرب ومتقطع
لِفاها	أتاها
نْوادي	نعاس
أوْحَيت	تأتي بمعنى سمعت وبمعنى أحسست
لون	مثل
حَشْ	أَلْحَشّ هو قص الزرع وهو أخضر بواسطة المنجل، والحواشيش من يقومون بحش هذا الزرع.
عْرُوق	شرايين
جَظَّنْ	تألمن والجظيظ هو التألم
فُوادي	قلبي
عُقْبَها	بعدها

شَديَّت	جهزت
حُرّ المِطاريش	جمل أصيل والمطاريش هي المناطق التي يذهب البدوي ليرتادها بحثاً عن شيء معين ، والطراش هو الرائد الذي يرتاد الأرض.
اشْعَل	لون الجمل أصفر قريب من اللون الذهبي
ظَبِي الحَمادي	غزال الصحراء
إِجْلِسْ	اركب
لْويَّش	لماذا
عِلْم	خبراً
لِفانا	أتانا
يا الغْليَّم	الغلام
وَكَادِي	أكيد
هَوَّدْ	سقط
إِنَتعَثْ	انتشر
عَمَّق صُوابه	جرحه عميق.
صَادي	أصيب
لِفيتِكْ	جئتك
إِلا مِنَّهْ	إلى أن
جِيتِكْ	جئتك
وَضْح النَقى	منتهى الوضوح وتقال للجمال الوضح
الطِيب	الكرم
بأثَرْهُم	نتبع آثارهم
مِشينا بَهْ	سرنا به
مُواجِيبَهْ	ما يجب له
وِقِفْتْ	تبينت ووقفت بكفائه
أَقْفى	أدبر
أَلْوي بَهْ	أعقده

الحُرْ	الصقر
لامِنَّهْ	إذا ما
هَوى	أنقض
قافِي	شعري
سْهيل	نجم سهيل
ما جَابَهْ	لم يأت مثله
نَيْشنت	سددت
نَيشْن	سدد وهو من التسديد اثناء الرمايه في البندقية وغيرها
مْنَقَّى	منتقي
يَلْحَقني	يتبعني
أرْكابَهْ	ركائبه
دَريْنابَهْ	لا نهتم به
إلا مِنَّهْ	اذا ما
مِدْميها	أسال دِمَاءَها
نابَهْ	والناب هو للذئب وهو سنه الأمامي الذي ينهش به الفريسه وجمعها أنياب.
لا صار	اذا كان أو اذا أصبح
جَوَّدْ	مكن وعزز واجعلها قوية وتعني عند بعض البدو أمسك.
صَوَّتتْ	صرخت .
هَقْواي وهَقْوتي	تعني أملي
ما يِحَسِّبْ	لا يحسب حساب
شِفْتَها	رأيتها
إهْتَنَتْ	شعرت بالهناء
ثَومةْ القلب	صميم القلب
هَاض	أشتد به الشوق
غَامِق صُوابه	غائر جرحه

غَدا	أصبح
على شَانَك	من أجلك
ظلَيت	بقيت
صَبَّار	صابر
الرِجِلْ	القدم
ظبي	غزال
دايِمْ الدوم دَوَّار	دائماً يبحث
ولافيه	ولا يوجد.
مِرْقاب	مكان مرتفع
رِقابَهْ	ارتقى به
وأَمْشي	أسير
الظَمْيان	العطشان
إِخْفَهْ	أبقه سراً.
ظافِي	كاسي أي أن شعرها كسى أكتافها ووصل إلى الخصر
أشَوفَهْ	أراه
شِكَيت	شكوت
ما أقْوى	لا أستطيع
خَايِف	أخشى
خافِقي	قلبي
حَيْل	بشدة
التَفارِيق	الفراق
بَلاني	ابتلاني
تحاقِيق	لم يتحقق
نَقَّضْت	فتحت
خاطْرَكْ	مزاجك
فيني	بي

للمِقْفين	للمدبرين
لَحَّاق	تابع
يَبَّسْ	جفف
كانِّكْ تبيني	إذا كنت تريدني
مِشافِيق	مشتاقة لرؤيتك
طَرَّاق	رسول
طِحْتْ	وقعت
مَعَاوِيق	جمع عائق وهو المانع
مِنْعاق	مصاب
عِدِّي	كأنني
شاهُوق	جبل شاهق الارتفاع
نَطَّيت	أرتقيت
المْشيهيق	الجبل المرتفع
تِقِّطع	تقتطع
المَعاليق	القلب والكبد الرئتين
تِجيب	تجلب
العَوق	الإعاقة
تِخَلَّى	تتخلا
الْغَضَا	شجر صحراوي ناره شديدة الحرارة وجمرها يبقى مده طويله لا ينطفي.
المُوق	هو موق العين
مَجْمول	جميل
غَدا	أصبح
مْلذَّعٍ بالَمحاريق	تم كيّه بالنار
ظبي	غزال
شَعْشَعَتْ بالِمشاريق	أضاءت في اتجاه الشرق

لابتي	قبيلتي
من خِلقْتي	منذ أن خلقت
شِفْت	رأيت
التَطاوِيق	الصفات والملامح الجميلة.
الغَرانِيق	مفردها غرنوق وهو من الطيور
فاحِمْ تَرَجّلْ	شعر أسود انحدر
ضَامِر	ناحل
هِنْيال	هنيئاً لمن
لا تْبُوق	لا تغدر
واخْتِمْ واصلّي	أختتم بالصلاة على النبي محمد «صلى الله عليه وسلم».
ما طَبَّق الجِفِنْ	ما اغمض الجفن.
شَلافِيح	متقطع
القَيح	الصديد
حَداني	يحدوني
شفَّي	رغبتي
شَوْفْ	مشاهدة
المِفَاليح	التي يتفائل بها
وِدِّي	أريد
عَوْقْ	عائق
عَجَلْ	سريع
أقْفَى	ذهب مدبراً.
تِقِلْ	كأنما
يْفِزّ	يقفز
يْليح	يلوح
الحَيا	الربيع
مَرْتَع النُوق	الاماكن التي ترتع بها الابل

فْياض	سهول
مَضْرَبَهْ	مكان سقوطه
تَلقى	تجد
يَمَّه	ناحيته
الفَقِعْ	الفطر، أو الكمأ
يِلقْطوه	يجمعوه
السَواريح	الرعاة
راكِب اللّي	أنت يا من تركب هذه الذلول
خايِف	خائف
دْروب الَوهايِف	طرق الخطر
يِتِّيهْ	يضيع ويَضِلُّ عن الطريق
حَطّْ خُرْجَه والجديد من	ضع على هذه الذلول أي الناقة كل ما يلزم من لوازم والسَّفايف
السِفايِف	هي الْشَرَاشِيبْ الزاهية الألوان
دَاب كُورَه	أي أن الشداد لا يستقر عليها لفرط سمنتها
حَشْو الطَرايِف	الحشو هي الحيران المعزولة عن أمهاتها
تِجْفِل من الطير	إذا مر فوقها طائر
زَين الكَلايِف	جميل الأمتعة
أعْطَها مِشْوار كايِف	رَكِّضْهَا مسافة جيده
لما يِصير الزَبَدْ تِقول خام	حتى يصبح زبدها الذي يخرج من فمها بعد الركض مثل بياض القماش
وِنْ لِفيت	وإذا وصلت حبيبي
زَين الوِصَايف	جميل الأوصاف
ما يْفَرِّق ولايِف	لا يبقى ألفة بين المحبين
لا أَطِيعْ	لا تطيع
وَيشْ أنْتْ شَايِف	ماذا ترى
طَرَيت	خطرت ببالي

خَذَايِف	منهمرات
يا وُجُودي	يا ألمي ووجعي
من حَطْ السَنَايِفْ	من وضع الجبائر/ جبائر الكسور
على كسر ساطياً باعد العْظام	كسر أحد عظامه كسراً خَطِيراً وَغَائِراً
سوَّاق المَطر	من يسوق الأمطار وهو الله سبحانه وتعالى
أطْلُبَكْ	أدعوك
راعي	صاحب
ترُدّ العَشِير	تعيد لي حبيبي
غَدينا ذَهاب	أصبحنا تائهين
ملاقي	تلاقي
جِيَّتَهْ	مجيئه
صَدَفت	قابلته صدفة
براس المِرقَاب	في رأس جبل عالي
إنْجَهر	اندهش وَفَاجأَهُ الفراق
يْتِولَّع بالأجْناب	يتعلق بأناس ليس من أقاربه
لفَّ الكَفَرْ	دوران العجلات
ما تقدر تخصه	لا تستطيع تمييزه
تِلْفي	تصل
ثْمان اعْذاب	ثنايا جميلة ناصعه
لنهبها نهاب	أختطفها اختطاف
إيْشادِن	يشبهن
كِنَّها	كأنها
يا شِبِه حُرّ	يا شبيه صقر
شَهَرْ	صعد وارتفع
ما هَقَيَتْه طَاب	لا اعتقد أنه شفي

يا لو اتْحاكيني	لو تكلمني
وِشْ أَدَّكْ تْخَسَرْ	ماذا ستخسر
ما ظَني تِغِرْ	لا أظن أنك ستخطئ
بِهْواتَكْ	بضربتك
راجِي	عنده رجاء
واني	متعب
ما يجِيبَهْ	لا ينفع
طب المَذاخِرْ	علاج مدخر
فْجَاجِي	ارض واسعة
ما يِنْكِرْ وِدِيدَه	لا ينكر حبيبته
الطْراجي	المسافرين
بِتولِ	طاهره
الحْجَاجي	الحواجب
المِشاحي	الأماكن التي تسكنها حبيبته
صَافِيات اللّهاجي	بيضاء ناصعة البياض
بالوِجِيدَه	بالجود
المِظَّنَهْ	الظنون
طَبْ قلبي	دخل قلبي
ياخْذ القلب	يسلب القلب
طُوَّنْ به الأيام	سارت به الايام وطوته مثل طي الجريدة من المعاناة
شاوَرْتْ	استشرت
يا قِليل الدَواجي	يا قليل الحركة لأنها لا تخرج من البيت لكي يراها
الجِبايِر	ما يوضع على الشيء المكسور لإصلاحه
وِسيعات الدَياجي	واسعات السهول والقفار
زِهِيدَه	لا قيمة لها
دُوم	دائماً

كان تِكْفاك	إذا كانت تكفيك
أبْيك	أريدك
دامَكْ	ما دام أنك
بِجْفاك	جفاءك
طاريك	ذكرك
سِواياك	أفعالك
شَيَّبت	ظهر بي الشيب
كنِّي	كأنني
غَايب	غير موجود
عَجبَّت	فعلت العجب
وَلسَاع	للأن
واجيك	أتي إليك
حَلفت	أقسمت
فيني	بي
فَرْقِتَكْ	فراقك
ما قُوى	لم يستطيع
نِشِفْ	جفف
شَوْفَه	نظره
تْلومِنْ	تلومني
شِفْتَها	رأيتها
ما أَبي إلاّ تِجين	ما أريد ألا أن تأتي
عَلامَكْ	ما بك
هُوْ صَيْد	هل لم يخلق الله إلا أنت فقط
هِرْجِتَك	حديثك
دامَكْ	ما دام أنك
هَوَّنت	تراجعت

شِنْت	أصبحت سيئ الطبع
البُرقُع	غطاء تلبسه النساء ولا يظهر من وجوهن سوى العيون
وَرَى	خلف
ظَوْحْ	وهج
هَالِني	أدهشني
شِفْت	رأيت
يمَّي	نحوي
كْروز	نوع سيارة
يِكِد	يتعب
مِفَزَّه	انطلاقته
لا طالَعَ	إذا شاهد
حَزّهْ	وقت
ضَارِي	معتاد
الخَرايِم	المناطق الشاسعة والمخيفة
مِرْوين الظوامي	من يروون ظمأ العطاشى.
نذْرِّه	نرسله
الطَارِشْ	هو الرسول
الحَيْد	الجبل وتقال للجمل
تِخِزَّهْ	تختاره
عَظِيدِيْ	من يساندني ويقف معي
حَذْراك	احذر
تِقْصِر	أي لا تتوقف قبل الوصول إليه
نِعِزَّهْ	نحترمه
لابِهْ	قبيلة
الوايْلي	نسب قبيلة عنزة ونخوتهم نسبة إلى جدهم الأول وائل
جِيت	أتيت

كَمْ عَدْلِة	كم من ذبيحة جزلة سمينة
جَزَّهْ	ذبحه
والْيا نَخَيت	وإذا استنجدت
يْتِفَزَّز	يتأهب للإنطلاق
يَشْدا عديم	يشبه صقر
لَزَّهْ	ضيق عليه
السَوالِفْ	الأحاديث
تِقِلْوَّزْ	غير مستقر
لا شَاف	إذا شاهد
خَزَّهْ	اختياره
كَزَّهْ	دفعه
شِيف	شوهد
غِرْواً خَذا المَكْنون مني وْدَزَّهْ	فتأة أخذت القلب وألقت به
مَلْهُوف	ظامر
يِغْتَز	يتمشى بكبرياء
لوْ جِزْت	لو تركت
تِفَزَّزْ	يخفق لها بشدة
طَرداً وَرى المِقفين	متابعة من ذهب وأدبر عنك ليس به عز أو فائدة
تِصْفَّرْ	تصبح صفراء
اقْحُواني	الاقحوان عشب له أزهار بيضاء
تِصْفَّر وِتْفُوت	يقصد هنا الشمس واصفرارها وتفوت تزول
تَلْقى	تجد
هارُوت ومارُوت	ورد ذكرهم في القرآن الكريم حول موضوع السحر
البْخُوت	بخت وهو الحظ
مُومْياني	المومياء

لا تْصِير كَحْتُوت	لا يصبح بخيل
مَثْبُوت	ثابت ومؤكد
الوَهاني	الضعف
مَكْتُوت	موضوع بكثرة
فُواني	فانيات
التُوت	ثمار التوت أي شفاههن مثل لون التوت
رَجْلَهْ	رجلها وتعني زوجها
نْشُواني	بنشوة
تُقْلط	تتقدم وتتجرأ
الهَيرفاني	المباهاة
مِتْلَثْمَّهْ	أخفت وجهها بلثام
شَعاع ريموت	مثل أشعة الريموت أي تحرك زوجها على الريموت كنترول.
يْفُوت	يدخل
جُوات	داخل
مِتْكتِّفْ	مستسلم
هامِتْ وْمَهْموت	ليس به فائدة ولا يتخذ أي قرار
مْطور سِيتَهْ	سيطرت عليه وغسلت دماغه
الرَسَنْ	يستعمل لقيادة البغل والحصان والجمل وغيرها
العْنانِ	كذلك يستعمل للسيطرة على هذه الحيوانات ويوضع في فَمْ الفَرَسْ
مَوَّان	يتخذ قرار القيام بالخدمة
وعالُمون مَبْهوت	وليس بيده أي قرار لأنه مبهوت أي مخذول ويحس الخذلان
مْكَرْبِيتَهْ	شدة على ظهره حبال الحقب والبطان وهي حبال تستعمل لشد وتثبيت الحمولة على ظهر الدابه.
الحَوتَري	البغل

بْعَبْو المَنَاسيس مَزْغُوت	العبو حديدة مدببة والمنساس هو عصا طويلة يوضع بها العبو ومزغوت أي يتم لكزه بهذه الأداة لحثه على السير بسرعه.
مثل الوِليشَه أل هَكَبتْها المثَاني	مثل الشاة الهرمة التي تعبت أقدامها .
الرِجِمْ	كومة من الحجارة
يَزْعَقْ	يصيح
يِحْرَص	يحذر
اتْلَى	آخر وأتلا كل شيء عند البدو
راع العُيُون	صاحب العيون
وَصْلَن إدْموع العَين	إنحدرن دموع العين
العَذيات	النقيات التي لم تدنس
زَافَات	جماعات
مالَهْ شِفاعي	ليس له شفاعه
لامَاه	لِقَاءَهُ
أقْفَتْ	ابتعدت مدبره
تْراعي	تنظر
وَنَّات	أنين
تِطْري	عندما أستذكرها
داعِجْ العينين	مكحل العيون
خَليتَني	تركتني
الفُرْقَه	الفراق
أنا حَسَبْت	أنا اعتقدت
مَزْحِ	مزاح
إلين حُبْ البنت	وتأكد لي أن حب البنت
ماهُو بْزلاَّت	ليس خطأ ولكنه دمار
تِسِدّ	تسدد

زِبِنْتِكُم	لجأت لكم
مجِيدات	بليغات
السْناعي	الصواب
إِعْتَرا	تملكه
زَخْ	رش
عَيّا	ابى
تَلَّهْ	سحبه
دَاجَ	مشى
ما اقْدَرْ	لا أستطيع
فُرْقا	فراق
الغَصِبْ	الاجبار
عَشيري	صديقي
صَار	أصبح
الزين أقْفَى	الجميل الحبيب ذهب بعيداً
هَلَّيتْ	نزلت وانهمرت
نُواوِير واوِشْوُم	النواوير هي الأزهار والوشوم الوشم
تحِيري	تختار
قِصيري	القصير هو الجار
مَشْيَهْ	مسيره
الوَرْقا	الحمامه
النِظيري	الذي ينظر اليها
دَايِم	دائماً
لَقَيْتَهْ	ألتقيت به
يجِي	يأتي
مَقْسُوم	مقدر
نِثِيري	مشتت

حَشِيري	يوم الحشر
جُمْلَهَ	عده
المْعلَّق	القلب
لِفاني	أتاني
صَافي الجَمْ	صادق الكلام
اللَيَاني	السهل
حَطَيتِني	وضعتني
شِيك	اسلاك شائكه
الفَلَسْ	الافلاس
يا عَنُود	الغزال التي تقود الغزلان
ما ظَنِّي	لا أظن
يا حَسين الوصف	يا جميل الاوصاف
يَمِّي	صوبي
لا تِخلّيني	لا تتركيني
يا ارْيَش العين	يا اكحل العين
بالحَيْل	بشده
حِنّا	نحن
ظِنيني	حبيبي
تِكوّيت	اكتويت
شِكيتي	أصابك الشك
زَلّيت	أخطأت
زِواهِف	زلل
ما تِوانَيت	لم أتأخر
الطِرْس	الورق
جَتْني	جاءَتْني
وِليفَك	حبيبك

الدِنيّات	الافعال الدنيئة
هِيْل	اهل واصحاب
الخَلا	المناطق الخالية
يا صَلْ	يصل
عَطِيبات	خطيرات
رَجْواي	رجائي
تِلِفْت	تعبت
طْبُوعَه	طباعه
يا ملْ نَفْسٍ	يا ويل نفس
طُوعَهْ	طائعه
يِلْهِي	يشغل بي
خَطْو الوُروعَةْ	بعض الأطفال
لا وارْدِنْ حَبْلي	لا يتركه يصل الماء
ولا طِالعَ الجَال	ولا هو بالذي تاركه يخرج
ايْلافْح	يتأرجح
الجِيلان	جوانب البئر
مِخْطي اسْنُوعَه	أخطأ عن الصواب
كِنّي مْشقّا	كأنني انسان شقي
طارْد الريم بِسْهال	يركض خلف غزلان في أرض واسعة وسهلة.
يِجْزاه ما يِرْتِكي كان	يكفيه عندما ينوي إطلاق النار على هذه الغزلان أنه ينظر إليهن
كُوعَهْ	ويشاهدهن لا ان يضع كوعه على الأرض وذلك من شدة السرعة
عاظَبِنَّهْ	تعسر عليه صيدهن
أنِكدر	تكدر
فاخَتنَّهْ انْجُوعه	ابتعدت عنه الضعائن.
مِهْتال	متعجب
ما تِعْطي القانون	لاتعطيه أي حق عندما يطالبها

الشُروعَهْ	الشرع
القَحَاوي	الإقحوان.
مَدامِثْ افْرُوعَهْ	الارض التي يسكن بها البدو فترة معينة ففي السنة التالية تنبت بها الأعشاب بخصوبة وهي تسمى مدامث والفروع هي أعالي الأودية.
زَرْف الأوْصاف	جميل الأوصاف
من المِلِحْ مِكْتال	من الملاحة والجمال أخذت الشيء الكثير.
اللي سِمِيَّهْ	الذي يشبه اسمها.
لا دَرَوبَهْ بالامْحال	إذا علموا به في سنوات الجفاف والمحل.
لازِمْ يجُولَهْ	يجب أن يأتوا له
بالنُفُوس الخَضُوعَهْ	ونفوسهم طائعه
عُقْبْ	بعد
قُدام عِرْفِكْ	قبل معرفتك
طَاويه	عذبه واشقاه
عَيَّتْ	رفضت
ظَلّيت	بقيت
العَرَبْ	يقصد بها الناس من حوله
فَات	مضى
هَدَرْتِيه	أضعتيه دون نتيجة
مِسالَهْ	المكان الذي يجري عليه
الصَّاحِب	الحبيب
لولاك أَصَيلَهْ	لولا أنك أصيله
الطالبيني	الخاطبين.
ما يروح لَلْفالح	لا يضيع للإنسان الفالح دين
تِمْشيه	تتحلي به.
تِطْلِعْ	تظهر

أَداريه	لا ادعه يظهر
حَطَّوا	وضعوا
أَعَزْلَهْ	أميزه
مِشاحيه	المناطق التي يسكنها.
ما يِجيه	لا يصل إليه
وَكَاد	أكيد
بَلْكي	عسى أو عل
أبو جِدِيل	أي ذات الجديل وهو شعر الرأس عندما يعمل جدائل
فوق الأمْتان كاسيه	أي أن هذه الجدائل تكسو الأكتاف
لَنَّهْ	إذا
الحين	الآن
كَلام وِدَّهْ	حديث يريد من يفهمه.
القِصِيد	الشعر
قِدْمَنا	قبلنا
وانا بَعَدْ	وأنا كذلك.
شِقابَهْ	شقي به
مَنْهَلٍ	نبع الماء
نَقْروح	الصافي
ابِلْذاب	مالح ومتعكر
الاغْذاب	الثنايا
يِضيحَنْ	يلمعن
اغْذابَهْ	ثناياه
ذَابَهْ	أذابه
يِتِلّ	يشد
تَلاّت	مثل سحب
غِرْبٍ	اناء من الجلد يستخرج به الماء

كِنَّس الحِيْلَ	النوق التي لم تحمل
مِهْذاب	الحصان سريع الخطو
من خلف ذا	من بعد هذا
هَذّاب	سريع الجري
يَشْدا خَبِيب	يشبه جري
امْهَرْ فلات الذْيابَهْ	الذئاب المذعورات.
مِشْذاب	طريق
يْدَوِّرْ قلبي	يبحث عن قلبي
وَين صّبَّح ذَهابَهْ	أَيْنُ ضاع
غَدَتْ بَهْ	ذهبت به
أْذهَبَتْ قْلبي اذْهاب	أضاعت قلبي اضاعه وذهبت به
بْحِلمٍ وْعِلمِ	في الحلم واليقظة
هَذابَهْ	يهذي به
بَالكُون	بالمعركة
الطِرِيح	ملجئ الفارس الذي وقع
جُوادَه جذَابَهْ	جواده عثر به فوقع
اسْمَه مع العُقّال	الشيء الذي يشبه اسمه اسمها
أهل التِذِبْذاب	أصحاب الجهل والطيش والتذبذب.
الأوادِمْ	أبناء آدم
زَهَابَهْ	يزهو به .
يا ما حَلا	ما أجمل
المِقْناص	الذهاب للصيد.
بِسْهال	في سهول
وَدْعات	منطقة في البادية
إنْ بان	إذا ظهر
تَلْقى	تجد

المُواتِر	السيارات
يَصْحُو لْطَرد الطير	يصحو مبكراً لمطاردة الصقور
قبل الوَذاني	قبل الأذان.
صَايْدٍ مَغْلَطاني	صاد طير ليس به فائدة
ابو حَقَبْ	من الطيور التي ليس بها فائدة وهو يأكل الجرذان وليس من فصيلة الصقور.
كِل ساعْ يجِيك فَوّات	يأتيك كل ساعه ماراً يبحث عن الصيد
وْلا فات عني	وإذا مرَّ عني
ذاك عُقْبَهْ غَشَاني	ذلك بعده يمر من عندي
لاجْل القَنَصْ يجِيك	لأجل إصطياد الصقور يأتيك.
للجَفِر عاني	الجفر هي بلدة وبها تسكن عشائر من قبيلة الحويطات وعاني أي قاصد.
عَذيّات	نقيات
طَرَقْتْ أنا الدِرْبيل	نظرت بواسطة المنظار
وِنّي أشُوف الطير	وإذا بي أشاهد الصقر
اشْعَل بوسط القاع	لونه أشقر متوسطا القاع والقاع هي الأرض السهلة الواسعة.
وحَقَّقت فيه الشوف	دققت به النظر
والْياً الحَمامه جاهْزَه	وكانت الحمامة جاهزة وعليها الشبكة التي توضع لاصطياد الصقر.
حَذَفْتها	ألقيتها
في خَدْ	في سهل
ما فيه قَشْعَات	ليس به وعورة
يوم ان نَهَضْ	عندما ارتفع
والْيا المُوامي طِويلات	وإذا سيقانه تبدو طويلة
يِبي	يريد
شلها بالشِطيرات	أصابها بمخالبه الحادة

صَارَتْ تِلوحْ	أخذت تتأرجح عندما حملها الصقر
وقاطْبَه بثنتاني	وقد أمسكت به الشبكة وهي ذات عرى من خيوط القنب القوية.
حِلْنا عليه	أمسكنا به بواسطة الحيلة.
عباتَهْ مْسوّات	وقد عملوا له مثل العباءه من القماش ليلفوها عليه للمحافظة على ريشة.
طَبْ المِهاد	وضع في المكان المخصص له
وْقَام شَدّ الاغْاني	وقمنا بالغناء طرباً.
ما صِيد لَونَهْ	لم يصاد مثله
مِنْ ناظَرَهْ	من شاهده
ما فيه حُوفَات	ليس به عيب ولا يحتاج لخبير يحوفه أي يفحصه
فَرْخ مْسَرْول	ريش الساقين يشبه السروال
شَخٍّ فوق المِتاني	قل فوق الأمتنان
بَيْنات الكُحُوفات	بينات أي ظاهرات والكحوفات هو ما فوق عيون الصقر من سواد.
عين العَديم	عينه كعين الرجل الشجاع الشهم.
إشْدوق حَيَّهْ	أشداقه مثل أشداق الأفعى
المَناخِر	فتحات الأنف
مْفَرَّع	ليس له برقع والبرقع هو غطاء يوضع على رأس الصقر
الاكْفَخاني	حركة الصقر بجناحيه واضطرابه، وهنا بمعنى بسيط.
وَجهَّت بالتَوْليف	توجهت له بالتدريب ليصبح أليفا.
لّما دَعَيتَهْ	لما جعلته
أزْعَجْ بالاصْوات	أنا أناديه رافعاً صوتي
لا طَالَع المِلواح	إذا شاهد الشيء الذي أرفعه بيدي وأحركه وهو الملواح.
مْبَرقَعْ	وضع على رأسه غطاء واسمه البرقع
لا دَعَيتهَ عْلَيِ فات	إذا دعيته يدخل إلى داخل البيت
كِنَّهْ يِشُوف	كأنه يرى رغم أنه مبرقع .

اخْتَراني	توقع حُضُورِيْ
يَومِنْ خَلَص بالوَلَف	عندما انتهى تدريبه وأصبح أليفاً.
لا طَاحْ وَسْمِ	إذا تساقط المطر مبكر
بايسر سَهَب	إلى اليسار من سهب وسهب هو اسم منطقة.
المَحَاني	جوانب الأودية
تاجِدْ	تجد
الْيا طَلَعْ عاْلجَول	إذا صعد مطارداً سرب الحباري
ما فِيهْ خَوفات	ليس به خوف
تَلقى الغَلَبْ والريش بالذَعْذَعاني	تجد ريش الحباري يتطاير مع الهواء.
والطايَر	الطير عندما يطير.
مالَهْ عن الفَرْخ نِيّات	التي تطير فليس لها مفر عن هذا الفرخ لأنه سيحلق بها
عَرَفْ بلحوقها	إذا انطلق ليحلقها .
لولا الهَوا	لولا الريح
مِتْنَّحَرَهْ	قابلته في نحره
فَوقْها فات	مر من فوقها وتجاوزها.
الْيا شلَقْها	إذا ضربها وأصابها
غَدا حَبْله إبْتَات	أصبح حبله مقطوعاً
السَواني	الإبل التي تسحب لاستخراج الماء من البئر.
سِبيقات	سريعات
كَمَّلتْ	أنهيت
الاكْوانِ	المعارك
حَقُّهُ أُلُوفَاتْ	ثمنه ألوف
التِماني	الأمنيات
فايتِ فاتْ	ماضٍ مضى
اوْزاني	اجبرني وضايقني والقرايض الاشعار

لْيا بَنَيت	إذا نظمت
حَسْوَهْ	الظن به
إمْتَغَلّي	المبالغة
مِسْفِهِلّي	مبتهج
أصَخْرَهْ	أطَوِّعهْ
نِكِسْوَهْ	تكرار القَافِيَةُ
مَرْقَبه	المكان الذي يشرف منه
ابو ثِمان	الثنايا البيضاء
الخَبارِى	أماكن تجمع المياه في الصحراء
إيْولّي	دعه يذهب للجحيم
خَسْوَه	بمعنى خسئت.
فَرَسْوه	افترسوها
غَدَوا بَهْ	ذهبوا به
جِمْ الحب	تجمّع الحب كتجمع الماء في البئر
قاعَهْ	قعره
رَكَسوْه	أَلْقَوْا بِهِ
جايْزٍ لي	مناسب لي
تْمر الوِدِيّهْ	تمر الأودية
من لا غَرَسْوه	من لم يغرسوه
فَلْحَة	من الفلاحة أي زراعة قطعة أرض
مَلَسْوه	زينوها.
الفَرش زَلّي	بها فراش من السجاد الفاخر
أخَير	أفضل
دَعَسْوه	وطئت عليه الأقدام .
وضحا غِزيزَةْ	ناقة لونها أبيض اختارها شيخ
انْ نَدَسْوَهْ	سرقوه

عَدَابَهْ	تسلل بها
علوم هَجَسْوه	اخبار توقعوها.
مُحْدٍ ابْطَرْقَه	لم يتحدث احد عن سيرتها
ما دَنسْوه	لم يدنسوها.
جَتْهْ الْمزون	جاءت الأمطار التي تحملها الغيوم
اتْخَوِّفْ بْسيلَهْ	انها تخيف عندما تسيل أوديتها
بَارْقَه	برقه
مِظرابَها	مكان سقوط الامطار.
مُحِيله	اصابها القحط
عَطْوِةْ	عطاء
هَلَ المال	اصحاب قطعان المواشي
مِثل الزَوَلْ	مثل السجاد الانيق
يَمَّها	صوبها
هاك الْهنوف	تلك الفتاة الجميلة
جِفَلْ شَاف الازْوال	أصيب بالذعر عندما شاهد الناس
تِسْفَه	من السفاهة أي تجعل العاقل يصبح سَفِيهاً
أبو الثنايا بَرَدْ	ذات الثنايا التي تشبه البرد .
خَلْقٍ عليها	احتمال أنه يقصد الاخلاق ويمكن أن يكون قصده الجمال
كَتَّال	قاتل
هَقَيْتَ أنا	أعتقدت أنا
شَال	ارتحل
يِقْفِي	يذهب مدبرا
غِرْوٍ	فتاة جميلة وصغيرة السن
التَسليم	الاستسلام.
من لا يِريد	من لا يحب
هِبيلَه	مجنون

هلَّتْ الدمع	نزلت الدموع بغزارة
مُواقيم جِيلَهْ	أي سِنِّي مقارب لسنها
يوِدَّك	يحبك
أنْصَّدْ	صد عني وجفاني
العَنُود	الغزال
إنْ جَاك	إن جاءتك
هَرْجْ	كلام
أبي	أريد
اقْفى	ادبر وابتعد
عَلْيَوم	كلمة تقال للتمني.
أوَرِدْهُمْ	أطلبهم للشهاده
شَفْشَفْ السَّد	حافة صخرية عالية
اليوم مالَكْ	اليوم ليس لكِ
أنْهَدّ	انهدم
الرْقُودي	النوم
رِجِعْتِ	عدت
اللحودِي	المكان الذي يوضع به الميت.
أشْرَفْتْ	وقفت في مكان مرتفع
أوْجِسْ	أحس
كِنَّهْ	كأنه
وَرَا رَمْ	بعد جبل رم
لا مَسَّهْ	إذا أصابه
قَبَّتْ	ارتفعت
مَتْبوع	مطارد لأنه مطلوب بدم
باعَها	ذراعيها
ما اذْرِي	لا أدري

تِرْف الحَشا	هذه الفتاة الجميلة المترفه
سِلْفان وِرْبُوع	جماعات كثيرة
النِسيبات	أم الزوجة وشقيقاتها
بالعيب مَنْقُوع	كله عيوب
لَفيَّت	وصلت
الطِنْبْ مَشْلوع	الحبال تم قلع أوتادها
عِدْ لا جَمْ	مثل النبع الصافي
يِلْتَم	يلتئم
الرِدِّيه	الفاحشة
ولا جِيت	إذا جئت
تِظَّلْمْ	تستظلم
تِلْتَمْ	تجتمع
مِرْتَعهْ	المكان الذي ترتع به.
قَفْرْ المِسايل	العشب الذي لم يرتع به وهو نابت في الأمكنه التي سالت من مياه الأمطار
جَاياتَهْ	أتن إليه
مِفازِيع	مجتمعات واغارن عليه
عُقْبَها	بعدها
الفْجُوج	الاراضي
زَولْها	شكلها
سَوّتْ	عملت
تَومِي لي	تشير لي
وأقْفَتْ	ذهبت مبتعدة
ظلَيَّت	بقيت
حَافَن	حاولن الاغارة
عَزَّلنْ	هربن

تَلوهِنْ	تبعوهن
قُواطِيع	لا يرحمون
عُقْبِكُم	بعد فراقكم
الوَنَسْ	الأنس
أصْبح ظلام الليل عندي كما النور	أصبح ليلي نهار بسبب السهر
صِرْتْ	أصبحت
ثاري	ظهر لي
إلْيا	إذا
واقْفَيت	ذهبت
القِيل والقَاف	الشعر المقفى
هَدّاج تيما	بئر ماء في تيماء غزير المياه
غَرَّاف	الذي يغترف الماء
الرِسْ	نبع الماء الضعيف
قَرايْضٍ	اشعار
خِبْلٍ	إنسان بليد الذهن
اعْذافه	العذافه هي الشيء الذي يبقى بعد أن يتم انتقاء الجيد منه.
الَحسافَهْ	التأسف
يَعَافَهْ	يكره
اللّي مَنَعْه الله	الذي حرمه الله
ايْعاف	يكره
طَاف	زاد
وَقْمْ	مقدار
اعْسافَهْ	تدريبه لكي يركبه الإنسان
سَبْق الظِليم	سرعته تشبه سرعة الظليم وهو ذكرالنعام .
طَالَعْ	شاهد

قفَّا	أدبر مسرعا
حَمراً امْصفَّا	لونه أحمر وأصيل
هاف	نوع من السيارات
يُوهِف	يتظاهر بضربه ليسير
خَطْوا النِظا	بعض الركائب من الابل
ألْيا خَذَنْ	إذا مِشِنَّ
يِمْشَنْ إخْلافَهْ	يسرن خلفه.
ارْوِسَنْ	تلكنن بالمسير وتعبن.
مِزْهاف	سريع الحركة.
مَلْفاك مُطْلق	تحل ضيفاً على مطلق وهو أحد رجال التوايهه من الحويطات.
صَامْد القلب	قوي وشجاع
جِدَّه زَعَلْ ياما اسْلافَه	جده زعل فارس معروف ودائما تتلوه الضعائن وهو زعل التوايهه .
شِفْتْ	شاهدت
وَصْفَها نَافْ	جمالها زاد على جمال غيرها
عَسْلوجِةٍ بالبيض	فتاة جميلة رشيقة من النساء
عين ريم	عينها تشبه عين الغزال
من وَرَا راف	عاشت في منطقة اسمها راف
تُوزَا وْلاق	جسمها رشيق ولائق القيافة
مَيْهاقْ	مكان مرتفع خطر.
عاشَوفهَا	على رؤيتها
غَديَت مِيلاف	أصبحت أليف
مَرَافَهْ	رَحْمَةْ
الغنادير	الفتيات الجميلات.
يِنْحاف	يستحق العناء

للمَعاليق لافَهْ	المعاليق هي القلب والكبد وما في صدر الانسان ولافه يعني عبث به ولوعه .
هَاف الحَشا	ضامر البطن.
ذِبَّل انْظَاف	عيون ناعسة
وَجْدي عليها وجد من سِيق بكْتاف	لوعتي ووجدي مثل وجد من تم اقتياده مُقَيَّدْ اليدين.
حُكْمه قَصاصْ	محكوم بقطع الرأس بالقصاص وهذا الحكم ينفذ في دولة عربية معروفة
ولا كِسير طَاح	أو إنسان كسرت إحدى ساقيه ووقع أَرْضاً ولم يعرف به أحد.
التِحسّافْ	الأسف
بارضٍ مَخَافه	بأرض مخيفة
خَلَّوهْ ربعه	تركوه جماعته
مِصْخِرين بالانْكاف	جادين بالعودة لاهلهم
طَرّادْهِنْ	من يقع بغرام النساء
صَخَافه	سخافة
الهِجِنْ ناقيه	الهجن هي الإبل الاصيلة وناقيه بمعنى إنتقاها.
شَفْ الغَرِيب	أمنية الغريب
شَلَعْ يَمْ مَرْباه	انطلق صوب بلاده
حَمْرا	لونها أحمر
تِفِّج الدَّو	تقطع الأرض الواسعه السهلة والدو بمعنى الأرض الواسعة.
دْلالٍ	الدلال منسوجات توضع للزينة على الهجن.
الجُود	أناء من الجلد يوضع به الماء
ابْتَعْ	أشد شراسة من الذئب ويقصد البدو أن الذئب يأكل الجن أحياناً.
ناصِي	قاصد
تِلفِي اجْروح	تصل وِتْحِلّ ضيفاً على جروح الشمط
يِخِصْ القاف	يدقق القصيدة

البَلا وِدْواهْ	البلاء والدواء الذي أشكو منه
نَرْجِيه	نرجوه ونأمل به
مَقْرَن شِفاياه	ملتقى شفاهه
ابو مْبيسِم	التي فمها به ثنايا تشبه الدر.
مثل صَفِّتْ قَحَاويه	مثل اصطفاف ورق الاقحوان
إِرْهَيفاتٍ	رقيقات
من تَحظَّاهْ	حظي به
شَاف داعِيه	شاهد صاحبه يدعوه
شَذْ لاخِيه	نظر لشقيقه
قِبلْ يِفِكَّهْ	قبل أن ينقذه
وِقَع ذِبيح	وقع قتيلا
أَو وَجْد اللّي لَهْ اصِيلن إمْعفيِّه	أو لوعة وألم من كان له فرساً أصيلة أو ناقة أصيلة.
المِعْزاب	المكان الذي ترتع به الإبل بعيداً عن أهلها
طَيحِت اناوِيه	أو أن تتساقط الأمطار الموسمية.
بِمْصافَق البِدْوان	أي في هذه الأثناء يرحل البدو كل في اتجاهه الذي يريده
دَوَّر وْلا جَاه	بحث فلم يعثر عليها
أَوْ وَجْدْ عَجوزِ	أو ألم عجوز
تَضْرِب الوجه بِيديه	تلطم على وجهها بأيديها
أوْليدَها مَذْبوح	ولدها مقتول
وْلا عِنْدها اخْذاه	ولا يوجد لها غيره.
إِمْهاويه	عاشقه وهائم بحبه
لا لاجْ الوَغَدْ	إذا مشى له ولد صغير
مُحارِيه	حوله وقريب منه.
كِلْ ما وَتاه إِوْرِيِّعِ	كلما أتاه إبن وكلمة اوريّع تصغير لكلمة وِرِعْ وهي الولد.
من عَاضَدِنْ	من ساعدني

غَنَاوي	كثير الأموال
يْلَّحقَهْ	يصل إلى طلبه
اللّي سِمِيّه	الذي يشبه اسمه اسم الشيء الذي كل الناس ترجوه وهو الربيع
لا فَات	إذا إنْقَضَى
يَرْجاه	يرجوه
خَاشَرتْني بْتاليه	شاركتني بها بقي منه
سِبْرَ	عادة
الوَغَدْ	الطفل الصغير
ما يْقِدَّهْ مْحاكيه	لا يجيد الكلام
ما بِيه	لا أريده
عِفْنا	كرهنا
وِدِيدي	حبيبي
انْراعِيه	نشاهده وننظر إليه
يومٍ تِبَّدي ثَناياه	عندما تظهر ثناياه
مَازول خِلِّي	ما دام حبيبي
كِلْ ألبْنيّ عَزيتْهِنْ	كل البنات يأست من حبهن وتركته.
لو التَهاني	لو أن الأمنيات
أَبو ثِيان	ذات الثنايا
يِشْدن	يشبهن
ايْشَادِن	يشبهن
شَوبِةْ القَحْواني	أزهار الاقحوان
ريما وْطالِعْ	غزال وشارد
ازْوالٍ بِدَّني	الازوال هي أشكال الناس عندما تبدو من بعيد وبدني بمعنى ظهرن.
اسْتِذار	استنفر
راحْ للسَمْهَداني	ذهب مذعوراً لأرض السهل

الخَواصِرْ	جوانب الخصر من اليمين واليسار.
عَرْضِهِن بالمِثاني	ليست من ذوات البطون الممتلئة.
كَسَابَها	من تزوجها
جِبتْ قافٍ بْفنّي	نظمت شعر مقفى من ابداعي
ما دُونَها بالبيض	ليس مثلها في النساء
واذا نِشِدْكم	إذا سألكم
صَافْ الثماني	صافي الثنايا
غَرْبَلَّنّي	عذبني.
حِذْبَ المَحاني	الأضلاع
قَوَّكْ	كلمة تقال للسلام في البادية وهي اختصار لقولهم قواك الله.
غِرْواً	فتاة جميلة
سَهَجْني	مر من امامي ونظر إليا
حَطَّتْ	وضعت
هَوى البيض	عشق النساء
الإِياس	اليأس
لْولا سَلامَهْ سار بالقلب حَسْحَاس	أي لولا سلامها وقولها لي لتحرك قلبي وعشقها
أقْفيت أنا	ذهبت مدبرا
مِنْسَّمْ	قلبه مصاب بالسم
هَرْجَهْ	كلامه
منها ظبي الاطْعاس	كأنها غزال في البلاد ذات الرمل
بْطَرد البيض	عشق النساء ومطاردتهن بالعشق
مِبْطي	قديم
هَقَوْتي	اعتقادي
يا زَينهْ	يا جميلة
حَرْصَكْ	إحذري

راع الوَلَعْ	صاحب العشق وعاشق الصيد
ما نْسِلِّمْ	لا نستسلم
غَدَينا لون	اصبحنا مثل
يا إِرْيَشْ العين	يا كحيلة العينين.
يابو ثَنايا	ذات الثنايا التي تشبه الدر
قَرْطُوع	جُرْعَةْ
صَافِي الجَّمْ	النبع الصافي وهنا يطلب منها قبله من الفم
سِمِيَّها	هو الشيء الذي يقارب اسمه من اسمها وهو هنا وضع لغز لاسم هذه الفتاة
القِيل	الشعر
قَرايْضٍ	قرائض من الشعر
بِدَعْها	نظمها
قافٍ بَنيتهْ	شعر مقفى نظمته.
مْراكبٍ تاليه	موزون اخره
نَطْ الرْجوم	الارتقاء الى الحجارة التي وضعت على مرتفع عالي
عِلْتَّه شُوف	يجلب الاذى لنفسه وشوف يعني مؤكد
طَلَعْها	ارتقى بها
وقتٍ فات	زمان مضى
خَاذوف	منهمر
سَنَعها	أي أن العادات والتقاليد لم تعد كما كانت سابقا
غِرْوٍ	فتاة جميلة مترفه
مَلْهوف	نحيل
عين المَهَاة	عينها تشبه عين المها
جَاه زَولٍ	اتاه شخص وسبب له الذعر
عَقله ثِقيل	عقله رزين
الغَنادِير	البنات الجميلات

بَهْ نَوف	به زيادة بالجمال والعقل
ما يِنُول	لا ينال منها ما يطمع به.
كُود	غير
حَكْيَهْ	كلامه
مَعْ الشُّوف	مع المشاهدة
جَرَعْها	شربها
غَظَّهْ ابْرِمْش	اسباله للرموش
يا كِنَّهْ اسْيوف	كأنه سيوف
سَيف شِطيرِ	سيف حاد.
مِزَعْها	قطعها
صَدْره زِما	اشاره لبروز النهدين تحت الثياب.
يِنْزِنْ بَهْ ارْدوف	يرفعنه أرداف
الْمَوَّسطْ كِنْ شيء جِمعها	كأن شيء شد خصرها فبدا ناحل
الجِفِنْ سَفْسُوف	كأن أجفان عيونه بها السفسوف والسفسوف هو مادة حاره.
وَجْدي عَليها	لوعتي عليها
سِيقْ مَكْتوف	سيق مقيد اليدين.
وْلا يِفيَدهْ فِزَعْها	ولا تفيد نجدته
يا كَمْ قبّاً	كم فرس أصيل
شَلَعْها	كسبها واستولى عليها بعد أن قتل فارسها
جَاهْ صَادُوف	جاءه أمر أشغله وأبعده عن حبها
رَمَعْها	توقعها
عافَرْقَاه	على فراقه
غَدَيت	أصبحت
أرْسِلْ أصْواتي	أصرخ
الهاجُوس	الهموم
الغَبِنْ	القهر

مَنْحُوف	ناحلا
طَرْد البِني	متابعة عشق النساء والبني بِمَعْى الْبَناتْ
الريم	الغزال
يِتْعب وَلَعْها	يتعب من تعلق به والولع هو الشوق للشيء
لابِتي	عشيرتي
غِرْوٍ	فتاة جميلة
مِزْنتاً	غيمه
بَرَّاقها	برقها
عَضِيد	من يشد عضدك في الشدائد
قَضَى	انتهى
أشُوفَهْ	أراه
الجُوانِح	يقصد الشاعر ما داخل الصدر
مِعْلاقَها	القلب والرئتين
الْيا طَرا	اذا تذكرت
ما شَاقَها	لم تشتاق لغيره
مالي سِعيف	ليس لي مسعف
الحال وَّلتْ	الحال ذهبت وأصابها الهزال وهو يقصد حالته
دَرْبي لِخِلِّي	طريقي لحبيبي
مِفْراقَها	مفترقها
مثل السَنُود	مثل صعود الجبال
يَلْحَق النْفس	يحقق للنفس ما تهواه
ما باقَها	لم يغدر بالعهد
عِزِّيل	حسرة
تَوَلَّع	تعلق
ابْشَوقَهْ	بمن عشق
تِمَّزَعْ اعروقه	تتقطع شرايينه

ينسى الشَهاده	ينسى نطق الشهادة عند الموت.
السَعَدْ	الحظ
الهَنُوف	الفتاة الجميلة
لَوْقَهْ	لائقه
جَذْلِته لا فَرَقْها	شعر تجعله الفتيات يتدلى على الجبهه ويتم قسمه جزء لليمين وجزء لليسار(وجدلته هي قذلته)
يْخِضِّبْ اسْبوقَه	يصبغ الخيوط التي في قدميه بالدم
لحَقْها	تبعها
ادْقُوقَهْ	الوشم
مُوقَهْ	طرف العين من اتجاه الانف
كِنَّ الرَمَدْ	كأن الرمد
المْزُون	الغيوم
وِسَقْها	اسرها
ما ظِنْ خِلِّي يِبُوقَهْ	لا أظن حبيبي يغدر بي
حُب الشَرف	حب شريف
بالعاليه دَرَقْها	إن هذا الحب ليس بالخفاء انما هو واضح
شِفُوقَه	شدة الشوق للقاء الحبيبه
شَعَقْها	شعاعها.
اشْفَتيها	شفاهها
واهَنِي	هنيئاً
شم الجْعُود	اشتم رائحة شعرها
وْفَهَقْها	ازاحها عن الخدود
حَيَاها	خجلها
نزَّمْنْها عَرَقْها	تصببت عرقا من الخجل
قَصَّاد	شاعر
ألْيا بَنيت	اذا نظمت

القاف	الشعر
جِنَّكْ	أتنك
بِشْمام	بسرعه
نِشَرْ	انتشر
الِقيل غَصْب	الشعر اجباري
الحكي يا جْواد	الكلام يا كرام
واللّي هَزَا	الذي يَسْتَهْزِئ
غادي	تائه
ما كَاد	ليس به صعوبة
كادِي	ليس به صعوبة
نَبْنيه بالزَينات	ننظمه بالجميلات
نَوب بإلامْجاد	احيان الفخر
عَاضَبْ	عسر عليه
الوْدادي	الحب والغرام
وِكادي	أكيد.
باشْرافْتِي	بأرتقي ذاك المرتفع
صَادَفْتْ	التقته فجأة
مَزْبور الانْهاد	الفتاة ذات النهود التي بدت بارزة.
عَين الوَحَشْ	كعين الصقر عينها.
الهْدادي	وقت انطلاقة الصيد
غِرْوِ غِرير	فتاة جميله وجاهلة
خَلقِ عَليها	بها جمال يوقع العشاق
ابو ثِمان	ذات الثنايا
حَبِ رعاد	حب البرد بعد الرعد
او قِحِوْيان	أو أقحوان.
الرَكادِي	الارض السهله.

لا شِفْتْ خَدَّه	إذا رأيت خدّها
صِمادِي	دقيق وقاتل
بَطِنْ سَرْدا	بطن فرس أصيله.
عُقْب مِطراد	بعد أن ركض مسافه معينة
خَيَّالَهَا	فارسها
يْشيل	يقطع ويزيح
رباع	مرحله من مراحل عمر الابل، يكون عمرها أربع سنوات
سِمِيَّها	الشيء الذي يشبه اسمه اسمها
مع البِداوَهْ الاذْواد	مع البدو والإبل
يِسُوجوا	يرتحلوا.
خَطْوَا المْنادي	بعض من نادى عليهم
مِنْ خَلْف	من بعد
مِسْناد	ناقه
تَجْوِيض رَبْدا	استنفار أفعى
شَافَتْ	شاهدت
الزَول بادي	شكل انسان من بعيد بدا لها
اكْواعَها	أكواع يديها.
مَشْتَ الزَور	بعيد عن زورها والزور هو صدر الناقه الذي يلي الأرض عند بروكها.
تِقِلْ مِقْباس	قبس من النار
السَمادِي	الرماد
لبو عَوّاد	هو تومان لافي التوايهه
النِداوي	الصقر
تِسِنْوَهْ بالأبعْاد	تعلق باناس بعيدين.
لَوَنْ عَذَلْتَهْ	لو عذلته
لَرَيْش العين رادِي	لذات العيون السوداء الكحيلة محب ويريد.

طَقْ خَيْمَهْ	ابتني خيمته
وْعِزيل مَنْ ركضَّهْ بليا	من يجري ويتعب بدون فائده.
سِدادي	
الشَيب لاعَاد	يشكو من كثرة الشيب
زَايِد بِياض	تكاثر به اللون الأبيض.
غَلاتك	محبتك
اخْلفْتِني	اربكتني
هَوايا	هواي وما اشتهى
خَلَّيتِني	جعلتني
وَرايا	خلفي.
لَوْجَنَّي	لو جائني
وَلا لان	لم يلن وبقي صلب.
عانَدْني	تعامل معي بعناد
ما فَارَقَهْ	لا أفارقه
شُوايا	قطع اللحم تشوى على النار.
فِضايا	راحتي.
عِيدان	نحول جسمه.
الهَوايا	لم يبق مكان بجسمي لضربات جديده والهوايا هي الأماكن التي وقعت بها اصابات من الجسم والهواه هي الضربه.
شِحوحي	بخيل
صُويبنْ طَاح	جريح وقع
خَلَّكْ لِخِلَّكْ	كن لمن أحبك.
اغْليك	أحبك بشدة
يِمُوحي	يميل
النَصُوحي	من يسدي النصائح
ما اسْمَعْ وَلا أوُحِي	لا أسمع قول من يقول بك شي ولا اريد سماعه

إِبْتِسدِيد	بدقه
يَرْغَبُوها القُواصيد	يحبها الشعراء.
البديده	القبيله.
ابو ثَمان	ذات الثنايا التي تشبه البرد بعد أن هطل من غيوم بها رعد
يبيها وْتريدَه	يرغب بها وهي تحبه.
طَالَعْ الزُول ويعِيد	شاهد الناس وينظر إليهم
عين حُرٍ للحَباري	عيونه كعيون الصقر
فَلْجَه بَفَمْها	ثناياها بها فلج.
مِدِيدَهْ	طويلة
غْزِيل	يا حسرة
شَوفْتَهْ	مشاهدته لها
خَايَل	تأمل
نازْحَ البِيد	برق يضيء في بلاد بعيده.
يَوم ايقَال	عندما يقال
مَناقِيد	عيوب
مِلْحَةْ الحَكي	جمال الكلام
قِلَّه إِيْكفَّي	أي قَلِيلَهُ يكفي.
طِويل	إطالة
سَحَابك	امطارك
عَانِي	معتني بكل المخلوقات
الشِيح	نبات بري يصنع منه الأدوية
أجُوحْ	اعوي عواء
امْهَر فَلات	الذئاب التي تجري مسرعه
طَرَّدَهْ	طرده مجموعة من رعاة الضأن.
جُوَّى	داخل
قِريص رَبْدا	لدغته ربدا أفعى مرقطة

نِطَحْني	لاقاني
غِرْو	فتاة جميلة
المَلامِيح	الملامح
جَالَتْ	نفرت
حَليَّات الاقران	جميلات القرون.
لا رِبَتْ	لم تتربىّ وتعش
ام مْبِيسِمْ	ذات الابتسامة الجميله
الثَنايا المُواضِيح	ناصعات البياض
يِشْدَّنك	يشبهن
الفَرْطْ رمُّان	مثل حبات الرمان
زْبِيدي	شيء ينبت تحت الأرض يشبه الكما لونه أبيض فاقع من أحسن المأكولات
تَنْوخِذْ	تؤخذ
تَنَاطِيح	بالقوة والمشاجرة
تلقى المَعَزَّهْ	تجد العز والقوة
من دُونها	من أجلها
في صَفْ صُرْبَةْ	في حماية جماعه.
التِرْف	الفتاة الجميله المترفه
لبَّاس العباه	التي تلبس العباءة
الغَشْمَرِيَّهْ	الفتاة النشميه
مِدْمِجْ الفخدين	مدموجه الفخدين.
زاهِي بالحَلا	تزهو بالجمال
الشَوشَرِيَّهْ	الفتاة رشيقة الحركه
عَذَّيهْ	نقيه لا تلوق بالرعي
مِرْتِعِ	مرعى
طَالَعِ القَنّاص	شاهد الصياد

خَلِّيهْ	أرض خاليه من البشر
زابِر النَهْدين	منتصب النهدين.
أَلْمِطوِّعْ	الانسان المتدين
من لَحَظْها زَلْ	منذ شاهدها أخطأ
فَات	دخل
قِبلْتَهْ بَيَّاتْ نِيَّهْ	لا يدري القبله بأي اتجاه
فَات	مضى وقته
السِمِيَّهْ	العشيرة
دَنَّقْ	حنى رأسه
جَابَتْ	جادت بالدمع
وْكَفَّيت	كفاك
أَتْوالِف	تألف
مِنْ دِيرِة جيناه	من بعض البلاد جئناها
حَدّ الابْحار	مجاورة البحر
النايْضَهْ	المرتفعة
غَثَا البال	تسبب النكد
يبي	يريد
أَوِنْ وِنين	أئن كما يئن
يَومْ أَنْكِسَر	عندما أصيب بكسر في أحدى ساقيه
جَبَرْها	ليس له صديق يقوم بمعالجة ساقه وتجبيرها
بِفْياض الاقْفار	الفياض الأراضي السهل المقفره
مع البِداوهْ	مع البدو
وِلْفي عليها	ألفتي لها، ولف ظير على أحوار كما تألف النياق الحوار الصغير والظير هي ناقه يموت إبنها فيحتال عليها البدو بطريقه ذكيه جدا ويجعلوها تألف أبن ناقه أخرى وتبدأ بإرضاعه وهكذا يستفيدون من حليبها

يَوم افْخَتَّنه	عندما فارقنه
مَتاقي إِخْفَرْها	في منطقة خفيه وبها حفائر
هُوْليه يالمَجْمول	ولماذ يا أيها الجميل وكما قلنا فان البدو كثيراً ما يذكّرون المؤنث في الشعر
ما سِرْت صَّبار	لم تكن صباراً
رَاعي المُودَّه	صاحب الحب
والْبَوق	الغدر
مِن شِين الاشْوار	من أَسْوَأ الأراء
يِريد	يحب أو يرغب
مِنْ بَاق دين	من غدر بعد عهد الله
طَبَّتْ	الوقوع في بحرها
الميَّه	الماء
لَسّاع ما دار	للأن لم تتغير
أنْتَحينا	ذهب كل منا في اتجاه
دُوَنَنا أذْيار	حالت بيننا فيافي وقفار.
رِدِيَّه	سيئة
ثِبَرْها	زادها سُوءاً
شَوفي مْحِيلَه	رؤيتي محيله
مْحِيلَهْ	اسم الفتاه
عَنَود الجِميله	قائدة الغزلان
طَالَع القنَّاص	شاهد الصياد
يَوْمِنَّه	عندما
عَدابَهْ	أتاها من مكان خفي ليصطادها
السَرجُوف	البطن
وِعْيونه ظِليلَهْ	عيونه ذات رموش طويله.
سِطاَ بِه	دخل به واصابه إصابة بليغة

لا قِصير الزَول	لا هي بالقصيره ولا بالطويله
كِلِّيت الحَلابَهْ	وكل الجمال والحلاوة بها
فُوق مِتْنَهْ	فوق كتفه
ما حَلا شَوف الجِديله	ما أجمل مشاهدت جدائل شعرها
لو عَطَتْنا شوْي	لو أعطتنا قليلا من هذا الشعر
يِصْلحَ للرَبابَهْ	يصلح أن تضعه على قوس الربابه
حتى أجرَّهْ	لكي أعزف على الربابه
نِشتِهي له	نحبها
كالقَحاوي	الأقحوان
مِسيله	في مسيل الماء.
أوبَرَدْ	أو كالبرد
أنْهَلْ	نزل
من مِزْنٍ ما نَشَابَهْ	من غيوم ما نشأ بها
يَزْهي المَلْبَوس	تزهوا عليها الملابس.
بِرْدُوف تِشِيلَهْ	بأرداف ترفع هذه الملابس
فَهي بَهْ	أصيب بالدهشه
ما مَصَّه أطْفيلَهْ	لم يرضعهن طفل
تصُّف البيض	لو تصطف النساء
مِثيله	يشبه
سَار	أصبح
خَليلَهْ	حبيبته
مَيَّة اعْذابَهْ	رضاب اسنانها او ريقها
حالفٍ لو صِحْتْ	أقسم لو صرخت
دوم يِفْرَقْها	دائماً يفرقها
نازِلْ في جَنَابَهْ	مقيم في جوارها
وانْظُرْ المَجْمول	واشاهد هذه الفتاة الجميلة.

من يِرُدّ	من يعيد ويسترد.
غِرِوٍ غَدابَهْ	فتاة نهبته
قَديمٍ سِميله	منذ قديم شبابه
دَورْ	زمن
من يِلومَنْ	من يلومني
هَبيلَهْ	مجنون
ما شِقا بالبيض	لم يتعب بحب النساء
في زَمَّة شِبابَهْ	فورة شبابه
لا رِزَقْه الله	أرجوا ان لا يزرقه الله .
خَطْوَ الحِليله	تلك الزوجة
زَاد قَرْنه	زاد طول جدائلها عن الارداف
عين عَنْز الريم	عين غزال
تَتْلاه الخْشُوف	تتبعه الغزلان
النُوّار	الازهار
السَرجُوف	البطن
حَلِي الوْصُوف	جميل الأوصاف
الهَنُوف	الفتاه الجميله
قال لِيّا	قال لي.
رُدْ عَينك لا تِشُوف	امنع عينك عن مشاهدة هذا الجمال
أخليّك	أتركك
ما تِشِيب	لا يتقدم بها السن
انْهَجْ بالذُلوف	ذهب وابتعد
اصْخِر بْفَرْقاك	مصر على فراقك
رَجّال عَروف	رجل حكيم
يِلوف	يتحرك داخل القلب بشده
نِصُوف	انصاف

واذا بَار الحَظّ	إذا تعثر الحظ
عالظروف	على الظروف
الخَطِيب	الذي يقرأ ويكتب عند البدو
يِشْرب	يدخن
انْفِقِدْ راعيه	فقدت السجائر
زْيادِةٍ لَلْكَيف	زياده طلب للتبغ
الرَبع حُضَّار	الجماعه موجودين.
غِشِيشَهْ	يثير الرِّيَبةْ
مِجْذاه	لا يوجد غيرها
أَوَلِعْها	أشعلها
عِطْنِيها	أعطيني إياها
والطُلْبَهْ أجْهار	وإذا بها تطلب جهارا .
مَديّتْها	ناولتها
عْطيت بْصخَار	أعطيت بإخلاص
اِتْغالا	ابخل
دُرّ الأبْحار	لؤلؤ البحر
اقْفارَهْ	الأرض المقفره
يا عين حُرٍ	كان عينها عين صقر
كِلْ صَقَّار	الخبير بالصقور
زَوْدٍ على فِعْله	زيادة شراسته
لِحوق اطْيارَهْ	يلحق فريسته
رابي بارْض الاقْفار	تربى بأرض قفر
يَبَا الكِشَافَهْ	يريد أرض السهل
الغَتَارَهْ	لا يحب الارض غير المكشوفة
البُرْقُعْ	النقاب
تِخِلف الانْظار	تربك الذي ينظر اليها

لو صَفُّوا	لو جعلوا الفتيات صفاً واحداً
وْخَيّرت عِندي بالتَماني خيارَهْ	إذا خيروني فإن أمنيتي أن أختارها
لو هُو بْطيرِ	لو كان يطير
ما يْصِلِّح اصْغارَهْ	لا يستطيع اعاشة صغاره
كم خَفْرةٍ	كم فتاة جميلة
خَلّوهْ واطْفاله صْغار	اضطروها لفراق اطفالها الصغار
تِنْكِدِرْ	تتكدر
القِطاعَهْ	القسوة وعدم الصلة
يِرِّثْ شراره	يورث الحقد
لا بَغَيتْ	إذا أردت
القِيل	الشعر
بالهَمام	بسرعه
شِفْتْ غِفرِ	رأيت فتاه جميله
خَليل	حبيب
لا مَشَتْ	اذا سارت
للناطُور	الحارس
لا يِميل	لا ينحرف
النَشْدَهْ	السؤال
لاَ طَرا فَزَّيت	اذا تذكرته فزعت
اجْذِب الوَّنات	استدعي الأنين
قُمْت	أخذت اتخيل
شَيَّل	ارتحل
مَحَلَّهْ	مكانه
لَون	مثل
الحَمُوله	العشيرة الكريمة

طِرْياه	أي عندما تذكر
وِسِيعه	واسعه
خِشْفٍ مريعه	غزال عائده من المرعى
القرن كامِلْ	الجدائل
الخَشَمْ وامِي	الانف مستقيم
جَوّد اعْظامي	أجاد الإصابه
البريطِمْ	الشفاه
الخَدّ ياضِي	يضيء
اسَّس امراضي	اسس بي الأمراض
يِنُودَهْ	يتحرك
العَنود	الفتاه الجميلة
انْهُودَهْ نْادِف القُطن	ناعمه مثل القطن المندوف.
ايدَهْ دِقيقه	يدها ناعمه.
السَاق زان	ساقها جميله مثل عود الزان
يَخْسا الهَدَاني	يخسأ النذل
ما يْقرِّب حَوِيلاه	لا يقترب منها ولا حولها
الحِليل	الا الزوج الذي تزوجها
جَافِل	مستنفر
الوْرودِي	شاهد الناس القادمين للمياه
طَرْقاً	عينها تشبه عين الغزال
عَطَّش	الجفا والفراق أتعب قلبي
يا صَيْد	كأنها الغزال
للنُوازِي	الجبال العاليه
يِبْرِي	يشفي
الحْوار	هو صغير الناقه
عين حُرِ	عينها كعين الصقر

رَفْ وِدَّهْ إِطْيارَهْ	تهيأ للطيران
لابَتْ	اذا أصدر حكمه
يِشاوِر	يستشير
هَمَّك ثِقيل	أي أن هم الحب الثقيل
ما يِشِيله	لا يستطيع حمله الجمل.
لوصِحْتْ	لو صرخت.
مِطِيري	ليس له مفر
الخْبَاره	الارض التي تكثر بها الجحور.
نِظِيري	ينظرون لي
اهْبالي	جنوني
ابْقَاره	القارة هي الجبل عالي
الوِدِيد	الحبيب
جِفِلْ	نفر
شِطِيري	شفرته حَادَّةْ
اطْنِب	اعوي
عُقْب العْصِيري	بعد العصر
أن طَالَع	إذا شاهد الرعاة
طِنِيب	دخيل
عاظِبْ اجْباره	استعسر تجبير كسره
وين النِذِيري	اين الانذار
اللّي يْعَلَمْ	الذي يخبرني بقدوم المعاناة.
المِطِيري	لو أمكن القيام بما قاله المطيري
الانْعَمْلَهْ	سوف نقوم بفعله
مَدّت اعْذارَهْ	تبدأ بالأعذار
كُثْر الحَصا	بعدد الحصا
لَوَنْ	لو أن حبها

ساير بالْبِعيِري	أصيب به البعير
حَارِم عليه	سيكون محرماً عليه.
يِسْمن فَقَاره	يصاب بالهزال ولا يمكن أن يسمن ظهره
لَلْقاه مع المُجمْوُل	سأجده مع هذه الفتاة الجميله
لَون اليِسيِري	مثل الايسر
وِمْن الحَفا لِزوم يِكْمِل اظْفارَهْ	ومن كثر مسيره خلفها فإن أخفافه ستتآكل وتصاب بالحفا
اصْو يِحُبَك	حبيبك
ما صِفى	وإن لم يَصْفُ لي حبيبي
ماني ابْخِيِري	لست بخير
عُقْبْ	بعد.
مِنْوِتَكْ	امنيتك
لو تَطَّريت	لو تذكرت
احْذا	غير
اليْنَهْ	أي أنه
لَوْانْ تِحُوشَه	لو تتمكن من الحصول عليه
ما تَحَليّت	تأملت
خَصَتْ العَيِن	لكن عندما وصفوها دققت النظر
ما صِدَقْ	غير صحيح
مَلاّك	امتلك
حَطْ	وضع
ما ساهِجِن	لم يذهبن هموم القلب
تَناحَيت	لو ابتعدت
ابْليَّاك	بدونك
أُتَنشَد	تسأل
تِقاصَيت	قلت بمنتهى الصراحه

لازْيش العين	كحيل العين
لا جَاك	إذا جاءك
جِبْتْ عِلْمٍ	أتيت بخبر جيد
بَشِّر الْيا جِيت	زف الي البشاره اذا وصلت
يا ما حَلا	ما أجمل
نَزْلة شِعِيبٍ	السكنى في شِعيب تكسوه الأعشاب
الزْوالي	السجاد العجمي
شِفاياه	رؤوس الجبال
رِيحِةْ نِفَلْها	رائحة عشب النفل
لا طَرَقْها	اذا طرقها الريح الاتي من الغرب
غَلْمِةٍ	مع الغلمان
دَوم امْبَنَّاه	دائماً منصوبه لاستقبال الضيوف
لا شَبّْ هذا	إذا شب أحدهم النار لصنع القهوة
جَوك ماحْدٍ يغيبي	جَاؤا إليك كلهم
شَطَّبت	انتهت القهوة
هذاك بِشْهام سواه	ذلك قام وبسرعة صنع قهوة غيرها
يَرْغَب لهم	يحبهم
دَناياه	أقاربه
الطَرْش	الإبل
سَرْح ورَوْح	تسرح وتعود الى المضارب
عَزِيبي	لا تبيت خارج المضارب
تْريعي الحِيران	النظر الى صغار الابل
لا عَطّفْ الخَلْفات	اذا درت النوق بالبانها
وتْشُوف دَوّارٍ	وتشاهد دوار وهو الانسان الذي يبحث عن شيء فقده
يِدور الذِهيبي	يبحث عن ابل فقدها
ولا طْروشٍ	أو أناس يرتادون الارض يركبون ركائب أصيله

قَنَصْ	الذي ذهب يصطاد الغزلان
يصِيبي	يصطاد
من دَمِّهِنْ تَلقى	من دم هذه الغزلان تجد البنادق
امْحَنّاه	عليها دم قاموا بوضعه بعد أن أصابوا الغزال على أعقاب البنادق.
الفَلا	الأعشاب في البر.
من الظُمَأْ	من قلة الماء في الصيف
ما نَاس يَرْعاه	لا أحد يصل بإبله وأغنامه له.
ماطَبَّها اللّي خَطْ بالراس شِيبي	لم يصل اليها الذي وضع الشيب برأسي
حَصْنان	نوع من سيارات النقل
خَرَّبْ	افسد عذرية الأرض بعجلاته
قِضَى على البِلْ	ساهم بالقضاء على الإبل
كِنّا اتْراكٍ	كأننا أتراك وليس عَرَباً عندما نأتي للحدود
لا صَار قَاظِينَا	اذا كان القاضي
الطِليبي	يصبح هو الخصم
عَنَا يِنيبي	عنا ينوب
اعْطى الجَماعه	ترك جماعته وأدبر والعلباه مؤخرة الرأس
الصِعيبي	الصعب
لولا الغنيمَهْ	لولا حاجتي للغنم ما أقتنيت هذا الحصان و لم أُعَانِ هذه المعاناة بسبب كثرة توقع قدومه.
اللِّبن	الحليب
كِنَّهْ طِبيبي	كأنه طبيب
يَقْفاه	يتبعه
وانْ جَاك	وإن جاءَكَ
ظَيفٍ تَحرَّاه	ضيف تتوقع قدومه.
النَامُوس	الشرف والفخر

بِمْزُون	الغيوم
الشِعيبي	مسيل ماء صغير
مَصْمِدٍ	المكان الذي تستقر به المياه
داعِيه	الوادي الذي إذا سال ملأ هذا الصمد.
زَمِّة	فورة
نَوحَة الوِرْق	هديل الحمام
أجْنبَيَّه	ليست من قبيلته
أطْنِب	أعوي عواء
سَلَينا	سلونا
غَمْق	مكتوم لا يكشف
وِدْنا	بودنا
ما يَاصَل الحلق	لا يتجاوز الحلق وهنا يعني الريق
مَبْسَم	من شفاه.
إعْذابَهْ	ثناياه
جاهِلْ طَفَقْ	الذي لم يعتاد على الحب
العِرْقْ	الشريان
مَرْق	اخترق قلبه ونفذ من الجهة المقابله
إبْ وَسْط	في وسط
عَطْبِ	جرح خطير
نَحَرْتَنا	إتجه يّمنا
مِيْر	لكن
طَابَهْ	كُرَةُ
راحَتْ	إنْقِضَتْ
نِخايِلْ	نشاهد
عامَفْرق	على مفترق
لاَ وْصَفْتَها	لا أصفها

وْلا لي طْلابَهْ	ليس لي قضية
انا هَوايا	انا رغبتي وأمنيتي
أبْيَض	صقر أبيض
يِزْهي السَبْق	تزهو به خيوط واساور من الجلد توضع في ارجل الصقر
سَوْمتَهْ	المساومه في البيع والشراء
أوَّل النَطْق	يدفع المبلغ من أول كلمه ينطق بها
لا تِسَكَّرْ	لا تغلق
عْقَابَهْ	يحسب حساب عواقب ما قال.
حَالي	صحتي
سوْمَلَتْ	هزلت
المَجْمول	الجميله
خِلْقَهْ لِطِيفه	جمال لطيف
ما يِحُوشَه	لا يستحوذ عليه
كُود	غير
ضَامِر السَرْجُوف	ضامر البطن
خَطْو السَرْد	بعض الخيل
مَرْكُوب العَقِيدي	الذي يركبها عقيد القوم
يِخِلْفنك	يشتتنك
لَوْ وِزِين الرُوح	المحبوب الذي يعادل روحه
ذَبَحْني	قتلني
لا حَدانا الهَمّ	إذا اشتد بي الهم
زَّيَنْت النِشيِدي	نظمت الشعر
أوْصِفْ المَجْمُول	أصف الجميل
المَكْنُون	السر الذي في صدري
سِنيفَهْ	الجبيرة وهي من الخشب توضع على الكسر
كِمِتْ	كتمت

يِكِيدي	يقهر
فَوْق ذاك	زيادة على ذلك
وِدِيدي	من أوده وهي الحبيبة
المِريدي	المحب
بِنْدقَهْ بالكون	بندقيه بالمعركه
مَرْمَاها	رمايتها
صِميدي	دقيقة
يا غَزَال الريم	يا شبه الغزال
هَريفَهْ	وقت هطول الامطار الموسمية
طَالَعْ	شاهد
يِعيدي	باتجاهه ينظر
تَطْويعَكْ عَسِيفَهْ	تطويع الجمل الذي لم يألف ركوب الناس عليه
بِعيدي	لو أهلها ليس من أقاربي
كُود خِبْلٍ	انسان بليد التفكير
طَرْقا سِهيفَهْ	طويله ونحيفه
لاخَذَالَهْ	إذ تزوج
حُرْمَةٍ ماشي إِبْكِيفَهْ	إمرأة يسير بأوامرها، على هواها ومرادها
قليل إِتْعَرِيفَهْ	لا يعرف شيء
اسْرُوح المال	من رعايته للأغنام
يِبيدي	ولو مرة واحده لم يكل ولم يمل
شِفُوق	شفقه
دِنِيْتي	دنياي
بايْقَهْ	غداره
يِعُوق	يعيق
خَفُوق	خفقان
سِبَّتَكْ	بسببك

وَجْدي	اشتياقي
طُلوق	غزال طليق
ضَافْيَهْ	ذات جدائل تكْسُو الأَكتاف
يَسْطُي	يَسْطوُ
مَشَيتَها بْهَّمْ وَعَنا	سرت بها اعاني الهموم
سَوَّيْتَها	نضمتها
خَافِقي	قلبي
غَدا	أصبح
انُول	أنال
بحْضِريَّهْ	من أهل الحضر
بَانِي	ابتني
بِنِيَّهْ	عماره
بْلا خَطَّيهْ	دون ذنب
قُمْ الفَارِسِية	مدينة قم الايرانية
اعْسلاني	كالعسل
اعْكَفاني	الانف به انحناء زادها جمالا
الخِرْمسيّهْ	المظلمة
دَيْدَحَاني	دحنون نبات لون وروده حمراء
إِسْكِتَتْ	سكتت
ضَاعَنْ الخَفْرات	لا يبقى لهن أي وجود وهن الفتيات اللواتي لم يتزوجن
الغَواني	النساء المتزوجات
يوم تِبْطِي	عندما تتأخر
البِطا	التأخر في القدوم
مَرْحَمِيَّهْ	رحمة
اجْوَديَّهْ	كريمة
جَيِّتي	قدومي

الادْماس	الظلام الدامس
أشتَّبْ	اشتعل
لِهيبه	نار ملتهبه
عَوَيت	قلدت عواء الذئب
عَشَّمْ بالأفلاس	احس بالافلاس
حَافْ العَرب	حام حول فريق من بيوت البدو
وْلا حَصَل نِصِيبه	ولم يحصل على ما يرجوا
يْحِمِسْ بْمِحْماسْ	أداةٌ يحمص بها البن
حَامْسَهْ	من قام بتحميصه
ما دِري بَهْ	بما يشعر به
عَطِيبَهْ	خطيرة
من عُقْبَها كِنّي	من بعدها كأنني
الزَاد	الطعام
ما نِهِتْني بَهْ	لم أهتني به
اطْعاس	كثبان رملية
لَوْ مِنْ دُونَها	لو حال بيني وبينها
اصْويْحِبي	حبيبي
حِرْوِتي بَهْ	أملي به
هاجُوس	هواجس
بالضَمايِرْ	القلب
يِديري	يدور ويتحرك
مثل المُحِرِّكْ	حال قلبه كالمحراك الذي يعمل
قِصِيري	جاري
قُمْت اتَرَجّى	أصبحت أرجو
يا وَجْدْ قلبي	يا ألم قلبي وشوقه
أَقْرَدْ	أَسْوَأُ وأقسى

نِصِيري	نصير
اللّي حَدا	الذي أحد
طَارَتْ شِظاياه	تطايرت عظامه شظايا
يِطِيري	يطير
خَلاَّه	تخلى عنه وخذله
هذا وِجُودي	ما أجده من شوق
أقْفى عِشيري	ابتعد حبيبي
عَزَا	ليس لي حيلة
ابو جِدايِلْ	ذات الجدائل
نِثِيري	منثورة على الاكتاف
أقْفَى	ابتعد
وَتَرَكَ	وترك.
ذَوبْ العَسل	العسل المذاب
حِبّةْ شِفاياه	قبلة شفاهها
يا عين رِيمٍ	يصف عيونها وكانها عيون الغزال
دَاهِن	غير مكترث
المِحيري	الروض الاخضر
يَدْناه	يقترب منه
غَصْباً	إجباري
يِبين	يظهر
مَغْلوب	مجبر
أَيّست	يَئِسْتْ
وَبْل المِطيري	وابل المطر
أبعادِي	بعيدات
تِجْزي	تمضي
فْصُود	الايام والليالي

زادِي	طعام
فَرْقا وِديدي	فراق حبيبي
وْيا خَوفي	أي أنني خائف أن يصبح هذا الحلم
يِجِي وَكَادي	يأتي حقيقه
لَوُن	مثل
الوْسُومِي	وقوع الأمطار مبكرا
رَشْ الثْريّا	المطر المبكر بعد الصيف
مْعَلِّم	واضح أثره على الأرض
زَمْلوق	من أنواع العشب
كان	إذا
غْلومي	إخباري
وْتَرْني شِريكَكْ	فأنني شريكك
بِنْقَرادْ	بالشقاء والسعاده
عِطْني غْلومك	أعطني اخبارك.
الْعِلْمْ	الخبر
الفْهُومي	الفاهم
وْحُطْها	وضعها
عُمري ثَلاثَةْ شْهور	هذا الكلام على لسان ابنه فايز وعمره في ذلك الوقت ثَلاثَةْ شهور.
ما تَلْقاه	لا تجده
اللّزُومِي	عند اللزوم والحاجه
القْدومِي	الاقدام وقد عسف الكلمه لضرورة القافيه
مَعَزّةْ أجْدادي	احترام أجدادي
أهل المْليحا	نخوة عشيرة الزواهرة من قبيلة الحجايا
ان دِعَيت	ان وجهت لي دعوة
جيت وِدِّي	اتيت اريد
أنْشِي	أَنْظُمْ الشعر

العَبْرات	العبارات
راعِي	صاحب
مْحَشَّمْ	محترم
رادِني	احبني
راع النْقيلي	من ينقل الكلام السيء
المَناقِيد والنَّمْ	الإنتقادات والنميمه
خَلَّهْ على فَالَهْ	دعه يذهب بسبيله
البِيض	النساء
جِبْتْ	نظمت
غِرْوٍ زَهى	فتاة اعجبت العين
للقاف	للشعر
وَجْدي عليها	شوقي لها
وَجْدْ عِرْقٍ على الدم	شوق الشرايين للدم
الجِيل التالي	الجيل الأخير من الفتيات
مَصْلوح	ليس لي بهن مصلحه
هَجَعْ	سكن وارتاح
بْرادةً الله	بإرادة الله
وِقيِده	نار مشتعله
سَمْ حالي	سم جسمي
بَرَاهْ	انحفه وأظعفه.
لا بَغَيت	اذا اردت
يِنْحَدِرْ	ينزل
اسْلاه	انساه
الوِجُوع	الوجع
فِجُوع	مفجوع ومصدوم
وْكِنْ	كأن

مِسَلاَّت الغَضَاهْ	أشواك شجر صحراوي
فَات	مضى
ينْكِف	يعود
طُرْق	دروب
بْطوع	بانقياد أو كما نريد.
زَول	خيال
مَرْدُوع الشِفاه	زينت شفتيها بالوشم
اتِصَبَّر	أحاول التصبر.
نِفُوع	نفع أو فائدة
وأرْتِجي	وأرجو
مَضْيوم	من أصابه الضيم والقهر
لا لُجلِجْتْ	لم تدخل بها
النُوادي	النعاس
ابَيه وْيبِيني	احبه ويحبني
لا زَارِني	إن زارني
ذُوارِيف	دموع تنزل بغزارة
مِكاِتيف	متكاتفين
طَايبَ الكَيف	معتدل المزاج
اصَير	أصبح
ضَايق الزَيف	متعكر المزاج
مِلْتِقِطْ	متمسك
مِساعِيف	مساعدة
لا مِتْ	اذا مت
سُواليف	أحاديث
مِسْبِل يِديني	لا أحرك يدي
زين التَواصِيف	جميل الأوصاف

مْحَدٍ دَرَى	لا أحد يدري
كَتَبْلَهْ مْوُاصِيف	كتب له القدر وحدد مسار حياته.
مالِي جَدا يا كُود أجْذِب وِنيني	ليس لي حيلة إلا إصدار الأنين
العواريف	الحكماء
لما تْلَيِّنَه	يجعلوه يصبح ليناً سهل القياد
مْ نلام	لا ألام
بُحْتْ	أعلنت
كِنِيني	سري وما أكنه في قلبي
العْروق	الشرايين
نُواشِيف	جافة
حَيْف	ضَيْمْ
ظِنِيني	صديقي
الصَواديف	أوقعت به الصُّدف.
عَدَّيت	ذهبت وجلست
راس عالي	جبل مرتفع
وِقِفْت	إذا وقفت به
رؤوس الطْوال	رؤوس الجبال
هْبَطَّني	انخفضن أي أن هذا الجبل الذي رقاه أعلى من الجبال الأخرى.
تْحَدَّرْ وْسَالي	نزل وَجَرَى
الضِمير	هنا يعني به القلب
اضْهَدنِّي	قهرني وسببن لي الضيق
يا داعْج العينين	يا من وضعت الكحل في عيونك
ما وِقْتْ	ما تمكنت
الطِويل المْعنَّي	الجبل العالي الذي اتعبني صعوده.
وْلا أشْرَفْت	وَلَا طَّلَيْتْ

الخْشُوم ال نِبَنِّي	الجبال التي ارتفعت
يا عُود ريحان	يشبه حبيبته بأنها مثل غصن الريحان.
القِنِي	القنوات
عَدَلِّني	تم توجيه جريانها لسقاية هذا الريحان
يا بو خْديد	يا ذات الخد الذي عليه الوشم
بْوسْطَهْ	وفي وسطه
بِروق الحَيا يَشْعَقَنِّي	بروق فصل الربيع ويشعقني بمعنى يظئن
يا زَول وَضْحا	يشبه طلعتها بالوضحا والوضحا الناقة ذات اللون الأبيض
زاهْيَه بالدَلالي	تزهو بما عليها من دلال والدلال للناقة منسوجات توضع للزينة.
مِرْباعَهْ	قضت فصل الربيع
السِّيحاَن	المناطق المنبسطة السهلة
يوْم إخْضَرَنِّي	عندما كسا هذه السِّيحَان العشب الأخضر.
مْقِيضَها	المكان الذي قضت به فصل الصيف
جَوٍ	الجو هو بئر الماء وعادة يكون بئر ينبع الماء منه.
مْن أَلْوَرْدْ خَالي	أَلْوِرْد هم الواردون الذين يردون بإبلهم على هذا الجو.
غير الجُوازي	لا يرده إلا الغزلان.
باطْرِفَهْ يَرْتَعنِّي	بأطرافه يأكلن العشب.
هاذي	هذه .
وُصوف التِرْف	أوصاف هذه الفتاة الجميلة
مَكْنون الضَمايِر	ما نخفيه داخل القلب
محَنِّي	أصبح محنة و أعاني منها
إلتِوَتْ	التفتت للخلف أو للجانب.
يِمِّي	صوبي
قْبَالي	بمواجهتي
كِنْ	كأن
وَجْدي	ما أجد من شدة الألم

حَلالي	أغنام
دُونَها	أي بينه وبينها
خَيل القُوامَهْ	خيول الأعداء حيث أطلقت أعِنَّتِها بالإغارة عليها.
واقْفَوا عليها	ذهبوا بها
مْطَوعّين	من يجعلوا الرجال يطيعون وَيْستَسْلِمُونْ
ما له جِدا	ليس له حيلة
أو وَجْد	أو ألم
من شَافت	من شاهدت
حُواره يِشالي	الحوار هو ابن الناقة ويشالي بمعنى يحمل ويذهب به للذبح.
شَالوا	حملوا
ادْمعنِّي	فاضت عيونها بالدمع
وِانْ عَوَّدّت لَلجَو	ان عادت للجو والجو هو بئر الماء الذي ترده الابل والذي أخذ أبنها وهي وارده عليه
مالَهْ مجَالي	ليس لها مجال أو حيله لأسترداده
وِانْ نِكِفَّتْ	وان عادت ولحقت بالإبل.
ايدِينَها يَرْفَحنِّي	ايديها تتحرك وبدون هدى والرفح هو ركض الانسان أو الناقة بشكل غير متوازن .
تَقْطَع	تجتاز.
الفِيافي	الصَّحاري
جْفالي	تجري مذعورة
تِحوم وتْدوِّر	تحوم في الصحراء وتبحث
تِجِنِّي	من الحنين وهو صوت الناقة عندما تفقد ابنها وهو صوت حزين.
من فَرْقته	من شدة حزنها على فراقه.
تَقْطع جِديد الحْبالي	أي أنها ولو ربطت بواسطة حبل جديد فإنها تقطعه وتعود للبحث عن ولدها
اذْرَفنِّي	يقال ذرف الدمع أي فاض الدمع من عينه وتساقط.

مَغْلوث الجِمالي	الجمل الهائج
ولا تِقِلْ	أو كأنها
رَجْلٍ مْهبَولٍ يْغَنِّي	أو كأنها رجل به جنون يغني والمهبول هو المجنون.
حال الخَلُوج	حال هذه الناقة التي فقدت ولدها مثل حالي
اللي فْخَتَتْ	الذي فارقت ولدها
يوم الرَحَايِل	عندما ابتعدت الأضعان عنها.
واتَّقنِّي	واختفن عن الأنظار.
على عَشِيرٍ	أي أن وجده وما أصابه هو حزن على حبيبه، والبدو يذكّرون المؤنث في بعض الحالات والعشير هنا هو الحبيب.
بالمِوَدّه	المحبة والحب الصادق
قُشْر الليالي	سيئات الليالي
عَنْ دْيارَه نَحنَّي	عن الأرض التي يسكنها هذا الحبيب أبعدتني هذه الليالي السيئة ويقصد بالليالي الَظَّرُوفْ والزمن.
نَوْباً	أحياناً
يُحِط	يضع
بْثغْرِة القلب	في مهجة القلب
ظَّني	ظن وشكوك
بِدالي	بديلاً عني
عُقْب	بعد
اصْوَيحبي	حبيبي
مِنِكْرَّني	يستنكر لهذا الحب
ابو قْرون	أي ذات الجدائل التي تتدلى على الكتفين
رِشِوشِهن	العطر الذي تعطر به تلك الجدائل
يِحِظْ	يتألم
يِونِّي	يصدر عنه الأنين
يا مَسْنَدي	المسند هنا الذي تستند عليه في الشدائد.

الْحِبيَّبْ طَرالي	الحبيبة عندما خطرت على باله
أوْجَسْ	أحس وأشعر
مَعاليق الحَشا	المعاليق هنا تعني كل ما في داخل الصدر.
يرِجْفَنّي	تهتز من الخوف
خِشْفٍ	الخشف هو الغزال الصغير .
تَنَكَّرْ	شاهد شيء فأنكره وخاف منه .
زْوال	أشخاص ظهرت من بعيد
ظْهَرنَّي	تبدو للناظر من بعيد
يجْفِلْ	يصاب بالذعر
والمْغيرِبْ	تصغير لوقت المغرب
يِكنِّي	يختفي في مكان خفي
ارْجِي	أرجو
دَعَّاي	دعائي
هَلَّت	نزلت
الرِّجِمْ	هو حجارة وضعت على شكل كومة دلالة على شيء ما
الهَوى	الحب العشق
يَنْحَى	يمنع ويجنب
لا وِدَّك	إذا أردت
قُمْتِي	أخذتِ وأصبحتِ
تِلزّيني	تدفعينني
ما دامِني	ما دام أنني
طَلَعْ	خرج
انا ولا مَرة عن الزينه أغيب	لا أغيب عن الأفعال الطيبه
امْشي لَها	أسير إليها
مَرْبَى	هكذا هي تربيتي

يوم النشَبْ	يوم الإشكالات
أهل الرَّدى	البخل
ذي نِيتي	هذه نيتي
وِدْكِي	إذا كنت ترغبين
اوْقِد	اشعل
سِبتْني	سلبت عقلي
الولِي	الله جل جلاله
لْقِيتَها	قابلتها
قُمْت أتحَلَى	أخذت أتأمل و أنظر إلى جمالها
الليل حول البدر	يقصد الشاعر بالليل شعر حبيبته
عَطَتْ	أعطت
اسِتذارَتْ	استترت
واقْفَت	ذهبت مدبره
خِليلي	حبيبي
وَرَاها	خلفها.
اسّكَّر	أغلق
بُوباً	أبواب
وَرا	خلف
يظْرِب	يطعن.
عايِزْ	محتاج
كَليَّت	تعبت
الاتْعاس	سوء الحظ
اهلَّهْ	ابكيه
الحَشَى	الصدر والبطن.
خَلِّي	اجعلي
رُوفي	ارحمي

غَدَا بَهْ	ذهب به
على رَاس	مرتفع من الأرض
نَازِح لَهْ	متعلق به
أقْفَى	أدبر
شَافَها	شاهدها
لَسْلاس	جفاف
شَوفْهِنْ	مشاهدتهن
المَباسِم	الشفاه
أبِي	أريد
زَلَّهْ	خطأ
العَواثِير	العوائق
المَخارِزْ	مسمار مدبب يستخدم عند البدو لصناعة القرب والجلود التي تستعمل لحفظ اللبن.
تِشِلَّهْ	تخيطه بسرعة
غَدَى	أصبح
بْحالْة المَاس	كأن به مس من الجنون
بالغَثَا	النكد
مِكَلَّهْ	تعب
لافَرّ	طار
ما مَنْت	لم آمن
جُوّى	داخل
لا يِضِيعي	لايفقد
وْلامَرّ	إذا مر
مْزوّعِهْ	سائرة بسرعة
بْريع	في سهل
الخْظِيرا	نوع من النبات يصنع منه العطر

القُرنْفل	ثمار من النبات يصنع منه العطر
يِذيعي	يفوح
مِنْ شَوفِتِكْ	رؤيتك
المْبِيسم	الشفاه
لَون بَرْقٍ	مثل البرق
الْيا فَرّ	إذا ومض
مِزْنِةٍ	غيمة
الحَنايا	الجدائل
يا ذَيل شَقْرا	مثل شعر ذلك الفرس الشقرا الأصيلة
المْصِّيحْ	الذي يصرخ طالبا النجدة
فِزِيع	الفزيع والفزعة تعني النجدة.
طَير شَلع	صقر طار
اقْرُط	ارمي
الشَلو	شيء يلقى للصقر لإيهامه بأنه لحم
ما رَاع	لم يعد.
عِزّيل	يا حسرة
أقْفى	ذهب مبتعداً
هَزّاع	اسم الصقر
مِتْحِزِم	واثقٍ به
مع سِاقِته	بأثره وباحث عنه
راعِيه	صاحبه
صَار	أصبح
عَثُور	أي أنه عثر على الحباري يفترسهن بظراوة
يَشْدَى	يشبه
بَتّاع	شجاع
المُوازِر	نوع من البنادق

حِسَّهْ	صوته
ضِريسَهْ	صوته
شَاف	شاهد
نِشُورِي	منتشرات
خِرْم	ذكر طيور الحباري
وَافِقَّهْ	صادفه
تْشُوف	شاهد
المَحَايِر	جمع محير وهو الوادي المنبسط.
نِثُورِي	منتشر
ابْسَهْلِةٍ	في أرض سهله
تَزْهى	تزهو
زين الاقْطاع	قطعان الابل.
الهُوجاس	الهم
وْلا تِحْسِب الدنيا	لا تحسب حساب للدنيا ومشاكلها
من عَسُورِي	العسر
مَظْهور	ظعائن
لْيا زَاع	إذا ذهب مسرعاً
العَلَمْ	اسم منطقة
إِخْدُورِي	منحدرين
الْيا بِدَنْ	إذا ظهرن
القَاع	الأرض الواسعة المنبسطة
أبفيضِةٍ	في أرض سهل خصبة
الخَباري	مياه تخرج من الأرض وشبهها بالبحر..
جَظَّن	اشتكن
جِظِيظ ذيب	كما يتألم ويشكو بالعواء الذئب
نْهابَهْ	شيء ينهبه

صِحْتْ	صرخت.
غَزَّيت	نصبت
مِنْدِيلي	المنديل هو الكوفية التي يلبسها الْرَجِلْ على رأسه
راس طابَهْ	رأس مرتفع
وين الصْخور	أين بني صخر وهو هنا يستنجد بقبيلته بني صخر الأردنية
أهل العْلوم الْبِعِيدات	أهل الأذكار والأفعال التي وصلت بعيداً
أنْخَى	استنجد
جَتْني افْزَوع	اتتني نجدات
الزَبِنْ، الغْبيناه، الْخريشا	من عشائر بني صخر
جَاينْ له ضَبابَهْ	أقبل وكأنه الغيوم الثقيلة المحملة بالأمطار
الْهْقَيش	إحدى عشائر بني صخر.
بالْمْناخاه	عندما كل يعتز وينتخي بقبيلته
كَمْ جَمْعِةٍ	كم جماعة
للضِدّ	للعدو
العَوازِمْ	إحدى العشائر الأردنية
مْناناه	له أصوات وضوضاء
لَدَرْهَم الطابور	إذا تقدم الطابور من الفرسان
تِقْول سْباع	كأنهم السباع
شَالْحَهْ بِنيابَهْ	قد أظهرت انيابها
حَوْلاه	جماعات متتالية
على الثَمَدْ	على منطقة الثمد
ما هَابْ نَزْل الشيابَهْ	لم يهابوا مضارب الشيابه « اشارة خيول أصيله ومضمره
سِيعان	مجموعات كبيرة
عْيال الْحويطاه	قبيلة الحويطات الأردنية
حُمْر العْيون	مدح لهم بأن عيونهم حمراء إذا غضبوا
ضارْيَهْ للحَرابَهْ	معتادة للحرب

من له جُوادٍ للمعَاريك جابَهْ	الذي له فرس أصيل أتى به للمعركة
بالكَون	بالحرب
صُوابه	جرحه
زُبون الَونيّاهْ	من يحمي الخيول المتأخرة أو الإبل أثناء المعركة.
نَزْل أرْيَشْ العين	بيوت أهل تلك البنت الكحيلة التي وقع بحبها
الِتْرف	الفتاة المترفة الجميلة
لَوَّذُوا	احتالوا وتلاعبوا
المَخْزَن	مخزن البندقية الذي توضع به الذخيرة.
مْعبَّي زَهابَهْ	مليئة بالرصاص.
جَنَتْنا	جنت علينا
عين العَنُود	عين الغزال التي تقود قطيع الغزلان
لْيا شَافَهْ	إذا شاهده
غِرٍّ عَدابَهْ	إذا شاهدها القناص في منطقة غير محمية تسلل .
غَبْنٍ	قهر
يْخايِلْها	يتخيلها
المِحيلاه	السنوات الجافة
لما حْظُوظا	حتى أن حظوظا» منطقة من يطأها تبتلعه لأنها رمال متحركة.
طَمْ راسي	غطى رأسي
اوَّل عَذابي	أول شقائي
سَومِةْ	المساومة على بيت الشعر
وِشْراه	شرائه
جَلْبَتي للجَلايِب	ذهابي لبيع بعض الأغنام
بايسَر الغرس	الى يسار البستان
الذِوايِب	الذوائب
ضِفْناه	حللنا ضُيوُفاً عندهم

مَدَتْ وِحِيده	ذهبت لوحدها
جِيت أَتَمَشَّا	أتيت أتمشا
يَمَّها	صوبها
تِقِل هايِب	كأنني متهيب
تَلْعَب مَلاعِيب	تتصرف تصرفات
الفَتي وأنْت شايب	الشاب وانت رجل ظهر بك الشيب
رمت بِينا	أوقعت بنا
رَمْي الفَتى لِمْذيِّرات الظَّرايبْ	كما يرمى الفتى نافرات الغزلان
أنا أحْسِب	أنا أعتقد
الْيا ما وَقَعْنا	إلى أن وقعنا
ما زُوُلْني	ما دام أنني
ما صِرتْ	ما أصبحت
بين النِصايب	النصايب هي الحجارة التي توضع على قبر الميت بعد دفنه ومفردها نِصِيبَةْ
يا رْيَشْ العين	يا كحيل العين
من بَاق	من غدر
عَايِب	خاطئ وغادر
شلَّت	سحبت وشدت
الغِرْب	الدلو
بِرْشَاه	الرشاء هو الحبل الذي يربط به الدلو لاستخراج الماء من البئر
تِسْعِد	تسر
مُنْيِتي	أمنيتي
ما خَبَرْتَك	ليس هذا ما أعرفه عنك
ما تِبي	لا تريد
يِصِير	يصبح

سِهِير	ساهر
ديرَتَكْ	الأرض التي تقيم بها
لَيه تِبْعِد	لماذا تبتعد
تَبْغِي	تريد
يِمِّتَكْ	صوبك
هَواكُم	حبكم وغرامكم
سِكّتَكْ	طريقك
شَدّها	ركبها
المِسِيَّه	المساء
مَا ظَرَبْهاَوفت	لم يلقحها لكي تحمل
يَرْجَى ظَناها	يرجو ولادتها ليستفيد من حوارها
أنْ خَبَطْتَه	إذا ضربته
ونِيَّه	بطيئة
الغَوش	الكلام الكثيلا المختلط وغير المفهوم
ما يَلْحَق مَداها	لا يستطيع أن يتعبها.
مَطَبْ الجَوعَرِيِّهْ	مكان الجوعرية وهي منطقه
هَرْجِي	كلامي
ما حَكَاها	لم يقلها.
هِنيَّكْ	هنئيا لك.
الشِلِيَّهْ	قطيع الأغنام
تِشَّقى	تشقوا
هَواها	حبها
إذْبَحَتْني	قتلتني
عين حُرِ	عين صقر
انْحَدَرْ	انقض
سَمَاها	من الأعلى

شدِيَّه	شبيهه
الحَسَافَهْ	الأسف
قَوْطَر	ذهب
ما تَناها	ما انتظرها
عين عَنْقا	عين غزال
مِرْتِعَه	راتعه
تَوْ رُوحي	الآن روحي
رَدَّت عليه	عادت لي
التِرفْ مِيلاف	الفتاة الجميلة ألفتها
ابو جْعُودِ	ذات الشعر الكثيف
سِفايف	السفيفة هي نسيج من الشعر عرضها لا يتجاوز 3-5سم وتوضع زينة على الركائب من الإبل
نَشَّاف	أصابها الجفاف
يا قِشِرْ	يا سوء
فَرْقا	فراق
الوَلايِف	الأحبة المتآلفين
سَقَطْ	وقع
مِسايف	ليس جانبي بل إصابة مباشرة
خَذاف	منهمر
وْظّاماتَهْ	ضَمتِّهْ
سَنايِف	هي قطع من الخشب تربط حول الكسر إذا كسرت ساق انسان أو يده
مِيْر	لكن
يا امْ الثَّمان	يا ذات الثنايا
الرَهايِف	الرقيقات
صَارْبي	أصبح بي

هِرْجَاف	علة ووسواس
أقْفَيت	ذهبت مُدْبِراً
مْعيفِ	كاره
وانا احْسِب	وأنا اعتقد
وَيش صَار	مهما حدث
وِاْثقَّلْ	أكون رزين ثابت القلب
خَفَّوا رْبوعٍ خَفايِف	خافوا وأصابهم وربوع بمعنى جماعه وخفايف بمعنى جبن
هَفَّافْ	نجيبه سريعهْ
تَلْقى	تجد
المَنْسَف	الإناء الذي يوضع به الأرز واللحم والمنسف أكلة أردنية مشهورة
ثِقِيلات الارْداف	لحم الذبائح السمينة
مْرَكَّبَاتٍ	موضوعات في موقد النار وهو يقصد دلال القهوة
يِنْضَاف	يضاف من الضيافة
الكَلايِف	اللوازم.
لِنَّه بِخين	لأنه خبير
عَرَّاف	خبير ولديه معرفة
القُلوب اللَهايِف	القلوب المتلهفة
قِلَهْ تَراني	قل له أنني
صَار بي	أصبح بي
تِقِل خَفْخاف	مثل الجنون
وأُنوش قُوت	وأتناول الطعام الذي أتقوت به
تِقُول عَايِف	وكأني كاره له
عَيني تِشاوح	عيني تلتفت وتقلب نظرها
شاوِفَتْ	ألفت وأحبت
مِشْراف	جبل عالي
واهْذِلْ	واركض

هَذِيل حَايِف	ركض حايف والحايف هو من يحوم حول بيوت الشعر ليلاً.
مِزْنِهِ	غيمة
غَدَابَها	أصبح بها
رَفْراف	متوهج ويظهر ويختفي
هِلِّي	أمطري
زَين الوِصايف	جميل الاوصاف
لا قْبلت أو أتقَت	إذا جاءَتْ مقبلة أو اختفت
الحُر البِصير	الصقر ذو النظرة الثاقبة
وين ما اسوق القِدم	أين ما ذهبت
يا مَكْثر النُّوار بَهْ	أجد طريقي مزهرة وكلها ورود وأزهار
أقْفَتْ	أدبرت وذهبت
الرَعَدْ ما ثار بَهْ	لم تحدث فوقها الرعود
عَيْبَه	شيء معيب
ذَارْبَهْ	انتقاد وعيب
ولْيا	إذا
تَلايم دُروب	تلتقي طرق
مْضرَّيات	معتادات
الْيا ارْتَكَتْ	إذا أمطرت
كِبيرها عَودْ	الذي يجير الأمور شيخ طاعن في السن وحكيم
إذا ناخ الفِكِرْ	عجز العقل
يَرْكي على تَجارْبَهْ	يستند إلى تجارب هذا الشيخ
رَكّ الهَجير	شدة الحرارة
رَجَالنا	الرجل منا
ما هو حَضيض	ليس بصاحب الحظ االسعيد
الغانْمَه مْن تِعْتِرض	الأفعال الطيبة من كرم ونجدة عندما نراها
نِلْقف لها مِلقَاف طير	نسارع لفعلها كما يسارع الصقر بالانقضاص على صيدته

دَسَّمْ شاربَهْ	يفعل الحميد الذي يفخر به
مردَّه لمَآربَهْ	عودته إلى مآربه
البِعيِر	الجمل
يْجَدِّدْها	يجددها
فَطْن	ذكي
المِسْعَد	السعيد
ما يِشُوف	لا يشاهد
يِشْتِهي	يرغب
تِسْتِلذ	تستمتع
حَطَّها	وضعها
قَصَّدْ	تغنى بالشعر
الخَرّانَهْ	قصر الخرَّانة ويقع إلى الشرق من عمان
عَمْرَهْ	قصر عمرة ويقع إلى الشرق من عمان
اشْرَفْت	نظرت من مكان مرتفع
قبر حْنَيف	قبر شخص اسمه حنيف
رِجْمِ مْعنَّي	كومة حجارة على مكان مرتفع
الضَحَى	وقت الضحى
تَتَلى	لآخر النهار
هَذَول	هؤلاء
البَواقِي	البقية
أقْنِبْ	صوت الذئب (القنيب) واقنب معناها العواء كعواء الذئب.
مْبارِي	رفيق
القَرَادَهْ	الشقاء
لاَيَعْ	صادف
مَنْتُوش	مصاب بجرح أثر عيار ناري
لا يَعَتْه الضَواري	صادفته الكلاب الضاريه

تِقْل	كأن
فَات	مضى
ماني بِداري	لست بعارف
صِقْرت	نظرت بحدّه
أختِياري	رجل كبير مسن
رُوس الآشافي	برؤوس الشفاه
سَلَّمن	ألْقَنّ السلام علي
واِمْرقنّي	مرّن
وَزرَيت	عاتبتت قلبي
وِشْ جَاب	ما هو وجه المقارنة بين الشاب والرجل المسن
للّي مْسِنِّي	للرجل المسن
المِصَارِي	النقود
أعِدّ	أحسب
واخْلِفِنِّي	اربكني
عُقْب الزَلال	بعد شرب الماء النقي
حَمَاري	ماء ملوث أحمر اللون
اسْرَح	أعمل برعي الأغنام
أجِيب	أحضر
أسَوقْ	أدفع مهر الزوجة
ولْياسِلِمْتْ	إذا سلمت
الأليم	اللئيم
عِدّكْ	كأنك
مِرْجِهنِّي	مبتهج ومسرور
تِفيد الحَذاري	لا ينفع الحذر
سِناً	السن، الضرس
أعْرِضَتْ	غبت

يِسِنِّي	يذم بك
يَوم الطُواري	وقت اللزوم
غِرْبال	عذاب
يِفِنِّي	يدور
عَواج	إعوجاج
مِطْرَق	العصا الرفيعة
حرّفوه	أخرجوه
الشوفَير	السائق
دَغَشْ	سَاقَ فَجْراً
اِلتْنبيل	السيارة الكبيرة
غْلوج	الغزلان
دَقَّهْ	وَشْمَهْ
الْحجاج	ما بين الحاجبين
الرَواج	نهاية المضمار
بَرْنُوس الريش	زينة توضع على رأس الفرس من الريش
الوَدَعْ	نوع من الأصداف تستخرج من البحار
يِكِّزها	يدفعها
ناقْل	حامل
ما يِسْلِك بلاها	لا يعمل بدونه
بَنيتُو	قمت ببنائه
بَنْيَ	بناء
يا علنّي راس الشَفا ما رِقيتوا	يا ليتني لم أصعد الى رأس التل المرتفع
وْلا جَال	ولا تعلق وأحب
بِعِيد وْدَاني	قريب وبعيد
قَرَيتو	قرأته

تهيّضْ	هاج
نَقْله	قام بنقله
الطَرْس	المكتوب
رَويتو	فهمته
جَمْ	نبع ماء
رَاهِي	غزير
رُواني	رميته
بَحَرْ	نظر
عَيْنو	عينه
نَهيتو	نهيته
لِيّا	لي
بَليتوه	ابتليته
رَميتْو	رميته
المَخاطِرْ	قضبان حديد تحمى على النار للكي
كُوَيتو	من الكي أي أحرقته
كِميتُو	أخفيته
المِباسِم	الشفاه
تِرْجِماني	مترجمة
مَضْنون	حبيب
شَريتو	قمت بشرائه
عِدّي	كأنني
جنَيِنة	تصغير جنة
ناحْرِتْني عَلامَه	قالت لي مذا بك.
غَبَطْتْ	تمنيت أن تكون حالي مثل حاله
كِسِير	مصاب بِكَسْرٍ
مَلْفوف بجْبار	لفت عليه الجبائر

حَطَوا	وضعوا
صُوِيب طَاح	جريح وقع.
مَضْروب بِغْيار	مصاب بعيار ناري
شَبّه وْجِنْزار	نوع من المواد تستعمل في الطب العربي .
أجْوح جَوح الذيب	أعوي كما يعوي الذئب
سِميَّها	الشيء الذي يشبه اسمها
انْ صَار بالقَاع	أصبح في الأرض
يِقْطُف زَهَر	يرعى من زهر الأعشاب
زَمْلوق	نوع من الأعشاب
بِنْدِق ثار	بندقيته أطلقت منها النار
لَنَّه زَاع	إذا ركض مسرعاً
أنْشِدَك بِصْخار	أسألك بإخلاص
وين انْتَحي	أين أبتعد
هَسَّاع	الآن
مِنْ رَاح	منذ ذهابه
البين	المصيبة
سَقَط بالقاع	وقع غار في الأرض
يِجِزّ	يقطع
عُقْبه	بعده
بَنَى اخْيامه	قام ببناء خيامه
من العَام نَثَّار	من السنة الماضيه منهمر
الغَتَامَهْ	الغشاوه
بَلْكِي	لعل وعسى
أرجِيه	أرجوه
وِلْفِي	حبيبي
مِنْدار	تغيرت طباعه.

أنْبِرامَه	إنقلابه عَلَيَّ
خَلاَّنِي	تركني
وافِين الاشْبار	كاملين الصفات طيبين الأفعال
كَار	عادة
ضَيم ضَامَهْ	قهر أصابه وجور وقع عليه
نِطِيحِكُم بالكُون	من يلاقيكم في الحرب
العَلايا	الجبال
النايْفات	المرتفعات
المِشارِيف	المطلّة على ما تحتها
طَلَّةْ	صعود
المِرْقاب	المكان المرتفع
يَكْثر	يزداد
غَثَايا	حزني
حَدرْت	هبطت ونزلت
هاجِس	هم
صَخايا	غزيرة
مِقْدَم	مقدمة
ذُوَارِيف	منهمرة
وجْدي	حزني
المَجْمُول	الفتاة الجميلة
زين الثَنايا	جميل الأسنان
أبو ثِمان	الأسنان الأمامية
مَراهِيف	الرقيقة
زَول	هيئه وطلّة
المَخَاشِيف	مجموعة الغزلان
تِبسَّم لي	إبتسم لي

حُمْر الشِفايا	الشفاه الحمراء
يِزُوع	يفر
المَحَانِيف	العوجاء
بِيَّا	في جسمي
الضِمايِر	الجوف
حَزَايا	متعفنة
أتْلَي	أخر خبر
العَنا	التَّعب
انْتِفَطَّنْ	نتذكر
عَرْض	سرد
البِيض	النساء
رِدايا	سيئة
رِكايْبَهْ	إبله
أَقْفَنْ	ارتحلن
مَنَاكِيف	العودة دون كسب أي فائدة
بِيض المِدالِع	بيض الصدور
يا حِيف	وا أسفاه
الهَزايَا	الاستهزاء
مَلْهُوف	ضامر
يِنْكِس	يعود ويرجع
زين المَرايا	مراياه جميلة
جِمْسْ	نوع السيارات
ارْكَبَوها	ركبوا بها
مِتْنَحْرِ	متجه
يَقْطع	يمشي
الفِضايا	الخالية من الناس

المُواصِيف	الأوصاف
الْيا	إذا
تِقِلْ	كأنه
يِضْرب	يرمي
عَجّهْ	الغبار الذي يثيره
هَوايا	رغبة
مَلْفاه	مكان وصوله
ذابِحْ	من يذبح لِلْضِيْفْ
حِيلاً	الغنم الغير ملقحة
وْلا اهْتَّم	لم يسأل أو يبالي
اسْلُومَه	عاداته
نَوب	أحياناً
حَلايا	جميلة وهادئة
المَحَلْ	القحط
جِيت	أتيت
سَرَيت	ذهبت ليلاً
حَكَيت	تكلمت
رُحْت	ذهبت
تاري	لكِنَّ
الْقَى	أجد
شِفْت	رأيت
تِدُور	تبحث
فِيني	بي
ما نِي	ما أنا
جُوابِرْها	أي جبائرها والجبائر توضع على القدم المكسورة
اشَوف	أرى

يِدِّبْونَهْ	يضربونه ويطيحون به.
الشَوْرَهْ	المشورة
شِفْتَها	رأيتها وعرفت أنها
مِتْخَبِّي	مختفي
بْنارَه شَّبِي	بناره اشتعل
كِنّه قِدْرِ	كأنه قدر
بَبْوّرَهْ	هو البريموس الذي يعمل على الكاز يسميه البدو « بابور»
طِبْ	علاج
أدوِّرْ	ابحث
جُوره	حفرة
نَوب	أحياناً
الوِليف	الحبيب
مَرْ وْتَعدَّى	مر وتجاوز
الدْماس	الظلام
وْلا جِزيت	ولم أجتاز
أتِريَّح	أستريح
الهَبوب	هي الرياح
هَبِّي	عندما هب
ما جَابِني	لم يأت بي
مَشْكاي	من أشكو له
العَوارِيف	الرجال الحكماء
يِفِكُّون اللَوالِسْ	يحلون الأمور والقضايا المتشابكة
مِتَلْوسَهْ	متعقدة
سَوالِيف	أحاديث
بَلعَون	أكيد
اعْتَلِيت	ارتقيت

المِشارِيف	الجبال الشاهقة
تَلْهب الهاب	تشتعل اشتعالاً
أوجِسْ	أحس
يِتِلّ	يجذب
ابْكِّلاَّب	الكلاَّب هو الحديد يعقف بشكل نصف دائرة أحد طرفيه ويربط به حبل والطرف الآخر مدبب
هَلَّتْ	نزلت
ذُوارِيف	متدفقة
مُوْقَها	موق العين هو طرف العين مما يلي الأنف
تِقِلْ	مثل
مِزراب	المزراب هو المكان الذي يسيل منه الماء بعد أن يسقط المطر على سطح المنزل
عَديل الرُوح	من محبته تعادل محبة الانسان لروحه
صُوِيب	جريح
ما طَاب	لَمْ يَشْفَ
زَين الخَلايا	جميل الأوصاف
الثنايا مِراهِيف	أي ثناياه رقيقة
الصْويِحِبْ	والصاحب هما يعني بها الحبيب
مِوالِيف	متآلفين
البَرَاطِم	الشفاه
شِفا شِيف	بها شفاء مؤكد ومنظور
فوق الحَلا	زيادة على جمالها
وِالْيا تِكلَّم	وإذا تكلم
مَزْيونه	جميلة
مِيْرْ البَلا	لكن البلاء
صَارَت	وقعت

صُوادِيف	عوائق
مُحَارِيف	حيل وآراء
التِحاسِيف	الأسف
ياشَيب عيني	أي أن هذه المشكلة ستجعل حتى رموش عيوني تصاب بالشيب
قْبال العَين	أمام العين
عِدَّهْ	كأنه
تِمْنع اخْطانا	تمنع خطواتنا
دْرُوب	طرق
المُواهِيف	الأخطاء والذنوب والأمور التي تؤدي بنا الى الهاوية
لِحالي	لوحدي
جَتْني	جاءتني
الِغيد	البنات الجميلات
الأْطعاس	الكثبان الرملية
أوَّل وْتالي	أولاً وأخيراً
ألْ شَوفْها	لمشاهدتها
بَّلاسْ	مخبر
لانِي	ما أنا
بْسالي	من السلوان أي لم أسلو عنها
مَعْ الهمَّ جَلاَّس	مع الهم وجليس له
يا زِين	ما أجمل
رَبَّعَتْ بَهْ غَنمنا	قضت به أغنامنا فصل الربيع
يا ما حَلا	ما أجمل
المِرْباع	الوقت الذي يقضيه البدو في الربيع
جِينا	اسم محبوبته
عِشْب الثرّيا	العشب الذي نبت على أثر سقوط الأمطار في نوء الثريا
أرْياف	خصيب

يِدْعَنْ	يجعلن
المَهارِم	الأغنام الهرمة
بِدِينا	سِمِينَة وممتلئة
يا جايْبِين	يا من أتيتم ومعكم العلوم(الأخبار)
العِلْمْ	الخبر
المِنْتِحي	البعيد
ما شِقَينا	لم نتعلق به
بِطْبُوع	بطباع
خِلّي	حبيبي
ولا لقِيلَهْ خَدينا	لم نجد لها خدين
وأنا أحْسِب	وأنا أعتقد
الوِنينا	الأنين
حَزَمْنا	ربطنا
حَزْم القَلّص	ربط الدلو
بِرْشَاه	الرشاء هو الحبل الذي يمسك بالدلو
مع وَرْد لِينا	مع الواردين لجلب الماء لنا
ما ظَنّْ	لا أظن
يَمَّهْ سَهَمْنا	يمه بمعنى صوبه وسهمنا بمعنى حظنا
من دُونه	يحول بيننا وبينها
إِيَّتْمُون الجنينا	يجعلون الجنين يتيماً.
يا مِزْنَةٍ غَرَّا	أيتها الغيمه البيضاء
المَجْمُول	الفتاة الجميلة
تِشْتي	يسقط مطرها
شِدْ بنت الهَجينا	اركب بنت ناقة أصيلة
حَيَثك	حيث أنك
بِخِين	خبير

بْعِلّتي	الشيء الذي سبب لي الاعتلال
وْتَخَبَرْها	تعرف أين هي
تَنْحَر الزَرقا	أقصد الزرقاء (مدينة الزرقاء)
وْحُطَه يِمينا	وأجعلها على يمينك
بِقْرَيَّةٍ حَارْتَينا	قرية وبها حارتان
سَمِّي أَبوها	أي الشيء الذي يشبه اسم أبو معشوقته
لَيا عَزَمْتُوا وِجينا	إذا دعيتمونا وأتينا
لا قِلِّط المَيسُور	إذا قدم الطعام المتوفر
شَارْتَينا	إشارتين
يا عُود ريْحان	أي أن طولها يشبه غصن الريحان
صُواب	جرح أي إذا سببه لي
مَسْلوب الحَشا	ضَامْرَة الخصر
طَرّادْ الهوى	من يطارد ويتابع الحب
أَبيه	أريده وأرغب به
مِحْربين	معلنين الحرب
وأمه وِلي العَرش	وأمها أسأل الله تعالى أن يفقدها بصرها
كِليْتُكم غانمينا	كلكم كرماء
الشِنينا	ركائب ضامره
واليا حَظَرَ	إذا توجد وأتى
تِنثُرْ حَمَرْها	تنثر الدماء
نِجِي	نأتي
كاسْبينا	قد كسبنا
ولا نتريّح	أو نستريح
من تِوالي اعْبَرْها	من آخر ما تبقى من الدموع
مْغَبّرات السِّنِيَّةْ	السنوات الغبراء (السيئة)
وغُبْر الليالي	أو الليالي السئية

حَاط فِينا	أحاط بنا
صَوَّبَنِّي	جرَحنَي
أن شِفت	اذا رأيت
شِفْت شْعُور	شاهدت الشعر الذي يشبه الحرير
تِغِير	تغار
في مْبِيسم	في ثغر
الغْزَيِّل	تصغير للغزال
يِسْتِدِير	يدور حول نفسه
اتِصَّبرْ	أحاول أن أصبر
وِشْلَون	كيف
ارْيَش العين	ذات العيون الكحيلة
زَهَقْها	مللها
خَفْق الجناحين	كما تخفق أجنحة الطائر
طَرْقَةْ حديد	كما يطرق الحديد
صالِينَهْ بنارين	تم تحميته على نارين.
نِشَدْت	سألت
وِشْ جَاك	مذا أصابك
رُوحي خَذاها	روحي سلبها.
وِسَقْها	أحتجزها رهِينَة
ضَوح الجِبين	نور الجبين
عِدَّه شَعاع	كأنه شُعاع
شَعَقْها	نورها في بداية ظهورها
شَنَقْها	أطرافها
عِدَّهْ مَهَاة	كأنه غزال المها
يَتْبَعنَّه جِمِيلين	تتبعه غزالين
مَشيه لَحْاله	يسير لوحده

ما تِوالف رِفَقْها	لا تألف أي انسان يرافقها
رِيحَةْ ثَغَرْها	رائحة ثغرها
نِشَقْها	أشمتها
لا واهِني	هنيئاً لمن
حَظِيظ	سعيد
عَنَقْها	عانقها
أفْداك	أفتديك
فَرْقَاك	فراقك
وِتْلايَمَهْ	إجتمعت
عافَتْ	كرهت
وارْقُب لَكْ عْلوم	أرتقب أخبارك
راحَتْ	ذهبت
خَدِّي غَدَنْ كَوم	أصبحت متجمدات على الخد
وِتْمَرَّني	وتمر بي
وِتْشُوف	وترى
ما شَكْوِتي قِلَّ	ليس شكواي من الفقر أو الظيم
وِدِّي وِليف	أريد حبيب
والقلب لَهْ رَوم	والقلب له مرام
وِدَّك	حبك ومودتك
بالحَلالي	بما احل الله وهو الزواج
عيًّا	أبى
كَبْ	ألقى
إبِّير مذكور	في بير مذكور وهو بئر في وادي عربة
مَشْهاه	ما يريده ويرغب به
وراعِي الرّجا	صاحب الأمل
اللوّاحِيد	اللحود

وقَلبي صَرَكْ	قلبي أصدر صوتاً
يِصْرِكْ صِريك	يصدر منه صوت مثل الصوت الذي يصدر عن باب الخشب عندما يحتك بالاطار الخشبي الذي يثبته في الحائط.
مَكْسُور	تم كسره
يَزْعَقْ زِعيق الحُر	الزعيق هو صَوْتاً يصدره الصقر عندما يشاهد فريسته
السُبوق	هو خيوط يربط به الصقر، وطالع شاهد
وِيجِظْ جَظَّةْ حَيْدْ	الجظيظ هو التألم والحيد الجمل
للحِمِلْ دَنَّاه	الحمل هو ما يحمل على ظهر الجمل من حبوب وغيره دناه قدمه ليضع هذا الحمل عليه
وتَرَى الفَحَلْ	وترى هنا بمعنى أن الفحل أو الجمل
صَبَّار لو مَسَّهْ الجَور	يصبر لو أصابه الجور
يِشْبِه خَلوج بالجِوازِلْ مثنَّاهْ	يشبه النَّاقَةِ التي تم ربطها بشكل محكم
خَلَّتْ وَلدها	تركت ولدها
مع جِل مَقْهور	مع عدد كبير من الحيران الصغار والمقصود هو أن يقوم صاحب الإبل بعزل صغارها وتطلق كلمة مقهور على هذه الصغار لانه تم قهرها عن أمهاتها
طَاح	وقع
والخَيل تَشْلاه	والخيل تتبعه
ضَاع النَفَسْ	يتنفس بصعوبه لانه أصيب بطعنة رمح
بالجِل مَكْسور	أي كسر الرمح في جسده .
ابو نُهيد	ذات النهد، تصغير نهد
عن اللَّمِسْ عَدّاه	لم يسمح لاحد بلمسه وعداه حماه
الدَيد مَدْحُور	الثدي، ومدحور تم أبعاده
شَالِنْ رِهيف الثَوب	أي أن هذه النهود قد رفعت الثوب الرقيق الذي تلبسه
حَبّْ البَرَدْ	أي أن أسنانها تشبه حبات البرد

عُقْب الرَعَدْ	بعد الرعد وعادة بعد الرعد يتساقط البرد
ثَناياه	الثنايا وهي الأسنان الأماميه للإنسان
سُكَّر القَرْض	نوع من أنواع السكر
عَنْزٍ تِقود	أي غزال تقود الغزلان
وِخْشَيف يِتْلاه	وغزال صغيره يتبعه
تُقْطُف نِفَلْ	ترعى من النفل وهو أحد أنواع العشب في الباديه
بالوَسِم مَبْدُور	الوسم هو المطر المبكر ومبدور مبكر
وَضْحا بَهَا دَبْدُوب	أو كأنها ناقه بيضاء وبها زينة علقت في رقبتها ، والدبدوب زينه توضع في عنق الناقه
مع طَوق وِمْراه	والطوق والمرآه توضع أيضاً زينه للناقه
أمعفَّيِه ما رَبَّعَتْ	تم أبعادها عن حمل الاثقال وابعدت عن الفحول ولم تربع في أرض الغور.
دِيرْة الغَور	أرض الأغوار
ناكِر وْمَنْكُورَ	شخص أنكر حبك ومنكور تم التنكر له.
أنْ عاد خِلِّي	ما دام ان حبيبي
طَاوَعْ اعْداه	أطاع اعداءه
عاثُور	عائق
خَلَّك صِغير	حبيبك صغير السن
تَرْفاه	تسمح له خَطَأَهُ
رَفْي الحْرار	كما تحافظ الصقور.
انْ ثقَّل العِشْ بِصْقور	اذا كان في عشها صقور صغيرة
ألا حَلّ طِرْياه	اذا ذكر اسمه
تِنْبت يَهَق وِسْلَيح	وتنبت بالارض أعشاب اليهق والسليح وهي اعشاب صحراوية
الحَيا	العشب بداية الربيع
يَتْلاه	يتلوه
عَيَّت النفس	أبت النفس

نفسي رِدِيِّه	نفسي ضعيفة في مواجهة الحب
غَلاه	حبه
وِالْتَف بِغْطاه	حبه في قلبي التف بغطاء
العين عين الرِيم	يشبه عيون حبيبته بعيون الغزال
رَشِ المِطَر	رذاذ المطر
جَاه	تساقط عليه
لَزَّها	أجبرها
لَقاعِةْ الطَور	ألجأها المطر الى جانب صَخْرَهِ
لا مال عُود النِدْ	اذا تماليت فأنها تشبه عود الند
وِنَّةْ جِريح	أتوجع وأئن كما يَئِنَّ الجريح
وزايد الجرح بِكْسُور	زياده على ما به من جروح فهو مكسور.
ما ضَاع مِنِّي	الذي ضاع مني
ما ابْغاه	لا أريده
طْراد البيض	الذي يمارس عشق النساء
سِواياه	هكذا يفعل
وان جَاح الذيب	اذا سمع عواء الذئب هاضت شجونه وأخذ يَئِنَّ ويتوجع كما يفعل هذا الذئب
ارْيَش العين	العيون السوداء
تَرَكَتْ حكي الناس	لم أستمع لما يقوله الناس
وأدْعَيت لي دُور	جعلت لي صلاحية.
وْطَويتني طَي	هجرتني هجر وطويتني كما يطوي الناس الأغطية التي لا حاجة لهم بها في صندوق من خشب 180سم وعرض 50سم توضع عليه الأغطيه والفرش.
ألْوَهَدْ	هو الاغطية والفرش التي يستعملها البدو.
أدْعَيت	جعلت وتركت
المْغِلّين	الناس الذين في قلوبهم غل

وْهَديِّتني	هدمتني
للهَدَدْ جَاه	كالبناء اذا جاء من يهدمه
بْليله	في لَيْلَةِ
أبْغَاه	أرغب به
عسى عَجُوزٍ يَمّك	يدعو على والدة من أحبها وهي عجوز ، يمك عندك
تذهب يَمْ ناكِر وْمَنْكُور	تذهب عند ناكر ونكير وهم الملائكة الذين يحضرون عند نزول الميت الى قبره
يْتَحلاَّه	يتأمل وجهها
نَقْرةٍ ما بَها نُور	قبر مظلم
بْرِجْلها كلب مَسْعُور	في رجلها كلب مصاب بداء الكَلَبْ
واللّي سَعى بافْراقْكُم كُود يَلقاه	الذي سعى بأبعادك عني عسى ان يقتص منه الله
مالَهْ كِبير	أرجو أن لا يكون له انسان كبير بالسن وعاقل
أنْ عَال	اذا أخطأ بين له الصواب
هَوا مْرِيفِه	حب مريفه ومريفه اسم فتاة
دَاهِْن	ناسياً
ما جَاها	لم يأتها
عين عَنْزٍ	عين غزال
جَافْله	مستنفره
حَجارِيفه	المنطقة الوعرة
تَلَقت	شردت في منطقة سهلة
صَعب مَرْماها	صعب اطلاق النار عليها
شاقِني	شوقني واشتقت إليه
زين اطارِيفه	جمال أطرافه
حُبَّةٌ	قبلة
أعْزاها	أنساها ولا تحاول أن تطلبها

في صَيفَه	في الصيف
وانْ تحلاَّها	اتأمل بجمالها.
كُود	سوى
سَلم عليّا بْعينَهْ	أشار لي بالسلام بواسطة غمزة من العين
أقْفيت	ذهبت وابتعدت
يِكِبِّي	ينهمر بغزارة
غَلاك	حبك
أيبيدَنَّه أسْنينَهْ	يبلنه السنين أي أن طول السنين لم تنسيه حب هذه المعشوقة
وكاد	أكيد
رَبْعَنا عارفينَهْ	جماعتنا يعرفوا به
حرا صُعودي	جمل أصيل ومرتفع
تِقِلْ	كانه
لازْعَج	اذا ذهب
زَالَهْ	حركه ومرتفعة
المَيرَكَهْ	بساط يوضع على الشداد الذي يركب على ظهر الجمل والشداد من الخشب
الخَرز والعْقُود	توضع للزينة
الدْويْرعَهْ	من المنسوجات الصوفيه يوضع زِينَة على ظهر الجمل
النَعايم	النعام
يِفِزّ	يقفز
الظِليم	ذكر النعام
حَسّ	أحس
قَنّاص	صياد
فالَهْ	فجأة
يوْجْعَنَّهْ	يُؤْلِمَنَّهْ
الهُودي	مواجعي

هَجْس	هم وأيضاً تأتي بمعنى توقع
تَراحيباً	ترحيب
عَشِيرك	صديقك
تَخَلَّصْ	خرج
عِزّي لْقلبي	واحسرة قلبي
شَاف	شاهد
فاتِل فِتَل	أمر سبب ميلان قلبي
كَبَّر	جعلها كبيره
يِسْنِي	يحرق
أعْروق	شرايين
بأقْصَى	في أقصى
الحَشا	الصدر والبطن
كِنْ حَطْ	وضع
جِحُودي	جرح لا يظهر لناظرين
غَظِّي العين	جميل العين
ما مِنْ دَوا لَهْ	ليس له دواء
عَلْوِيهْ	يا ليت
يِقْرباً	يكون قريب من أجدادي
عِنْدَهْ لارِسْلَ السيف	من أجله سأستل السيف
ذَبْح الْمهاوي	قتل الحب
لا تَرِّخي البْنُودي	إذا أنكشف صدرها
بَيض الحمام	نهودها تشبه بيض الحمام
الوَكِر	العش الذي تأوي به الحمامة
هَجْسي	ظَنّي
رْقُودي	نيام
لا بَان	إذا بدا

الحَنَكْ	الذقن
النْهُودي	النهود
مِنْحِر غرْيَرِي	صدرها لشدة بياضه يشبه صدر الغريري والغريري حيوان بري صدره ابيض
زَال عَنَّه ظْلالَهْ	إبتعد عنه الظل
مَبْسم	شفاه
مِثْل البَرَدْ	ثناياه تشبه حب البرد الذي يسقط بعد الرعود
لَنَّهْ	إذا أنه
بَرْق عز الجَلاله	مثل البرق الذي يحدث بأمر الله عز وجل
الرِمْش رِيشاً	رموشها غزيره مثل الريش.
المِداميع سُودي	المدامع مكان سيلان الدمع من العين
يِضْفِ	يكسن
الوَجْنات	الخدود
رِيش الجْعُودي	شعر الجدائل
مُهْرَة غَرام	كالمهره الاصيله لمن يعشق الخيل
حَّفلَّوها	ألبسوها وزينوها
عَبْطاً	صعبة
الأَجْواد	الكرام
يِنْسِف	يهال
مْهايْلات الرْمَالَهْ	التراب الذي يُهال.
الوطني والقومي	المعنى
صَارَتْ	أَصبحت
حْراجِي	منطقة ممنوعة وخطرة
الرْهاجِي	التي يظهر بريقها ولمعانها
ارْثَعَتْ	تعثرت
طَاحْ لْقاعَةّ البير	سقط الى قاع البئر

حَايْمات	تطير وتدور في الجو(من الحَوم)
الطِيايِير	الطائرات
لَيْها	لها
الوابِلْ	المطر
تِناكِير	انكار
مجَامِير	جمر وجمعها مجامير
سِماجِي	قلة حياء(أي سماجة)
المَصاغِير	الأطفال
مَلاجِي	مخابئ (وهي جمع ملجأ)
فِطاحِل	رجال شجعان
طَيَرْ جيَّه	طيارين شجعان(تعني طيارين)
مَناعِير	لا يقبلون الظيم (شجعان)
بِمْنأوشات	بداية المعارك (أي المنأوشة)
دُواجِي	منتشرات
يِشادُوا	يشبهوا
لَمع البرق	وميض البرق
احْذِفَنْهِنْ	القن القنابل (والحذف يعني الرمي)
وْهاجِي	توهج
المَغَافِير	مراكز الشرطة(جمع مخفر) وفي العامية أحياناً تلفظ (الخا) غين فتصبح مغفر
خِوى مع وِجاجِي	صوت وضجة
انْشَلق	انفصل
الشَناظِير	رؤوس الجبال
الكازان	القنابل (وهي كلمة أجنبية)
وابل ازْعاجِي	مطر قوي مزعج
لا اشتد مِزْنَه	اذا اشتدت غيومه

الشَخاتير	الامطار
دَعَجْ	سال
تِشُوف	ترى
تَناثِير	متناثرة
توخَّرْت	تأخرت
موسيليني	قائد ايطالي
مِزْنَه اسْتَهَّلت	غيمة بدأت بالمطر
نِيايير	نيران
يندسُّوا	يختبئوا
الشَنانِير	نوع من الطيور البرية
فَرُّونْ	هُزموا
لون	مثل
اجْحَروا	دخلوا في الجحور
هَجَّوا	فروا
الخَليّات	المناطق الخالية
لَون المِساعِير	مثل الكلاب المسعورة
ياأهَلْ العروبة	يا أبناء العروبة
واقول لتشرشل جود مورننغ سير	اقول لتشرشل : صباح الخير سيدي
مْغِيرَهْ	مسرعة
تِلْكِدْ	اللكد هو ان يضرب الراكب بطن الفرس باعقاب أقدامه يحثها على السير وهنا يصف الشاعر الليالي وكأنها فارس
ارْكاب	الركاب حديدة يضع الفارس قدمه بها اذا ركب على الفرس
تِزَوم	تتلاطم
الزاد	الطعام
إِيْدَامْ	السمن أو الزيت أو الزبدة

المْغيِرات	الخيل المغيرة
نَهَّام	حث الخيل على الجري باصدار اصوات معينة
قِدَّام	بالامام
الاقْشَر	السَّيِّءْ
المَعاسِير	الصعوبات
المَهاجي	الآمال،وأصلها المهاقي ومفردها هقوة (قلب القف الى جيم)
زِغيَرهْ	صغيرة
مَشْحاه	اتجاهه
خَشِمْ	انف
تِوارِدنَّهْ اهْمومي	وردت عليه الهموم من كل صوب
ذَولا	هؤلاء
ما هُوْ لِزُومي	لا لزوم له
شمِتْ بنفسك	قدمت روحك من اجل العرب رخيصة
سَلومِي	العادات والتقاليد وتجارب
عَاف الهْدُومي	كره الملابس
الرْجوم	اكوام الحجارة
ما رِنْزَكْ	قصد بها قوات المارينز الامريكية
اقْهر	توقف
مأجُور	له الأجر
تَعاطَوا على الشور	تعاهدوا عليه
عاجَهْ	ويقصد الشاعر هنا ما كان من العاب الاطفال من قطع من القماش تلف على عمود على هيئة رجل أو امراة وتستخدم للعب الاطفال(تشبه الحطام الضعاف بلعب الاطفال)
اللجَاجَةْ	التحدث بصوت مرتفع بكلام غير ذي فائدة ولا جدوى منه
يَرْغُون	والرغاء للناقة والجمل

البَين داجَهْ	البين ولها معاني عدة منها الموت ومنها البعد والفراق ، وداجه تعني اصابه
سِوِيدِين	يقال سود الله وجهك على هذا الفعل « دلالة على اقتراف افعال سيئة غير محمودة»
الْتِوى	التواء أو خطأ
خِتْيار لِوى	رجل مسن ويقال (خِتْيار) للرجل الطاعن في السن
وَقْفَتَهْمَ	موقفهم موحد
يِحِيف	يجور
ليش	لماذا وتقال «ليه»
مَلْعُون الثوى	مسبه
هيك	هكذا ، وهي لفظة اردنية ريفيه وحضريه
ما وِدَّهْ	ليس بحاجة
لا تِطْري	لا تذكر
بْنَوب	نهائيا وهذه اللفظة اردنيه لكنها ريفيه وتلفظ في جميع بلاد الشام والعراق
حَصَاني	ثعالب
الوأوي	هو ابن أوى ،وهو حيوان اقرب شكلا الى الكلب لكن وجهه اقرب الى وجه الثعلب وهويعيش في الأوديه ذات المياة الجارية والاشجار الكثيفة ، وتجد رسمه في المعابد المصرية والتماثيل المصرية القديمة
ويْمِيل	ويزيد ويرجح
ما سَلِمْتوا مْن الْتاريخ	لن يرحمكم وستظل افعالكم تخاذلكم شاهدا عليكم
ثُبور	مذلة وخضوع
بَقْعا	الدنيا
جْلاد	الجلد والصبر والحزم
ما مِنْهم فَود	لا تنتظر منهم الفائدة أو المنفعة

بِدْعانا	بدعائنا
نِغْليك	نحبك
عُقُبْ	بعد
مَدْري	لا أدري
بِالْفَلُّوجَةْ	اشارة الى جرائم قوات الأمريكان في هذه المدينة العراقية بعد احتلالها عام 2003م
مُخَيَّم جِنين	اشارة الى جرائم الصهاينة في مخيم جنين في فلسطين المحتلة
ما فيها كَلام	وتقال احيانا ما فيه كلام، وَتَعْنِي انه مؤكد وتستخدم هذه العبارة كثيرا في الاردن
سال سيل الدم	جرى الدم وسال كأنه السيل
بَوش	الرئيس الأمريكي بوش W بوش
دنَّسوا عِفّة بنات	اشارة الى جرائم اغتصاب النساء في سجن ابو غريب من قبل
الرافدين	الجنود الامريكان
قِلّ العْوين	قلة الأعوان
سَوح	ساحات
السِمين	الجمل السمين
غَدا	اصبح
انت وين	اين انت وهذه مفردة يكثر استعمالها في الأردن
راقِدين	غافلين ونائمين
ما يِسام	ليس له قيمة
النادِبين	الذين يبكون على الاموات
وِشْ يِفيد	ماذا يفيد
ذات الوْشام	الفتاة التي زينت وجهها بالوشم
لا تِحطيني	لا تجعلي مني
تِحسبيني	تحسبين انني
بِدين	سمين سمنة زائدة

العُقَّال	العقلاء وبهدل بمعنى اهان
الكْلاشِن	بندقية الكلاشنكوف الروسية
عندكِ عزم	بكِ عزم
تِنْوِطي	تداس
ضَيَّع	اضاع
بَيَّح القلب الكنين	اظهر القلب ما كان به طي الكتمان
يا عَلْ	يا عسى
ماظِنْ	لا اظن
دارِي	يعلم
مانِي	ما انا ، لست أنا
نَشْدان	سائل
المْرْنِي	الذي مر بي
قِيفان	اشعار
هْذي الأَّمةْ	هذه الأمة
يا ديب	يا اديب
ويَّاك	اياك « تقال للتحذير»
بالَكْ تْصيبَه	احذر تلمسه
ولا تَوانَوا	لم يتأخروا
بالفِزِعْ	بالنجدة
الاكْوان	الحروب
يِنْخاذ	يؤخذ
ذِهيبَهْ	يذهب به الأعداء
خلوا	جعلوا
العَوادي	الليالي والأيام
الرّمْسْ	القبر ويقصد قبور الشهداء
رِبينا	تربينا وترعرعنا

اغْتَمْ	اصبح ظلام
المَوزْمَهْ	الأزمة الصعبة «الازمات»
الأمْحان	المحن
حرمَ مقْدِسْها	الحرم القدسي الشريف
بيقِنْ وْديَان	من القادة الصهاينه
سَوَّوا	فعلوا
فَزْعان	مستنفر وثائر
صَحْصاح	البلاد السهلة الواسعة والشعيب الوادي الصغير
حلب الشهباء	اشارة لنجدة الجيش العراقي لسوريا (وحلب الشهباء هي مدينة حلب وتلقب الشهباء)
خايَلْت	تراءى لي
مِزْنة	غيمة
ما لاج بالوَعَرْ	لم يختف بالمناطق الوعرة
حِروةْ مْعان	باتجاه مدينة معان الاردنية
بَحْران	مستيقظ وساهر وهي من بحّر ويبحّر اي ان عينيه مفتحة على وسعها
اليَرَعْ	القلم ويقصد اليراع
اِعْلوم	اخبار
مِطْارْها	المطر الذي هطل منها
لِعْمامْهُم	لأعمامهم
فِزْعَوا	اتوا نجده
ذولا	هؤلاء
ماهُمْ عرب جِنْسيّة	ليسوا عرب بالجنسية فقط
حْسين إِبن طلال	جلالة الملك الحسين بن طلال رحمة الله تعالى
لو بان	اذا ظهر
الخِوي	هو الرفيق والصاحب ولاتقال للأخ

ياطِي	يدوس
راع المْرُّوَهْ	صاحب المروءة
الهَرْج	القول
ارغب	احب
مِنْ حَدّ	من حدود
ودِيّ	اريد
بِدَّ الأوطان	بدون كل الأوطان
رِيعانْها	سهولها
يازين شَمِّةْ نِفَلْها	ما أجمل استنشاق رائحة عشب النفل بها
نَفْنوف	نسيم
لاجِيتْها	اذا جئتها
زَعَلْها	غضبها
دَوم يبرم عَجَلْها	دائماً تدور عجلاتها ويقصد بالذلول «السيارة»
دَور هاشم	وهو جد الهاشمين والمقصود منذ أيام هاشم
المِفاعيل	افعال
من خاطْري	برغبتي واختياري
الطَرْس	الورق
قِيفان	ابيات شعر
ناخذ	نختار
جِدايِدْها	جديدها
سِمَلْها	قَدِيمَها والبالي منها أو الاسمال
مَحْدِ	لا احد
الألْحان	الاشعار ذات اللحن الجميل
يا بَعَدْ كِلْ فَنَّان	يا افضل من كل الفنانين
زَلَلْها	الزلل
لابَةٍ	قبيلة أو عشيره

جَارُوا	اجاروا
عَزَّزوا	أعزوا
بِنْتْ نعمان	ابنة النعمان
وذي قار تَشْهد لو مِنْشِدْ	اشارة الى معركة ذي قار التي انتصر بها العرب على الفرس :
سأْلها	ومنشد : الذي يسأل
مِسْكان	مكان السكن والاقامة
مِرْتِجي شَان	متأمل شأن أو مكافئة
قَنْعان	مقتنع وقانع بما رزقني الله
الفْانَيْة	الدنيا
مَار	لكن
دَهَلْها	وصل اليها
سِيسان	أساسات
حِر الحْرار	صقر الصقور
حَلَلْها	حلها
فَتَّان	الفتان هو من يثير الفتن
نِشَلْها	استخرجها
الصِعِيبات	الصعوبات
حِر شَهَرْ	صقر صعد وارتفع
عِقْبان	جمع عقاب
رَبعْ	الربع هم اقارب الرجل وعشيرته
بِمْجالَسَكْ	في مجالستك
حَزْمَهْ	الحزم هو الارض الصحرأوية ذات الحجارة السوداء
مَلأوي أَرْجَلْها	جوانب أوديتها والرجله هي مسيل ماء اصغر من الوادي
يَقْطَعْ ظَمَيْ	يطفئ الظمأ
البَداري	الامطار الموسميه المبكرة
هَلَلْها	مطرها

جَتْني	جَاءَتْنِي
بَلْشان	محتار
عَقَلْها	تداركها
اقْذَلْها	القذله هي الشعر الذي تجعله الفتاة على اعلى جبينها
القَاع	الارض الواسعة المنبسطة
الأوزاني	أوزان الشعر
لِفَتْني	اتتني
صِدْقاني	اصدقائي
عَانِي	متحمل اعباء السفر وقاصد الحضور
ما جيت أَدَّوِرْ	لم آت طالب للشهرة ومعنى أَدَّوِرْ أبحث
أبغى	أريد
مَدامَهْ	ما دام انه
المَنْسَفْ	أكلة يشتهر بها الأردنيون
شَحْ كُرْماني	قل كرمه
لِيا جَاها	إذا جاءها
وِشْ أبْغى	ماذا أريد
كِفَخْ	حرك جناحيه للطيران
أقْفى	ادبر
شَلَعْ	ارتفع بالطيران
حَيْدْ	تطلق على الجمل والجبل
بَقلدك	اقلدك
نِشْتَ	لمست
بَغَيت	اردت
أشْلون	كيف
يظعون	ياضعون وهي جمع ضعن
أَهْلَ الثَنى	السمعة الطيبة الرفيعة

اهل الجَمالَةْ	الافعال المحمودة الطيبة
اهل الشَكالَةْ	شدة المراس
تَحَشّم إِرْجالَهْ	تحترم
عَنى لَهْ	عناء السفر وذهب اليه من العناء وهو التعب
جِمالَهْ	جميل
لا بْطَى عَنْ خِوَّيهْ	اذا تأخر عن زيارة صديقه
دِينٍ بأثْرْ دِين	قسم بعد قسم
عْلوم	أخبار أو كلام
جِفَلْ من ظلالَهْ	خاف من خياله لشدة جبنه
راعي الجَمايِلْ	صاحب المكارم وفعل الجميل
سُوالف دِوأوين	احاديث المجالس
لا مَنْ ضرب الخَشم	عندما يضرب الانف تدمع العين
وِشْ جَرَالَهْ	ماذا جرى له
جَاب المْضَامين	جمع مضمون ويعني الفحوى
فَالَهْ	نِصيبَه
رَدْ النزَالَهْ	ويقصد نقابل الإحسان بالاحسان والطيب بالطيب
الدرِبْ طايِلْ	طويل
مَكامِين	مصائد
الزَّلاتْ	الأخطاء
العَمالَهْ	الخيانة والعملاء
حَيْ حَيَّهْ	تقال للمدح وللترحيب
الهَيل	البهار
الشاذْلِيَّهْ	دلة القهوة
الْيا	اذا
تِذْكرْ كْحيلان	«اشارة الى جلالة الملك الحسين رحمه الله» وكحيلان تقال للحصان
هَمَّال الأمْزان	تساقط المطر من الغيوم

جَاها	أتاها
شَفْقان	مشتاق
عَنَّاني	اتعبني
لو جِيت	لو جئت
اثْرَهْ	فاذا به
إِهْنَيّه	هنا
بيكُم	بكم
لِمْ	جمع
بِيد	بأيدي
الرَزّان	الحكمة والرزانة
حَوّش	جمع
صَابَهْ	بدا به
وِدَّهْ	يلزمه
هَلَّتْ	نزلت
كِنّي	كانني
جَاني	جَاءَنِي
ذِي	هذه
عَاف	كره
ارِض الخَلا	أرض خالية
العَنا	المعاناة
امْرارَها	مرارتها
عيني تِهِلْ	عيني يتساقط دمعها
بَنْوارها	بأزهارها ونوارها
الهاجِسْ	الهم و التوجس
دَبَّتْ	وقعت بشكل مفاجئ
دِبادِيب	هموم وهواجس

أَذْعت	جعلت
مِزْنٍ	غيوم
المَنْدِلي	اسم منطقة في العراق
دِيرةَ الشيب	ديار العراق وقائدها صدام حسين
تَحَدّرتْ	انحدرت
شِعْبانها بْسيل مَاهَا	سالت المياه في شعبانها
هَدْهَدْ	صوت الرعد
البُوارِقْ	البروق
وَبْلٍ	مطر
مْزَونَهْ سَحاحيب	غيومه متراكمة وممطره
يَباس القاع	الأرض الجافة العطشى
نَصَاها	قصدها
الجُوالِيب	الذين يبيعون ويشترون
تْزِيغ	ترتبك من شدة الخوف
ضَنَاها	ابنها الرضيع
تْخَّظب	تصطبغ
يجّلي	يزيل
عَزَّالله	تقال للتأكيد
ما وَراها	أي انها ظربه قاسية ولا يوجد لها مثيل
التايِهْ	عديم الرأي والحكمة
فان	فني وخسر
سِقَطْرِي	من أسماء السم ، يقال سم سقطري أي شديد المفعول
طِبْ	علاج
طابِنْ	شفين
خَرْط	الخرط هو الكذب والتهويل
الطَباطِيب	الضرب على الكتف للتطمين ورفع المعنوية

الرَمادِي	مدينة عراقيه
أَبو غْرَيب	مدينة عراقيه
الزَمِلْ	الجمال التي تحمل الأثقال
من عَراها	أي تحمل حملها ولو كانت عاريه
هَوَّسْ	التهويس نوع من الغناء معروف في العراق مفردها هوسة
وِانْ صَاحَتْ	اذا استنجدت
جَنادِيب	جماعات
يِجْلِبْ	الجلب إحضار المطلوب وجلب الغنم الذهاب إلى السوق من اجل بيعها
الاصَاحِيب	الأصحاب
رَقْطا	أفعى ذات الوان
لا شَاف	اذا شاهد
بامّه كَلاها	اذا شاهد لون الدم يسيل ولو كان من امه فإنه يأكلها
مِقاليب	مقالب أي انقلابات ومؤامرات
ما هُو هَوا خِلاَّن	أي انني لست خل لكم
وْلا حِنَّا مْحَاسِيب	ولسنا محاسيب من المحسوبين عليكم
عَذارِيب	عيوب
بَلْكي	عسى
قَضَبْ	امسك
دَلاحِيب	نفاق وكذب
يِسْتِدِّرْ الحواليب	الانسان الذي يتسول ويستدر عطف من يملكون الثروة وقد اسماهم: الحواليب الذين يحلبون
صَارَتْ	اصبحت
تَهيَّظْ	تحرك وانفعل
الطِيب	العطر
قَرَنْها	قرأنها

فَظْلاَتْهُمْ	مفردها فضلة وهي بقايا الاكل
وِدِّي	أريد
البِدِيدَهْ	القبيلة أو الأصل
مِنْ دَور	منذ أيام
خَلِّي	جعل
صَارَتْ	اصبحت
وِقِيدَهْ	نوره، يتلألأ
رِعِيَده	صوتها عالي
الصَحايِفْ	الصحف، جمع صحيفة
قَشَّوا	ازالوا وازاحوا
حَمِيدَهْ	مدحه
ذَعْذَعْ	انبثقت رائحة العز
طَونَّهَا	قطعنها
مَشَوا	ساروا
مِديدَهْ	مسيرته
مِرِيدَهْ	محبه
تَوَّهْ	الوقت، توه في وقته
وِقِيده	مشتعلة
جاكم	جاءكم
وِدِّي	رغبتي ومطلبي
مِديدَهْ	مدده وعطائه
نَحَنْها	أزحنها وغيرن مسيرتها
جرد	جرداء، أي الصحارى الجرد من الماء والعشب
وِديدَهْ	حبيبه، من الود والمودة
مِضْفي علينا جِمايْلَهْ	اصبغ علينا نعمته
بْجاه	يقال بجاه فلان أي وجهه وعزه وهيبته

فرقة الفجار	زمرة الكفار
دُون الدِيانَهْ	دفاعا عن الدين
عَوَّدْ مِن الفْرار	عاد بعد أن كان فاراً
مِرْواح	يذهب كما ذهبت
لَوذَّت الاسْعار	ارتفاعها وعدم ضبطها
حْماة العاني	العاني هو طالب الحماية أو المحتاج
مْكَرِّم الخُطَّار	الذي يكرم الضيوف
رِيف النِجايب	النجايب هي الابل الاصيله ، تعبير عن كثرة الخير وما يغدقه على ضيوفه
بُعد المَدى	المسافة والسفر الطويل
ضُمَّار	ضامرة البطون دلالة على العطش والجوع
مِعْذار	تقديم العذر
عَجْلِةْ المِغْوار	سريعة الحركة
غَيث العَوافي	أي انه كالغيث والعوافي العافيه
ضَراغيم	جمع ضرغام وهو الأسد ، والاصل ضراغم
بْحَومات الوَغى	ساحة المعركة
كَرَّار	هو الذي يكر اي يهجم على خصمه في ساحة القتال
سَايِر الاقْطار	مختلف الدول والبلاد
مُطُوعَةْ رُّبُهم	طاعته
يجيه اطْيار	يأتيه مسرعا كناية عن الشجاعة والفروسية
عُصْبةِ عَبْدَليه	وهو نسب الهاشميين فهم العبادلة
الحَيا الجَرّار	هو الربيع الذي يجذب الناس اليه
غَلايْلَهْ	من الغل وتعني الضيم والقهر
زْهافِ	حادة
أَهْلْ الامْهار	أهل الخيل
صافْناتِ	واقفات وجاهزات للإغارة

جَول الظِبا	المجموعة من الغزلان
دارِسْ الأقفار	الأرض الخالية من النباتات والاعشاب
يِرْدُوا	يأتي للشرب
باطْواب	جماعات متتالية
البيطَار	هو الذي يقوم بحذاء الخيل
طَيْبَهْ	أسم آخر للمدينة المنورة
المَوزَرْ	البندقية
وَفَدْ لي عِلم	اتاني خبر
حَطْ	وضع
المِزنْ	السحاب
يَصْقَع	يصدر صوت
حَيَّا سَحْابَهْ	حيا الله هذه السحابه
دَلْهَمَتْ	اصبحت مظلمه مدلهمة
غَمَامها	ماثار في هذه المعركة من غبار ودخان
الكْبود	الاكباد
عادوا بني هَمْشَر	جمع والمفرد همشري وهو العسكري التركي
امراً مِكُود	أمر صعب
ثَناياها	اسنانها
الشمَخ تِنَود	الجبال الشامخة تهتز
تَعاطَبوا	اشتبكوا ووقع بينهم القتل
يبُون	يريدون
تُحُقص	معناها تلتف
المِرْت	نوع من البنادق
تَصْقَع	تصدر اصوات شديدة
من مَعانِقْها تِقُود	من فوهتها تنطلق
الزاعْقَةْ	الطائرة

يِعْزِق	يتدفق
خَبْت	خندق
تِقِلْ	كأنها
الجِرْوان	جمع جرو وهو ابن الكلب الصغير
الدْما	الدماء
كَلَتْ	أكلت
مِرْقِبْ	مطلع
الياجات الاحْشار	اذا جاء يوم الحشر
نَهار تُوزَنْ سيِّه المُودِماني	في يوم توزن به سيئات الانسان والمودماني هو الانسان، أي الآدمي الإنسان
هَيَّض	اثار
جاهزات صُبح جرَّار	جيش جاهز وجرار
امطر سحابه بالبَرد	وصف هذا الجيش عندما بدأ يطلق النار كأنه سحاب انهمر منه البرد والمطر
هَجَرْ	وقع
وأرْسى على الطايِفْ	امطر بشدة على الطائف
سَقَتْ	اسقت
رَبابينَهْ	أي القادة
الليث	اسم منطقة
لَيْنْ	الى أن
عُقْبَهْ	بعده
غَدوَا ذاهبْاني	اصبحوا شتات
جَرَوا	قادوا
الاطْواب	الطوابير
الجيباخاني	الذخائر والأسلحة
البوش والكمندار	الاتراك ، وهي رتب عسكرية

لاسَو	التفوا
لَعّابةْ البيرَزاني	البيرزان هو طبل يضرب عند الحرب ، واللعابة هم الذين يضربون الطبول
يحايِلون	يحتالون
حْسين	الحسين ابن علي طيب الله ثراه
فَتّال الاعْسار	مبرم الامور الصعبة
ماهمْ بكِفوا	ليس اكفاء له
عْيال الحَصَاني	ابناء الثعالب
ذِبُوح	شجاع وقاتل للأسود
شِياهين الأوكار	الصقور الاصيلة
وتْنهَضَوا	انطلقوا
ارسل علي	هو علي بن الحسين رحمه الله
جَهَّزْ بْقوم كُبر ضِلْع اذْهلاني	جهزه برجال بحجم جبل ذهلان
اعْطى	اذاق
قَصّاف الاعْمار	الموت
اسْتيسر	أُسِرْ
المَكْلَماني	المترجم
تِرْزِم المَدافع	انبعث صوت المدفع
اشْتَبَّت النار	اشتعلت النار
واتْلا	آخر
يدورون	يبحثون
الحَساني	الصدقات والاحسان وهو هنا يقصد الاتراك
ابو طلال	جلالة الملك المؤسس عبدالله بن الحسين طيب الله ثراه
المُواكير	المواقع
شَهّار	انطلق كما ينطلق الصقر وشهار صعد وارتفع

الين	الى أن
وِلى	استولى
الحِكِمْدار	الحاكم
جَيشٍ حَمَرْ	كناية عن القوة كقولنا الموت الاحمر
تَبْراه	تمشي بموازاته
زَينات	جميلات
قِحْصَ الامْهار	اصيلات الخيول
مْعالَجات العنانِ	التي تمضغ بالعنان الذي في فمها
اشرف	هو قائد تركي
تِدابير قَدَّار	تدبير من الله
لُقْمْة إقْطامي	لقمة سائغة لصقر حر اصيل
عُقْب المَعَّزة	بعد العز
حالات الاعْزار	حالات الذل
فيصل	هو فيصل بن الحسين رحمه الله
اللّي الى الترك هجار	الذي هزم الاتراك وقيدهم
ارْخَى عليهم	اعمل بهم
مِرهِفْ الهِنْدوان	السيف المرهف
يِطْوي	يقطع
مَلْفاه	مكان وصوله
مَدْري	لا اردي
الحَجَرْ	مكان بالحجاز
مْعَانِي	معان
يا زيد	هو زيد ابن الحسين رحمه الله
فِعْلك	شجاعتك
وافِ الاشْبار	كامل الصفات
المِرْهفاني	دقيق الاحساس

قَومك شِبابَهْ	شباب قبيلتك
مِنْ ذِريبين الاشْوار	من صائبين الرأي وثاقبين الرؤية
شَارْبِيْنَ الوزاني	شاربوا القهوة الموزونة من حيث مقاديرها
جَهَّزْ بْمَدافع	جهز بمدفع
اليْا ثار زَفَّار	اذا انطلقت منه القذيفة له زفير
مْوَلِّينَهْ	قد جهزوه لمثل هذه الاحوال
والتُرك	الاتراك
حَسَّوا	أحسوا
بالعَزايزْ والاثْبار	احسوا بالهزيمة
تَخَارعوا	جفلوا وطارت قلوبهم
سْوات السْماني	مثل العصافير(طائر السِمّن)
بُواطِلْ	يَحْكُمُون بالباطل
حَجَرْ في قَشْلته بين الاحْجار	اختفى بخيبته بين الاحجار (والقشلة هي الثكنة العسكرية بالتركي)
وْصَكوا على الصَفْطه	احاطوا به
طوال اليَماني	طوال الايدي والسيوف
السِّلْكْ	التلفون
السِكَّة	خط سكة الحديد للقطار
غَدَتْ	اصبحت
مَرْمَهاني	دمار
وِصْلُوه اهل البيت	وصلوا اليه آل البيت الأشراف
هَلَ الكار	اهل العادات الحميدة
يَبَا يقضى	يريدون انزاله من الأعلى الى المكان الهابط
يِقايِسْ الأرْيا	يفكر ويقيس بالاراء
حامَت طْيورك	اعتلت الطيور التي ستأكلك
يا صِحيب الالْماني	يا صاحب الالمان

قشلته	القشله هي الثكنة العسكرية «كلمة تركية»
بيت النبي حَطَوهْ مَخْزن وْمِعْيار	جعلوا بيت النبي صلى الله عليه وسلم مخزنا ومكاناً يطلقون منه عباراتهم وهذا عار عليهم كما أن حجرة الرسول الخضراء سلبوها علانية
تَكْفُون	أي بكم الكفاية
يالعُرْبَةْ	ايها العرب
بعيدين الاذْكار	تعني ان ذكر افعالكم الطيبة وصلت بلاد بعيدة
يِبُون قَّص شْنابِكُم	يريدون إذلالكم وحلق اشنابكم هؤلاء الاتراك
يِبُوا	يريدون
هذا وياراكبٍ على خَمْس	يامن تركبون على خمس ركائب من الابل العمانية الاصيله
هَمَلعَّيات	أصيلات
من القَفِلْ	من التضمير
ضمَّار	ضامرات
فِجْ العْضُود	واسعات ما بين الايدي
مْعزَّلات المثاني	ضامرات
مافَوقْها	ليس على ظهورها
الجَواعِدْ	جلود الضان
تَسْرح	تذهب
رَكَّابْها اقْرومٍ على الدرب صُبَّار	يَرْكَبُوْن هذه الركائب رجال شجعان يصبرون على طول الطريق وصعوبته
ينصوا	يقصدون
مَبْدا سْهيل اليماني	الجهة التي يظهر فيها نجم سهيل
وْنَهار سَبْع	في اليوم السابع
لمكرم الضيف خَطَّار	تصل لمن يكرم الضيف
يلفون عندْ معزِّبٍ مَرْحَباني	يصلون ويحلون في ضيافة مضيف يرحب بالضيوف

الشَنَبْ	هو الشارب
بُلوج الصبح	فج نور الصباح
أَبو علي	هو الحسين بن علي رحمه الله ملك العرب
في مَجْلسَهْ يِزْهِمْ زِهيم الحَصْاني	عندما يتحدث يصهل كما يصهل الحصان كناية عن قوة شخصيته وبلاغته
هَتان الأمْطار	هاطل المطر
تِمَرجَلوا	اصبح الجبناء يدعون الرجوله
أرزاق والْحاق عن المهرجاني	لكم فضل وظلال عندما يشتد الحر
حنَّا تَحَتْها	نحن تحت هذه الجبال
صُنْعِة الذَّر بالغار (روفُوا بْنا)	كالنمل الصغير في الغار / اعطفوا علينا
قوم اعتيبه	رجالك وجنودك قبيلة عتيبه
لابَدا ضَر الاضْرار	اذا اشتدت الأزمات
ياَ ويْلْ من نطلب عليه الوْحاني	يا حسرة من نطلب منه الثأر
سَوَّاقة العَطْفة	من يقودون العطفة والعطفة هو جمل تركب عليه فتاة في هودج وتذهب مع الرجال للمعركة لإثارة الحماس في قلوبهم
خَدَّامة البيرق	خدم الراية الهاشمية
تَحَتْ لطف الانْظار	تحت لطف ونظر سيدنا الحسين ملك العرب
مِسْتمثلين لْقولك أول وْثاني	نمتثل لأوامرك أولا واخيرا
والحُر له عند الاجْأويد مِقْدار	والرجل الحر له قدر عند الرجال الكرماء
والجُود حق	الكرم عادة
مْسَّبحين العَواني	الذين يكرمون من يأتي قاصدا لهم والعاني هو من يأتيك طالبا العون والمساعدة

يا طالبين العِذر	يامن تريدون البحث عن الاعذار
ماعاد مِعْذار	لا يوجد عذر
ومن لامِشى في لازْمي ما شِفاني	الذي لا يقوم بواجبي ويقضي لوازمي فإنه لم يفعل شَيئاً
عِذْ ماجا	تكلم أو اخبر بما جرى من حديث أو كلام
روفوا	أي إرْأَفُوا بنا
في عَديمين الأوزار	من الذين ليس عليهم جناية أو ذنب
عَبْدٍ مليك الجد ماقط خاني	وهو عبد مملوك هو وجده لكم ياسيدي ولم يخن ابدا
سلام يامَنْ عَزَّه اللهْ وقدمه	السلام عليكم يامن اعزك الله وقدمك على غيرك
وْمَلاه	ملأه
عَودْ	شيخ مسن
وامْبارك	مبارك
الناموس	الفخر
نَبا	نريد
المَقْصود	الذي نقصده
رَدْ المِثايل	قول الاشعار
مْن السَاع	من الان
هاجوسي تَهيَّض	أي ثارت مشاعري
ذَوي عَون	الاشراف الهاشميون من نسب آل عون
رْجال الصَهايل	رجال ثقات
خَفيف العُود	الرجل ضعيف العزم
تَعَّدوك	تجاوزوك
يابو النَوم	يامن آثرت النوم وادمنت عليه
رْقُود	نيام

اليْابْسات العلابي	الرؤوس القاسية التي لا تطيع
حسين المُصَّفى	الحسين بن علي طاهر النسب المصفى الصافي من الشوائب
مِزْبن المَظْهود	ملجأ المظلوم
وَطاها	وَطَأها
لين	الى الان
بَعد قَرَّتْ	بعد ان استقرت
بْشَد اعْضود	تشد ازره باعوان اشداء
مارَثَهْ بجدود	وراثة من الاجداد
قَررَّها	جعلها تستقر
بارِق	برق
على وِضْح النقا	على ظهور الجمال
الاحْساد	الحساد
قَبْل ماتْولَّوا ولايته	لم يحكموا بلاد بسعة البلاد التي يحكمها اليوم
ولا جَاهُم	ولم تأت اخبار بأنهم حكموا بهذا الشكل
امِتني	اتمنى
وليا الشباب الى الحسين يْعود	يتمنى ان يعود الحسين شاباً
ما هو مْغِيِّر	لم يغير بحكم الله تعالى
الظعُوف	الاطفال
مِزْبِنْ المَظْهود	مَلْجَأ المظلوم
وهيب	احد ولاة الاتراك
راع الظَلاِيلْ	صاحب الظلال والظلم
لين اختلط	الى ان اختلط
اخْلِفَهْ	عكس مساره
يْحِطّون	يجعلون
حريه وْمجالس جَهاله	فسوق ومجالس لهو

ما يْحسَّوا	لا يخجلون
الجُواري	الاحداث
الْهِّينات	التعامل بلين ولطف
المنقود	العيب
عَيَّوا	رفضوا
طُرْقَة الْهُدى	طريق الهدى
بعد غَيَّروا	بعد ان غيروا
ابْلا قاهُم	اللقاء بهم
الى شِفْت	اذا رَأَيْت
لهم خُلق حالي	اخلاقهم حلوة
مَشاريب عَوذْهم	من أخلاق والدهم والعود هو الشيخ كبير السن
سْوات القْراح	مثل الماء الفرات الصافي
الفَرْهُود	الغزير البارد
أَبِي لِي عَطِيَّهْ	اريد عطيه أو منحة لي
اتْهَيّفت يوم العز قام يْزود	ولا اتهافت عليهم عندما زاد عزهم
قَرَّتْ وْسَرَّتْ	استقرت واسرت من يحب الهاشميين
ارْبَع على راسَهْ عْيال فهود	وابناؤه الاربعة وهم كالفهود
اسْهُود	سهلة
لا تِلدِّوُن يَمْها	لا تنظروا اليها
ما عَاد فيها صَادْره ووْرُود	الصادرة هي التي شربت وعادت من عند الماء والوارده هي التي ذهبت لتشرب من الماء
هَاضَتْ	تحركت
التَماثيل	الاشعار
قْروح اعْذاب	كالماء الصافي الزلال

والا سْواة	أو مثل
يْطمي	يغطي
الظُفْران	الظافرين
لَطْم المعادي	من يصدون الاعداء
مِجْري الْهياب	يجعل الجبناء جريئين لشجاعته
قَالْتَه	مقولته
خَلَوا	جعلوا
ما يِعْتُزون	لا يسيرون برأي من يغشهم
لْيا نَأورت نار الحريب بْنارهم	اذا قابلت نار من يحاربهم نارهم
الاطْواب	الكتائب
ما حَسَّبوا	لم يحسبوا
سْواة	مثل
يِعَقِّبْ	ينجب
يَنْطَح	يصادم
مْراحَهُم بالاشَّدْة	نومهم على ظهور الركائب
مَلْهى لِحيله مَحَاله	لم يحتالوا بالحيل
جَنَى	اعتدى
قليل مَحَارْفَهْ	قليل الحيلة
يَنْطحه	يلاقيه
دون الدَرَجْ بَّواب	أي انه ليس على بابه حاجب أو حارس يمنع الناس من الدخول
لين	الى أن
الْحيود الزِبينه	الجبال التي تحمي من يعتصم بها
مِجْودِ	مكين
يَبْرونَهْ	يسيرون بجانبه
أولاد عبدل	الاشراف العبادلة

صَكْ الباب	اغلق الباب
وَرا الشَفا	من وراء الجبال البعيدة والافق البعيد
الاقْراب	الأقارب
إنْ جِيت	اذا جئت
قِلْتْ بالغَلط	اخشى ان أُخْطِيء ولا ا ستطيع ذكرها كلها
تَحَّدْر	انحدر
لَغْوُهم	قولهم وهتافهم
سَطَّام	خصم قاهر
اِلْحاها	جمع لحية
اذْهَموهم	هاجموهم
يِرطْنُوا	طبيعة كلامهم
العُصْمَلِّي	المقصود به في البيت الرابع «الجيش التركي» وعصملي هي من عثماني والاتراك يلفظون التاء س أو ص «فيقولون عصمان بدل عثمان» وعصملي تعني عثماني ، ويقال لليرة الذهبية التركية «عصملية» وتقال ايضا للبندقية التركية «عصملي»
ابو ذْنيبه	الذنيبات
البَراريش	البرارشه
قَدَرْ	قدر المجالي
سِمسيم	المقصود ما قام به الاتراك عندما وضعوا ا لسم في الاكل لقدر المجالي أحد قادة الثورة في معركة الكرك أو هية الكرك(والمعنى الأكل المسموم)
البِهيم	الحمار
المَراهيش	جمع مرهاش وهو المطر الغزير
ايش	ماذا ، أو ما هو
لاحْدِنْ	لا أحد
تَشْطيح	هتك العرض

خْلاف	عكس السير
كَرّ	مقدار مكرر ، تكرر التحية
أنْجال	ابناء
اَيا يِدْ	تأييد ، الوقوف مع
صُور	سور
هَيل العَوايِد	اهل العادات
دِلُّو	أي اهتدوا للطريق الصحيح
حَاذَورُكم	أي ا حذروا
تركْنُوا	تعتمدوا
الافْرنْجي	الاجنبي
تِركْنُون	تعتمدون
هَل الطَولات	شجعان
تَراكوا	انتم بالتأكيد
يِمالِيكُم	أي يميل لجهتكم
غَنْجي	من الغنج وهي الدلع
فلْيا تَمّكن	اذا تمكن ، أو حينها يتمكن
الضَيغَمي	يقصد به ابن رشيد في حايل
اخو نُوره	المقصود ابن رشيد
عَطْبين الاهَأوي	ضرباتهم قوية موجعة
العْواجي	سعدون العواجي من عنزه
وَدِلي	ابعث لي
أَدِبْ الصْياحي	اصرخ وأعلي الصراخ
هَيل النَخأوي	اهل النخوة أي النجدة
نِتْرَيَّحْ	نستريح
الجَرْدَه	وجمعها جرود وهي المجموعة المحاربة

أبو طْقيقَه	من شيوخ الحويطات ، وكانت تدفع له الصرة من قبل الاتراك لحماية درب الحاج من سيناء وساحل البحر الاحمر إلى مكة
أخُو خَضْره	عشيرة المجالي نخوة عشيرة المجالي اخوات خضرا ومفردها اخو خضرا
ارْفيفان	ارفيفان المجالي
طأْفحَهْ	منتشرة
تَلا	جهة
ينْسَّرْ	يسر، من السرور
تِزُودي	تزيد
تِقِلْ	كأن
ضَنا	سلالة ، أو خلفة
بان	بدا
نِعِيزي	نحتاج
الْفِشَكْ	الذخيرة
رِزيزي	صوت يهز الارض
قَوطَرْ فْرنسيسك	غادر الفرنسيون
الْهَرج	الكلام
زيزُوم	قائد شجاع
ياقاك	يحفظك
طِرْياك	ذكرك
صاْيتَكْ	حمايتك
تِرْكِنْ	اتراك
شَدْهة البال	تعكير النفس
ثَلْثِةْ	ثلاثة والمقصود بها الادارات المحلية الثلاث عند تشكيل الامارة في بداية تأسيسها
اللّي لِزومي	ما هو ضروري

بِقْرَّيتهْ	في قريته ، وقرية تصغير قريه
لاجَت	ابتعدت
تِقِلْ	كأنها
جَالي	جال وتجول
مِسْتِريبه	تجلب الشك والريبه
زَال السَعَدْ	زالت السعادة
شَطَّتْ	اشتعلت
ادْعَقَتْ بالهيش	احرقت الغابات
باقي التَلافِيف	باقي المناطق
الشروش	الجذور
لوْجُوه المداغيش	وجوه الشباب النشامى
غَدَوا	اصبحوا
مُوازِرْ	نوع من البنادق
مَتين	قوي
حَناتِير	سيارات
القاع	الارض
جمال باشا	حاكم من العثمانيين
غَدا	اصبح
يَمْ	صوب
كِنَّه	كأنه
هَقوتَهْ	غايته
إفْحُولهم	رجالهم
مْلولَحْ	معلق على المشنقة
أَدْهَجنَّهْ	اصابته ، ضربته
تُوالي	بقايا
عَتْم	ظلام

مَكْتوف	مُقَيَّد
الفْجوج	الارض الواسعة الخالية
جِنِيَّهْ	ذنب
ذِلْوان	الآن
هَيل	أهل
راحَون	ذهبوا
عُقب	بعد
وايِقْ	مطّلع
شفيق	رحيم
الزِعيق	البكاء بصوت مرتفع
غَدَنْ	اصبحن
خَفْرات	بنات عفيفات وحييات مدللات
نَسْتحمد	نحمد الله
الادْوار	الاحوال
كِنَّهْ	كأنه
افْروع اطْوالي	اصول شريفة وعالية
مِتاليك	جمع متليك وهي قطعة نقدية تركية صغيرة تشبه الفلس .
مَشَان	من اجل
دُونَها	من اجلها
صَاح المْصِّيْح	صرخ المنادي
جَوهْ	جاءوه
قُبْ الحْيالي	الخيول والابل التي لم تحمل أو تلد
سَربه	جماعة
من تُوالي	من بقية
خَليَّت	ابقيت
يا مَسْنَدْ	يا من تستند عليه العرب

السُربه القَشْرى	الجماعة المشؤومة
حَداها	طردها
شِظاها	فرقها
زيد الرِيب	المعركة هوزيد بن الحسين بن علي رحمه الله
الكْتامي	الحرب والكتام هو غبار المعارك
هَذْ	هجم
طُوافير	مجموعات كبيرة
شُوفُون	شاهدوا
نَصَاكم	قصدكم
مَشَان	تلفظ احيانا عشان ومن شان
حَداكُم	ساقكم
سِرْد السَلايِل	الخيول الاصيلة
مُرْهَفات الصِقايل	السيوف الحادة
يبغون	يريدون
اهل العَمايِمْ	نسبة إلى السادة الاشراف الذين يلبسون العمائم البيضاء رمز لنسبهم ومكانتهم الدينية
باهْت الحَيل	خائر العزم
فُتُّوا	دخلتم وتأتي احياناً بمعنى تجأوزتم
الصَاع	نوع من المكاييل التي تكال بها الحبوب والمقصود الرد بالمثل
دافيين اللِّساني	صامتين لا نتكلم
ادعيتوا	جعلتونا
نْشَابِهْ إِنْسانا	نشبه نساءنا
زَوْداً	زيادة
تَعْليقنا بالْحبالي	اشارة الى اعدام الاتراك للاحرار العرب
وَليَّناكُم	جعلناكم أولياء
اغْضَينا	تسامحنا وغضينا الطرف

مَشاحي	اماكن ولها معنى اخر عندما نقول مشاحي البدو يعني منازلهم والاماكن التي يرتادونها
أبزُولة	بزوال
دَوْبنا	الآن
ورْجَهنَّا	ابتهجنا
إبْضَّف	بحماية
دَنِّي	قرب
السَفايِفْ	نسيج يوضع على الجمل للزينة
زَمْل المِيَّه	جمال من الابل الأصيلة والمجأورة للبحر الابيض المتوسط وهي ابل البدو في فلسطين وسيناء
رِفيف الشاهِيَّه	مثل طيران انثى الصقر
بْليّا	بدون
تِكِّزي	تتدافع
صِيرة الحيران	اسم منطقة في وادي الحسا
فَزِّي	خرج بقوة
لَجاج ورْطاني	صوت عالي غير مفهوم
طَلَّقْ	حلف بالطلاق
ذَبْح النِسْواني	قتل النساء
ذَبَحوا	قتلوا
احْماة الخَيَّالَه	الذي يحمي الفرسان
تِبْطَنْ	تبقين لزمن طويل
جِبْتَنْ	وَلَدْتِنْ
مْعَطَّرشات الارْداني	النساء اللواتي يعطرن اردانهن
تَهَلْهَلْ	نزل بغزارة
يِلْكِدْها على الصفَّين	يغير بفرسه على صفوف الاعداء
تالي الشِرْدانِ	آخِرْه المنهزمين

يِسْبَعَكي تعسا لك وهي كلمة للشتم عند البدو

كَون الرشَّاشي معركة بالرشاشات

خَلَّوا جعلوا

الجِّمْعَه المجموعة

طَشَاشي هربوا بشكل غير منتظم

لُونْ العقيان مثل والعقبان : جمع عقاب

مَزْبُورة النَهد صغيرة حلمة النهد

البِزرْ الرصاص

اصْطَبيتي نظرت الى اسفل

الهيشة الشجر الكثيف واسم مكان

الألْماني البنادق الالمانية المستخدمة والمشهورة في تلك الفترة

اهِيِّدْ استقر وَإهْدأ

اقَوطِرْ اركض

مسكوكات العْناني الخيل

القُلَّه القذيفة

الوِّح افقز

الحَجاريف الارض الوعرة

ما صَيدي ما انا ، ما قصدي

فَسْقَانِي بطران

الضَعاين جمع ضعن وتجمع ايضا ضعون وهم المجموعات المتنقلة من مكان الى اخر

طِشيشَه متفرقة كل في جهة

يا غِلْو ا العمر أي ما أغلى العمر

شِخيف صوت خشن

راعي صاحب

عَثْعثوَا بَهْ عبثوا به

إلْ فات	الذي مضى
بِطّيات	قديمات
ثِقِلْ قِطْعان	كأننا قطعان من الأغنام
غشومين	ظالمين
تِقِلْ	كأنها
ضَوَتْ	اضاءت
بَوَّاق	غدار
خَلَّ	اخل
سأووا	جعلوا
زَود	زيادة
مَهجُور	منسي والمقصود هم اليهود
بْزين مَثْواه	ضريح الشريف الحسين بن علي بالقرب من الصخرة المشرفة
صَلفين	اشداء
وْعَأودْ	عاد
وْسَّويتَنا	جعلتنا
عَلِيَّهْ	عَالِيَة
بني حسن	هي احدى القبائل الاردنية التي تسكن في مدن المفرق والزرقاء وجرش والشاعر من هذه القبيلة
قَرارها	مقرها ومحلها
يا شَايِلْ	يا من تحمل عنهم
كارْها	طبعها وعادتها
فَرْز الوغى	الذي يشق صفوف العدو ويشتتهم
هَوْل العْدى	من يسبب لهم الرعب والخوف
ذو الفقار	من أسماء سيف علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
عَلامي	أي لماذا لا امدح ثورتي وهي الثورة العربية ثورة كل العرب
يا سْعادَنا	يا سعادتنا

غَدا	اصبح
اعْضادَنا	من يساعدنا والعضد اليد من فوق المرفق الى الكتف
لفَوا	اتوا
وْلاد	ابناء
كِدَرْ	انطلق وسار بشجاعة
اسْتيسروا	أُسروا
لِفَتْ	أَتَتْ
اضْدادنا	اعداءنا
لما اسْلَبونا العافيه	يقصد الاتراك سلبوا كل شيء حتى عافيتنا
الحَّبْ	الحبوب مثل الشعير والقمح
بَيْعوه	قاموا ببيعه
خَذَوا	اخذوا وسلبوا
جُمْلة كْبار	مجموعة من شيوخنا
تْشَنَقوا	شنقوا
ويش غَربَّوا من افرادنا	كم نفوا من ابنائنا
سِقَطْ	وقع
اْتَقَلَعَتْ	ذهبت وزالت
بِمْرادنا	بما نريد
وِدْنا	نريد
تَشْلِيع	اقتلاع
الَذْ	الاستمتاع
طَاحْ فْؤادنا	دخل قلوبنا
الوَّنْه	التحسر والأسى والألم
وَنَّهْ صِويبا	كما يئن المجروح
يِطيبن	يتماثلن للشفاء
يِلوجَن	يتجولن

الضِريري الضرر
يِفوتَنْ يذهبن
يِصِير يصبح تتوفر وهذا ما يعنيه الشاعر
تِغْدِي تصبح
يا عْيال لِيخم هم الصهاينة
الصُواري نوع من البنادق
تَراطَنْ كناية عن أصوات اطلاق النار من هذه البنادق
يِمُورَنْ يقتطعن
رِدايِمْ الردم هو الهدم أي اصبحت مهدمة
عُقْب بعد
شِريري منتشرين
تِسَّونْ تم تجهيزهن
تِدِيري تراقبنا وتؤمن لنا ما نحتاج
ما جَابَنْ النِسْوان مثله لو ابْطَنْ أي لن تلد النساء مثله ولو طال الزمان
أَبو طلال جلالة الملك عبد الله بن الحسين الملك المؤسس رحمه الله
تَعَّدنْ تجاوزن
خَواتَهْ اخواته شقيقاته
مَشانَكْ وتلفظ ايضا عشانك ، وتعني من اجلك
شَديَّت ركبت
الغَور غور الاردن
الصَبْخَه منطقة في الاغوار الجنوبية
تْحيَّرْ احتار
ضُروبَه من جيش العِطْنَه اصل هذه الناقة ان ابوها من ابل العطنة اشارة إلى عشيرة العطون ولديهم ابل اصيلة
طَبَّعْها دَرَّبْهاَ واحسن تأديبها

مِرباعه	قضت فصل الربيع
من ورى الشَطْنَه	في البادية والشطنة عند البدو وادي صغير يتفرع من وادي اكبر منه
مِتْكَّفي	مبتعد عن العيش في الأغوار وشدة حرارتها
العَرَبَه	وادي عربه
الرِيشَه	من قرى وادي عربة
بالرَمْله	في المناطق الرملية
وازْينْ	ما اجمل
ماشَالت	ما حملت
الظِليمه	الظلم
الهِيشَه	اسم لغابة الأشجار الموجودة في الشوبك
العيشَه	العيش
حُطْ	اجعل
من دُونَكْ	بينك وبين الاغوار
تِحْرص	احذر
عَهَونَكْ	على مهلك
تِلْفي	تَصِلْ
الشوبك	مدينة اردنية
مْكدَّيت	متعبة
حَمَوها	قاموا بحمايتها شباب شجعان
البِزِرْ	الرصاص
حَوْمِي	بكثافة
الطايِحْ	الذي يقع
الاعْيال	الشباب
لن ثَوَّرْ	اذا اطلق الرصاص
بِزْر ألْمَاني	رصاص البنادق الالمانية

جَالي	ارتحل بعيدا عن دياره بعد ان اصبح مطلوبا بدم احد اقاربه
وَلْدْ الشريف	الملك عبد الله الأول ابن الحسين رحمه الله
لَعْتلى	اذا اعتلى
الرِهيف	الفرس الضامر الاصيل
اعْبيَّاني	من سلالات الخيول الاصيلة
الوكاد	الاكيدة
الشَفَّه	المقصود ومطلوبي
لَعْطَنَّكْ	اذا جاءنك
وبِجَنْبَهْ	وبجانبه
توفيق	توفيق ابو الهدى رئيس الوزراء انداك
من غَزَّه لادِيرة حَايِل	من بلاد غزة في فلسطين الى بلاد حائل شرق
العَذَاره	العذارى
وانْ جَنْ	عندما يأتين
وَين الشِيخاني	اين الشيوخ
حِرْساس	الجمل الاصيل
اشْقَحْ	الأحمر المائل إلى الصفرة
النَّي	الذي لم ينضج
ارْظُم	ضع
اشْداد	ما يوضع على الجمل ليركب عليه الراكب
اخْريج	الخرج (تصغير خرج)
سِفايفه	نسيج عرضه 5 سم من الصوف يوضع للزينة
يَلْعَبَنّي	يتحركن حركة طيور القطا
سُوقَهْ	وجهة الى
باسَهُمْ	قوتهم وعزيمتهم
تِوَنِّي	لا يتأخرون أو يتوانون
تَلْقَى	تجد

تِقَّفى	يتبع
ما يِثَنَّي	لا يعود
راس	من علية القوم
النِحير المْصِّني	لا يهابون سفك دم الاعداء
انْحاس	كلمةحاس كلمة تقال عند غارة الخيل
يْتَبْزعَقنِّي	يتفرقن على غير هدى
بَرِيَّتهْ	خارج اسوارها
غِير قِنِّي	على غير هدى
العَبْدَلي	الاشراف من الهاشميين من آل عون
فُرَّاس	أي فرسان
يْقِنَّي	يدافع
المْعِنَّى	الشاعر صاحب المعاناة
عَقَّبْ	ترك
الوَاس	تلويث
بِرْجاس	مراسم
يِشِّني	شيء ذُو قيمة ويلتفت له
دَبْ البِهْرِجيَّهْ	تعبئة الدلة
يْعِقَّبْ	يترك
المَعامِيل	الأدوات التي تصنع بها القهوة « المواعين «
حِنِّي	لون الحناء
الزَاد	الطعام
دِهْن الْغَنَمْ	السمن
المَناسِف	مأخوذة من المنسف(جمع منسف)أكلة أردنية مشهورة
يقَنيّ	يسيل
ابْغى	اريد
شَوف	رؤية «ويقصد ان رؤية الملوك تطرد عنه الهموم»

يِدَّورْ	يبحث
رُحُوله	راحلة
عِيرات النَظَى	الهجن الأصيلة
قُعود	الجمل الصغير أول ركوبه
يُبْرِقنَّي	لامعة (وتلمع)
دْويِرعِ	من ادأوات الزينة التي توضع على الراحلة
اعْذار	جديلة تربط برسن الجمل
سَوَّنهْ	صنعته اصابع مصبوغة بالحناء
الطَقَشْ	جميع معدات الجمل
فَرَخْ قِرطاس	ورق جديد
خَذْ	اخر
المْغِنَّي	الشاعر
فَزْعهْ	نجدة
صَفْ	جعلهم يصطفون
الهاغَانا	عصابات صهيونة عاثت في فلسطين قتلا وخرابا
اللَهاليب	اشتعال النار بشدة
جُوَّى	داخل
اتْوِجْ	تشتعل
هَضِيَّهْ	شديدة الحرارة
اظْيوف ظافُونا	الصهاينة عندما احتلوا فلسطين
طَرَّوا	طردوا
المَعازِيب	أهل البيت
خَذَوا	سلبوا
شَدَّوا	شدوا الرحال ورحلوا
الحَذِيَّهْ	كناية عند وضع الحذاء بالرقاب للهروب
كِنْهُم	كأنهم

مجاليب	مأخوذة من الجلب فعندما تساق الأغنام الى السوق لبيعها يقال غنم مجلوبة
رِدِيَّهْ	بخسة
خَلَّوا	تركوا
المُواجيب	الواجبات
مِشاحي	منازل
المِسْعَدْ	صاحب الحظ السعيد
هَلاَّصِيةِ وْبلاَّصيةِ	كناية عن النصب والاحتيال
العَذِيَّهْ	الخصبة
صَلْفين	قاسيين
ما ابْهُمْ عذارِيب	ليس بهم عيوب
تَرْهُمْ	كلمة مؤلفة من كلمتين تر وهم و معناها انظر تجد أنهم
احضر بي ركاب	أي على ركائب الابل
نِجاجِيب	جمع لكلمة نجاب وهو من يركب على الناقة
عُزْريل	ملك الموت عزرائيل
لا أتْونِّ المِطِيَّهْ	لا تتأخر والمطية ما يركبه الانسان من ناقة وغيرها
دِبّها	القها
العَجَيَّهْ	الطفلة الصغيرة والمذكر (عَجيِ)
بَلْعون	اكيد وبالتأكيد
ما هي بِطِيَّهْ	ليست بطيئة «متأخرة»
يا ابو طلال	يوجه الشكوى الى المغفور له بإذن الله جلالة الملك عبدالله بن الحسين الملك المؤسس
احْماة النجاجيب	من يحميهم
نُدْخُلْ	نستجير
مْقَصقْصين اللحيَّهْ	حالقوا اللحى (واللحيّة) تصغير (لحية)
مِتْشَمَّرهْ	لابسه القصير

العَراقيب	السيقان
شاليش	الشعر الطويل
لون رَفْ الشِياهين	مثل طيران طيور الشياهين
والا الهَبوب	أو الرياح
الْيا انْطَلَق	اذا انطلق
عَجْلين	مسرعين
يَمْ الشِريف	صوب الشريف
حِلياً جَنابهْ	جميل جنابه
حُوفوا عليهن	تفقدوهن
يا لوْجُوه الفِليحين	وجوه نتفاءل بها
غَرَظْكُم	حاجتكم
ينْقِظي	يلبي
في وِجَابَهْ	بالاجابة
الْيا	اذا
لِفيتُوا	وصلتم
ناصِين	قاصدين
يَنْطَحكُم	يلاقيكم
ان جِيتُوا	ان وصلتم
غُضُّوا	خضعوا
شْوين	قليلا
وْحِبُّوا	وقبلوا
مُودِع الخيل خيلين	الفارس الشجاع الذي يفرق الخيول من شدة شجاعته
ابدِمْشِق	بسيف
لاجَتْ	اذا جاءت
يَمَّك	صوبك
مِدابين	مغيرون

لون	مثل
إقْفاي	ذهاب
إهْذابَهْ	نوع من ركض الخيل
فَسْخ الجِنابَهْ	ازالة الجنابه
كُود تِرجين	لعلك ترجو
لا واهَني	هنيئا لمن
حَبْ يَّدهْ	قّبل يده
يَنْشِقْ	يشم
قَوام	بسرعة
قُوطَرْ	راح أو ذهب
طَونَّكْ سود الليالي	طالتك يد القدر
واثْري	فإذا به
كَسْفَتْها	كسوفها واختفاؤها
بَوقان	الغدار
مَنْعُوش	مسجّى في نعشه
العَمِيل	الجاسوس والخائن
حَالَوا	استطاعوا بالمكر والحيلة
ارْتَعَتْ	ترعى
المِطامين	الاماكن المنخفضة
ناشَتْ	نالت
المَشْرَعْ	حافة النهر أو الوادي التي تتمكن الابل والغنم من الشرب فيها
غْقاب	بعد
الحُوصى	منطقة في بلدة راكين بمحافظة الكرك
مِرْدِمْ	متراكم
المْحاْوي	ما يلف على رقبة الدابة
خُرج	ما يوضع على ظهر الراحلة وتوضع به الاغراض

عِلِّقْ	وضعها على شداد الجمل
البِنْدِقْ	البندقية
امْصَفيَّهْ	مأصلة واصيلة
الضِباعين	فخذ من عشيرة الشرارات
طَبْ	دخل
احْسابَهْ	خوف
مَلفْاه	المكان الذي تحل به
تَلِفين	تصل
إشْهام	بسرعة
صُواني تِقَّلطْ	صحون كبيرة تقدم للضيوف
سَكَّرنْ	اغلقن، اغلقت الأبواب
الذْيابَهْ	الذئاب
الضْعُوف	الصغار
مْن العْشا	من وقت العشاء
الشِيب	هو كائن شديد الشراسه (حيوان يشبه التمساح)
يِقْضَبْ	يمسك
هوَى بَهْ	ضرب به
شَذْرة البولاد	حدة السيف المصنوع من الفولاذ الصلب
لانَّهْ ضَرَبْ شَين	اذا ضرب فضربته قاتله
مَار العرب	لكن العرب
تَشْلع	تقتلع
إطْنابَهْ	جوانبه وحباله
ابو حْنيك	كلوب باشا ، انجليزي الجنسية كان قائداً للجيش الاردني حتى عام 1956م
مْسَّلطْ	متحامل عليه
عالبِدأوين	على البدو

نِفْتِهِمْ	نفهم
هَرْجِهِمْ	كلامهم
الاجْنابَهْ	حكم الاجانب
وِشْ انْ هِي	ما هي
يِكْصُم	يكسر
هَفَوا	قل عددهم
الفَدادين	جمع فدان وهو ما يحرث عليه والمقصود هنا الفلاحين
مِحْنا حَظيظين	ليس لنا حظ
مَير حنَّا	لكننا
ما يْتِوانين	لا يتأخرون
يِرِيدَهْ	يحبه
يَوم امْدَحَهْ	عندما امدحه
المَعامِيد	الاعتماد
يِسْتاهل	يستحق
خَصَايِلهْ	صفاته وخصايل صفات ومفردها خصيلة
وْتادا	أوتاد
الطارِئين	الذين ظهروا حديثا وليس لهم تاريخ سابق
مَشْيَختهم جديده	وجاهتهم واستلامهم مقاليد الامور في بلادهم
المِقارِيد	الاشقياء
كِثِرْ	بعدد
جابَ تغْريد	أي غرد
عَرْكَةٍ	معركة
عَزَيَتها	حميتها وحفظت لها عزتها ومهابتها
الى الله احمدي	احمده واشكر فضله
نَزْلَنا	منازلنا
جُوَّاة البْحار	داخل مياه البحر

بَلَى	اذى
مدير الهَبايِبْ	من تهب الرياح بأمره
تِجيره	تحميه وتحفظه
مِنْ هَل الكار	اهل العادات الحميدة
الهَدْلا	نخوة ذوي عون الهاشميين
إِحْتَزَمْ	أي لبس الحزام المعد للحرب
الشِداَّت	الصعوبات
شَهَرْ	صعد
مَطِيره	طيرانه و الماكر هو عش الصقر
راعي	صاحب
الردَّات	العودة والكر والفر في المعركة
الْمغِيرَهْ	الجيوش عندما تغير
الْمعِيرَهْ	العار
البُطُلْ	الكذب
بِيك	بك
ضِمِيري	يقصد هنا قلبه
لا واهَنِي	لمن جاء اليك
العَورات	النساء
تِبْعِدْ مَناياك	يبتعد عنك الموت
قَادِيك	مهديك أو هاديك
مَطَاياك	مواكبك وما تركب به والمطايا هي الابل عند البدو وهي هنا كناية عن الموكب الملكي
المَعَّزهْ	القوة والاباء
عَزَّيتَنا	اعزيتنا وحفظت كرامتنا
بَدَّاك	أولاك
مانِي	ما انا

لو جِيت	لو أتْيت
تِشاريك	مُشّتتين
للصِعيبات فَكَّاك	يحسم الامور الصعبة
مَراقيك	مفردها مرقى وهو العلو
خْصَال	صفات
سِواياك	افعالك
تَحَتْ ماك	تحت ماء بحرك
تُماتِيك	في الاصل أوتوماتيك وهي كلمة انجليزية تعني آلي
مِديْدْهَا	مسيرها
أَجِيب	احضر وانظم
مْعَدِّي جَنَابْها	حامي حماها ولا يسمح بتدنيسه
أَقْفَتْ	ولت مدبرة
مَدِيدْها	مسيرها وذهابها
تِسَلَمْها	استلم زمام امرها
سِنِيدْها	سندها وعونها
خَلَّتْ	جعلت
تَنعى شَهيدْها	تذكير باستشهاد المغفور له بإذن الله الملك عبدالله الأول ابن الحسين والذي اغتيل في المسجد الاقصى برصاص الغدر والخيانة على أيدي مجرم مأجور
حَمِيدْها	مدحها
وَلانا	ولاؤنا
نِكِيدْها	نغيضها
حُرّمْورِّد	صقر جسر وجريء
شِفْنا	شاهدنا
هاذي	هذه
كَفَّكْ	يدك

جَونا	اتونا
ذَوَّقُوهَم	اذاقوهم
حَرْباتْهم	حرابهم
يجْلي	يزيل ويمحو
شِريدْها	المشرد من دياره ووطنه
تَمَّتْ	انتهت القصيدة بالصلاة على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
بِعْداد	بعدد
جِريدْها	جرائدها وصفحها
قَرَوا بَهْ	قرأه الناس
الطارِئين	المستجدين على الحكم
رَقَوا بَهْ	ارتقوا به
المَثْوبَهْ	الثواب
بالشُّبُوبَهْ	ايام الشباب
هْنيّال	هنيئاً
إِعْقُوبَهْ	عقاب
وِدْها	تريد
عَوق	عدو
بْشَوف	بمشاهدة
وَلاَها	ولاؤها
صِرْت	اصبحت
جَورْهَمْ	جار عليه الهم
لَجالك	لجأ اليك
انْحَدا	طرد وتم التضييق عليه
حَطْهُمْ	وضعهم واسكنهم
فَكْهُمْ	انقذهم
الرِمَّمْ	الجيف أو الحيوانات الميته

بَدا	ظهر
تْهَبا	تخسأ وتقال للتحقير
الرَّدا	البخل والجبن
شُرَّدا	منهزمون
الرَتَمْ	شجرة صحرأوية لا ترتفع كثيرا
الارْبدا	الكذوب
يَنْطَحه	يقابله
الرَخَمْ	نوع من الطيور الضعيفة
شِفْ لك مَلبِدا	ابحث عن مكان تختبئ فيه
وِشْ يِجيب الراس	كيف يشبه الرأس بـ
جِينا	جئنا
البيت	الديوان الملكي الهاشمي العامر، وقد استقبل جلالته وفود القبائل المؤيده للخطاب الملكي الذي اعلن فيه فك الارتباط
صَار	حدث
السِوالِفْ	الاحاديث
إِفْزَعْ لُهم	انجدهم
وافِ الاشْبار	كامل الصفات وطويل الباع
فِكّ	انقذ
ما نِبتِغي	لا نريد
يا لا يِمي	يا لائمي
شِكا	اشتكى وتألم
مِضْيّع	اضاع
تِطَلْسَمْتْ	اضعت الطريق
بُعْدَها	البعد عنها
بَلى	من البلاء
شَوفْها	مشاهدتها والعيش بها

لَنِّي	اذا
لا عِدَمْتَهْ	ارجو أن لا أعدم وجوده
بِصَمْتَهْ	حفظته
لا نِمتْ	اذا نمت
الكَمْتْ	اخفاء الشكوى
تِشَوَّمْتْ	ترفعت
عِلْم	نبأ أو خبر
اغَشَّى عْيوني	اصبح عليها كالغشاوة
غَبْن الكَتامي	الغبن هو الغيوم والكتام الغبار
اجْهارِي	جهرا
بَهْرَجَتْ	انورت وتلألأت
بالدواوين	المجالس والمحافل
باقَوه	قتلوه غدرا
غَرْسَ الظَلامي	بداية الليل واشتداد العتمة
يِصْبِغْ	يلون فهو يدعو ان تتوشح ارضهم بالسواد والدمار وهذا ما حصل
يِنْزِل حَظَّكُم	يجعله متعثرا عن التوفيق
تِمسي بَلدكم	تأتيكم ليلا أو مساء
بْليَّا	بلا ، بدون ، من غير
تِثامِين	جمع ثمن
نُوضُوا	هبوا للحرب والقتال
شَمْلَكم	جمعكم
الشْهامي	بسرعة
فَيض الغَمامي	هطول المطر بغزارة
سَبعْ الطِباقين	سبع السموات
نُوضوا	أي قوموا

نِسْتافي الدين	المعنى نستوفي والمقصود نرد حقنا
دَقُّوا	قتلوا
طُولِةْ العُمِرْ	امنية بطول العمر «وهذه الجملة تستعمل كثيرا عند الأردنين فيقولون « طولة العمر لفلان»
انا بَديت	انا بدأت
بِكِلِمة رُوح مُوْجَز	كلمة من الروح وموجزة
ما اخُوض	لا اخوض
والِزَّه	اقمعه على غير هدى
امشي بْوقاع	اسير بهدوء
ولا تَهيَّضْ	لا انفعل
لِمَنْ فزْ	لمن ينفعل وكلمة فز تقال لمن قام فجأة وبسرعة
الوِقاعَهْ	الهدوء واحترام النفس
بالمَلازم	المواقف الصعبة
مَغَزَّهْ	مركزة ومثبته
بِيضٍ على وِضْحْ النَقا	ان هذه الرايات نقيه وطاهرة وواضحة
نُورِهِنْ شَزْ	نورهن يشع
ولا كِثْرَت	اذا كثرت
مالي بَها ارْكَزْ	ليس لي بها قاعدة
ولاني أَمَيزْ	لا أميز اهداف هذه الاحزاب وهي تخفي اهدافها تحت ملابس من الحرير
حنّا بِحِزْب حسين	نحن في حزب الحسين
ولا نِنْثني	لا نعود عن عهدنا
غُبْر السنين	السنين الغبراء
الْيا	اذا
ماْ يتِهَزْ هَزْ الْياهَزْ	لا يتمايل اذا حأولت هزه
يِقيف	يقف

مَيِّة العين	ماء العين
يَرْموك الخير	اشارة الى معركة اليرموك
حِطّين	اشارة الى معركة حطين
غافِين	نائمين
البيدا	الصحراء القاحلة
من دَور جَدك	ايام جدك وعهده
مِثْل المِيازين	يقصد النجوم وهناك نجوم يسميها البدو الميازين
حِلحِيل	رجل شجاع
العَداَمهْ	الغابة أو المنطقة المخيفة والمقصود فيها الاسد الذي يتسبب في اعدام الحيوانات
سَنَّعْ	وجّه أو اعطاه صفة ، أو أصلحه
الزَحامَهْ	الازدحام
شَامَتْ لك	اختارتك واحبتك
الجَهامة	هي مجموعة كبيرة من الابل والشاعر يقصد هنا الشعب والمسيرة
لابسين العَمامهْ	الشيوخ الذين يلبسون العمامة
مَهَبْ الخَماسين	رياح الخماسين عندما تهب
مِكامِين	من الكمائن ويقول البدو «اكمن الرجل اذا اختبأ في مكان خفي
نَشَامهْ	نشامى، وهذه الكلمة تستعمل كثيراًفي الاردن وتعني الشهامة والنشمي هو الشهم
غَور نمْرَين	منطقة في غور الاردن الأوسط يقصد المنطقة التي جرت بها معركة الكرامة
يوم الكَرامهْ	اشارة الى معركة الكرامة الخالدة
تَزْهِين	تزهو
البين	المصيبة
الخْزامهْ	نوع من الاعشاب ذات رائحة طيبة
غَدَتْ	اصبحت

حَشَامَهْ	حشمة واحترام
زَيحِة لْثامَهْ	ازاحة لثامه
الغَمامَهْ	السحابة
اليَتامهْ	الايتام
الزامَهْ	من الالزام
العتامهْ	الظلمة
تَخْمين	توقع
رَيتَهْ	ليته
بالدَوامَهْ	بالدوام وقد عسف الكلمات لضرورة القافية
عالعَرَجْ	الذي عرج ويقصد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم
الضِدّ	الخصم
صَلفين	قاسيين
بْذَرَى	بِحمى / في حماية
الارْياق يَبّاس	عند جفاف الريق من الفم وذلك في المعارك والشدائد
تَلْقى	تجد
المَلازِم	عند الحاجة وعند الصدام
مِداغِيش	شجعان واصحاب نخوة
بغشيش	رشوة وتلفظ احياناً بخشيش
دَبَّ الأيام	على مدى الايام
شَحْ	قل
اللِّزِمْ	اللزوم ووقت الحاجة
كَار	عادة وديدن
نِحْشِمْ	نحترم ونكرم
من دَور جَدك	من ايام جدك
نَاقْعَ السم	السم القاتل ، والناقع هو المجتمع في ناب الافعى لمدة طويلة
نْجِيه	نأتيه ولا نتردد

ما نِتَوَّلْ	لاتنال من عزمنا
طُول	طال وامتد
جايْزَهْ	جائزة ومقبولة
مِنِشْدَهْ	تنشد وتتغنى
حَصاها	أي احصاها وعدها
عانِي	قاصد
جُمْلِة ليالي	عدة ليالي
مْسبّحِنْ	يردد لسانه بالتسبيح وهو دعاء سيدنا يونس عليه السلام في جوف الحوت ، «لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين»
حَشَاها	جوفه وقد انثها الشاعر لضرورة القافية / من الحشا
بَهَجْ	سر وافرح
مغبون	محزون أو مظلوم
وانْيَّهْ	واهية أومتعبة
عَناها	تعبها
ما طُول	ما دام
امْرَهْ الكاف و النون	يعني ان الله سبحانه وتعالى اذا قال كن فيكون
مَصْيُون	مصان
نِساها	نسائها
من اعْداها	من اعدائها
باحْمَر اللون	ويقصد به الدم
شِيمِتَهْ	كرامته
بَيَّاعَة ارْواحَهْ	من يبيعون ارواحهم في سبيل الوطن
على هُون	على مهل
مايِوازُون	لا يطيقون ولا يستطيعون
نْخَضِّب	والخضاب هو الحناء وقصد الشاعر هنا هو تخضيب الارض بالدماء دفاعا عنها

لا تْغاظون	لا تتغاضوا
بْعَهْدِنْ	في عهد
خَذاها	اخذها
عِزِّي لامَهْ	كلمة عزي تقال لتأسف على حال معين
الوِلْد	الأولاد
بَغَاها	ارادها
الحَشا	الجوف
الدِخيل	المستجير والذي يطلب الحماية
تِلْفُون	تحلون وتنزلون
تَبْغُون	تريدون
ثاكِلِ	امرأة ثكلى وهي من فقدت ابنها
مَظْنُون	حبيب مثل الابن أو الأخ أو الأب
بِعِيدْ الشوف	بعيد النظر
اهْلَ الجْبَلْ	القبائل في البادية الشمالية من المملكة الاردنية الهاشمية
قَضَانا	القضاء الذي يتبعون له ادارياً
زَاد	ايضا
مَبْخُون	معروف
جَناها	نتاجها ومن يتخرج منها
تِقَطَّعْ	لا تجد مواصلات للوصول للمدارس
العَذَارى	الفتيات
بْعَنَاها	معاناتها
زِرِيَّهْ	صعبة وقاسية
آبِ أكرِّرْ	اريد ان اعيد
مَلاها	أي الملأ ويقصد الناس
مِطْواعْ	مطيع
من سَاس رَكْبِ	من سلالة ابل اصيلة

ما أوقَفَتْ للدْلالَهْ	لم تعرض للبيع في اسواق الابل
احْتِمَتْ	انطلقت مسرعة
مَسْنِدي	من استند عليه بالشدائد
تِطْوي	تقطع
القَاع	الارض المنبسطة الواسعة
مْشَمَّرَهْ كالغزالهْ	رشيقة وجميلة وضامرة تشبه الغزاله
مَلفَاك	المكان الذي تصل اليه
قِصْ	ابحث وتحرّى
بِوْقاع	بتأن ودقة
مْلحِّمْ وْقَطّاع	تعني الجزار الذي يقوم بذبح الأغنام كناية عن الكرم
مِثل التْلالَهْ	مثل التلال
تَلقى دلْال	تجد دلال القهوة
الْكَيف	القهوة
بْكَمالَهْ	بأدب واحترام
لَنْ طَاع	ان كان بالاستطاعة
واثِني	كرّر / ثانية
نَفَّاع	كثير المنفعة
خَضَّاع	متواضع
بالأوساع	الزيادة والسعة وهو يطلب له طول العمر
خَلايِفْ شاكر	ذرية الامير شاكر
جِيه حسين	احفظه واحميه
وما نْدَوِّرْ	ما نبحث
بدالَهْ	بدلا منه
بالصَنَّاتْ	مكبرات الصوت التي تستخدم باالبيع والشراء
فِدالَهْ	فداء له
نَسْل	ذرية

شَفَّاع	من الشفاعة
ضَوَّى	شع نوره واضاء
لْيا فَاع	اذا انتشر نوره واشع
هَرْجِي	كلامي
العَبْدَلِي	مأخوذه من العبادلة الهاشميين وهم ذوو عون
الماضْياتِنْ افْعالَهْ	كنايعة عن قوة الافعال وقد شبه الافعال بالسيف الحاد القاطع ويقول البدو سيف ماضي أي سيف حاد وقاطع
وِدِّي	اريد
هَسَّاع	الآن
قَطَّاع	قاطع وماضي
إِزْبِنْ	الجأ واحتم
اخَو بَسمه	ويقصد به جلالة الملك الحسين رحمه الله
تَمَّتْ	انتهت
سَطَّاع	ساطع
بْشَّدِهْ	بنضمه وبنائه
عاسَاس	على اساس وقاعدة
جِلاّسْ	جلوس
هَلَّتْ	امطرت
غْلام	شاب «فتى»
غَرَّوا بَهْ	غرروا به
شَوْبَهْ	حر
ابو نُوَّارْ	علي ابو نوار
بَدْلَهْ	لباس
قِصير البَاع	عاجز عن الفعل
عَبَّادِةْ موسكو	الشيوعيون
شَرَدْ	هرب

عَرْقُوب	الجبل
يْفَتَّلْ بِشْنُوبَهْ	يبرم بشواربه
مَرْكُوَبَهْ	اجرة الطريق
حَفَّوا بَهْ	احاطوا به
تْهُوش	تدافع
صَوْبَهْ	دقة رمايته
غَدوَا بَهْ	ذهبوا به
النامُوس	الشرف
خِلْفَةْ	نسل
انْعَتَوا بَهْ	اتصفوا به
صِيتَهْ	سمعته وذكره
أَبِي اَتمَثَّلْ	اريد ان اتحدث بحديث يضرب به المثل
بمَعاني	افكار
لَجَّتْ	تدافعت وعلا صوتها
ابَّالي	في خاطري أو عقلي
قَافِي	شعري
اعْلُومَهْ	اخباره واذكاره
هَاشِمْ بَثَرْ هاشِمْ	هاشم بعد هاشم اشارة لأسيادنا الهاشميين
شوق البَتُول	زوج وحبيب السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها زوجة علي بن ابي طالب كرم الله وجهه والذي يتصل نسب الهاشميين به
ايامْ فاتَتْ	ايام مضت
لِيالي بِعيدَهْ	ليالي قديمة في التاريخ
يِطْلُبْ نِديدَهْ	يطلب نده في المبارزه
الْيا فِقَعْ بِيه	اذا حدث به رعد والرعاد هو الرعد
ضَامِرْ	فرس مضمرة
المَناعِير	الرجال الاشداء الشجعان

كان الخَلَفْ	اذا كان الأبناء
يَتْلى السَلَفْ	يتبع من سلف من الآباء
صِعِيدَهْ	على هذا الصعيد
لَوْ عَدَّى	لو تجاوز وزاد على غيره
تَزْهَي	تزهو
لَينْ يِجْلِسْ	الى ان يجلس في أعلى المناصب والشداد كناية واشارة للكرسي
المِسْتِفيدَهْ	الذين يستفيدون من عطائه وكرمه
طَلبْةْ الزاَد	طلب الطعام والتسول
تِريدَهْ	تحبه
يا مْصِبِّرْ	يامن جعلت الأم التي فقدت ابنها تصبر لحنوك وعطفك عليها
وِحِيدَهْ	ابنها الوحيد
هَلَّتْ عليه الدمع بِجْوازْ وافْراد	بكت ونزلت دموعها بغزارة ازواج وفرادى
عَطَّفَتْ	تقال للناقة عندما تقف وتدر اللبن ويرضعها حوارها
وِليدَهْ	ابنها الذي ولدته
مِهْبِطِ	خافض ويقصد بها الشاعر باسط الارض ورافع السموات
هَاكْ الاسْياد	أولئك الأَسياد
لَنْ اَقْبَلَنْ	اذا جاءت
صَمْ الحَوافِرْ إمْحِيدَهْ	الخيل المغيرات
يَقْدَحْ نَعَلْهِنْ	النعل ما يوضع على حافر الفرس من الحديد وعندما يحتك بحجارة الصوان يقدح منه شرر
كِنَّهْ زْناد	كأنه زناد والزناد قطعة من الفولاذ يضربها البدوي بحجر الصوان وتصدر شررا يشعل به النار
غَرِيدَهْ	صوته وتغريده
لازَاع لْمعشَّاهْ	اذا طار عائدا للمكان الذي يرتع به قبل الغروب
عَقِب مِيراد	بعد ان ورد وشرب من الماء

زَبْن المعيده	هي النوق التي تلتفت الى حيرانها والحوار هو ولد الناقة
إحْسين زَبْنَ	الملك الحسين هو ملجأ
البيظ	النساء
الْكِيدَهْ	الصعوبة والشدة
صادِرْ وْارد	أي جيئة وذهابا
يا عين حُرّ	أي عينه تشبه عين الصقر
طِرِيدَهْ	الفريسه
لَنَّهْ شَهَرْ	اذا ارتفع
ثم انْحَدَرْ	ثم انقض
هَدَّ	انطلق وانقض على الفريسه
مِزْنَهْ نِشَتْ	غيوم نشأت
يِذْهِلْ رِعِيدَهْ	تذهل رعودها من يسمعها ، وهي اشارة للهجوم الصهيوني على الأردن في معركة الكرامة
غَشَى هَدَبْها	غشى طرف هذه الغيوم المناطق المذكورة
تَرمِي مِطَرْها اجْروم	ترمي قذائفها
رِجِيَدهْ	صوت هذه القذائف
مَطْعُومَهَا	طعام هذه القذائف
عِكْف الشوارب	الرجال ذوو الشوارب المعقوفة ومكتملوا الرجولة
رَوَّاد	يرتاد
جَوهْ	جاءوه
يَنْخَى عَظِيدَهْ	يطلب النجدة من شقيقه وزميله
دُون الوَطَنْ	للدفاع عن الوطن
جُنْدَهْ مْكبَّلْ	جنود العدو مكبلين
تِكِيَدهْ	تعيقه
صَارُوا	اصبحوا
شِرِيدَهْ	منهزمة

عافَتْ	كرهت
خافَتْ	خشيت
الأوغَاد	الصهاينة
يِجْرَع	يتجرع
الطِريدَهْ	الفريسة
الرِدِّي	الجبان
ظَكَّات	هجمات
بِذراعَهْ زَود	بساعده زيادة واعتدى علينا
نِقُول لَهْ غَاد	أي اذهب
رَأوي وْقصَّاد	رأوي وشاعر
العَصِيَدهْ	هي اكله شعبية تتألف من الطحين والسمن والسكر ، والشاعر يقصد بأن حب الوطن اختلط بدمائنا وارواحنا
دَور الأجْداد	أيام الأجداد، أو عهد الأجداد
أوهَيَدهْ	احدى قرى الحويطات في محافظة معان
الحَشا	الجوف
اقْراب وابْعاد	قريبون وبعيدون
كُثِرْ	بعدد
الحَصِيدَهْ	مايحصد من محاصيل مثل القمح والشعير
القَنا	الرماح
بِيد طَرَّاد	في يد فارس آخر
جَاهْ وَرَّاد	جاءه وارد على الحوض
جَا	جاء
بِيه	به
الأكْوان	المعارك
رِطِينا	كناية عن صوت المدافع
الْيا	اذا

اقْفَى	ذهب وولى هاربا
طَلْقَ اليِمين	صفه تطلق على صاحب الافعال الحميده ويقصد بها الكرم لأن اليد سبب في العطاء
احُطْ	اضع
تِنْطَح	تقابل
انْخَى	اطلب الفزعة
وَيش	ما هو
مُواكِرْ	جمع ماكر وهو خاص بالصقور ويدل على نوعية الصقر
جَسْرين	مفردها «جسار» أي الشجاع الذي لا يهاب
الضِدْ	العدو
بْمِقْياس	بقياس
القَاف	يعني بالقاف القصيدة
حَي فَالَهْ	حي الله مجيئه وهي تقال للترحيب
أوناس	افراح ومسرات
هُوجَاس	هم وحزن وتفكير
عَرِيب السَلالَهْ	عربي الاصل
مُحْكَم الساس	محكم الاساس
يِذْري	يقي ويحمي
بْجَالَهْ	بجانبه
يِزْهِى	يزهو به العرش
مجْلاس	مكان الجلوس
راع	صاحب
المَرْجَلَهْ	الرجولة
سَاس	اساس
نُومَاس	فخر
جَوْلَكْ	اتوا اليك

الارْياق يِبَّاس	جفاف الحلق من الخوف والضنك
الدَخَالَهْ	الاستجاره وطلب الحماية والمساعدة
حُرْ	صقر اصيل
جِرْناس	صقر مكتمل العمر
لا وْهَفْ	اذا انقض
شَوف	رؤية
زَالَهْ	ازاله
دَرأَّسْ	درس أو تعلم
دَرْب	طريق
لِفيتَكْ	اتيتك
عَرَبْ	قبيلة
حُمْر النُواظِر	نخوة بني صخر
الغَلا	الحب
عِزْوَهْ	سند ونجده
الشِكالَهْ	شدة البأس والمراس
عْظام رِميهات	أي باليه
حُكُمٍّ غيرك زِوالي	بمعنى زائل
نَافِلٍ	من نفيله وتعني فضائل الاعمال وانه يزيد على غيره بالافعال الطيبة
مِرْخِصين المال	باذلين المال لذوي الحاجة
أولْ وْتالي	أولا واخيرا
زِحْزيح	القوي الشجاع
السْبالي	شعر جانبي الوجه
جِيهات	الجهات
يا مُودْعَ	يا جاعل
العْلوم البِعيدات	الاذكار الحميده التي يسمع بها من كانت دياره بعيده

يْخلّي	يبقي
المات	الذي مات
جَزْل العَطّيات	عظيم الأعطيات
اخْتام	نهايتها بذكر من يشفع لنا وهو الرسول محمد صلى الله عليه وسلم
تَنْهَض	ترتفع
مُوفِي الأوعاد	موفي بالمواعيد
ياقِي	يحمي
يَنْهض	يقوم
زَالَهْ	ازاله
عَنالَهْ	قصده ولجأ اليه
جَزّام	جازم
عَزّام	صاحب عزم
الْيا جَاه	اذا جاءه
انْتَخى لَهْ	التزم له برفع الظيم عنه
أواد	مود ومحب
الأوداد	الذين يدعون الود والمحبة
كايِدْ	صعب
وْقدّاد	يشق جموع الاعداء
حَبْل الرْشا	الحبل الذي يربط به الدلو الذي يستخرج به الماء من البئر
المَحالَهْ	بكرة يوضع عليها الحبل لاستخراج الماء
بَتّاع حُر	صقر جسور
الْيا	اذا
بْقُوْ	بقوة
ما يْغالْطَهْ	لا يجادله ولا ينافسه
المَرْجلَهْ	الرجولة
شَدَى له	غنى له

ابن جِميل	هو المرحوم الشريف ناصر بن جميل خال الملك الحسين بن طلال رحمه الله
وَقَّاد	مضيء
وْهَيذي	وهذه
بِسِمْ عَوَّاد	باسم الشاعر عواد
لْقوَّة	عزم
ضَدَّاد	أي ند لقوة الاعداء
لَطَّامْة العايِلْ	أي يلاقي العدو وبقوة
ساس جَالَهْ	اساس جانبه والجال هو الجانب
تُوقِدْ أوقاد	تشتعل اشتعال
حَرِيبْهم	عدوهم ومن يحاربهم
الحَق الغادِي	الحق الضائع والمسلوب
نُواله	الحصول عليه
عَدْ ما هَلّ رَعَّاد	بعدد ما هطل المطر الذي تصاحبه الرعود
يَرْجى	يرجو
تِجِيَرهْ	تحميه
كَونِكْ تِديَرهْ	تتصرف بهذا الكون وهو ملكك
بانِيه	بناها دون اعمده ويقصد السمأوات
غَيْرَهْ	غيرها من الاسماء الحسنى
واسِعْ نِظيرَهْ	نظره واسع ومحيط بكل شيء
نِسْتِجيرَهْ	نستجير به
مَيَتْ مُحْيي نَشيَرهْ	مميت ومحيي وناشر من في القبور
ادْعِيك	ادعو واتوجه لك بالدعاء
مَايْ كْلِنِكْ	المشتشفى الامريكي في الولايات المتحدة الأمريكية الذي كان يتلقى به العلاج جلالة الملك الحسين رحمه الله
يَفْضِي سِريرَهْ	يخلو سريره ويعود معافى

واعْداد ماهَلَّتْ	بعدد ما هطلت الأمطار
النايْفَهْ	الجبال الشامخة المرتفعة
انْتَهضنا	ارتفعنا
مشينا	سرنا
زَين	جيد ومرموق وجميل
يالْحُر	يا الصقر
ما انِشَبكْ	لم يتم اصطياده بواسطه الشباك وهي اداه لصيد الصقور
اليدينا	الأيدي
يومن	يوم أن
حُمْتْ	ارتفعت وتجولت في الجو يقول البدو « حام الصقر» اذا حلق في الفضاء
الأوزان	يعني بها أوزان الشعر
وحُطْ	واضع
هاطِلْ الأمْزان	السحاب الممطر
بالحَيل	بشدة
الدانة	اللؤلؤة أو الدرة التي لم تثقب
حَمْرا مْعفَّاه	الناقة ذات اللون الأحمر والتي لم يدانيها الفحل
تِقيس	تقطع
القَاع	الأرض المنبسطة
الكُور	هو الشداد والشداد ما يركب عليه الراكب على ظهر الناقة أو الجمل
الخِرْج	وهو مصنوع من الغزل والصوف ويوضع فوق الراحله يحمل به الراكب متاعه
الظِليم	ذكر النعام
مْطالِع	شاهد
زَول	خَيال

وخِلَّهْ	رفيقه وخليله
يَجْداه	يوجهه، والاصل يقداه (ويقدي تعني يوجه) وقد قلبت القاف جيماً
قَرم	شجاع وجريء
هايِلْ	المرحوم الشيخ هايل السرور
رِسِلْ	رسول
لا تَعَدّاه	لا تتجأوز عنه
لا نِتْخِفي	لا نتهيب من ذكر اسمه
طِرْياه	ذكر اسمه
خفانا	مانخفي
تَنْزاه	تظهره وتستخرجه من صدورنا
تَزْعل	تغضب
التَعاليل	الكلام اثناء السهرات ليلا
لِجيناه	التجأنا له
فاْطِنٍ لَهْ	عارف به
يْربِّي	يوجد ويسبب وينشيء
نْتدرِّق	نتقي ونتوارى
عُقْب	بعد
طابِتّنْا	اصابتنا
بالعون	بالتأكيد
وَطَّنَهْ	اسكنه وهي اشارة الى مشاريع توطين البدو التي قام بها جلالة الملك الحسين بن طلال رحمه الله وطيب ثراه
مِحِلَّهْ	مكانه
نِستجيرَهْ	نستجير به
صُون	احرس واحم
جِنْداس	ظلام

رِيف الضَعافي	من يأوي اليه الضعفاء لطلب العون
شَدَّيت	جهزت
مْنَ الهِجِنْ عِرْماس	ناقة اصيله
فَجَّ النَحَرْ	واسعة الصدر
عُوصى ضِهيرَهْ	اصيلة وعاليه
ضامِر	تظهر عليها علامات الضعف عند البطن وهي من علامات جمال الابل
السَرْجُوف	الخصر
مَزْبورة الرأس	التي يبرز رأسها للأعلى
الخَلاص	الجمر المتقد
اشْدادْها	ما يوضع على ظهر الناقة أو الجمل لتسهيل جلوس الراكب
خِرْج العْقيلي	الخرج شيء ينسج من الغزل وله جيبتان يوضع على ظهر الراحلة ويتدلى من جنبيها يحمل فيه الراكب متاعه وطعامه والعقيلي عشيرة مشهورة بصناعة هذه المنسوجات ، وهي من حوران سوريا
المَيارِكْ	مطرزات تستخدم لزينة الخيل والإبل
يَدْهَج الليل	يسير في الليل
دَعَّاس	يسير بدون خوف أو تردد
اكْرُبْ	شده
حَقَبْها	الحبل الذي يثبت الشداد على الناقة ويلف من عند مؤخرة البطن
الرَسَنْ	الحبل الذي يربط على برأس الدابه ويمسك بها الراكب للتحكم بها
وْليا	عندما
دْوَتْ	انطلقت مسرعة
الصُوَّان	نوع من الحجارة السوداء العصية على الكسر الموجودة في الصحراء
تَسْمع لها ضْراس	الصوت الصادر عن ضرب الاسنان ببعضها
كَفْخَةٌ نَعامَهْ	خطاها كخطى النعامة والسير بسرعة واندفاع

مِقْتِفِينه	يسيرون وراءه
الكُور	الشداد
الكَفِافي	جمع كوفية وهي غطاء يوضع على الرأس « شماغ»
نُوماس	الفخر بالذكر الطيب
التَناخي	التناصر وطلب الفزعة
بايِقْ	خائن وغدّار
خَنَّاس	الخناس هو الشيطان الرجيم والمقصود أولئك الذين يحاولون التشكيك بمواقف الاردن القوميه
فُرَّاس	فرسان مهره
يِنْتِخِيْ بخيته	خيته تصغير اخته والنخوة لأخت معروف عند البادية وعند الغارة يقول الفارس انا اخو فلانه
نِسْناس	نسيم الهواء الهاديء وعادة ما تكون نسمات غربية
مجاليس	الجالسون في المجلس
راعي النَواميس	صاحب المفاخر
يَفْزَع	ينجد
عَسْرِ يحومي	صعب عليه الطيران والتحليق
وليهُمْ	سيطر عليهم
المحَابيس	السجناء
يِجيب العْلومِي	يأتي بالاخبار
فَزَّعْ الجيش	امره بنجدة من حَاصَرهُ الثلج
بالمِثالجْ	الأماكن التي يتكاثر بها تساقط الثلج
غَشُومي	قليل المعرفة
الحْزومي	الجبال والارض الممتدة المرتفعة ومفردها حزم
الملابِيس	الملابس
ركَّابة العِيس	من يركبون الابل اشارة لتجنيد ابناء البادية في الجيش

عْيال البَدو	ابناء البادية
ضارْيَّهْ	معتادة
لْطَخْ	الطخ هو اطلاق النار
يِصيد الطير	يصيبه وهو طائر في الفضاء ، لأنه تم تدريبه في قوات البادية
باللِّي	بالذي
الصَيرمي	الصارم الجريء
واسِطْ العَمَدْ	هو العمود الذي يرفع بيت الشعر ومكانه في الوسط
الجِزيلات	العظيمات
سَدَّاد	كفؤ
الضِدْ	الخصم
جَحَدْنا	انكرنا
الاجْواد	الكرام الاسخياء
فوق الاشْهاد	على رؤوس الاشهاد
الفْواد	القلب
اِعْلومْكم	اذكاركم وافعالكم
دَوم	دائما
عَوَّدْ	عاد
حُرٍ	صقر
الجِزيلات	الامور العظيمات
مَبْخون	معروف ومجرب
ما يِهاب اِلكبيرهْ	لا يهاب القضية الصعبة والشائكة
وْمِنْ دُون	ما قبله ، ويقصد الشاعر من كل الجهات
مَا يْدانِيكي	ما يقترب من حدودك
لازِمْ يِنْباد	يجب أن يباد
بِزْنُود شْداد	سواعد قوية

عُقْبالَكْ بعد المِيَّهْ	دعاء أن يطيل الله في عمره الى ما بعد مائة عام «وتقال كلمة عقبالك في المناسبات مثل الخطوبة، أو العرس، أو الترفيع .. الخ، متمنيا للشخص المحبوب بأن تكون الحالة السعيدة التالية من نصيبه» .
ما وَراك ابْطال	ليس مثلك ابطال
بالغَلى	غلاء بالاسعار
اللّوازِمْ	الشدائد
ما بِقَي حَلال	لم يبق عندهم من المواشي شيء
باحْتمال	بْشِدَّةْ
تْصافي	تصادق
الرِّدِي	النذل
ماْ تْزود نَفْسُهْ	لا يتكبر
إنْ حَمَدْتَهْ	اذا مدحته
يِجيب أفْعال	يأتي بأفعال حميدة
بَحِّرْ مِنْ أول	انظر من أول الزمان
يارْثُوه	يرثوه
وْحَاطْ	واضع
عَزَلت	ميزت
يا عازّ الاسلام	يا من عَزِّيتْ الاسلام
ما قَعْ الخطر	موقع الخطر
الساس	تعني الأساس
رْقُودي	نيام
غافِين	نائمون وغافلون
عَيَّتْ	أبتْ ورفضت
تِنودي	النود هو النعاس
عُود الرَمد	أي كأن عيونه مصابه بالرمد وكأن بها عودا

يِلوج	يتحرك بكل اتجاه
بِمْذَنَّبْ العين	مؤخرة العين
وَلعَّتْ بالوقُودي	اشتعلت بالحطب والوقود عند البدو هو الحطب
تِعُودي	تجود بالأمطار
اللِّحُودي	القبور ومفردها لحد ، واللحد المكان الذي يوضع به الميت من القبر
لَنَّهْ	لأنه
ما نِبوق العْهُودي	لا ننقض العهود
عْضُودي	سند وعزوة
دُون الوطن والعَرْضْ	لأجل الوطن ودفاعاً عنه
فادِين	فداء
طَلاَّبة للسلم	يسعون للسلم
هالِحِين	الآن
مْعَرِّبين الجْدودي	أي من اصول عريقة
بالحَرايِب سِدودي	أي انهم اكفاء في الحروب
رِدِيين	جبناء
الشْرُودي	الجبان أي الذي يفر من المعركة
ظارِين	معتادين
لَون حِسّ	مثل صوت
مْقَرِّطينِ ارجودي	ملقون بعضهم فوق بعض
مْخَلّين	متروكين
الدَخاخين	جمع دخان وهو الدخن والدخنة
الحَرايِب	الحروب
تِزُودي	تزداد
قْعُودي	جلوس
نْقُودي	انتقاد

بْخُّمهْ	في خُمَّهْ والخم مكان مبيت الدجاج
طالَعَنْ	شاهدن
حَوم الشِياهين	طيران وتحليق الصقور والشياهين هي إناث الصقور
هَبودي	من الهبد وهو التهديد ، والهبودي هو كثير التهديد وجعجعة الكلام
محْمودِي	أي يحمد فعله
ابْدا بِقافِ	ابدأ بشعر وقافية جديدة
حْسين	المغفور له بإذن الله جلالة الملك الحسين بن طلال رحمة الله
وِديدي	حبيبي ومن اكن له الود
الجَولان	اشارة الى الحرب 73 في الجولان السورية ومشاركة الجيش العربي الأردني بها
بالزايِدْ لَهْ عَوايد	أي ان الجيش الأردني له عادات في صد الأعداء
جَيش الدْروعي	قوات الدروع
جَوك فْزوعي	اتوك نجده
يِفكُّوا	يخلصوا ويحرروا
المَلْكوعي	الموجوع من الْقَهْرْ والظيم والهم والغم
صاعِكَهْ	قوات الصاعقة الأردنية
الأكْوان	الحروب
هَنْدزهْ	سلاح الهندسة الملكية
يا شِفاتي	هم من يشفون الغليل وبهم الكفاءة
البِوادي	قوات البادية
مِرْدان	جمع مارد أي كالمردة
بِسينا	في سيناء
موسى دايان	موشي دايان احد قادة الصهاينة
لَو فزعْ	لو استنجد واستقدم دبابته
حِنَّا لْقاتُهْ	حنا من نلاقيه في المعركة

يوم الغفران	حرب 1973م ويوم الغفران هو أحد الأعياد عند اليهود
لِفوا	اتوا وجاءوا
أبا أيبان	أحد قادة الصهاينة
غولدا ماير	رئيسة وزراء إسرائيل أنذاك
ما يِنْشِد	لا يسأل
مِنْ كِلْ صَوب	من كل اتجاه
وَلانا	ولاؤنا وبيعتنا
عَبْر الأشْهاد	امام جميع الناس
إلْنا	أي لنا وهي كلمة ريفية
المَير	هو العطاء
إغْلامي	غلام
عِلْم لِفاني	خبر وصل الي
ما صَدَفْ مَثْلَهْ	لم يحدث ما يشبهه سابقا
وِتْشابِكِنْ علوْمها	اختلطت الامور ولم يعد يدري هل الأمر حقيقة أم حلم دلالة على
والاحْلامي	شدة الصدمة
غَتَامي	الغتام هو الضباب
يَوم إنَّهْ إنْهار	عندما وقع أو سقط
هَجَمْ	وقع
غَار	انحبس ولم يعد يظهر
يا عين هِلِّي	ابكي وجودي بالدمع
بِسْماك	أي باسمائك
خَرْبَطت	الخربطة عكس التنظيم وخربطت هنا تعني شوشت وخلطت
الغَمامي	الضباب
تِصافَقْ	يضرب بعضها بعضا
عِدَّها	كأنها
مأواهْ	مأواه ومآله

نَسْل الحْرَارَهْ	نسل الأحرار
إكْبارَهْ	احترام
رابيهْ في وَعَرْها	تربت في أرض وعره
اِصْبَي العين	بؤبؤ العين
إنْتَهْ	تعني انت
يَطْلع	يظهر ويبين
اقْمارَهْ	نفاق
تِقادَحْ شرارَهْ	يتقادح شرارها
ما نْحَكِرْها	لا نحتفظ بها
العَقَبْ	العقبة
عِميق	تعني داخل، وفي البادية عِميق تلفظ بدل كلمة غميق
يارَيت	ياليت
إظْعُوف	الأولاد الصغار
راعيه	صاحبه
لا قامت الهَيَّهْ	إذا ابتدأت الحرب
رِجْلِيَّهْ	السير على الأقدام
الرُواسي	الجبال
للشعب رَحْمِيَّهْ	فيها رحمة وتهوين على الشعب
أِبْها	يدوم لها
أبها	تعني بها أي عسى ربي يعود بأعيادنا ثانية
سَمَّهْ	سم
الْيامِشى	عندما مشى ،وحينما مشى
مَبْغِيَّهْ	مطلوبة ، أو متحققه
تُومي في ذِوايبها	تشير بجدائلها وتحركها بهز الرأس
تِبي	تريد أو ترغب

تِقْصِر شُوارِبْها	تقص شواربها والمعنى اذا اقترب منها عدو نقضي عليه وكأننا قمنا بقص شاربيه
لا شَبِّنْ	عندما تضاء أنوارها
هَلَ السَّوْ	أهل السوء أي الاعداء
سَمْتِيَّهْ	طائرة هيلوكبتر
لجّ	صرخ أو صاح
طاريّه	ذكره
ظْحَوِيَّهْ	وقت الضحى
تَرَّخُوها	أَرَّخُوا لها
وَلاها	حكمها
نال عَرْشه	تولى الحكم
لَين	حتى
الشْداد	ما يركب عايه الراكب على ظهر البعير وهو مصنوع من الخشب
الصَعايِبْ	الامور الصعبة
ما يِقيف	يقف
مَذْروب اليِمين	حاذق ومجرب
قَلْبه يِلين	يعطف ويحنو
ما يِتْوارَهْ	لا يختبئ
الكَرامَهْ مِن شُهودك	تشهد على شجاعتك معركة الكرامة الخالدة
يِفْسِرْ ذْراعه	أي يرفع اردانه يوم المعركة إلى الأعلى لتظهر ذراعيه
الفَشَكْ	وهي كلمة تركية تعني الرصاص
بالْلِقَى	باللقاء أثناء الحرب
يْفِكّ	ينهي
النِشايب	المشاكل
خْصَماها	أعداؤها
مَقْدِرِيَّةْ	مُقَدَّرَةْ

بَيْرقك	علمك أو رايتك
دامَك	أبقاك وأطال عمرك
حامي عَرَبْنا	حامي حمى العروبة
من نَوانا ما قَرِبْنا	من نوى الاعتداء علينا فإنه لا يستطيع ذلك ولا يقترب منا
بْثَناك	في الثناء عليك
خَوَّان	خائن
تِصين	تصون وهي من الصيانة
راعي الهَدْلا	صاحب الهدلا نخوة آل عون من الهاشميين والهدلا هي الناقة
عْلومَك	ذكرك وأخبارك
باسْلِيَّهْ	شجعان وبواسل
بِني حَسَنْ	قبيلة الشاعر
مِظِيَّهْ	حادة
يْشِلُّوا	من شَّلٍ يشل أي يعطبه ويقضي عليه أو سبب له الشلل
بِطِيَّهْ	قديمة وهي من البطء في السير
حَيثَكْ	حيث أنت أو بها أنك
شِيهان	صقر
زَعاع	سريع الطيران
الدَّو	الأرض السهلة المنبسطة
مِنْوِه	امنية
تِنَصَّاه	قصده
حِنّا	نحن
جَاه	وصله
حاكِمْنا بْزين الاحْسان	أي يحكمنا بعدل وحسن تدبير ورحمه
الأخْوان	الوهابيين أي انه لا يحكم بنا مثل الوهابيين القُسَاةْ المتطرفين
روايِهْ	قائله ونابع مني
عَينو	عينه

أَرَّثْ مرض	أي أورث مرض
مِغْتلين	حانقين وقلوبهم تغلي للقاء العدو
إنْ عَلَّمْتَكْ	ان اخبرتك
المَظْنون	الحبيب
سَطَّرتْ فْنون	كتبت ابيات من الشعر بهذه الأحداث
مَكْنون	مخفي «أي لم يبق شيء نخفيه»
بَلدةْ ياسين	مذبحة دير ياسين
اخْتِكُم أو انه فات	يقصد فلسطين وأو انه فات تعني مضى الوقت
تَرْجاكُم	تنتظر وترجو مساعدتكم ونجدتكم لها
تَنْخَى	تستنجد
يا هابِّين الرِّيح	تقال لاستثارة الرجال وهاب الريح عند البدو الرجل الذي به النخوة والشهامة والكرم وغيرها من الصفات الحميدة
يالله شَفْعَكْ	يالله رحمتك
الحْصِني	الثعلب
نَمْرود	شجاع وقوي
خَذَوا	أخذوا
البيَّارات	مزارع البرتقال والتفاح
زْباد	زبدة وثمرة
يا كْبار العَرَب	يا حكام العرب
خُوذُوا	اثاروا
فُكّوا	حَلّوا
لَيّا ساعهْ	الى أي ساعة
مَبْغُوض	مكروه
الهَرْج	الكلام
طَلْبِةِ	دعوة
تِشافيت	اخلصت

قَصَّيت	سألت واستفسرت
صِيت	سمعة
المَباخِيت	أهل الحظوظ الجيدة
الفِزِعْ	النجدة
لا عَدَّيت	اذا ذكرت افعالهم
تِمِشَّيت	سرت ، مشيت
مِنْ هَلَ	من أهل
اِخْوات خضرا	المجالي وهي نخوتهم
الْيا جِيت	اذا اتيت
اطْريت	ذكرت
المَغازي والأكْوان	الغزوات والحروب
ضَرْمان	شديد
حِسَّها	صوتها
عَيَّيت	تمسكت
رَوغَات	ارتباك
تِداريت	لم تختبئ ولم تداري اختبأ
مَيْتْ	تعني مَيّت وترد كثيرا في اشعار البادية
زَغارِيت	زغاريد
رِيضَان	رياض
تَراكَيت	يرتكي يميل على ما بجانبه والمعنى عندما تميل على العدا
حَطَّيت	جعلت ووضعت
يِلْكِدْ	يهجم
مْجاعَرهْ	صراخ مثل خوار الثيران «جعير»
زَنَّدنا	شحذناه
جولدامير	رئيسة وزراء اسرائيل سابقا
مِحْتَرِيتْ	راغبة ، تريد

تَشْلع	تقبض
يْهوس	يصيبه هوس
القمّارة	المنافقة
انْجيبَهْ	نخضره أو نخلصه / نأتي به
عَينا	وتقال لعينا وتعني من اجل عيونه
بَلَّشنا	بدأنا العمل وهي لفظة ريفية
وَقْت المَبات	وقت النوم
رتَّبت إِبْيات	نظمت ابيات الشعر
لْلنِشّامَى	للرجال اصحاب النخوة
بِنْتٍ	اشارة لفلسطين
صِويب	جريح
عيّا	ابي
يِطيب	يشفي
مَظَتْ	قظت
فَكُّوها	حرروها
عِلَّهْ بْالاجْساد	اصبحت مثل المرض في اجساد الامة
تْعِل	تسري في الجسد تمرض
كَتَمْنا الغِل	من الكتمان والغل هو القهر والغيض
عْيال الارْدن	ابناء الاردن
شِجيعين	شجعان
مَلْكْنا حْسين	المغفور له بإذن الله الملك حسين بن طلال رحمه الله
مَقَالي	كلامي
فارِسْ فُرّاس	فارس يقود الفرسان
حَيّك	حياك الله
وِلِيدَهْ وِغْلام	تقال للمدح يقول البدو فلان وليده اذا كان شجاع وشهم وبه الخصال الحميدة ، وغلام بهذا المعنى

جَابْ وْسام	حصل على وسام
إزْعَلان	غضبان
مِحْتَضْرين	جاهزين وبكل حذر يقول البدو فلان محتضر أي اخذ الحذر واستعد
رَغْدان	قصر رغدان العامر
بَسْمان	قصر بسمان العامر
اِحْنا	نحن
يْخِيِّمْ	يبني
زِهْران	قصر زهران العامر
مانِعْ	شديد الاساس
بسلامة	بوجود
الحسين والحسن ومحمد	جلالة الملك الحسين بن طلال رحمه الله وسمو الامير محمد وسمو الامير الحسن بن طلال
حَيَّك	حياك الله
ابو عبدالله	جلالة الملك الحسين رحمه الله
مْعَرّب الخال	أي ان خاله شريف من الأشراف
حُر	صقر
خْطابَكْ	كلامك عندما تتحدث
إِسْيادي	أسيادي
اِمْشُوا	سيروا
نَتْنا	ننتظر
يَبْغي	يريد
تِسْتنخيكم	تستنجدكم
تَرْجِيكُم	ترجوكم
هُوجاس	الهم الذي يخالطه انشغال الفكر
من سَاس	من اصل

فِراِّس	خياله مهره وشجعان
بالَحيل	أي كثيرا
اِلْكُم	أي لكم
النْذالي	والصحيح النذالة والكلمة معسوفه لضرورة القافية وتعني الدناءه
نُوماس	الفخر
يِسْتاهل	يستحق
شَرا	اشترى
الْيا شاف	حينما رآى
يا وِلي	يامن انت والي ومسيطر على خلقك
تِعِزْ الاشراف	تجعل لهم عِزّاً
التِفاف	نلتف حول العرش
بْصوتي شَهَرْت	اعلنت بالصوت العالي
الرَمثا	مدينة في شمال الأردن
مْعان	مدينة في جنوب الاردن
الوِدِيد	هو الانسان الذي تكن له الود والمحبة
قَول رَتَّبتَهْ	شعر نَظَمْتَهْ
انْعادِي	سنعادي
حْماة الوطن	من يقومون بحمايته
راع الشَومَهْ	صاحب الشيم الحميدة
طِويل وِيْزِيد	يتمنى الشاعر ان يطول عمر جلالة الملك
تْرِيد	تحب « يقول فلان يريد فلان أي يحبه «
الخفي	ما خفي على الناس
يْبين	يظهر
تِقِلْ اسود	مثل الأُسُودْ
شَذْرِةْ بالود	شفرة بولاد يقول البدو شذرة السيف حادة .

بالحَرْبِيَّةْ	في الكلية الحربية
ما هُمْ سَقّاط	ليسوا ساقطين
حِنَّا	نحن
لِفيناك	اتيناك
شَريتَنا	احببتنا وتمسكت بنا
الرَفاقَهْ	العشيرة والعزوة
جِينا	جئنا إليك
يارَيتَهْ	ياليته
لِحَقْناك	تبعناك
طِرْياك	ذكر اسمك وسيرتك
على الفَور أو عالفَور	تعني حالا
ارْجاك	من الرجاء والتمني والمعنى اتمنى رؤيتك
زَماني	من زمن بعيد
غَزو وانْكاف	الغزو هو ذهاب مجموعة من الفرسان للإغارة على قوم من الاعداء والانكاف هو العوده بدون كسب أي مكسب
يِنْشاف	يشاهد
سَنَدْكْ اليماني	سند لك مثل السيف في يدك
جِبْتْ	حققت
دَوم	دائماً
تِمْشي	تسير
عَون الشْعوب	تُعاون الشعوب
اللّي وِطاها الزماني	الذي وطأها الزمن
من يِخْتِلف	من يخالف
وشافْ الاتْلاف	ذاق الهوان والخذلان
حِنَّا	نحن
لابُدَّ	اذا ظهر أو بان

خَفْخاف	حركة واضطراب
جِمال السواني	الجمال التي تسحب الماء من الابار العميقة بواسطة الحبال والبكرات وهي جمع سانية وتعني حبل البئر
لَنْ	اذا أو حين
كَلَّشن	انتصب شعرهن من الغضب
الأليْاف	الليف الذي تصنع منه الحبال
مِطِلِقْين اليماني	الذي ايديهم طليقة في لقاء العدو
وافْيين	كاملين
حَريبُهَمْ	عدوهم ومن يحاربهم
يِبْدي	يبدو
الْجناني	الجنون
بين الملا ناف	بين القوم علا شأنه وارتفع
برهَجاني	مشع
عام فَرَّق	اشارة الى وفاة الملك الحسين بن طلال أي ان هذا العام فرق الاحبة
الْياظَهَرْ بالليل	اذا بان بالليل
نَلْهج	نقول أو نتكلم
جَونا	أتونا
مِبْغضين	كارهين
وِتْحُطّنا	وتضعنا
حْجاج يِذْري	حاجب العين ويذري بمعنى يقي
قاسِيَ العُود	صلب العزيمة
دَورِكُم	حكمكم وتاريخكم
عَوَضْ	بديل
شَين	سيء ولكنها تقال احياناً للتحبب ، وموقعها هنا غريب لأنها تعني شيء ويمكن ان تكون معسوفة لضرورة القافية .
العِزَّهْ	القوة

تَرْقى	تعلو
زَلاَّت	اخطاء وهفوات
مَحْدِن	لا أحد
انْجَاب	اتى ذكره
لاَبَهْ	عشيرة
يا لون	كأنها
هَلَّ	هطول المطر من السحابة
يِنْعاب	بِهْ عيب أو يذكر بالعيب
حُر	صفة للصقر
جَابَهْ	اتى به
كُود	اكيد
كَّنْ	تراجع أو توقف
طَبْ	نزل
نَعَثْ	تعني فرد الشيء ونشره أو رشه وهنا تعني الغبار والضباب الذي ينتشر في الجو
يَذْخَر	يدخر والبارود يعني البنادق
ظَاري	مِتْعَوِّدْ
المَهاقي	الرغبات والأمنيات
ماها عَنْكْ مِجْناب	لا يستطيع تجنبك: عنك مجناب : اجتناب
كَوم المَراجِلْ	كوم تعني مجموعة والمراجل والرجولة
بَلْعَون	كلمة ترد كثيراً في الشعر البدوي وتعني بكل صعوبة أو بالتأكيد أو اكيد
ايدَهْ	يده
الحُرْ	الصقر
ماكَرْ	مأوى الصقر ، وعادة يكون في المناطق المرتفعة

جِدَّك وِلِيدَهْ	تستعمل وترد كثيرا في كلام اهل البادية وهي تعني انه لم يلد مثله من الرجال
وْمِنْ ما يِريد	الذي لا يحب
ما نِريدَهْ	لا نحبه
ذَرْب الايْمان	صاحب اليد الخبيرة الحاذقة والسخية
خَلّى	جعل
جُلٍّ	إجلال
عَنَى الوقت	معاناة الزمن
مِزْبان	ملجأ
نْحَصاها	نحصيها
مِبْطِي	قديم
تِباها	تزهو وتتباها
غَلاتك	محبتك
مْراة	مرآه
نْتِباها	نفاخر ونزهو
يِضْفي	يغطي
دُونَك	لأجلك
كِل ابونا	كلنا جميعا
حْماته	حمايته
وَلاتَكْ	ولايتك
مَحْدِن	لا احد
وِصاتَهْ	وصية
يِسَّوي	يفعل
سْواتَهْ	فعله
نِقاتّهْ	من الإنتقاء
تَبْلَشْ	تحتار

تِلفَّت	تلتفت الى اليمين واليسار
وِدَّك تراعي	تريد ان تنظر
واخْتِرْت مسحوب	اخترت لون القصيدة المسحوب، ولون الشروقي من الشعر النبطي.
انَّقِي	اختار
مِسْباح	السبحة
خَطَّها	كتبها
دانات	حبات الؤلؤ
مَجْدول	منسوج بطريقة محكمة
وْقاعي	باتزان
ازْكَدْ	اكثر اتزان
انا بِيهْ	انابه
مَبْدأي	أول ما أبدأ به
مَتْقُون	متقن
مِشِكَّاتْ	اشياء تثير الشك والريبة
قَواهِن	قائل هذه الابيات
احْزُون	من الحزن
بَيِّنْ	واضح
يْتوانون	يتأخرون
يهلَّون	يرحبون
عادَرْبِكُمْ	على دربكم أو طريقكم
تَمَّ الكلام	انتهى
على النُون	أي ان قافيته تنتهي بحرف النون
مِثْايِل	حكم ويقصد بها الشاعر ابياته دلالة على جزالتها
عِدّ ما هَلَّت امْزون	بعدد ما امطرت الغيوم
مِشَوا	ساروا

هَبَيتُوا	خسئتم
ابَدْ	ابدا
الصايْبَهْ	السديدة
تَعَّدت	تجأوزت
غَدَتْ	أصبحت
أوباش	جمع وبش وهو الرجل الرديء الضعيف
نَدَرْتوا	خرجتم
مجاحِرْكُم	جحوركم
البَوقَهْ	الغدر/ الخيانة
مِقْراح قِيل	نبع صافي من القول
كَيد المْعادي	عداوَة وما يكيده العدو
هاظَتْ	هاجت
المَفاخِير	الفخر ولكنها جاءت معسوفه لضرورة القافية
المَناعِير	الرجال الشجعان الذين يأبون الضيم
صَلْفين	يمتازون بالصلابة وصواب الرأي
حَدينا	من الحداء وهو نوع من انواع الغناء اثناء المعركة – غنينا
بَتَّاع	شجاع وجريء
لا غَار	اذا هجم
ماكَرْ	مقر وبيت وهو وكر الصقر
نِظانيظ	من سلالة
طِويلين الاشبار	اصحاب الباع الطويل في الافعال الجريئة
تِنْتخي	تطلب الفزعة
شاهْرَهْ	عالية واضحة
مِسْتَبْسِلَهْ	تحارب ببسالة وشجاعة
لَغْو البَشر	كلام الناس بغير حق وذمهم
الغَمام	السحب التي تحجب الشمس

الجاهْرَهْ	جهر بالسر أي اظهره والجاهرة تعني الواضحة المرئية والمنيرة المشرفة
في كِنْف الوَطن	في ظله وتحت رعايته وفي حضنه
رَبْعيْ وهَلي	أي جماعتي واهلي
لِيًّا وْسام	وسام لي
الطْيور المِشاهِير	الصقور الحرة ا لنادرة
زامي	مرتفع
المَخامِير	التي تختبئ عندما تشاهد الصقور
شِيهان	نوع من الصقور
شَلْوَهْ	اسم منطقة مشتهرة بتواجد الصقور النادرة
الرجال المَناعِير	الرجال الذين يمتازون بالشهامة والإباء
مْخَضّبين المَظاهير	الذين يخضبون رقاب ابل الضيوف من دم الذبائح التي ذبحت لهم
اهْلَ البْويضَهْ	نخوة قبيلة السرحان
بْيوت تِقافي	بيوت الشعر التي تبنى خلف بعضها البعض وهي من القفا والمقافاة
مْدوبَلات المِكاسِير	من كلمة دبل الانجليزية وتعني هنا بيوت الشَّعْر الكبيرة
حَذْراك	أحذرك
يْدنِّي	يحضر
اذْلال مَعامِير	ممتلئة بالقهوة دائما
يِفْرِدْلِهِنْ	يزيح لهن من الجمر المتقد
نِجْرٍ ضُبُوح	النجر هو الوعاء الذي تدق وتطحن فيه القهوة بعد تحميصها أو حمسها والضبح هو صوت النجر عند دق القهوة
المِسايير	الضيوف
الْقامَها	القهوة التي توضع في الدلة
سُقوم	شراب

غَرْنُوقةٍ صَفرا	صفرا لون الدلة والغرنوق هو احد انواع الطيور
صِينِّيةٍ	الوعاء الذي يوضع به الطعام
يَكْفَخ عليها	يطفو
اليِدامي	السمن
البَكْره	الناقة البكر
المَغاتِير	الابل السريعة العدو
يُودِع ُكْتوفَهْ فوق ثَنْوى السَنامي	أي انه يضع لحم الناقة عندما يقدمه للضيوف فوق شحم السنام
مُواريد	الذين يردون الماء
ذَولا	هؤلاء
مِصادِير	الذين يأخذون حاجتهم من الماء ويرجعون عنها
خَصيمَهُم يوم المْلاقا يِضامي	أي انهم يقهرون عدوهم يوم الحرب
لَجا	اذا جاء
إخزام القُعود	حلقة من الحديد توضع في ثقب في أنف الناقة أو الجمل متصلة بالرسن الذي يمسك به الراكب تستخدم للسيطرة على الناقة أو الجمل ولجمها
القعود	صغير الجمل
لاقَلَّطوَهِنْ	إذا انطلقوا على الخيل مسرعين
اللْجام	قطعة من الحديد توضع في فم الفرس أو الحصان ويتصل بها حبلان يمسك بهما الفارس للسيطرة
المغايتر	الابل السريعة العدو
السْنافي	الرجل الوسيم
مَفَاخير	نشعر بالفخر
جَسور	مقدام وشجاع
الوُقُور	صاحب الوقار

مْخبُور	معروف
لْيا حَكَوهْ	عندما يقولونه
المْبَنِّى	المبني والمنظوم من الشعر
جَتْني	جاءتني
الحُرُور	الحر ايام الحر أو ايام الشوب
مِنْشي	من ينشىء الغيوم
غُرّ	بيض
الهْزال	الهزيلات
اِسْمولي	اشارة الى وفاء السموأل المعروف
يوم يِبْدي	عندما يظهر ونراه
المْزون الهُطَّلي	المزون هي السحب والهطلي الممطرة التي يهطل مطرها
فوق العْقال	يقصد بها فوق الرأس
يِنْفِدى	يفتدى
عَبْدَلي	اشارة الى نسب جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين من ذوي عون العبادلة
قال الأرْدن أولاً	شعار اطلقه جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين
اصْطَلح ذيب الصَحاري	اشارة للأمن والعدالة
الطِلِّي	الخروف الصغير
اِيْحَلْحِلي	أي يحل المشاكل
هَلِي	تعني أهلي وتستخدم كثيرا في لهجة البادية
النْخأوي	جمع نخوة
سَمَّيت	بدأت باسم الله الرحمن الرحيم
ابْتِدي بْها	أبتدأ كتابة القصيدة
يَطْلع	يلقي ويسمعه الناس
صِويبْها	المجروح
المُيْلْ	الميلات عن الحق

عَرِيبْها	المقصود عربها
في كِلْ بيت	في كل بيت من بيوت الاردنيين
مِهْتِني بْها	يهنأ بها
دَوم	دائما
فْروع	فروع الأودية
مِتْعانق فيها الْهلال وْصَليبْها	اشارة للوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين
لَهيبْها	اشتعالها
يِنْتِخي بها	يستنجد بها
يِتامى	أيتام
عُصْبَهْ	جماعة
جَرْدا	ممحلة ولا ينبت بها نبات
طِليبْها	من يطالب بها
حَكَيتْها	قلتها
صَوب المَعالي	باتجاه العلو والرفعة
اِلنجيبَهْ	افعال حسنة وتنم عن الذكاء
المِجابَهْ	المواجهة
لِجابَه	التجأ اليه
أطنابَهْ	كل ما يتعلق ببيت الشعر وتعني عند البدو بيت الشعر من اليمين والشمال
رِقيبَهْ	حارس
عَصيبَهْ	صعبة
تَنْخا	تطلب الفزعة والمساعدة
طَابَهْ	كُرَةْ
شِعيبَهْ	والشعيب هو أحد فروع الوادي وهو أصغر من الوادي بكثير
شِفْ	انظر

وِشْ	ماذا
يِنْحكابَهْ	يحكى به أو عنه
جَوْ	اتوا
حُرْمَهْ	امرأه
الثَنا	الثناء عليهم والمبالغة في مدحهم
يِنْقرا بها	يقرأ بها
اللّي حَكى	الذي تكلم
نُوادر التاريخ	أي ان امثالهم قلة
القَنا	الرماح
كاشْرَهْ	كشرت واظهرت انيابها
سُوالف	جمع سالفه وتعني هنا القصص والحكايات
يِنْدري بَها	يعرف بها
من عُقْب	من بعد
يِنْوَطا بَها	تدوسها الْأَبَاعِرْ
المَشاتي	ايام الشتاء وايضا المشاتي هي الاماكن التي يسكنها اهل بيوت الشعر في فصل الشتاء
العَوارِيف	العارفين
الطِرسْ	الورق
جَتْني	جاءتني
مَراديف	متتالية ومترادفة
المَهادِيف	الأهداف
سُوالِيف	احاديث
المُواقِيف	المواقف
قاظْبِ	ممسك
الاسْياف	السيوف
المَحارِيف	الدسائس والمكائد فهو يكتشفها بذكائه وفطنته

يِنْشاف	يشاهد
المَشارِيف	الجبال العالية
حَرِّيفْ	محترف
يَنْخى	يستنجد
قَطَّاف	قاطع
زَعانِيف	افكار شاذة
العَواصِيف	العواصف
طَلايِعْ ثَورةٍ	ويقصد الثورة العربية الكبرى التي قادها الهاشميون
شَهَرْها	اشهرها وَأَعْلَى شأنها
صَوبْ المَعالي	باتجاه المعالي
ما قِصَرْها	لم يقصر خطوته
الرَمْثا	مدينة في شمال الأردن
باسِمْ ثَغَرْها	مدينة العقبة فقد اطلق عليها جلالة الملك الحسين اسم الثغر الباسم
سِنيدَهْ	سنده
الاقْباب	السمأوات
الرِّمِيمي	البالية
كَفَّافْ	من كفكف دموع الأرامل والأيتام إذا جففها وعمل على الا تبكي
يا فَزْعِتي	يا منجدي
مِنْ وَاهْجَ الْقلب	مما يهيج الشعور
عَضِيمي	عظيم
عارْضِي	جوانب وجهي التي ينبت بها الشعر
الشِهِيمي	الشهم
صِرْت	اصبحت
غَريمَكْ	عدوك
بالمُواجَهْ	بالمواجهة

انْخاك	استنجد بك
فَكَّاك عَسْرات الانْشاب	من يحل الاشكالات
المَعامِيد	الاعتماد والاتكال
الهَمِيدَهْ	البالية الهامدة
مُوافِيد	تتوافد
الحَدِيدَهْ	الحادة
الحَصاني	الثعالب
مَلابيد	مُخْتَبِئَةْ
عَظِيدَهَ	سنده ومن يكون عونا له
الجَلامِيد	القاسية
صِرْتْ	اصبحت
مُواقْفَهْ جَزْلَهْ	مواقفه عظيمة
سَهَّار	ساهر
جَزْلَ الاشْعار	بليغ الشعر
غَلاك	محبتك
جِزيلات الاقْوال	بليغات الأقوال
اللّي غَدَوا	الذين اصبحوا
ذَرِبْين	اصحاب الأعمال المميزة والنادرة
عَدْ ما طاحْ همَّال	عدد ما نزل من المطر
الفِقارى	الفقراء
عَريب السَلالَهْ	كريم الأصل والنسب
النَفِعْ	المنفعة وبذل المعروف والخير
جَسَّارْ	معتاد بقوة
للضِدْ	للعدو
إلْيا	اذا
نِرْكِي على قَلْبَهْ	نضع عليه

رْضافٍ مْن النار	الرضاف هو الحصا الذي يكون تحت النار ويستخدم لوضع العجين عليه لإعداد الخبز ويكون شديد الحرارة
ما تْضُّبْ	لا تحوي ولا تأوي
نِغِثْ باله	أي نزعج باله
دار السَعَدْ	الخير والرفاه
جِفَنَّهْ	من الجفاء وتعني البعد والغربة
الهَدْلا	الناقة وهي نخوة الهاشميين
تَنابَحْ كَلابْها	والنبح هو صوت الكلب ويقصد بالكلاب المغرضين والمحبطين
ناطِي	ندوس
خْشَوم	انوف
الحَيهْ الرَقْطَى	الأفعى ذات اللونين الأبيض والأسود (مرقطة)
الرْفاف	هي أطراف بيت الشعر من الجانبين ذات قيمه
تَزْعَلْ	تغضب
أطْنابْها	أطراف بيت الشعر
دِخِيلَهْ	من يستجير به
طَلْقَ اليِمين	الحر في تصرفاته وافعاله
نِظامَهْ	نظمه وكتابته
يِجيِرَهْ	يحميه
تْلوق	تليق
حَطْ	وضع
عِزَّنا	قوتنا
خْزامَهْ	الخزام حلقة من الحديد توضع في ثقب في انف الجمل ليصبح مطيعا وسهل القياد
نِفَلْها	النفل عشبه تنبت في الصحراء الأردنية لها رائحة زكية
زَوْمِهْ ابْحارَهْ	بمعنى بعدد امواج البحر وتدافعها
تَوافيق	توفيق

تِسْتِغيلَهْ	تغتاله
عُقْبَّة	بعده
يِفِكْ	يحل
دُوانيق	مُنكسه
المَعالِيق	ما بداخل الصدر
هَميلَهْ	نزوله ويعني نزول الدموع من العيون
عَطَاه	أعطاه
الرَّحِايمْ	الرحمة
العْزوم	جمع عزم
رَبْع	جماعة
الخْشوم	جمع خشم وهو الانف
لابِتَهْ	قبيلته
الْيا	اذا
طِويلين الاشْبار	الرجال اصحاب الافعال الحميدة والذين زادوا وتفوقوا على غيرهم
وَبْلَ الامْطار	ما يهطل من المطر
بان	ظهر
هَلَّتْ	هطلت ومعنى البيت نزول أول المطر من السحاب والغيوم
وِشْلون	تعني كيف وتستخدم كثيرا في البادية والريف في الاردن والعراق وفي التحية يقال «وشلونك» أو اشلونك ومعناها كيف حالك
ذَرْب الايمان	صاحب الافعال المميزة
حِشْمه	احترام
صِيت	سمعة
النُوماس	الفخر
مِعْبار	مدخل
الشِلَّهْ	المجموعة

الله يِفِكَّهْ	الله يحرسه ويحميه
الأوادم	البشر
رُواقيد	نائمين
البُواريد	البنادق
الفَخَامَهْ	اصحاب الفخامة
لَجا	اذا جاء
العَطْنَهْ	هو الشاعر وهذا اسم عشيرته
القاصِين	البعيدين
الأدْنى	القريب
يَمَّنا	جهتنا
عَدَّ رَفّ	بعدد رفيف طيور الحمام
يْعافِ لِذَّ المْنامي	لا يذوق لذة النوم ويكرهها
ولا نَام	إذا نام
الاعْلامي	الاعلام
نِشِدْنا	سألنا
مَرْمي وْرامي	تبادل بالرماية وإطلاق الرصاص
جُوَّى	داخل
زَوْدَهْ	زيادته
البَوق	الغدر والخيانة
عَوالي سْنُودَهْ	العوالي هي الجبال والسنود بمعنى الصعود
مايْتِوانا	لا يتأخر
العَازات	وقت الحاجة
سَدَّنا	سرّنا
المِشانا	المشاكسة والمشاناه
رَجانا	من الرجاء وهي رجاؤنا
بْقاف	يقصد الشاعر الشعر

الاكْراب	جمع كرب وهو الشدائد والصعاب
مِنْصاب	مصاب بداء معين
إنْجاب	ولد أو مولود
يَلْجَي	تلتجئ
الكَايِذْ	الصعب
نِخيتَكْ	طلبت منك المساعدة
الَهزِيلَهْ	الضعيفة
الرِّزِيل	البخيل ، السيء
القرْمْ	القوي الشجاع
شَيَّال الثقال	صاحب الاعباء الثقيلة والمسؤوليات العظيمة
الهَبُوب	الريح الخفيفة
الصُوَّان	نوع من الحجارة يمتاز بصلابته
ذَراهُمْ	في حمايتهم
ذِيب العيال	الرجل الشجاع يشبه بالذئب والعيال تعني الرجال
الدِخيل	الذي يلتجئ الى غير عشيرته طلبا للحماية وقد يلتجئ الى أي زعيم أو شيخ أو صاحب سطوة
لاجْ	لجأ
بوقَهْ	خيانة
لين شِفْنا	إذا رأينا
لامْهُونَهْ	بدون استهانه أو استخفاف
البَرِيَّهْ	الدنيا
دامِخْ	يسمح الأخطاء
سوق المنايا	ساحة الحرب أو ميدانه
المنايا	الهنا
واقْصَى	ابعد

البَلايا	جمع بلوى وهي المصائب ومعنى البيت «لا يفعل الا خيرا ويبعد المصائب»
القَرايا	القرى وهي جمع قرية وكلمة قرايا تستخدم كثيرا في اللهجة العامية في الريف والبادية
جِلاّس	جالسون
الأسايا	من الأسى ومفردها في العامية «أَسِيَّهْ»
البِيض والسُود	النهار والليل
أقْفَى	ولى مدبرا
هِايبْ	خائف
النَوايب	الشدائد
بالْرَخى	السعة والسلام والاستقرار
الوَهايب	الخيرات والعطايا
التَرايب	التراب وتحت الترايب يقصد بها القبور
ما تِنَّسى	لا تنسى
حامى الرَكايِبْ	الرجل الشجاع الذي يحمي قومه في ساحة المعركة والركايب الابل
سْنُود	سند وعون
الهَبايِبْ	الرياح الشديدة
اللَّهايِبْ	الحر الشديد
الحَسايِبْ	النتائج
سِيسان	قواعد
يوم اللّقِى	يوم التقاء الجموع عند الحرب
سَطْوى	سطوة
لَقْوى	ندّية
النشَايِبْ	المشاكل
سايِبْ	مهمل

مِنْزالَنا — مكان اقامتنا أو موقعنا

السَحايب — الغيوم

الكود — من الكيد

مردود — مغلق

النود — النسيم الهاديء الذي يهب ليلا ولها معنى اخر وهو النعاس

الطَلايِبْ — الأزمات التي تتخللها مفأوضات

تَكْمِيل — يرتدي اللباس العسكري ويحمل سلاحه

ابْرِدِيَّهْ — حبات البرد

نِقيتَهْ نِقِيَّهْ — اخترته بعناية شديدة

عن الشِبْرين — الشبر هو وحده لقياس المسافة والشبر هو طول الكف والشاعر يقول ان طيره الذي يفتخر به أقل من شبرين

به قَفْلِتين — والقفلة هي مقدار الاصبع

كِلْ ما فيه هَيَّهْ — بمعنى الهيئة ويقصد بها الشاعر ان طيره ذو هيبه

حِرْش الكْفوف — بمعنى خشن وحاد المخالب

ماكَرَهْ — والماكر هو مأوى الصقر

السايْمِيني — مفردها سايم وهي من السوم والسايم هو التاجر الذي يسأوم في ثمن ما يريد شِراءَهُ «يزيد أو يخفض في السعر»

أُنقي — يقصد بها الشاعر نفسه أي انه ينتقي

جِزيل القاف — المفردات الراقية ذات المعاني السامية

العِليَّهْ — المرتبة العالية

طايِلَّني — نستطيع الوصول الى المجد

فارْحِينا — فرحين

حافْلينا — محتفلين

لَين — الى

فَيَّهْ — ظله

هَيْمان — من الهيام في الحب

غَلاه	حبه
وْفينا مَعَّزهْ	بنا قوة واعتزاز
شَدأَّت الامْحان	شدة المحن
هادِين	هادئين
لاثَار	اذا ثار
مُشْ	تعني «غير» وهي كلمة عامية مستخدمة في بلاد الشام ومصر ومعناها الأدق «ليس كذلك» أو ليس هكذا
مَنْقُود	انتقاد
ثَجّاج	ماء المطر الْغَزِيرْ
باجْ	كلمةتركية وتعني القيمة التي يجب دفعها مقابل توفير مكان الشراء والبيع «بمعنى اجرة السوق أو الاقامة»
مَسْنود	صحيح بحجج وشهادات
الافْلاج	ما تثبت به رأيك ضد الخصم يسمى «فلج» والمقصود في البيت «مكان أو بيت القوانين والعدل» فلجه: ابطل حجته
فَجَّاج	فج الشيء فتحه
الذَودْ	مجموعة من الابل لا يتجأوز عددها الاثني عشر
مْصوِّت بالعَشا	شخص تناقلته الروايات بأنه كان يقف في مقدمة البيت وينادي على المارة لتنأول الطعام دلاله على كرمه
الدِخيل	يقال فلان دخل على فلان أي التجأ اليه واحتمى به وتكون مهمة المدخول عليه حماية الدخيل والدفاع عنه واخذ حقه اذا كان صاحب حق
رَوْعَهْ	خوفه
ضَبَّهْ وْمِزْلاج	تستخدم لإغلاق الباب من الداخل
مَوْكُود	مؤكد
دَواَّج	الذي ينتقل من مكان لآخر
مع كل مِدْراج	مع كل طريق

العَود	الرجل الكبير
ابْرَق الريش	يعني بها الطائر، وهو الصقر
نَصَى	قصد
مَضْهُود	مقهور
مَلْهُود	مقهور
رَجْراج	ارتجاف
الطَود	الجبل
على الدِيد لَّهاج	الطفل الرضيع
فانْتوم وْفِفْتي تو مِيراج	اسماء طائرات حربية
راعي الهَدْلا	الناقة التي ينتخي بها الهاشميون ، ما لاج : لم يرأوغ ولم يختبئ
الديد	الثدي
طَخْ	صوت رصاص
تِقِلْ	كأنها
لوجَاه	لو جاءه
إبْنا	تعني بنا
الغَلا	الحب
نِديد	مثيل ، شبيه ، مقابل
وَرَدْنا	وصلنا
المِنِيَّهْ	الموت
رَقَدْنا	نمنا
السّامْرِيَّهْ	يعني بها السامر.
يابِسْ	جاف
مِبْطِي	قديم
من نَقْد نَقِدْي	من اختياري وانتقائي
مَنْقود	به انتقاد
قِيل وافي	قول كامل

مَنْقَعْ	منبع ومكان
قِرْناس	صقر حر كامل
كايْدَ الرَود	الجبل الصعب العالي
الهِليمَهْ	النذل والجبان وجمعها هلايم «ويقال رجال هلايم» أي ضعفاء
افْطَنْ	انتبه
حاشَمْ	جمعوا
واشِمْ	من يضع الوشم
نَزْ	ظهر وارتفع
الحُر	الصقر
الوَّزْ	هو طائر الوز
زَحازِحْ	اشداء
مَنْقَعْ	مكان تجمع الماء ومعنى البيت هو مكان العز والجود أواصل العز والجود
طِرْياه	ذكره
مَهْدوُد	مهدوم
غاشِمْ	من الغشمنه والغشيم الذي لا يعرف
هَرْجَهْ	كلامه
هَاك	ذلك
اليِبْسْ	جفاف الريق
عَيَّوا	تمسكوا بها
رِيب شِكَّهْ	شك وريب
يِفكَّهْ	يقرأه
ضِلْعِ	جبل
الكَون	المعركة
صَيارِمْ	صارمين
نازِي	جبل مرتفع

الْباتِعْ	الفارس الشجاع
في ثَرى القدس	المدفون في تراب القدس وهو الحسين بن علي رحمه الله
اسْفِكَو	سَفَكوُا
العْزازِي	العزيزين
رَبْع	قوم
عَيَّتْ	أبت
مارَد الكُود بالكُود	يردون الصعب بالصعب
مَلْغُود	ملدوغ
صاهُود	مفردها صهد وهو الجرئ جهور الصوت
صَأوبْ	اصاب ، أي كسب الحمد والثناء
يِسْتاهَلْ	يستحق ان نرفع له رايات بيضاء
على كِل مَصْعُود	على كل جبل عالي
ما يْغَبَي	يخفي
يِضْفي	يكسي
الخام	القماش
ماهُود	غطاء أو لباس ناعم
يارَدْ	من يردالماء وتعني «يردون الماء»
ماكِنْ	كن تعني كأن
لوما	لولا أن
ماهَوَّدَهْ	ما جبنه
الهَبْدْ	التهديد ورفع الصوت
لا يِرتِجِعْ	لا يستعاد
وَلَّعْ شْبوبَهْ	اشتعلت ناره
بالْود	الفولاذ
تمْهُون	مهان
مَلْكُود	فرس يركب عليها «يقول البدو لكد على الفرس» أي ركب عليها وضربها بكعب رجله

قلب مَكَّهْ	وسط مكة
هاكْ العَديم	ذلك الشجاع
هَمِيم	سريع
مْشَّوِكِ	رصاص
يَسْطي	يدخل
مَزْنُود	حاد
الْياما	إلى أن اجتمعت والليام : الاجتماع
رَوَّحتْ	أتت
تْواما	تتحرك
شِبا مَحْدود	سنان كل رمح
يا حَيْها ثورهْ وْيأويَّ ثوره	حيا الله هذه الثورة وياالها من ثورة
تِقَارَعْ صْخُوره	تتصادم وتصدر صوتا
وَادْعَتْ	جعلت
انْتَخواَ بَهْ	طلبوا منه النجده
الخَطاري	الخطر ، دروب الخطر
الوْجِيه	الوجوه
ثْبُورَهْ	من الثبور وهو الويل
ضَرَمْها	اشتعالها
وحَمْر الطُواقي	الجنود الاتراك
لمَا أولَهْ عَّوذْ	إلى أن عاد منهزم
نَاخْ لَهْ	برك له
هايج الحَيصْ	الجمل الهائج
العَيَا	العوج
النَعافِيص	من النعفصة وهي الحركة الهستيرية غير المنظبطة اثناء الغضب
خَلاَّهْ	جعله

الصَاع	نوع من المكاييل
انْ هَبا	اذا خيب الظن
مجَازِلْ الفَود	من هانت عزيمته عن طلب العلا
راعي الهَدْلا	صاحب الهدلا « وهي نخوة الهاشميين «
حُرٍّ تَعَّلا	صقر تعلا ارتفع الى الاعلى
عَنَّا جَلى	عنا أزال
مِنْ مخْلب الظِيْمْ غَزَّهْ	أزال الضِيْمْ والظلم
اتْلاه	اخره
مْصافَقْ	تلاطم
الزَوم	السير بخيلاء
الصَاع	مكيال حبوب يتسع لـ 10 كغم وفي الريف والبادية يقولون «لاخذ الصاع صاعين أو أرد الصاع صاعين» بمعنى سأقتص من الخصم بشكل مضاعف
صَايُود	من الصيد واعتقد أن الشاعر قالها «كل مصيود أو صيّود» فهي اقرب الى القافية والمعنى
وِبْصايةِ الله راية النصر	بعون الله ثبت رايه النصر
مالَجّ الرَعَدْ	ماصدر صوت الرعد
وْحَاما	وطارا
مَلْحُود	مدفون
الخُرس	المواشي
عَجَّز	أعجز
من هاك	من ذلك
العَود	الشيخ الكبير ويقصد به الوالد
الكُود	الأذى
بِسْهُود وِمْهُود	بأمن وأمان وعيش رغيد
عَوَّد بَنا	عاد بنا

الزَاج والطرس	هي الورق والزاج تعني الحبر أي الدواه
أمن للذيب	لم تخف من الذئب وأمنت له
شَرَّدْ غنمها	الشاردات من الأغنام أي البعيدة في المسراح عن مجموعتها
ما حَدَّتْ	من حدود
ومْنَ العَقَبْ	من العقبة
شُمَّخْ القود	شامخات الجبال
بَالعَون	بالتأكيد
يَعْبا لك	يعد للغدر بك
عَيَّا	ابى
مادَنَّقْ	ما خضع
على القَود جَلْمُود	القود الجبل وجلمود الصخر
هَبَّةْ النود	هبوب الرياح « وهو يعني الثورة العربية الكبرى «
ومن يَجْحَد	من ينكر
هَلَ الْكار	أَهْلْ المكارم والعادات الطيبة
من قَّدْ جَيب الناس لابِدْ مَقْدُود	من شق ثياب الناس لا بد ان تشق ثيابه
دَنَّقْ	نزل رأسه للأسفل ، علامة الخضوع
مَهْتُوت	مهدم
جَدْع العَمايم	المقصود بها في هذا البيت قطع الرؤوس
ما هو بْرِسْ مَحْدود	لها معنى اخر في البادية والريف وهو «سر» وعندما يقال عنده رس يعني لديه سِرّ ما
مِذْهال الاظْياف	تعني كثير من الضيوف
ولا يِنْبِدي عِلْمٍ غير ماكُود	لا يذاع خبر غير اكيد
دامْسَ الليل	مظلم الليل
سِتْرَ الهَنُوف	الفارس الذي يحمي اعراض قومه

عَوق الخَصيم	من يعيق الخصم عن مآربه والهنوف هي البنت العفيفة
النِيشان	الراية التي توضع على قمة الجبل العالي
الهَنوف	الفتاة أو المرأة الجميلة
جِحْدان	انكار
التَنافيل	المكاسب
الإبِدالَهْ	بدل منه
نجم بدا	نجم ظهر
غَشيم الدَلاَلَهْ	الجاهل الذي لا يستدل على الطريق
هاك العزيز	ذلك العزيز
بِسْنُود	بصعود
بالمِثايِلْ	جمع مثيل ومتماثل وهي العادات والتقاليد المرعبة المتماثلة كما انها تستخدم لمثايل الخيل المتبادلة
مَير	لكن
عَجَايِلْ	عاجلة
يوم اخذ حَيْدَهْ خَلَّفْ	الحيد هو الجبل ويقصد الشاعرانه عندما توفي الملك طلال رحمه
الحيد بِحْيُود	الله ترك ابناءه وهم كالجبال
كِلَّ ابوهُمِ لِياثَهْ	كلهم ليوث
ضِدَّ الضِديد	ضد العدو والخصم
مَظْهُود	مقهور
مِنْ ساس يَسْمى	من اصل يسمو الى العلا
جيلٍ بَثَرْ جِيل	أي جبل بعد جيل واثر هي بعد أو خلف
نَباهُم	خبرهم ، وصيتهم
الحَيد	هو الطرف الحاد من الجبل
ولا يِنْتِشِبَّهْ بالقْطامي خَلَنْدَهْ	لا يشبه الصقر بحيوان الخلد
عَطِيب المِضارب	بليغ الضربات

لْكِلّح الشوارب	اذا وقف الشارب
لُول وِعْقُود	لؤلؤ وعقود
لنْبرى كِلْ مَحْدُود	اذا سحب كل سيف
مَار القِدَرْ	لكن القدر
غَدا وانْتحابَهْ	اخذه بعيدا
حتى غَدَتْ	حتى اصبحت
كالعِدّ مارُود	كالنبع يرده الناس
بِرْقُود	بنوم
شَرْواك	مثلك
مَنَاشِيه	مناشئه
ارْخَيت	اطلقت
كادُود	يكد ويتعب
لَين	الى ان
قاصُود	شاعر
راعِيَ الْكَيد	صاحب المكيدة
حتى غَدا	حتى اصبح
مَلْهُود	مضطهد ومقهور
وِشْ ابي أوصِفْ	ماذا اريد ان اصف
السُود	الليالي المعتمة
يا خَيِرْ	يا جواد
جَزْلَهْ	عظيمة
نَلْحَقْ	نبلغ
لْمَدِّ يِمْناك	لعطاء يمينك
ماهُود	لين
دَيِدْ	ثدي
نِدايِدْ	مثايل

بِوْدُود	بتودد
عَيَّا عليهُم سَيِّدي نَسْلَ الاخْيار	يعني الشاعر ان جلالة سيدنا تمسك بابناء البادية
فْروخ الحَرار	ابناء الصقور
مْضَّربات المَخاليب	حادة المخالب
للَعّي عَيَّان	العيا تعني أَلْعَوَجْ وعدم الامتثال للحق
تِدِّي	تعطي
وِشْ اقول	ماذا أقول
سْواة الغَمامَهْ	مثل الغمام
جِلْجالَهم	اصواتهم اثناء المعركة
تَلْقَى	تجد
مَرْجَود	مُلْقًى
وَطْية الخَشِمْ بالظِلْف	كما يداس الانف باقدام الماشية
ناخِرْ الدُود	الدود الذي ينخر جسد المتوفي
كُود الذي	الا الذي
اهْمَلت	ذرفت الدموع
انْساه	النساء
لِّحي	اللحى
يامَلا	يا خلق ، يا ناس
عاصُود	دمع مختلط مع الدم
فَرْقَى	الفراق
العَود	الشيخ
خِلَّهْ	خليله
والمَرُواه	المروءة
لا واحَسافَهْ	لأوا اسفاه
بِلْحُود	بالقبور

وَرْقَى	حمامة
ضَاح وِهْجُود	في الضحى وفي الليل
دَمْ مَعْصُود	دم جامد
يأويْ	يا ويلي
حَزَّهْ	ساعة أو وقت
نِجِيعَهْ	نبا فراقه ورحيله
مَلْهُود	موجوع
وِشْ عَاد	كيف لو
يايَومِنْ	يا يوم
حَيْدٍ	جبل
يَمَّهْ	لجهته ولصالحه
نِيشْ	اصيب
بالمِديدْ	بالذهاب
غَدَتْ بَهْ	ذهبت به
جَمّ نَبْعَهْ	صافي نبعه
خَأونْ	خان
لا دُود	يصد الأعداء
مَلَّمَةْ	اجتماعه
مَمْهُود	ممهد
الضِدْ	الخصم
اعْبَرَّ	عبر
وَاخَير	وافضل
عَنْفٍ	غصب
قُود	انقياد
مْعاسْمينَهْ	المكافحين به
مِذْهال	مدخل وملجأ

غُبْنَ	الظيم
مَرْيُود	مرغوب
حَيْثَهْ املْنا	هو أملنا
مَيلات	مائلات
الْيا صار	اذا حدث
الضَرامَهْ	النار
مَكْمُود	مقهور
بْجَّرةْ خَطأويك	بمسعى خطاك.
بالشَرابيك	بالاشكالات
وَين بَلقى مَقامي	اين اجد مكاني
بْليّا	بدون
العِدْ	البئر
عسَوسَهْ	عسوسه: مختبريه
مُواليف	متألفين
المَغارِيف	الإناء الذي يغرف به من الماء
جِزْتْ	تجأوزت
وِشْ فَود	ما فائدة
نَرْقُد	ننام
بْضَفَّكْ	بحمايتك
المِظْعِنْ	البدوي الراحل من الظعن
مِدِيدَكْ	مسيرك
عَضِيَدكْ	سندك
وْحِنّا	ونحن
تِبي	تريد
يْتوارا	يختفي عن الأنظار
قُوْباسي	البأس القوي

يَجْحَد	يتنكر
مَجْحَود	مذخور
العانِين	القاصدين وطالبي المساعدة
للَضِدّ ضَاهُود	تعني قاهر ومعنى البيت «اننا نقدر الصاحب ونقهر العدو»
وْكلب يُوادَهْ	وكلب ينبح
وافْطَنْ	انتبه
تَلْقى	تجد
الأْجياف	الجيف
مَمْسُود	مستلقي
كِسْبَهْ	غنائمه
كَلب الفَلَسْ	الكلب عديم الفائدة
المَلاصِيف	السراب
عَوِّدْ	عد
للَقْاك	ساجدك
للفَضْلَهْ	بقايا الطعام
تِقِّصْ	تبحث
وإنْت بَطّا	وإنت بطه
وِشْ جاب مِخْلابك يا بْطان من فَود	ماذا كسب مخلابك يا طائر البط من فائدة
فَرِيخ الدَحامِيل	فرخ الدجاج
جَدْعْ	قطع
مَبْجُود	مشقوق
يابْنَ أَسَقْطا	يا ابن الساقطين
ياكُود	بالتأكيد
خَشْمَكْ	انفك
مَيْرَ	لكن

للهَبَّطا	للهابطين
جِرْذِي	جرذ
العَثَثْ	العث
الغَزِلْ	ما يغزل من الصوف
حِرْوِةْ	أوان
كُبّ الهَتَمْ	اترك الطعن
ضِيَّان	اضواء
مْخَلولي	المخلول هوابن الناقة بعد مرحلة الحوار
واتْلى	اخر
الابْساس	القطط
وْمِنْ دَنَّقْ	من خضع
حَادِرْ الجَال	المكان شديد الانحدار
احْدُور	انحدار
دِيس	يداس
وْمِنْ دُون	وبدون
مْمْهُون	مهان
مَكْمُود	مقهور
مِزابِرْ غْيُومَهْ	اطراف
باللُحْمَهْ	بالتماسك
دَنايِسْ	من الدنس والدناءة
دَاب الكَهْف	الأفعى
الهَزابير	جمع هزبر وهو الاسد لكنها جاءت معسوفة للقافية
وِرْفُوق	رفيقين، رفقاء
لا اطْرُوا	اذا ذكروا
خَزَايِرْ	اختيار الافضل
ذِكَرْتُهم بالقِيل	ذكرتهم بالشعر

لعَاد الحَداتِي	مادام «طائر الحدأة» طائر كبير لكنه ضعيف وجبان ولا فائدة ترجى منه.
الاشابِلْ	الاشبال
فَرْدْ ماحُود	الله الفرد الاحد
مَرْمُود	بِهِ رَمَد
ما وَقَّعْ الساطي	بعدد ما وقف الصقر على رأس الجبل
عِرْفَهْ	فهمه
بِلْحُود	بقبور
هاذي سْواةْ الناس	هكذا تفعل الناس
وَأوحَيت	ما سمعت
في كِلْ جَابَهْ	في كل مقاله
نَقِيَّهْ	طاهرة
حَمْر النَواظِرْ	بني صخر
يَبْحَل	يتعجب
هَتَّان الامْطار	عدد ما نزل من المطر
زَومات الازْهار	مانبت من ازهار
كِلْ حَي يْتَرَّجاك	كل كائن حي يرجو عطائك وخيرك
وْتَدْري	تعلم
سَيَّهْ	سوء
تِقَدم ضَحَّيهْ	تقدم فداء وتضحية
حَلْ طِرْياك	اذا ذكر اسمك
امْناظَرَكَ	مشاهدتك
عْلومَهْ عَذِيَّهْ	لم يلوثها أو يدنسها أي مخلوق والبلاد العذية هي التي لم تطأها المواشي ولا زال عشبها على حاله لم يدنس
رَبْعي	رفاقي
لَعيناك	لأجل عينيك وعزوة لك

المَضارِبْ	ما يضرب به الصقر صيدته وهي المخالب
حِنَّا	نحن
دَوم	دائما
وَيَّاك	معك
يِنْثِني	يرجع
خَوِيَّهْ	رفيقه
مَيَّهْ	الماء
إِخْطاك	خطاك
بِاْحماك	في حماك
تَوَّاق	مشتاق
دَهَّنا	داهمتنا
يِنْحَكنَّا	يتحدث بأفعاله الحميدة
شَبَّنْ	اشتعلت
كِبَّنَّا	من الكبوة وهي السقوط
ضَعَّنا	ويقصد به الشاعر الخيل والابل التي تحمل متاع البدو عند رحيلهم ولكنه هنا يقصد المسيرة (الظعن)
زَهَّنا	تزينت بها وتزهو بها
لاق	من يليق وتعني مناسب، ويقال «لايق عليه» أي مناسب له أو جميل به
مِرْقاب	وهو المكان المرتفع العالي
تِحْتِري بَكَ	تحتري وتنتظر عودتك
لْكِلّ مَنْ ساب	والسائب هو المهمل ويقصد الشاعر بهذه العبارة الخارجين عن القانون
الاجْناب	هي الاجانب وتلفظ «الجناب»
تِحْتِضي	من الحضوة «محظوظة»
يِنْعاد	يعود

تِهْتِني	تهنا
نِسْلَه	ويقصد نسل
العَنى والعَنِيَّهْ	التعب والظروف القاسية الصعبة
لَينا	لنا
وْلَيَهْ	وله
إدْوَلْ	دول
إتْسِّوي اسْواتي	يفعلون كما افعل
اَتَفطَّن	اتذكر
ينْصان	يصان
أودَعْتَنا	تركتنا وديعة
يَمَّنا	عندنا أو باتجاهنا
مِقْفراتي	يقال اقفرت البلاد امحلت ولم ينبت بها العشب والزرع
خَذِينا	أخذنا
وْرَيَّضْ	تأتي بمعنى تمهل أو انتظر وتأتي هنا بمعنى اطال الاقامة
نائِفاتي	واصلها ناف ومعناه الزيادة والنايفات هنا تعني الشامخات والأكثر بروزا أو علوا
مِثْلَ النَدا وِانْ طاح	كالندى اذا تشكل فوق أوراق الشجر
طَاح	نزل
مِشِهْراتي	نشهرها في المعركة ونستلها من اغمادها
انباتي	أي نبيت وننام
ذرى الوانياتي	الذرا هو ما يحتمى به
الوانْيات	يقصد بها ما يتأخر من الركب لتعب أو مرض وتقصد به النساء ايضا دلالة على الضعف والقصور
كِبير الحَظّ	ذو الحظ العظيم
ضَرْمان	متلهف ومتحمس
نَخَى	طلب الفزعة

شَفْقان	من الشفقة وتعني الحنان والرعاية
يا شِفاتي	يامن تِشْفي غليلي
اِصْقُورِ	صقور
تَرَّجلْ	نزل عن جواده
خَليّتَنا	جعلتنا
خَلّو	جعلوا
الحَتَّى	حتى
والطائِلات	جمع طايله وهي التي تستطيع ان تطول البعيد أو الصعب وتطول وتصل الى الافعال الحميدة
بَلا	أذى
قِصِيَرنا	من يلجأ الينا طلبا للحماية
امْشَرَّعات	مفتوحة، وتقال لبيوت الشعر عندما يفتح رواق البيت
بايقان	بيقين وقد جاءت معسوفه
للشِعِرْ شَفْقان	مشتاق
قمت أحادا	أي احدو وهي من الحداء
العْلوم البِعيده	الذكر والسمعة الطيبة
انْحَر	اقد أو اتجه،قصد
شَيحان	جبل مرتفع في بلدة شيحان الى الشمال الغربي من محافظة الكرك
وْناضِي	نضيء
يِنْصان	يصان
تِقِلْ	مثل
عَنَفِنِ عن الزَعْلان	رغما عنه
الخَلُوج	الناقة
مَنصور ابن هاكوز	قائد المنطقة العسكرية الوسطى
الهَرْجْ	الكلام
أودِّي	ارسل

بالاكْوان	الحروب
رِجِيدَهْ	صوت طلقات المدفع
النِداُوي	من اسماء الصقر
للصَيد ضَرْمان	أي متلهف ومشتاق
يِمْشي رُوَيدَهْ	تعني التأني
بِكْناف	بأكناف وهي جمع كنف بمعنى في ظل أو جوار
مِعالي الريم	مراعي الغزلان
شُفوقين	مشتاقين والشفوق والشفاقة وشفقان جميعها تعني الشوق
الحَمِيَّهْ	النخوة والفزعة
العْلوم الطايْلَهْ	المنتشرة والسمعة الطيبة
الدِنيَّهْ	تعنى هنا الاقربون «قرب المكان»
بَيَّا مكان	أي مكان
مِسْتَعِزّين	نشعر بالعزة
حِنّا	نحن
بالْملاقا	أي عند المواجهة في يوم الحرب
شِطِيرَهْ	حادة
رِبَتْ	تربّت
المَراجِل	من الرجولة
شَبَّتْ	ايقاد النار واشتعالها
تَنْخَى	تستنجد
راعي الهَدْلا	هي نخوة الهاشميين
صِمَدْ	ثبت
فَكَّ القْيود	أي اطلق ايديها من القيود
كِلَّ ابْوُها	أي جميعها
حْسابَهْ	عَدَّهُ واحصاؤه
يْناشِي	يسقط المطر

المْجَابَهْ	المواجهة
ذَرْبْ الايمان	صاحب الافعال المحمودة
رَوغات الأذْهان	زوغات أي عندما يزوغ البصر
إحْتَرَكَ	تحرك
حْماة الكرامة	أي الكرامة
وِعْداه	أي أعْدَاءَهُ
يَوم الحَرابَهْ	يوم الحرب
هَتَّان الامْزان	الهتان هو الرذاذ الذي يسقط في بداية سقوط المطر
والامْزان	تعني الغيوم الممطرة
تْباريه	ملازمة له
مِبْغِضْ	من البغض والكره
تْزاحَموا مِنْ حَواليه	اجتمعوا من حوله
تِقاطَرُوا	وفدوا
مِنْ حَرأويه	من عنده
حاذِقْ	ماهر
مَوج عاتي	موج هائج
اليَّمْ	البحر
ضَاري	معتاد
البايِقْ	الخائن الغادر
مَهاقِيه	مبادئه واهدافه أو ظنونه
مَعاطِيه	اعطياته
صُوادِيف	عثرات الزمن
حَيْلْ	كثر أو قوي
عُقُبْ	بعده
بِعلومَكْ	بأفعالك
الغِرْبال	هو اداة لغربلة الحبوب من الشوائب

عايِفْ	كاره
مْعَنْقِرْ البُوريه	لابس القبعة العسكرية بشكل مائل
رَومَكْ	جولاتك أو صولاتك أو رمايتك
المُوَّال	هو نوع من الشعر المغنى
جَوَّكْ	المقصود بها جو الوطن أي سماء الوطن ويشرح ذلك بقية البيت اذ تحميه الصقور وهم الطيارون
شِيحَكْ	يعني بها الشيح هي شجيرة رعوية لها رائحة زكية في الربيع
زْعْتَرِكْ	هو الزعتر، نبات بري يستخدم في الطب الشعبي وتؤكل وريقاته بعد تنشيفها
قَيصُومَكْ	القيصوم شجيرة تنبت في الصحراء لها رائحة زكية
غَصْبِنْ	رغما عنهم
لَنُّهْ	اذا
الأجنبيين	الاجانب
حَلَفْ	اقسم
المِبغْظِينْ	الحاقدين
يَلْهَمْ	يضع الرماد بفمه
مِلْحْ زَاده	ما يملح به الزاد لكن المقصود هنا «الذين انكروا فضل البلد عليهم أو فضل القائد»
جَسَّار	الشخص الذي لا يهاب الصعوبات والمخاطر، والجريء الذي اعتاد على المخاطرة «شجاع»
نَادْرَ العين	وهو الصقر وهنا يشبه الشاعر جلالة المغفور له الحسين بن طلال بالصقر دلالة على القوة والجرأة وبعد النظر
مُوالين	من الموالاة والوفاة
كَار	طبع
قِطّ ارْقابَهُمْ	اقطعها
يَوم الوَغى	يوم الحرب

شِطِيرٍ	حاد، ماضي
فَوَّارْ	متدافع يقال فار القدر أي تحرك ما بداخله لشدة الحرارة، وهنا قصد الشاعر التدفق
الشَين	السيء
افْزَعْ لهم	بادر لمساعدتهم
عَثوا	عاثوا
شَرَّعْ	انتشر
الطايْلَهْ	المكانة العالية الرفيعة
مِسْتِعِزِّين	نشعر بالعزة والأمن
اشْتَدَّت الهَيجا	اشتدت المعركة
عَجَّ الرَمَكْ	العج هو غبار المعركة والرمك هي الخيول
شَامْخَ الغَين	الغيم المرتفع
كَان الاخْيار	الا الاخيار
جَانا	جاءنا
دار الشَرافَهْ	ديرة الاشراف «مكة المكرمة»
دَوّ وِبْرُور	الدو أي «الارض الواسعة» والبرور البراري
صَارُوا	اصبحوا
وِصِلْ لمُعان	وصل الى مدينة معان في جنوب الاردن والتي استقبل اهلها طلائع الثورة العربية الكبرى وقادتها
السَاس	الأساس
الشواهِيق	الجبال العالية
صَقَّار	حاد البصر وخبير بالصقور ويعني هنا بالصقور «الرجال»
سَوَّيت	جعلت
غَدا	اصبح
اقْفَى	وَلّى مُدْبِراً
الشَور	الرأي

فاتَهُمْ	تجأوزهم
عِلْمْ	معرفة
إشْبُور	افعال «يقول البدو فلان من طويلين الاشبار: أي من الرجال الذين يقومون بالاعمال الباهرة والتي لا يستطيع الكثير من الناس القيام بها»
مِصاغِير	صغار السن
بالمَلَمّات	الازمات وأوقات الشدة
خَابْرِينَهْ	نتذكره ونتذكر افعاله
المانْعات	من المنعة وتعني التحصن والقوة
قْمار	خداع وتزييف وتعني ايضا التزلف والتملق من اجل مصلحة ما
عِلْم الصِحِيح	الخبر والمعلومات المؤكدة الثابتة
بَالعَون	بالتأكيد
جَسَّار	جمع جسور وتعني الشجاعة المقدام
الشِيام	غير معهودة في البادية والاصل «هل الشومات»
ياعَريب السَاس	رفيع الاصل كريم النسب
رُوس الذَرا	الذرا «الاماكن المرتفعة المشرفة»
مِرْتِكي للطيب	ارتكى: جلس على احد جانبيه ويقال «ارتكى للحمل» أي بمعنى استعد وتهيأ له وارتكى للطيب أي انه شديد الكرم والجود
عَينَكْ لْقِدامّ	نظرتك بعيده وثاقبة / عينك للأمام
طَرا	مر في الذاكره
يَمّكْ	باتجاهك
المَقاما	المكانة والمنزلة
الْحشاما	المحترمين من الحشمة والاحتشام
عَريب السَاس	شريف الاصل ومن اصول رفيعه
يِضاما	يظلم أو يقهر
نِكْران	انكار أو جحود

عَجَّها والكِتاما	العج هو الغبار والكتاما بمعنى غبار كثيف مختلط بدخان أو ضباب
زَاح الظلام	ابعده وادخل مكانه النور
فِي جَاهِةْ الرحمن	أي بعظيم جلاله وعطفه
كَنَّيت	اخفيت واضمرت في نفسي
يِجِيرَهْ	يحرسه
قَافِي	شعري
لْقَدَّام	للأمام
جِعْلَ	اجعل
جَزَّام	جازم
دُونَهْ	من دونها أي من اجلها
جِيت	اتيت
خَزَاماها	الخزامى نبته صحرأوية زكية الرائحة
النَفَلْ	نوع من العشب له رائحة زكية
مَلَكْنا	امتلكنا
حَامْيِين	حماة
دَرَكْنا	الشرطة والكلمة تركية اما دركنا في بيت الشعر فهي تعني شرفنا
بركنا	البروك للبعير، يقال برك البعير وقصد الشاعر بها هنا الخضوع
فُرَّاس	فرسان
تِلْباس	لبس وغموض
باسْلِيَّهْ	شجعان
عَصَتْنا	عصت علينا وصعبت
الْيا	عندما أوحينها
هَلَ العزم	اهل العزم
خَلُّوا	اجعلوا

بالْبال	بالذاكرة، يقول البدو «خلني على بالك» أي لا تنساني واذكرني دائما
الرَّدَى	البخل
راعي الاجْيال	من يرعى الاجيال ويخطط لمستقبلهم
مَلَكْنا الزين	صاحب الصفات الحميدة
خَليفِةْ ملكنا حْسين	ويقصد جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين حفظه الله
المَهابَهْ	الهيبة والعزة والانفة
تَلْوين	تزييف وخداع
ذَرانا وْخَيمِتْنا	أي اننا نحتمي بقصوركم وبكم
حَامِين	حماة لنا
حُمْرَ النُواظِر	هم بني صخر، يقال لهم مدحا حمر النواظر
راعي المِسِيرَهْ	قائد المسيرة
ماجُور	نسأل الله له الأجر
يِتْهَّنوا	يهنأوا
تِتِنْ	قرية جنوب الاردن قريبة من جبال رم
بْماكُولنا	بمأكلنا
نايِبْ يِنُوبَنا	مصيبة أو أمر جلل يحل بنا
حِنَّا هَلَكْ	نحن اهلك
شِهْدوَ بنا	شهدوا لنا
تَلايَمَتْ	التقت وتجمعت
اِضْعونَنَا	جمع ضعن والشاعر هنا يقصد المسيرة
عَذْرُوبنا	عيبنا
اِسْتَنَدْ حَظَّنا	اعتدل
مِثْلَ الوَسِمْ	المطر الذي يسقط بداية الموسم
هَرْفِي	وتلفظ الهريف ولاهل: اذا نزل مبكرا وقت الهريف
تِرْبِعْ به البَطْحا	أي تخضر وتظهر اشارات الربيع فيها والبطحاء هي الصحراء

تَرْواَ الظُوامي	كل ما هو بحاجة للماء من زرع وضرع
اِشْهامي	بسرعة فائقة
راعي	صاحب
سُوالِفْ	احاديث
يِرِيدَهْ	يحبه
فَتَّان	الفتان من يثير الفتن بين الناس
الحَظايِرْ	تشكيله من تشكيلات الجيش على رأسها قائد حظيره وتضم عَدَه من الأفراد
للسّلمْ دْوَاّر	يبحث ويسعى للسلم
واضْح بالأَشَايِرْ	واضح بالدلائل
وافِي الاشْبار	صاحب الافعال والسمعة الطيبة والمقدام
الخَصَاما	الاعداء
اهل الهَدْلَهْ	هي نخوة الهاشميين
سَاسٍ على سَاسٍ	الساس هو الاصل أو القاعدة
تَرْجَاه	ترجو عونه ومساعدته
طَلْقِين الايْمان	طليقي الايدي والأيمان تلفظ أليمان
الحَرايِبْ	الحروب
قَايْمَهْ	قائمة
مْنَقَّاهْ	منتقاة
خَلوًّا	جعلوا
يِصِير	يصبح
أولْ حَماها	حماها سابقا
فِعْلَه قَبِلْ بَان	تبين فعله واشتهر من قبل
إنْ رَاح للمَعْروف	اذا كان قد اخذه الموت
نِبِي	نريد
مَمْشَاه	مسيره

عاذْنَاهْ واْقْصَاه	على ادناه واقصاه
وِانْ جِيت	اذا اتيت على ذكر افعالة
بْقِيفان	بأشعار مْقَفَّاة
تَاقَاه	تحرسه وتقيه
طَرْبان	من الطرب
عَطُول	على طول
القَاف	القصيدة
خَطَّ المِدادي	ويقصد القلم والحبر
نَزَّال	ساكن
بالْوِكادِي	بالتأكيد
في كِلْ نادي	في كل مجلس ومحفل ومجال
شَين	سيء
تِنْقال	تقال
بَشَّتْ	من البشاشة والفرح، والفرح أي فرحت وضحكت
حَليب المَرابِيع	المرابيع: المناطق التي ينبت فيها الربيع والمرابيع الابل التي طالت الربيع ورعت فيه وعندما يقول الشاعر اصفى من حليب المرابيع أي حليب تلك الابل التي ترعى ذلك الربيع دلالة على لذته ونقائه
الغَلَبْ	الهزيمة والقهر
شَهَى	اشتهى
البَواتِيع	الشجعان
اِلنْا	لنا
الأَبو	الاب
طَلَقْ اليمين	كريم اليمين وهي دلالة على السخاء
غَزَّوا	رفعوا
صَفَاةْ النِيَّهْ	صفاء النية

دَور اِجْدادَهْ	عهد اجداده
حِنّا	نحن
يِمْهَلْ لَهْ	يمهله «أي يطيل في عمره»
اليَمْنَى السَخِيَّهْ	اليد الكريمة
وِدْنا	أردنا
لَنْ صَارت	اذا حدثت
الشِدَّهْ	الصعوبة
راعي الأَرادَهْ	صاحب الارادة
بِذْراعَهْ	بيده أو بساعده
وْخَلاَّ دِيرتْنا	جعل ديرتنا
اِخْزام	أي انه مسيطر على المعتدي كأنه واضع خزام في انفه يحركة كيفما يشاء، والخزام يوضع في انوف الابل
كَوم	تعني حِصّة
مَحْشُوم	مقدر باحترام
الشَوم	الشؤم
تِبُوقُوا	تخونوا
الضَعِايفْ	وهي الضعوف ايضا وهم الضعفاء وعادة ما تقال للأطفال الصغار
اِشْهام	بسرعة
الدَجَى	الليل
عَوْقْ	عثرات وعراقيل
اِنْسُوقَهُم	نأتي بهم مقيدين
الكُبِيدي	الصقر
شِنَّارْ	اسم طير يعتبر من الفرائس المفضلة عند الصقور وهي طيور مشهورة في المملكة الاردنية الهاشمية وتتواجد بكثرة في الأودية وبالقرب من مصادر المياه وتمتاز بلحومها طيبة المذاق

وَين ما كان	اين ما كان
ماشِين	سائرين
خَفِيَّات	ما خفي من الامور
تْقُول نِيران	كأنهم النيران
مْوالين	مخلصين
سَيَّان	سواسية
بالعُسُرْ واللين	في الشدة والرخاء
مَنَّان	المنان من يفعل الخير ويمّن بفعله على الناس
دِعْوا	دعوة
المَواهِفْ	اهنات والاخطاء والامكان الخطرة
تِقَّدِيه	تقوده وتدله
تِغَذِيهْ	أي ان ذكر الله غذاء القلب
طَارِيه	ذكره
لَطامْةَ العايِل	التي تردع المعتدي وتمنعه من التهادي في اعتدائه
دِخَّانَها	ويقصد دخان المعركة الناتج عن اطلاق النار
باللْازْمَهْ	أي وقت اللزوم والمقصود بها هنا ساعة المعركة
هَدُّو	هجموا
مْضَرِّيهْ	معوده ومدربه
ايْدَوِّرْ	يبحث عن شيء
عِدَّكْ	كأنك
لْدارَهْ	أي داره بمعنى بيته ومعنى بيت الشعر ان الاردني يدافع عن الوطن وكأنه يدافع عن بيته الخاص
مْنَقِّيهْ	اختار افضله
بِعيد قَرارَهْ	عميق غوره
دُوانِيه	ادناه أي الكلام التافه
مِزْنٍ نِراعيهْ	المزن: الغيوم ونراعيه ننظر اليها ونراها بأمل ولهفة

التِيه	الخطا
مَحانِيه	عروقه وشرايينه
يَمَّهْ	له وصوبه وباتجاهه
أوى	أسكن
فاه	فمه
كَمَّهْ	كتمه أو اغلقه
جَمَّهْ	الجم تعني القطع وجمه بمعنى قطعه
اقْوات الناس	جمع قوت وتعني الطعام
اِكْتِناز	امتلاك واستحواذ
يَنْصى	يقال نصى فلان فلان أي توجه اليه بحاجه
مَناهي	البيوت ذات الهيبة والمنزلة الرفيعة ويتميز أهلها بالنسب الرفيع والحكمة والطيب وتكون لها هيبتها
أَبي اكتب	اريد أن أكتب
عَرِيب السَمِيَّهْ	شريف القبيلة من العرب
نَفَلْ	نوع من العشب
دامَكْ	مادام انك
قِرْناس	صقر كامل
مْنِيف	شاهق ومرتفع
الْيا	اذا
اِسْهَيل	نجم اسهيل المعروف
رَاعْ الكَرَمْ	صاحب الكرم
ماضِي	حاد
ما وِفَى	لم يكف
الهَبايِبْ	النسائم
يِرْتِجُوني	يرجون
ذَرى	حمى

هَلَّ المَطَرْ	نزل المطر
غَدَا	اصبح
يَلْجَى ابْظِّفِكُم	يحتمي بحمايتكم
مَذْخُور	مدخر
وِشْ فِيه	ماذا حدث
ما عَلمَّوني	لم يخبروني
اعْجَلوني	طلبوا مني الاستعجال
وَحَشُوني	خوفوني
أَبْغَى	أريد «وأبغى مفردة تستخدم في الخليج العربي» وفي الحجاز
اِقْصُور	تقصير
ابو زيد	سيادة الشريف فواز بن زبن بن عبدالله قائد البادية وحرس الحدود انذاك 1987م
اَبْدَعْ	أُغَنّيَ
الُحوني	الحاني وهي جمع لحن
اضْرَمَتْ	اشتعلت
جُوَّى	داخل
الْتِهاب	اشتعال
دِيْمَهْ	دائما
وَجْلان	خائف
امْعِيف	كاره
عُقْبَ	بعد
الطَيلَسان	نوع من اللباس الفاخر
خِلْقَان	ملابس بالية مقطعة
اِنْصِير	نصبح
وَقْمَ	بقدر ومكانة

السُخْرَهْ	العمل بدون اجر حيث كان الاتراك يأمرون الناس بالعمل دون اجر(من التسخير)
غَدَتْ	اصبحت
شارْبَ الشَّفْ فَسْقان	أي انهم يعيشون حياة رغيدة لحد البطر
راعي	صاحب
مَزْبَنَنْ	ملتجا للبدو
عِدَّهْ	كأنه
اِجْلِوِي	هو الجالي الذي جلا عن مكان سكنه
البِهِيم	الحمار
ابو سْليمان	الشيخ قدر المجالي
قَحْطان	فارس شجاع
رَوْغات الاذْهان	عندما يرتبك الانسان ويفقد التركيز والمقصود به يوم المعارك
ارْفيفان	الشيخ ارفيفان المجالي
لا عَاد ما بَهْ	مادام ليس بها
مَسْنُون واسْنان	رمح وسيف
طَلَيَّت	نظرت من أعلى
المِشارِيف	المناطق المرتفعة
النَوابِي	الجبال العالية
مَلْقَاه	ملتقى المحبين
شِفْتْ	رأيت
قُوزان	اسم جبل
سِمَهْدان	مستوية
الِفِدنْ	مفردها فدان وهي الدواب التي يحرث عليها
تِيجي امْتالاه	تأتي متتالية
تَسْلاه	تسليه عنهم
يا خْلَيَل سِكْناه	ما أحلى السكن بها

صَفا وْصَعْنُون	ارض صخرية نابيه
المِزابِلْ	مكب النفايات
الهِيش	الاشجار الكثيفة
مَخْباه	مكان الاختباء
واحَلالاه	للتمني
هَيل البَلا	اهل المصائب والشدائد
القَنان	الحد بين السهل والوعر
المَيْس	شجرة الميسة غربي مؤته
القَصِرْ واتْلاع سلمان والرَّبهْ	اسماء مناطق في الكرك
القْرُوم	الرجال الشجعان
إِخْوات خَضْرا	قبيلة المجالي
شِبا الزان	سنان الرمح
مْناخَاهْ	انتساب كل فارس لقبيلته اثناء المعركة
ذِلْوان	الآن
صِبْيان جِلِّسْ	نخوة لإحدى عشائر النصارى
أودَادكم	مودتكم
شَاحْ	رفع
مِعْصَاه	الارض ذات الجغرافية الصعبة
هَدَّتْ صَهاْويها	هدمت بيوتها
الامْحان	المحن وتلفظ المحان
فِرْقاه	فراقه
اِبْجال	في جهة والمقصود في مقابلة البدو
صَلِفين	اشداء
إمْضَاهْ	السيف الماضي أي الحاد

العْمأوي	هو سليمان العمأوي/ شاعر ضرير مشهور عاش في الكرك في نهاية الحكم العثماني
هَوْلات	امور مَهُولَةْ
كِنْ سَوَّنْ	أي عملن
مَنْعاه	من النعي وهو مكان للبكاء على الميت
بَجْخان	مترف ويعيش ببطر
بالبودَقَهْ	ما يوضع به الذهب
اِبْجَالْنا	في جهتنا أو طرقنا
وأيا	مع
أَرْضٍ قَفِرْ	الارض الخالية
بأجْنابَها	في جوانبها وظلالها
الضِيفان	الضيوف
طَرات اِعْشابَها	عشيها الطري
هَلِي	اهلي
ادِيمَها	الاديم وتعني وجه الارض
مَحْرُوز	من الحرز وتعني مصون ومحفوظ
فِطْنَوا عليها	تذكروها
غضِّي لنا بْرِمْش العيون	اخفضي
ليلى	يقصد بها الاردن
وِدَّها	حبها
مَشَّةْ افْوادي	صميم فؤادي
عْروقي	شراييني
الدمّىَ	الدماء
وِشْ تِبون	ماذا تريدون
هُودُوا	كفوا عن لومي
هَرْجْ	كلام

دِيرِتي	أرضي ووطني
بْظِلِ	في ظل
الوَلا	الولاء
اعْيالَهَا	أَبْنَاؤُهاَ
حِنّا رِبينا	نحن تربينا
ماجِيت	ما أتيت
شَيَّالِةْ الحِمْلَ	من يحملون المسؤولية العظيمة
عُقْبَ العَنا	بعد المعاناة والتعب
إهْتَنَتْ	اصابها الهناء
مِهْتِني	ينعم بالهناء
شُوف	انظر
وِشْلون صَايِر	كيف اصبحت حالها
خَلَّكْ	كن
وِديد	محب ومخلص
حَلاَّلها	من يحل المشاكل والقضايا الشائكة
بقيادة ابن الهاشمي	وهو جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين المعظم
شْلُون	كيف
الهَنُوف	الفتاة
يِسْتِخِيلَهْ	ينظر اليها
نِزِيلَهْ	من ينزل بها
يِجِي لَهْ	يأتي لزيارتها
السُّواح	من يأتون للسياحة
يَمَّهْ	صوبه
تَهايلت	توافدت
مِهيلَهْ	كثيرة
يردُّوا العِلِمْ	يخبرون بافعالنا

دِخِيلَنا	من استجار بنا
مَحْشُوم	يجد الاحترام
يَقْعِدْ	يقيم
وِدِّي	اريد
سْهُوم اللوم	سهام الملامة أو اللوم
بِني صَخَرْ	هي القبيلة الاردنية المشهورة وهي قبيلة الشاعر
يأويّ والله قبيلة	تقال للمدح وكأنه يقول يا لها من قبيلة
عاداتْهم تِتْعِبْ	أي ان عاداتهم الطيبة تتعب من يعدها ويتحدث بها الركبان
حِنَّا نْسِّوي	نحن نفعل
سِلْم الكرام	عادة الكرام
الكَيف	القهوة
هَيْلَهْ	الهيل
غَبْشِةْ الصُبْحْ	مع انبلاج الفجر، والنجر هو الاناء الذي تدق به حبات البن
دَنَّا	صدر صوته اثناء دق البن
النِفِيلَهْ	الافعال الطيبة والثناء الحسن
ريف الهَجَافَ	من يطعمون الجياع
لَسْنين أمْحَلَنَّا	اذا جاءت سنوات القحط والجفاف
هِداَّت تِشْفي الغَليلهْ	هجمات تشفي غليل الصدور
فَاض سَيْلَهْ	انحدر الماء وسال في الأودية
هَمَّال المَطر	هطال المطر
لا هَمَلْنا	اذا هطل
عَانْها	ساعدها
إنْ شَكَتْ	اذا شتكت
نِرد احسانَها	نرد لها الجميل
شَايِدْ	اشاد به
سِيم	من المساومة اثناء البيع

رَبْعي	قومي
حَمَّايْتَهْ	من يقومون بحمايتها
لُحوده	اللحد هو المكان الذي يوضع به الانسان في القبر
بعْرُوقنا	العروق هي شرايين الإنسان الذي تسري بها الدماء
القَلايِدْ	القلائد
يوم الطَلَب والشَدايِدْ	يوم الحرب والشدائد
غُصْن الجرايد	المقصود اغصان شجرة النخيل ويسمى الغصن جريد والجمع جرايد
سَفَح شَيحان	جبل شيحان المشهور في محافظة الكرك
تِريدَهْ	تحبه
ودّ الصِفا	رغب الصفاء
اِلْهُمْ شَلايا	لهم قطعان من الماشية
بَيِّن	واضح
ضَجِّةْ	صوت
دَقّْ مِهْوان	صوت الاناء الذي تدق به القهوة والمهوان مصنوع من النحاس
الرَبْعَهْ	القسم الذي يجلس به الرجال في بيت الشعر ويسمى ايضا الشق
يِحْلِفْ	يقسم
الضيف عندي	أي يقسم ان يصنع طعام للضيف
شَهْمِين	يتمتعون بالشهامة
نِيدو	حليب نيدو «نيدو ماركة حليب مجفف، كلمة اجنبية»
وِشْلون	كيف
يِنْداس	يداس
العَشَاشِيق	العشاق
يُوجِبْ	يجب
غَلَّبْ	تغلب
جَادْلَ الراس	الفتاة ذات الجدائل

دِيرِهْ	وطن
هَبْ نِسناس	كل ما هبت الرياح العليلة
الأطْعاس	الرمال المتحركة
غَصْبْ	اجباري
يَلقى	يجد
الأوناس	الأنس
الطِيب	الكرم
الاَطْعاس	هي الكثبان الرملية
نِجيب	نحصل
الرِدِي	الجبان
غَدَوا فيه	ذهبوا به
هَلَ المُعروف	اهل المعروف
فيها الهَواشم	قادتها الهاشميين
يَرْقى بَها	يرتقي بها
العَطَبْ	الخراب
اَقْفَتْ	ذهبت وأدبرت
حِرْمت	أصبحت محّرمة
أقْفَوا	ذهبوا مدبرين
بِليغ اخْطابَها	من البلاغة في الخطاب
وَبْلِ انْسِكَب	مطر نزل
الحَسَبْ	الشرف
تَزْهَى	تزهو
شابها	يقصد عابها
مَاكَرْ	تعني وكر وهو بيت الصقر
بْمِشْهابَها	أي يظهر بها نجم اخر كالشهاب
يَذْهَرَّنهْ	تغشاه

عَجَّهْ	غبار المعركة
عِلْمَهْ وْفَنَّهْ	يقصد بها خبرته وتجهيزاته العسكرية
بْقيفان	بأشعار
زَي شُرْب ظمْيَانْ	زي تعني مثل، شرب ضَمْيَانْ: شرب عطشان أي مثلما يشرب العطشان
ماكَرْ	مقر
رِكابْ	ركائب
تِلْفِي	تصل
تِنُوخ	تبرك
ناشِدِ	سال
خَيُوف	جبان
قِصُوف	قاصف
نَبْغي	نريد
الطَفاق	الكلام الذي به زلل
مِزْبَنْ	ملجأ
الطِنيب	الجار
كَار	عَادَةْ
السِيسان	جمع أساس
هَقَيت	توقعت
مابِي	لا أريد
وحْداني	وحيد
الرُبَّان	يعني به الشاعر نفسه
اِيْتبناني	من التبني، يتخذه ابنا له وهنا يقصد الشاعر، التبني الفني
وِشْ فايْدِةْ	ما فائدة
ألْعَن أبو	لعنه أو مسبه يكررها الاردنيون وعندما يغضب احدهم يقول «يلعن ابو فلان»

شِفْتَهْ	رأيته
تَرْكِي	توضع
مْسَيَّب الداب	اثر الزواحف على الأرض
الاصْلاب	ظهور الرجال «يخرج من بين الصلب والترائب»
مِرْعاب	خائف
لْياتاب	عندما يتوب
صُرْبَهْ	مجموعة
الذِيخ	الكلب
تَعْثى	تعيث بها فساداً
المَهافي	الحفر، أو الأرض الواطيه
مَزَّعَتْ	شَقَّتْ
الدَخَنْ	الدخان
وَضْحى بِطين	كالناقة الوضحاء بسفح الجبل
العَواثِير	من العثرات
مَناعِير	اشداء وشجعان
سَانِيهْ	سناء النار ودخانها
مَنأويه	نواياه
رِيموت	كلمة انجليزية، وهو جهاز صغير للتحكم في بعض الأجهزة الكهربائية
لا وَلَّعْت	عندما تبدأ المعركة
العَوق	من الاعاقة والضرر والمتع والمعنى يقول الشاعر هذه ابيات منقاه سليمة من كل ما يعوقها أو يمنعها وبعيدة عن الخيانة
البَوق	الخيانة
ادِرُوقَهْ	ما يدرق به أي مختبئ خلفه
اِمْعَشُوقَه	أي مفضلة عند الناس
نِسُوقَه	نقدمها

نَصَاها	التجأ إليها وقصدها
ذَرى	كناية عن الرعاية والحماية
حُرٍ نِدأوي	صفة للصقر الحر
راس شاَهُوق	قمة الجبل العالي
بِشْهُوقه	بارتفاعها
نُوق	جمع ناقة
مَطْروق	الابل الضامرة
اِشْدُوقَهْ	الشدق هو جانب الفم
غَرْنوق	طائر ضعيف وهنا يشبه الشاعر الانسان الضعيف بهذا الطائر
عاشَوف	على رؤية
الرِيضان	السهول الأودية الصغيرة
جْحَيشان	تصغير الجحش
بِنْعال	بالحذاء
الخَسيسين	جمع خسيس وهو الدنئ
الضَعِافين	جمع ضعوف وهو جمع الجمع والضعوف هم الصغار «الأولاد والبنات»
عَرْقابْهُم	على رقابهم
أوتيل	فندق
مأجور	أي القاتل المأجور
تِنْشَّنْ	تبدا أو تعلن
وِشْ ذَّنْبَهْ	ما ذنبه
عَدوَّهم لزَوَّه	حاصروه
عاشَوك بِلاَّن	على شوك البلان والبلان هو نبات صحرأوي شوكي
من الغَبِنْ	من القهر
تُوذي	تؤذي
يَبْخَّنْ	يخبر والبخين هو الخبير

بَيِّنْ	واضح وجلي
يِنْهان	يهان
هَلَّتْ اِمْزان	نزلت امطار أو هطلت
بِطِيَّات	يقول الشاعر عسى ايامك بطيات يدعو له بطول العمر
بِوْضاح	بوضوح
الصِماد	الصمود والثبات
مَفْتول	نوع من الطعام الشعبي المشهورة في الشام
دَشَّرُوك	تركوك وحيدا
عَالُول	وهو مصطلح يستخدم للشتم أو المسبة والعالول هو الثور
الزَرْبُول	يقول المثل الشعبي عقب الشتا بزربول والزربول هو الحذاء ذو الساق الطويلة ويستخدم في فصل الشتاء
غَدَيْتوا	جمع غدا بمعنى اصبح
مْضَّحْيات	لفظه تطلق على الماشية عندما تكون في المرعى في ساعة مبكرة من النهار تسمى ساعة الضحى
المَردوُف	ويقصد الانسان الراكب على راحلة ويركب خلفه شخص اخر
نَوَرْ	الفجر
المْدمَّسْ	حمص مسلوق وتصنع من عجينته صحون الحمص للفطور «اكله مشهورة في كل بلاد الشام»
مِهْراج	مهرج
الصَاج	قطعة حديد مقعرة لصنع خبز الشراك
اللّي يِقُود السَحِايبْ	الله عز وجل ويقود السحابة أي يسير الغيوم
على مَتْن هَبَّات	تحملها الرياح
لوَ جَنْ	لو جاءت
السُود المِدْلهَمَّات	ويقصد المصائب والأيام الصعبة القاسية
يَرقا	يصعد
لو هِنْ طِويلات	مهما كانت عالية أو صعبة المنال

دَرَابَهْ	عرف به
عَجْلٍ جُوابه	أي انه سريع الرد وجاهز في أي وقت
انت العَقيد	انت القائد
يَضْمُر	يخفي ويكن
طَبَابَهْ	الخدمات الطبية
السِمِيَّهْ	العشيرة
جْلِبَتْ	من الجلب، عرضها للبيع
سَّوام	الذي يسأوم في البيع والشراء
شْلاش	هو المرحوم الشيخ شلاش المجالي
مِنْوة	امنية
الْخُطَّار	الضيوف
ذِبَّاح حِيلٍ	يذبح للضيوف الذبائح التي لم تلد والحائل هي الشاة التي لم تلد
تِدْفِقْ	تصب
لَنَّكْ	اذا إنك
بْرَبْعِتَهْ	الربعة هي الديوان
مَطْرباني	بشوش في وجه الضيف (وجاءت من مطرب أي يسلي ويفرح)
الفْدأوي	الخادم «أي انه زيادة في إكرام ضيوفه يكون لهم مثل الخادم وهي من الصفات الحميدة
عَجْلَ القْرا	سريع بتقديم الوليمة لضيوفه
إِيْواني	يتأخر
وِدْلال شَامِيَّهْ	الدلال هي الأواني التي تكون بها القهوة العربية وقد جلبت من الشام
مَرْكاه	وضعت على جوانب النار
يَعْطي العْبيَّهْ	يعطي الفرس الأصِيلةْ
ما يْهاب المِثاني	ولا يطلب من الذي اعطاه مثاني والمثاني هي ان يبيع انسان فرس أو يعطيها لانسان ويشترط عليه ان يعيد له مهرة من بناتها عندما تلد

مُحدَّرْ من الجِدُّ	متسلسل النسب من الجد
مابَهْ مْثاثاه	ليس به شك أو عيب
تَنأوشْ الكَبْرَهْ	الذي يحأول ان يصبح كبيرا وهو ليس كفوءا
واشُوف	ارى
ياذُوا	يأذوا
ماذاه	شديدي الفروسية ويتعبون الخيل
يا بُو الهَدادَهْ	يريدون تقليد الصقور في الْإِنْقِضَاضْ على الصيد
هَواياه	اصاباته
شَلْفاه	حربته وهي سلاح اقصر من السيف
قْدِرٍ غَدا	قدر هو المرحوم الشيخ قدر المجالي وغَدا بمعنى ذهب بدون عودة
فَكَّاكْ زَمْلاً مْخَّلاه	هو الرجل الفارس الذي يسترد الابل بعد ان سلبها الاعداء والزمل: هي الجمال الذكور
فَكَّ البيض	من يحمي ويدافع عن النساء العفيفات الجميلات
تَنْخاه	تستنجد به
ضِدْ التُرك	ضد عدوان الأتراك العثمانيين
البْيَرَزاني	هو طبل كان يضرب عليه الاتراك اثناء الحرب
الصُواري	نوع من البنادق
والله لولا مْبَلْمْين الحْصانِ	أي لولا الحكم والقانون
هَيْضاه	هجمات
السَرْسَرَهْ	من سرسري وهي كلمة تركية تعني الصايع الذي ليس له شأن
تَتْلاه	تتبعه
هَذَولا	هؤُلاءْ
وسِواياه	اعماله
فوق صفرا	يركبون خيول صفر
الطيور المشيحاه	الصقور المنقضة على فرائسها

البرشهان	زينة توضع على الخيل الاصيلة
كْلَوب	كلوب باشا وهو القائد الانجليزي الذي طرده جلالة الملك الحسين عند تعريبه للجيش العربي
التَجْليخ	الكذب
الزَّيت	المحروقات
النازِي	الحزب النازي الالماني
التَنْسِيخ	الاستقالة
الخازِي	ابليس
الريخ	زعيم الحزب النازي وهو هتلر
ابن غازي	مدينة بني غازي في ليبيا
اغْوازِي	حاجة
الازْهاف	الوقوع بالخطأ
لا تِكِّلي	لا تتعب
نَدَّاف	كثير الكلام
يزِلِّي	يخطئ
وْلا واجَهَنْ لي	لَمْ يظهرن لي
كِشاف	واضحة للعيان
زَول	خيال
تْهِلِّي	ترحب
سلاَّف	ذهبوا
الدولّي	الدول
انْقاف	صدود
ظَامْرِيْ قَاف	من ضميري شعر «المعنى: من بعد ذلك نظمت شعرا من ضميري»
البَيَظا	الراية البيضاء
يا هَيل المَلا	يا اهل الناس والخلق

ما يْلوق	لا يروق لي
ما بَهْ مْجَلِّي	ليس به أحد من ابناء قبيلة المجالي الكريمة
هَيل الكَرك	اهل الكرك
مِنْ فِطِنْ لي	من انتبه لي
هَبيت	خسئت
تِذِلِّي	تخاف وترضى بالذل
وَلَّى	ذهب وأدبر
يِهَلّي	يقول اهلا وسهلا أو يا هلا باللي لفى، أو يا هلا بالضيف وهذه كلها تقع تحت التهلية الاردنية وغيرها من العبارات مثل الله حيه أي حياه الله أو حيا الله بالمقبل أو يا مية هلا.. الخ
قِلّةَ الوالي	عدم وجود معين
واعِزّتا لها	الحزن والتأسف والحزن على حالها
جِمالَها	ويقصد بها الشاعر جمائلها وافضالها
ولْيا	اذا
قِلكُّمُ	قلتكم أي عددكم القليل
تِذّبحْ بْجاها	ما تذبح أي لا تقتل دفاعا عنها
عَداها	مقابلها
زْغاركُم	صغاركم
ضَاع خِدْرَها	أي ضاع سترتها وهيبتها وعفتها
غَرْبَلْهُم الكافِر	اخرجهم من ديارهم ولم يبق منهم الا القليل من رملك القوم
سَرّاقة الوَطا	الناقة الأَصِيلَةْ السريعة التي بالكاد تلامس اخفافها الارض لسرعتها
كَسّابْة الثنا	يكسبون الحمد والسمعة الطيبة
كِزّ النَظر	وجه النظر
هَلَ الطَولات	الذي يقصدون ويفعلون فضائل الاعمال
غَدَوبَهْ الكُفّار	نهبوه

عِقْب الغَوى	أي بعد الدلال ورغد العيش
بَالكِ تِونيِّها	اياك ان تؤخرها
فَسالَها	ادناها ونقائص اعمالها
زِيزُوم	الرجل الشجاع القوي
كْبار الرُّباع	اصحاب البيوت الكبيرة الواسعة «المروبعه»
مْدَّهَلَهْ	مستقبلة
دِزُّوا	ارسلوا
الْيا تَحَلْحل	اذا تحرك ونهض
حَيْدَها	حيدها هو الجبل العظيم الشامخ
تَناخَتْ	تناصرت
نَطّاحة العْدا	الذين يواجهون الاعداء بكل ندية
تَراكَمْ خْيالها	تجمع الغيوم
فَضَّيتُوا	انهزمتم
بْحَّزةْ انزالها	بلحظة وذروة المعركة
ريزوم صِرْبَهْ	قائد المجموعة واشجعهم
صَلِفين	ابطال اقوياء
مالَهَجْ دَيدَهْ الظَنَا	يتحدث عن الناقة البكر التي لم تلد
زَعاع	الفرس السريعة
مَنْقَع السَخا	أي دلالة على الشدة الكرم والسخاء
عِزّ الطَنايِب	الذي يحمي جيرانه وكل دخيل يلجأ اليه
هُوشُوا	قاتلوا
مْعَذَّيِهْ	محمّية
يا ضِدَّنا	الضد هو العدو
يناحِيك	يواجهك
لا رِكْبوا الطَوعات	الخيل التي لا تعاند خيالها
سَنَّع الله اعمالها	هذبها وادبها

تِريع	تعود
الأشراف في الحجاز	المعنى
القَرامَهْ	العلم بالأصول والمنبت وقد أخذت عن (قُرْمِيَّهْ) وهي مجامع الاصول والمنابت.
يِدَّرِقْ	يختبئ
الجَهامَهْ	السحاب الذي فرغ ماؤه وهنا المقصود الإبل السوداء
المِقْديَهْ والخَطَّيات	السراء والضراء(الرأي الصحيح الذي يقتدى به والرأي الخطأ أيضاً).
خُطامَهْ	زمامه (الذي يُقاد به).
قَيَلا ث	مفردها قيله، وهي الارتياح عند القيلوله وقت الحر والمعنى البعيد هو الانتظار.
تِكُرْبون	تشدون الكلام وتغلظونه.
المِقْديَهْ	الطرق الصحيحة.
الخَطَّيات	الأخطاء ـ طرق الخطأ
فقي	شقَ (وكلمة فَقْ الشيء أي فتحه وشقه الى قسمين)
سَمْك السماء	رفعها، وتعني سقف السماء
الارَاوِيق	الحروب الشديدة.
خلاَّت	حاجه وفقر وقِلَّة
تِقافا	تتابع أي سار وراثه.
خَنَّات	من أمراض الابل ان يأخذ البعير هلس ويتغير لونه ويتمعط شعره.
حَفّ هامَه	حف راسه (أي حلق رأسه).
سِنَّهْ	لاحول له ولا قوة (وتعني قدرته)
التِنَّهات	التنهد الشديد.
رَمَامَهْ	الاكل من فتات العشب. ورمه ويرمه ويرم أي يأكل كل شيء امامه.

تْبَدِّعْ	تنشئ (وهي من الإبداع).
القَاف	الشِعر.
قالْةٍ	القالة هي الوشاية مأخوذة من الاقاويل والحكايات وأحياناً ترد (الحادثة) والامر الذي جرى.
تَطْرا	تُذْكَر
تِقلَّهْ	تحمله
نَشَّدَ	سأل
الطَوارِيْ	المدائح وتعني الذِكر واطرى، واطراه تعني ذَكَره، وطرياه تعني ذِكْره).
الدّابرات	الذاهبات أو الماضيات.
الرَخَامه	نوع من الطيور الوضيعة. (طائر الرخم مفردها رخمه).
جَا	جاءَ
تَنْصا	تقصد وينصى فلان أي يذهب إليه طلباً لمساعدته.
الزَرْطْ	الأكل بسرعه وبلع الطعام بسرعه ويزرط، يأكل دون مضغ.
الثَمامَه	نبت ضعيف شبيه بالخوص يسدّ به خصاص البيوت.
الثِلْب	الهرم من الرجال والابل الذي تكسرت أسنانه.
الفِدامَه	ما يغطىّ به فم البعير.
شَرْهات	اعطيات، أومِنَح.
حزاّت	أوقات ومفردها حزّه أي فترة.
مَيرْ	لكن.
الرّخامه	طائر الرخم
العَسامه	صعبة المرتقى.
الوكور	الوكر هو عش الطائر وهنا يقصد بها الأماكن.
عْقاب الونيّات	آخر الركائب البطيئة ويحميها البطل الذي يُشَبَّهْ بالعقاب الطائر الجارح.
أعتشا	لا تعني تناول العشاء بل تعنى الذي كان في وقت العِشاء (بعد الغروب).

كمامه، كْمام، مفردها كُمْ	وهي الردن والمعنى هنا (إرِدْان الدرع)
بْصَاعِ	الصاع هو مكيال حبوب.
المِدْ	هو مكيال أكبر من الصاع (قدر صاعين).
تَجدَّا	اختنق
نَجْلي	يخلي ونجلا من الجلاء والابتعاد.
نْجوز	نترك، جاز عن الشيء تركه
عن ماها	عن مائها
وِفيما نَنَا	أي بيميننا (سيوقنا بإيدينا).
إمْرار	مرّات عديده.
لابَهْ	هي القبيلة أو العشيرة.
المِثايل	المتشابهات وفي البادية يقال (لِها مثايل أي لها متشابهات) ويؤخذ بها في القضاء العشائري وتعني أيضاً أمثال.
هَرْجِةْ الزَلَلْ	كلام الخطأ.
يِنْبَدي	يبتدئ بها.
مَجْلا الهَّم	مزيل الهم.
قِنِّة الضِلع	رأس الجبل.
جِنيبَها	التي تأتي بجانبها.
الشَظا	خشبة محددة الطرف تسمى الشظاظا تدخل في عروي الجوالقين لتجمع بينهما عند حملها على البعير، والجوالق هي آنية الطعام.
السِبيب	شُقه من الكتان، وتعني أيضاً شعر ذيل الفرس
كُبود	مفردها كبد.
قِتيبَها	القتيب ما تحوّى من البطن.
أُسُود الغبَا	اسود الغاب.
يِثيّبها	من الثواب.
خَبيبها	أن ينقل الفرس أيا منه جميعا و أياسره جميعاً أثناء العدو.

مِشاهِيب	شعلة من النار وأراد بها الشهاب الذي ينقض في الليل شبه الكوكب.
حَضْبِ	أشعل نارها.
حَضيبها	اشتعالها.
ضَاري	مِتْعَوَّد
الخبيب	عدو الفرس من الخبب.
مانبّها	نادى عليهم وتأتي من التنبيه.
الذِيابَهْ	الذئابِ.
فَتّال	كثير الحركة.
نَقّاض	مزيل. ينقض يلغي.
لَين	إلى أن.
هَوَّنْ تِعيبها	سهّل الصعب (المتعب فيها).
سِكّة البابور	سكة حديد القطار.
الرَهايِفْ	سيوف رقيقة مسنونه.
زَحَل	تنحى وتباعد.
الرَشَاش	المطر القليل.
الضِريب	المثل والشبيه.
هَوَتْ	سقطت.
قِليبَها	بئرها، والقليب تعني البئر.
ذُرُور	مسحوق (دواء للعين).
قَضَّها	ركب بعضها فوق بعض.
طَمَّت	غمرت.
غبّات البْحور	أعماق البحار.
بَغوا	أرادوا
الداب	الأفعى.
عَيّا	رفض.

جِعيبها	من الجُعبه وهي ما يحمل به وتعني الأكياس والحقائب.
ما يِنْذَرى بَها	لا يحتمي بها.
قَالْةِ	حكايه، امرما، موضوع معين.
النكال	أي ينكل به أعداؤه.
مْشيّله	حاملة.
قِرصانَها	اقراص الخبز.
سْواتْهُم	افعالهم.
البِيض	يقصد بها الرايات البيضاء.
قَرَّت	استقرت.
القْرُوح	الجراح.
كْبُودْنا	كنايه عن قلوبنا (وهي جمع كبد).
اْتِقى	اتخذ.
قادِي	عارف وخبير بالعادات الصحيحة وقادي من يقدي أي يسير به في الاتجاه الصحيح.
تَخاتِيخ	تخ السهل اذا كثر ماؤه، واذا افرط في كثرة لا يمكن أن يطين به.
حُمْران الوجوه	الترك وحمران من احمر وتجمع حُمُرْ لكنها في لهجة الباديه تجمع حمران.
أَوْمَى لَهَا	اشار لها.
بَرُزْ	أوبَرَوز تعني أَختبرها.
يِبُون	يريدون
خَمْسْ غبَّار	يقود خمس فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسره والساقه.
هُمِيْلَعيَّاتِ	سريعات.
فُجّ العْضُودْ	متباعدة الساعد من المرفق للكتف.
مْعَزَّلات المِثاني	سمة حميدة للناقة
الجِواعِدْ	الجلود الناعمة.
الكْوار	ما يحمل على ظهر الناقه من المتاع.

بْلُوج	شروق
سْهيل اليَماني	الكوكب أو النجم اليماني وهو يطلع عند نتاج الإبل.
يَزْهَمْ زِهيم الحْصان	يضرب مثلاً للرجل صاحب الصوت الجرئ، وهو تشبيه بصوت الحصان.
تَكْفُون	أي أنك كفؤ.
أَهَلْ هِنّه	أهلهن وأهل لهن.
يَنْصا	يقصد أو يتجه.
مْعزّب	صاحب البيت.
هجّال	هطّال.
لْحاق	الناقه الملحاق التي تلحق الإبل فلا تكاد الإبل تفوتها.
مَهْجَراني	العظيمة (أي لعظم مكانتهم لا يمكن اللحاق بهم).
رُوفو بِنا	أرفقوا بنا.
مُسْتَمِثلين	طائعين أو سامعين.
مِعْذار	اعذار، أو اعتذار.
نَطْراه	نتذكره بين حين وحين.
كْتُور	عظيم.
شَذَّاب	طويل حسن الشكل والهيئة.
تَنْصَاه	تقصده.
المِسْتَبِرم	المبرم من الثياب. المفتول الغزل الطاقين.
الداني	القريب
الْتَجأ	لجأ.
المَالِكْ	المالك الذي يملك الشيء والمماليك تعني المملوكين.
لِذِيك	ذا أو هذا.
الحْرِفَه	الصنعه.
الدْعاء	الدعاء والطلب.
الحَيل	الحول، الحيله وتعني القوة والقدرة.

فِيلا	اذا تجاوزت المصاعب وانت راضي.
نَشَد الضّاله	طلبها.
البَين	الفراق.
احْظُوظ	جمع حظ وهو النصيب.
حَظَّك يألْفَنِّي في نَواصِيك	مكتوب نصيبك على جبينك (المكتوب على الجبين).
مْشقيّك	متعبك.
مَحْدٍ	لا احد.
وَيش	ما الذي
وْشِّمْ	تسامح اعزم اشد العزم خلك رجل شهم.
وِنْ	وان
بَارْبَكْ	قصر حظك.
يَهْزِلْ حَلالَك	تضعف مواشيك أي حيواناتك
تْبُور	ترخص.
فالَكْ وْفال	حظك وحظ.
هَافِي	الهفوة.
وَلْ	الويل.
العَنَا	التعب والشقاء.
المَفالي	من الفلا أرض الخلاء.
الَوكِر	العش ومبيت الصقر أو العقاب.
هَيِّد	انسى أو ابتعد
سامَتْكْ الأيام	قست عليك الأيام وتعرضت للمساومة.
مِزْبِنْ	أي نزل عنده أو في جواره أو طالباً حمايته.
هَجْهُوج	ناقة سريعة.
سَوّاج	الذلول اذا سارت سيراً رويداً.
مَوّاج	يتمايل كالموج أثناء سيره.

الكُور	الرحّل الذي يوضع على ظهر الناقة.
النَطِعْ	زينة من الأدم تزين بها الناقة.
السِفِيفَهْ	قطعة منسوجة من الغزل للزينة.
الدانُوق	الدانق هو الليث.
الغَوج	الرجل الغوغائي الذي لا يكترث، وتقال للأطفال.
لجُلَج	التردد في السير.
المَجْمُول	الذلول الجميلة.
الخْنَي	المحدودبه.
العُوج	الأرض المعوجه.
أهل الرَمَكْ	أهل الخيل التي لونها حمرة يخالطها سواد.
عَمْهُوج	الطويل.
الجِوازي	الإبل أثناء سقائها.
البِدَنْ	هو تيس الجبل (الشامواه) يعيش في الهضاب.
قزاه	أبعده أو أرسله.
مَفْلُوج	أصابه الفالج وهو داء يرهي البدن.
مْقزّاه	لا يأتيها النوم، مبتعدة عن النوم.
قَطَّب الخيل بِسْرُوج	أي ربط اسرجتها كل سرج بالذي يليه.
ياجُوج وماجُوج	أقوام عاشت في الوجدان الشعبي وهم كثر ويقال بأنهم سيأتون من آخر الدنيا ويستولون على الأرض وقد ورد ذكرهم في الحكايات والأساطير العربية القديمة.
مَلْواه	هذا قول من يأتي بالكلام الأكيد ولا يمكن أن يحمل كلامه أيه زيادة.
سِرْبة	جماعه أو مجموعه.
شَرْوَى	شبه أو مثل.
ما يِمْرِح بالليل	لا ينام الليل.
بْلُوج	إشراق.

انْوَج أكثر أناقه.

العَنْز المقصود بها الناقة والعنز في الأصل هي شاة الماعز.

مَزْنُوج ما يوضع فوق اللباس وفي لهجات أخرى (مزنوق).

ما نِبي لا نريد.

سَارُوج ماخوذه من السراج وهو الدليل والهادي.

مَعْنُوج تنحني له الرقاب.

مَسْنُوج السنج أثر الدخان في السراج والحيطان.

لَفا بَهْ جاء به.

كَزَه أرسله أو دفعه.

نَرْفا نغفر.

الجَنايِبْ هي الركائب (الابل) التي تسير بجانب الخيل ومعنى البيت، فيها ثلاثماية وتسعين خيال يركبون الخيل المسرّجة بالإضافة إلى الركائب الأخرى المغطاة ظهورها باللباس الزاهي (ولا علاقة للموضوع بالجنبية أي الخنجر.

عَراقِيبها عَوج المفرد عرقوب وهو ساق الفرس أو الغنم أو الإنسان ومعنى البيت أننا نعصى المهار مفردها مهرة وهي صغار الخيل التي ما زالت سيقانها فيها عوج اي لم تستقم بعد لانها ما زالت صغيرة في طور النمو. (ولا علاقة للعراقيب برقاب الخيل أو غيرها).

ذا القرنين يعني به الاسكندر ذو القرنين (أخذها من الحكايات والأساطير الشعبية). وعني بالسد (سد مأرب) الذي تصدع وفاض ماؤه على الارض.

مَرْتُوج (عني بها) أن السد أرتج فتصدع وفاض الماء (ولا تعنى مغلق).

نَوٍّ الوجه الذي يذهب إليه المطر.

همّال كثير المطر.

الأحامي مفردها حماة وهي موضع الغمامة التي تسقيه بالمطر.

اللّي الذي أو التي أو الذين أو اللواتي

مَوّاج	مضطرب.
دوّ	الصحراء حيث دوي الريح.
الغَبتين	المسيل الضيق في الجبل.
ضَاري	تْعَوَّد على الشيء
الفَيافي	الصحراء.
السَجَّاج	في سفر دائم.
النُقْره	الحفره المستديره في الأرض.
مِحْنَوني	منحني (من الانحناء)
مِنْعاج	العَوج أو الاعوجاج.
ولأ	إلاّ
السِرْحان	الذئب.
فَجْ الافْجَاج	الأتساع بين الجبال.
جَفَل	اسرع اذا فزع.
لْيا	اذا.
مَاج	تحرك.
شَاف	رأى.
الكُور	الرحل الذي يُوضَع فوق الناقه.
المَيرَكَهْ	قماش يوضع على جانبي الرقبة.
الخُرْج	شقان على البعير يحمل فيهما.
الفرضَتين	الفرضه ما ينسج من الصوف.
سَجا	سكن.
الكَرى	النعاس.
عَطْها	دعها تسير.
الرِيعان	الريع المرتفع من الارض.
مِذْهاج	مطروق.
أحْرِمْ	من الاحرام، لبس لباس الاحرام.

عُمْره	زيارة بيت الله (أداء العمره).
مِنْهاج	المسلك، الطريق الواضح.
الفَرقَدين	نجمان.
مِنْباج	اتضح نوره.
انْصَ المْلوك	اقترب منهم، إذهب إليهم.
وَهّاج	مشع.
إلْهُم	لهم.
الثَمان	يوم الثامن من ذي الحجة.
مْصِّعدين	من الصعود.
القِرين	القرين لغة الذي يقارنك كأنه يصاحبك، أصله من القرن أن يربط بعيران بحبل واحد، وهو موضع / اليوم الثامن من ذي الحجة يتوجه إلى عرفات لمن يكون متحللا بمكة «ليس محرم» وهو يوم الترويه.
الهَرْج	الكلام.
ديبَاج	من الثياب.
المَحْمَلين	أي محامل الحج ومفردها محمل.
مَنْظُوم	من نظم الشعر أي مرصوف.
عَجَّاج	صوت الماء.
سيدي الحسين	الشريف الحسين بن علي.
حزَّة الصبح	وقت الصباح.
جُود	كرم.
ثَجَّاج	كثير الماء
مُعْصَرات	الأصل السحب، يَصِف الشريف بأنه كريم ومعطاء.
يا ما	كثيرا.
عَطَو	أعطوا
خَيل مَلابيس	عليها سروجها.

امْراج	بدون سروج
دِهْمٍ	أسود + بني (جمع أدهم).
جِماح	جمح جامح سريع وعنيد.
مُحجَّلات اليدين	بلون أبيض وكثيرا ما كانوا يعنون الأصيلة القوية المحجلة.
وِنْ جا	اذا جاء.
مِسْهاج	منطلقة أو راكضة.
ضُمَّر	جمع ضامر وهي الخيل.
يِشادِنْ	يشابهن.
الأبْراج	المكان المرتفع (جمع برج).
ظَّلاً	ظل، بقي.
النَقِعْ	غبار القتال.
الهِندي	السيف المنسوب للهند.
الرّديني	الرمح.
جَنْدلوا	قتلوا (اطاحوا بهم).
حَامَتْ الطير	حلقت.
الخافقين	أفق المشرق والمغرب.
أزراج	ما يحلى به الرمح للشهره.
شَفَّهْ	تعني مراده من المال ملء العمامه.
سِيراج	عمامه.
جِبَدْتين	كأنه علامه كخطين.
يُودَي	ينقل ذكرها كل صاحب هرج أي كل متكلّم في الدواوين.
غَبْنَها	الغبن تعني الغيظ.
بنت العَبِّيهْ	الفرس الأصيله.
الوْباره	كناية عن الإبل.
مِتِين	متبلد.
المَعارَهْ	العيب.

عَجْرود	عظم ذيل العجرود وهو دويبة صغيرة كالسحالي.
خْصيني	ثعلب.
يِفز	ينهض بسرعة.
الامُّات	مفردها أم وهي الأمهات.
ما خَاب	لم يخب.
تَرَّجاك	طلب الرجاء
مِرْقب	الموضع المشرف.
خَبِرْتَهْ	خبرت الامر أي علمته.
تَعَلاك	علا ارتفع.
بَلاويك	جمع بلوى وهي المصيبة.
يزَوّدنا السلامة	يزيد لنا في العمر ونسلّم من اواخر أيام الدهر.
إتْلاك	تعني آخرك أي أخر الدهر.
شَكاوِيك	مفردها شكوى.
الكانون	القانون.
جَابِتي	الحكمة الجامعة وقد تعني الأجابة على السؤال.
الْعَلْياك	الرفعة .
الْغرّ	غرة الشيء أوله وأكرمه.
دَبَشْكْ	ما يملكه الشخص من ماشيه.
الخَلَلْ	الفساد والوهن.
يَرْفاك	يرفدك، ويغطي على عيوبك.
دَرَجْها	درج البناء.
مَرْقاك	المرقى الصعود والارتفاع.
تِنْسِدخ	تميل وتنبطح.
وَتَبْغِني	طلب وأراد، والبغيه الطلبه.
وليّت	ذهبت ومضيت.

وَلْ مَقْواك	تعجب من قسوة الدهر والمعنى ما اقوى واصعب هذا الدهر وكلمة (ول تعني الويل لك).
غادٍ	صائر، أو صار
يَالاك	يهيمن عليك.
سَمَجْ	قبح وخشن.
شَانِيك	رجل مشني أي مبغض.
شَرْواك	شروى الشيء مثله.
بِياذيك	يؤذيك.
يَالاك	يصبح وليا لك.
ذَخَرْ	البقاء والادخار.
مَعْروف	ضد المنكر ويقصد به الجود.
الصَنَايِع	ما اصطنع من خير ومعروف.
تَعدَّاك	تجاوز وَعَدَّى الشيء.
بْغيِّه	غب الأمر أو غب البحر وسطه والمكان العميق فيه.
تَشْكيك	اظهار ما بالإنسان من مكروه أو مرض.
يَقْفاَك	يتبعك ويعرف أمرك.
هَرْجْ	الهرج هو الكلام.
النِميمَه	رفع الحديث على وجه الإشاعة والإفساد.
الغَافِلْ	غفل عنه سها وتركه والغافل الساهي.
تْهيم	هام ذهب على وجهه.
بْطارِيك	وتقال أحياناً طرياك وتعني ما تنوي فعله والطاري هو الذكر ويعني في البيت لا تعلم يسرك.
اغْواك	ضل وخاب.
شَماِتتْ	الشماته فرح العدو أو الحاسد.
قُطُوع	القطع والقطيعه.
بَدَّاك	منحك الاولوية على غيرك.

يِلْفيك	يزورك.
تِطُولُه يُمْناك	الكرم الذي تقدر على تقديمه للضيف.
زعلت	غضبت.
مِقْرِنْ عَلابيك	أدارة الظهر وأظهار مؤخرة الرأس.
زَلاَّت	هي الأخطاء
يَغْطاها	الغطاء والستر.
رَاعِهْ	من المراعاه اي الاعتناء به
اطْلابَهْ	الطلب بحق.
شَرَبيك	أي فيها شربكة واختلاط وعدم وضوح.
جَضَعْ	انحاز ومال مع طرف ضد طرف.
أرْياك	الرؤية والنظر بالعين والقلب.
يِرْديك	ردي، هلك ويرديه يهلكه.
طَالِعْ	أنظر.
رِابعْ	رافِق
أصِيل	الذي له أصل وثابت الرأي.
خِلاّتك	العيب والسوء.
طَرْدْ المِقِّفي	الركض وراء الهارب.
مِقْفي	القفا مؤخر العنق والمقفي الهارب أمامك.
شَرابِيك	يبعثك الى مهاوي الردى.
عَثَا	زل أو اخطأ.
ذولا وذولاك	هؤلاء واولئك.
اللاّش	أي اللاَّشِئ وتعني الرديء من الرجال.
بالَكْ	ويعني أن يقول خذ بالك أي انتبه ولا تماشي من يسعى الى هلاكك.
بَلاوِيك	مفردها بلوى وهي المصيبه.
طَرْفَك	طرف العين وأطباق الجفن على الجفن.

الذُّلْ	نقيض العز ويقصد به الخسه.
عَانِيك	من يقصدك للمساعدة.
افْطَنْ	افهم والفطنة ضد الغباوه.
يَعْنيك	يهمك.
رَبْعَهْ	الربع المنزل والدار بعينها.
مَفالِيك	جمع مفلى والفلاة القفر من الأرض.
فاكْمِنْ	اختفى وأصبح لا يفطن له.
الرَعايا	الأغنام.
تِفْرِس	تفترس.
يَادِيك	تعني الأيدي والمعنى أن الذئب أمسك بالشاة المتأخرة بعد أن مضت الأغنام وسارت.
زَان	اذا ازدان وأصبح جميلا.
النَذِلْ	الذي تزدريه في خلقته وعقله.
عَدِيّك	مجاوزة الشيء الى غيره.
الحُرّ	نقيض العبد ويطلق على الصقر.
الطِرف	رجل طرف الذي لا يثبت على أمر.
مِرْمِيك	لا اقتلك.
العَشِير	الصاحب والصديق.
الهَقْوة	الاعتقاد والظن.
نَمّ	نقل حديثاً من قوم الى قوم على وجه الشر (النميمة)
زَرَّى	عابه وادخل عليه عيباً.
كارِهْنا	الكره البغض وعدم الحب.
مَظَّنَهْ	شك بدون يقين.
تِمَثْلَتَها	تمثل فلان ضربه مثلاً.
صُفْرِ	لا يوجد بها شيء
انْضَاب	من نضب أي قل أو زال.

زَوْلَك الزول الشكل أو الهيئة.

عَايف كاره ولا ارغب.

نِدَّرق تختبئ.

جُرْبانَنَا مفردها جراب، ما توضع به النقود، أو الأعطيات.

الجُلب تعني المواشي أي ما يجلب للبيع.

أمتلِي متأخر.

إمْوَلِّي ذاهب.

ماسَاه جاءه في وقت المساء.

وَدّاه أرسله بعيداً أي ضيعه أو قضى عليه.

الشِكِيَّهْ أي الشكوى.

أَبا اعْذرْك ساعذرك.

بالسويَّة بالتساوي.

هِنيَّة أي نحن هنا.

قَلِيَّة هي القمح المقلي أو المحمّص على النار.

مِدّوِرْ حذيَّه باحث عن حاجه.

المارَويّه الماءَ الغزير ويعنى بها الغرقي.

فطيّه من الفضاء أي الخير.

الحِجّيّه الحجج.

يِنوَبكْ يصيبك.

وبل النشيّه المطر الذي تنتشي به الأرض.

الحَايِلْ الناقه التي لم تحمل ولم تلد في تلك السنه فتكون صحيحة الجسم سريعة الحركه.

نِسْناس الريح اذا هبت هبوباً بارداً.

عِمْليَّهْ أي ناقه مكتمله البناء.

يَرْمِسْ ارْماس يمشي كالروامس التي تطير بالليل لسرعته وتمايله.

المَناعِير الفرسان الشجعان

الزِمايِل	الزمل وهي الإبل.
مَلْفاك	منزلك
الهَزايِلْ	الهزيل هو الضعيف أو القليل.
السَاس	الأساس أي الأصل.
البِيض	تعني هنا الرايات البيضاء.
أغْذَاني	جعلني.
مَشَاحِينا	أماكن أهلنا.
حَرْب	هنا المقصود بها قبيلة حرب ولا يعني القتال.
الشَرهَهْ	تعني العَطِيَّة أو المنحه.
ما يَنْمى	ما يكبر أو ما ينمو.
بِهل قالَهْ	بهذه الحكايه أو ما تدعون به.
نَغِزّ العودْ	نرفع الرايه أو تثبّت الحدود.
اوْفُود	وافدين أي لاجئين.
حَزّاتها	أوقاتها.
لا تِلدّ	لا تنظر.
والدَينَكْ	والديك.
لا تْضَريّهُم	اي لا تعوّدهم.
الهَمَجْ	جمع همجي وهو الإنسان عديم الفهم.
مُواقِيف	مواقف.
هاتيك البْرُور	تلك البراري.
الذَوب	هو العسل الذي خلص من شمعه.
الزِغِيبَهْ	الشعيرات الصفر على أطراف الزهر.(من الزغب).
الأطْناب	الطوال من حبال الاخبيه
هَيَّض	هيج وأثار.
المْعنَّى	المتعب.
قِيفان	مفردها قاف وتعني الشعر وأحياناً الغناء واللحن.

يَهْقابَهْ — الهقوة الرغبه والأمنية.

النُوّاق — صاحب النوق العارف بها.

مُجَوَّدْ — جيد(لها أصول حقيقيه).

الحَزِمْ — ما غلظ من الأرض وكثرت حجارته، وأشرف حتى صار له إقبال لا تعلوه الإبل والناس الا بالجهد.

لاهِبْ — الغبار الساطع كالدخان المرتفع من النار.

تِشْدي لْدوِ — تحاكي المفازة (وهي الأرض الخلاء الواسعة).

تَحّلاله، هي تَّح لَّهْ — أي سيّرهن أو مشّاهن. (والتي تقال لترغيب وأمر الاغنام بالسير)

لْيا أَهْوابَهْ — عند الضرب بالسيف (وكلمة أهوى تعني أنزل الضربة عليه).

هَجْرس — الهجرس هو ولد الثعلب وهجرس هم بالغناء أو النشيد.

القُود — الابل.

تَهيَّضت — ثارت.

العَود — هو الجمل الكبير المسن المدرب وهنا يقصد به الرجل الكبير المسن صاحب التجربه حيث شبه نفسه به.

اسْناع — من سِنِعْ وهي الصفه أو العاده.

الشْكالَهْ — المشاكل (ومعنى البيت أنه يوصيه بحل المشكلات استناداً إلى العادات والتقاليد).

حَشّمه — اي كرّمه.

وَرَّهْ — اي دعه يرى ما قمت به من عمل حسن.

حَيد — ما شخص من الجبل واعوجَ.

ضُهُود — سراب.

الشَذَبْ — الكذب.

فَتَّال — دائب الحركه.

طِهْطَام — كريم عزيز النفس.

صِنْدُود — الصنديد الشريف والعظيم والفارس القومي.

اطْرُود — ذاهب شحيح.

زَبَنْتَهْ يِزبِنك	حفظته، يحفظك.
مَاش	لا يوجد.
شَارْ	شور.
العَبْرُود	كنايه عن البخل لوضاعته.
الكود	كل ما جمعته كسباً من طعام ونحوه.
دَغْشر	تكدّر، شرابه.
المَرْقَبْ	المكان المرتفع.
طِويل الذَرا	الذروه على سنام الجمال وتعني أعلى مكان في الجبل والمرتفع.
تِهْفي	تقع.
الحَواويم	من يحوم في السماء (الطيور الجارحه).
الحِرّ الأشقر	هو الصقر.
مِجيل هي مقيل	وقلب القاف الى جيم غير معروف في الحجاز أو في جنوب الأردن وسيناء (ومقيل تعني مكان القيلولة).
لا تِشْرِف	لا تطل على هذا المكان المرتفع.
حَال	صار.
يا حَسْرتي	يا ندمي.
مَعْ أغزِيُو بَدوِ	مجموعة من الناس غازيه في الصحراء.
فَاطْرِ	ناقه من الإبل كبيره في السن.
هَبّاعه	سريعة.
تَاطا	تدوس الأرض.
سِقَا اللهْ	دعاء لله.
إمْقابِلْ	قريب منه (يقابله من الجهة الثانية).
سِدرِ	نوع من الأشجار.
وْسَيلُهْ	ما سال من المال وتجمع من الأمطار.
يْفِيض	يسيل.
غَضَّات الصِبا	أعمارهن وهن في ريعان الصبا.

تلقا	تجد.
يْهِزَّن	يحركن.
الذَّوابَهْ	ذؤابة خصلة الشعر (الذوابه هي خصلة الشعر في مقدمة الرأس).
حَمْر	صفه لمكتمل الجمال.
الاشَافي	جمع شفاه.
اوْجانَهْ نْيل	فيها وشم وهي صفه محببه للنساء(وكلمة أوجانه تعني وجناته).
الاِقيه	اجده.
أَبْغَي	أريد.
وَدَّكْ	هل تريد.
خَير	احسنها.
قِليل	شيء من الحب.
ولا يِرْويِه	لا يذهب ظمأه.
أرِيك	اجعلك ترى.
مُوزِي بي	مشتد بي.
الظَمأ	العطش.
صِمِيل	ما يوضع به الماء (ويصنع من الجلد).
ثَنَاياه	أسنانه.
شُرْبَه	عنى بها القُبلة، وشربة من الشرب
ابْها	بها.
يا راعي	يا صاحب.
امَارَهْ	علامه.
المَاس	كأنه الماس من شكله، وجماله.
دَقهَّنْ	هو الوشم في الوجه أو اليدين من اجل الزينه ويكون لونه ازرق مايل للخضره.
قلَّطْتْ	قدمت.
دِليل	اشاره الى ما في نفسي.

نَوِيت	اردت.
تاعِدْ	توعد.
ولا تَافِي	لا توفي بالوعد.
ضِوِيل	قليل.
حَصِيل	فائده.
السَفاه	الخبل وقلة العقل.
عَليل	مريض.
رَدّةْ	رد الجواب اي ردّت على كلامي.
الهِجِنْ	الابل.
عَرْمَس	صفة.
تعطي	تهب.
الايام عَذْله	طيبه (فيها خير كثير).
امنيتي	ما اتمناه.
جِمِيل	وفاء، عمل خير.
فِنُون	حالات متعددة.
تَهْفى	تقع بين السماء والأرض.
الحُرّ	الصقر.
هَبَّت	ثارت واشتدت.
اشْطُون	تفرق.
إعْمِرْدارنا	احيها بالمطر.
الحَيا	العشب وتقال أيضاً للمطر الذي يحي النبات.
حَدّْ	وقت.
راعي	صاحب.
أنشِدَكْ	اسألك.
إِضْعُون	مجموعة من أبل البدو أثناء الرحيل.
إِبْهون	على مهل.

مْعَلّق	مشدود.
الجُوازِي	الغزلان.
الدَهْناء	صحراء ذات رمل كثيف تقع في الجزيرة العربية.
عَذْوِنِ	شديد العدو.
المَعارف	عرف الفرس..
السَحْلي	ثياب ناعمه (نوع من القماش يسمى الساحلي).
الوِردْ	من يأتون لطلب الماء.
الناظِر	العين.
يهون	يخفف البكاء.
البَنَان	الأصابع عليهن حنا وصارت كالوشم.
مخضّب	من الخضاب (الحناء)
سَبَا القلب	فتنه.
البَنْد	العلم وضعه في مكان مرتفع أي ثبته.
القْفار	الأرض الخاليه.
يْجون	يأتون.
قُوطَروا	ذهبوا.
بَكْرَهْ	ناقه.
اخْوان سِرَّهْ	من بطن واحد (والسِرّة هي السُرّة).
الاحساس	ما تشعر به واشعر به انا.
الغَاوِيات	يعني بهن العاشقات.
قَلَّطْ	قدم.
تِنْبيه	ايقاض.
زَينات العْيُون	ذات العيون الجميله.
بْهون	برفق.
قامَتْ	نهضت.
تَنَبَّهت	احست بوجودي.

العَليل	الهواء الطيب.
يِكُود	يصعب.
لا يهون	لا يصعب.
عَجارِيف	اشياء كثيره.
السفاه	الامور التافهه.
اجْعُوده	شعر المرأة
مَنْقضَّه	متروكه على حالها بدون جدل (أي منقوضة).
اقْرُون	الجدائل.
عَمُود الصُبْح	قبل طلوع الشمس.
تَشْدي	تشبه.
الجُرْد	الخيل.
شَفِّي	مرادي أو رغبتي.
تَلْجا	تلوذ به.
الذِمام	الذمه.
مَدّ البَقا	طول الأيام.
مَقْصِدا	يأتون اليه.
يُشِيد	يثني عليه.
طُول الزَمان	مد الايام.
لَفْتَةْ	نظرة.
بْطون السَلَقْ	بطنها ضامر
ما يِطيق	لا يستطيع حمله.
المُهْجَه	القلب.
نِبل الحَدق	نظرة العين.
ثُم رَمَتْني	اطاحت بي.
بالرَمَقْ	نظرة العين.
يا ضِيا عيني	نور عيني.

نُبُل	سهم.
المَحَاجر	مكان العين من الوجه.
الحَدَقْ	وسط العين.
رَمَقْ	نظر.
رِقِيق	ليس بالجافي.
اسْفَرت	ظهرت للجميع.
بَرَزْ	ظهر للعيان.
الدُرّ	الشيء الثمين.
الشَفَقْ	لحظة طلوع الشمس.
القِرْط	ما يوضع بالأذن.
دَرا	عَلِمَ
خَالَهْ	النقطه السوداء في الوجه من علامات الجمال.
يا بَدِيع الحُسن	صفة مبالغة بالجمال.
يِمِنْ	اليمن.
السَلَقْ	هو السلوقي كلب الصيد.
الزميَّم	حلق معدني يشبه الخاتم يوضع في أنف الانثى.
شِفايا	شِفاه.
العَفو	المعذره.
الهَّم	الحزن.
اشْكَلْك	اشكال متعدده.
تَصانِيف	تقلب احوال.
الخِلخَال	ما يلبس برجل المرأة من أجل الزينة.
تَمَّوَلْك	صرت له مال.
شَفا	نوع من التجنب.
شَفا	طريق ومعنى البيت انك ايها الفقر تتبع طرقات ومسالك دون أن يطلب منك ذلك.

بَيع دلاَّل	الدلاّل الذي يدلّل على بضاعته لبيعها.
مْعَوّلْك	اعتمادك.
الدُون	من هو في الأسفل مكانته هابطه.
العَال	العالي.
عَزَايْرَك	مشاكلك كثيره.
يا شيِت	يا هذا
تِشْقِي	تتعب.
مَرايِرْك	العمل الذي لا يقبل أو غير مرغوب به
خِلَّهْ	تعني صفه أو فعله غير مرغوبة.
لُفَّها	استرها، واللف هو ستر الشيء واخفائه.
بَصايِرْك	افكارك ومعرفتك.
سَرايِرْك	اسرارك واحوالك.
بَرَايْرَك	ما تبر به من تحب.
قلّت	صُغُرت أو ضعفت.
العَجَاج	الغبار الكثيف.
البارْحَهْ	اقرب ليله مضت.
نَوّا الحَياجِر	المطر الذي يُحْيِي الأرض.
يِدُوس	يطا ويصير فوقها.
ما يَدْري	ما يعلم.
مْصَّفاً	مأخوذه منه الشوائب.
حَطّينا	لو وضعنا فيه وكلمة حَط تعني وضع.
الزْمالَهْ	الدابه.
البُوم	البومه(طائر يعيش في الخرائب والبيوت المهجورة).
كَفَّه	مخلابه.
النافعِّيه	شيء حاد يقطع به الأشياء الصلبه.
الوْجِيه	تعني الوجوه وكثيراً ما تقلب الواو الى ياء في بعض اللهجات.

سِنينَه	أول الوسم (بداية السنة الربيع).
الشاهِي	معناه الشاي، وفي الحجاز يقولون الشاهي بدل الشاي.
وَا وُجُودَاهْ	التوجد على ذهاب الشيء.
قَصَّاف الاعمار	الموت.
قَضى	اماته.
يِسْليه	من التسليه.
اعتَاض	بدل.
صار ما صار	مهما يكون.
بَرْزان	قصر.
بيت المملكه	المملكة (مقر الحكم).
ظَلاَّ	كان.
الخُطَّار	الضيف.
النبَا	تعني الخبر، والمعنى لا تذكر إلاّ الخبر السّار الطيب.
امْوَصيِّهْ	من التوصية.
فَقْدْ	بعد موته وذهابه.
يْحَييه	يتمنى عودته بعد الموت.
سْواةْ	مثل القمر.
مَبادِيه	اول طلوعه.
الحَيا	النبات وتقال للمطر.
بَادي	مشرف.
أهِجْ	اهرب.
المِطِيَّهْ	ما يركب من الابل.
شُبْرَهْ	هي شُيرا مكان في الطائف وفيها قصر شُبْرا كذلك هي حي في القاهرة.
يْحُوشَكْ	يضعك.
أبِي	ابغي أو اريد.

دِفِيق	الدمع الكثير.
وِرْعانَها	اطفالها والمفرد وِرِغْ.
ما يِفِيق	في غيبوبة مستمرة.
اخْصانَها	زوجها.
غَبْوتَكْ	سرَكّ.
يا وِرْعِي	يا ولدي (في الحجاز يقولون عن الصبي (الوِرِغْ) ويندونه يا وِرِغْ.
عَود	رجل مسن.
يجي	يأتي.
الكْحيَلِهْ	نوع من أنواع الخيل.
بَكْرهْ	هي الناقه في أول عمرها.
تْرِملْ أرْمالي	تسير بسرعة.
تَسْرَحْ	تركبها وتذهب.
لِيَّهْ	مكان أو بلده في الطائف.
عِمْلِيّهْ	ما يركب من الإبل الاصيله.
توّك	تعني منذ اللحظة، وتو تعني الآن.
خطّى	رسالتي.
لِيم	اسم نبات.
مِمْراقَها	ممرها.
ما أطاقَها	لا اطيقها.
ثمردوش	نوع من الثمر.
مِشْراقَها	أول ما تظهر.
عَذِيب	صافي.
اللَّمي	الشفاه.
قِديم	من زمان.
سَكَّه	لبسه او شكله.
ضَارِي	متعود.

بادِي	اتئ او ظهر.
يِعْجِبَهْ	يطرب له.
القَمارِي	القمري نوع من الطيور لها صوت جميل.
يَسْجَع	يظهر له صوت جميل.
ضَواري	معتادين.
طارِي	ذِكر.
الشَاهْ	من المعزا والغنم.
بَهَمْ	ولد العنز.
تَبْعَ	تتبع أثره سار خلفه.
تَذْرِفْ	تسيل بغزاره.
أيْحيِيّك	ارحب بك.
طفل المَها	ابنها الصغير.
مَشْحا	مكان سكناها.
باشَةْ الغِزْلان	سيدة الغزلان.
وَضَّاح	الابيض مع الحمره.
يِفْداك	بدلاً عنك. يفديك بنفسه
عَمْهُوجَه	ذات طلعه جميله.
عَماهِيج برلين	نساء برلين.
الحُور	نساء الجنه.
الغِين	صفه.
الغِيد	كثيرات الحسن والجمال والمفرد غيداء.
ماسُور	أسير الحب.
جَوكْ	اتوا، جاءوا.
المَناعِير	الرجال الشجعان.
السَراحِين	الذيابه.
السَرجْ	ما يوضع على الفرس من اجل الركوب.

الكُور	ما يوضع على الناقه والجمل.
مِلَبيِّن	مُجيبين.
عاهِلْنا	ملكنا.
يِقْسِمْ	يعطي ويمنح.
رَقَدْ	نام.
وَاوَجْدِي	الوجد هو الحزن، وكلمة واوجدي تعني وا حزني
الْبارِقْ	البرق.
واثْرَ	اكيد.
السْراجْ	القنديل من الكاز.
لجّ الصوت	تردد.
اْنَسكب	انصب وسال.
جَنَاب الرجل	شخصه سهل (طيب).
المَايِعْ	ما يجري على الأرض من السوائل.
نِدِّرِقْ	نحتمي فيك، نتقي.
الهَوايِنْ	الامور البسيطه صارت صعبه.
جِعِلْ	تعني (لا تجعل) وهي ترد في شعر البادية كثيراً و تتردد في كلماتهم ومخاطباتهم.
يَسْطَي	هو حاد كالسيف اذا ضرب قطع.
هَوَتْ	أنقضت من الاعلى على الفريسه.
يُعطي	يهب.
تَعَدْلُون	تجعلونه يسير في طريق الحق.
عَمَّ	شمل.
الخَمامِيش	احدى القبائل التي تسكن نفس المنطقة
المَطارِيش	المسافات البعيده.
سار	صار
مَهابَتْ	خوف.

شَطًّا	كثر.
الهِنْدي	السيف.
لاذْبهْ	التجأ اليه.
فَرْغَدْ	في أرغد الغَيْش
الكْراع	الساق.
هَمُول	التآلف من القماش والهمول هو الذي لا فائدة منه.
الرْقَاعِ	الرقعه.
وازْبِنْ	الجأ له والمعنى ألجأ إلى ولي العهد.
الْمِهنَّدْ	السيف.
كَماكُم	كماً الشيء ستره.
سَبْع السْباعِ	تعني ملك أو قائد السباع وهو وصف لولي العهد ابو فهد.
مَراعِي	تعني اراعيكم وتراعوني أي نهتم ببعضنا.
مْحَشِّمْكُم	محترمكم، وانا محترم بينكم.
مْشَالي	صفة لي.
المَعارِفْ	الذين يعرفون الامور.
تِجرَّا	لم يعد خائفاً.
أفْتِ لي	علمني.
يا ذا	يا هذا.
أشَوف	أنظر.
الغَدْوَهْ	الذهاب أول النهار.
غَدَت	ذهبت.
اقْدِمْ	أقبل.
الرَشَاوِي	الرشوه.
نَقْضُو نِقاضِي	ذهبوا بالحق لغير أهله.
لا تَبَاروا	ذهبوا من بعضهم البعض.
يا لَبيب	يا فطين.

المِلْمين	الغير واضحين.
الخِليل	الصاحب.
العَمِيل	الذي تعامله.
بركم	رأيكم
جِوِيهِلْ	صغير في العمر.
سَمْ رُوحي	جعلني مريض.
النَدّ	نوع من أنواع الدهون يوضع على الوجه رائحته طيبه.
المَبْسِم	الفم كأن به عسل.
الثّغرْ	الفم.
تِفُوح	تكون رائحته طيبه من هذه الأشياء ذات الرائحة الطيبه.
الزبانِيَهْ	ملائكة العذاب.
ياجِي	يأتون.
غِيرِّ لي	بّدل لي.
هَجُوس	الظن.
مَناظِري	مقابلتي.
الهِيف	الطويل.
بَلْحِاوي	بلح.
سانِيَهْ	ممحله.
حَيا	معشبه.
احْذَرْ	كن حذراً.
الغَرَام	الحب.
تُحطْ	تضع.
نِيشان	شيء يميزها.
كِنَّه	يشبه.
الغِيد	النساء الجميلات فوق العاده.
اوْهَبْ	اعطي.

يَظْرُب نِظام	تَحِيَّة
الأعْيان	العيون.
صَادَفْت	صدفه بلا ميعاد.
بَغَيت	أردت.
أَمْسَيت	صرت.
مِفْرِدْ	أي وحدي.
وِليفَيْن	محبوبين.
وَيش	من تكون.
ضَمَّها	ملكها أو من الضم.
يَنْكِح	زواج، يتزوجها.
العارِفين	الذين يعرفون هذه المعلومه.
جَاتْ	جاءَت.
هاجِسْ	افكار.
وِلوَال	هموم كثيره وحزن.
عَيَّت	ابت.
نْخِيل	نداء.
نَوٍّ	مطر.
أهلْ الشَرف	ممن سكن هذا المكان الذي هو شرف منا.
هَمَّال	المطر الغزير.
مِزْنِ	هو الغيم الذي يتكون بقدرة الله وينزل منه المطر.
مَرْبَاك	مكان تواجدك من صغرك.
هَدَبْ	رمش.
وِزَان	بجانب.
اللثِام	ما تغطي به المرأة نصف وجهها.
سَاسَهُم	اصلهم.
عَرِيب	من أصل العرب.

الصَاحِب	الصديق.
لفَا	أَتى.
قَرابَهْ	ذوي قربى/ قريب.
مِخْراج	أصل.
سَمَّوا	الرقي والارتفاع.
لا حَسِيب	ليس مسؤولا عني.
الطالَهْ	العمل الطيب.
غَصِيبي	ظلماً.
نْهابَهْ	أخذ الشيء بالقوة.
حْصَيِني	ثعلب.
ذِيبي	ذئب.
سَرْهَجْ	نعس واراد النوم.
خِلّي	محبوبي.
طَيْفُه	خياله.
التَّم	تمامه ليلة 15 عشر كاملاً.
الهَدَبْ	الرمش.
سَقِيم	مريض.
مَشْرَب	مسقي.
خَالٍ	هي النقطة السوداء في الوجه.
سَاعٍ	ساعة وقت.
ثَغْرٍ	الفم.
تِبرْ	تراب الذهب.
جَوفَهْ	داخله.
الَوحام	مكان.
لِيم	مكان.
حامي	حارس.

الوَخِيم	الردي ء.
يا لَبِيب	اللبيب، الفهيم، الذكي.
الجَفَا	الجفوة والبعد.
لَثِيم	أي مغطى باللثام.
تُوب	من التوبه.
تَحْظى	تحصل.
حُور	نساء الجنه.
الذِمام	الذمه.
أضْناه	اتعبه.
ابْراه	اضعفه.
السِقام	المرض.
مَعْشُوقه	محبوبته.
غَشَيم	خبرته قليله في الحياه.
تَجْرح صِيام	تذهب أو تبطل الصيام.
الغَمام	الغيم.
وابلاً	مطراً غزيراً.
العَتِيم	الليله شديدة الظلام.
مُنْجِي	يظهرهم من العذاب.
الهِبَات	الهبه.
امْفَلِّي	مرتع والمفلى هو المرعى.
يْخَلِّي	يترك.
طُبَخْتْ	قفزت الى اسفل.
صلصوم	صماء
الشَّباح	كثير الحركات.
إمتِلِّي	متأخر. تالي الموسم.
مْوَلِّي	ذاهب.

القَدْر	المقام الرفيع
طَرْفي	عيني.
ونُولْ	نحصل، من النوال، الأخذ من العطاء.
ومَاساَهْ	أي جاءه في وقت المساء.
ما غَزَّرْتْ	ما اكثرت.
عَوَّام	سباح ماهر.
وَدَّاه	أي ذهب به الى الموت.
مْحْسُوَبك	تقال في اللهجة العامية بمعنى انني محسوب عليك أي انني محسوب من رجالك.
يا مَرْقَب	المكان المرتفع.
ابَادِيك	اذهب اليك.
المْدَّوِرْ	الذي يُدير.
سَبْعةْ افْلاك	سبع سموات.
سَامِكْ	رافع ومكوّن.
اقْضُبْ	امسك.
ينهاك	ينصحك.
ايّاك	احذر.
حاشَاك	انت مُنّزه عن ذلك، وكلمة يتحاشى تعني يبتعد عن.
مَيْصِير	لن يكون.
تِنْباك	دخان يستخدم في النارجيله ويسمى التمباك أو التنباك العجمي.
اُوصيك	احذرك.
يْعاعي	من المعاعاه وهي صوت الديك.
تِنْجِيك	تحفظك من النار.
حَكَوا بي	تكلموا عليَّ كلاماً سيئاً.
حَكَوا بيك	تكلموا عليك كلاماً سيئاً.
عَوائِير	عثرات.

فَالَهْ	نيته.
مَطالِعْ أهاليك	عادات وتقاليد اهلك.
لا تقول لُولاك	لا تشمت والمعنى (لولاك لما فعلت كذا).
ادِّ	ارجع الحق لاصحابه (ومن أدى، يؤدي).
البَطَرْ	الاسراف في المال.
يَتْلاك	يتبعك.
تَرْعى	تحفظ.
عانِيك	الذي يأتيك من مكان بعيد.
ما يَنْفَعك	ما يفيدك.
لا تْلاقِيه	لا تقبل عليه (من الملاقاه).
مِقْرِنْ عَلابِيك	مؤخرة الرأس والمعنى ادارة الظهر للقادم.
قَلِّطْ	قدم.
حَشَمْته	عملت معه طيب.
لَطْمَةْ	صَفْعَه.
القاع	الأرض.
لا تاخِذ	لا تتزوج.
المِجْري	الكلبه عند اولادها.
يِشْفيك	ينفعك.
يالاك	يتحكم فيك.
هَزْل	ضعيفة.
تُوَّطاك	تدوسك بالأقدام.
المْظِيقَه	الشده.
تُواليك	قريبه منك.
المْصِّوتْ	المنادي.
تَعدَّاك	زلف عنك.
جارَتْك	الجاره المرأه.

من تُولاك	من جهتك.
شَين	العمل الردي.
مَعَانيك	عاداتك وتقاليدك.
كُوداللّي	إلاّ الذي.
حَلالَكْ	مالك.
لا تِلاقيه	لا تقبل عليه.
الدَبَشْ	هي الحلال اي الاغنام.
إبْناخِيك	ابن اخيك.
طَلْفاك	رماك.
انشِدْك	اسألك.
غَبْوَهْ	سر.
فَوقاني	من فوق، من الأعلى.
جِيت	جئت.
سَدَّها	جانبها.
ببَرْدان	لا يصيبك البرد.
البُصُرْ	بضم أوله وثانيه الراي.
طُوارِيكم	إخباركم.
تِسوُون خِيرات	الخيرات مفردها خيره والمعني انكم تسوون خيار الناس.
نَنصْي	نقصد.
ماجَات	ما جاء.
قَاف	قول الشعر.
نَظْمه	تكوينه.
ما ينْوِجد	ما يكون مثله.
نِحِيف	ضعيف.
اللَّحد	القبر.
شِفْتِلي	أي أني رأيت.

وِليف	صاحب.
رابِي	ساكن لوحده.
وارْدِنْ	يطلب الماء.
يِضْوِي	يظهر منه نور.
مِطْريه	جاعله ليناً.
التَّراكِي	ما يوضع بالأذن من الذهب ومفردها تركية وهي قطعة ذهبية..
وَجِيف	صوت
يْزَبَدْ	الزبدة.
خَشْمَها	انفها.
وَكيل، شَاوِيش، عريف	جميعها رتب عسكريه.
وِدّك	تريد.
خَبَرْتَهْ	خبرت الأمر أي علمته وعرفته على حقيقته.
تَعلاَّك علا	ارتفع والعلو الارتفاع والعظمة.
يزوِّدْنا زود	يمنحنا عمراً زائداً.
اتْلاك تَلا	أَخّرك أو خذل وترك.
بَلاوِيك	المصيبة والامتحان.
شَقاوِيك	الشدة والعسرة.
الكانون	القانون
جابِتي	جوابي.
العليا	الرفعة.
الطمع	ضد اليأس، والرغبة في الحصول على كل شيء
تقوى	اتقي الله خافه.
اللي	الذي.
الرِيعان	الريع المرتفع من الأرض
مِذْهاج	مطروق.
احْرَم	من الاحرام، لبس لباس الاحرام.

عُمْرَه	زيارة بيت الله.
مِنْهاج	المسلك، الطريق الواضح.
الفرقدين	نجمان.
مِنْباح	اتضح نوره.
انصَ الملوك	اقترب منهم.
وهَاجّ	مشع.
القبلتين	المسجد الأقصى.
الوُفود	الزائرون.
إلهُم	لهم.
الثمان	يوم الثامن من ذي الحجة.
مِصِعْدين	من الصعود.
القرين	القرين لغة الذي يقارنك كأنه يصاحبك، أصله من القرن أن يُربط بعيران بحبل واحد، وهو موضع/ اليوم الثامن من ذي الحجة يتوجه الى عرفات لمن يكون متحللاً بمكة «ليس بمحرم» وهو يوم الترويه.
الهَرْج	الكثره في الشيء.
دِيباج	من الثياب.
مَنْظوم	من نظم الشعر اي مرصوف.
عَجَّاج	صوت الماء.
سَيدَي الحسين	الشريف الحسين بن علي.
جُود	كرم
ثجَّاج	منصب بكثرة.
مُعْصِرات	الاصل السحب، ليصف الشريف بأنه كريم ومعطاء.
ياما	كثيرا.
عَطَو	أعطوا.
خيل ملابِيس	عليها سروجها.

دُهْم	جمع أدهم.
امراج	مرج الدابة اذا أرسلتها «كأنه بدون سرج» أثناء انطلاقها.
مُحَجَّلات اليدين	بلون أبيض وكثيرا ما كانوا يعنون الأصيلة القوية المحجلة.
جَمّاع	جمع جامع سريع وعنيد.
مِسْهاج	منطلقة.
وِنْ جا	اذا جاء.
يِشادِنْ	يشابهن.
ضُمَّرْ	جمع ضامر وهي الخيل.
ظِلاً	ظل، بقى.
الأبْراج	المكان المرتفع.
الهِندي	السيف المنسوب للهند.
النَقِعْ	غبار القتال.
الجَنْدل	الحجاره.
الرديني	الرمح الرديني.
الخافقين	أفق المشرق والمغرب.
حامَتْ الطير	حلقت.
شَفَّة	لذع قلبه، وشف هزل.
أزْراج	ما يحلى به الرمح للشره.
سِيراج	عمامه.
يْوَّدي	وديت الامر قربته، وديت وصلته.
الحنين	الشوق والحنان.
الغي	الضلال والخيبة.
هيّج	أثار.
اشواقي	جمع شوق.
فِي الغصون	فوق الغصون.
سَجَع	غنى ولحّن.

بِديعات الفْنون	بأشكال جميلة.
ذِمام	أمان وحرمه.
هَواجِس	جمع هاجس وهو ما يخطر بالبال.
فَرْقا	فراق الحبيب.
باحْ مَكْنَوني	ظهر ما أسره من شدة وقع بعد الآخر.
الحَما	المحرم المحظور.
الظِبا	جمع ظبيه وهي الغزال.
جازي	لا يشرب الماء.
نَبْتٍ	نبات.
الرُبا	جمع رابية وهي الأرض المرتفعة الخصبة.
الجَفا	البعد.
الصُدود	أعرض.
الحَسايِف	الحساف.
الوُجود	الغني لا يفتقر.
رَعيت النجم	يراقبها.
المَحاجِر	مكان نزول الدمع من العين.
استبداي	أول ما ابتدئ به.
الطيف	الخيال.
البُهُم	الأُسُودْ الذي لا نقطة بياض فيه.
طار	ذهب.
صَوب	صوب جهة.
عَلْ	لعله.
الوِثاق	الرباط (حلول مشاكلة).
القَسا	الصلابة والصعوبة.
الداعي	الذي يدعو الى مناسبة طعام.
زَعْفران	نبات الزعفران.

شَّد	ابعد.
الأَعادي	أعْداوْكَ
العَليا	الرفعة عن الذل.
النَضا النضو	المهزول من السفر اجتاز الصحراء على راحلة هزيلة.
الأَحْرار، الحر	الذي لا يطيق الضيم على نفسه وعلى الآخرين.
المِلِغْ	الأحمق الذي لا يبالي ما قال.
صُون	صن واحفظ.
سُودان الوْجِيه	سود الوجوه.
ما يِغْوى	ما يخيب أو يغر الدليل.
البَزْ	الثياب.
دَوِّرْ	ابحث عن الطيب.
القَصْدْ	المطلب لو كان صنعاء اليمن.
وِنْت	أي أنت.
هَبِيل	من هِبِلْ وأهبل وتعني قليل الفهم، وربما تعني الغبي.
صقَلْهْ	حسنة الجمال.
الجِزِيل	الكثير.
قْياس	معرفة الأشياء.
ما حَواها	لم يَأْتِ بها او لم يعرفها.
لا تَغْدو	لا تكون.
إِكْسِي	البسه الثياب.
كُل رُوح	كل شخص بحاجه.
الدَبَشْ	الأغنام والابل.
يَرُوح	يذهب.
الثَناء	الذكر الطيب.
همَّ رُوحك	اجتهد.
اغْتَنِم	لا تضيع.

عَصْر	وقت.
مَيل	جور وظلم.
تِنْطَوي	تلف.
لا تِغرَّكْ	لا تخدعك.
جَاتَكْ	اتت لك.
حين	فيما بعد.
حَلَفْ	أعطى المواثيق.
اليَمين	الركن اليماني بالكعبة المشرفة
عَاجِزٍ	متهاون.
يِقْصِم	ينتقم منه.
الهَزيل	الضعيف والرديء الذي لا قيمة له.
السَجعْ	غناء.
وَفَاكْ	وافاك.
سَعْدَك	حظك.
يَفْلِق الحَجَرا	حظك يفلق الحجر.
عِتِبَ عليه	وجد أعتبه سره بعدما ساءه. استعتبه استرضاه.
وعَاف الشيء	كرهه
وَعْد الزمن	ما سيأتي في اليوم التالي واليوم في المستقبل.
مِنْ هَمَّها سالي	لا يفكر ولا يسأل عنها.
أُقبَلَتْ	أتت.
تَقْفِي	تذهب.
تُوَّرينا	تجعلنا نرى بالعين ما هو عجيب.
ايام في غُلْبَها	ايام علينا وأيام لنا، وأيام يتعادل خيرها بشرها لأن الأحوال لا تبقى على حال واحدة.
الحَالي	الحلو.
نَضْحك مع الناس	يجامل الناس.

الفَي	الظل ما يقيك.
حَظٍّي رَدِي	حظه ردئ في الدنيا.
أبِي	أَطْلُبْ
عزّ الشيء	قل.
رَفَّتْ	اهتزت.
كالي	مجتمع.
ما كِنِّي	كأني.
مْسَّوِي	صانع.
ماكِرْ	خداع.
يا حَيف	لا تعني هنا الظلم أو الجور، لكنها تستخدم بمعنى يا اسفي وعندما يقال يا حيف عليك تعني عيب عليك.
وَيش	بما.
الحَسَبْ	الشرف.
النَسَبْ	الأصل.
تِبِى	تريد.
الحَاجات	مطالب الدنيا.
الهَشَيم	العُشْب اليابس من قلة المطر.
الدَمْدم البالي	الهالك، لا حياة فيه.
عِفْت المنازل	كرهت الأمكنة أو المنازل.
جَنَبَّه	نحاه عنه.
اذْلال	مذله وتحقير.
سَراحِين	الذئب والأنثى سرحانة.
الهُون	والذي يرضى بعيشة المذلة.
رِيبالي	من الرئبال وهو الأسد.
دُوس	تطا.
الشامِخْ	الجبل العالي.

عَزايْ	همه عالية
خَّلِ	اترك.
البين	الحزن.
هَطَّال	كثير وغزير المطر.
مَذاهِبْها	أَبوابها، (او طرق العيش بها).
اطْلال	ما بان من العمران او بقايا الشيء.
حُثّ	دعها تسير في الأرض.
المَطَايا	الإبل كنايه عن الراحله.
الفَجّ والفجيج	الأرض البَعيدة الواسعة
الفَيافي	الأرض الواسعة.
ترَايِبْها	في ترابها.
خالي البال	لا تفكر في شيء
لجة الابْحار	ظلمة البحر.
اشْتَبَّتْ	كأنه أصبح نار.
الغَيث	المطر.
الوالي	من أسماء الله تعالى.
المِزن	الغيم الذي يحمل المطر.
هَبايِبْها	شدة ريحها، (هوائها).
زِلزال	صوت.
المَنْشأ	البحر.
اجاذِبْها	اسوقها.
الدِلي	جمع دلو وهو ما يخرج به الماء من البئر.
جذب	سحب
دَيمُومه	دائم مطرها.
سَبَّلَتْ ذوايبها	انزلت مطرها.
التَوْبه	التأسف بعد الذنب.

ضَاقَت	ضيق على سبل النجاه يوم القيامه.
البارِحْ	البارحة.
السِليق	شدة الصوت.
هْنَيَّهْ	هنا في هذا المكان.
البِدْوان	البدو الذين يعيشون في البادية.
الحَضَر	الذين يعيشون في الحاضرة، المدينة.
تِخْلِفْهُم	تجعلهم يتأثرون بأفكارك السيئه.
يِمِيلُون	من مال والمعنى الاتجاه الى جهة أخرى.
كما	مثل.
فية العَصْرْ	الفيء الظل، ظل العصر زمنه قصير.
نَشّفْ	جف.
الدْماغ	مكان التفكير.
الاذِيّهْ	الضرر.
بَغَيت	بغى طلب.
وَرَّد	قصد المورد
زَمَانه	وقته الذي عاش
رُوِي	ارتوى
هَلَ الغَي	أهل الضلال.
نَابَهْ	سّنه.
الحَطَبْ جَمَّر	تحول الى جمر.
الْكَّي	لذع النار.
الطَّارْفِهْ	الطرف البعد، المتطرفه هي الواقعه على الأطراف.
نَيْ	النُّؤْى النئي الحفر حول الخيمه أو بيت الشعر ليبعد عنه السيل.
الطير الأخْضَر	الأجنبي.
مُضْمَّر	غير ظاهر.
زَي	شكل أو هيئة.

في لَي	أي التواء والمعنى في حياة صعبه.
وَقْفَى	من القفا أي الخلف
النِمِرْ جَنَّبْ	ابتعد وترك المكان.
عَذَّرْ	تغيّر.
عَبَّرْ	فسر الأشياء.
حَذْف	رَمِىْ.
شَوف عيني	اراه بالعين.
دَمَّرْ	جعلها خراب.
والداعْيَّةْ	صريخ الخيل في الحروب، لدعائه من يستصرخه.
انْفكَّت السُبْحهْ	انقطع خيط المسبحة.
زريت	زرى عليه عابه وعاتبه.
قِصْدِير	تنك تبدلت المعايير، وتحول الأصل إلى شيء خسيس.
طايِح	واقع على الأرض.
عِفْتَها	تركتها.
ماتِوَّريت	اظهرت كل شيء ولم أخفيه.
الذيب	الوحش الكاسر/ الذئب.
مْبادِيه	أوله.
الارْواع	الخوف.
تَعنَّيت	تعبت.
النَعايِمْ	ثلاث نجوم في القطب الشمالي.
سْهَيل	كوكب يمان يرى في جميع بلاد العرب.
المِرزَمْ	المرزمان نجمان احدهما في الشعري والاخر في الذراع.
رايات	جمع «رأي».
العَزايِم	العزم والقوة.
الحَكايِمْ	جمع الحكم.
تِهَاوَتْ	وقعت.

اسْتَخافَتْ	اصابها الهلع والخوف.
سَايِم	الوسيط في عملية البيع.
جَمّاح	عنيد قوي.
القَوايِمْ	جمع قائمة، من قوة القوائم والكفاءة (قوائم الخيل).
أمْهار	جمع مهر ومهرة» ابن الفرس»
فِرْعَون	كناية عن المهزوم.
مِزاعِمْ	يزعم.
الافْلاك	دورات الايام.
شِيت	الشيتان جماعة من الجراد غير كثيرة، يا شيت يا هذا.
نَشَّبْكْ	اشتباك وتصادم.
اخْبَلْكْ	الخبل هو السخافة وقلة العقل.
مِزْهَبْكْ	ما يحمل من مال أو غذاء.
حِشْمَةْ	تقدير الآخر.
طَارِفْ	من طرف القوم «ليس له شان».
ياصَل	يصل.
العِاني	الأسير.
عَصَايِبْ	عصبة على راسي عصايب لديه جماعة.
بنت العُبيَّة	نسب للخيل.
الأصايِل	جمع أصيلة.
دِهْيماني	نسبة للدهم، الخيل السوداء، أقرب الى اللون البني المحروق.
قِصير العُمِرْ	كناية عن قتله.
الوَبَارَهْ	كناية عن الابل (أي يبيعون وبر الجمال).
مَيِين	متبلد.
المَعارَهْ	العيب.
عَجْرَود	عظم ذيل العجرود وهو دويبة صغيره كالسحالي.
قاوُوق	طاقية تلبس على الرأس (لباس الشركس)

البَوق	البوق هي الخيانه والغدر.
تِقفَّيت	أدرت ظهرك له، يرميك بالذم.
عَزِّى	من العزاء «التسلية» لذا وجب التعزية لمن يسأل الناس.
مَنَنْ	من المن.
لا تِشْتِحِنْ	من الشحناء حقد وعداوة.
مَمْحُوق	المحق، النقصان وذهاب البركة.
وِنْ	وإن.
تِبي	تريد، ترغب.
صُون	صن، احفظ.
الهَرْج	الكلام.
البَوق	الغدر.
الشَرَكْ	جمع شركة حبائل الصيد.
حَزَّات	الحزه الحين، الوقت.
مَدْرُوق	أي مُدَّرِق، مختبئ.
صَافُوق	الصفق صوت الصفعة.
يِطْريك	أطرأه أحسن الثناء عليه أو يذكرك.
كتبت	أمرت لي.
سَلْمٍ مْسلَّم	راتب، جاء.
وافي	كاملاً.
عِفْت	تركت.
المْرَّدمْ	الثقيل الذي تكون فوق بعضها البعض.
خَلّيتَها	تركتها.
تَغَّنَمْ	تكّسب.
بَدْلات	ثياب، جمع بدلة.
أمسَى	صار إلى ما صار إليه.
أَشْرَدْ	هرب، شرود خواف فهو اضعف من العصفور واكثر خوفاً.

يُوجَعَهْ	يحس بالألم.
الغِيد	النعومة، قمة النعومة والجمال.
فَرْط المَحاسِن	كثرها.
حَلا	جمال، يمشي بعزة نفس وهيبة وجمال واكتمال شخصيته.
صَاد قلبي	مال قلبه إليه.
السَبِي والسِبا	الأسر.
الحَشا	ما ضمته الضلوع، وجمعه أحشاء.
الخال	نقطة الخال في الخد.
أجْفان	جمع جفن.
المَها	الغزال.
الظُبا	السيوف
جُنُوس	جمع جنس.
الكابُوس	ما يقع على الإنسان بالليل وتجمع كوابيس.
الغَزْلَهْ	الملامة.
زُبوراً	الكتب «وأتينا داود زبورا» (الاسراء 55) والزبور كتاب داود عليه السلام.
طُروس	جمع طرس وتجمع على أطراس الصحيفة.
أجْراحِي	جروحي.
البَسُوس	المقصود بها حرب البسوس القديمه بين كليب وجساس.
الرَقيب	من صفات الله سبحانه وتعالى.
الزَّلات	جمع زلّة وهي الخطأ.
مِهَرَّجْ	مُحَدِّثْ
لا تَوانا	لم يتأخر.
صِويبي	مُصاب.
الصِبيب	الماء المتدفق بغزاره، وجاءت من صب، يصب.
ذِرِيَّه	بعيده عن الخطر، وذرى وأذرى أي غطا وحفظ.

اباري	أي اسير بجانبه.
ذيبي	الذئب.
شْداد	ما يشد على الدابة كالسرج.
لْيا	إذا.
بارِق	البرق.
يَلُوح لاح	ظهر.
شاقَني	تعني الاشتياق.
يَنُوض	ناض إذا قام.
أسْناه	سناه، من السنى أي اللمعان.
سِنِيّه	تعني طيبه وعالية.
مَشْحاه	أماكن سكناهم، الشحوة الخطوة.
نَوٍّ	الانواء النجوم وأحياناً تعني المطر.
العَقارِب	يعني بها موسم الصيف بالإشارة الى برج العقرب.
كَماه	مثله أي كما هو.
جَنابَها	الارض نفسها.
نَصاك	أتاك.
جِيب	أَحْضِرْ
تِدَّرِق	تتقي.
ألْيا جَتْك	إذا جاءتك.
الحاه	اللحاء أي القشر، ولحاء الشجر هو قشر الساق.
صُون	صن احفظ.
الزَلَّهْ	الخطأ.
ازْراه	زرى عليه عابه وعاتبه.
جَافي	الجفا البعد.
عِزِّى	من التعزية.
اذْراه	احتمى به.

الحَيا	العشب.
الرَّحْب	الترحيب بالضيف.
اللاّش	الردي.
أذْراهْ	تذريه الرياح تطير به.
الرَّفاقا	جمع رفيق صاحب وتجمع رفاق.
ضَيم	الضيم الضيق.
ادْواهْ	دواء.
هوّا	هو.
إعْزَاه	عزوته وفزعته.
للطَلايِبْ	جمع طلب حاجة الخصم.
وَحيْر مَاه	حيّر ماءه كناية عن ارباك الخصم.
ظامِي	من الظمأ العطش.
الفَلْج	القسمة، والفالج المكيال ويقال فلجه في الحق أي غلبه في حجته.
نَصْله	نصل السهم والسيف والرمح.
المْحَّلاة	ما يحلى به السيف.
شَقْلبيّه	بومة تربط بخيط وتخاط عينها ويقع عليها الصقر فيصطادها.
اليمين المْضِرَّهْ	اليمين الباطلة.
عُصْبة قُوِيَّة	جماعة قَوِيَّة
الغَوَا	من الغاوية الظلم والخطأ.
يَنْشِبُهْ	يمسك به.
الأشْوار	جمع شور وهو الرأي.
أرْباه	ربا الشيء زاد ونما،وربّى من التربية.
وَاوَجْدْ	التأسف، يا أسفي.
أقْفا	ولى، ذهب.
وانا صَدَّرت	يصدر عن الماء بعد وروده (أي يغادره).
الوْرُود	من ورد الماء.

الجَادِل الاعْفَر	ذات الضفائر وهي الفتاة البيضاء.
يابو جِبين	يا صاحب الجبهة.
القَصايب	الذوائب المقصبة تلوى ليا ولا تضفر.
لِسدِّي	لسري.
بَلواي	البلوى المصيبة.
زَين	الجيد والجميل.
الدَرّ	اللبن.
وُرُودَه	الذين يردون الماء.
جَانا	جاءنا.
المِغِيبَهْ	الغياب.
ما تَوانا	لم يتأخر.
تَبَخْشَشْنَا	من البخشيش ما يدفع للشخص مقابل عمل (غير الاجر الرسمي).
يَبْراه	يباريه، يماشيه ويسفر بجانبه.
هَون	على مهل.
يُوَرُّون	يشبون نار العداوة.
سَاعْ	بسرعة.
الجِيد	العنق.
وُرْق	مورقة، الورق.
شِي	بعضها.
فُلوك الزمان	صروف الدهر.
بالتَهادي	على هون أو على مهل أي بهدوء.
وتِقْرا	وتقرأ.
ماَ جَانَا	ما جاءنا.
ما يَغْدِي	يذهب.
وْقافِيهْ	خلفه أو وراءَه.

شَبَّاب	الذي يقوم بإشعال نار العداوة أو الحرب.
زَنَد	ما يقدح به من حجر فولاذ ليشعل النار.
نَفَالَهْ	من النفل وهو الخليط غير النقي.
الثِمِيدي	الثمد الماء القليل.
فِيدي	الفيد الموت وفيدي من الفداء والمفادي من المفاداة.
ضَامِر	هزيل.
جَفَلْ	هرب فجأة.
مَخَاتِر	الختر الغدر.
قَيْسْ	قدرّ عمرها قيسية لا يقدر بثمن فقيمته عالية جدا.
الرِبّاع	إحدى الأسنان التي تلي الثنايا، رباعيته واسعة.
تَواهِيف	شيء قليل من الوصف لانه لا يستطيع احد ان يوصفه فهو لا يوصف.
خُفَّه	الخف خف الجمل.
أوْراك	جمع ورك وهو ما فوق الفخد.
الصَرْعَتين	مثنى الصرعة والتصريع في الشعر تقفية المصرع الأول من البيت الشعري، وهو مأخوذ من مصراع الباب.
وأخْفاف	جمع الخف للبعير والخفاف التي تلبس.
يَنْسَعِّن	من النسع ما تشد به الخفاف.
القُبْ	ما بين الوركين.
ضَامِر	خفيف اللحم.
خَصايِرْ	جمع خصر وسط الإنسان.
تِشْدي	تغني وتترنم.
الِصُمَّ	سمي رجب بالأصم لأنه لا يسمع صوت قعقعة السلاح ولا حركة قتال لأنه من الأشهر الحرم، والأصم هو الذي لا يسمع.
نَوشَها	الوصول إليها، أو اصابتها.
الكُور	الرحل.

المَيركة	ما يركب، للسرج والهودج.
الخُرْج	ذو شقتين يوضع على الدابة.
المِسْنَد	ما يسند إليه الظهر.
اشْعَلٍ	البياض من ناصية الجمل.
أَنْصاه	قبض على ناصيته أي اقترب منه.
أوصَد الباب	أغلقه.
قَرَاحٍ	ماء لا يشوبه شيء.
حِشْمهْ	احترام.
سَاح المِداد	جرى.
حَيّره	أخرَّه.
العَال	ذوي النسب والقدر العالي.
الدُون	من كان دونه.
مَكْنُون	محفوظ في مكان سري.
طِباقي	سماء فوق سماء.
تَشْعَقْ	تشع، شعاعاً.
المُزِنْ	الغيم.
سَبّاح	سائر في السماء.
نفّاح	لا يوجد به شوائب.
الصَبا	النَّسِيم العَليل
أحْياه	نفخت فيه الروح.
لُحاه	لحمه.
الاصْل واحد	من ادم وحواء.
فارْضٍ	الارض.
خَلِيّه	خاليه.
وَسْق	طرد الابل فاطاعت.
مَنْسُوب	نسبه طيب.

الْيا	اذا
مَرْعوب	خايف.
يِشْدي	يشبه.
خَايَلْ	شاف.
الصَيد	الفريسة.
في الجُوب	اثناء الحوم (الطيران).
لَمَّ اجْنحاتِهْ	استعداد للانقضاض من اجل السرعة عند الانقضاض للصيد.
الضَرْم	سرعة الانقضاض.
بالعْجِالي	بالسرعة.
يِشادِي	يشبه.
هَبّة الفَوج	الريح عندما تشتد.
ما تَاه	ما ضاع.
الغَبَّهْ	ظلمة البحر.
حَرٍّ مْنَسَّبْ	معروف اصله.
اجْدودَه	معروف كم عدد الجدود التي توصله الى الأصل.
مَرْباه	مكان نَشْأَتِهِ
خَدّ	أرض سهلة كثيرة العشب والماء والمرعى.
يَرْتَعي	يسرح.
نَفود	ارض رمليه.
فَيَّاتَ نيّه	في اية جهة.
مِشْعَل	لونه زاهي جميل.
كالقَوس	كانه قوس من جماله.
وُروك	جمع وِرْك.
مَكْبوس زَابر	لحمه موزع.
من حَيا الصيف كالي	أي أكل من عشب الصيف.
نابي المِتِنْ	عالي.

فَجّ النَحر	واسع النحر.
عِشْناق	طويل الرقبة.
راس زَرّاق	تشبيه بشيء جميل.
شْداد	ما يوضع عليه زينه من الفضة.
إشْترَاهْ	ابتاعه.
شاغَلينَهْ هَل اِلعيس	أهل أو أصحاب الابل.
فِضَّهْ مَلبَّسْ	موضع عليه زينه من الفضة.
قِيمَتُهْ	ثمنه.
ولو كان بِكي يُوز	أكثر من 108 ما هو بْغالي (وبكي يوز) كلمة تركية عددية.
الخُرْج	ما يوضع فوق الشداد.
مَعَاني	واحد يجيد هذه الصنعة.
اشْغال	اشياء من اجل الزينة.
يِسْوَا	قيمته.
المَيْرَكَهْ	ما يوضع أمام الشداد من زينة.
القِلادَهْ	ما يوضع في الرقبه.
تَزْهَى	تجمله هذه الاشياء.
الرَسَنْ	ما يوضع في راس البعير.
تِسْري	السرا في الليل.
عِشَا	عند العشا.
مَقْدم الليل	اول الليل.
السَيل	مكان بين الطائف ومكة يحرم منه الحجاج.
بَدْوةْ اسْهَيل	عند طلوع نجم سهيل.
قِدَّام	قبل.
التَوالي	الأخيرة.
اعْقِلَهْ	اربطه واربط اقدامه بشكل جيد.
جُفُول	حذر.

ما يَبا اللمس	لاحد يقترب منه أو يلمسه.
يوز سكيس	كلمة تركية معناها ستة عشر.
بكي يوز	كلمة تركية (عدديه)
النَوالِ	العطايا من نال ينول.
اليِمينا	اليدين، وتأتي أحياناً (الايْمان) وتعني الايدي ومعناها جمع لليد اليمنى.
يِنْسَب	من نسب سيد المرسلين.
صَقْرِ	تشبيه بالصقر
جَوْ	اتو.
قَام	نهض.
القَنا	الرماح.
العَزايِمْ	العزيمة والهمه العالية.
الخَيال	المطر والخيال في الأصل هو الظل وما يتخيله الانسان.
هذا عَلامِي	علومي او اخباري.
التَالي	الأخير (من الجيش)، والجيش تعني أحياناً الركائب، الإبل..
عَوانِيك	من هم في عونك.
شَاكِي	اشكي لك الحال.
القِلْ	الفقر.
بِير	كلمة تركية تعني واحد.
إكِّي	كلمة تركية تعني اثنان.
رَاحَتْ	ذهبت.
مَضْهُود	مظلوم ومتجني عليه.
من ماجَنَا	من الذي عمله.
عْسُور	قِلّة وفقر وجاءت من العُسر.
النَسيم	الريح الطيب.

الحَيد	ما شخص من نواحي الشيء والضلع شديد الاعوجاج، وتقال للرجل القوي تشبيهاً له بضلع الجبل.
الرنَّهْ	الصوت.
عَلّك	لعلّك والمعنى يتمنى ويقول لعلك في الربيع ترعد وينزل المطر.
المِرْبَاع	الربيع.
الكَنَّهْ	ما يستر به.
نُشور البَدو	اذا تفرقوا صباحاً لتنتشر مواشيهم، والنشور هو المواشي التي تنتشر صباحاً.
الانْقادي	الانتقاد، الملاحظه.
حَمْسةْ البنَّه	حمص البن.
تَقَنْصَل	صاحب القنصل.
قِطِير	مجاور.
ابن عَبّاس	عبد الله بن عباس رضي الله عنهما.
الغي	الضلال والخيبة وتأتي من غوى، يغوي.
ويَاكَّم	كم التكثيرية.
الهِجايَهْ	القراءة والكتابه.
لا بَاس	لا عيب في ذلك.
الدِبِسْ	ما يسيل من الرطب، ويصنع من العنب والرمان.
جَاك	جاءك.
بِسّ	القط.
المْغارَهْ	الكهف.
الزِنْد	موصل الذراع في الكتف.
راعِيه	صاحبه.
شِقّ الحْزام	بجانب حزامه.
البُنْدق	الذي يرمي به، مفردها بندقية، وتجمع أيضاً بنادق.
صَفْلق	شقلب.

تِقْتِلِبْ	ما تدوم على حال.
غَزِير	عميق جداً.
مِكِتِفِيه	يدفعه للأمام.
كَدَرْ	كثرت فيه الشوائب.
غَرُور	تخدع.
فَرُور	تهرب.
هايِنَهْ	تهينه وتذله.
من يَوِدُّها	المودة والاحسان.
غَرَّتُه	غدرت به.
اجْناح	جناحيه.
غافِلَهْ	لاهيه.
امْراح	مكان مبيت الغنم أو الأبل.
مُوكَّل	متسلط عليها.
أَسْمائَها	السمين منها.
الذَبَّاح	الذي يذبحها.
قَبْلَنا	من سبقونا.
رَاح	ذهب.
الصَّحَّاح	الصحيح.
الارْباح	الربح.
الدَبَا	الجراد الصغير الزاحف ودبا من الدبي أي الزحف.
المِرْجِعات	الارض الخصبه.
اقْباح	قبيحه.
اوْحَيتْ	سمعت.
اطْبُوها	جمع طبل.
السَّماح	يسامح من زل.
مِظْلَمْ	كثير الظلام.

الدُّجى	الظلمه.
سْلاح	فزعة وجيوش.
ولا يْستِوي	لن يكون مساوياً.
التَفَقْ	البندقيه.
صَدُّوا	ازاحوهم.
العَرِيض	الواسعه.
بْياح	من أحسن الأمان وامنه.
الثَرَى	التراب.
اشْناح	قوي.
عَزَايَهْ	الصبر.
الخِلَّهْ	الخصلة، الصفة.
يِحِبُّهُم بالذوق لكن خَفَيّه	وهو لا يصبر على أخفاء حبهم، كالذي لا يصبر على نار.
خَيَّب	خاب لم ينل ما يطلب.
بَار	تعني معطوب، لا فائدة منه.
الكَمِّي	الشجاع، المتغطي بالدرع متكمي به، الجمع كماه.
ماني سْوَاهْ	ما انا، وسواهْ مثل.
هَيَّضْ	أثار.
كَيفين	المقصود البن والتنباك.
والجَكَرْ	المشاكسه.
النَشَابَهْ	الشجار.
قُدَّام	أمام.
المَعاقِيل	الرشد، العقلاء.
عَيِيَّتوا	رفضتوا، وعيّا تعني رفض.
طِلِيب	صاحب طلب وحق.
يَبْغا	يريد.

صَفْطان	راغب.
فِيادات	أفاده، فائدة، وفوائد.
غَاوات	جمع آغا أي سادات.
عَسَاما	تنظر شزراً.
خَرْمِتي	تلذذي بشرب الدخان وخاصه التنباك.
مِعَصْفَر	بلون العصفر.
خَسّ	أسوأ، واخس
عُرَبهْ	عرب.
وباشَه	من بشوات جمع باشا.
يَبِي	يريد.
حَمَسْني	الحمس هو تقليب القهوة أثناء الحمس.
الالغْاس	الإصابة بالنار حتى تصبح القهوة بين السواد والعنوه.
خَمْرات	مفردها خمره وهي القهوة.
شَخْ	أي بال فوقه.
مِفْرِش	أقوم بالفرش.

قصائد الاخوانيات

مناقير شرطان	مناقير يعني بها مناقرة ومناكفة بمعنى سباب والشرطان هي الاشرطة المسجل عليها الكلام السيئ.
قيفان	جمع قاف ويعني بها اشعار وقصائد.
الفود	الغنيمة والكسب عند الغزو.
بلشان	مشغول بمشكلة تسبب الحيرة
هَيَّظَتْ	هاض وشب بقوة مهتاجاً منفعلاً.
بَاللّحُودْ	اللحد هو القبر
وش عاد	ماذا تقصد؟
ألعُودْ	الحلاحيل، الأقوياء والعود العصا.

ندود	من النِد أي الشبيه أو ليس أقل منك.
هَل الطولات	أهل العزيمة والشجاعة اي نطول ما نريد ونفعله.
إلآشَحْ	إذا قَلَّ
ماجود	الموجود
و اروينا	اسقينا
المِرْجلَةْ	الرجولة
عجّ	ثار الغبار، فهو عجاج
قلايدهن	القلائد، ما يُجعل في العنق من حلي.
أقْفَى	غاب عن مدى النظر.
وِنْ	اذا
يَاهِيهْ	للتنبيه بمعنى يا فلان
اليحود	الذي يتجنب أو يقف على الحياد
مالود	مولود.
ملكادها	هجومه وقت الغارة
جاشت	اضطربت وجاش الماء تدفق وجرى
لاجت	دارت
يناغون	يتحدثون
الفرجار	تدور البيكار
شِقَتْني	مزقني. وشق الشيء جعله نصفين
تفطر	ايقسم. أي قسم
تسرح	تشرد. ذهب وخرج
زوّد	كثر
شطحت	أهملت
الشْطُونْ	البعد. والشطن الحبل الطويل يستقى به من البئر
بْرأيه	يصر على رأيه
شور	رأي

من شار	الذي اشار عليه
حيف	عيب
وش لي	ليس لي (ماذا لي)
برزت	ظهرت وسط الشيء
شبت	توقدت النار.
هرج	في الحديث أفاض فيه وخلط.
الرفاقه	الأصدقاء والأصحاب.
بقاف مازون	اي شِعر موزون.
يطيحون	المشرفون على الهلاك «يهلكون» وطاح هلك وسقط. وقد تأتي بمعنى نزل.
خِسَّهْ	الخسيس من الرجال التافه، ومن الأشياء قليلها.
يهفي	يزيل ويتلف.
يَدُّونْ	يعطون عن طيب خاطر
رفت	حركت جنحانها بقصد الطيران
مرتاب	خائف ومتشكك
عزيّه	اسفي، حسرتي
هايب	خائف (من هاب).
لقيتها	وجدتها
القرايب	الأقرباء
تشوف	ترى وتنظر
مهراب	هروب
من فوق	أي فوق قبورنا
مْودَيْلي كتاب	الذي أرسل لي الكتاب (الرسالة)
يجوك	يأتوك.
سَوّى	خلق
دبيب النمل	صوت النمل عندما يتحرك.

النشايب	المصايب، ونشب به علق
قظاب	ماسك قضبه أمسك به
قلاّب	متغير، وقلب الشيء جعل أعلاه أسفله.
أطباب	أطباء، وهم الذين يعالجون البشر.
لاطبّها	إذا لمسها
وش	ماذا
هاظ الضجر	تحرك بألَم
هِيظَنَهْ	هاض وثب بقوة مهّاجاَ
استبانت	ظهرت، وبان الشيء اتضح
الاجناب	الاجانب
عواذلنا	الحساد
وعياب	العيب، وكل ما يلحق الإنسان من خزي.
انبغتلي	ظهرت لي فجأة
وَلاَحِنَّا	لسنا نحن
عيوف	عاف تعني كره، وعيوف كارهhe
خلت	تركت
وْكِنَّكْ	وكأنك
تبي	تريد، أصلها تبغي.
توطِّي	تنزل
تقادح	اشتعل
لين	حين
جحدها	أخفاها
ينحاب	يحضر
هبابها	هبوب الريح
يصطفها	يرتبها صفاً صفاً.
الهملول	كثير النزول

الثِعلْ	المطر الغزير ويسمى احياناً (مرهاش)
سردها	يتابع الحديث به
مُحُولْ	أي محل ليس بها عشباً.
بالمثايل	بالأشباه، ومفردها مثيل.
سمدها	ألهاها
ينهب	يسلب ما يملكه الناس
قاظب	ماسك
الغنادير	الفتيات الجميلات مفردها (غندورة).
البلاوي	المصائب. واحدها بلوى
الْحَنَشْ	الأفعى العظيمة، سوداء اللون.
غطى	سدد
يجهدها	يتعبها
جعدها	شعرها. وجعد الشعر اجتمع والتوى
تلعات	طويل
لهدها	ضَرَبْها
تَلّ	سحب بقوة
بنشاب	نشب به تعلق
مجمول	كامل الجمال
مدلول	مْدَلَّلْ
صمدها	أخفاها
شينين	سيئون
لساب	كثير السب
وَهَدْها	فراشها الذي تستعمله
تطنب	تسير بسرعة
الشواوي	الطيور الصغيرة
معطاب	المهالك. وعطب أهلك

الجلاج	من اللجة، كثره الأصوات
شاتي	ممطره
البذل	العطاء عن طيب نفس
بالمسراحي	المسراح هو مكان الرعي
سطار	قص علينا من الأحاديث
هفهافي	خفيف
يزوعي	يميل
لموعي	من لمع أي أضاء
أَقْذَلْ	له قذله
أهْبَلَنِّي	جعلني مخبولاً.
العشامي	هي التوقع، عندما يقال عشمان معنى ذلك أتوقع ذلك منك.
الحمادي	اسم منطقة صحراوية، ترابها أحمر اللون.
بمكاتيبي	رسائلي.
الطعمه	ما يطمع به الانسان والبيت واضح فهو يشبه العاشق بالذيب الذي يطمع في صيد شاته.
الغتار	دخان له رائحة
خربطت	اختلطت عليه الأمور فلم يعد في وعيه.
دشته	دخلته دش الكلام أكثر منه.
جبت	احضرت
مير	لكن
وين	اين
وش	ماذا؟
للخلايق	البشر
الخُيْزَرانَهْ	جمال جسمها
ما هقيت	ما توقعت وما ظني.
الخفوق	الخافق هو القلب

حَظَانَةْ	حماية. وتحتضن بالشيء أحاط جسمه بها يقيه.
الهنوف	الفتاة الجميلة
الصدوف	جمع صدفه وهي الصدف
ينوف	يزيد على
فدولته	ضمنت له
ما جرالي	ما حصل لي.
حسوف	آسف
البحيحي	هو الشاعر عبد الهادي العثامنة ويلقب بالبحيح (ابو راشد)
عاليهن	اعلاهن
يالسنافي	السنافي هو الذكي
مَانْتْ	لست
ماقعه	موقعة في مكانه
الطهانه	المكان المنخفض
الهنوف	الفتاة الجميلة
دانه	درّة.
الاوادم	الناس، بنو آدم
تَوْهَا	الآن
الشقاوي	المحب، العاشق، الشقي بحبه
وليانه	لأن الشيء سهل انقياده، وامرأة لينة ناعمة الملمس.
بالتواقيف	الوقوف
السَجَّات	الأخطاء
خُطاها	مشيها
إِقْلِطْ	تقدم للدعوة بقصد الجلوس.
بلاوي	المصائب
المزاهيف	الرديء

العربان	العرب الذين يسكنون البوادي، ويشكلون فيما بينهم عشائر تنتسب إلى بعضها بعضاً.
مناكيف	مستنكفون، أي يمتنعون عن القيام بأي عمل.
عياها	سوء نيتها
تسنيع	معاقبة
نيشان	العلامة توضع أصابتها بالعيارات النارية والنيشان وسام يستحقه الإنسان لقاء اتيانه بفعل محمود.
عايل شرير	الصغير من العمر
بارسان	الرسن ما يوضع في راس الفرس
تنطح	تقاتل. ومن تعابيرهم(انطح فالك) أي تقدم لتناول الطعام الذي تهيأ قبل قدومك.
المداريع	واحدها درع وهو قميص حديدي يُلبس وقاية من السلاح.
مكاظمات	والمكاظمات هي السيوف
المعباس	المعترك
مفاريع	غير مغطيات أي غير ساترات رؤوسهن.
زينات	جميلات
غدينا	من الغدو أي اصبحنا
بمزيزق	الورق
النمرود	المتمرد الذي لا يردعه رادع.
ينهش	نهش الشيء بفمه مزقه.
غليث	غلّث عليه أساء إليه.
جنزاز	مادة كيماوية تحفظ حبوب القمح من العفن
اهرف	هرف الرجل هذى وتكلم بما لا يعرف.
تواري	اختبأ خلف الشيء
غتار	ضباب
طش الجماري	رمي الجمرات بالحج. وطش لفظ غير شائع في الأردن.

المقانع	مفردها قنعه، وهي ما يوضع على رأس المرأة حيث تستقر العباءة.
سنجار	جبل سنجار شمال العراق
قندهاري	مدينة قندهار في افغانستان
تباري	باراه في المشي سار الى جانبه.
الحنايا	الضلوع، وما بين الضلوع
لَوْجَنّ	لو جئن.
الشهاري	الحمير الشهرية تكثر عند الصلبه
منجى	مكان النجاة.
ثليل	الإعطاء.
واويلاه	يا مصيبتي
بالمشاري	الشراء
صويحبي	صاحبي، وغالباً ما تخاطب به المحبوبة.
عدّيت	عدد
عَوَّدْ	عاد بمعنى رجع
تاري	ترى، كما تأتي بمعنى واذا بـ
يتراري	يبدو لي
زوله	شكله أو هيئته غير الواضحة.
مسعفين	أسعفة بحاجته قضاها.
المثاري	البدل
دوجت	مشت او سارت مع الدّواج، وهو البائع المتجول.
مِلْبِدْ	مختبئ، إما خوفاً وإما انتظاراً للوثوب على الشيء.
غزيزه	مْنَقَيَه
ينطحون	يجابهون
بتار	قاطع والبتر صفة السيف.
وِنِتْ	انت
عِطْنا	اعطنا

الخباري	الاخبار
الْغُوطَةْ	المقصود هنا، غوطة دمشق
الاثوار	جمع ثور كما شبهه.
ايتطاري	يتطراه الناس أي يذكرونه
كاري	أصل
يَمِّيْ	ناحيتي
تقافي	من القافية / اللحن
ركايد	ركود
الطرس	الورق
بدايد	قطع صغيرة متناثرة.
تلايد	اخر شيء
مصطياته	همومه
هروجه	كلامه
بليا	بلا
سعاير	نار شديدة. وسعّر النار جعلها متوهجة.
وُقْرَطْ	أي حدّد لهم موعد
اللحايد	مفردها لحد وهو القبر
الروايد	الرواد
بْشَنَاكِلْ	ما يشبك به ومفردها شنكل.
شروش	جذور، وهي تحت الأرض، ومنتشرة على مساحات واسعة.
لا تحترني	لا تظن انني انساك ولا تنتظر ذلك
ندله	نبينه لك
مرتجي	طالب حاجة.
تحوش	تمسك، أو تحصل على الشيء.
يلعن	يشتم
ضيغم	الاسد الواسع الشدق.

فنجال	فنجان
متهني	سعيد
وَنْيتْ	تألمت
ممرحات	نايهات بالمراح
يقحنّي	يمرضّني
بْيار	جمع بير ماء
يشوحني	يلقي بي ارضاً
زَقَحني	رماني على ظهري. وكذلك تأتي بمعنى العجرفة.
نظحني	نضحت لم يبق بها ماء
يِقْرطْني	يرميني
لمحني	رأني
يكتسحني	شلني وقضى على قوتي.
نوب	أبدا
المشاحي	المناطق لا سيما إذا كانت بعيدة.
يرهي	يكتب
ما لاق	ما أحسن
الشبور	العزائم
شلق	معلق
خويه	أخاه
شْفَاقَهْ	حب وحنان.
جلعود	اسم مكان
بلاويه	مصائبه. والبلوى هي المصيبة غير المتوقعة.
منهود	مكيود
فود	فائدة
تزاودت	تزداد
الغيومي	السحاب لا سيما عندما يكون كثيفاً.

زومات	الكثيرة. وزام الرجل نهض لتوجيه دعوة للرجال.
لافيات	الآتيات. و لفى أتى إلى المكان بقصد الزيارة.
الكويه	المكواة
يلكعني	يلكزني
يمتي	اتجاهي
السراحيف	السراج
المشاحي	مفردها مشحى وهو المكان بعيد وهنا يقصد بها الحياة والعمر
شّلْوَحتني	شوتني
نحاني	أزاحني وأبعدني.
شالن	ابتعدن عن الدار
منتحي	أخذ ناحية معينة واستقر بها.
وراوزت	حاولت
عالمطاريش	الرُّحل/ اللفظ من الطارش
بنوده	ساهره
جازيه	مبتعده عن النوم/ الرقود
معتزه	الإبل
الكور	خشبة شداد الذلول.
ينهلي	يتدلى/ يتساقط.
الهجن	الإبل
مساهيج	الطريق المستقيمة
ازملي	الطريق المتعرجة
تلفي	تأتي
الهرجه	الكلام
البزن	الْطَلَّهْ
ملتزه	مضطرة
يولي	يذهب

مويجي	ذهابي
شجيجي	شقيقي، أخي. وهي قلب القاف الى جيم في لهجات بعض القبائل
الهجيجي	الرحل
خلوج	الناقه الولادة
تفيجي	تفيق. في قلب القاف الى جيم.
وبويجي	بويقي أي خائن والمعنى ان محبوبته تكرمه مرة وتخونه أخرى
تطيجي	تطيق
الرفيجي	الرفيق
عتيجي	عتيق
طريجي	الطريق
الوهيجي	المتوهج
صديجي	الصديق
مَنَحني	اعطاني
جايب	احضر
اطفاحي	كثيرون
زليت	اخطأت
ينخان	يطلب المساعدة
زودنا	كل شيء من فرو وزيادة
بطي	اسم مكان
عطبات	مهلكات
هذول	هؤلاء
وهني	أقدم التهنئة
رَدِيَّاتْ	سيئات
مَحْدِنْ	لا أحد
ضنكا	صعبة والضيق من كل شيء
تشب	اشتعل

ردات	مرجعات، مانعاته
إقفَنَّ	ذهبن واختفين عن الأنظار.
نيشان	هدف
منوتي	أمنية
الهبايب	الرياح الخفيفة.
الجمس	نوع سيارة GMC
الطرس	الورق والصحيفة والكتاب
تومي	تؤشر
الآس	الحزن
العمس	الهم. وعمس عليهم الأمر اختلط.
تنومس	تفتخر / النوماس الفخر
الهقشان	عشيرة الهقيش من قبيلة الصخور
لابتي	اللابه القبيلة أو العشيرة
نس	هرب دون أن يشعر به أحد.
مدهين	مدللين أو مكرمين
الصلفات	الخيول القوية
يكمعون	يهزمون.
عَيَّتْ	رفضت وعيّا رفض ولم يتمكن.
انشلع	نُزع من مكانه وخرج.
اكس	خطا
عمس	مشغول
المثايل	الاعمال الكريمه والبطوليه
قطم	الابل
نفيضة	منتشرة
سطا بي	حلَّ بي
أسلى	سلا الهم نسيه

هَلَّتْ	نزلت الدموع من العين.
الوارفات	الواسعات
نجيظه	ناجض من ناضج، وتقدم (ج) على ض وهي مفردة بدويه وريفيه وتعني انه نضج من الهم والحزن
نقيظه	منقوضة اي متناثرة
دوبي	أي قبل لحظات، وكذلك تأتي بمعنى ما زلت
المرقاد	الجلوس حيث يرقد الناس
عَيَّوْ	رفضوا، تمسكوا بها
وش	ما هو، أي شيء
اللهايد	الاحزان وكذلك الأثقال.
احترى	انتظر وأتأمل
لَلَلوَادِم	البشر
يهومي	يطوف
اهدومي	الملابس ومفردها هدم،
وشاف	رأى
تهرفل	تعذب
عسلوجة	فتاة صغيرة بالسن
القذله	خصلة شعر في مقدمة رأس المرأة من الجانب
سفايف	وصلت الشعر لكي يطول الشعر المتدلي
معتنيه	إعتنى به وأولاه انتباهه.
هافي	حق مشطوب لايطالب به
العسيف	الضامر. وَعُسَفَ المهرة روضها.
خشيف	حاد/ المرأة بارعة الجمال.
مير	لكن
المملوح	من المليحة والملاحة اي الجميلة من النساء.
اردومي	مُردّمه/ مهدومه

نتوغل	ندخل الى العمق.
الغشومي	الغشيم الذي يجهل كل شيء.
الفيظة	المياه المتدفقة / الارض الواسعة
البَخَتْري	نوع من الشجر الرعوي له رائحة زكية / ربيعي
النَفَلْ	نوع من العشب الربيعي
بِخِيِنِ	عليم، له علم وخبرة.
الحزومي	من الحزم والشده
إرداك	الرداء
توطي	تنزل
توني	لا تتأخر أو تتوانى
يرائي	ينظر بأم عينيه
بماطاك	مكان وضع القدم
شلون	كيف
اللواعج	ذكرى الحبيب وهواه المحرق.
جرى بي	حصل لي
ساطيات	ماضيات، حَادَاتْ
شين	ياشين رغم معناها السيئ إلاّ انها تقال للتحبب
قشر	خيبة الأمل والفأل السيء
دشر	ترك
تَقْطِنْ	تهربين، وفض هرب
عفتي	عافت المرأة زوجها كرهته وتركته
جرتي	من الجور أي الظلم
تقدين	من اقدى، يقدي أي دلَّ يدلّ
تَوّه	الآن
الدْرَيولْ	طريق السياره او السياره نفسها
للجزيلات	العطايا. وعطاء جزل كثير

الزيلان	من الزول الذي لا تظهر ملامحه.
غرون	صغير السن أي لم يبلغ الرشد.
مسمم	مسمّم به سم
ادراه	من المدارة اي الملاطفه والموافقه
هرجي	كلامي
يشوته	يرميه. لفظ انجليزي معرب shot
مْسَلْفِعِنْ	النحيل الطويل وكأنه الداب يشبه الافعى
هذّار	الكلام الكثير بلا فائدة.
يا طروش	مفردها طارش وهو الرسول. وكذلك الضيف
تمدون	تذهبون أو ترحلون
تلفون	تنزلون ضيوفاً أو بقصد الإقامة.
ريف المقاوي	الذي ينام بلا عشا، من الفقر وريف المقاوي اي مشبع كل جائع بمعنى الكرم الزائد
منوة	أمنية
مَعْنُونْ	مثبت به عنان الفرس ولا يمنعها العنان عن شدة الركض
مشوشح	متحرك
هوشك	قتالك ومقاتلتك
الرمك	الخيل
غط	غمس
الزناتي	هو ابو سعده خليفة الزناتي الذي حارب بني هلال في تونس
الغياظ	اسم من جماعة الغياض
للموزماتي	للخطر
مطاريح	القتلى المطرحون أرضاً
يحوشك	يقربك
يم	بجانب
عَقدّك	على قياسك

حزاز	من الحزّ اي الشده
نفوت	ندخل
انترهش	نطردهم
لهوالت	هجمة
اطلاحي	جمع طلحيّة وهي الورقة
سويتلك	من سوّى أي عملت لك
طَمَّيتْ	ردمت الحفرة بالتراب ونحوه.
طمهاز	تغافل
قلط	تقدم
شبلي	اسم شخص ولا يعني به ولدي
بمسلّهْ	ابرة كبيرة تخاط بها الشَّوالاتْ وغيرها.
معتاز	محتاج
الأكواز	البيوت
الخُراَّزْ	الذي يخيط الجلود
عَقَبْ	تأخر
كرازّ	من مكرّز اي ماسك / غير صائب
منكاز	يغترف
نلكد	نهجم على الأعداء
موحك	من البوح وهو الكلام
قطاني	اعطاني
الوظاحه	القصد او الواضح
الزول	الشكل أو الهيئة
اطلاني	اراني
اجلالي	النياق التي لم تلد ولها هيبه وجلال
أكِزّهْ	ابعثه واستحثه
مزرفا	داخل الظرف ويقال عن الظرف زرف في الباديه والريف والظريفه زريفه.

البختري	نبات له رائحه زكيه
وْفَقْعْ	نبات الفطر
المراغه	الارض المملوءه بالغبار
لشرواك	لمثلك
هقوته	ما توقعت واعتقدت.
جوح	صياح وانين. والجائحة المصيبة
العلاليم	البشر
يحوقي	ينزل
اربد	مدينة اربد الواقعة شمال الأردن وهي مركز المحافظة.
فواج	الكثير
زهاب	المؤونه
القشمري	الطيب
المظ	الثقيل
سْنِدُوهِنّ	ارفعوهن
شاشوا	هاجوا تهيّجوا واشتد صراخهم.
شالون	قطعوا رأسه
العج	الغبار

القصيد الديني

تِهَيَّضْ	تهيج، من الهياج
غَرابِيل	الحبوب التي تسقط من الغربال أثناء الغربلة وهي تعتبر تالفة، غير صالحة.
قَفُّوك	تركوك أو تبعوك
غَرْمُول	المكان العالي المشرف الذي يفتخر به
التَنافِيل	الأماكن التي ينبت بها النفل، والنفل عشب ربيعي زكي الرائحة.
نُواعِسْ	كناية عن النساء، ناعسات العيون

تَهْلِفْهَا	من اللهفة.
كُود	إذا
الِهيم	الهائمة
شَنَقْها	طرفها
فَهَقْها	رفعها وأخرّها، أأ أجلّها إلى أَجل آخر.
الظَيم	الظلم، والقهر
مِماشِيم	شيمة وعطية
دَرَقْها	سافلها
بَمْرَك	بأمرك
البَيت	الكعبة
نَشَقْها	أعادها شمّها، والنشق هو الاستنشاق أي الشم.
حباري	طير، طيور الحبارى
النِيم	النائم
زَمْجرت	أصدرت أصواتاً
مَهْرب	هروب
تآم	مكتمل
كْنونها	أعواد القمح الخضراء
اْشنونها	جمع شنّة وهي جلد الشاه الجاف الذي كان يستعمل لحفظ الماء واللبن
عذرا	الفتاة غير متزوجة والمقصود بها المرأة بشكل عام.
يِشْتَوُونَهَا	يشوونها، من الشواء
يَبُوْ	يريدون
مِهُوْنَتكْ	مهانتك
حَرابِنْ	مفردها حربة
بايَهْ	بآية أي (آية)
بِرْظِهاَ	بأرضها

الهِواي	الهوى والانحراف والغواية
يَدْمح	يغفر
إمْظَايَةْ	التوقيع
مِسْكِن	المسك
بِخَمْسِ	معلقات الغيب أن الله تعالى عنده علم الغيب وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي أرض تموت.
أروُض مِحِيلَهْ	أراضي أصابها القحط
مَظْهود	مضطهد
ماكُود	مؤكد
نسيله	نسأله
الفَود	الفائدة
مَقْرود	غير سعيد
تِنْجات	نجاةً
ناصِين	قاصدين
عاهِدوا تحت الشَجَرْ	بيعة الرضوان
عْدام	سيئة وعذاب
مَاني	ما أنا
اوْلِاني	لست أنا
يِحْتَظي	صاحب الحظ
مِعْنا	معنى
الوِليشَهْ	البالية، الهرمة
غَبيشَهْ	بها غبّش وعدم رؤيا
طِشِيشَهْ	متفرقة
الَغشِيشَهْ	السيئة (من الغش أو المغشوشة)
يَمَّهْ	جهته، صوبه

هلَلْها	المطر
تَعَفَّا	تعفو
الفطيّة	البرّية
يا صَل	يصل
طريشة	المكان المقصود والطارش هو المرسال
إكديشة	الفرس تُحال للخدمة أو غير الأصِيلَةْ
بالاقدار	جمع قَدَر، وقدرها.
مَحْدٍ	لا أحد
دِريره	الدر، الحليب
طَشْ	انتشر
بشيره	الذي يبشره أو يخبره بوجوده
يدنّق	ينحني إليه.
لي	إليَّ
مَدْري	لست أدري
عزّ الله	قسم والله
دَوب	الآن، اللحظة
الوَناسه	الأنس
تْلِزْني	ترغمني
ألْيا	إذا
بَيَّنْلِي	بيّن الذي أو أظهر الذي
حْدور	نزول
حظيظ	محظوظ
همّال	قطرات المطر النازل
جالي	جهتي
نَوب	مرة
هَرْجَه	الكلام

يِبي	يريد
الَوطَى	الأرض
مِزْن	سحب
قَيارِيط	أوقات
عَطْوه	جزية
مِزْبِني	منقذي
شال	حَمَلَ
النايبات	المصائب
صَيّور	الأمر وعاقبته، ما يصير إليه الأمر
باوَعْ	جاءنا أو وصلنا أو نظر إلينا
سْخار	العمل بدون اجر
انحار	الذبح
بوقه	عدم الوفاء بالعهد، الخيانة
يْتِقلَّط	يتقدم
أفْتهق	تراجع واوسع المكان لغيره
تِكدّشَتْ	تحولت الخيل الأصيلة إلى كدش لحمل الأمتعة
تراغي	من المراغاة، والرغي والرغاء، المقصود تغيير صوتها الأصلي.
النَداوي	الصقر
ما قف	موقف
يافي	يوفي
يَشْلع	يخلع
مِزْويات	المزوي هو المختبئ
الخَلْج	الرضيع حين يفطم
مِكْنِسَهْ	صغيره لم تلد بعد
حوار	الحوار هو ابن الناقة الصغير.
خْوار	ضعيف

ظِليم	ذكرالنعامه
خَريشٍ	صوت الخرخشة
تُوجِس	سمعه بخفية
الرِيب	الشك
لّجا	أصله (لجا وتعني احتمى به)
ناصِي	اتصل به، ذهب اليه.
عَوذَهْ	لفظة استنكار (أي أعوذ بالله).
النِجِرْ	جرن القهوة (المهباش).
يْوَدِّرْ	يضيع، وكلمة ودَّر تعني ضيع، وترك
كاسِرْ	من أجزاء بيت الشعر
جَضْ	ألم
تَوّها	الآن
مْسَدّحَات	مائلات بسبب حجم البيت الكبير
زَوم الابْحار	امواج البحار
تِفِلَّهْ	تنقضه
تِتِلَّهْ	تسحبه
مِزْنه	السحابه الممتلئة بالمطر
يوجس	يحس
مِسْتَهِلّهْ	ممطرة
سَلَّهْ	سحبه
مِبري	الشافي
شاحَتْ	أعرضت عن النوم
دِجَى	ظلمه
ردوفي	متتابعات، والركوب رْدوف تعني كل أثنين على ظهر دابة.
غْلاهِنْ	محصوهن
حْسوفي	مأسوف عليه، غير مجدٍ

مْزِنِ	سُحُب ممطرة
ارْجَهنَّا	تجمعنا
سجّنْ	فرّن، السير بسرعة
ظْعونّاً	قوافل، رحيل، جمع ظعن وهي القافلة
شتّون	تفرقوا، من الشتات
يرجهنّي	تنتعش وتفرح
نِجِرْ	النجر هو المهباش
عمّون	شامل، عام
المَحَاوِيس	الذين يعيثون في الأرض فساداً.
يَشْنُون	يفضحون
جِديد الصْنوعي	ابداع جديد
يِجُوضي	ينبض بشدة، يتألم
يِنُوظِي	يقوم بشدة وعزم، ينهض، يقوم
الدَرْهَمَهْ	المشي بتمايل وسرعة
القِيوظي	الصيف، ويقصد به وقت القيظ
لاوَتَاك	إذا جاءك
الهْدادي	التلقيح
تْخُوظي	تتلاطم لغزارتها
يِدْرِجْ	يسيل
هَيْفِنْ	السريع الجري، أهيف وتعني نحيف وخفيف الجسم.
التِرفْ	المرأة الجميلة
لْحِتِدا	لون من ألوان الغناء للإبل
الجَهامَهْ	الإبل الكثيرة
المْغَّلا	الاستغلال
طالِعْ سَهامَهْ	ظهرت وسامته
يَوفْنلَهْ	يوفن له (من الوفاء).

بالَوطا	أرض البر
مِنوِتْ	امنية
القِوامه	مواجهة الأعداد
فَزْوِنِ	قامت لتركض
البِرّ	القمح
اسْمالي	آثامي
الخَرْسي	يقصد بها الأرض
اَرْنَهْ	اسم مكان وهو (عرنه).
حياظه	أحواض الماء
نَبْغِي	نريد، نقصد
ظابْطٍ	من خيط، يضبط الشيء أي ممسكاً ومثبته.
المَلا	الناس، الخلق
محدثا	فاعلا
مشْلَبَكْ	متداخل
اكْوار	الرحل
التَهامِي	أرض منخفضة بين ساحل البحر وبين الجبال في الحجاز واليمن.
خَزَمْتهم	حكمتهم، قهرتهم
الْخزامِي	حلقة من الحَبِلْ توضع في ثقب انف البعير يشد بها الزمام.
نَلْحَزهْ	نُتبعه
زِبَنْكُم	التجأ لكم، طلب حمايتكم
ما يَضامِي	لا يُظلم
شَذَّرْ	تأهب لقتال أو شر
زامي	الذي يزيد ويكثر من الشيئ، وزمى زاد واكثر.
يْسُوطْكُمْ	يضربكم بالسوط
فَظيْتم	هربتم
فِظيظ	هروب

حزّة	لحظة أو فترة أو زمن
القِمْري	نوع من الحمام مطوق حسن الصوت.
النوابل	كل شيء عظيم وشريف، مفردها نبيل، ونبل.
العِبْرات	الدموع
التِهامي	نسبة الى تهامة
عذّالي	يا لأئميّ
صَديد	القيح يفسد به، ومثل به شراب أهل النار
القاني	شديد الحمرة أو شديد الأحمرار.
خَاس	ساء.
يَرُوم	ينال
الابْراك	طائر مائي من القبيلة الوزية
الأغْلاس	ظلمة آخر الليل إذا اختلط بنور الصباح
بالواقْعَهْ	سورة الواقعة
نْخالَهْ	القشرة التي تنفصل عن الحب بعد طحنه.
ابْردِيَّهْ	حب البَرَدْ، ناصع البياض
بَراطِمْ	تعني الشفاه
دَيدَحاني	الورد الأحمر القاني
فاتِلي	ذهب
التَماني	الأمنيات
حَداني	جعلني وحيداً (وحداني).
تْحاقر	تقلل من شأنه
تَدَّاك	تصلك
هَلَ	أهل
ياطَاك	يدوس عليك
تِبيلك	تبغي لك، تريد لك
بِذواك	بدوائك، من الدواء

مِنَّهْ	استكثار الإحسان والفخر به حتى يفسده
إِجَنَّهْ	أي جئن له
الخَنا	الفحش في الكلام وغيره
شنَّى	مذوي متقبض
كَبْرا	(نار كبرى) أي شديدة الاشتعال

قصائد الرثاء

عُوج الرْقاب	النياق
مْخَضَّبات	عليها لون كالحناء
الدباديب	الخفاف ومفردها خف الناقة أو الجمل
المخَاليب	أظافر الحيوانات المفترسة وتسمى مخالب، جمع مخلب
الريظان	الأرض الخضراء، جمع روض
المِشاعيب	الأودية
الزوَاريب	المزاريب
اللواهِيب	شدة الاشتعال
ضعنهم	قوافلهم، والضعن هي القافلة
الطُوانيب	الحبال ومفردها طنب وهو ما يثبت به بيت الشعر.
قوم	القوم
العَذارهْ	النساء الصبايا وهي العذارى جمع عذراء
التْرابي	المقبرة
فَطَّيت	نهضت
وِشْ	ماذا
يا قُو	يا قوة
صُواديِف	ما يصادفه المرء من أمور في الحياة
تَلقيَّتَهْ	سمعته، أو لقيته وقابلته.
مِنْظام	مظلوم

هَول	قوة وشِدَّة
خَوِيّن	صديق بمثابة الأخ
دِيرَهْ	حي أو منطقة
مَشْحاه	سفره ومشواره
المْلاقَاه	الالتقاء يوم القيامة
عْالفِضِيَّهْ	الأرض الواسعة.
ضيّا	ضوء
نَقْرة	جورة النار
حِميله	بقايا القهوة في المعمل
اقران	الكبش الأقرن أو كل اثنين مع بعضهما.
الْ جَاه	الضيف
تَغَشْلاه	تغشّاه
تالي	آخر
عايِل	من يتعدى على الغير متعمدا
يا حَيف	التحسف والحسرة عليه
يِنْشاف	يُرى
تَرَّبعْ	سكن القلب
لَقَعْني	هزني وأثر بي وآلمني.
مِيلاف	متآلف
راعي انْجوم	ضابط طيّار
القصيرات	الذي يستجير به ويسكن بجواره ويبقى تحت حمايته
الهَرْج	الكلام
حوَّشَتْ	جمعت
قَوْطَر	ذهب
حَرْحَشِيِّهْ	فتاة من الحراحشة
غَظِي	غفوة

غَشاني	أتاني
يِشظِي	يحرق
جَظيت	شكيت
تِفَظِي	تسيل، وتترك العين فاضية ليس بها دموع.
زَوْلك	خيال الشخص وأثره
السوافي	الريح الشديدة
الوِديد	زوجته الحبيبة
يِرظّي	يُرضي
الرْهَافي	الجميلة
مِجِظّي	ألمي
مْراحك	مسكنك.
هَرْعَه	كناية عن وجوده ها هو
قِشَر	حظ سيء
النواجذ الكظّي	النواجذ هي الاسنان والكظ هو شّج الأسنان على بعضهما من شدة الألم.
التّوَظِي	الوضوء.
صايْرَهْ	أصبحت
حيّرك	جعلك في حيرة من أمرك
السنود	الصعود
بِعْواك	بعوائك.
مْعشّاك	ما تتعشى به
تِجْبِلْ	تقبل
تَغَشْلاك	تغشاك
خايِب	مكسوف
واْقفيت	ذهبت
نَتْلاك	نتبعك

عِدّك	كأنك
حرّت القلب	حزن القلب
ذَوْلِي وْذولاك	هؤلاء وأولئك
يا مْخَّظِب	لون الحناء
يِكِهْربني	يضايقني، يجعلني أرتعش كالذي أصابه كهرباء.
حَمونَهْ	الحماية
انْهَبونه	سرقوه
دوهَجَو	ذهبوا
نِحْريت	احترقت من خوفي عليه.
أرخص	أجعلها رخيصة
وِكادي	مؤكد
شَمَخْ	ارتفع
ما بَان	لم يظهر
الِهْن	لهن
طالعت	رأيت
موقع الدُور	مكان البيوت
لا خابِر	لا أذكر
لاقِفى	عندما يفقد
سَفَّق وجَرْحان	خائف عليه
ينِّي	أنا
لَتْ	الكلام الذي لا فائدة منه
المَناعِير	الشجعان، الفرسان
الوَنْ	الانين والالم
هيَّظ	أثار، وأشعل
عِفت	كرهت
المِحْماس	ما تحمص فيه القهوة

اشَقْر اللون	القهوة
لا شَلْهَبت	نضجت
بْدِلَّه	دلة القهوة
يِلوق	يليق بمقامه
دوّاس	صفة عن الشجاعة
الخَوَنْ	الانذال
الياس	اليأس
محِتْاس	محتار
غدينا	أصبحنا
صِيتٍ	سُمْعَة
مجِلْاس	مكانه
الرِجاجيل	الرجال
المِطاريش	مطاريش جمع يقال طارش للمرسال الرجل
لويش	لماذا
المهابِيش	الاناء الذي تهرس به القهوة مفردها مهباش
دَراويش	الشخص المسكين أو المتواضع، جمع درويش
شدَّيت	جهزت
إبْوِيضَة	الناقة البيضاء
البْيظ	النساء
نَهيتْهم	أمرتهم بعدم القيام بذلك، أي النهي.
تحُوم	تتحرك، تتجول
يْفطنوك	يذكرونك
محَتْوم	مْقَدَّرْ
قْصور	تقصير
بِقْراك	بقراءتك
مْزَخْرفه	مزينة

محَّلاك	مكانك
مَطْراك	ذكرك
جُوَّى	داخل
تْعوم	ترتفع، وتسبح
مَكْصوم	مظلوم
لِفَى	أتى
عِدّي	كأني
جَال	تحرك
مَلفاه	لقاؤه
يِدْعَس	يدوس
الظليم	ذكر النعام
العَسيرَهْ	الصعبة
الفِظّية	الأرض
غَشَاني	أتاني
وَضِيع	عديم الحركة
بالتَعاسهْ	بالشَّقاء
أشْنَعْ	ابشع
كَويتني	حرقتني
تْشُوفَه	تراه
صَايِر	أصبح
تايهات	لا تعرف ماذا تفعل
يِحُوفه	من يتجرأ عليه
المِجَّنهْ	المقبرة
ثَوب الخام	الكفن
وارِد وسادِرْ	وارد وصادر
التَعاثير	التعب والعثرات

اجِظٌّ	اتوجع
جازْلي	أصبح جائزا
قَوْطَر	ذهب
جَرالي	حدث لي
وجَّتْ	استعرت
حَدَرْ	سقط ونزل
طبَّنه	أصابته
الرِّيظَانْ	الأرض الخضراء جمع روض
الأيْباس	اليابسه
يِنْكِسْ	يعود
تْفُكَّنا	تريحنا
الاحْظار	المدن والحضر
النَيا	خبر الوفاة، الخبر السيء
جَوَّد	مكّن
أخو دَلْعب	نخوة
عُقبيك	بعدك
يْتودَّر	يختبئ
بالمُغُرْ	مغارات، كهوف
حَموك	أي دافعوا عنك
غَدَولك	أصبحوا
الهنوفي	المرأة الجميلة
تُونَّا	تأخر
انْغَتّ	تعكر
أقفا	توفى، ذهب
عُقْبك	بعدك
وَتِّني	تحسري، وانيني

وَجْعان	متوجع
زادي	طعامي
شان	مكانه، وشأن
يا سين	كلمة مدح
كدّر	جعل البال متكدر
طِرْياه	ذكره
النِشايب	المشاكل
زَبَنْ	استجار
خْطاه	خطواته
صِويب	صحيح
صَك	أغلق
تْلوذ	تستجير
أبْدي	أبدأ
للمَلا	للجميع، للخلق
الهَواجِيس	الاحاسيس
تَّلْ شيحان	جبل شيحان
خِلِفةْ رْفيفان	أي صالح بن رفيفان والخلفة هم الابناء
الصّافناتي	الخيل
القَاص	القاصي
الدان	الداني
جُثْمان	متوفي، جثة
ظهورْها مِسِرْجاتي	السرج الذي يوضع على ظهر الفرس
المُوزْماتي	الأزمات
يِتْمان	أيتام
رَوغات الأكْوان	احتدام المعارك أو المصائب
عَجُّ الفَلاتي	غبار الصحراء

النحاتي	النفس واللهاث
سَمَحْتوا	سامحتم وعفوتم
ابْدي	أبدأ كلامي
ماكْنات	متمكنات
هَواياه	ضرباته
حاوِي	جامع
تَوْ	الآن
الطَلايِب	الحكم والقضاء بالشكاوي
العَواثِير	ما يصادف طريقه من عثرات
مَحْد	لا أحد
نعيري	صوت عالٍ، نديد لهم
يا قَاه	يقيه، ويحميه
رْدُومي	مردوم
هَيل الخْتُومي	أهل الختوم/ المسؤولين، أصحاب الأختام الذين يجيزون المعاملات ويقصد بهم الشيوخ.
والآّش	لاشيء
عِلْم	خبر
عَكَّر	كَدَّرْ
خَبَّث	عَكَّرْ
النّمارَهْ	جاءت من النمر ويقصد بها الشجاعة
هْجوعي	نائمون
نِطَرْني	انتظرني
عَريب	طيب
مِسْكان	مسكن
صِويب	مصاب
طايِح	نازل، أو ملقى على الأرض

خَلَّوه	تركوه
وَنيَّت	توجعت
فَظّيْت	هربت
يْتِخَبْ	ينقص
ما مَان	ليس له القدرة
رَيت	ليت
الرعايا	الرعيّة.
مِنْعال	من عالي
هَيلْ	أهل
عَال	إعتلى
بَقالَهْ	بقي له
بِتْنا	أصبحنا
شين	سيئ
خصيمين	أعداء من الخصم والمخاصمة
يِكيل	يوزن
وْحَطْ	وضع
الزَين	الشخص الحسن
الشَين	الشخص السيئ
الضْعوف	الأطفال وقد جاءت من الضعف والضعفاء
اثْريها	كلمة تأكيد وتعني (أراها) ووجدتها
يَذْري	يقي
خُطْت	مشيت
هالِحين	الآن
بأسْرَهْ	بأجمعه
غَرس	زرع
المَلَمَّات	المهمات

يِجاريك	يصل الى مستواك
تِزيلَهْ	تساعده به وتزيل الهم عنه
مُوري	يريهم خلقه
بَنَونْ	من بناء، وبنون تعني بنوا
الرَغايب	ما ترغبه النفس
السِليبة	المأسورة والمسلوبة
بهاذي	بهذه
مِنْشي	منشئ أي خالق
أنتِحمَّل	يتحملون
الجِنايِب	المساحة ويقصد بها الجوانب
الوَهايِب	الهبة، الهِبَات
عاتْيات	الشديدة
عَشِدَّاتْها	شدائدها
تِنْحَط	توضع
عَطايِب	لا تعمل، معطوبة
الوُجايِب	الواجب، الواجبات
الهَبايب	المصاعب
النَسايب	الأنساب
احْتِزِم	تجهزّ
غَير هايِب	لا يخاف
باللقينه	اللحظة
التَوشِيح	أصبح لونها أسود
كاتْمينه	خبأناه
أبتَلينا	جاءَتنا مصيبة
مرّتْ	مرور
رِيف	حاضن ومسعف

ظاهُم	ضَوْؤُهم
الهنادي	الهندي، السيف
الظِهاير	القلب والمشاعر
قِطاعَهْ	عدم صلة الناس
يِديَرنا	يوجهنا
ذْراعه	يده
المْعادِين	الأعداء
يالْلِّي	الذي
السِكارهْ	سيجارة الدخان
الوِلف	الحبيب
حَطَّوه	وضعوه
بَاع	مقياس
اشْكارَه	قطعة أرض تُفلح
حْماره	احمراره
العَمارهْ	القبر
وَجْدي	حزني
العَديم	شبه العدم
امْهاره	خيله
الحُمْسَةْ	القهوة المحمصة (وهي الكمية التي تحمص مرة واحدة)
مِرْياع	الكبش الذي يقود الغنم
الدّيد	الثدي
كَبارَهْ	كبرياء
الصِليبَهْ	كومة القمح على البيدر بعد الدرس والتذرية.
بْرارهْ	معزولة، وتالفة
نماره	عمل جيد، وشجاعة كشجاعة النمور
ذَودَهْ	قطيع الإبل

القْماره	تجاوز دور الآخرين
يِشيل	يحمل
مِرْجاع	مرجع
الدّوارَهْ	البحث
القْطار	هو القطار (الترين) الذي يسير على سكة الحديد.
كَشَّر	أظهر
مِسْلاع	مقدار
لنّه	لأنه
عَباتَكْ	عباءتك رداءَك
دعايهْ	اعلان
تَظْليلْ	تزييف
فَزْعاتك	مساعدتك
الاقاوِيل	الكلام الذي يقال على السنة الناس
خَلْخل	فكك
افْنيت	امضيت
هَدَّتْ	هدمت
مِباتَكْ	مبيتك
يْسوِّي	يعمل
سْواتَكْ	عملك
ياصْلون	يصلوا إلى مبتغاهم
وبالحَيل	كلمة مدح وتعني بكثرة وبقوة
عَلَ	لعل وتقال للتمني
المَناعير	الشجعان
صِبْوه	إصابة
طِوابير	الجماعات من الناس
البَوارِيد	سلاح، البنادق

ذَولاك	أولئك
ذَوله	هؤلاء
الاوجان	الوجنتين
بْدَسْمين	الطيبين، الأقوياء
مْكيَّفهْ	مسرورة ومبسوطة وهي من الكيف ومجهزة مشروب القهوة.
لِزَّاب	نوع من الشجر وناره رديئة
شَمْل	تجمع
المِحِيلَهْ	الجرداء، المحل والقحط
يِفزْ	ينهض
تِنَصَّاه	يِقِصْدُه
النِشايِب	المشاكل
يا مَحْلى	ما أجمل
طِرْياه	ذكره
نِعانيك	تنعاك
مِزاياك	صفاتك
مَسْعاك	أعمالك
شِلْتَنا	حملتنا
مَرْباك	المكان الذي تربيت به
يتْلاك	يخلفك
نِصيناك	قصدناك
تَتْلاك	تتبعك
بْروس	برؤوس
مْعدّاه	مكان سيره، المكان الذي يمر منه.
مْهجْعَهْ	نايْمَهْ
عَساك	اتمنى لك
تَنْحاك	تبعدك، وتنحنَّى تعني أبعد الشيء

حُر	الصقر
مْراعاهْ	عناية، رعى إعتنى
مأواه	مسكنه
هِلِّي	اذرفي الدموع
مالُوْمِكي	لا أضع عَلَيكْ اللوم
لافِكّي	إن وجدتك، وأخلصك
السِريرَهْ	ما تسره النفس
فَود	فائدة
مَير	لكن
خَذا	أخذ
مِداليه	افعاله
ياقَفْ	يقف
العِد	النبع
ما ُرود	ورده الناس والأصل موروود
عِنّنا	أمامنا
دَوم	دائماً
مَلْهود	عليل
اِجْداد	جديدة
بَدّاد	غزير
ماكُود	مؤكد
مِيلام	لا يلام
قَرْمَةْ	الأصل، والقِرِمْ تعني البطل والشجاع
مَدري	لا أدري
الأْرْدام	السجون
نِحْتسف	نتأثر ونتأسف
اكياس	صُرر المال

المِزايين	الجميلات
هَقَوتْي	ظني
البولاد	الحديد المقوّى
يِبطْ	يبطئ
عَلْويهْ	للتمني
كُورا	ناقه
شيحان	جبل شمال الكرك
قَدِرْ	قدر المجالي
الديّان	الطريق
عَلْيوم	اتمنى
شام	وشم
مَرافيل	لا يلبس الحزام
المْراماه	القول بلا فعل
يِلْكِد	يهجم
هلا الحِزْمان	أهل منطقة الحزيم والحزمان جمع
حِلْتُوا	تأمرتم
ظَلْكِمْ	ما بقي لكم شيء
هاشِلْ	زائر، الضيف الذي يأتي فجأة
بِيدام	بأدام
الحُط	إذا وضُع
تَناويش	لحظات قليلة
وِشاوِيش	إخفاء وهمس، من الوشوشة.
حَسّيت	شعرت
عِلّتي	وجعي
نَصاها	اتاها
اللعقات	المصائب

دِرْبيلَنا	منظارنا، والدربيل تعني المنظار الذي يقرب البعيد.
مَداها	مسافتها
قْفُوا	ذهبوا
حَوامي	حاميين الديرة
الحِدّ	الحداد
حِجَاجَهْ	سِنّه
عَجَّها	غبارها
كازِّين	دافعين، وكلمة كَزَّ الشيء دفعه.
اخوات خظرا	المجالي (نخوة)
يِشيل	يحمل
مُحْدٍ جَهلها	لا أحد يجهلها
حْوالَهْ	أحواله
ذَرْبين الاصْيات	عاليين الصيت والذكر
اتْونَّس	المؤانسه
مِقْدامِكُمْ	قائدكم وزعيمكم
لا هَاب	إذا هاب
تِزاود هِميلَهْ	تزيد ذرف الدموع عليه
يوم النِبا	الخبر
عِقَّالْ	الواعيين والمِدرْكِينْ، العاقلين
يمّه	جهته
صَاع	أداة كيل
يمّهُم	جهتهم
عَدْ	كُثُر، أي ليس لها عدد محدد من كثرها.
بكْتال	بالقتال، وتحويل القاف الى كاف ترد كثيراً في اللهجات بادية جنوب الأردن وريفها، فيقال (كتله بدل قتله)
مدٌّ	ذهب

مِصِخْر	ثابت القلب كالصخر
بلا قْفاي	بلا رجوع
اخْواي	علاج المسموم
امْبيَّن	ظاهر
أمعاظِبْ	بعيد مشيد، صعب
مَرْكاي	المتكأ
رعاي	رعاية
بَنَّاي	بنّاء
توّك	الآن
والى	إذا
إنْ قِلْتْ	إذا قلت
هايْظات	نافرات على شكل جماعات
يُومي اومَاي	يشير بإشارة
الاجْناب	الأغراب
يِرْكي	يَتكأ على سمعته الطيبة
هِبيل	فاقد الوعي، فيه هَبَل أي سخافه وجنون
الغَي	الغواية
هِمِيل	كثرة البكاء
ما يِونِّي	لا يُؤخر
لا هُوب	(لاهُوب) كأن يقال لا هو بحكمة ولا هي بشجاعة والجمله (لاهَوُب حَرَوَهْ) أي أنه ليس بقدر أو بحجم الحروة.
جَاه	جاءه
ماوي	الشخص الذي يُؤوي
فزيت	قمت بسرعة
ليعَاته	لوعاته
الدَهاوي	المصائب

خَمَر	أحمر
أشْوَا	أخف وأيسر
تايِخْ	مرتخي
عماوي	أعمى
اتَنهَّد	التحسر
قَفيَّت	توفيت
حَكْيَك	قولك
شدَّيت	نظمت الشعر
التَناهِيت	اللهات
الصِيت	السمعة
المَباغِيت	اللف والدوران
دِفيقَهْ	دافقة، منسكبة
لِحِيقَهْ	تابعه له
لَجَوُّ	جلبة، من اللجاجة والجلبة.
عيَّا	رفض
مَبْخون	معروف
مَغْبون	مظلوم
العِلم	النبأ، أو الخبر
سْوات	مِثْل
ناجِدْ	نجد
كِصَمِتْ ظَهَر	قصم ظهر، مصيبة
لِفيتو	أَتَيتُمْ، نزلتم
تِرَّيضوا	تمهلوا
أتخَلون	تَتْرُكونْ
مَيْفيد	لا يفيد
مَلِي	ملء

قَشْرا	سيئة جداً
اللَّجَةْ	صوت أشخاص يتكلمون مع بعضهم (الجلبة)
الرُّوشْ	التجمعات
يِغِّثْ	يتعب، ويغضب
زَوْغَات	ذهل وفقدان من الزوغان
يامّون	يا مؤلف
فَزَّيت	نهضت
حِشِتْ	جمعت
جِريبي	قَريبي
للشُواهِيق	المرتفعات
مِزْراب	كثرة الدموع المتساقطة كالماء من المزراب
عَنْ	كأن
دَوّاس ظلما	شجاع، لا يخاف الظلام
لْيا	إذا
الشِّويِري	من استشيره، صاحب الرأي الذي يُستشار
السَّيَّه	السيئة
خَبَّتْ	اثر بي، احزنني
الجَوف	القلب
ياقَفْ	يقف
وِنْقال	ذُكر وقيل
ريف	مسعف، مُطْعِم، مساعد
سارْينْ في وريده	ساريات/ يجري في دمه
طَارِيه	سيرته
عوق العديم	شبه العديم/ قاهر الظالم
لزّه	ضيّق عليه
لنّه	إذا أنه

قُوّت	قوة
مِنْهو	من هو
الْينَه	إذا أنه
صَّوال	أن له الكلمة ويتحرك كيف يشاء
الفال	الذكر
مِشكاي	الشخص الذي يُشتكى إليه
اقْفا	ذهب
الْلِّي	الذي
همّال	نازل
مّجاه الَدور	لم يأت عليه الدور
راجْحَة	حسناته تغلب سيئاته
وَبْل	وابل المطر
نِقْتِدي	قدوة لنا
همّال	المطر الساقط
نبيّن	نُظهر ونُعلم
البطيني	البطين هي الأرض الخلاء
نْغَلِّية	نرفع من شأنه
العانيين	جمع عاني، صاحب الحاجة
صُويب	مصاب
تَالِيه	آخره
وْسجَّ	ذهب، تزحلق
غَبطَّتْ	حسدت
مجْليه	لا يجعله ينام
جَظَّ	تألم
يواليه	اقاربه
البِخيني	العارف

لَقَب	أقبل
اتهِليّه	قول أهلاً وسهلاً
وأبيه	تبغيه، أريده
اتخليه	تُدخله
للّهْ	أي لا، بمعنى نفي الخبر
لَفَا	اتى
مْعَنْون»	مكتوب بعنوان واضح
جابه	جاء به
وليف	صاحب
النعش	التابوت
مِسَلَّة	ابرة طويلة
وادعِيلَهْ	وادعي له
آزام	مكوّم
النُواوير	الزهور
وِخْزام	خزامى/ نبات
سيبَهْ	اتركه
حَيلي	حالتي
يُوْمِي	من الايماء
يأللهْ	يلّه وتفيد القلة
مَاجع	أوجع
سَناها	لهبها
وَامَضّي	وأمضي، أقضي وقتي
ودَّهْ	يريد
مَير	لكن
رُحُومِي	رحيم
خُلوج	ناقة

خْوار	ابن الناقة
وْتْرزَّمَوا	أكثروا من البكاء والتفجع.
وْكِنِّي	كأني
خلّوه	تركوه
القُوانيص	الصيادون
المُوانيف	أصحابها الذين يألفونها، ويقصد بهم الحمام.
الخَلايِق	الناس
مَهْمَهْ	صحراء
الْبَخَتْري	نبات له رائحة زكية
والنَّفَلْ	نبات له رائحة زكية
وِنْ	إنْ، أو إذا
صَرف عاما	مدة عام
يا عَوذْتَ الله	الاستعاذة بالله
صِهيله	صوت الفرس
يَدْغث	يخلط والدغث هو الخلط
طَرّاش	ضيف، وتقال للمرسال (طارش) وللابل طرش
لانْحَدَر	نزل
والتمَّت	تجمعت
لا تِزاوَدْ	إذا زاد
نِجْره	مهباشه، أداة دق القهوة
ينبِتي لَهْ	أي يتجهز ليذبح له
جِينا	جئنا
ما جُود	موجود
يا سِين	كلمة مدح
قَشْرا	سيئة
نَقْرا	نقرأ

حَسَافِهْ	أسف، وخسارة
مَهِي	ما هي
الفِظِيّهْ	الواسعة
بْظَيّهْ	بضوئه
ريف الَظعافي	مسعف الضعفاء
فكّاك	قادر على حل المشاكل
وَدَّاد	صديق
العذيّهْ	الخصبة
رَدَّاد	ما يصده، من الرد
رْقَاد	نائمون
عَسْرات	صِعاب
قَلي	قولي وفكري
ربْع	قوم
جاي	هنا
السواني	جمع سانيه، الأدوات التي تسحب الماء من البئر
حَداني	جعلني
مَكْنُون	داخل
سَاس	اساس، أصل
مَبْداه	مبدأه
طِرْياه	ذكراه
مَحْشوم	له احترام
يظْفي	هي يضفي، يعمم
وْسَاعه	من السعة
لابْتِ	اللابة هي القبيلة
يجبر صُوابك	لمن يفقد شخص، تقال للتعزية
بَلاويك	مصائبك

كِّفْ	اوقفها، وكف الدمع أي أوقف الدمع
أذعار	يُرْهِب، يُخِيف
المِداريك	الغزوات
الخِليلي	الخليل، الصديق
حِنّا	نحن
مِنتْ	ما أنت
المِثاقِلْ	الأشياء الثقيلة، المهمات الصعبة
ودّي	أريد
لنّك	إذا انك
بَلْكي	أرجو
هانا	هنا
دمنه	أرض
لا نَخَيتَهْ	اذا استنجدت به
هايِم	تايه
مْفَضَّضَهْ	الفضة، مطعمة بالفضة
الُلوذَعِي	الذكي الشجاع
اجْرِع	ابلع
لينا	لنا
رجْراج	البحر
عِدّي	كأني
عاعسبتي	على حسافتي
عاونستي	على المو أنسة
مْعِيف	كاره للدنيا
عَلاَمَكْ	ما بِكَ، ماذا جرى لك
نَطّ	قفز
جَاك	جاءك

لَيه	لماذا
حِنّا	نحن
وِشْلون	كيف
ما هَقَوْتي	رجائي، ما ظنّي
تِطْري	تذكر
غَصْبِنْ	رغماً عن
يا قَاك	يقيك
خِفا	الأمور الخافية
الذْياب	الذئاب
وِدَاعَهْ	أمانَة
حُمُولَهْ	عشيرة
أَقْفى	ذهب
عِدّه	كأنه
كفا الله	أي كفاك الله من شرها
مِنْدان	مديون.
تْرِشّ	تنشر
مَبْداي	أبدأ قولي
يِنُول	يحصل
سِعيفه	صديقه أو رفيقه
سِقِيفَهْ	مكان مسقوف
عِدّك	كأنك
الطَولَهْ	السمعة العالية
حَيف	للتحسر والألم والحيف تعني العيب
مِنْصاب	الذي أصيب أو الذي فجع بخبر الوفاة
يا جِدَهْ	يجده
المْنيفهْ	المرتَفِعة والعالية.

بريقه	بلونه الاخضر
بَلْكي	أرجو
تكِّد	تسير وتسرع
سايق	سائق
الحَسانهْ	الإحسان
يفوذ	يفيد يزيد
تِتقّيت	ابتعدت واختفيت
لِفاني	أتاني
حَطْ	وضع
وِنْهَدَمْ	هُدم ووقع أرضاً
واسِط البيت	كناية عن الشخص الذي يعيل العائلة، والواسط هو عمود بيت الشعر
يا حفيظ الْوداعه	الدعاء له بأن يحفظه الله
تِنحيّت	تركتها
وْلاعَه	لُوعَة
تِمّْركيت	اتكأت
هَالو	أزاحوا التراب عليه
ظِقْتِ	ذُقت
التِربْ	التراب
تِشامَيت	من الَشَّماتَةْ، يفرح باذاه ومصائبه
الشِعيلي	الاشتعال
عار	عيب
تقيين	من التقوى ومخافة الله
دَزّوا	بعثوا، أرسلوا
اخْتار	تشتت
يِلذْنَكْ	ينجبنك

يا حَيف	يا حسرة
الأشْوار	أهل الشُّورْ
نِوينا	قصدنا الرحيل
حَميتنا	دافعت عنا
خَليتنا	جعلتنا
بِقْدار	بمكانة مرتفعة
الجِميلي	هذا الفعل الخير
النِزيلي	المسكن
اسْبَقوك	كانوا السابقين
اتْعَس	ابشع واسوأ
نَبهَّتْ	جعلتهم يحترصون
وِديدي	حبيبتي
ساجوج	جمل أو ذلول سريع
أوجِيت	إذا جئت
أنْهف	صياح متقطع من كثرته
وَنُوح	أنُوحْ، ابكي بمرارة وألم
وانْصَي	أقصد
سَايِحْ الذياب	اسم مكان
يِلفي	يأتي
غِيظ	غضب
هَرْج	كلام
لَسُوح	أجول
غَشَيت	اتيت
لَونَّهْ	لو كان قلبي
لجُوح	أصرخ
سَفُّوت	سفود، قيود الحديد المحّماه

شِيد	الكلس
يَبْلي	تقع عليه المصيبة
النْدوم	النادم
حيدي	ابعدي
العاطْلَهْ	السيئة
أرقَط ناب	الأفعى
يِقن	تيقن
الدِّبي	الجراد الزاحف (الصغير)
يا ما	كم
بِتْخُوتها	أسرّتها وهي جمع تخت وتعني السرير
بادت	هلكت
أصْلك	الأصل منك
دايَكْ	مكانك
قناص	كناية عن ملك الموت، والقناص هو الصيّاد.
يوطيك	يمشيك أو يدوس عليك
مجالك	مكانك
يا بُوي	يا أبي
مْصافيك	يتسم بالصفاء، مصاحيك ومصادقك.
دَرْباك	دفعك بقوة واسقطك في الهاوية أو الحفرة
لنْها	إذا انها
يْعاعي	يصيح والمعاعاة تقال لصوت الديك.
اللّي	التي
الطَور	الصخر العالي
مَعانِيك	افعالك
المِجْرِي	الكلبة الوالدة
مْعدَّيك	من أعدائك

زَلَفت	زالت تعدت الخطوة مكانها الصحيح فيسقط الشخص
مقرن علابيك	مؤخرة الرأس والمعنى ان يدير ظهره للضيف.
اقتل	اضرب
ودّك	تريد
لَفاك	جاءك
غواليك	أغلى ما عندك
تَخبيَّت	تخبأت
يّلاك	يتولى أمورك
المِليح	الأمر الحسن
البارْدات	يقصد بها جنة الفردوس والمعنى ليس بها نار
فيح	نياق سريعة وهي جمع فيحاء
الشَقاوي	الشقي
هَيهَلات	للنداء
هماليل	غيم المطر
بِنْدق	بندقية
تَرْزَحْ	صوتها عالٍ
هَواَياها	إصاباتها
هِنْدِّية	سيف هندي (مهند)
أمن	مِنْ
ابْراي	ولو أنّي
واكِد	مؤكد
يَلْقع	يُحزن، يوجع
يا رَبْعي	يا قُومِي، يا جماعتي
نَطّيت	قفزت
ضَوح	وضوح
رِجْمِ	كوم حجارة

زَهَا لِي	بدا لي جميلاً
قْرونٍ	قرون الشعر للأنثى، الجدائل
دِوالي	دواء لي
لاعْجات	لامعات، لفج البرق أي لمع
خَشْمَه	أنْفَهُ
حُرٍ شمالي	اصيلا شماليا
المِْشعاب	العصا
عالي مُتُونه	اعلى متن لها، مرتفع الأكتاف
مِضَّرى	مربى ومتعود
الاجْفال	اعتاد على الاجفال، من جفل يجفل أي يتحرك فجأة يذعر وخوف
يَنْكَعونه	يشدون الرسن، يمنعون بالشد للخلف
القِذْلَه	مقدمة شعر رأس المرأة
مْرَّصع	مْزَّين
الليلو	اللؤلؤ
الداب	الأفعى
الغْرَيِري	حيوان بري
فِنْجال	فنجان
المِيس	شجرة الميس
لامِني	من اللوم، يلومني
قِواني	من اقتنى، يقتني والقواني هم الذي يقتنونه ويربونه
بُرقان	أباريق، جمع ابريق
اصيبعَهْ	اصبعه
قِليم	قلم
مْرَّفعَهْ	ذات خصر وبطن ضامر
يِهْزَعُونه	يهزونه، يلوونه
حَدْرونه	انزلوه

تُومي	تؤشر
دِين	قسم
الشُوابِزْ	من ادوات الفرس
لَكَدْها	غمز بطنها بكعب رجله
عَنْز الرِيم	الغزال
الغَطْروف	الكحل
شافِتِنْ	رأتني
الشّفُوقْ	المرأة التي تشفق على ابنها
تِلَهْلِهْ	تهدهد وقد جاءت من تلّهي والملاهاة
مِثامِين	لم أدفع لها ثمناً ومثامين من ثمنه وأثمان
نِمْرين	غور نمرين القريب من الشونة الجنوبية
حَدْ	قرب
زَغْزَغَتْ عيني	نظرت إلى امرأة أخرى، زاغ نظري
ما خِذ	لا آخذ (اتزوج)
قِصَمْ	كسر
أروكِبْ	اعتلي
أُوْماةْ	إشارة
المَيز	الجاهل الذي لا يميز بين الأشياء
بْشوم	العصا
الشُولاح	قطعة من القماش
الرجُوم	أكوام الحجارة، جمع رجم
غِبٌّ	وسط
بالْغُوا	الجمال والدَلال
شَقاح	أشقر، شقار
الجَمال اليوسْفي	جَمَال سيدنا يوسف / جمال: حلا
التَحْسيف	الأسف

هَبيل	أهبل، أحمق
هَذَوك	أولئك
حَسايف الدنيا	آلام الدنيا
يِشْلِقَن	يقطّعن
الحَباري	طائر أكبر من الحمام
الأمْراج	الحديث
داقّات الوْشُوم	واضعات الوشم
خَذاها	أخذها
يِبْدِع القاف	يبدع الشعر، ينظم الشعر
هيّاف	ناقه/ جمل
يا عْقاب	ابنه من زوجته المتوفاة
زيزَفْ	أجود أنواع القرطاس
النّمرود	الشخص الذي أوقد النار لسيدنا ابراهيم
شَبٍّ وْزِنْجار	مادة كيماوية تستخدم في البيوت، الشبّه مادةٌ كيمائية والزنجار مادة أخرى
ضامْري	ضميري
أحِنّ	آتألم
التّرايِبْ	القبر
التَماثيل	الأمثال
طَيْبَهْ	المدينة المنورة
المَاي	الماء
خْشُوف الريم	أبناء الغزلان والمفرد خشف
نَتْني	ننتظر
المِشارا	المشورة
اشهب الملح	البارود، ملح البارود في المعركة.
زَجّار	كثير الزجر

أغتار	فجأة، وغدراً
وحش القَفارا	وحوش الصحراء
صِفْح الطّلاحي	صفحات الورق
الزبادة	التلة الخفيفة
القطع	المقاطعة
تثامين	ثمن
تاقف نساها	تقف نساؤها
وْرِيقي عَقَدْها	نشفّ ريقي
حَي	تحية
بيرين	منطقة غرب الزرقاء، شمال عمان.
سُقِتْ مَهَرَها	دفعت مهرها
وْلا قَط	نفي مطلق
وكدْ	مؤكد
عَضَّت	توعدت
الأدنى	القريب، القربى
الأقْصين	الأباعد، الاقصياء
مَظْهود	مضطهد
ازَّتَتْ شين	زرعت عملاً شائناً
فَوح لاهوب	وهج اللهب
اْمَقّفين	ذاهبين
شيهان وشيهانه	أنثى الصقر
لدها	نظرها
الكَيف	الإنس
عَمْس	عدم الرؤية
ما اذْري	لا اعرف
الْحسوفي	الألم والحزن والتأسف

ونّةْ	من الأنين والألم
صخيّف	هَزِيل، ناحل الخصر، دلالة على الجمال
إلي عاد	إذا كان
شَنْ	من الشنّة، جلد الشاه مملوءاً بالماء
ذِوايب	الشعر المتدلي
حَدَّدت	دققت النظر
شَوفي	نظري
بالْعُون	بالتأكيد
التِرفْ	الحبيبة
خْقوق	عيون
مدِيدي	عملي
حَيَّرْ	آخرَّ
البرسيم	طعام الحيوانات
يبرى	يشفى
خْجول	جمع حجل وهو الخلخال
صِفْقِتَه	صكته، ضربته بشدّه
ذاله	له
قَاوِيهْ	أقوى عليه
اشافيه	شفاهه
الشرقي	الرياح الشرقية
يا جَعل	إذا بدأ بسقيه، يتمنى سقايته
حَدّر	نزل
لِفايف	حُزم
هَجْعَةْ	لحظة النوم
فَزَّيت	نهضت
مَرْعُوب	خائف

ما رِيد	لا أريد
بُهْتان	كذب
باغي	من البغي، ظالم
اثارِيه	هو بالتأكيد
سَمْهَري	الرمح
مَلْدُوغْ	المقروص من الأفعى السامة
توّه	الآن
لا يْمِي	من يلومني
سَوَّاني	صيّرني
ذِقِت	أحسست من ذاق الشيء، يذوق
محاري	توقع
الذيابه	الذئاب
العصابة	لباس الرأس
صُوابَهْ	أصابته مميتة أو شديدة
بِدِّل	غيّر
هَرِعْنا	نحن الآن
المَعاليج	مكان
عَقَلْتِنِي	قيدتني
الوْساقَهْ	الربط أو الرهن
وِالّما يِسْتِشيرك	الشخص الذي لا يطلب رأيك
بَلايا	مصائب
عَوق	إعاقة
راس زَنْقور	اسم مكان
العرب	فريق العربان، مضارب بيوت الشعر
مِيشّة الزَور	ما بين الذقن والترقوة
الَغوش	الضَجَّة

الكُور	الكرة
اوماي	يلوّح
عَوق الظليم	بشبه الظليم / ذكر النعام
اليّا	إذا
تَحدَّر	نزل
القُور	المرتفع
يِدْرج	يجري
ثابُور	محبط
جُوّى	داخل
لاماه	ملامحه
سَاس	أصل
للجنّاه	للجنه
ديّان	دَائِنْ
يِحُصُوه	يرصدونه
لانِي	ما أنا
فَات	سامح
رَاد	صار
مْقَّدر	مكتوب
أمْرِّن	أمرنا، أمر به
سَطَّام	قوي وشجاع
لَطّام	مقاوم لأعاديه
مْعاديه	أعداؤه
وْسِكَنْ	استقر
خبّوه	خبأوه
الدّيد	الثدي
بِيبان	أبواب

أَوِنِّي	اتألم
وَرَى	وراء
شَالَهْ	حمله
وِطَنْي	داستني بأرجلها
خِذت	أخذت
رِبع	قوم
عزّالله	قسم
يِحِنِّي	من الحنين
المَراعيد	الرعود
حنّا	نحن
ترجاه	تترجاه
المْظِيقَات	مجالات الضيق/ الصعوبات والمصائب
خَوَى	هوى
دَكّ الجْبالي	سوّى الجبال بالأرض، ضربها بقوة
خَيَّاه	يا أخي
سَالِي	سائل، يسيل
مْراواه	مراءاة، ونفاق
لنّه	إذا أنه
جا	جاء
حَاش	جمع
عَيَمْناهْ	على يمينه
غَثّ بالي	الكره، عكّر مزاجي، خبث بفكري
هَلْ	أهل
وْحريبهم	عدوهم
شَرْواه	كلمة مديح أي مثله ونظيره
لِينَكْ	إذا أنك

يفتَحْلك	يفتح لك
حَيّاه	كلمة ترحيب/ حياك الله
يْلالي	يتلألأ نوراً.
تَتْناه	تنتظره
عِطْب	خرّب ودمّر، خراب ودمار
عَواثِير	صعوبات وعثرات
مِبْسِمْ	الفم
الصَابْرِنْ	الصابر
مالُوم	لا ألوم
ضَاري	معتاد
تِظالَعَنْ	من العرج
طَبَّيت	وصلت، نزلت
خَشِّيتْ	دخلت
نِطحني	صادفني
تِخطَّم	يمشي بهدوء
صَفَّقِت	ضربت الكفين ببعضهما
وْخَمَّيت	عبرت
تِبْطِلْ	تتوقف
أبي	أبغي
مَثْلوم	مصاب
خبّث	أساء
بَرَّهْ	خارج
ذلك وذالي	هذا لك وهذا لي
مِنْسَف	طعام المنسف
يِقْلِطْ	يقّدم
الحِيل	الغنم التي لا تلد

مْسِوكَرات الدْلالي	الدلال، الصفراء بقهوتها (دلال القهوة) مجهزة ومسوكر كلمه أجنبية تعني مضمون
هَمْ جَالي	هم ذاهب
أعِتكاره	غير صافٍ
غَاطْسِ	منشغل وهي من الغطس في الماء
الاظَابِير	الملفات
اقْمارَهْ	تلفيق ونفاق
دُولاب قلبي	يعني عدم الاستقرار في التفكير
الخَلايِجْ	الخلائق
أشَوف	أرى
سْنُود	ارتفاعات
تَحادِير	انخفاضات
ضو	ضوء
خَلاّج	خلاّق
مَعايِير	نقائص
ضايْعَاتِ	ضائعة
يِرتظي	يرضى
تعابير	أقوال فقط
شْلَحن	خلعن
وَحَّدِ	من الحداد
كُود	كأنه
مَدْري	لا أدري
عذّية	خصبة
مِعْتلي	مرتفع
لا نْتَخى	طلب المساعدة
الوَكاد	الأكيد

يِنْصَّكْ	يغلق
لوخَمْة	لو صعبت
الزَهابَه	العدة والعتاد
أشْكارَهْ	قطعة أرض مزروعة
عَزيّل	عزرائيل
قاظِبْ	قابض
عيّا	رفض
لا تِجْزَر	لا تذبح.
يَرْجِد	ينقل
يِغِّظ	ينكس نظره
حِليَّات	جميلات
تالي	آخر
يا حَيف	يا حسرة
الاطْباع	العادات
رَبْعي	قومي، جماعتي
رِظاه	رضاه
زْغار	صغار السن

الاجتماعيات

النِجِرْ	المهباش، أداة لدق القهوة، تصنع غالبا من ساق شجر البطم أو الخروب.
حِنَّا	نحن
نِصَيْناه	قصدناه
سَفايِنْ البرَّ	الجمال
وَلْيا	إذا
تَتْلاه	تتبعه

أَلْبَرّ	الخلاء، أي الأرض الخالية
تَنَيْناهْ	انتظرناه
يِشِيخَ	يصبح شيخاً
الهَرْجْ	الحديث
بَتْلاهْ	بِآخره
دابِكْ	بالكاد تفعلين
طاعْجَهْ	مائلة
الْلأَّش	اللاشيء، ما لا قيمة له.
مِنْظامْ	مظلوم، أصابه الضيم
الحَمُولَه	العشيرة
رِدي الساس	رديء الأصل والنسّب
هَبَيتْ	دعاء بذهاب الوقت، من الهباء
أَلْمِيالي	أي مائل (مايل حظه أو طايح حظه)
زَحَازيح	ثقال لا يمكن زحزحتها من مكانها
حْشامْ	من الحشمة وهي الطيبة، مَؤدب
الْحثالي	الحثالة
صيور	لا بدَ
الْلأَّم	المقصود الأمّة
إِشْهامْ	بسرعة، في اللحظة (بالحال)
حايِم حامْ	طائر طار (المقصود إينها تحرك الإنسان وذهب)
ما يِجْدِي	ما ينفع
ضايْقَ الخامْ	قماش الكفن
البِدَيدَهْ	العشيرة
مَهْبول	خالي العقل، من الهبل
تَزْعَق	من الزعيق أي الصراخ الحاد
بِدايِد	عشائر وقبائل

مِشان	من أجل
البين	الشؤم
الحِرّ	الصقر
عْيالْ	أولاد، أبناء
خْوينَه	تقال للتحسر بمعنى يا للخسارة
يْسوِّد قْراه	الدعاء عليه بالفضيحة
الطَنْطات	المتشبهون بالنساء
يْزِل	يُخطئ
رَبْعٍ	أصحاب
وِشْ	ماذا؟ أي شيء؟
هَرْعَهْ	ها هو
الحْيال	وتقال الحيّل ومفردها حايل وهي شاة الغنم أو الناقه التي لم تحمل بعد
مِسْتضِلّي	جلس في الظل
المِشْراف	المكان المرتفع ـ من الفعل (أشرف)
عْسامَه	دائمة الاشتعال
الحَيْف	الخسارة العيب
عَيَّا	رفض
تَنَهْزَرْ	نهره
المَناكِيف	الضيوف، العائدون، الراجعون
تِبانا	تظهر
مَشْحاه	كيفه!!!!
تِشِرَّهْ	تقدم
ميْرَ\مار	غير أن
جَهَامَه	الغنم الكثيرة (وتأتي بمعنى الكثير) رجل جهام كبير الجثة
زَلَّه	خطأ

مِبْري	مشفي
بَلاوي	مصائب
الوِليف	الصديق أو الرفيق أو الحبيب
الخَلا	البرّ والخلوة
مَعاطِيب	لم تبرأ مُصابة
يِدِّرق	يختبئ
غَشاني	مرّ بي
الدَّباشْ	أهل الحلال والغنم
عْدالي	مثيل
اصْفِطْهم	استهين بهم أتنازل عنهم
عْضُودي	معاونين لي، سندي
مْضرَّاةْ	معتادة
عْزومَهْ	جمع عزم قُوّه
زَوالَهْ	شكله أو ظلّه
هِدْمْ	لباس، ثوب
مَشْهاه	إرادته، رغبته
يَتْلاه	يتبعه
عيَّى	رفض
اتَنحّاه	أتجنبه
الهَرْج	الحديث
شَال	حمل
الزَاد	الطعام
بِمْياه	بالماء (مياه)
المْتَّجا	المقدر
حَرْواه	انتظاره والحروى هي الانتظار
خَوِيَّن	صديق رفيق

العَماهِيج	الصعاب من الأمور
اصفَر اللون	الدخان (التتن)
زَل	عويد أو عود الزل هو الخيزران والمقصود هنا أن منامه فوق سرير من الخيزران او الخشب الغالي
العْبيّا (العبيهْ)	من أنواع الخيل
صَلْ	لصوته صليل
مِسارِي	طريقي
مَصاري	نقود
المُوزْيِهَ	المصيبة
زادي	طعامي
سربة	وتقال في بعض المناطق (صربة)وتعني جماعة
صْنُوع	جمع صنع،والصنع مكان تجمع الماء في الصخر
السَوح	من الساحة وهي الأرض المنبسطة
حِلْتيت	السم
الشّنْ	جلد الشاه المنظف من الشعر وقد جف
المَذاري	مفردها مِذراه (ما يُذرى به الزرع المدروس)
خْيارهُم	أفضلهم
يُموجي	يزوّر
الفجَّ	انبلاج النور
صِيت	سُمعة
آبي	أريد
با لَعْوِلّي	بالعالي
يِدلوا	ينقضوا
المِسايير	الضيوف
العُوج	الذين بهم عَوَجْ
الزَّمْل	الأبل

قبِ	القب الخيل
قِبْ	أغرب عن وجهي
زْجُوجي	به رجه أو ارتجاج
طارِش	مرسال
مِهْذاب	ذلول سريع
السوادي	العادات والتقاليد
ما تِبي	ما تحتاج
التَلاوين	الألوان
اليَديبين	المؤدبون
يِبي	يريد
هَالحين	الآن
عايِتْ	عابث
لْيا	إذا
شَاف	رأى
الشين	السيء
بَلْشَان	مشغول
المُواجِيب	الواجبات
تَرَّدا	كَبُر بالسن واصبح ضعيف
يا ولّ	تقال للتحقير
عَوايِد	عادات
عَذاريب	عيوب
يَلْبَق	يليق
الزُّعران	عديمو الأخلاق
وِشْ؟	ماذا؟
فُوتي	أدخلي
أمَارَهْ	دليل

العَكْروت	المتمرد سيئ الخلق
المَزْيون	الجميل
يْخَسا	يفشل
كَارَهْ	مهنته، عاداته
البْرارَه	الحثالة
السيكارَه	من الدخان= السّيجارة
الأَباطِر	الأجانب
الشَراقا	الذين يسكنون شرقاً
أبليّا	دون=من غير=بلا
فايِد	مفيد
الشِعّار	الشعراء
واجِد	كثير
أيْهاوِد	يساوم، يخفض السّعر
مِزْنِةِ	السحابة
القِشِعْ	العشب اليابس
اهْرُوجَه	أحاديثه
لْزوم	يجب
القَافْ	القصائد=الشعر
الأَوادِم	الناس
هاجِس	خاطر
الحَمايِل	العشائر=القبائل
ظَنْكِ	ضيق، صعب
الجَنايِد	مفردها جناد وهو الحزام
المَراحِيل	أيام الرحيل
جَواعِد	مفردها جاعِد وهو فرش من جلود الغنم بصوفها
التَنافِيل	أفعال الخير

واكِد=وكاد	مؤكد
عَضايِد	مفردها عضيد وهو المساند
الحَناشيل	الأشرار
المَعامِيل	أدوات القهوة
دَرْبِيل	منظار
حَلْحيل	قوي
التَهاوِيل	المخاوف
ولاوِيل	أحزان
امعيّن	رفضوا=رافضين
بْتَرْزِيل	بإهانة
سعايِد	سُعداء
البَراطِيل	الرشاوى
شَوك الكِدايِد	الكدادة شجيرة رعوية لها شوك صلب
التِفاشِيل	الفشل
الزَلايل	الأخطاء
المِسْعَد	السعيد
تِفِنْ	تدور
تَنْشي	تنشر
الرَجاجِيل	الرجال
المِعانِد	المخالف
البِن	القهوة
زَرافِيل	أسراب كثيرة
الخَرْمَسِيّه	الظلام
السَمِيّه	الخلق
أشويّه	قليلة=قليل
بَغَيتْ	أردت

الِضعِينَه	الناقة
اِبْساعْ	بسرعة
المِدْخال	مكان الدخول
المِطْلاع	مكان الخروج
تِقْذَك	تنظر اليك
الاَرْياع	الإبل
رِطِينَه	الكلام غير المفهوم
وْبطينَهْ	البطين =الأرض المائلة
الخَلْفَات	نوع من النوق
شاش	هاج
قّبَّن	قَبَّ = نهض
زِمَا	فاض
ثَاع	تحرك فجأة
وِنِينَه	أنينه
فِنينَه	صوته
اِمْقَيِّضْ	وقت القيظ،والقيظ هو الصيف الحار
بِدِينَه	سمينة
الحِصْيني	الثعلب
شِعْشاع	ضوؤه مُشع قوي
سأرِف	مخبأ
يْقارِف	يقترف
العَوارِف	العارفون
تِذارَف	تلائم
يْشارِف	يُشرّف بمعنى يحضر
تِصارِف	تتصرف
مُوَاسَيخ	أوساخ

الهَبُوب	الهواء القوي
الخْطوب	المصائب
مَكْثُوح	مغطى
ياْلخَيوب	الخائبة
الوَهَن	الضعف
رُعُوب	مرعبة
الرَّسن	الحبل يربط برأس الفرس
الِقيل	القول
هَرْجِتي	حديثي
قاري	قارئ مُتعلم
اعْداي	أعدائي
الارْجَاي	الأرجاء
بِمْلاي	إملائي
بالاَهْداي	بهدوء
لهَدَهْا	اللهد الوجع
النِّد	الشبه أو المثل،أما الانْداد فهي جمع الند.
اللَّنْدْ	سيارة لاندروفر
المَخوذ=الماخوذ	هي المأخوذ من الاخذ، والبدو يستعملونها بمعنى المفقود
جَلْعُود	قاسي
فَوْدْ	فائدة
ما تِمِّنْاه	ما تعداه
اخْيارهم	أفضلهم
المَنْصَحَه	النصيحة
مَقْرود	الشقي
الاشْوار	المشورة
المَلا	الناس

حَرائِبَهْ	الحروب
سِبائِبَه	أسبابه
عِفْتَها	كرهتها
تِجانْبه	تجنبه
لا رِدِتْ	إذا أردت
الذِلَّان	الأذلاء
يَمَّها	تجاهها
بْهايْبَه	خائف منه
بَقْعا	سيّة
قَظَبْ	مسك
الاَرُوضْ	الأراضي
اجْنينَه	حديقة
جِيهَه	جهة
ساوَتْ سُواة	فعلت فعل
اهِجِنْ	الجهال
عَارْبَه	مشتعلة أو أصيلة
القِدايِمْ	القديمة
خَارْبَه	متهدمة
لَمَارْبَه	مطالبه وحاجاته (مآربه)
الباذْيَه	البداية الأولى
يِنْحِرِج	يغلق
الوَلا	الولاء
نايْبَه	مصيبة
عَذارْبَه	عيوبه
هَبايْبَه	رياحه
مَبْها	ليس فيها

عَذاريب	عيوب
لَطْمَةَ	ضربه
دَهَلْها	داهمها
فِلَلْها	الفلل ومفردها فيلّا وهي المنزل المستقل
مِقاضِيب	متمسّكون
عَوايِدْنا	عاداتنا
العَراقِيب	المناطق المرتفعة
الحَواطِيب	اللواتي يجمعنا الحطب
الرَعابِيب	النساء الجميلات
مِبْطي	بطيء
كَزّ	دفع أو أرسل وتقال في بعض المناطق (دَزّ)
الغَياهِيب	الظلمات
نِفَلْها	النَّفل نبات له رائحة طيبة
المَحاليب	الأغنام المدرة للحليب
مِداعيب	مداعبة
المَرَهْ	المرأة
عَجَلْها	سرعتها
شمَّخْ النيب	النياق الشامخة
يعقِلها	يربطها
المَعازيب	أصحاب البيت ومفردها معزّب
عَيَّت	رفضت
عَذَالَهْ	لوم
الشِرِشْ	ثوب المرأة الأسود
صِيت	سمعه
سَاسَكْ	أصلك
الفِسالَهْ	الفساد، عدم تلبية الطلب.

حِنّا	نحن
السَرَابيت	وتلفظ أحياناً الصرابيط، مفردها سربوت أو صربوط وهو الخبيث
نَهَجْ	قام
صَيْدَك	قصدك
شَبَّيتَها	أشعلتها
ضَرَّيتَها	عَوَدْتها
رَقَتْ	صعدت
بْصِيتَها	بِسمعتها
لَفتَنْا	جاءتنا
مَصْيوب	مصاب
يِذْلاه	يضعه
لاهُوب	لهب النار
هَرْج	كلام، حديث
بَخَنْتَه	عرفته معرفة جيدة
بْنَوب	أبدا
وَيْش؟	ماذا؟
يابي	يريد
عَذْرُوب	عيب
الْمُقْوَهْ	التوقع
الجُب	البئر
زَلَفْ	فات، تَعَدّى
الهِجِنْ	الإبل
البِيض	البنات
قَرْم	رجل فطين وشجاع
لدَّيت	نظرت
أرْقَط اللَّون	النمر

يِدِقَّنه	يطحنه
نِظايِف	نظيفة
بِزْرَك	رصاصك
سَنايِف	بقايا العظام
أنْتِخي بَهْ	أطلب مساعدته
الارْقَط	المُرقط
هَيْذِي	تعني هذه
قِضايِبْ سِكِيبَهْ	قضبان رصاص مسكوبه
بِتَّ الخَلا	نمت في الخلاء أي في البَرِّيَّة
ما طَعَسْناه	ما ذقنا الأكل
الفَلَكْ	الحظ
بِتْنا قُوى	نِمْنا بتنا جائعين
صِنْ	استمع
بَلْكي	ربما
الِفطْمان	صغار الأغنام
القُوي	الجوع ويقال مقوي أو قويان أي جائع
هَرْشْ	كبير السّن
قِبْلَهْ	جهة القبلة
شحَّ	قلّ
مَيْرَه	خيره
الضَيْم	الظلم
يُطْرُوهْ	يذكرونه
لاجُوهُ	إذا أتوه
كَبُّوه	رموه
وِدَّه	يُريد
يَنْصُوه	يقصدونه

ياطُوه	يدوسون عليه
نَطْ	قفز
يَنْخُوه	يطلبون عونه
ضَبُّوه	أخْفُوه
يْلاغُوه	يتكلمون به
اقْفَيت	ذهبت
نْبتتْ مِلحْاك	أي كبرت (نبت الشعر على لحيتك)
اِلْيا	إذا
جِثيرَهْ	كثيرة
جَبْدي	كبدي
الفْداوِي	خادم الشيوخ
جَيْف	كيف
رِبِي	تَرَبَّى
شِلْتَك	حملتك
هَظْلاك	(بين ذولا وذولاك) وتعني هؤلاء وأولئك
جِرناس	قرناس= صقر
عَوْد	كبير السن
جِفِيرَهْ	مخبأ الزناد
باجِر	غداً، وباجر هي وفي بعضتقلب الكاف إلى (ch)
جانك	إذا كنت
المَخاليج	المخاليق= الناس
اقَطِب	أمسك
مَبْداك	مبدأك
الجِبيرَه	الكبيرة
الشَّوف قَلْ	ضعف البصر
تِنبَاك	يعني به الدخان

غَدِيه	لعله
جِنْ	كأنّ
حَجاياك	وهي حكاياك أي أقوالك
عَظيدي	سندي
بِغاظَه	كره
قفَّيت	رحلت، ابتعدت
سَّويت	فعلت
الصِيت	السمعة الطيبة
اطْرَيت	ذكرت
نَخَيتَهْ	طلبت عونه
تَدْعَجْ	تزين العين
مْجّرِمْ	مكرّم
حَجِيْ	حكي، كلام
تِخَزَّيت	خجلت
غَثَا	تعب أو هُموم
بْجالي	صوبي
الجْباش العَتاعِيت	الكباش الجزله
شَالوا	حملوا
تِوَذَّيت	استأت
جَبْرِيت	كبريت
جَان	كان،وتأتي في بعض السياقات بمعنى إذا
الوِزَى	الضيق
تَغَبَيت	اي اختفيت
وِشْ وِدَّك؟	ماذا تريد؟
رُواظي	بطيئة
تْهِولّ	تُعظم

بْهِدْمِ بِياضي	الكفن
انْعاضِي	قُدره وقوه
اجْظاظِي	يجظ من الألم=يتألم
يْجُوَنك	يأتون أليك
اعْظاظي	يقبض عليك بأسنانه
الساعَهْ القَشْرا	يقصد ساعة الحساب
بْغاضِي	كاره له
سَّويتَه	فصلته
وِدَّه	يحتاج=يريد
نْفاضِي	بريء
وْحِنّا	نحن
امْكِيِّف	سعيد
اوْسَاع	واسعة
مِسْكان	مسكن
راعي	صاحب، مالك
مِظِيقَه	صعبة
خَافِي النار	تقال كنايه عن البخل أي بَخيل
البَخِت	الحظ
حِنّا	نحن
راعِيه	صاحبه
غَشِيم	قليل الخبرة
يجُوله	يأتونه
شَلايا	قطيع الأغنام
تِبي	تريد
وِضِحْ	الإبل الوضحاء
الخْزامى والنَفَلْ	نبات طيب الرائحة

هَلَ	أهل
بَغَينا	أردنا
نَحْشِم	نحترم
العْلال	العِلل، الامراض
صَنادِيد	أقوياء
وِدِّي	اريد
الحِيَّلْ	هي الاغنام التي لم تحمل في تلك السنه
هَرْج	حديث
مَلاوِي وْمَلاغِيف	مقاصد خفية
معالِيف	معلّفة، ويعني أنها سمينة من العلف
قَوْطَرْ	ذهب
يَوْمِيلَه	يؤشر له= يؤمِئ له
البِلْ	الإبل
المَراهِيف	السيوف
شِيف	رُئيي
هَوّشْت	هاجمت عَارَكْت
مْثولَثات	بيوت شعر من ثلاث أعمدة أو (وُسَّط) جمع واسط
قَديَّش؟	كم؟
صِيتي	سُمعتي
هاوَّشْتْ	أي قاتل أو تعارك
سايَا	مصيبة
شَغَايا	مصبوب بكثرة
إِنْشَنَيتِي	انفضحت
أَلِمْخومَسْ	(بيت له خمسة أعمدة ـ وسط)وكذلك المروبع والمثولث وحتى المسوبع
مَحاسْهُم	مكانهم

اَخَير	أفضل
يِطْريه	يذكره
شَحُّوبَهْ	جعلوه شحيحاً
حَرْوة	الحوره الانتظار
مَحاريه	وقت مجيئه، أو وقت وصوله
ما يِنْتِسى	لا يُنسى
اللاش	اللاشيء
الْلِقَا	الحرب
كْدِيش	الحصان المعّد للنقل والحراثة
اِخْوان صالحه	الحويطات
جِذُوب	يجذب النظر
مِزِن	غيوم محمله بالماء
بَخَتْري	اسم نبات طيب الرائحة
زَمْلوق	اسم نبات
الدَيدَحان	ورد لونه أحمر، الدَّحْنون
تْوَنِّسْ	تسلي
دَهَجْها	سيرها جعلها تمشي
قَبٍّ	خيل
وِشْ؟	ماذا؟
تَنى	انتظر
الفَزْعَه	المساعدة وقت الضيق
هَسَّاع	الآن، هذه الساعة
ضِدِّي	عدوي
هاك	ذلك
ظْعون	جماعات، يقال شال الظعن أي رحل الفريق
الطرش	الأغنام والجمال

النيسان	سيارة نوع نيسان
سِنِيدِي	مُعاوني عضيدي
الصُوابي	العيون
البِسِيطَه	الأرض
مَصَاليخ	عُراه
الفِدين	الاسم القديم لمنطقة المفرق
الهَياف	الزوال
اِرْحَاب	بلدة رْحَابْ
اِعْيَال	أبناء
الحَمايِل	العشائر
نِجيع	حزن
الحِيران	جمع حُوار وهي الأبل
زَمالِيق	نباتات
الجْمَيْرَه	الجمرة النار
مَلواه	مليئة
جَرْهَد	أظلم
اِدْبارَه	تدبير
المَرَهْ	في الباديه والريف تقال (أَلْمَرَهْ) بدل المرأة
خَشَّيت	دخلت
تلفيني	تأتيني
الجُوابي	الحاويات أماكن التخزين
يِجْبا	يحصَّل
مِصاري	نقود
مَلْيان	ممتلئ
يِغْطي	يطفئ
اِصْخَري	من بني صخر

الأَجْواه	(الأجواء) وتعني جوي أي محيطي وما حولي
سَبْقِيّه	سريعة في السباق
وِدِّي	أريد
شْلون؟	كيف؟
أقْفَت	غادرت
اقْتِشَط	ربط
نِسْدِر	نُصدر
ضَامَه	ظلم
تِفَل	بصق
أَذَّ	استطيع
مَثْلُوم	مجروح
السَّاس	الأصل
الطَعَاس	التراب
سَوّي سْواتي	افعل فعلتي
تَمكْيَجْ وْتِبودَر	وضع على الوجه مساحيق خاصة للزينة
شِق=الشج	الشق قسم من بيت الشعر يخصص للضيوف والجلوس
يُواتي	يناسب
اِهْدُومَها	لباسها
ضَافْياتي	ساترات
هَاض	هاج
أَبْلَشْتْنَي	شغلتني
لِفاني	أتاني
طاري	خاطر
زُوالَه	خيال
يالله حَيَّة	تقال للترحيب بالضيف
يِبِي	يحتاج

انْتَخى	طلب المساعدة
مِقْوِي	جائع
يَنْخُونا	يطلبون عوننا
السنَّد	المعاون، العضيد
عازُوْنَا	احتاجونا
جَيَتْهُم	قدومهم
سِبايِب	أسباب
باقُونا	غدروا بنا
هَرْجِ	حديث
قِشْرِ	سوء
اتْكَرْفِتْهُم	تطيح بهم
مِسْعَد	سعيد
الدُّكنجِيّه	أصحاب الدكاكين
أطَّعِجْ	إضْطَجِعْ
كِخَّه	تافِه، تقال للأستهزاء
الأُمِنْيَهْ	أحدى الشبكات الخلويه
فُسطَان	ثوب
زَيُّه	مثله
الادْمَاس	الظلام
محِتَاس	منشغل الفكر
نِحِيْرَه	يغلبه
رَوَّاس	رئيس أو رؤساء
الشوَيْرَهْ	المشورة
لَعَّاس	فَسَّاد
السَّاس	الأصل
هَيَّضتْ	هيجت

مْلاجِي	مفردها ملجأ وهو مكان الاختباء
الصِيت	السمعة
المَهَاجِي	المقاصد
تِكْفَخ	تصبُ
البَاج	كلمة تركيه وتعني المال لدى يدفع بدل استخدام مكان أو البيع في السوق (وهي ضريبه) على البائع
الجَاجَي	الكلام بصوت مرتفع
واعِي	صاحي، مُدْرك
جِزَتْ	تركت ويقال جوزعنه أي تركه
اوْزانِي	اجبرني
حَوْر	ظلم
اِظعَاني	جِمالي، إبِلي
خَمْنِنْ	ظنن
نَشْمِي	كريم
مِرْجَاي	رجائي
تِسُوفي	مريضه ومبتئسه
يِلُوفِي	يسقمه
اِرْفُوفي	من الرفرفه، يشبه الراحله بالطائر الرفراف (والمعنى البعيد هي السرعه)
تِرُوفِي	ترأف
الجْعُود	الجدايل،مفردها جعد
السَرْجُوف	البطن
مَيْر	غير أن
اِخَاوِي	مصاحب
غَثَاه	همه
يِكِزَّهْ	يدفعه

مَرَزَّهْ	أثره
مَزَهْ	قليل
القَاف	الِشعر
بَنيَّه أو غزَّه	نظم الشعر وترتيبه
خَفِيَنْ	خفي
الِشقَاوِي	المُعذب
يِجِزَّهْ	يجرحه
الهَوَاوِي	المُحبِ
شْلَون	كيف
الِنَداوِي	من أسماء الصقر
رِزَّهْ	أرز أي حب الارز الابيض، ويعني بها الاسنان
سِهْواج	ناقة
لَنْخَا	لأطلب مساعده
الكَرايِب	المصائب
نَهَايِب	سرقه وسلب
غَرْ	لم يصبه
الرَبَايِب	الربابة
هِنِيْف إِبْنَومَهْ	هانئ بنومه
البِيضْ	البنات
عَشِير(نْ)	حبيب
ناقْطَات الذَوايِب	ناشرات الشعور (والمعنى انهن فككن جدائلهن ونثرنها)
فِضَ	فظي= خال من الهموم
لَوْنَ بِطَا	لو تأخر=لو أنه تأخر
اِرْدُوَمه	متدلية
النِشَايِب	المشاكل
مِذْهِمِّنِ	(مِذْهِمِّنِ) السحاب المطر

الأفَاجِيج	المناطق الواسعة
مَدْحُوحَه	ممتلئة
الكُور	الجبال
طَرَالي	تذكرته، خطر ببالي
عَسْلُوجَه	رافضة
مَيْتدَارا(ما يْتَدارى)	أي لا يتخفى أو لا يتقي
تَعِّجْ	(تِعِّجْ) اي تطلق الصوت عاليا
بِحِلُتْ	تحيرت
نَابْيَه بالفَقار	مكتنزة الأرداف
يِطِيح	يلمع
داغْثِنْ	مختلط، ويقال إدغث أي اخلط أو أدخل ضمنه
إذْبَاب هِنْدي	رأس السيف والهندي هو السيف المصنوع بالهند
يُحَشْمَه	يكرمه
نَطيَتنا	صعدت
غَرْمُول	مرتفع
الهَواجِيس	الخواطر
الأجَاوِيد	الكرام
ناقَعْ	نَفَع
قَراطِيع	جمع قرطوع (طرقوع) وهو ما يشرب من اللبن
الزُّول	الشكل والهيئة وليس الظل
تَمْثْناه	تعدّاه
شِدّ	اربط
يَلفِي	يأتي
اِثْعُول	غيوم ممطرة مفردها ثِعِلْ
شَّفْ	مراد، ورغبة
الجُود	ويقال له السعن أحياناً وهو الجلد الذي يحفظ به الماء

الآسْرار	السرور
غَار	هجم
اِصْخار	يعني بها الصخر
الَبواهِشْ	الزواحف الضارة والافاعي وغيرها
شَاتْ	بعيد
مَبْداي	بداية كلامي
ما طُول	طالما
فَزْعِتَنا	منجدنا
بَغَيت	أردت
هْجينيَّه	قصيده مغناه من لون الهجيني
تْخربِط	تخلط
مْزون	غيوم
زِلَّتْنا	خطانا
غشَاني	جاءني
خِتْيار	كبير السن
الفْتُّوه	الشباب
مِيازِي	مميزات
بَلْشَان	مشغول
فَضْوَهْ	وقت فراغ
تَسْعَلَن	تسأل
ما جُود	موجود
أَخْوِياك	أصحابك
سِمِيَّها	سَمِيتُّها، التي تحمل إسماً مثل اسمها
الخَوِي	الصديق
نِفِيلَه	غنيمة، فائِدة
أَنْشِدْكْ	أسألك

راعي	صاحب
الطَوَلات	الأفعال الحسنة
العَذارِيب	الصفات السيئة (العيوب)
يحُوش	يجمع
وِكَاد	أكيد
جَزْلَه	قوية=سمينة
تِجْديك	تفهمك
نَوب	مرة
واجِد	كثير
ويْظا	أيضاَ
مِنْوِة	أمنية
الخَوِي	الصديق
شْويرَه	من يأخذ برأيه
البراقي	اعتقد انها في الاصل (البراغي) جمع برغي وهو يتكلم عن سياره نوعها (بويك)
تِنْبيل	سياره مأخوذه من (اوتومبيل) حيث كانت السيارات في بداية الاماره من نوع (اولدز موبيل) وكانوا يسمونها تنبيل اختصاراً وتجمع تنابيل (يا ركبين التنابيل ـ من فوقهن عجهن طاير)
لاَبْتَّ	قبيلة
لِفَتنّا	جاءتنا
يْنَدري	يُعرف
تِوّنا	تأخر
وِشْ هُو؟	ما هو؟
الشَين	السيء
جَاش	هاش
اِحْتاس	احتار

طَرالِي	تذكرته
السَاس	الأصل
تِرْبَاس	قفل
الْلاش	الرجل الذي لا يسوى شيئا
بلاَّس	فساد، وَاش
بَلاَّص	مُرتشي
البِسِيطَه	الأرض
تِفِزْلك	تنهض لك
نَواوير	زهور
جِمْسِ	سيارة، نوع من السيارات GMC
تْنُوك	مفردها تَنْك وهو خزان الماء
اِسْبيرَه	احتياطه
الدَعاثِير	العثرات
نَطَّاح	مواجهة
عْصَيْر	وقت العصر
لابِتِ(نْ)	قوم
عَجْ	غبار
تِمْنَوا	استعدوا
يَمْ	صوب
جَلُو	تركوا ديارهم رغماً عنهم
طْقُوم	جمع طقم وهو اللباس الكامل للرجل
شُويَره	مستشاره
حَواظِير	حاضرين
شَواعِير	شعراء
أرْزَ مَّني	جلس عاجزاً
عيَّا	رفض

الفَحِلْ	الذكر
وَقمْ	مقدار
دَيْدَحان	ديدحان، الزهر الاحمر والبرتقالي
نِشَدْ	سَأل
لِفيناك	جئناك
شَين	سيء،ولكنها تقال أحياناً للتحبب
هَرْجَهن	كلامهن
قَوْطَرَن	غادرن
جَاضْعَه	نائمه
أَقَّلِطْ	أقدم-تقدم
مِنْداش	منزعج
حِسّ	صوت
بِهْرُوج	بأحاديث
مِداغِيش	أطفال
جُوَّى	داخل
اهْدومَه	ملابسه
جَال	جهة
هَرْعَهْ	ها هي
يَفْسَخ	ينزع
لايَعَه	عارضه وتعني الملايعه المبارزة
أهْنيَّال	هنيئاً
البِطِيني	الأرض المائلة
فَعْطَهْ	نَهْبَهْ
كَلا	أكل
امْعَذَرْ	عذر / مَعذور
البَرْطِيل	الرشوة

قَبَّان	ميزان
القَوادِم	جمع قادِمْ وهو أداة الحمل الزرع على الدابة
شِلْفَان	جمع شليف وهو الشوال الكبير الواسع ينقل به القش والتبن
الوِزِرْ	الوزراء
مْسُود	جوارب
طِزَالِكْ	أحذية
شَاه	شاي
مِقْرَطْ	مَرمى
اَرْعِى	ها هي
مِيْرِي	نوع من الأرض، الأراضي خارج حدود التنظيم البلدي.
نِشَاه	أنشأه
اِزْرَافَه	أي مزّرفة، بمعنى محفوظه في مغلفات وزراف جمع زرف أو ظرف
الكَاغِذْ	هو الورق وليس القلم والكلمة تركيه أو فارسيه
الهَنْدَزَه	الترتيب (الهندسة)
اعْذافَه	مهملين=مهملة
مِنْسف(ن)	مَنْسَفْ
سَوَّى	فعل
الهِجِن	الجهال
الزَوايِل	الظلال
اِيْوانِ	يتأخر
خَوبّي	صديقي
لَمْ	جمع
سيَّر	ذهب
اِيْواتي	يناسب
مَوْزَرْ	سلاح ناري، مُسَدَّس
لِفانِ	جاءني

مِشْتَهانا	خاطرنا
تِقْلط	تقدم
يِتْهانِ	ايتام، يتامى
يِفِن	يدور
اِيْهَرِج	يتحدث
الأَزْلال	الخطأ
البِزِرْ	الرصاص
عيَّى	رفض
شَلْقَحْهُم	جعلهم ينامون على ظهورهم
حالوا	احتالوا
مَطْرَح	مكان
الاتومبيل	مركبة
أَصَفِطْهُم	ارتبهم
يِدْناني	يقترب مني
كوانين	أشهر كانون الاول وكانون الثاني
الفَلايِح	الاراضي التي تتميز بترتبها الحمراء المحروثه
بِلْعُونَه	من المؤكده أنه
غَاطِيك	مجتمع عليك
العِجْيان	الاطفال
لَفَوا	جاءوا
هَجِيج	جموع راحلة
اِيْدَّشرون	يتركون
اِمْطعَّسِه	متجمعة
اِتْقَوُطِر	تغادر
العَرْقُوب	سفح الجبل
الصِعيك	الصراخ

دَسَّنْ	أدْخَلن
المِشْعاب	مجرى الماء(ويقال أيضاً للعصا الرفيعة)
بَلْعَون	من المؤكد أن
تِنْغِضِر	تندثر
يَلْفيك	يأتيك
مَيْرْ	غير أن
بْهَرْجَك	بحديثك
لَزُوع	أترك
مْوَلِّبْ	مُجّهز
عاشْفاتٍ	على الأطراف
اِمْقلَّطْه	محضرة مقدمة
زِلْمًا اِمْضاه	رجال أقوياء
تَقْمِز	يتحرك بسرعة
الاهْواهْ	الضربة
اِتْلاع	جمع تلعة وهي الأراضي المرتفعة.
صَفاه	صخرة
الزِبِلْ	روث الأغنام
تِسْهَد	تشهد
الخازوق	الوتد الحديدي (ويعني أن المساحة حددت أرض لكل فرد)
الوَطَاه	قطعة الأرض
واوي	ابن آوى
انْغَظَر	أي انتهى
الافْراه	يقصد بها الفروات، مفردها فروة
دَرْفِيلَك	غطاء ظهر الناقة
نُسومَها	ريحها
انْصِي	اطلب العون=أقصد

فاطْرِي	ناقتي
بحَوسَه	بِحِيرة
صَيْدَه	قصده
أسِيح	امشي على غير هدى
جوَّى	داخل
يِنْداش	ينشغل
أنْطاني	أعطاني
بْدَوّ	بأرض خلاء
كَزَّيت	دفعت
قْذيله	الشعر المتدلي على جانبيي الراس
تِلفي	تأتي
صِويب	مصاب
الهَوش	العِراك
نَخْوِتَه	عونه
تِوَّنا	تأخر
مِزازي	مشاغل
طَبَّه	أصابه
اِنْقَازِي	مفردها نقزه (تورم يصيب الانسان والحيوان ويعالج شعبياً بالكي)
ناشِد	سائل من الفعل نشد أي سأل.
تْفِجّ	تطلع
اِعْسُورَه	ضيقها
البَدْوَنَه	البداوه
مْحَدورَهْ	نازله
النَعْسات	الناعسات
حِنَّا مِسادِير	حِنَّا أي نحن والمسادير الصادر عن الماء بعد أن يشرب

نَشَبْ	مشاكل
تَعاسِير	ضيق
زَتّوه	رموه
جُورَهْ	حفره
شَاهِيّنةً	طير
ماكْرِي	وكري
الدبُّر	الأوساخ
عِفْ عنها	اتركها
اَرْقَطْ	النمر المرقط
أَنْتخي	اطلب عونه
أَنْطَحْ	أقابل، والمناطحة هي المعاركة بالرأس
مَبْداي	ما أبدأ به الكلام
إعسار	صعبة
اللاَّمهْ	المدة
إلْتمّينا	اجتمعنا
بْمِحْشار	مكان الحشر
مَلَدّه	مأواه
مِطْهار	مخبأ
مِشاخِيب	مفردها مُشخاب ويقال مُشخاب حليب عند نزوله من الضرع وتعني دفقات قوية
لا واهَني	يا لهناء = ليتني، تقال للتمني
طِشاشَكْ	ذهابك
انْخَاك	اطلب عونك
الضُباضِيب	الضباب
النْشُوبِي	المشاكل
قِشْع	العشب اليابس

العَراجِيب	المناطق المرتفعة
الرَعابِيب	النساء الجميلات
مْهُوبي مهيوب	مهيوب الجانب
المراجيب	المراقيب، مفردها مرقاب وهي الاماكن العالية
اللواهِيب	الريح الحارة
القِرْمْ	الرجل الشجاع
عَذروبِي	عيبي.
سَوِّيت	فعلت
مِرْتاب	خائف
هواجيس	مخاوف
سْواة	فعل
خَضَّبتَ	وضفت عليه الحناء
الحَرْجَه	الضيق
الاَطْبابْ	الاطباء
شْفاف الاَثواب	الاثواب الشفافه
زْنُودِي شْدَادْ	ايادي قوية
التَّنْكَادْ	النكد
تْفِكّنا	تخلصنا
مُواظِيه	جمع ماضي
المِسانين	السيوف
مُيْر	غير أن
الزَّلات	الأخطاء
غَرْنُوق	ماء صافي
مَزُول	طالما
مَفْهُوق	مبتعد
بَشَّتْ	بدأت

نِجِرْ	مهباش
يَلْفيه	يأتيه
الطافِح	الظاهر على الوجه
لاحَتْلي	ظهرت لي
لْعَجْ	لمع
الزَول	الشكل أو الهيئة
القَبَّان	الميزان
بَار	تلف أصبح غير ذي أهمية
ذَوْلْ	هؤلاء
مِكَّاس	كثير الكلام بدون معنى
زَلاَّت	أخطاء
الخُوِي	الصديق
النَبا	الذِّكر
القِرى	طعام الضيوف
النْشَبْ	المشاكل
هْذار	كلام بدون فائده
شَوْرَه	رأيه
حَليلْتَه	زوجته
ينْزِرق بَهْ	يحتمي به
قَشْعَمْ	نزل
قْمار	نِفاق
وِدِيْدِي	محبوبي
وليّا	وأذا
الشَوْر	الرأي
كَار	عادة أو مهنة
مْخَبور	معروف، مُجّرب

الأَرْضاع	الأطفال الرضع
يِنْصَاع	يرضخ يوافق مُرغماً
شَمْخ	عاليات
تِلْتاع	تتالم
كوار	نياق جمع ناقه كوار حيلي أي نِياق حائله لم تحمل
وُدِّي	أريد
الدِبْش	الأغنام
ذُوَمال	ذَومَله اي هروله
مِبْداي	بداية كلامي
جُوّى	في الداخل
مَلْهُود	متضايق
جظَّيت	شكوت وتألمت
الشِحِيحَهْ	البخيله
المِليحَهْ	فعل الخير
مَضْهُود	متضايق
فِليحَه	حَسنه
سَوِّي	اصنع
نِجْرِنْ	مهباش
نَشَّادْ	مُغني
الزَاد	الطعام
لَويش	لماذا
دَوم	دائماً
الرِيضَان	جمع روض
عَواثِير ووْهُوف	العثرات والمصاعب
تْفُود	تفيد
يْجُونَك	يأتونك

الَعَوذْ	الكبير
هَرْجِي	كلامي
اِزْهُوف	خطأ
اِرْفُوف	طيور
مِنْداش	منزعج
كَشْ	صَغُراي صار اصغر من حجمه
يَنْحش	يغضب وهي ليست ينَحاش التي تعني الابتعاد
الفَشّ	الرئه
هشَّ	رقيق
خْراش	ذهول
الْيا خشَّ	إذا دخل
بشّ	فرح، تهلل وجهه.
تبلش	تَنْشغل
يودع	يجعل
زوّي القلب	داخل القلب اي في زاويته
مِنْحَاش	مبتعد
الاَدْبَاش	الاغنام مأخوذة من دَبَشْ
مِرْهاش	المطر الغزير المتقطع
وَسْمَيِّاً	اي الوسم (اي نزول المطر مبكراً في شهر تشرين الاول)
تِنَعْوَشْ	انتعش، شفى من المرض
ثْمانَها	يعني اسنانها (ثناياها)
عَسْلُوجَة	رافضه (امعسلجه)
اللاَّش	أللا شيئ (بمعنى انه حقير)
فْراش	يقصد به الودع عندما تلقيه البصارة، لا بد من دفع نقود تسمى فراش حتى يصدق الحظ
ينْطَّش	يرمى

مِحْتاس	مخربط
جَار	ظَلَم
أشِّبْ	أشعل
جَيْبِن	سيارة جيب
سِمكْ عَجَّهْ	أي اعتلى غباره
كُمَيْتَهْ	حفظته
المُدُوَبل	بيت الشعر
رِجْمٍ	كومه من الحجاره
قَصَّادٍ	شاعر
تِودّر	تخبأ
فَّزْ	قام
غَاد	بعيد
هْدومَك	لباسك
تِخالطا	الصح تكتب (تخالطت) أي اختلطت
الفَرْد	المسدس
هْدومِي	ملابسي
اِذْلومِي	دونياتي
الكَار	العادات
تِزاوِد	تزيد
أقْفَوا	غادروا
المَعْنَقيّه	الفرس الأصيلة
الفْجُوج	المناطق الواسعة
خَويَّهْ	صديقه
الحَميَّهْ	النجدة وتقديم العون
المْثولَثْ	بيت الشعر المقسم ثلاثة أقسام
جَزْلات واسْهان	الاغنام السمينه

مِنْبأ سِمِيّه	أصله واسمه
فَرَّيّتْها	مشيتها
رنّان	يرن كالجرس
وِليّه	أي امرأة
المَقْرود	سيء الحظ
بْطيَّه	يعني بعا أنك جائع
الخَفُوق	القلب
الصْدُوف	الصدفه
هَقَيت	ظنيت
دَشَّه	دخله
الهَنَوف	الجميلة
المولّع	العاشق
حَسُوف وحسايف	تعني الأسف
البْحَيحي	اسم شخص
رِكَدْها	تَمهلها
جَاش	هاج
بِلِشْتْ	انشغلت
مَناعِير	أشِدَّاء
نِقْري	نُطعم
المِسايير	الضيوف
زِرْفال	سريع.
اَرْعَ	ها هْم
إمْقَيّضَه	تمضي وقت القيظ (الصيف) في الجبال
غَشَا	تعب البال.
المشاوخ	المشايخ.
إمْدَّني	إمقرب.

الوَنَيت	السيارة الوسط، البكب
الفِيافِي	الأراضي الواسعة.
الدَيْدَحِاني	الزهر الاحمر في الربيع وتقال للملابس الزاهية
يوانِي	يتأخر.
السَنافِي	الرجل الكريم.
عِفْت	كرهت.
ألَينَكْ	إنك.
مِسِنْدِي	مُعاوني.
هَجُوع	مطمئن.
أبيه	أريده.
وْساعِي	واسعة.
الشَلايا	قطعان الأغنام.
فِجُوجَه	اتساعه.
الهَوْجَاس	الخاطر.
أسُوج	امشي على غير هدى.
لاجْ	دار.
الفايِنين	الخائبين.
طَش	ذهب.
صْنوجَه	مساراته مفردها صنج اي مسار او اتجاه
البُهوجَه	السرور.
لا كذْ	إذا ذهب.
يِكِزْ	يدفع.
الهَواجِس	الخواطر
غاطِس	غارق.
زَوِدي	زياده.
هَرْجِتَه	حديثه.

النْكُودِي	النكد.
الشَّدات	المصائب.
شَحْ	بخل.
طَبِقَت	اغمضت.
الجَور	الظلم.
لِفَتْنا	جاءتنا.
تِتْلاها	تتبعها.
التَعالِيل	السهر.
فِلَلْها	البيوت الكبيرة.
أخَير	أفضل.
نِفلْها	النَفَل نبات ينبت في الصحراء.
رِجَاجِيل	رجال.
قَلَّطنَّهْ	قدموه.
المَشاتِيل	رفيعو الأصل والنسب.
هَرْجِته	حديثه.
هَلَ السَيف	أي اهل السيف، حَمّالو السيوف
مُحْمَرة	مُحْمَرَّة الخدود
يِجْدَي	يقدي، يكفي
عَواثِير	عثرات.
خَوَّيك	صديقك.
دَق	دقيقه.
الكُور	الجِهال.
قَرْمٍ	شجاع.
تِنُود	تغفل.
لِفَانا	جاءنا.
صِيتَه	سمعته.

يَمْ	صوب.
المُطَرَبَان	المرطبان=المرتبان،إناء من الزجاج تحفظ به الأشياء.
نِصَاني	قصدني.
الأَجَاوِيد	الرجال الكرام.

النصائح

عَكَّرتْ جَوّ الأسواق	أي أثارت الغبار لسرعتها عندما مرت من السوق.
اتْهُون	سهلة الحل
خُذْ لِي سَلامي	أنقله أو أحمله.
امْسطَّر بالأوراق	مكتوب على الأوراق
الكَافْ والنّون	هو أمرُ الخَلْقِ في بيان قدرة الله تعالى
رِفْقَة البّواّق	وتعني مرافقة أقران السوء الذين يتصفون بالغدر والخداع.
تاريه	وإذبِهِ
وِكْنون	مواقف تثير الشبهه والشك./ مواقف باطنية
بِلْسان مَذْهون	أي أنه يتحدث بلسان حلو لكنه ممزوج بالخداع والنفاق
يِرْدُون	يقصدونه ويتهافتون عليه.
احْزون	أحزان، مفردها حزن.
مبْخون	مجرب ومعروف.
غَبَطْتْ ناسا	تمنيت لنفسي مثل مالهم
اتُنْودي	تنعس تتمايل
غبَّات الابحار	عرض البحر وامواجه.
ولا يْفرِّق بين نقصٍ وزود	لا مبالي
سَلْكَ الشهاده	طلب شهادتك، سألك عن الشهادة
الرِفاقَهْ	الأصدقاء والأقارب والأقران.
هِرَجْتَه	حديثه او كلامه

بَالنْكُودِي	من النكد ويقصد بها الحديث الممل المزعج الذي يكدر النفس.
إلْيا خَطَيْت يسمح	يسامحك اذا اخطات.
الشِّدّات	المصائب والازمات.
لا دَكَه الداكوك	ابتلاه الدهر وطالته يد القدر.
الهَواجِسْ	من الهاجس وتعني الافكار والاحلام.
غاطِسْ	وتستخدم للدلالة على الاستغراق في النوم.
اصُمودي	من الصمود وتعني التحمل والثبات.
يقول أحْ	كناية عن سرعة التألم والاحساس بالضعف.
عَسْرِ	صعب.
لون	مثل او يشبه.
مرقا السُنودي	صعود المرتفعات والجبال الوعرة.
يجُودلِكَ	يقدم لك العون ويتكرم عليك.
إذا شح	أصابته العسرة وضيق ذات اليد – الفقر.
مثل عد النُقودي	يشبه كلامه الجميل بأنه مثل النقود
ومَدْري	لا أدري.
ما يجيبه كُثْر الحَميد	لا يؤثر فيه المدح والتعزيز لتحسين وضعه.
إكمالات	الرسوب في بعض المواد الدراسية
ماله حِيلَهْ عالباطون	غير قادر على حمل الباطون والعمل الشاق.
طبُّه طاعون	أصابته مرض الطاعون
يَسْرَحون	يرافقون الاغنام للمراعي.
عافوا	كرهوا
الْحصيناه	سيارات يستخدمها البدو في حياتهم اليومية.
ماجُو	لم يأتوا.
الحَماد	الارض الصحراوية التي تتميز بالحجارة السوداء.
رَبَّعوا	نزلوا المناطق التي تمتاز بتوفر الماء والكلأ(الربيع)
الْوَساد	منطقة شرق المملكة تمتاز بالربيع.

الْكِساَفات	خيبة الامل، جمع كسافة.
شَجْرة المْحِيلان	نبته معروفة بهذا الاسم تنبت في المناطق الصحراوية شرقي الاردن.
يسقون ابْوارد حصنان	يجلبون الماء بسيارات واردْ حصنان هي سيارات نقل يستخدمها البدو، وحصنان هي الشركة المورّدة
إعْواهْ	الصوت الصادر منه.(العواء)
ويحمّي وقت التشغيل	يتريث السائق قليلا قبل الانطلاق بعد تشغيل سيارته لإحماء المحرك.
حَطّوهْ بْتَلٍ طويل	وضعو في مكان مرتفع
لاَزوَّع	اذا انطلق بسرعة.
البَابُور	القطار
اسْيُور	جمع سير والسير هو الحزام.
ازْوِيّ	جمع راوية وهي ادوات لحمل الماء. ويستخدمها البدو اما على السيارات او على الدواب.
شَفْقان	لديه الرغبة واللهفة، يرأف لحاله
حَقْ إنخْاله	ثمن اعلاف لأغنامه النخالة نوع من الأعلاف
أقرِشَتْ	مشت.
بِضْحَويّه	وقت الضحى.
وِحِيْف الطَّير	صوت طيران الطير.
ابْرَديَّه	وقت البرد.
الدَّريوِلْ	سائق السياره.
قَوْطرَت	ذهبت.
امعزّب	صاحب البيت / مُضيف.
سَيّه	من السوء/ سيئه.
يا مِنْشي سِحْبٍ	يا منشئ السحاب.
تِسْرَّب	تسير

اتْباري	تسير بجانبه
يَمَّك	اتجاهك
الجْاك	ألجْأكَ لأمر ما
يَاتِي	يأتي.
مِنْتْ داري	أنت لا تعلم
اجْهاري	جهراً وعلناً.
أَقْفَتْ	أدبرت وأنقضت.
إمباري	السير جنباً الى جنب.
عُقُب صُعُوَدك	بعد ارتفاعك.
تَخَّربَ	تهدم واتت عليه الأيام.
بِشْفاق	بتذلل وأمل.
قصر شبيب	قصر أثري ما زال موجوداً في مدينه الزرقاء / الاردن.
إحْرَصْ	احذر.
هَجَّان	الشخص الذي يركب الجمل.
رَبْعاً	جماعة
إشداده	ما يوضع على ظهر الجمل لتسهيل جلوس الهجان عليه.
الرّزاله	الرذاله
ماَهقا	ما ظن أو ما قصد
التماثيل	ويقصد التجارب وامثلة من الحياة.
خَدِّم عليهم	أخدمهم واعطف عليهم.
الدجِّيل	الدَّجال، الكذاب.
يَشْنَعَكْ	يسيء لسمعتك.
لا تَنْجَع	لا تقصده في سفر، لا تذهب إليهِ
كِسيل	كسول.
بِياض خَدّها	دلالة على جمالها فهي ذات خد أبيض.
يِضْوّي	ينبعث منه الضوء والنور.

زِينَها	جمالها.
خَمْخُوم	وضيع الاهداف قليل الحيلة.
سِقيطه	تافه، سيء
ايْعدَّلَها	يصلح شأنها ويصوب مسارها.
عِزَّاه	لفظة تستخدم للتأسف على شيء ما وأسفاه
أتِطَرّأ	أتذكر.
زَاحي	انحرف عن مساره.
المِسَعَد	السعيد ذو الحظ العظيم.
المِشاحي	المسافات وهي جمع مَشْحى.
اتْزّكيه	تشهد له
شراحي	دمث الاخلاق.
الصْحاحي	الأكيدة، الصحيحة والمثبتة.
أَتهيَّض	أُخرج ما في داخلي.
يرُّدوا عندنا	يقفون الى جانبنا عند الحاجة.
هَقاوِيه	مقاصده وطموحاته.
كل نيَّه	في كل اتجاه ومكان.
ترَّيضوا	تريثوا او سيروا ببطء وتأني.
عِدَّه	كأنه
دِهِّيه	من الدهاء ويقصد بها هنا النتائج السيئة والعواقب الوخيمة.
وِهِيَّه	واهي ويقصد بها مات بكل سهولة واستهتار.
سِوِيَّه	عون وستر.
عَيْلات	عائلات
صَخَرها	سخّرها
بَدَّر	هطل وانهمر مبكرا ويسمى البدري.
مِثَايِلْ	أمثال وحكم ومتشابهات.
غَبَرْها	عجاجها والمعنى أن الأرض المطوره تمنع الغبار من الانتشار.

وَبْلَها	مطرها الغزير.
أسَّس ثَراها	ترك في أرضها أثاراً فارتوت واخضرت.
ابْواديْ مَغار	منطقة من مناطق الاردن الصحراوية وتقع في شرق الاردن وهي مشتى للبدو.
امْن الجال لَلْجَال	من الطرف الى الطرف الأخر
البْديوي	تصغير لكلمة البدوي.
غَزْرات الأنفال	العشب الغزير المتشابك والانفال جمع نفل وهي عشبة صحراوية مشهورة.
احْزومي	جمع حزم وهي السفوح المناطق المحاذية للوادي
ايْشيق	يشعرك بالشوق.
مَا شَال	لم يرحل.
وِجَاذْ	كثير ومتوفر.
المْصاقط	أماكن تجميع الماء.
يَدْلَه	يسلو ويرتاح.
الطرَّاش	الطارش وهو الشخص الذي يقوم بزيارة استطلاعيه لأرض ما للتأكد من توفر الماء والكلأ تمهيدا للرحيل إليها.
شَدَّوا نَحَرْها	رحلوا إليها.
عزَّب بالدّبَشْ	بدأ رحلته مع اغنامه وماشيته.
هَمَّال	كل شيء يسقط منه الماء، فالعين تنهمر منها الدمع والسحاب همال فينهمر منه المطر.
امْصِيبَه	صائبة او في مكانها.
تلمس العَقِل	تلامسه ويقتنع بها.
اتْصيب	تحقق نتائجها.
امْنيب	مجرب وحكيم.
ذَرَى تتَّقي بَهْ	مكان تحتمي فيه وتأوي إليه عند الحاجة.
الظِّبَاظِيب	الضيقة التي لا يعرف آخرها، المهجولة.

وِيَبه	خطأ او اعوجاج.
المَواجِيب	المواعيد، الاوقات وهي جمع وجبه.
عَبْي لَه	عبيء له، اعتني به.
يِنْعدَي بَه	يعتدى عليها.
تَلْعَة	أرض منخفضة تحيط بها الجبال.
بَينّات	واضحات جمع بينة.
المِساريب	اثار الإقدام.
مَسْموج	من السماجة، بمعنى السذاجة والتفاهة.
تَنْحَر	تذهب إليه، تقصد
لِزوم	لابد.
بْسِفْنَ البر	الإبل
حِرْشَ العراقيب	سيقان الناقة
الزِبْدْ	الزبده.
الرِّويْبِه	وهو اللبن الرائب.
النّيْب	الإبل
الْيَا إشْلَهَّب الوقت	في الوقت الضيق الحرج.
سِيبَه	حاجة او ضائقة.
الحُمولَهْ	العشيرة
إقتَناهِن	ملكهن
الهِليبَه	الرجل ذو الصفات السيئة او الضعيف.
جنَّبْ	غير مسارة او ابتعد عن الطريق الصحيح.
العَوز	الحاجة والفقر
يرَّث لك	يورث لك.
السِيب	الرجل الكسول اللامبالي او السائب.
السَقْمه	طلب المعيشة.
تِعيبَه	متعبة وشاقة.

تِنِطْ	تقفز
المَراقيْب	الجبال والمناطق المرتفعة
شَنَّن	من الشن، وهو الشيء البالي وتعني ايضاً الجلود التي تستخدم في نضح الماء.
أرَوْي به	أستخدمه لجلب الماء
عذاريب	عيوب.
ينحري بَه	يتحرى به.
العَايزَه	الحاجة
القِريبة	دناءة النفس.
داخَي	أصيب بدوخة (غيبوبة)
الأعارِيب	الناس
امْناقَر	تعارك أو مجادلة.
شِريَبه	الناس.
أوساع المَساريب	طويل البال او الحليم.
لِعيبَه	من يكون على شاكلته.
اللواعيب	الشياطين والبلابل.
العَيْلات	المشاكل، الاعتداءات.
غَرْبَل نِصِيبه	يأخذ نصيبه.
المذاهيب	الذهاب وتعني الهلاك.
اغْدِي به	أخذ منه
طبات الملاعيب	أخطار الزمان.
لَحاق المشاعيب	الذين يطاردوك في الشعاب والطريق.
سموم اللواهيب	الحرارة الشديدة.
إزبِن	الجأ، أحتمي.
بعيطا	مكان آمن.
مشاعِيب	مجالات الحياة.

قلَّطلَهْ	قلط له، أي قدم له الطعام.
تِفَطَّن	تتأمل او تنظر او تفهم.
ما هان جِيبه	ما توفر من الطعام.
دِين المعازيب	الالفاظ التي يستخدمها البدو لإجبار الضيف على تناول الطعام إذا امتنع.
عُوج المصاليب	الإبل.
نِجيبَه	ركوبه او راحله.
المراتيب	المنزلة العالية الرفيعة.
قِصيرَك	جارك، دخيلك
لا تَحسَّف	لا تندم أو لا تستكثر.
من لا عَرَض	من لم يعرض نفسه للخطر.
زَمْلِن	زمل، جمع زامله وتعني الابل.
ما يْنومِن	لا يؤمن جانبه.
الشِيب	نوع من الزواحف يشبه التمساح الصغير.
غَيبَهُم	سرهم، ما لايعرف عنهم.
عِشرانهم	أقرانهم المقربون منهم.
حدَّ المغاليب	حد السيوف.
نفض جيبه	تَبَّرأ من بعض الاشياء
العراقيب	الارجل والمعنى يقطع الأرجل، اي كلامه كأنه الموت.
النْقيلي	الإنسان الثرثار النمام المغتاب، الذي ينقل بين الناس (اي يفسدهم).
قِليبَه	والقليب عند اهل الجزيرة العربية هو البئر او مكان لجمع الماء.
شِعيبه	من الشعيب وهو الارض التي تكون اقل عمقاً من الوادي.
شَاها	أخذ بها.
جَّوِد نصيحتي	اعمل بها وتمسك.
بالك تزيدها	يُحذِّر المنصوح من اشعال نار الفتنة بين الناس.

قِبيلك	خصمك.
الحَنَف	السيف
كُلْ قَاله	قضية او موقف.
صافي القُراح	الماء العذب الصافي.
فاسَلَكْ	اعتدى عليك او طمع فيك.
العَظبي	العود البالي اليابس.
تِسنّع	تأدب وزاد وقاراً او اعتدالا.
المطفوخ	الجاهل المتهور الذي يتصرف على غير بصيره ورأي.
الفاين	الذي يأتي بالأفعال الرديئة، صاحب الاخلاق السيئة.
من مازَح الاجرب	الجرب مرض جلدي ومازح الاجرب أي خالطه وعاش معها.
يُودَّبي	يجب تأديبه.
صولبي	الصلب، وهي تدل على الاصالة والثقة.
النَبأ	النبأ وهو الذكر الطيب والكلام الحسن.
قلِّط لَهَ	قدم له الطعام.
وْدِعْ بالك	للتحذير والتذكير بمعنى اعطني اهتمامك او احذر.
المقر الرِدي	البيت السيء السمعة.
البناخي	ابن الأخ (تقال دائماً لابن الاخ) وليس لاخته.
غِرير بالنْسا	لا يعرف النساء او يجهلهن.
جَلبَي	مصدر ماء غير معروف ما في داخله، بئر.
الاكْديشه	الفرس التي تستخدم لحمل الأمتعة.
المْحرّشين	المحرضين.
المْوّرشين	الذين ينقلون الكلام.
ابْقالَهْ	بحكي سيء، بمقولة سئية
المِرتخِين	المهملين.
المحازم	شد الاحزمه للمعارك.
الصادرين والواردين	التاركون الماء بعد الشرب والقادمون إليه.

يَجْهمه	الجهام العدد الكبير.
ما ناس داعيه	لا احد يهتم به.
ما تصمد	لا تستقر.
غربال	أداة تستخدم لفرز القمح والشعير عند طريق هزها بالأيدي.
بَهَمْنا	البهم هي صغار الماشية
تِواليه	آخره، ما كان في آخر القطيع.
عِدَّه مْسويّه	كَفَاعِله.
جَمَّال	الشخص الذي يقتني الابل ويملكها.
اتْسوِّيه	تفصّله
حَوفَهْ	طريقة بنائه وصناعته.
نُصوفُه	منتصفه
وَبْل	المطر
هُتوفَه	يسقط بغزارة.
النَو	الموسم.
الكُلوفهْ	من التكلف وهي المبالغة في الشيء.
الجُفونهْ	من الجفاف
نَبْخَن	نعرفها جيداً.
صُنوفه	أصنافه وهي جمع صنف.
القواصيد	الشعراء
امْعسوفه	مجبورة أو مستسلمة./ الفرس في حال تدريبها وترويضها
الهفوات	جمع هفوة وتعني الخطأ
جُلوفه	جلف، أي حاد الطباع متكبر
المِرْكيات	ارتكي بمعنى انحنى على أحد جانبيه وهنا يقصد بها الراسيات الثابتات.
امْعَكوفه	وتعني الشيء المنحني غير المتساوي.
تِفطَّن	تذكر.

يِطْنِب	يدخل.
المِرْزمات	السحب الماطرة.
المعاويد	التي تعود بالمطر والخير.
الوُلُوفه	من الولف وتعني الرفيق المقرب.
شامِن	شام ترفع أو تنازل لغيره.
المُنافِس	الانفس، جمع نفس.
عُفوفه	عفيفه.
المَغاريد	الطيور.
صُدوفه	ظروفه وازماته.
للدِنوفه	الزوال والتلاشي.
ازَلوفَه	أخطاءه أو تقصيره.
لوفه	نشافه، جفافه.
كورَبَهْ	أي مائله.
جَرَّت عليك	جلبت لك.
ضِعينَه	مسارة الضعن هي الرحيل.
قدّار	قادر.
منشي	مُكوِّن.
امْزون	جمع مزنة وهي الغيمة الماطرة.
تِطويه	تنال منه
الشقا	التعب وضنك العيش
مَير	بمعنى ولكن.
يكفخ	ينطلق ويحاول الارتفاع، ينبض
دُونه المُوج حالي	منعه الموج.
فِطِن له	انتبه له
الهَدَد	القتال
بِلِشْت	إحترت وتقلبت

البيْن: البعد
وِداعَه: وديعه أو أمانة
نوبات: أحيان
مزْلول: صافي
طَرْد البيض: مغازلة النساء وملاحقتها
تقطع بلاد على الزول: تقطع مسافات طويلة والزول بمعنى الخيال وتحديداً خيال المرأة، والزول ايضاً هو الجسم الذي لم تحديد جنسه.
تَناحى: تبتعد وتسير باتجاه متختلف.
حَوْل: سنة كاملة.
انهب بعمرك: استغل ايام عمرك وخذ من الحياة ما استطعت.
وِتْجول: تتجول
اللفاعي: اللفاع هو ما يغطى به الصغير ويلف به، ويطلق على الغطاء الذي تضعه نساء البدو على رؤوسهن ويقال له الفاع أو ملفع.
ارَداعه: فجأه
ابِداعَه: بدعه او تزوير.
مَقْلول: غير ذي شان، حقير
الطَّماعه: من الطمع والتهافت على الشيء
هَملول: جمع هماليل، وهي الغيوم الماطرة المتراكمة.
الأوذان: الأذان.
تَدِّي: تؤدِّي.
اتْشرِّع: شرِّع الباب أي فتحه على مصراعيه.
الرِّبعه: الرواق الذي يوضع في مؤخرة البيت والرِّبعة هي المجلس مكشوفاً ومفتوحاً للضيف.
مَا طُوْل: ما دام.
تْقلِّطِ: تقدم الطعام والشراب.
جيان: هي قيان أي جمع قوم.

عُقّال الملا	عقلاء الناس، اصحاب العقول الراجحة.
ساهْجَه	متحركة متجولة.
خَبَّث منافسنا	كدَّر انفسنا
الغُبوني	الحزن والقهر.
شيَّب عَوارِضْنا	ملأها شيباً، العوارض هي اطراف الرأس
بنوني	صغار السن، فتيان.
الحَزازات	المشاكل والفتن.
كل الرّكوبي	جميع النواحي والأطراف، جميع المجالات.
عُقُبْ الحْيال	بعد الحِْيال، جمع حائل وهي الشاه البدينه التي لم تلد فتكون مكتنزه.
جَّرنا للصحوني	تقديم اطباق الاكل كثيرة ومتنوعة،دلالة على الكرم
الرباع الكبيرات	جمع ربعه وهي مجالس البدو من بيوت الشعر.
يَدْله	يسلو ويتسلى.
ثِقْيله	ويقصد فيها الكثير من المطر
المَكنون	المخفي ما تكنه النفس
ناثر جديله	الذي نفض شعره ونعثره.
يرمِصّ له	يوشر له
أغدى له	اذهب اليه وأجده.
مِدَاهْيله	مداخله.
وش تجي له	ما مدى قرابتها له
انتوي له	انوي الذهاب اليه.
وآعزتي له	للتأسف وتأتي بمثابة الدعاء له بأن يكون اليه في عونه.
أهل القويلي	أهل النميمة والفتن، الذين يكثرون الحديث.
العميل وعميله	الفرقاء المتخاصمون.
دِق وإجلال	صغير الأمور وكبيرها
غاديا	وأصلها غدا بمعنى أصبح.

جِفَل	هرب خائفاً مذعوراً.
مِقيله	مكان راحته و المكان الذي يأوي اليه وهناك القليلولة وتعني فترة راحة.
التّمَاثِيل	الأمثال والصور.
ما حَاش	ما ملك أو جمع.
ذِهِيْن	ذكي
لا نَاش	إذا سمع الكلام.
اللاّش	الإنسان التافه الحقير
طرَّاش	أو الطارش وتعني المرسال أو المبعوث للقيام بعمل محدد.
هوّاش	مقاتل
حشّاش	الذي يقوم بحصاد الزرع بيديه
جِمْلة	مجموعة
امْوذيين	الذين يصدر منهم الاذى.
القِصِيْر	الجار
اغَباش	عدم الوضوح في الرؤيا.
اخْياش	الاكياس المصنوعة من مادة الخيش
مِدْخاش	مدخل
قَراقِيْر الغنم	جمع قرقورة، وتعني الضأن بعمر سنة
مُوحاش	الشخص الذي تعافه الناس ولا تحب لقاءه من الوحشى وتعني الخوف.
ادْغِش لها ادْغاش	تجهز لها وانتظرها.
إدغش	مأخوذة من الكلمة التركية (دُغشي) وتعني الفجر
كاش	كلمه انجليزيه تعني (دفع الثمن نقداً)
مِنْحاش	هارب
ضُم	احفظ
السَّد	السِّر

انقيلي	كثير الحديث الذي ينقل الكلام.
دَفّاش	الذي يتكلم بصورة غير منظمة ويصدر عنه كلام نابي.
المحادير	ويقصد اطراف الرأس، الصدغ.
مِنْقاش	أداه لنتف شعر الشيب، ملقط
اريْاش	جمع ريشة.
غبراش	المطر الخفيف، الرذاذ
تقحش اقحاش	تصطلي وتسمع لها صوت طقطقة.
إدقْاش	والاصل داقيش، وهو البديل.
بَوَّاش	عديم الفائدة لا قيمة له.
القَاع	الارض
بحَّاش	حفار.
يِرهَشْ له إرهاش	يتحمس له.
مذاخير	ما يملكه الانسان ويدّخره
الزبد شاش	ما يظهر كالرغوة عند اندفاع الموج وعندما يقول الزبد شاش أي ارتفع منسوبه.
كَشّاش	متهجم.
طَاش	انتشر
بوّاش	مأخوذة من بوش وهي كلمه انجليزيه تعني (الفارغ) عكس الممتلئ
الهشِيري	الهشيم، الزرع اليابس البالي
نِنْحاش	نتجمع او يتم احضارنا.
مَبْداي	أول ما ابدأ به
وتفكنّا	تخلصنا
تشفق	من الشفقه والعطف والرحمه.
المعاسير	من العسرة وتعني الضيق والبلاء.
هّمِ بدا لي	أصابه الهم والضيق، ظهر له الهم

سواهير	من السهر
عُقَب الشْقا	بعد التعب والعناء وسوء الحظ
ينهظ	يرفع، ينهض
ما طبها نعاس	ابتعد النعاس عن عينه، لم يصِبْها نعاس
بِيّايزومي	يندفع بي
هيي لي	جهز لي.
هاجِس	جمعها هواجس وتعني افكار ووساوس
السّاس	الأصل والقاعدة
عِرِق الرَدَى	الاصل الوضيع غير المحمود
الجَرْبا	المصابة بداء الجرب
تْلومي	عيوب
بَلاّس	نمَّام
مَتْهوم	متهم
الْهدومي	الملابس والثياب
اصْقيري	نوع من العصافير
ذرَّاي	الذي يقوم بالتذريه
الأْطعاس	أكوام التراب
انقيلي	الذي ينقل الكلام
تومِي	تشير
الْحزُومي	جمع حزم وتعني الارض قليلة الارتفاع التي يحدها من احد الاتجاهات جبل ومن الاتجاه الآخر وادي وتأتي بمعنى السفوح
قصّيته	انهيته كاملا
تِقِلاَّب	متقلباً لم ينم
سِفرها	أسفرت وطلعت
الهاجُوس	الهم والتفكير
مِنْصاب	مُصاب

تردّى نظرها	ساء
سِبَّة	بسبب
فر دولاب	والدولاب هو الأداة التي تدور، وفر الدولاب تحريكه وجعله يدور
نخوته	عونه ومساعدته.
ما لُوم	لا ألوم
وَكَرْها	الوكر مأوى الصقر
الطّولات	فضائل الاعمال
انجليّة الاعذاب	بيضاء الاسنان
لَفَّ الكِسيره	معالجة الكسور
جَبَرها	عالجها واعادها كما كانت
ما بعد شق له ناب	صغير لم تظهر أسنانه بعد
القاف	القصيدة
بِيطار	هو الذي يحذي الخيل
عِميده	سيده ويقصد سيد الشعر
بِصْخار	والاصل منها اسخار أي بمحبة وجدية
حِميده	الثناء عليه
صِليبين الاشوار	أصحاب الآراء السديدة والمبادئ الثابتة.
عِقيده	مبدأ ومنهج
على كار	على مبدأ ومنهج محدد، والكار يعني المهنة او الصفة
بِمْصقِ	السيف
صَكّن	أحاطن به
تِصْطي	تثبت، تصل
الملاقى	المواجهة يوم الحرب.
عظيدَه	سنده ونصيره
بْمهندات	جمع مهند وهو السيف

اشْطار	حادّه
يا مَسنِدي	يانصيري
اقْهار	خداع وغش.
دامنه	ما دام
يَتْرع بْهَرج	يتحدث بكلام تافه في غير وقته.
هَرْج القفاً	كلام الغيبة والنميمة.
تِنهّج	استعدْ للسفر
افحج	اركب.
المزَّفت	الطريق المعبد
الياهَج	اذا مشى مسرعا.
الفَواجِي	افواج السيارات
اترْاجي	السير في طريق منحدر.
لاجي	لاجئ او يلجأ اليه.
مَلهوُج	كثير الكلام ثرثار.
رَاجِي	لديه امل او يرتجي منه شيء.
ما به افراجي	ليس عنده فَرَج أو حل
صويب	جريح
الدم يدعج	يسيل بكثرة وغزارة
احْجج	علامات ودلائل.
صاجي	اسود اللون والصاج أداة تستخدم للخبز لونها اسود لتعرضها للنار.
ما هقوتي	لا أظن
جرح سطا	جرح غائر
مشولعات	العالية المرتفعة.
الدوانيجِ	الجبال
تشّجاه	وأصلها تشقاه بمعنى أصابة الشقاء.

شيجي	وهي شيقي الشقاء والهم
زواعيجِ	الأمطار الغزيرة التي تأتي فجأة فتهطل بقوة مصحوبة بالبرق والرعد والرياح وتترك آثاراً سيئة.
طيبة رِيجِي	وتقال المرأة ذات الكلام والمنطق الحسن.
الصعافيج	الاماكن العالية.
وْفرَّشْ لبّ الحرير الرتيجِي	أي أن فراش هذا البيت مصنوع من مادة الحرير الناعمة الملمس
ثَلاثْ قْريشيات	ويقصد الدلال ومفردها قريشية
الفرانيجِ	الأطفال الصغار.
للحريجِي	الحرق أو الحمس «حمس القهوة»
جُوزية	إناء
تَدْفِج	ينكسب السمن منها
عالريجِ	وأصلها الريق تعني أول ما يدخل فم الإنسان من طعام
يَومي	يؤشر أو ينادي
الخِطّار	المارة أو الضيوف
الفريجي	الناس أو العشيرة.
بالشوف	أي بالنظر إليها.
السماحيجَ	الإبل الأصيلة العالية.
ذيبْ امْويجُي	وصف الذئب عندما يعدو حيث يقوم بتوجيه اذنيه إلى الإمام دلالة على الاستعداد.
مْقطفّات الزماليجِ	الزملوق العشب ويقصد الابل التي ترعى هذا العشب
نَقّالِة	أي أنها تنقله
حَب المْدْرَّس	الحبوب المدروسة التي تنقل علفاً للفرس على الابل من القمح أو الشعير.
عليجّي	العليق هو كيس من الخيش او الصوف يوضع فيه الطعام يعلق في رأس الأبل أو الخيل لتأكل منه

سِرْد السلايل	الأصلية.
مِديجي	من داج وتعني يجول.
الصناديجِ	الصناديق.
شِقْحِ	ذات لون اشقر.
صُفْرٍ	الصفار الذي ينثر به اللون الاشقر فيميل الى اللون البني.
لهيجي	ناصع البياض.
بالتفاريجِ	التفرقة.
زهاب	الموؤنه
الجُود	الجلد الذي يعد لحفظ الماء
العصاني	العاصي
إحفاة	حفاه
ما تِضَامي	لا تقهر. وهي صفة للناقة
مسلوبة الذرعان	دقيقة السيقان، وهي صفة للناقة
يلْفِيك	يصل اليك والذرعان
السوامي	من المساومة وتعني المجادلة على البيع
الخَلفْات	جمع خلفة وهي الناقة الولود.
صاكين اللثامي	بمعنى الذين اعتادوا على لف عمائمهم او غترهم لتغطي الفم والأنف ويسمى أحدهم الملثلم.
صَف بني عزام	تحت حمايتهم ورعايتهم.
غَمامي	الغمام هو المطر او السحاب الاسود.
عِطِيبْي	غائر ومؤثر
نَووه	ارادوا به شرا.
صِويبي	جريح
مَركي	عاجز ملقى في الفراش.
الطِنيبي	اللاجئ أو الدّخيل
تِوجْهَن	دلالة على الخداع والنفاق اي انه كل حين في حال.

حَشهْ إبليس	جذبه وأزله عن الصواب.
نفير	منفر.
إليا	إذا
عانِي	قاصد وطالب الحاجة
السُّبوق الأصيلة	الفرس الأصيلة.
طِرْياك	سيرتك أو سمعتك.
يِشيله	يحمله أو ينقله.
شَروْاك	أمثالك، شبيهك بالفعال.
مَحلك	دارك.
الفَشِيْلة	الفشل.
غَديْت	أصبحت.
نِفيله	افعال طيبة ومحمودة.
تَبْخَن	تعرف.
هَواك	مقاصدك ومآربك.
غديت قاله	اصبحت حديث الناس.
هبيله	أبله، أهبل
تزاود فجوجه	تكثر متاعبه وازماته.
مَيله	جوره.
عُقب	بعد
أسوج سَوجْه	احتار وتتجاذبني الأفكار.
لوجَه	طريقة أو مسلكه.
مَلاجه	طريقه أو مسلكه.
الفَاينين	أهل الأعمال الذميمة الذين يأتون الأفعال الناقصة.
البِسّ	القط
عبّا	ملأ
طَشْ للقِمة	صعد باتجاه القِمة.

امَعلوجِة	عالية فكأنها معلقة في السماء لعلوها.
مآمن	يشعر بالأمان
يِخْرب صْنوجه	وهي لفظة يستخدمها البدو عند الاستهزاء بشيء ما صنوجه افعاله.
الحُصُن	جمع حصان
امْحَروجه	تشعر بالاحراج.
العَجاجِهْ	التراب الكثيف الذي يثار غباره بسهوله لكثرة حركة الحيوانات فيها.
البهُوجه	البهجه
المقوى	الاصل وحسن الظن.
مِلْتَزّ	مجبور.
وازبْنِ	ادخل او الجأ
الخَمْلاه	الارض المنخفضة.
النِّوازِي	الجبال العالية.
بالْعزازي	نعيش بعزه وشموخ.
قافي	قصيدتي.
لا بَدَعته	اذا نظمته وابدعت في كتابته.
وِمْحفظّينه	اهتم به عن الخطأ.
كلام المهازي	الكلام الذي يستهزء به.
افرازي	مقسم
تفوز	تغتنم
مَيْلات الأيام	جورها وقساوتها.
إنْشَعر	انكسر.
القزاز	الزجاج.
وتطيح	تسقط
المغازي	المقاصد والاهداف والغايات.

القاع	الارض
الماهود	نوع فاخر من الاقمشة تستخدم للباس.
الجُوخ	نوع من القماش غالي الثمن.
القَزّ	يقصد الحرير المستخرج من دودة القز.
تِنْكَّز	يدفع بك.
لِفاني	وصلني
نِسْناس	نسائم الهواء الغربي الخفيفة.
يامر	يأمر
مِحْماس	أداة تستخدم لتجهيز القهوة توضع فيها القهوة حبا وتحمص على النار.
تِنْباس	تُقبِّل، والبوسة هي القبلة.
الطليعة	مقدمة الصفوف
طيب الساس	رفيع الاصل والمنبت.
يا مسندي	يا من استعين به.
اسْوات الطبيعة	فِعلها.
قِرناس	الصقر
سِنيعه	صفات مكارم
مِهباس	خطأ او نقيصه
البْساس	جمع بس وهو القط
الحر	الصقر.
لاحي	ظهرت طلائعه اي بداية الشيب
العَوارضِ	أطراف الرأس
الصّوادِيم	الصدمات والازمات وعثرات الزمان.
يِمّت	اتجاه، ويمُّه تعني جهته
سُنوع	ويقصد الامر الجيد الصفات الحسنه
أجُظ	أتألم.

بَاقْ بي	غدر بي
المراح	المنام
ايْناحي	يدافع ويتجنب.
الوساحي	كثير الصبر
جِبْلي	اتجاه القبلة.
نَوْب	احيان
انِتْلازم	نتجمع ونتدافع
اسْتَبْوْم	اصبح كاليوم
عيال الضايع	الذين يعملون في صناعة السيوف وليسوا باهل لحملها والقتال فيها.
عِريْب الساس	صاحب الاصول الرفيعة والنسب الكريم
وضايع	اشدادة وعُدته.
جِريِره	سبب
العِشِير وعشِيْره	الخليل وخليله او الصاحب وصاحبه.
بَقْعا	الدنيا المتقلبة.
تِقفي وتُقِب	تدبر وتقبل دلالة على تقلبها.
بالشّقا	بالتعب والشدائد
السنّايع	الاحوال الجيدة
الفَرايع	ويقصد الكثيرة المتفرعة
شاتَهْ نِحيرة	يسارع لنحر الذبائح لإطعام الضيوف
قِصِيرَه	جاره
هزايع	مستضعفين يطمع بهم الطامعون
مسيار	الضيوف
قمّار	منافق
بِعْيار	بقدر
الوِلْدان	الصغار، الجهال.

شال	رفع، حمل.
هَبّت الريح	النخوة والكرم والشجاعة.
مَرَّاق	ماشي.
تِوِّجّه	تحرقه.
ايِفِّجَه	يمزقه.
الرّواعيد	جمع رعد
لَعّاج	براق.
فِرْجه	الفرج معه.
سَحّاج	سحج وتعني الحركة والتجول.
رجَّه	هزه
شقيان	تعبان وأعاني من سوء الحظ.
العذرات	العذارى وهن النساء
لجّه	صوت، فوضى
بْصِحَّبه	بصدقة، يقول طلبت بابك من لسان صادق وبالدعوات.
حِرْجه	إحراج.
عَجَّه	غبار كثيف.
فَججّه	مسافاته البعيدة.
أيام الولاعه	أيام الشباب والطيش
لا غْتِمَتْ	اذا دخلت البيت، اظلمت
تبرُم	تدور وتتجول
النّزِل	الفريق الذي يجتمع في عدّة بيوت من الشعر
الزّول	الخيال.
اتْلاعه	الأراضي المنخفضة.
يِمْغَطَ ادراعْه	يمد يده دلاله على طولها واستعمالها للسرقة والافعال المتهورة.
مذلول	ذليل.
يْتِقرَّط	يرمى أو يلقى

ساطي	متمكن
مَرْمَطْ	من المرمطة وهي عدم الثبات
حنيش أَرقط	حيّه رقطاء.
يباطي	من ابطئ اي يتأخر او يتوانى
يتمقّط	يحزم.
يعقط	يعقد
واطي	نذل
ينبط	النبط في الهرج الكلام العالي الفارغ
عود	الرجل الكبير
زاد فنه	تفنن بالحكم كونه مجرب
كار	مهنة أوصفة
ننحاه	نُغير اتجاهه
دَلْوَهْ	الدلو اداة مستخدمة لجلب الماء من البئر
شَن	جلد الماعز (يحفظ به الماء)
يَبْراه	يسير بجانبه.
هُنُو	هنيئا
سُود العصَايب	النساء
أقفى	انهزم وابتعد
يَنْحر فريج	يذهب الى فريق والفريق هم مجموعة مضارب البدو
أَخْرمت	لم يبق شيء
خُش	ادخل
الميسْ	نادي الضباط.
زَتوه	رموه.
هَييْت	هيأت
شِلْت	حملت
ما تبي شين	لا ترغب السيئ

مِبْطي	من قديم الزمن
هالحِيْن	الان
حِرنا	احترنا
يِسْنَعها	يصنعها ويشكلها
شِبحَ	سيارة (شبح المرسيدس)
الهبَايِبْ ما تزعْزِعْها	لا تهزها الريح
فَنايع	أعمال.
القِيْل	الكلام
يِبْلَش	يهتم.
إِبْجاله	بجانبه وبجواره.
الرَّس	الماء القليل
العدِّ	الماء الغزير.
الجيب فاتح وشاطر السيف يبراه	كريم وشجاع
طِرْياه	ذكره
يَقْواه	يقدر على حمله
شَرْواه	أمثاله
إِمْظَّراه	متعودة
عِلْباه	مؤخرة راسها
العُرف	العادة والتقاليد
نِجْلَ العيون	النساء الجميلات
اكْتَالَه	حرب
شْوَيرهْ	رفع الأيدي في وجه الخصم
مَشرْوك	مشترك
إِيْبدَّوك	يقدمونك على غيرك
اللوازم	وقت الحاجه

مَنوَّك	عاهدوك من الأماني
اتْسوُس	تختبر
الفروُس	المفترس
انَسوس	متهرب
الهوْماَت	الشبهات
البِواهِشْ	الكائنات الضارة
البِهُوس	النهام
يِركن	يضع
يِعُوس	يطبخ او يصنع
المَدود	اللبيب صاحب الخبرة
الشُرود	الجبان
هِيّال الجراد	جموع الجراد
طلع السّنود	تسلق المرتفعات
النفود	الرمال
الكَداد	نوع من الاشواك
العَدُود	البئر العميقة او مصدر المياه
دِفِش	ثقيل
هُبُود	كذوب
بيْض الخدود	الفتيات الجميلات.
المَجْدول	جديلة الشعر
رِيمي وريميه	غزاله، او ظبيه
يِرود	يبحث عنها ويختبرها
حَواظِير	متواجدين
مَناعِير	حكماء
المعَاسِيْر	الصعوبات
صخر وتصخير	سخر وتسخير

مسايير	ضيوف
إمْسوَّاه	مُعدّه
حَداك البين	أجبرك
مِيلاف	معتاد
بالظِلْعان	المناطق التي بها الاودية الصغيرة
الأذَوْاد	جمع ذود وهي عدد من الابل لا يزيد عن اثني عشر
الطْبيق	الطبيق، منطقة جنوب شرق الاردن على حدود السعودية
إخْوِيْط	يعني بها الحويطات، والشيخ عوده هو عوده ابو تايه
وَاجدينن	كثيرين
مَذْهلَه	مدخله
النّدوُع	الرجل القليل الحيلة
امحفّلُة	مزينة
الطّبيْق والحَوْصَا	اسماء مناطق في جنوب الاردن
رَجْدِهِن	صوت مشيهن
جَنْدلَه	جعله قتيلا
نِفَايِل	الافعال الحميدة.
ايْدارِي	يخفي
الشّيْنة	عمل سوء
حَيْذُورِ	حذاري
تغاوه	التفاخر التباهي
مَاهَزاَ	لم يهزأ بها
البيت	بيت الله الحرام
ذولا	هؤلاء
الفِرْقان	الجماعات، منازل البدو.
انْطَاحَه	مواجهته
عَوْقا	عائقا

خَمَالَهَا	نقيصه
الصَّخل	اثنى الماعز الصغيرة
الفَايْنات	نقائص الاعمال
عَنْبِرية	كرائحة العنبر
الكَايْدة	العظيمة
طَرْقا	امرأة دقيقة القوام
فِيافِي	المسافات الطويلة والصحراء الواسعة
الطَّوْلات	السمعة الطيبة والمقام الرفيع.
دَهَتْهُمْ	داهمتهم، ابتلعتهم
ايْشاَدِي	يشابه
خَمَالَهَا	تقصيرها او عيوبها
العَرِيْبة	الاصيلة
الدّنينْي	الرجل الضعيف اللامبالي
يفُك اعقَالَهَا	يخلي سبيلها
فَسالَهَا	نتائجها
عَنَالَها	تعب في الوصول اليها
سَلْبِدّية	مراوِغة وغامِضة
واجد	كثير
ذُومَالَهَا	مشيها وحركتها سريعة
تِلوذَه	تدخله او تعيش فيه
تُنُوض	تنهض
جَرّات	جراء
مِيْلاَم	لا يلام
هَفَّها	من هف أي التقط وامسك بها
السَوح	الجهة المنبطحة من الجبل مع الميلان
وَطاهْ الوقت	وطاه تعني داسه، والوقت الايام ويعني بها الحياة

حِظيظِن	صاحب الحظ
مَمْلُوح	كثير الملح للطعام، وجميل للأنسان
إِيْضُوح	يظهر ضوء
حَزِّة	وقت
نِقَيْته	اخترت مفرداته
جَمْ صَافِي	مصدر الماء النقي
مَراهْيش	أمطار
شَفَّي	أمنيتي أو رغبتي
بَني القاف	نظم القصيدة
يا حَيْف	يا أسف
الصّوادِيف	المصائب، العوائق
صَاهُود	تطلق على الرجل الأرعن السفية
سَنْدا	الارتفاع ويقال اسند سنود اي امشي على شيء للأعلى
قَرادِه	شقاء
يجْيك اثنين	يعني بهم الملائكه
مَرْجُود	مرمي، ملقى
قَلْب العَنا	المتعب الشقي
جَنِّب	انحرف وابتعد وفارق
يَعنَالك	يتحمل التعب ويأتي اليك.
يقدحك	يطعن في غيابك
يوّسّق	يوثق او يربط، والوساقة هي ربط الحلال حتى تحل المشكلة.
السّرِيرة	المسره والفلاح.
مَلكْوك	يحمل اشارات غير طيبه.
المرمسه	القديمة الباقية
مَتْكوك	متعب ومصاب بالضعف
دَاكُوك	هم وشقاء

القَرايِضْ	الامثال والحكم
تِولّع	انشغل بحب الدنيا.
كليمه	سيدنا موسى عليه السلام
الخِرِيمْة	الارض التي لم ينزل بها المطر
الغِرِيْم	الطرف الآخر في النزاع، العدو.
هِظِيْمه	ضعيف الحال لا حول ولا قوه له
ظَيْمه	محقرة واضطهاده
وِدْنا	نريد
الْمحِلّي	المستضيف صاحب الدار
سَهم النيّا	المصيبة
دَرَكْها	حكمها
الجَناديب	الارض الوعرة
راس مِنْقار	الجبل الشاهق شديد الارتفاع
شَايِره	مشوره
امْن الحَيا	من المطر
نِفَلْها	النَّفل نبات صحراوي ذو رائحة طيبه
يْباشَره	اي يطأ فراشها
تَاصَلْ حدّها	تصل مرحله متقدمه من العلم وطلبا له
سَافْره	مشرقه
بَايره	لا يوجد من يشتريها
خَلاوي	وحيد في مكان بعيد
يْهفّه الهواء	تلعب به نسمات الرياح
ما اقاربه	ابتعد عنه وانساه
خله ايولّي	دعه يذهب
قِصَايرَه	جيرانه
كِفَايرَه	غطاؤه

سَنْدا	مكان مرتفع
مَغايْرَه	جمع مغارة وهي الكهف
بِصْرايرَه	مخزوناته
مَحارِم قِصايَره	نساء جيرانه، جاراته
كَايِده	عاليه
الدّحُو	العش الذي يضع فيه العصفور بيضه للتفقيس.
عَناتَره	تفاخره بالباطل
البَخَتْري	نبات ربيعي له رائحة زكية
ابغيظه	منطقة خصبة
تَحاقَره	تحتقره
امقامَرة	تملق.
نِكَايره	نكرانه
امْولَّع	منشغل بالتجارة وزخرف الحياة، مُغرم
مِجاحْرة	هي الحفر التي يعيش فيها بعض الحيوانات
عَاسَره	يصعب عليه
بَرايرَه	افضاله ونعمه
خَابرَه	عارفه
فَاطْره	ناقه
حَثَّها	ورودها على الماء
هاجره	مربوط اليدين
ابْكاسره	كاسر هو الحبل في مقدمة بيت الشعر
بِواهْرَه	أجزاء من بيت الشعر
عَبْساً	جملاً
سِلْمَها	عاداتها
يِعْطيْك صابْرُه	يصد عنك
طَمَّها	غطّاها

للمِواتِر	السيارات
بَناشِر	دواليب السيارة إذا تعطلت يقال بنشرت
آلنونة	ساق الزرع
دامره	أي دمره الفقر وغطّاه
هَاض فكِري	استحضرت أفكاري وتدافقت
اثْعُولِن	جمع ثعل وهو المطر الغزير
ثِمان	اسنانها ويشبهها بالبرد لبياضها وانتظامها
مِيابْره	جمع ميبره وهي إبره كبيره وتستخدم للخياطه
مَنبْوز رِدْف	أرادفها بارزه
هافِي حشا	ضامر البطن
المِصَامِد	مكان منخفض، أرضية من الصخر تستقر به مياه الأمطار
عَفْن المُهاجي	الهجاء القبيح سيء الأهداف والطموحات والاخلاق
الّسنافِي	الرجل الثقيل الحكيم والشجاع
ايْبارِيك	يسير الى جانبك
مراكيك	من مركا وهي الوساده التي يتكئ عليها الجالس
الطّمان	الارض المنخفضة
واعْتزْ	ادخل او الجأ الى
يْبتحِل	يحتار
قَرايِضْ	امثال وحكم
إيعاظَبه	لا يطاوعه
مَهَّفه	هدفه ومرماه
صَنّع القَاف	نظم الشعر
خَمالْ جارَك	عيوب جارك
خَمال	نقائض أو عيوب
مطْرباني	يميل للبهجة والسعادة
لِيّهَ	اي لي

تِقِلْ عم	مكانه عمي
انصا	قصد وتوجه
امْتِولّم	جاهز
اكْرُبْ	شد
المرشحه والبطاني	المرشحه هي ما يوضع على ظهر الفرس أما البطاني فهي السيور التي تربط على بطن الفرس لتثبيت المرشحه
ليه اتشاني	تعاندني وتشوه سمعتي
التَغشَّم	(التغشم) بالغين وليس بالفا والتغشم معناها الاستهبال وادعاء الجهل بالشيء
العَراف	أهل المعرفة والحكمة
الخَلفْات	الابل والنوق المواليد
مَطْعَمه	مأكله
تنذِمرَّ	تتدمر وتهلك
يُخجّه	يهزه
ازْريت	تعبت واعجزت
يبجّه	يخرجه
يفجّه	ابعده عن بعضه
مسجّة	طريقة
بَرمْة الأيام	دورة الايام
يهِّج	يذهب بعيدا
عَصَوب	باتجاه
الطَّج	الضرب
الجيبِ نيفا	نوع سيارة
زِمعَها	قصدها
نيسان	نوع سيارة
طَيّب السّاس	كريم النسب

لابْتَك	قبيلتك
ينحَر اسنافي	يقصد أو يذهب الى الرجل الحكيم
امسْروَل ريشه	يقصد به الصقر
صِفَنتْ	الصمت مع التفكير
يقصَّك	يقتفي أثرك
مَراكز	يقصد بها المراكز الأمنية، المخافر
يفهمون بالآثار	يقصد بها قصاصو الأثر عند البدو
ما يفيد ارغَاك من عقب	يقصد الضعف من بعد القوة
الهدير	
صنعا وصوير	أسماء مكانيين وصنعاء هي عاصمة اليمن
ينِيرْ	ينطلق بسرعة
تَجوْيظَها	مشيها وحركتها
إمْذيَّر	مطبّع ومعود
وَضْحا	زوجة نمر بن عدوان، صفة للناقة
باعك	يدك
عذْروُب	عيب
سِعِيْف	منقذ أو مسعف
نِرغْيِه	نراه بالعين
مَلْهود	معذب
ماكود	ما غير
بِنْشَر كِفَرها	اصاب عجل السيارة خلل
العِصِيدة	دقيق يخلط بالماء المحلى بالسّكر ويوضع فوقه السمن البلدي
القِريح	بنات الفكر، القريحة
القُور	الجبل المرتفع (مدوّر من الأعلى على شكل قبه)
عَاثور	عَقَبه
دَورِنَ	زمان

الخلْفات	الإبل التي ولدت
الصّعاله	رغد العيش
غَبْن	قهر
فِظيْظَه	بسرعة
قِظَبْها	امسك بها
بهيظَة	خوف
المِخِيظَه	لبن مخيض
هَيظَه	غاره
هيَّض الفِكر	أي تجمعت الافكار وتزاحمت
يرجع نِجيعَه	يعود
المِنْظام	المظلوم
أرض الفلاه	الارض الخلاء القفرة
مِنزلَ العين	محل ثقه
الوِقَاعَة	نزول الطير على الفريسه
أهل الوراعة	أهل الورع والتقوى
يبرا لَهَ	يسير بجانبك
يمَّك	باتجاهك
منواه يسمع ونينك	يتمنى لك الوقوع في المصائب والمهالك
قَوْطَر	ذهب
شَيَاّل	يحمل الأسلحة
تزاود اهلاَله	اشتد هطوله
بنت قودان	الناقه
تَجَويض رَبْدا	سير النعامة او مشيها
مِتنَّحرة	متجهة
الرديان	البخلاء
صِنداح	أسود

حَزَّه	وقت
يْخزَّه	يختاره
برزه	قطعة من الخشب أو الحديد توضع لإغلاق الباب من الداخل.
نِدِزَّه	نرسله
الظعافين	الأطفال
الذفالي	قطعة قماش خاصّة لحفظ الخبز
تبُوُد	تزول
مِتْمَشلْح	متعري
الأحيظري	الحضري
كزَّوه	بعثوه
خَمْلاي	تقصيري
أَجْمُطْها	اي أتناساها، أتحملها على مضض
سَدّه	سره
يتبلّم	يصمت لا يحسن الكلام، يصبح كالاخرس ويشبهه بالحيوان
وِشْ	ماذا
الكَرابه	الأرض المفتلح
عِكْف المخاليب	الطيور الجارحة
طمِّن	انخفض
المِطافِيج	جمع مطفوج وهو الأرعن
المخاليجِ	المخاليق
مَضْحاه	المكان الذي يرعى به وقت الضحى
التلافيجِ	التلافيق وتعني التلفيق
اللهاعيِ	السيوف
يِكيِل	يزن
امْلال	جمع مله وهي رماد الجمر
الجِذب	هي الكذب

السّطاره	الاسطر
الّرفلة	الخامله
الَبرْبارَه	كثيرة الكلام
هَايِتْ	فاشل، غبي
بَارة	عملة نقدية
أَتلْى	أتبع
المظِلات	يقصد الفتاه محبوبته صاحبة، الرموش الظليلة.
العذِيّات	مفردها عذاه، وهي الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت.
زَافات	مفردها زافه وزافات تعني الدموع المتتابعه.
ابْسَاعي	بسرعة.
ظِياعِي	ضائع.
داعِج	شدة سواد العينين، وشدة بياض بياضهم وقيل شدة سوادها مع سعتها.
زَبْنَك	التجأ اليك.
القِرْم	الرجل الشجاع.
اجرْوُحِي اجِدات	جروحي عميقة
السّناعي	الطريقه الصحيحة، السليمه.
كَار	صنعه.
تُنوخ	تقال للأبل وتعني تبرك بك
الفَال	أصلها فال وتعني كل قول أو فعل يستبشر به.
عِقيد	قائد.
البَاس	البأس الشدة في الحرب.
الطّفَاق	الظفر.
مِزْبن	الملتجئ.
الطّنِيْب	من وجبت عليك إجارته.

الأقفار	القفر هو الخلاء من الأرض.
شَايِد	مثني عليه يشيد به
سِيْم	قدِّر بثمن معيّن.
الحودُه	قبره.
شواجِب	متغير اللون والهزيل.
نَشّاب	مفردها نشابه وهي النبل
تُبوُش	تكثر وتختلط وتضج وتصيح.
المناكِب	مجتمع رأس العضد والكتف
صَفْوة	مختارون ومفضلون.
الصَّلايِبْ	الذرية
النّوايِبْ	ما ينزل بالرجل من الحوادث والكوارث المؤلمة.
السّبطَين	هو ولد الابن والابنه.
ثاقِبْ	ثقبت النار توقدت. واللفظ هنا يعني المشهور من الرجال صاحب الذكر الطيب.
الفِيْح	الذلول من النياق
النِّجايب	الأبل
كَزَّه	ضيقه نحّاه، ازمة.دَفَعه
يجِز	يقطعه.
الغارب	الكاهل
مِوْبِل	مشتد المطر(سقوط المطر).
تِحفّه	تستدير حوله.
صَلْية	الرصاصة عندما تطلق
التّرايب	عظام الصدر مما يلي الترقوتين. وتعني القبور
العاقِب	مسبّه في الباديه تعني انه يعقب ربعه أي يتأخر عليهم دائماً.
الطّنايِب	وهو من وجبت عليه الإجارة والحماية. جمع طنيب

الذّوايب	الفتاة الجميلة، مرخية شعر ذوائبها.
العصابة	شريط أسود أو رباط يلف على غطاء الراس، وعصابة المرأة منديل من الحرير يعرف بالحطة.
الجَلايِبْ	ما جلب للتجارة من كل شيء، ويعرض في السوق للبيع.
العَطب	الهلاك، ومن يلحق به الضرر فهو معطوب.
مِخْلابها	ظفر كل سبع من الماشي والطائر
اخطابها	الخطب هو الأمر الجلل واخطابها اشتداد أمرها.
وَبْل	المطر الشديد.
أجنابها	من هم في كنفها ورعايتها.
ماكَر	مكان الصقر
الكَرْب	الشدائد، وكل ما يحزن النفس ويغم البال.
إترْابها	هو ترابها ولا يحتاج الى شرح ففي اللهجة العامية يقال للتراب (إتْراب)
صنَادِيْد	مفردها صنديد وهي الشريف الشجاع
الوغا الوغى	الحرب بما تحمله من أصوات وجلبة
العَنا	التعب والمشقه
السدّيِد	المستقيم والمصيب
المِكارِم	فعل الخير
وِديِدْ	محب. والودود كثير الحب.
جَارَتْ	ظلمت.
متّكفّي	ليس بحاجه بشيء أي أنه مكتفٍ.
مكديت العدوان	متعبة الاعداء... وقاهره لهم.
الحُرُّه	أفضل النياق.
الهيشه، خشم الريشة	اسماء اماكن
الغيران	جمع غور، وكل منخفض من الأرض فهو غور. وفي الأردن أكثر من غور.

الأنْمـاره	النمور ومفردها نمر وهو حيوان مفترس.
جالي	راحل من بلاده الى بلاد اخرى طلباً للثأر.
الشَّفه	الرغبة، وشفَّت النفس مالت الى الشيء.
يِنشدِنْ	يطلبن.. يسألن عن المقصود.
سَلايِل عبيات	عبيّاتي مؤنثها العبيّه والمذكر عبيّات، اسماء سلالات خيل مشهورة.
يستخيله	يتخيّله أو يتصورّه
يَمَّه	باتجاهه
ارْكاب ورِكايب	الابل المركوبة
تِثْني	يلوي وجهها لياً ليكفكفها عن سرعتها
غُبْشه	الغبش هو بقية الليل وظلمة آخره. وغبشت العين زاغ بصرها.
دَنّي	مال وأقترب
الهجافي	العطاش أو من برزت عظامه من شدة الهزال.
صوت نجرِ	صوت المهباش
مثنّي	عائد مرة ثانية.
همّال	دوام المطر مع سكون وضعف.
يوم الصحايف	يوم القيامة عندما يأخذ كل انسان صحيفته بيده.
شَان	أصلها شأن وهي المنزلة والقدر.
اشلاية	مفردها شلية وهي البقية من المال ونحوه. وقد تأتي بمعنى قطيع الغنم.
رَبْعه	هي ربعة البيت (بيت الشعر) المكان المخصص للرجال، (أي الشِّق)
حِمّية	أنفة ومنعة، وهمس الشيء دافع عنه.
المشاش	المشاش حدرَّج على الحدود الاردنية السعودية / جنوب شرق معان (مشاش حُدْرُجْ)
صَهْوة	موضع السرج من ظهر الفرس.

سَاسَك — الأصل أساسك وهي قاعدة البناء التي يقام عليها. وساس الانسان جذوره.

الرِّزان — الوقار

الكَحْيلهِ — الفرس المسودة أجفانها خلقة

نَايفْ — العالي والمرتفع.

الجُال — الجانب

سُرُح — خرج بالغداة. وسرح بالماشية خرج بها الى المرعى.

الغدى — وهي الغداة وتعني الوقت ما بين الفجر وطلوع الشمس

القيْظ — شدة الحر.

خَمَالِي — اختفاء ذكرها وصيتها

الجيش

مِقْيال — يقال تحتها كثيراً أي النومة نصف النهار أو الاستراحة وهذه دلالة على كثرة أشجارها وتشابكها

الخَال — الشامة. والأخيل كثير الشامات.

تِرسِ — أي راسية / من الرواسي

مِرْسِ — الحبال القوية.

الظَّيْم — الظلم والإذلال.

تَصنّتوا — استمعوا. من الفعل أنصت بمعنى شنق الأذنين للاستماع لأمر مهم.

اقْعوُدِي — جُلساؤه بقصد الاستماع الى الأخبار والأحاديث. ومنها مقاعيد الرجال بتعلم الجهال.

المَدّة — التحرك باتجاه والسفر الى بلاد أخرى.

قَوْطَرنا — قوطر بمعنى سافر. وقطرت الإبل، مشى بعضها إثر بعض.

انْدور — نبحث عنه.

الفَودِي — الفائدة والفود الكسب والغنائم.

احكوري	منافس أو مثيل. وحكر عليه ضيق عليه.
شَبّ	أشعل وأوقد النار حتى أصبحت ذات لهب.
البَنْوري	الضوء.
حَوّلنا	نزلنا بقصد الإقامة.
بَاب الواد	موقع في أول القدس القديمة بفلسطين.
انْهادِي	نبتعد عن الطريق.
باب الخليلي	منطقه في فلسطين.
شُور	رأي أو مشوره.
الكتيِلي	القتيل. في اللفظ ظاهرة لغوية وهي قلب حرف القاف الى حرف الكاف.
يِدْنِي	يقترب.
حِنّا	نحن.
البِزر	تعني هنا الرصاص. وفي اللغة الحب يلقى في الأرض للإنبات
المَرازي	القدر والقيمه.
قِرْم	شجاع والسيد العظيم.
اخْزاَزِي	مُنْتقي للشيء وانتخابه عن طيب خاطر.
ماكَر	وكر الصقر.
يِصَحِّنْ	يستيقظن. صحا النائم آفاق.
يِرْعِبن	يُخوّفهن ويفزعهن.
حَدَّنْ	حدت المرأة على زوجها تركت الزينة ولبست الحداد.
نِشَدّ	شد الشيء قوى وثاقه ومتنه.
الكتان	يقصد به الحزام المصنوع من قماش الكتان.
اتِنْين	تُخرج صوت به انين، عند الشعور بالوجع والألم.
خَفْرات	البنات شديدات الحياء.
قبيا	قرية في فلسطين.
ذَبْحَة	مجزرة.

العاجِز	كبير السن.
بِهْواته	الضربة عندما تكون بالعصا أو بالكف.
سَلايِل	جمع سُلالة. والسلالة تعني الأجيال معروفة النسب كما تطلق على سلايل الخيل الأصايل.
صَفّونا	الانتظام في صف واحد.
الهَوانِ	الذل.
المورَتر	مدفع الهاون، وهو أحد أنواع السلاح.
اقصْور	تقصير
حِسّ	الادراك بإحدى الحواس، والمقصود ما تسمعه مما يمر قريباً منك.
القِلّة	القنبلة. وفي الأصل إناء من الفخار يستعمل لشرب الماء.
تَرظَخ	ترمي بقوة أو تُوقع أو تقبل
الرظّمْ	الحجاره.
شُوقَك	حبيبك، وكل ما يُشتاق إليه.
شَرَد	نفر و هرب.
جَنَّك	حئن اليك
شراب النار	رشاش مقاوم للطائرات.
فِكرز	هو نوع من أنواع الرشاشات.
ذَبّ	في الأصل نحاه وطرده، والمقصود هنا رميات الرصاص والقذائف.
شُرْطَانَة	الفقرات الفارغة من الشرشور.
عُدْ	ناول، أو احصي العدد.
الشَّراشِير	أشرطة بها رصاص.
ميّح أردانه	الفتاة الجميلة.
خَطْوَ	مسار، شكل.
يبْطِي	يتأخر، أو يتقدم به الزمن.
حِيّانَه	أهله أو احبته.

ياهِني	تقال للتمني والرجاء.
عَلّق	وضع وعلّق الثوب على المشجب وضعه.
حَمَارَه	اشارة حمراء.
البِطِينْ	سفح الجبل والأرض الملاصقة للجبل.
حُر	الصقر
ذَرِبْ	بارع وذرب اللسان إذا كان شتاماً فاحش اللفظ.
لَعجَ	لمع.
ايْلاحِي	يلوح و يبدو.
تِلفْين	تأتي بعد سفر.
عَوّاسَها	صانعها أو طابخها.
عَزْم اطفْاحِي	كثير
الهروج الملاحي	الأحاديث الطيِّبة.
القِذْلة	الشعر في مقدمة الرأس.
الرّياحي	الروائح.
الهَرْج	الكلام
تِمُوجِي	شديدة
بَوْح	طلوع
لاَج	دَار
الذِّوارِي	الرياح عندما يطير مع هبوبها كل شيء في طريقها.
الفْجُوجِي	الأرض الواسعة
خَوْ	اسم منطقة في محافظة الزرقاء
فَجّ	طلع واتضحت ملامحه.
طَاح	سقط قتيلا.
يَنْخَى	يطلب المساعدة
دِبيْلة	مجموعة كثيرة
جَنْ	جِئْنَ

الضّد	العدو
نِطْري	نذكر.
أقصُد	أقول القصيد
ضارِي	معتاد
سِليْل	أي من سُلاله.
الكُوبان	الجبان والخسيس والوضع.
وِكُادِي	مؤكد لي ومحقق
مدهّنات الخدودي	النساء المتزينات بأنواع الزينة.
الشّويه	شاة الصيد والشويّه من الشوي.
تِلْجِي	تصيب
ثَلث تِنْعام	ثلث ثلاثة وهو مصطلح يقال عند التعرف على الآخر.
ايوْانِي	يتأخر
دَلّى	أَمسَك. دلّ الشيء لغاية الامساك به.
زابِر انْهودَه	رائعة نهدها. صغيرة النهد
مِنْوه	أمنية.
العَانِي	الساعي وراء الشيء
الوَناسِه	أنس بالشيء اطمأن إليه.
عَيّا	رفض
يَاقَانِي	يحميني
تَغَشْلاني	أتاني واعترضني دون سابق انذار.
شَيْن	سيئ
المَراضِيْع	الأطفال الرضع، الذين لم يفطموا بعد.
شِيْباني	كبار السن
الصَّقعة	البرد
بُورِيّه	طاقيه مستديره يلبسها الجند
مِجَازِن	في إجازة.

طَقّت	أخرجت صوتاً جراء كسرها.
محشّم أو حَشَمْ	مُكرم ومحترم. كما يطلق اللفظ على الوسيم من الرجال والنساء.
نَاعوُر	منطقة غرب عمان
واهِني	تقال للتمني
نيّاني	اسم مكان
أم قِرْداني	الناقه
فَجِّتْ حَمار النّور	لحظة طلوع الشمس
الكُور	ما يوضع على ظهر الناقه مما يقيها، وكذلك المتاع.
مَكْبُوب	مُهمل لا فائدة منه.
القَهاوِي	جمع القهوة
انِحْيلَه	زينة توضع حول عنق الخيل لدرء الحسد.
الرّخص والمَيْلةِ	الأيام الشديدة العصيبة
الجِدي	الذكر الصغير للشاة السمراء.
الصّخَيْلة	تصغير صَخْلةْ أو إصْخَلةْ في لهجة البادية وهي أنثى الشاة السمراء الصغيرة
القَيْلَع	الهجوم بشكل مفاجئ
نَابِي الضلعان	الجبل العالي من طرفيه
امْعيّة	رافضة
ياقَاكُم	يحميكم ويصونكم من الأذى.
السّيَّة	المصيبة
موضِّخ	مُتسخ، قليل الماء وسار في محاذاته.
ون	وإنْ
شِياهْين	اناث الصقور
إحدّيْة	تصغير الحداه.
التنَّك	الصفائح المعدنية تتخذ لحفظ المواد الاستهلاكية.
الحَسَاوِيّة	العباءة الشفافة

وَحَيَّه	الحي الذي يسكن به
تَاجْ	شعار الجيش العربي الاردني.
زُبُوُن	اللباس الطويل لجنود الباديه في الاردن
القَايْش	الحزام ولا يطلق إلا على ما يضعه الجنود على خصورهم.
الدّبش	الأغنام عندما يكثر عددها.
حَايِشْ	ملتم أو ملموم.
عَيْر	حمار
شُطْنِه	قيد أو رباط والشطن الحبل الطويل يستعمل لاخراج الماء من البئر أو نشد به الدابه.
الميز (الميس)	نادي الطعام في الوحدات العسكريه.
نُوبتَك	أي دورك في المناوبه في الوظيفة.
اهْجِيني	لون من الشعر النبطي المغنىّ
عِرْيب	من أصل عربي
امْبيِّن	واضح وظاهر.
ابْتلانا	اخر الصف أواخر الطابور.
الباغِي	الظالم.
أنثْنينا	تراجعنا
مَخدِّة	وسادة.
الشِّرْدان	الجبناء الشاردون.
القِلّية	القمح المحمص على النار.
خِوَّيه	صديقه.
يِلْبْد	يختبىء ولبد بالمكان أقام به.
سِوِيل	اللباس المدني.
سَبّاطي	حذائي.
تِمَدَّنا	اصبحنا (حَضر)

المَخاشْيق	الملاعق جمع ملعقة. جمع خاشوقة وهي كلمه تركية تعني ملعقة الخشب.
خاطِي	ذهب من الخطو (المشي)
اتْقاطِي	تمشي بتثاقل
دِزّهْ	أي أرسله ودفعه.
قعفور	نبات ربيعي يشبه الفجل (له رأس تحت الأرض يؤكل وبه حلاوة).
إرْقاطي	نبات ربيعي يشبه البصل (له رأس تحت الأرض شديد الحلاوة ويؤكل) وحجمه أصغر من القعفور، وأوراقه خارج الأرض رفيعة بها خط ابيض والبعض يسميه (الحلّيان) وله أسماء اخرى منها (الزِّر)
البطِيْني	يقصد الشاعر نفسه
غَيني	الغيم.
مِنوة	أمنية
يُضُوح	يشرق
بِتْلاعَه	التلاع المنطقة المرتفعه
شَيْني	سيئ
الحِميدي	الحمد هو الذكر الحسن
أرْعَه	ها هو
الزير	يقصد الزير السالم
مِسْطاحي	قتلى جثثهم على الأرض.
الوِليّة	المرأة الضعيفة
دويرِع	درع الرجل لبس الرداء والمرأة لبست الدرّيعية.
أقفى	غادر وغاب عن النظر.
زهابك	زهب البارودة حشاها بالرصاص، وزهاب المسافر زوادته في الطريق. وزهبة الميت أكفانه.

مكمان	كمين.
الجُود	الجلد المخصص للماء
عَجّهْ	غُبار كثيف.
قِزّوا	نزحوا
غَفيري	أي الخفير/ الحارس الليلي
شِطيِري	حادّ، مسنون
طَبطَب الليل	حلَّ الليل
الدربيل	المنظار
عدَّل قافه	صحح مساره الشعر، والقاف هنا معناه اللحن
عِيشتُه عَافه	أي كره الحياه
نِزيل وشّيل	أي اقامة بمعنى حياه ومغادره بمعنى موت
مِيلافَه	ما يألفه الانسان من اصحاب ومكان.
ضِديدَك	عدوّك وكل شيء يحمل صفات الضد.
يُهوس	من الهَوَسْ والهوسه وهي الاندفاع والمشاركه
زِناد الموس	أي شحذنا الموس ليكون حاداً أو ماضياً.
قول دمايير	يعني بها (جولدا مايير) رئيسة وزراء العدو انذاك.
هَرجَ	أفاض في الحديث وخلط.
لِزوُم	ضروري وواجب واستلزم الشيء عده لازماً.
الصّيْت	الذكر الحسن، السمعة الطيبة
يْستفزعكم	يطلب نجدتكم، أي يطلب الفزعة.
نَتنَى	ننتظر.
ضَبْح	صوت.كثرة سيلان العرق جراء التعب.
تِنْطاق	تُطاق
زَيْنات الأطواق	الفتيات الجميلات لابسات الطوق.
الأنطاق	النطق الحسن
الرّواق	الجزء الخلفي عن بيت الشعر (المتدلي نحو الارض).

الشكيمه	لجام الفرس
الهِظيمه	الهم
الهوادي	الحجارة
سِمادي	رماد
الثلّيِمة	المصيبة
قِضَبْ له	أمسك به
يبَّدا	تكون له أولويه
مِيراج وهوك	انواع طائرات حربيه
كَوَوك	من الكي بالنار
شلاياهم	مجموعات الاغنام

الخيل

الوَغَي	الحرب.
رِدِي	فاسد، من يفعل فعلاً سيئاً
تَرجْدِي	تهز رجلها بشدة أثناء المشي.تضرب قدمها بالأرض بقّوة
الجَدِيْ	النجم في السماء.
صَلْفَعتْ	تعرضت وظهرت.
الدَّوْ	الفلاة الواسعة.
خَطِمتَه	خطوته.
مِزاريع الذراع	يقصد بها المزارع المتواجدة في ذراع الغور
ذُهوَبه	مفقودة أو ذاهبة مع الآخرين
ابْسَاع	بسرعه.
القَاع	أرض واسعة مستويه لا حصى فيها وكل ما حولها ارفع منها.
شِهْب الأذيال	البيضاء / كناية عن الخيل.
قِصيْرهُم	جارهم.
فَاعْ	انتشر.

غَرّا	البياض في وجه الفرس.
المْحَجَّلة	المحجل من الخيل أن تكون قوائمها الأربعة بيضاء على أن لا يبلغ البياض الركبتين.
العَراقِيب	الطريق في الجبل، كثير الانحناء شديد الالتواء. والعراقيب هي سيقان الخيل.
الخَوالِفْ	يقصد بها الأرجل الخلفية عندما تسبق القدم.
المِسَارِيْب	الطرق.
العَياسِيْب	جريدة من النخيل.
الحَرايِبْ	الحروب
هِنَّ العَوادِي	الأشد والأسرع.
لَوْعَات	أحزان متوالية
جَازِي غَاد	بعيدة المرمى.
مِسْناد	الطريق المتّجه إلى الأعلى
كفّى	تكفيني.
المِرْقاب	المكان المشرف الذي يراقب فيه الاعداء، وهو أعلى مكان في الجبل.
المِرْجلهِ	الرجوله.
مِجْفال	سريعة الاضطراب والحركة
زَرْفلَت	ضرب من سير الخيل وهو الخيب
إجنابه	أطرافه

القهوة

سَوِّ	اصنع.
يَشْدَنْ	يشبهن.
الْبطُوط	البط المحدوب المنقار.
احمِس	حمص القهوة.

زيّنها	نقها من الشوائب والقشور الرقاق.
استدنِ	قرّب.
يقعِدُ	يوقظ.
الغَافِي	النائم من الناس.
نِجْرِ	مهباش.
المَلابِيْد	المستريحون في بيوتهم.
بهارها تسعة	وليكن بهار القهوة تسعة من حب الهال أو أكثر.
قَرْنَه على المَتِنْ ضَافي	فتاة ظفائرها على متنها.
مْخّضبين البواريد	يخضبون أسلحتهم من دماء العدو.
حِرِيْبُهم	عدوّهم.
الصَابور	المغيرون.
اعْظامة تلاف	اتلفوا عظامه.
مِرْكاَظُهم	الميدان الذي يقاتلون فيه.
أثنى	صب مرة أخرى.
معَاوِيد	العائدون من غزو القوم.
ارْكاب هِجَافي	مطايا نحيله هزيلة (يستبشرون بمجيئها).
الكُذوب الهلاَفِي	الذي يتظاهر بالفرح لسماعه بعض الأنباء وفي الحقيقة يكون مغتاظ.
اللّي يثنّي خَلاف المَقافي	هو الفارس الذي يعود للمعركة مرة ثانية والمقافي هو الذي يقف بأن يذهب ويخرج منه مرة واحدة.
ما يجَمد على الصين	كنايه عن القهوه التي تتجمد على الفناجين (لجودتها).
ما يجِذب عليك الشّرايب	كنايه عن الهاون الذي يجذب الشاربين.
الغثَاء	الألم.
يَلْعي	يصيح.
بِيض الرَّعايب	البيض الحسان.
النشّامى	الأبطال

الأجناب	الأعداء.
الزِّمِل ظَبظاب	الإبل المحملة فرسان ومقاتلون.
الزّمل الرعابيب	الإبل المحملة الفتيات الحسان.
جزر القصايب	مجازر القصابين.
الوفل	ثفل القهوة.
مِصْلاب	العود الذي تحرّك فيه النار.
سَاهجِين	تاركين.
المواجِيب	الواجبات.
بَاح العَزا	حلّ بي الشجن.
قِرطَاس شامي	ورق شامي.
تُقل غرنوق	كأنه الغرنوق الأبيض الناصع
شَذِرْة الموس	حد الموس.
ما لاَق	اللائق.
مَفْهوُق	مفتوح.
الدَّبوا	الجراد.
صَحَصح	سهل ذو انحدار شديد.
عانق شفا كل طاروق	يلاقي كل طرف طريق ويملأ ما بين السهلين.
الْتَمّ	اجتمع.
الأشفاق	وقت الشفق وتعني (شدة الشوق)
دِواكِيك	اشجان.
خُفوق	خفقات
سُوامِيح	سماح صندوق خشبي يقوم مقام الخزانة المؤمنة ضد السطو.
الأطراق	مظاهر السلم أو الصداقه.
العَذْف	الشوائب.
سَاق	المحماس الطويله.
النية	النيئة.

المُوق	العين أو النظر
لَقم ابّدلّة	صبها في دله
غَرنوق	طير أبيض
قموره	فقاعاتها.
الأشْعاَق	اللمعان.
زِله	اسكابها
وَضحا	الناقة البيضاء.
أرْناق	أصناف
الطَّاق مَطْبُوق	أي بقدر الزيادة ولا نقصان.
شِبْراق	تعني الدم الاحمر الغامق.
تِمزّ شفاه	تمص شفتيها.
العنْق مَفْهوقُ	إمالة العنق للخلف.
بارِقِ حاق	برق تلألأ.
الذِّبلْ الفوق	العيون الذابلة للأعلى والذبّلى هي العيون الناعسة.
قاصِد	اتيان الشيء.
وابل	المطر الشديد.
المَهابِة	المخافة والإجلال
النّزالي	النزال في الحرب.
السَّبالي	أي يصبح الحطب جمراً.
أنذال	النذل الخسيس والمحتقر.
الشكوى	التشكّي والتذمّر
الدَّوْ	الأرض الواسعة من الصحراء/ الفلاة الواسعة
نِصَاه	قصده وتوجه إليه.
جَيْب	نوع سيارة Jeep
روّح	رجع إلى البيت.
المِعْصَار	الإعصار.

عَجّه	غبار.
قِفَاه	خلفه
اخِوْيمة	اسم منطقة.
حُذْرَج	اسم منطقة في البادية الأردنية.
اجْفَر الصُّوان	اسم منطقة.
عَثاث	وعر وعثا فيهم قتلهم.
سَنَّعَه	وجّهه ورتبه.
حَيْف	الحيف هو الحجر من الصوّان الذي يكون أحد أطرافه حاداً ويجرح القدم عندما تطأه
هَوْيت	انحدرت بسرعة.
الجَال	الاتجاه.
حماد	أرض صحراوية منبسطة ينتشر بها حجر الصوان الأسود.
رَيْد	الارض المنبسطة السهلة.
مِنْوة	أمنية.
بَغَاه	أراده.
باللقّا	يوم المعركة، أي يوم يلتقي الجمعان.
ضِدَّ الضِّدِيْد	نديده وخصمه في المعركة.
شَفّ	الأمنية والرغبة
يِصِيْد	يصيب
يِفَهَم	يعرف
بالرَّخَا	رغد العيش
سَايِرْ	أصبح
وِدِيْد	صديق مُود.
مِقْفِيْن	ذاهبين
السوّالِفْ	القصص والروايات.
كَنْها	كأنها.

طرق الوِرِيدْ	المسالك والدروب التي يسلكها البدو عند طلبهم للماء ويستدلون من خلالها على آبار المياه.
نّية هُواه	المكان الذي يقصده أو ينوي الوصول إليه.
لون	مثل أو شبه.
أحاَديْث القضاه	كلام لا يخلو من الحكمة والاتزان وموثوق به.
وُطَاة	الأرض.
بُولاَد	الفولاذ وهو معدن معروف.
حافّظِينَه	محيطين به
يْنجِحِر	من الحُجر وهو ما تأوي إليه بعض الحيوانات والزواحف ويقصد الشاعر به هنا السجن.
اينطّقُونَه	يستنطقونه ويجعلونه يتكلم.
ايْحَيَّدْ	يغير أقواله، يتجنب الأمر
بِشْمَام	بسرعة.
ايْحضّر امْضَاه	يضع توقعيه، لا سيما الختم. أو البصمة
بَالْمِدِيدْ	القصة وتفاصيلها.
سِرْتْ	صِرْتُ
سُواه	غيرهُ
أجَاوِيْد	كرام.
المَصْرَف	هي المصاريف.
فُوق لُزوَمك	زيادة على ما تحتاج.
الصّفَاة	الصخرة الكبيرة المنبسطة والتي تظهر على وجه الأرض ويمكن السير عليها، فهي مسطح صخري.
وَلأَه	سيطر عليه.
كَلاَه	أكله.
المِثَايِل	الحكم والنصايح.
ضَوْح	النّور الذي يظهر من بعيد سواء من برق أو نار أو سراج أو غيرها.

سَحَايِبْ	جمع سحابه وهي الغيمة الماطرة.
وُفَاقَكْ	لقاءك.
هَبايِبْ	رياح خفيفة.
مِبْطِي	منذ زمن بعيد «قديما»
ابْلَياّ	بدون.
تَحكِي	تتحدث، تتكلم
مِلْتَاثْ	مختلط.
سَالِي	لاهٍ
الجِدايِل	الظفائر.
يِضْرِبِن	يصلن.
الأوْرَاك	الأفخاذ.
ما خِبرْت	لم أجد.
ابْكِيفِي	بخاطري أو برأيي
الوَلَعْ بالمال	حب المال.
عزيْت	يئست
صَقّار	من يتعامل مع الصقور بالصيد والبيع والشراء.
شِبكْت	بواسطة الشبكة والصقور تُصاد من خلال الشباك.
بِشْهود رَبعي	بشهادة أقاربي وأصحابي.
المَناعِيرْ	جمع منعور وهو الرجل الغيور الذي لا يقبل الضيم ويمتاز بالشجاعة.
النّوامِيسْ	جمع ناموس وتعني المفاخر.
قَنَصْت	ذهبت للصيد من أجل القنص.
ابْحَزّة الصّبح	وقت الصبح.
بِمْسَرَوِلِ	ويقصد الصقر وهو الصقر الذي يغطي بالريش ساقيه.
لَلْجُول	السِّرب.
أهْدَاف	إنحناء الجسم للأمام.

يِنْشِلْ	يستخرج الماء بواسطة الحبل من البئر.
خِلقِة	شَكل
الغَارْ	وهي المغارة ويشبه سواد عينه وما فوقها بالظلام الناتج عن باب المغارة والتي لا تصل إليها الشمس.
مْخَامِيْر	الطيور المختبئة.
حَيَا	ربيع.
الحَناتْير	السيارات
تَوّه	الآن.
يَاتو	يأتوا.
مِسْيار	يقصدونه ويأتون إليه سائرين.
وضّفوا لّه دِوَاوِير	في بعض البلدان العربية يتم وضع أو تخصيص أشخاص للبحث عن طيور الحباري تمهيداً لصيدها.
دِوَاوِير	باحثون أي يدورون بقصد البحث.
عَسَاه يَلْوا	وهي دعوة ولعنة لهذا الزمن عند البدو.
كَمَّل	انتهى.
المِظَاهِيْر	الدَّواب التي يستعملها البدو في الرحيل وما يحملون عليها من متاع.
الأَقفار	الأراضي الصحراوية الواسعة، التي لا يأوي إليها أحد.
الزّواِمِل	الزمل وهي جمع زامله وتعني الإبل.
الغَنادِيْر	النساء، وواحدها غندورة.
هَوْدج	وهو بمثابة مظلة يتم وضعها على ظهر الناقة أو البعير معدَّة لجلوس النساء فيها.
الزَّلْ	وهو نوع من أنواع السجاد ويستخدم للزينة (الحرير)
الحِضِري	ابن الحضر.
مرفوق	لا يسير إلا ومعه مرافق.
لا مَدْ	إذا ذهب وبدأت رحلته.

فَزّ	نهض مسرعاً
شَاهُوق	مكان عالي ومرتفع.
لُون رَنّات الأقْداح	تشبه صوت الكؤوس أو الأواني إذا اصطدمت ببعضها.
تُشوُم نفسك	تحترم كرامتك
الأنزاق	العصبية، النزق
مِصَادَك	فريستك وما تصطاد
الأطْرَاح	ويقصد المطارح وتعني الأماكن.
اوْسَاق	من وسق وتعني أسر، أي أنه لم يقتل صيدته.
حِقْيل	من حقيق، وتعني أكيد وحاصل.
مزِوَاق	ذات الذوق الرفيع.
مَنّاح	معطي ومنح الشيء أعطاه عن طيب خاطر.
ارْتقْبت	انتظرت وترقبت.
قالِبَ الجاكيت	غير نيَّتَهُ
مِزْنة	السحابة التي تحمل المطر.
تِزُوم	تندفع وتجري في الأودية. وزام تكلم بحدة وكبرياء وترفع.
الغِدِيِرْ	المكان الذي تتجمع فيه مياه الأمطار.
الْحَزُوم	مفردها حزم،طرف الجبل أو التل.
يهّوم	يسير على غير هدى
الخُزامى والقيصوم	نباتات صحراوية ذات عطر مميّز معروفة لدى البدو.
الكَليم	ويقصد سيدنا موسى عليه السلام.
الحِجْر	حجر سيدنا اسماعيل.
الحجر	وهو الحجر الأسود.
تُرُوُف	ترأف وتشفق.
عِلّتُه تَبْرى	أي ان مرضه يرافقه ويتبعه منذ خمسة أعوام.
حَامْ حِيْم	أي أن حالته الصحية أصبحت سيئة وخطرة.
رَظَّ العظا	اتعبها وأضعفها والعضا تعني أعضاء الجسم.

أمِدِّهِنْ نفسي	يسلي نفسه.
الفِطيْم	الطفل عندما يفطم.
الوَهَامْ	الضعف والوهن.
ايصعّدْها وِيحّدرْها	ويقصد سكرات الموت. والضمير يعود على الروح
غِرِيم	ويقصد ملك الموت.
لَجَّنَّ الحِرِيمْ	أصدرت النساء أصوات صياح عالية وتبعها النواح.
الشّوق	الصديق المحب المود الذي تأثر للفراق.
قُوَام	بسرعة.
دَنّوه	قرّبوه.
رخام رخيم	ويقصد الأداة التي يتم غسل الميت عليها.
فَصَّلوا له وزْرَة	صنعوا له كفناً
شَغْموم	شاب نشيط فتي.
الهدِيْم	القبر
عِدّهم	كأنهم.
ذَوْدا	والذود هي الإبل التي لا تتجاوز عشرة
وَسّدوه	وضعوا له وسادة.
لِبْنِه	حجر مصنوع من الاسمنت.
ما له نِديْم	ليس له أنيس.
تُوْمِن	تؤمن
ما لَعجْ برْق	كلما ظهر البرق.
الرّضَاب	هو اللعاب الذي يكون عند تقبيل الحبيب لحبيبته ويشبهونه بالعسل ويقال شهد رضاب.
شُوفَاته صواب	أراؤه سديدة ونظراته ثابتة.
مجِذاف	الأداة التي تستخدم لتسيير القوارب.
برق وامض	برق لامع.
رَقَبْ	رأى.

للصَّبابْ	ويقصد الشاعر الصبا وتصرفاته وما يرافق ذلك من الطيش والجهل.
المْروَّه	الهمة والقوة.
ثَلَث افْرُود	ثلاثة مسدسات.
عنده مْنشُود	عنده الخبر اليقين.
ودّوني	نقلوني
من عِقِبْ	من نسل.
مَا كُود	مؤكد ومثبوت.
ألِفيْ	أحلّ ضيفاً
غَادِي	ذاهب.
المْدُود	السيول عندما ترفد سيول أخرى.
تِعدَّ المقْصود	تعترف بالحقيقة والقصد.
نِواني بالضَّرب	همَّ بضربي.
عَوْد	رجل كبير بالسن له احترامه.
الكُود	الصعب.
لَوّح	قفز من مكان مرتفع.
يُطْلُبْ رَبْعه	ذهب باحثاً عن أهله ويتقصى أثرهم.
مَظيَّت	أنهيت.
أَعْفاني	أعفي عني.
مَنْقود	أمر منتقد
مْجْحود	جحد الشيء أنكره مع علمه به.
عَدَّيت	مررت.
راس الجِذيبهْ	الجذيبه صفة تطلق على الجبل العالي المرتفع الذي يجذب الناس لارتفاعه.
خَلاوِي	وحدي وبمفردي.
رجم	كوم من الحجارة.

مِعْزَاب	مقرّ يجد فيه الإنسان راحته.
النّداوي	يقصد الصقر
مِبْطِيطي	منذ زمن طويل، وكذلك تأنى في الطلب.
رَاع الشقا	من لحقه الشقاء.
مِرقَاب	هو المكان المرتفع المطل الذي يستعمل للمراقبة.
نَحاوي	طريقه مختلفة عن طريقي.
يَمَّه	نحوه.
سَاقَني سُوق	قادني رغماً عني
لَجّنْ	اللج في لهجة البدو تعني صدورصوت عالٍ ومزعج.
مَاوِي	وهو الهاون الذي تدق به القهوه وهو من النحاس.
حِسَّه	صوته.
جِظِيظِه	توجّعه وتألمه.
حَايِفْ	الذئب هنا والحايف هو الذي يدور حول بيوت الشعر ليتأكد من نوم الناس ليقوم بالسرقة أو بالقتل
لَجْ عَاوي	أصدر صوت عواء قوي.
مْردُود	ممنوع وغير مسموح له.
ما غَطْ لَه ناب	لم يغرز انيابه بفريسته.
يِلُوج	يتجول
إِنْتقلّبْ عالحراوي	يتقلب ويجول بنظره ويتحرك حسب ما يتحراء.
لَيِنْ أرَعَبَه	حتى أخافه
ثَاير المِلْح	ويقصد الشاعر البارود وإطلاق الرصاص عليه.
ارْعاب	مخيف.
تَالِي الوَقت	آخره
اْيجَانْبك	يبتعد عنه.
اتْخَاوي	تؤاخي وتطلب الأخوة.
جَنّبْ	ابتعد.

شِفَاوِي	شافي
خَايع	الأرض المنخفضة المنبسطة وتكون جزءاً من الوادي عندما يزيد عرضه.
قَفْر	الأرض التي لم يطاها الناس ذات النبات البكر الذي لم ترعه الماشية.
خَاوِيْ	خالي.
أجْنابْ	غير الأقرباء (الأجانب).غرباء
هَاضْ	بدأ نزول المطر. وهاض عليّ
السّماك	السماء
الفَلايِحْ	الأرض الزراعية التي يعمل فيها الفلاح.
مَدّه وِسيْع	خيره كثير وعام.
رِبَايح	ارباح.
الَودْق	الغيوم الماطرة.
نِفَل	نبات صحراوي.
غِبَّ المِزُون	بعد سقوط الأمطار من الغيوم.
نِفَّل احجَاج	انفرجت أساريره فرحاً بالمطر.
المَنَايِح	والمنوحة هي الشاة أو الناقة التي يمنحها أو يعطيها صاحب الغنم أو الابل للمحتاجين، يحلبونها أيام الربيع وهي غير الزكاة لأنها مستردة عند إنتهاء فترة الحليب.
يدِلُهُ	ودلَّ أي يعرّفه من الاستدلال والمعرفة الحقيقية.
السّر بايح	السر مكشوف والحديث بها تسره النفس.
لا قَلْ مَيْ البِير	إذا شح ماء البئر.
يُحتاج مَايِح	يحتاج إلى شخص ينزل داخل البئر لاستخراج الماء.
طِفايح	توابع ورعايا.
شَحايح	جمع شحيحة بمعنى قلائل أو قليلة.
غَزو مسعود	جماعة قادهم شخص اسمه مسعود ولم يعودوا

امدورِين	الباحثون عن الغنائم والفوائد.
بَالُود	فولاذ.
سِهْواج	الجمل السريع.
حُر من القَّود	الأصيل من الإبل
ما هُو لحُوح	أي لا يحتاج الى الالحاح عليه وضربه.
ذومال	نوع من ركض الإبل (الذومله).
مِرْسال مني	أي أنني حَمّلته رسالة.
مَنْقع الجُود	كثير الكرم والسخاء.
جِوَابي	رسالتي.
عَذَّال	من يقوم بغضّ النزاع
الشايب	كبير السن
البِيْظ والسّود	المقصود الأيام والليالي.
قاضيني	ممسكون بي بقصد الضرب.
الأَنكال	التعذيب والتنكيل.
قِرْم العَيَاَل	الشاب القوي الشجاع.
المحضر	ملف القضيَّه.
لو حصَّل المال	لو حصَل على المال
تَرَمْاَبه الفود	غير ذي فائدة.
الدَّهر مَال	قسا الدهر لم يعد فيه رحمة.
بَدّر الوسم	هطل المطر في وقت مبكر وقد يطلق الوسم على المطر في بداية الخريف
مِزن تهّمر	غيوم يسقط منها المطر.
مظرِبه يشرح البال	مكان سقوط المطر يبعث السعادة في النفس.
واليا بغيت الحد	إذا أردت السفر عن طريق الحدود
مَانِيْ ابْمردود	لا يوجد ما يمنعني.
شَامِخْ الجال	«الشامخ العالي»والجال الجهة المقابلة المرتفعة

يَا زِيْن ما أروع.

نِقصِر الصوت نخفض الصوت.

ما نِبْيها لا نريد البقاء فيها

لا سِرْت صرت بمعنى أصبحت.

الملازيم ساعة اللزوم.

مِنشَيْ الغيم ويقصد الله سبحانه وتعالى الذي يرسل الغيم والسحب.

نِرْتِجِيها ننتظرها بلهفة.

مَعاشِيْم من العشم وتعني الأمل.

مِكاظِيم من كظم وتعني عبس واغتاظ.

وِلْد الحَمايِل ابن العشيرة.

حِدَّة الأمر اشتداد الخطوب.

تِلْزِيم إلزاماً.

تَوهِيم توَّهم.

مِعْتديها الذي اعتدى عليها.

مَهازيم جمع مهزوم.

قُمْت احتري من التحري وتعني الانتظار والترقب.

الوجيها وجهاء العشائر وكبراؤهم.

وِليها سيطر عليها.

الطيّبِهْ الأفعال المحمودة الحسنة.

مِنْتويها ينوي عليها.

المِقَاسِيم جمع القسمة والقسمة هي النصيب، وما هو مكتوب للإنسان من خير أو شر.

العلُوم الغَانْمِة الأذكار الحميدة.

يَا مِلْ كلمه تقال للشكوى أو التمنّي

هَظِي هاج.

بَقْعًا كناية عن الخصوم السيئين

المَحِاني	القلب والأضلاع.
تجظي	تتوجع وتتألم وتعاني.
الهاجوس	الهم المقترن بالتفكير.
إيْمَظّي	يكفي
فَظَّه	هروب
إيْرَظّي	يسعى للصلح.
نَحْرني	قصدني.
طِريقا يْغظَّه	يسلكه.
اوْشَظّي	آلمني واوجعني.
يِنُوضْ	ينهض.
وكانَّه سِلم	إذا نجا.
لا شَافْ زُولي	إذا رآني من بعيد.
يِغْظِي	غض الطرف من الخوف والذل.
مِفَضَّه	المكان الذي يهرب إليه.
فِي حَوْل	بأمر وإرادة.
التّوظّي	الوضوء.
يِسْعِفْ	يسعد ويعين.
ايْظِيْ	يضيء.
وِأنْت مَظّه	أقضي حاجتي.
لا يغرك مِفَظّي	أي هروبي وابتعادي.
ترظه	تدمره.
تِحظّي	تهدي إلى درب الرشاد.
طَوْعِهْ	طائعه.
اسمُوعَه	المكان رقيب وعتيد.
مِنْصَاب	مصاب.
سِطَى بي	أصابني

أطنب	أزبن، واخالط
عَدَا	هجم على فريسته.
أيس	يأس
لِجَّن أضْلُوعَه	أصدرت أضلاعه صوتاً.
تَهجْرَس	بدأ يعوي.
يِنْوسِفْ لَه	يؤسف لحاله.
الأطناب	جوانب بيت الشعر.
اعْواه يشرَح	أي أن عواءه يطرد عنه الجوع.
الاياس	اليأس.
اسْنوعَه	نهجه وطرقه.
يا قِطُوعَه	نوع من الدعاء.
غَدا	أصبح.
حَقَّ الله	حقيقة الأمر وشهادة الله.
جِزُوعهْ	يائسة
المَطُوعه	الطاعة.
تِشُوم	تأنف
طبوعه	الطباع.
المِنْصحِهْ	النصيحة.
رَاعْيِه	صاحبه.
افْزُوْعَه	من يؤازره ويهب لنجدته.
البَّواق	الذي يأخذ حق الناس.
أصْفَر النَّاب	الرجل المسن والذي أصفرت أسنانه مع الهرم.
بُصْرَه	مشورته ورأيه.
رَوْعه	ما يخيفُهُ ويرعِبهُ
انْجِوْعه	الأماكن التي ينزلون بها (مفردها نجع).
يَزْهَنْ	يجملّن، من الزهو

باخْضَاب	الخضاب هو الحنّا.
دَقة ارْدُوعَه	الدق بالوشم.
اعْذاَب	الاسنان البيضاء.
القَحِاوي	الاقحوان
مِدامِثْ افْرُوعه	المدامث هي الأماكن التي سُكنت سابقا، وافروعه يقصد فروع الأودية.
هَمْلول	الغيم الذي ينزِّل البرد.
بَرّاقها	البرق.
يجْيك	يأتيك.
الْمُوعَه	وميضه.
أذْوادُهم	إبلهم، جمالهم
ارتوعه	مراتعهم
دَور مِضَى	عهد مضى.
إلْيا	إذا.
سَعَدْهُم	حظهم.
واطول بَوعَه	أي أن له باع طويل في الجود والفروسية.
النبا	المكان المرتفع.
من كاهَم بالصّاع	الصاع مكيال للحبوب.
الطِّعْس	تل الرمل، كثيب الرمل.
ابْتُوعَه	أفعاله
ادلُوح الخيل	فرسان الخيل.
امْنقَرح القيل	الكلام المنتقى.
عوهلي	البئر الذي يُستقى منه الماء.
جَمّه	تجمع به الماء.
سِمْعَه	استمع إليه
ارْبوعه	جماعته وجلساؤه.

يا مِلْ قلب	يا من لقلب.
يِفْر	يخرج لولا الضلوع.
يعلاّ	يزيد العلة.
صُوابِها	جرحها.
امْسَايف	أي أن الاصابة مباشرة وليست خارجية.
تهايَف	تتباعد.
الحاظرِة	أهل الحضر.
المذاهِبْ	المسالك.
العفَايِفْ	البنات العفيفات
المِقْفِي	المدبر.
ايْكلا	يتعب.
الولايف	الأصدقاء الحميميون المتآلفون.
إمْزوُن تهلا	أي سحب ممطرة.
لا سَاق مِزْنَه	إذا ظهر الغيم.
اسْتَهّلا	بدأ نزول المطر.
للثّقِل شايف	الذي يحسب حساب الأعباء التي تقع عليه في حال عدم نزول المطر.
وِدّك تِشُوف وتَحلاّ	أي بودك ورغبتك أن ترى وتشاهد وتتأمّل
الزَّوالي	الأشخاص المقبلون من مكان بعيد
الفَياض	السهول المنبسطة.
يَزها	يبدو جميلاً.
خَفايف	خفيف.
ذَبّاح جزلا	من يذبح الذبائح الجزله.
فَارَق	ذهب.
الفَضا	أي الحياة الهنيئة.
قَفّى	ذهب.

يلفحنَ السفايف	الزينة التي توضع على الركايب.
النّشاما	أصحاب النخوة والرجولة.
يِدلاّ	يدل على الطريق.
ولا صبَّح	إذا هجم على خصمه وقت الصباح.
بِعيد اذكار	أي أن أخباره وصلت إلى أماكن بعيدة.
المَغلاّ	الغالي النفيس
الهُجمِه	مجموعة كبيرة من الإبل تم كسبها خلال الغارة
عَرايِف	بها إبل تم التعرف عليها من خلال الوسم أو غيره.
مِلحقين المتّلا	من يبقى في مؤخرة الجيش.
حَايِفْ	الذي يأتي بأخبار القوم قبل الهجوم.
زِبنْهم	لجأ لهم واستجار بهم.
العذَايِف	الرديء من كل شيء وهي تطلق على الإبل الهزيلة أو الأغنام.
زاْبنك	ملتجئ إليك.
سَوَّ السنين	سيء السنين.
تَنّويْت	ما نويت فعله.
الحِلْتيتْ	هو السم وتجمع حلاتيت.
اتْلاَ	منتهى حالي.
تِبيحْ ابْعزاها	تظهر الخافي من الأمور.
تِبَلْويت	ابتليت.
تَمضَّيت	أمضيت الوقت.
نَشْ	جَفّ
طُواها	قطعها
ابْراس الطويلة	المرتفع من الجبل.
عَنايَا	المعاناة.
مِنْ جُملة	من ضمن.
كَنّيْتْ	أخفيت.

أهاوم الدنيا	افكر وأدير الأمور في عقلي.
تِشَافْيت	لدي شوق لزيارتها.
أَوْخيت	سمعت.
طَناها	قهرها وهمّها.
هَرْج	قول.
ثُومة القلب	مهجة القلب.
قَدّ	شق
مِشّة القلب	صميم القلب.
تهيْضَتْ	انفعلت
وإن كاني	إذا كنت.
تَلاجْيت	لجأت
انحاسِن	تحسن إليه
اعْمَلاها	من تعاملوا معهم سابقا وأحسنوا إليهم.
لابتي	قبيلتي.
هَفّي الأصل	الذي لا أصل له.
تِتقَيْت	اختبأت.
تِوازيت	أجبرت
صِيْت	سمعة.
رِيْفَ الضّعيف	ملجأ الضعيف.
تَعزوِيْت	انتسبت إلى العشيرة (من العزوة).
يِضْفِي	يغطي.
ذَرَاها	حماها
تَحرّيْت	بحثت.
بَاها	ليس له قيمة.
الِهْيس	الحمار.
تَنَحْيتْ	ابتعدت إلى ناحية.

عُقُبهم	بعدهم.
عَيْلات	زلات.
أغضَّيْت	تغاظيت وسمحت
ولا انلام	لا ألام
فَزْيت	نهضت بسرعة.
تَلْوا حَياة	آخر الحياة.
مَلهوُد	مقهور.
يَكْفخَ	يحرك جناحيه.
شَاف	شاهد.
نَاشرِه بالدبيله	منتشرة في أرض سهله معشبه.
هِميلَه	منهمرة.
رِحيله	المتاع الذي يُحمل عند الرحيل.
قِفزيه	أرض لم ترعَ من قبل.
تَلقْى	تجد.
دُوّار ووِرُود	باحثون عن ابل ضائعة والورود الذين يرودون الماء.
صَدَّر	أخذ حاجته من الماء وعاد.
رَوَّى صِمِيلَه	ملأ آنيته بالماء.
امْشرَّع	بيت مرفوعة جوانبه.
النُّقرة	الحفرة التي توقد بها النار.
سوّى النِّفيلة	عمل شئياً مفيد يذكر.
جَابْ	أحضر
حَطّه	وضعه.
أظَرم	أشعل.
يُطْرُق شِليلهَ	يحرك ثوبه لإشعال النار.والشليل هو طرف االثوب من الاسفل
أهجِدَت	أصبحت الحطب جمراً.
الركابه	أداة من الخشب لها ثلاثة أرجل تعلق بها أداة خض اللبن أو قربه الماء

نِجِر	هو أداة من النحاس تدق بها القهوة والبهارات والنجر غير المهباش
ضِبَخ حِسّه	علا صوته.
اقرِضَت	بدأت بالغليان.
زَلّه	سكبها.
هَونْ	على مهل.
افهقَهُ تُرْكُد	أبعدها لتصفو.
صَرَّف	بدأ يصب.
تِشايمَوا	أي يؤثرون بعضهم على بعض.
هَاك	خُذْ، اولئك
المعزب	صاحب البيت.
الغَانِمه	الأفعال الطيبة
يِنْتبِي له	ينهض للقيام بها.
حَايل	الشاة التي لم تلد.
حَنّى	وضع الدم على ركاب الضيوف.
هِرْجِه	الهرج هو الحديث أو الكلام
عِدّ ما ورد	نبع ماء يرده الناس.
ثميلة	بِرك واسعة
النّفيلة	الأفعال الحسنة.
امْقدّي	يوجه.
الحِليلة	الزوجة والحليل الزوج.
يَمّه	صوبه أو نحوه.
كِبَّ الرّدي	ابعد البخيل ولا تقترب منه.
بَلْعون	أكيد.
يِنْعِنى له	يقصدْ بحاجة.
مَقْرود	شقي.

تِستِوي لَه	تتهيأ له.
شَبّة النّار	اشعال النار.
خَلا	أرض الخلاء.
عِوْيلَه	عواؤه.أو صراخه وبكاؤه
شَاقني	استهواني
تَنْقُض جِديله	تسرح شعرها.
مَاكُود	مؤكد وصحيح.
شَفّه	رغبته.
ارْقَبْت	ارتقبت.
واقِفْ وقفة المال	لا أحد يقف معك مثل المال.
عَدّوه	اعتبروه.
مَا َحدْ	لا أحد.
يِريدَه	يحبه.
إن عَدّ رايه	إذا قال رأيه.
هِرجتَه	حديثه.
زِهْدت	مللت.
اتْعدَّه	كأنها.
أَقفاي واقبال	مقبلة ومدبرة
تِصيْدَه	توقع به.
تِشيلَه	ترفع مكانته.
دَلّال	سمسار.
الأَعْمال السِّويدِه	الأعمال القذرة التي تلحق العار بفاعلها.
طَبْ	حصل.
لَسّاع	لحد الآن حتى هذه الساعة.
مِهْتَال	متعجب.
وِشْ	ما هي، أي شيء.

حَطْ	وضع.
لِقيتَه	وجدته.
تَكْشِيره	عبوسه.
أصيح	أصرخ.
ولا قِويْت	لم استطع.
هَواجِيس	هموم.
عُقُب	بعد.
حصحيص	جمل سريع.
ادمومه شليله	دماؤه تسيل.
بيغيص	يهجم.
تأكل ، مرتعة	منتشر في المراعي
ايْخلّي	يترك، يجعل
تقصّر ذِبيله	ينتشر ريشها عندما ينقض عليها.
حَدّوه	أبعدوه.
طَرْد	صيد.
الطّواعِيس	جبال الرمال مفردها طعس.
تِجنى	تصاد.
واعزّتي لَه	وآ أسفي عليه.
دِنّي	قرب.
المَحامِيسْ	مفردها محماسة وهي الوعاء الذي تحمص بها القهوة.
يِقْدي	يدل.
تايهين الدّليلة	من تاه دليلهم.
النّفِيلة	الكسب.
عِزَّ المتارِيس	بناء الاستحكامات.
امْزبنين الدَّخيلة	الذين يحمون من لجأ إليهم.
المِدَاسيس	المناطق المخفية.

تَلْقى	تجد.
المِقَابِيْس	الأضواء.
سَوّاه	خلقة.
بَلْواه	ما ابتلى به.
تِبْعدَن	تبعدني.
النّكِيدِي	النكد.
يِحُوشَه	يجمعه.
دُوم مَشْهاهَ	دائماً ومشهاه أي كل شيء يشتهيه.
يومَ جَفَّ الوِريدي	عند الموت وجفاف الدم من الأوردة.
ظِقْنا	ذقنا
انْعثر	تعثر
سِنيدي	من يسانده
غَدا	أصبح
خَافِقي	قلبي
مِسْتِفيدي	يحصل على فائدة
مَسْعاه	مسيره
طَالبَك	ادعوك وأرجوك.
وَدّيت	أرسلت
هدّيتني	هدمتني
اشْوَيّه	قليلا
الرّديّه	السيئة
الطّفرَ	الفقر
مِنْ سِبْتَك	بسببك.
سَجَّن	امتنعن وأشحن بوجوههن.
مُوقهن	محاجرهن.
لِديْغ	من تلدغه أفعى أو عقرب.

آيس	فقد الأمل يائس
جِدَا	حيلة، جدوى
كُود	غير.
مَزْهُوم	مطلوب.
مَلمُوم	مجتمع وهو رجم من الحجارة على راس جبل.
الظِلْع	من الأضلاع أي أن صراخه قد يحطم أضلاعه.
مِن بِذْ	لابَّد
بأْثر	وراء، في أثره
مَأسوم	مكوي، موسوم
بشلفا	خنجر أكبر من الشبريه.
مَكتوم	مدفون.
حَطْ	وضع.
أنْحَر أبو خِلّي	أقصد أبو حبيبتي.
يِهمِل	يترك قوله.
بَالْحيل	بكثره وكذلك تأتي بمعنى القوة.
امْريّض	إقامته طويلة. وريّض تمهل كذلك.
أذلهِّ	أذله وأهانه.
ايحوِّف	يحيط بحيث يصبح جزء من الرأس بدون شعر (إحوافه).
الغَرابِيْل	الهموم.
يون	يَئِن (من الأنين)
أيْوازِنْ حِجْته	يضبط إفادته.
هِيْنات	بسيطات.
أحوشُهم	أجمعهم
قَطْب الخواطر	المجاملة.
فِضَاه	سروره.
الأزاويل	الناس على هيئة غير واضحة ومفردها زول.

امْرادِي	رغبتي.
ابْغظَنا	كرهنا.
ويْدرا	يدفع المعنى «يبتعد عن».
يَمّه	باتجاهه.
امْهمّل	متروك بدون محاسبة.
عَمِلْة الطَّير بَالْفيِل	يقصد عمل الطيور الابابيل التي ألقت الحجارة على أبرهة الحبشي.
الخزّام	حلقة من الحديد توضع في أنف البعير بعد ثقبه ليكون سهل الانقياد.
نَزِلْ	سكن.
يَبْراه	يباريه أي يحاذيه.
لَوْن صُوص	مثل العصفور الصغير.
عَزارَه	معاناة وعذاب.
اشْرارَه	شرور.
يجْيِه	يأتيه
رِديّه	سيئة.
اشعْوفَه	حظوظه.
مِنِ قَرّبه	من اقترب منه.
لَخطْوَ الخسارة	لبعض الخسارة.
ومِن حَشْ	من دخل.
الحِسُوفه	الأسف.
المقدَّر	الشيء الذي تجلبه الأقدار.
ايْسوّي	يفعل.
الأَوادِم	مفردها آدمي والجمع أوادم وهم البشر.
يحُوفَه	يحوم حوله.
الحِكم	أنظمة الحكم.

فَذْ اقتدارَه	زاد قدرته وسيطرته.
اشوف أن	أرى أن.
ما بهَ مروُقَه	ليس به رحمة.
شَبْكيْن	حاضران من شبك الحديد.
خَزْقَه	ثقبه.
لا شَافه	إذا شاهده.
يلُوفَه	يجتاحه.
شُوفِةْ اضْعوفَه	مشاهدة أطفاله الصغار. والضعوف لفظ يطلق على الصغار
لو أنه كتبت اكتاب	لو كتبت رسالة.
عُقُب	بعد.
يِطُوفَه	يفوته ويخفى عليه.
عِزّي	حسرة
ما وِقيْت	ما سمعت او علمت.
خِفًّ الهرْج	قل الحديث والكلام.
ابسْومِه	بدوخة وغيبوبة.
اعْشُومَه	من العشم أي الأمل.
ارْكُومَه	غيومه ومفردها ركام.
الفِتْيه	المقصود أهل الكهف.
شُوفْ بَأنت	شوهدت واضحة.
كُود أنت	إلا أنت.
تِقوُل	كأن.
اخْلاَل	قطعة من الخشب مدببة لمسك قطع بيت الشعر ببعضها البعض
مِكّدّه	تعب من الكدّ.
بَطّل	توقف.
طَافْ	تجاوز.
ما هَقيت	ما أتوقع وأظن.

عَذّال	من يتدخل لفض النزاع
يُضكّه	يضغطه. والضك هو الشّد والضيق.
مِسدِّه	يظهر وقت الحاجة.
اتْهيلي	هموم تتكاثر.
الشَّليل	طرف الثوب من الأسفل.
المَعاني المِشَاوْيش	الكلمات المنتقاه والمعبرة.
رِقَدْت	الرقاد والسكون.
جِليْب فكري	ما يخطر ببالي من أفكار.
الحنظليل	الحنظل، نبات شديد المرارة.
نُوب	مرات.
لوالِيسْ	اشكالات.
الجَرانْيِس	الصقور واحدها جرناس.
هَبيْت	خسئت
المِتَاريس	الاستحكامات.
اشْرَدْنَ	فَرَرْنَ
مِوانِيسْ	أنيس ولطيف.
زَبْن الدخيل	الذي يجير من استجار به ودخل عليه طالباً الحماية.
حَيْد	جيل. طرف الجبل
دَهالِيْس	وكذلك دهاليز أي الكذب والدجل.
مِدامِيْس	مظلمة.
مَرامِيسْ	المعتمة.
المُخيل	ليس به مطر.
هَدارِيْس	المصائب والكوارث.
بخَصْتَه	اختبرته، وكذلك بخنته.
النَّعام المَناسيْس	النعام الهارب ونسي هرب.
رِزِيل	تافه واللفظ من الرذيل،

المَخامِيْس	الأكف بأصابعها الخمسة.
المَالِيْس	الملساء.
صِمِيْلي	الآنية التي يجلب بها الماء.
النّضا	الركائب.
الجِفيل	النفور الذي يجفل من أي شيء.
المَراوِيْس	الرؤساء.
المِرنْز	يقصد بها المارينز وهي فرقة بحرية من الجيش الأمريكي تميزت بحلاقة رؤوس أفرادها.
ايْسوّي	يتخذ.
خِلاّن	أصدقاء.
اطْرقُهْم	أساليب التعامل معهم.
يِسْفِهل	ينبسط.
فَان	قصّر ولم يعد ذا فائدة.
الأجودي	الكريم.
لازْمَكْ	ما يلزمك.
اِنْخلّ	يأتي منه خلل.
شُوفَه يعلِّ	شوفته تجلب العلّة.
بَان	ظهر.
النّداوِي	الصقر.
يَشْلَى	يتفرد بقطيع أو شاة
جِلّي	كبيرة.
زِبَنْته	لجأت إليه.
خَالِ وجِدّان	أخوال وأجداد.
لابِة	قبيلة.
المَغلّي	الحاقد.
يِلْحقُون المتِلي	يسعفون من ضاقت عليه الدنيا.

قَاسْ التجارب	عايش التجارب.
مَلْفظ	اللفظ.
بَوْدِقَه	الصَّدر الواسع
لفانا	وَصَلنا
اعْمَادِي	متعمداً ارسالها.
صُواديف	حوادث وأخطار وصدف.
الربَّادِي	الكذوب.
النِّفِيْلة	المكسب من الأفعال الجليلة.
ايمْادِي	يصبر ويحتمل.
تُطْلُبْ حَذاياه	تطلب استعادة ما أعارتك اياه.
راد	أحب، أراد
بِشْرَاه قادي	بشرائه قد أصاب ولم يخطئ.
امْحياه	تقاطيع وجهه.
سَادِي	شاع وانتشر
انْحِيادي	ليس عنه من محيد.
وِرْدِت عليه الايادي	شهدت عليه أياديه يوم الحساب وكلمة وردت تعني شهدت، يقول البدو ورد فلان شاهداً في القضية.
عِفْناه	كرهناه.
دمع ابْدَادِي	دمع منتشر.
أرْكت	مالت وأثقلت.
مِنْ تَرْكَتْ المِحْزَم	منذ أن تركنا لباس «المحزم»وهو حزام عريض توضع به ذخيرة البندقية ويلبس كالحزام.
الجُناد	حزام عريض توضع به ذخيرة البندقية ويتم لبسه بشكل مائل من الكتف اليمنى باتجاه الخاصرة أو بالعكس.
مَجْناه	منشأة.
شَوْف الدّيار	رؤية إقامة العشيرة أو المكان

امْعذّاه	مصونة ومحميّة
رَاحت امْرِيْج	اسم مكان قرب الطبيق على الحدود الأردنية السعودية الجنوبية
سَار دُونه احدادي	أصبح بينها وبينه حدود.
لا رُحْت	لا ذهبت.
المِسَادي	الأماكن والطرق التي اعتاد عليها.
مِنْ خَلْف	من بعد هذا.
شَدّيت	جهّزت.
حُرّة امصفّاه	ناقة ذلول أصلية.
ايْشاَدي	يشبه.
ظَنا قُودَان	من سلالة ابل أصلية معروفة اسمها «القود».
مَا هْمل اغْذاَه	لم يهمل تغذيتها.
الظير	ناقتان يرضعان حواراً واحداً.
غَذْوَه ايْعادِي	تتكرر تغذيتها
العَلابِي	مؤخرة رأس البعير وكذلك الإنسان.
وِتَاير امْعلباه	عصب مؤخرة الرأس.
زِيْح عنه الرّماد	أي أن عيونها مثل الجمرة الحمراء عندما يزال عنها الرماد.
مَشَّتْ الزُّور بِلْحاه	لا يحتك كوعها أثناء مسيرها في زورها.
ايْقاَدي	يجاري.
تَجْوِيْض رَبْداَ	نفور نعامه.
نَاَشَها المِلْح واخْطاه	أصابها ملح البارود وأخطأها الرصاص الذي أطلق عليها فنفرت مذعورة.
اتْخلّيَ العَيْرات	تترك الابل وراءها إذا انطلقت مسرعة.
مَادِي	ميدان.
يِقْديه بالفِرْجات	يوجهها في الأماكن الخالية المخيفة.
قَفَاها	مؤخرة ظهرها.
الأمَانِي امْعَبّاه	البندقية الألمانية معبأة بالرصاص.

امْعَدَّل	تم ضبط رمي هذه البندقية.
صَدّي	أصاب الهدف.
مَاوَاه	رحمه ورفق.
الصّوُادِيف	الأشياء الخطرة التي تصادف الإنسان.
امْعشّاه	المكان الذي ترعى فيه وقت المساء.
امعنّاه	مرسله
يَوم العِيْادي	أي أن الأيام التي يقضيها الضيف عنده مثل أيام الأعياد.
لِوازَم الخُطاَّر	ما يلزم الضيوف.
تَلْقاه	تجده.
اِيفْادِي	يضحّي، أي افتدى منه بكذا.
رَاعَ الأفَعال	صاحب الأفعال وغالباً ما تكون أفعالاً طيبة.
المْثاراة	أخذ الثأر.
يَقْفَاه	يتبعه.
الْيَا عَداَ بِعْدَاه	إذا أغار على أعدائه.
امجَادِي	أجيدت أصابته.
زَبْن المْخَلاّه	مُلجأ المتروكة التي ليس لها حماية.
لا حَكْيتَه وِكَادِي	إذا تكلمت به أكيد.
الحُر	الصقر.
الْياَ طَلَع عالجول يَدْماه	إذا انقض على سرب الحباري يُصيبهُ
تَلْقى الغَلَبْ والرّيش	تجد الأغلبية قد انتثر ريشها بعد أن ضربها هذا الصقر.
ابْدادِي	منتشر.
هَجْيناه	قرأناه.
ولْغَطُوْكُم	وللغزكم، يظهر أن الشاعر أرسل له لغزاً وطلب حله.
نَرْسِم احْدَادِي	نضع حدوداً
كَنّي عَرفَته	ان كنت تمكنت من معرفة حل هذا اللغز.

ابْكارْكُم اللّي غَدَّنْ بالمَناواة	نياقكم الأبكار اللواتي أضعتموهن في وقت الأنواء.
ثَلاث الجوُزا	نجوم الجوزاء.
وسبْع الثرايا	نجوم الثريا وعددها سبعُ نجوم
والشِعْرا	الشعرى كوكب منير يطلع عند اشتداد الحر.
واسْهَيل يَقفاه	ونجم سهيل يتلوها وظهور نجم سهيل يعني قرب انقضاء الصيف.
ولِغْيابهن	واختفاء هذه النجوم شأن من شؤون الله عزوجل.
احْسَابنا ما فِهْمِناه	حسابنا للأشهر لولا هذه النجوم لا نعرفه بدقه.
غَطْوَك	لغزك.
صِدْنَاه	عرفناه وأصبنا حله.
جَانِي	جاءني.
اسْنافِي اندَادِي	رجل وسيم وشجاع وهو من اندادي.
حَطّوا	وضعوا.
هَوادِي	الهوادي ثلاث أحجار يوضع عليها القدر فوق النار وهي الأثافي.
تَلْحقه	تأتيه.
تِجْيني	تأتي لي.
دُونْ إحمْ	بدون استئذان. ويقال دون إحم ولا دستور
إقْبير	تصغير قبر.
اوْلاَنِي بزبني	لست على ما يرام.
أتِّقت	اختفت.
البِصِيْر	الذكي.
ابْشوْف	برؤية.
ثَارْ بَه	لم تحدث فوقها الرعود.
ذاربه	نقيصة ومذمة.
رَكّ الهِجْير	شدة الحر.

حِظِيْظ	محظوظ.
الغَانْمِة	الأفعال الحميدة.
المَهاجِي	المهاقي مفرد هقوة وتعنى الآمال والتوقعات
حَارْ بَه	إحتار به.
أظْنَاَن	أتعبني
نَقْض	المقصود هنا فتح الجروح.
بَرْيان	برئ من المرض. وزال عنه العارض.
قبل الوضَاح ابْعارضي يظهرني	كناية عن ظهور الشيب.
ألفْي	أحل في المكان الذي قصدته.
وَلَّن	هربن.
مَكْمَاَن	موضع الكمين.
لامِنْ حذْرَات الروامه	الغزلان الحذرات يمررن به.
لاقْرِشَنّي	إذا هربن مبتعدات.
افْخَتِني	فارقني.
يَضْبَح	صوت النجر.
يِكِنّي	يتراجع.
بَاْلكُون	في وقت المعركة.
يَومُ الأخوان	غزو الوهابيين للأردن ويطلق عليهم كذلك (الِخْوين والمديْنِهْ).
الخِلْج	النوق التي ولدت.
يُلْكُد	يضرب الفرس بكعب القدم.
امْلاَيَعات	مطاردات وملاحقات
عِكْفَ المخالبِ	الطيور الجارحة.
هَوِّدَنّي	هدأت حركتهن
الرّقُودِي	النوم من الرقاد.
اشْلَهَب	ضاق.

مِشْوَال	الناقة الأصيلة.
امْقولِمات	أخفافها صغيرات مستديرات.
زَرْفَلت	مشت بسرعة.
ظِلِيم	الظليم ذكر النعام.
اذْوِيرْعَه	الدويرع هو نسيج من الصوف والشعر يوضع زينة فوق شداد الذلول.
الطّموُح	التي تنشز عن زوجها.
أنْقَرى	تمت قراءته، قُرِءَ
حَطْ	وضع.
عَطِيْبا	مصابا بالعطب.
سَطا بِي	أصابني.
أجُظْ	أتألم.
لاجِمْ	البئر إذا غزر ماؤه.
اوْرُود	أناس يستقون، ويردون على هذا العد وهو البئر.
ما اْلتم	ما غمض.
فُوْح	فوران.
فُوْحَةَ دلال	كما تفور دلال القهوة فوق الجمر.
بِهَرْج	بكلام.
طَاح	وقع.
الجَنْدلَه	إسقاط الخصم أرضا
تَمْلوح	جميل.
فُرْقَتُه	فراقه.
دَالِه	هائم، لاهٍ
أجُوحْ	أبكي بصوت مرتفع.
عَيَّا	رفض.
الكَهارِب	الكهرباء.

ضَوْح	إضاءة.
غِرْوٍ	الفتاة الجميلة.
تِذَايَر	تمشي بحذر.
القِرْم	الرجل الشجاع.
مِزَالِيل	زلل وخطأ
مَانِي	لست.
أدْميْت	أسلت الدّماء
مِقَاصِيْ	عَميقة(بعيدة)
نِصَاني	قصدني.
احْدُور	انحدار.
غَاصِي	غاص في الأرض دخل فيها.
يِنْتهض	يرتفع.
اعْثُور	عثرات.
مَصْقُور	خائف ومضطرب بعد أن ضربة الصقر
أبو المِجاحِر	هو الثعلب والجرذ وما شابه.
عُقُبْ	بعد.
الأقْشَر	السيء
احْرَاقه	حرقه
مَذْرِي	لا أدري.
خِرْبت	ساءت.
اسْبوق	خيوط يربط بها الصقر.
عِتْيقة	قديمة.
حَلَّت اوْثَاقَه	فك وثاقه أصبح حُرّاً
شِفْت	رأيت.
الحَيْد	الجبل.
عَفلْنِجي	سفيه وتافه.

أوْدَع	جعل.
تِوجَسَّ	السير بحذر.
لَاعْتَم	إذا أظلم.
العَكُوز	العصا التي يتوكأ عليها.
بَلاش الرّفاقة	قل له اترك هذه الصداقة.
هجِير	شدة الحر.
أشِفُّه	اشربه بعد وضعه على الشفاه.
الغِريْر	المريض.
سَاطِي	صائب للجوف.
وَدِّن	أرسلن
عِزوْتِي	أقاربي.
باذِخْ	لا يقطع.
مَالِقيْت	ما وجدت.
هَلْ	نزل وسقط المطر.
تِقوّا	تقوى تستطيع، وهي من القوة.
بالُهدامِه	بالخرائب.
زَادَهْ	طعامه.
يَحِصِل	يجد أو يجمع.
نِخزَّه	نختار الأقوى والأجمل.
اهْيافي	يقول البدو الزرع هايف إذا كانت أوراقه صفراء وسنابله فارغة.
حَزّه	في كل وقت.
يِلزَّه	يضيِّق عليه.
يَمَّنا	نحونا، باتجاهنا
يِكزَّه	يدفعه
نِدزّه	نبعثه بقصد ابلاغ أمر ما، نرسله
قَافِي	قصيدتي.

بَغْيت	أردت.
ياجَدْ	يجد.
غَرْمُول	جبل عالٍ
سَكّر	أغلق يده.
مَعْلول	به علة.
جُلت	درت بالدنيا.
حَوَّمِتْ	تجولت.
مَدْلُول	كلا يدلها ويعرفها معروف للجميع
بالشّول	الخلا
المَخلْوق	الناس.
مَدمُول	مخفي تحت التراب.
مَلاج	ملجا
ابْجاج	انهمر بغزارة.
خَابِر	أتذكر وأعرف.
غَلاي	محبتي.
لَجَاج	مكشوف للناس.
النِّبا	المكان المرتفع.
أطْنَب	التجأ
عَولْفاي	على أحبابي.
حَفَاي	عدم وجود الحذاء.
أبِيْ	أريد.
دَالِهين	سارحون منسجمون.
ناجِضْ	مستوي اللحم أي ناضج
بانْخِلاجِ	الخلج هو زوغان احدى الفقرات عن مكانها مما يسبب ألماً شديداً.
مَاحِيْه	محا الشيء أزال أثره.
العَجَاج	الغبار

أمرّح	ابيت ليلا
أبو سرحان	الذئب.
اَوْحي	أحس وأشعر.
وَقِمْ	مقدار.
اقْوَاي	جوعي/ النوم بدون عشاء.
مِسْتِكني	ساكن.
اسْنان	يسن أي يكتب.
امْخَربَط	غير منتظم.
بالتّداين	بالدين.
بَلْشان	مشغول.
مِرْجِهنّ	مرتاح مطمئن.
لِفَنْ	وصلن.
امْحَفّلات	متجملات.
امْبرَشِمَات	متزينة بالبرشام، وهو جلاجل صغيرة.
شُوشَحنّي	تقاذفني.
قُورْضان	جبل في تركيا.
غِشِيْمِين	قليلو المعرفة.
اصْويْحبي	صاحبي.
قِرِيْص	ملدوغ.
الدَّاب	الثعبان.
هَمَنّي	نزلن بغزارة.
شَطْ	اشتعل.
جبال طوروس	جبال في بلاد تركيا.
تُقُل	مِثل
انْتَرَجاَه	نرجوه.
نِصْيم	نصوم.

لَوْق	لائق.
وَعَر	أرض وعرة كثيرة الحجارة.
مَرّحَن	نامن.
المَغايِر	الكهوف.
تَلّت	سحبت.
زرع بها	مر مسرعا.
رِوَاعِيْد	الرعود.
المَخايِل	السحاب الممطر.
رَتْعنا	رعينا الغنم والإبل ويقال ترتع الغنم أي تأكل العشب
زَمْلوق	نوع من النبات الصحراوي.
شُمْغ	شماغ وهو لباس الرأس.
بَرْنوق	نبات صحراوي.
العَوْسِجي	اسم منطقة بالقرب من منطقة باير.
سِمَّيك	الذي يشبه اسمك اسمه.
الظِّد	الضد، والمقصود هنا لعدو.
يَتْلونَه	يتبعونه أينما اتجه.
زِيْزُوم	قائد.
مجْحُود	يمكن انكاره.
كِبِرْنا	تقدمنا في العمر.
اسْنود	صعود، سنَّد صعد مرتفعاً.
بَاير من البوار	أي لا يُتلفت إليه.
ودّك انْوَلّي	ودك، أي تريد، ونولي بمعنى نهرب.
مَظْهوُد	مضطهد، مكتئب
نِتَشَرّا	نشتري.
بلا ارْسَان للقود	أحصنه ليس لها أرسان تقاد بها.
مَهَبا	سيئ.

يَشْبَا	يلقح أو ينزو.
الرَّمك	الخيل.
هَادُود	فحل مربى للحصول على نَسله
تِظنَّا	جاءها المخاض.
توَّنا	تتأخر.
بِشفِّي	برغبتي.
جرحي غفر عيا	أي أن جرحه التهب ولم يعد يفيد فيه العلاج.
الحْجَاج	هو جبين الانسان.
جِفَل من مِقْيلَه	نفز من المكان الذي يقِّيل به.
يِشيْلَه	يحمله.
فَاجي	فاق
الطّراجي	المسافرون (الطراقي)
وَلاَني	سيطر عليّ
إلمُنْ يِشيله	لمن يحمله.
دِخيل	مستجير.
الطِّواجي	القبعات (الطواقي)
خَملتَه	تقصيره.
بَاجِي	الباج هو الضريبة.
مناجي	كلام الاثنين بالسر.
ظَاجِي	ضاق به
خَفْره	فتاة.
حِليلَه	الحليل هو الزوج، والحليلة هي الزوجة
ايْتجَاجِي	يهاب
المَهاجي	الطموحات.
الخِجْيلة	الخجولة.
البُواجِي	البقية.(البواقي)

جُرْد الشّنُون	جلود بالية.
الصّمِيله	الماء. القربة التي يجلب بها الماء.
مَشْكَاي	من أشتكي إليه.
الغَيْن	الغيم
وَبْلَنْ جديدي	أمطار سقطت حديثاً.
دَنّوا	قربوا.
رَحايِلْهُم	الإبل التي تحمل الأثقال.
امْحِيْلين	راحلين.
خِلْقة	الله خلقهن جميلات.
عَرْفِطَن	نثرن.
الطَّرْش	الإبل.
سَيْنٍ	شيً.
الشّمايِل	الشمال مفردها شملة وهي قماش يوضع على ظرع الناقة لكي لا يرضعها ابنها.
عُقَلها	قطعة الحبل التي تعقل بها الناقة.
اللّبيْدِي	واللبيد هو رحل الناقة.
الدِّياوين	الدواوين.
الرَّكاب	الإبل الأصيلة.
سِنْيدي	سندي.
الطَّرْش	الإبل.
هالِحْيْن	الأن.
رَاحت	ذهبت.
مِهذَاب	سريع.
نَادرَ العيْن	صفة للصقر.
دَوّى	ذهب وغاب.
للسّوادي	تسويد الوجه من الأعمال السيئة.

مَحاسَه	منزله.
يَلْسعه	يلدغه.
أزْعر	قصير ثوبه.
سايح	سائق.
رِيْحه	رياحه.
المَخاليِق	المخلوقات.
اغْلوم	أخبار.
اجْواة	داخل.
الصّناديق	كناية عن الصدر والأضلاع.
حَظَّيت	تألمت.
طلب له منيْحة	استجدى شاة يحلبها إلى نهاية الموسم وكأنها منحة.
مَقْرود	شقي.
ولا مِنْ مَرابح	ولم يربح أي ربح سوى الفضيحة بين الناس.
خَطوُ الرّجال	بعض الرجال.
الشّحيحة	البخيلة.
شِيْح	شجيرة ذات رائحة عطرية ذات فوائد طبية
عيَنْك بالزّينْين	عليك بالرجال الكرام إذا احتجت.
هَيْل المِليحَة	أهل الأفعال الحميدة.
وجوه فليحه	وجوه أناس يُتفائل بها الخير والفلاح.
خَسسّ	قلل.
ال عِنْده الخير مَجْحود	الذي ينكر الخير رغم وجود عنده.
العُمر زَايل	عمر الإنسان مصيره الزوال.
غَيرْ بريحَه	غيوم تحدوها الرياح.
ما يُردَّك	لا يعيدك ولا يحميك من الموت.
اللّحود	الحفرة التي يوضع بها جسد الميت ولا تعني الحجارة.
تَعدَّتْ	تجاوزت.

ارْقُودَه	نومه «أي أن عيوني تجاوزت النوم».
التِّشاوِيش	تشويش الأفكار.
يَابِسْ	جاف.
سوَاجِيْد نُوده	غفواته ونعاسه.
وابتْل	أصبح رطب.
النطاريش	المطر الخفيف المتقطع.
بَايْدات	باد الشيء هلك وتعني هنا باليات.
اعْظُودَه	عضداه.
ايْوكّد زِمَانه	يذكر زمانه الذي مضى.
اسْعُوده	حظوظه
تَالِي عَرامِيشْ	آخر اللحم على العظام يقال له عراميش.
حُرّ هُدوده	جمل حرا أصيل تلقح منه الإبل لأصالته.
المِطَاريش	الأماكن التي يتم ارتيادها بحثاً عن الماء والكلأ.
وبِشْدَاد	الشداد هو ما يوضع على ظهر الجمل ويصنع من الخشب الصلب ليركب عليه الراكب.
المِيْس عُوده	أي أن أعواده هذا الشداد من شجر الميس القوي.
خُرْجَه	والخرج هو ما يوضع على ظهر الجمل أو الفرس وهو منسوج من الصوف أو الشعر يضع به المسافر حوائجه.
التَّناقِيشْ	رسومات في النسيج توضع للزينة.
قَبِل عُمود الظَّو	قبل أن يظهر عمود ضوء الفجر.
ما يَهاب المِطَافِيش	لا يخاف لا يتهيب من السفر والمغامرات.
التَّغاشِيْش	الغش.
المُجَنْدل	مجهز بكامل التجهيزات للسفر.
لُمشى عَالبرْدِه	إذا سار مبكراً قبل اشتداد الحرّ
الدَّغارِيْش	فترة ما قبل طلوع الفجر.
أجْعف شداد الحُر	أنزل الشداد عن ظهر الجمل الأصيل وضعه جانبا.

واجدع ابدوده	وأرمي كذلك عن ظهره كل شي تحت الشداد.
زِرِيْف المفاريش	نظيف المفروشات.
لَقلّ فوده	إذا قلت موارده.
أنصْاه	أقصده.
من جُمْلة	من ضمن.
الجِليِبْ	البئر الذي يردون عليه طلباً للماء.
تِزَاوَد أوْرُدَه	تكثر الناس التي ترد عليه.
ولا يخلَّصه	لا ينهي مياهه كثرة الواردين.
المَعاطِيش	العطاش
ابْنودَه	تنعم بالهنا والنعاس.
ما ضَاقَتْ	لم تذق.
غِمِيْد	جريح عميق الجرح
التَّعاليل	السهرات.
مَذْعُور	خائف.
مجِوي	المقوي هو الذي قضى ليله بدون عشاء.
أخْطَى	لم تحن له الفرصة.
وابتدى الصبح بالنور	طلع عليه الصبح.
عِشِيْر	حبيب.
فَارقَن	فارقني.
امْلاح	جميلات.
حِسِينْي	جميل.
امْذَبّل	ناعس.
مَزْبوُر	منتصب.
مبرور	مستور.
وَجْديْ	اشتياقي ولوعتي.
بِخيْن	خبير

جِريم	مجرم.
مَرّات	أحياناً.
قُمْت أتقلّب	أتقلب على فراشي ليلا.
يا اجْواد	يا أجواد.
طَبّه	أصابه أو وقع به.
نُوَادِ	نعاس
بالأفْوَاد	الفؤاد.
أَشْنع	أشد شناعة.
رِحْيف	صوت يصدر عن اشتعال النار. حسيس
هُواة السَّيفْ	ضربة السيف.
عِلم جَانا	خبر جاءنا.
بمآمراه	بمؤامرات
اقضبوا	قبضوا عليه.
جَوّا	داخل.
المَظْيوُم	الذي وقع عليه الضيم.
خُوذوا قَافِي	خذوا شعري وثقوا به.
اجْوَاة الحديد	داخل السجن.
حِدّن يا مسعودياه	أي عليكن الحداد يا نساء المساعيد.
تجوح	تجوح وتبكي.
وِزِيْن	عديل يعادل.
يا سِفَاه	يا أسفاه.
يا سِيْن	تقال للأسف.
دْهَوْرَوه	رموا به وأوقعوا به.
افْطَنوا	انتبهوا.
الشِّده	الأوقات العصيبة.
نُنطُر	ننتظر.

بَلْكي	لعل وعسى.
تُفكّه	تنقذه.
بَراه	براءة
مِنْ وَرَا	بسبب
الغَاياه	الغايات
يا مَّشْي الأمور	الذي يدبر الأمور وهو الله جل جلاله.
عِزَّ الخُور	الذي يحمي الابل والخور هي النياق ذات الالبان الغزيرة.
نِصاه	قصده ولجأ إليه.
قَادِر يُنْدُر	قادر يظهر.
يِحْتزموا	يلبسون الأحزمة التي بها ذخيرة البنادق.
البِوارِيْد	البنادق.
يُنْكُسْ	يعود.
انكْيّف وانْغز	نفرح ونرفع الرايات لخروج الشيخ من السجن.
الزلاة	غير المتعمدة، الزلات
اكوْر هَمّي	أقاوم همي.
أجوُح	أبكي بكاءً كأنه عواء كلب.
وأزوِّد	أكثر.
بَاقَ	غَدَرَ
اقشَر	سوء.
سَناح	شؤم.
الجُورة	الحفرة
حد زْبِي	نزل بي.
المِشَاحِي	الأماكن البعيدة التي كان يسكنها.
قِصِيْم	كسير.
الخَطْرَات	مواطن الخطر.
يِنَاحِي	يبتعد.

لَزَّنْ	غصبني.
هَجَر بِي	أزاح بي.
يِلْتِوي	يلتفت.
سِمَاح	أيام سعيدة.
المْرَاح	المكان المتسع ومكان المبيت.
صِقَرْت	اخترت
عَافَني	كرهني
نَوْب	مرات
فِطَنْ لِي	تذكرني.
المَرازِيق ساقه	ساق الأرزاق.
هواجِس اتْعلي	هموم تسبب العلل.
ماحقَّنك المْحاقة	من الاكتساح.
بَراقَه	بياضه.
كَثّر اخْصَابَه	زاد كثافة.
تَمّلّي	دائما.
خلاّ	جعله
تولّي	تذهب.
خَابِرْ	أتذكر.
اوْسَاقه	رهينه
اصْحَك	احذر، انتبه
التّولي	التولول.
لاجِيْت	إذا قدمت
المِحلّي	صاحب البيت.
بالمقعَد	بالمجلس.
ايْطيْب لي	يروق لي.
ما تَواقه	لا أكترث.

فاَقه	موافقه.
انتلاقى	نلتقي.
خُذيْت	أخذت.
أبوقَك	أغدر بك.
بسعوُف ربي	بإرادة ربي.
امحَقك	أزيلك.
امْطلّي	أظهر وأبدو.
ريّض	أنتظر.
الذّوَاقه	الذوق.
حَارِبَنْ	حاربني.
فَطِنْ	انتبه لي.
بانَتْ	ظهرت
بأشْنَافه	بأطرافه.
امْغِلّي	حاقد.
عِشرة	معاشرة
أنحيت	أبعدت، تنحيت
الْتِوَنْ	إلتقن.
عَاقه	موقع بهن.
يريْع	يعود ويرجع.
لَيْن	إلى أن.
اعلُومك	أحاديثك وأكاذيبك.
لَوْن ذيب	مثل ذئب.
شِذبْ	كذب
يودَّك	يحبك.
مايقُطْ	لا يرمي.
الحَصاة	الحجر ولا سيما الحجارة الصغيرة.

متنه	كتفه.
الحَقبْ	نوع من الطيور اسمه أبو الحقب وهو من الطيور الجوارح والتي تأكل الجيف وليس له قيمة عند البدو.
يَحَمد	يمتدح.
شِبْت	ظهر بي الشيب.
الشّبَبْ	الشاب.
عملت	نظمت.
مِهْزَاعه	اتجاهه وأين يذهب هذا السيل.
افْطِنْ	انتبه
و مطلاعه	أي انتبه لمكان الشمس وشروقها.
ادْفَاعَه	متتاليه.
أبو الخنافس	الشاب الذي أطال شعره هذا هو الخنافس.
ما تفرّق	لا تفرق.
مِتْخاطلين	متشابهين.
مِفْزَاعَه	نجدته إذا هب لمساعدتك.

قصائد نبطية

برايا	جمع برية، ويعني الخلائق والخلق
زين	جمال وحسن
الحلايا	جمع حلوة، ويقصد النساء الجميلات
سماها	سماؤها
جْنينة	حديقة، ويقصد بها جنة عدن
الرذايل	الرذائل، ومفردها الرذيلة
مايل	مائل
بذخانين	جمع باذخ من البذخ ويقصد هنا ما يصيب الناس من ترف
فدوة	من الفداء والتضحية

القبايل	اصلها القبائل
سر قربان	من الطقوس المسيحية
الهوايل	جمع هائل، ويقصد هنا الامور الهائلة
يدشر	يترك، والدشر مفهوم يعرف به السقط من الناس
ياويله	تقال للتخويف والترهيب
نشف	يلفظها البعض «نشاف» وتعني الجفاف
النوايل	أي النوائل، ويقصد هنا النوال والربح
للي أو اللّي	اسم إشارة للمفرد والجمع والمثنى للمذكر والمؤنث(الذي التي الذين اللواتي اللذان اللتان)
نون عيني	البؤبؤ
جيادي	ويقصد هنا اصيلة
عاوني	اعني
جاها	جاءها
غادي	بعيد، راح غاد : ذهب بعيدا
ع وجه	على وجه
برية	بريئة
الرديات	الرديئات، جمع رديئة، التخفيف بحذف الهمزة وتشديد الياء، والمعنى : الاعمال المشينة
المذود	مغارة مهد المسيح في بيت لحم، والمذود في التراث الشعبي الموضع الذي يملا علفا للخيل
بليا	بلا
اللي	الذي
دايم الدوم	دائم الدوم، والدوم تعني الدوام،
ارشاشي	زخات من المطر
حِنّا	نحن، حنّا :مفردة بدوية
نرجاه	نرجوه

سهم النيا	سهم الموت
حلى	احلى
المراكي	جمع مركا، وهي الوسائد والمخدات
غبه	لحظة
الحيل	القوة والعزم
دهجني	دفع الي واضطرني
واضيم	الشكوى من الضيم «للتوجع»
سيل القراحي	سيل من سيول الكرك
مير	لكن او غير
غاديْةْ	ربما
أخْيرَ	أحسن
خزاين	جمع خزانة أو مكان للخزين
فيقو	استيقظوا
يَلْفي	ياتي ويحل
دريه	العلم بالشيء
سنيحة	سيئة
النجاجيب	جمع نجيبة، وهي الناقة
التواجيب	جمع واجب
مزاريب	جمع مزراب
راعي الردية	مقترف الاعمال السيئة
السلايل	من سلائل الخيل ويقصد الخيل الاصيلة
سَوِّنْ	عملن
البيض	النساء الجميلات
اسِوا	عَملَ أو فعل
المناكر	المنكرات

شوم حظي	الحظ العاثر، والشوم من التشاؤم، ونسمع في الوسط الشعبي دائما «يا عيب الشوم»
غدو	صاروا
خَبَّهُ	اخفاه وخبأه
خباه	والمقصود خبأه
الرباحة	الربح
حَدَوْا	من الحداء، الغناء في الليل
تسلاه	تسليه
محنا	وهي من «ما إحنا»ويقصد بها «لسنا»
نجردها	نرسلها
نلكد	نهجم
نرفش	نطا وندعس
رد النقا	كناية عن السجال في الفعل ورد الفعل
جرودكم	القوة المهاجمة
دَزُّوا	ارسلوا
طروشا	المراسيل، والمفرد : طارش، أي مرسال
علي	مستوى «علي السنام» أي مستوى السنام
العذيّة	الكريمة
رمل الزوّية	مكان
الحريب	المحارب
كَزُّون	ارسلوا
تيجي	تأتي
الدبا	الذر، تعني الجراد الزاحف
برّوا	اهدوا
دقة الجيبخاني	صنع عتاد البنادق
خمسة اركاب	خمسة رسل

نِيَّهْ	جهة
وديدي	صديقي
منباه	منطقة عالية
نجوع	بلاد، مفردها «نجع»
ادهجولي	سيروا الى
مقاناة	بتردد وتأن
تَعَدِّنْ	سارن
طراف	اطراف، صوب
ديمة	دائما
مدغوش	جميل ووسيم
طوعات	مفردها «طوعة» ويقصد طائعة، ويعني الخيل
مثناه	ارض
الانحاس	جمع نحس
ملالاة	ضَجَّة، والصوت العالي، ويقال : صوته بلالي أي مرتفع
يم	صوب وجهة
دوم	دائما
عدلات القوايم	العدلة، السمينة، وهي كناية عن الخيل الأصيلة
الخطاطير	جمع خطار، ويعني المراسيل
هيل	اهل
الدواوير	جمع دوار، والمقصود هنا الدوائر ومفردها دائرة ويعني الشاعر الحكومة
تنصى	ونصا ينصا، أي مقصد وتوجه
حِيّلْ	خيل لا تلد، فهي قوية
مناراة	من المناورة، ويعني المعركة
جيب	جلب، وجاب مركبة من «جاء به»
مناخاة	من التناخي والنخوة

ربد	جماعات، والمربد هو ملتقى لجماعة الشعراء
واسيل	والمقصود واسأل
طارش	القادم او الذاهب
طبّه	حل به
تنظر	انتظر
الدو	الأرض الخالية
جايل	والمقصود جائل، أي يجول ويتجول
تنهل	تأتي، أي تهل
مشهاه	مشتهاه
محتزم	وضع الحزام
العباتي	العباءة
هيل الموازر	اهل البنادق «الموزر»
القيعان	جمع قاع، ويعني الارض الهابطة
هوازم	مهزومة
مطوح	مرمي
اقفوا	ذهبوا
خلاوي	وحدي
طب	نزل، وحل
حيلي	قوتي وعزمي
بَطل	ضعف
الْوِرْقْ	الحمام
طبها	حل عليها
ذيب	ذئب
منايع	جمع منيع، أي اسير
يْبِرُّوا	يعزلوا، ب غنم فلان من غنم فلان ـ اذا عزلها
المناعير	الشجعان

الخواويب	من صفات الخيل الاصلية التي تخب الطريق خبا
هرج القفا	كناية عن الغيبة
خَيَّال	فارس
ارع	وتلفظ احيانا «هرع» وتعني «ترى» او للتأكيد «فإن»
دبايل	ويقصد دبائل أي دبيلة وتعني الهجوم
مدورين	جمع مدور أي باحثين
النفايل	ويقصد النفائل، جمع نفيلة، ويعني الاعمال الحسنة
يتلاه	يعني يتلوه
اهف	والاصح اهفى، أي اهلك
مساواة	بالتساوي
صناعة	فاعلة
العَمْلاَت	الاعمال الحسنة الكبيرة، جمع عملة
بلكي	ربما
يْسَوُّوا	يعملوا
تلغراف	بريد
المسكوب	جهة دينية غريبة
جونا	جاءونا
عديدي	عددا
رعيدي	الصوت العالي كالرعد
بتلاها	بآخرها
بوابير	قطارات، جمع بابور واصلها وابور
متولفة	جاهزة
رعابا	الرعب
حريبنا	العدو الذي يحاربنا
ياشين	يا فلان
محنا	لسنا

ع قده	على قدره
جزواه	جزاؤه
الكايدة	المكايدة
اش	هي من ايش ومركبة من «أي شيء» وتفيد السؤال و التعجب
عاد	لفظ زائد يرد للتاكيد
هنيال	هنيئاً لـ
دشر	ترك
الشين	العمل القبيح
مشهاة	مشتهاة
سفاني	سف يسف اخذ بقوة
صباني	اصابني
ساب	ترك
افطن	انتبه
ما هقوتي	ماظني، ويقال : ما هقيت او هقينا
هفوة	خطا
يشناه	يفضحه
سَحْتْ	من ساح يسيح، يذوب
حر قلبي	شوق قلبي
جوى	داخل
لضاياه	ناره من اللظى
هِجِنْ وهَجَّانْ	الهجن جمع هجين وهو البعير، او الهجان راكب البعير.
سباني	من سبا يَسْبِي، أي شغل الفكر
حاف	حام حول
ناف	اعتلى
لج	احدث صوتا عاليا وجلبه
كرمال	لأجل

طواريف	ويعني اطراف
السواني	السانية هي الة شعبية لجر المياه من البئر بواسطة الجمال
سوسحاني	بحرية
لنهُ	اذا انه
فَلَتْ	انطلق وتحرر
الوصيفة	الوصف
عوذ بالله	اصلها اعوذ بالله، وهي كناية عن استنكار الامر
زلت	والاصح «زلة» وتعني الخطأ
هواني	من الهوان، وتعني المعاناة
حير	الحائر
دج	سار على غير هدى
بنت اليمن	كناية عن القهوة
كزيت	ارسلت «ونستخدمها في الأردن على هذه الهيئة قزيت»
العذاريب	جمع عذروب، وهو العمل الشائن
غيض	غضب
عتاتيب	جمع العتب على هذه الصيغة
يعكه	يعكر ماء او أي سائل من الفعل عك يعك، ومن الاوعية المعروفة «العكة»
خش	دخل
خبيط	من الخبط، وهو الضرب بمطرق من اغصان الشجر
المشاعيب	جمع شاعوب، وهو العصى ذات الشعب من جذوع الشجر واغصانها
هَوَّنْ	خفف، ويقال : «على هونك»
محاري	من التوقع، أي انني اتحرى «اتوقع »، ويقال عن الشخص الذي على وشك الوصول : هذه محاريه
شخاليب	مفردها امشخلب، أي مدهشة

المخايلة	مواربه
ربع	جماعة
وصاف	اوصاف
ريت	ليت
البلا	البلاء، وهو المرض
قصيم	مقصوم، أي مكسور
اللباليب	جمع لبلب، أي ذكي وصاحب عقل، أي صاحب لب / الباب
دخيل الله	للتعجب، كما تقول : خاف الله !!
التصاعيب	جمع الصعب والامور الصعبة
سوت	عملت
ليكم	لكم
السربة	الجماعة
المشاحي	جمع مِشْحَي، الاماكن البعيدة
السيس	قوم
دنيت	من دنا يدنو، أي قربت
الحمادي	الارض السهلة الممتدة
ضفت	ضفف، ارخت اطرافها وغطت على من تحتها
الطار	الطور، او الصخرة العالية
وكادي	اكيد
متزّبناً	منعزلا او مختفيا
الشناخير	الجبال العالية
وعار	جمع وعر
منخفس	مختفي
زرايق	جمع زريق هي المخابي
قود	يقصد النساء الجميلات
فُتْنا	دخلنا من فات يفوت

حلب ، أضنة	مكانان الاول في سوريا والثاني في تركيا
القوزان	قوم
هجار	أي هاجر الى قوزان السيس
القرم	جزيرة القرم
مكة	منطقة
مدخور	أي ادخره ليوم الحاجة
زلق	تزحلق
البخت	الحظ
ياحيف	عبارة تقال عن الالم والاستنكار
يا سين	عبارة عن مديح للشخص الكريم
يا ريف	عبارة عن مديح للشخص الكريم
لجت	من لج، يلج، ارتفع الصوت
مستكنِّي	استكن، ويعني الشاعر سكن
القراطيس	جمع قرطاس، الورق
فضي	فرج
غشيان	مهموم
المحفلات	مذكرها المحفل ومحفلة أي مزينة
دلن	تهيأن
شو شحني	أشارلي، أو مرجحني
غلان	من الغل
شاف	رأى
زولي	حالي
عِدِّي	كأنني
بليس	ابليس
قريص الداب	الذي قرصته الافعى
لنه	اذا انه

همني	الدموع تهمي وتنزل
شط	اشتغل
حنِّي	يحن
المشاريف	جمع مشراف وهو المكان العالي
النوابي	جمع نابية ونبا، أي المكان العالي
الاقلاع	القلاع
الهيش	الغابات الكثيفة
سمهدان	سهلة، سمهد الارض : سواها وسهلها
الفدن	جمع فدان، أي عند حراثة الارض
واحليلاه	تفيد التعجب، أي ما احلاها !!
عِفتها	من عاف يعاف، أي كره
ابغى	اريد
حليل	ما أجمل
صعنون	ارض جرداء صعبة
وين	اين
شيحان	جبل في شمال الكرك
القنان	منطقة في الكرك
الميس	شجرة الميس جنوب الكرك
القصر وتلاع سليمان والربة	اماكن في شمال الكرك
نايف الجاه	عالي الجاه
القروم	جمع قرم، وهو الفارس الشجاع
خْوات خضرا	نخوة عشيرة المجالي
اليا	اذا
ذلوان	الآن
صبيان حلّس	نخوة المسيحية

ومضاة	ومفردها ماضي أي شجاع ومغوار
العماوي	شاعر بدوي معروف
بس	فقط
وجدي	حزني والمي
هدت	هدمت
منعاه	من النعى، والبكاء على الميت
بمخان	أي تبجخ، يتشفى
دجا	اعتم واظلم
دياجيج	الاماكن المظلمة
جاروف	جارف
هيكعا	الرجل الساقط، ويقال هكيعة
مزفوف	من الزفة في العرس
هلوف	ساقط وخبيث
رمّة	تشبيهاً بجسم الكائن المتحلل، ويعنى انه حقير
الضيغم	الاسد
الوف	الاليفة، الهادئ
الايدامي	الإدام، الطعام باللبن واللحم
تختل	اذا اختل، فقد التوازن
لاجت	لاجت العين عند النوم، لم تغمض
شروش	جذور
مغطية	مغطاة
بالرمالي	دمل الشيء، غطاه بالتراب (بالرمل)
القبيلين	الطرفين المتخاصمين
موازر	جمع موزر، نوع من البنادق
حناتير	جمع حنتور، وهي المركبات ذات العملات
خلاوي	وحده

هقوته	امنيته
ملولح	معلق
الفجوج	جمع فج، وهي الاراضي شبه الصحراوية
انقره وقونية وقوزان	بلدان وأماكن في تركيا
متاليك	جمع متليك، عملة تركية
وايق	من الوقاية
عفرات	معفرات، أي لا زينة على وجوههن
ارخص	قدم روحه ثمناً
قب الحيالي	ظهور الخيل الحيل
السربه القشرة	الجماعة المعادية القبيحة
طوافير	جمع طافور، أي كثيف
لرياق	الارياق، جمع ريق
سهادير	ناشفة
وافي المكالي	أي وافي الكيل
الصاع العزيزي	من انواع المكاييل الخاصة بالقمح
دافين اللسانا	كناية عن الادب والأخلاق
نسانا	نساءنا
زودا	بالاضافة
مشاحي	جمع مشحى، وتعني المسافات البعيدة
زولة	زوال
دوبنا	ويقال يا دوبنا، أي لم يمر وقت طويل على حضورنا
السراخيط	جمع سرخوط وهو الورق
شطين	من الحزن واللوعة
يِونِّ	ون،يون، ونه، من الانين والالم
طربان	فرح ومسرور
ديرة	مساكن من الدار

الها	لها
ديمة	دائما
الطيلسان	الملابس الفارهة
خلقان	الملابس البالية
وقم	شبه
السخرة	العمل بالسخرة، وهو الذي سعت اليه السلطات التركية وكان من الاسباب التي دفعت الناس يثورون عليها ابتداءً من الكرك منذ 1910
فسقان	من الفسق
عربان	العرب، جماعة بيوت الشعر،وكانت تسمى باسم الشيخ او القبيلة عرب العشيرة الفلانية، او عرب الشيخ الفلاني
عدّه	كأنه
جلوي	من الجلاء، الشخص الذي يركبه دم ويجلى من منطقته الى منطقة اخرى
صفت	صارت
عزوة	الذرية والجماعة التي يتقوى بها الشيخ
بليا	بلا
لأنخا	لأنتخي
روغات	مفردها روغة، وهي الفوضى
جوز	زوج وتعني اثنان
بوقراط	حكيم يوناني
الاقباط	اهل مصر القدامي
قيراط	وحدة وزن
عياط	البكاء
الاخور	الياخور، وهو الخان الذي يربط به الدواب
مداس	الحذاء

سَبَّاطْ	الحذاء
العباة	العباءة
الدق بالمخباط	طريقة للغسل قديما
واطي	سافل،سيء
دمياط	مدينة في مصر
حنا	نحن
سْريبة	تصغير سربة، أي جماعة
على الوقم	على التحديد
ادهمان	يقصد القطار
عاود	رجع
ذرعات	درعا
ردين	جمع ردي، ويقصد هنا لم يحفظوا ود الصداقة
المعارة	العار، والضياع
دوم	دائما
انمارة	جمع نمر
لابسين الحمارة	اشتروا صايات حمراء ولبسوها
أَرْيَشَ العين	المرأة الجميلة
خويكم	اخوكم
دايْرنْ	تائها
البرق	البريد
فاع	انتفض وعظم
مسابه	طريقه
مزنه	غيمة ماطرة
هلت	امطرت
زواحيج	زخات المطر الشديدة، واصلها زواحيق
ضفت	غطت

هيل	اهل
الريج	الريق، قلب الجيم قافا
اقفوا	ذهبوا
مزاويج	مزاويق، أي مزوقة ويعني بها مزينة ومنظمة
مشافيج	مشافيق، أي من الشفقة
هروج	جمع هرج، الكلام والحكي
المخاليج	المخاليق أي الخلق
الحواريج	الحواريق، أي الحرائق
حرمته	زوجته
التفاريج	جمع الفرج
يِونْ	يَئِنْ
المزاليج	المزاليق، من الرماح
للوظايف	هي الوظائف، جمع وظيفة
عشاشيج	عشاشيق، أي عاشقين
ارع	ذاك، اسم اشارة
الضيج	الضيق
دنيت	قربت
هجن	جمع هجين، الجمل
ساس	يسوس، روض، والساس تعني الاصل الاساس
محفلة	مزينة
خرجي	الخرج، وعاء منسوج من الصوف توضع به الحاجات على صهوة الفرس
كلايف	جمع كلفة وهي الحاجات
طراش	مثل الطارش، وهو المرسال او الرسول
تقل	وهي من تقال، والمعنى هنا يفيد التشبيه
هاك	اسم اشارة ويعني ذاك

تِلْفُون	تصلون الى
الثماني	الاثمان
تسلات	يعني التسلية
يقطعون الاوقات	امضاء وقت الفراغ
دَشَّرْ	ترك
خذاها	اخذها
سايلت	سألت
النواطير	جمع ناطور،وهم الحراس
هيل البوش والنوق	اهل الماشية والجمال
رقت	ارتقت وعلت
كوار	جمع كور،ويقصد الناقة
حبلا	حبلى: حامل أي ناقة حبلى
اللقيح	اللقاح،وقت التزاوج
منقيات	أي منتقيات
جيادي	جيدة
كدوهن	اقبلوا بالخيل
الهنادي	السيوف الهندية
مروين	روى، يروي، أي يسقى السيوف من الدماء
ودوّا	انقلوا واحملوا
المفاليح	مفردها مفلح، أي الاشخاص الكرماء الشيوخ
تعل	من العلة والمرض
عربان	اصحاب بيوت الشعر، ويقصد البدو واهل الريف
طاشت	فقدت العقل
كل على راسه	كناية عن فقدان الزعامة والقيادة
السراريح	من سرح، ويقصد هنا الغنم في المرعى بدون راعي
التصافيح	من المصافحة والصفح

تورشعوا	تورشع، وورشع، تكاتفوا وتعاونوا
المشاويح	جمع مشواح، وهي شوح وشيح، ويعني البعد والاماكن البعيدة
مساسيخ	جمع مسخ وممسوخ
تهدوا	تميلون الى السلام والهدوء
طوافيح	من الطفح وهو الزيادة
شوفه	نظرة
هبيلة	من هبل، ويعني الشخص الاحمق والمغفِّل
المسن ، السيل	مواضع
الثغرة والجباين	مواضع
حيلة	قوة
هويلة	من هول، والامر الهائل هو العظيم والجبل
وبلعون	ربما أوقد
الحرابة	الغزو
نفيلة	من النفل، ويعني المكسب والانتصار
الدبيلة	المجموعات المحاربة
اليار	كلمة تدل على الاستنكار
المزايين	جمع الزينات الجميلات
زَوْدتْ النفس	كناية عن العُنْف والتكبر
خلك	ابعد كما انت
السحيلة	موضع منحدر
نواوير	جمع نار، لارتباطها بـ «الغضى»
ليكو	لكم
ليه	لماذا
وكاد	مؤكدا
اجذيتم	جذية
اخو سلمى	نخوة النوايسه

جابون	جابوا، ويعني جاءوا بـ
منيعا	اسيرا
تروُوا	من الري والسقي
طخت	والاصح طخة، اطلاق الرصاص
حاف	يحوف، من الحوف، ويعني الاخاطة والتطويق
القبيبات	موضع
غادي	هناك بعيدا
حاجب الموجب	موضع
مشاريق ذيبان	موضع
عوايدنا	عاداتنا، وهي من عوائدنا،
ندوس	نطأ
قشرة	من القحط والجفاف
هيلها	اهلها
عسيمين	اهل الشدة والقوة
نصانا	جاءنا وقصدنا
على الوقم	على التقدير
ديرة البالوع	موضع
لطوا	نهبوا
الجهام	الاغنام
دقت السلطان	«دقة السلطان» ويعني صنع السلطان
حاجب ام قليب	موضع
طبه	اصاب، ووضع به
الشردان	الشاردون، من شرد يشرد أي هرب
انجام	يقال فلان ناجم، اذا كان فالحا ونجيبا وشجاعا
دبشكم	من الدبش، ويعني الغنم
انشدلكم	سألنكم

السوج	سج فلالة يسج اذا هام على راسه طاتشا
الكورة	موضع
لفتنا كتابة	جاءتنا رسالة
البرغوتي	اسم شخص
دزها	ارسلها
جنابة	جهته
الوسايق	جمع وسيقة ووسق، ويعني الاسرى والكسب
السياح	موضع
الحسنة	الجميل، والصنيع الحسن
لعاد	اذن
طلابة	قضية
غيا	تباهى
قوطروا	غادروا أو ذهبوا
مطوين	طوى، يطوي، ثني الشيء ثنيات عديدة
السعاني	جمع السعن من الاوعية التي تستخدم من جلود الماعز لحفظ اللبن
زواني	ويعني الغش، والزوان هو الدخيل على الحبوب
محنظلة	مرة كالحنظل
حيذوركم	أي حذار من
مزهقاني	يثير الاعصاب
ينفض شليلُهْ	كناية عن عدم التدخل
يمد	كأن
الدشاش	جمع دش، ويعني الانفلات من العقل والحكمة
عنقرون العصاب	عنقر يعنقر، اذا امال المرير او العقال فوق منديله او حطة جهة المين على الاغلب، العصاب ويقصد بها المناديل «الحطات»
مفرسة	مباحة لهجمات الاعداد
الطفيلة	مدينة في جنوب الأردن

ابن نجاد	عشيرة النجادات من بدو الجنوب
الحويطي	عرب الحويطات
ابن شوشة	من بدو الجنوب
البداوي	جمع البدو
صحبحب	صاروا احلاف واصحاب،وهي من كلمات السخرية
ذولا	هؤلاء وتفيد ايضا اولئك
بني عطية	من بدو الجنوب
اربوعنا	جمع ربع، ويعني بها الديرة والوطن
بايق	باق يبوق وتعني الخائن
الطيب	الكرم
ميه	مائة ويعني ان كثرة الشيوخ قللت من الهيبة
منتم	ما انتم
طعمته	رزقته
ابن صعب	جماعة
جُوَّا	داخل
الهبية	موضع
عيشة	عيش
ولد	وهي ولد، ويقصد بها احيان الجمع، واذا اريد مذمة جماعة مثل لهم : ولد !
السبوعي	جماعة
حريم ابو عجاج	نساء ابو عجاج
ابن منسي	شخص
طايح	نازل
المغربي	شخص
اللحود الغبية	القبور المظلمة
طنايبكم	جمع طنيب، الشخص الذي طلب الحماية والدخالة

فَنْظَرِيّة	فوضى فيها سرور ومرح
هديتوا	هدمتوا
نشاشيب	جمع نشاب، وهو السهم
بنو حميدة	عشيرة كبيرة
ذيب	هو الذئب
صور البويضا	سور الكرك
العجية	الفتاة صغيرة السن(الطفلة)
الشباشيب	هم الشيب، الرجال كبار السن
كن	اذا
الخاوة	مبلغ من المال يدفعه الضعيف للقوي ليحميه، او يتجنب اذاه
انسف	ضع
الكور	ما يوضع على ظهر الدابة او الجمل من سرج او شداد
الميركة	ما يوضع على ظهر الدابة
صنعة الجوف	مصنوعة في منطقة الجوف في السعودية
منوة	منى
مضلي	من الظلال
لاواه	ياالله، وتقال للتمني
ربوخا	من ربخ يربخ، هو الجبان الخواف، يقال ربخت الدجاجة اذا اخفت ولزمت قنها
تبطح	بطح، يبطح، طرح
بخباه	مخبأه
المغاتير	النوق
شيحان	جبل في شمال الكرك
محفلة	مزينة باحترام
داسها	وطأها
بطران	من بطر النعمة

كرام اللحا	كناية عن الشجاعة والعنفوان
دوبي	قبل قليل، او الان
اهتنيت	اهتنى، وتعني هنأت
غفيان	من الغفوة أي النوم
غثا	تعب
الرفيجي	الرفيق
الميذون	المأذون
الحريجي	الحريق
البريجي	الابريق
المخشر	جماعة مهاجمة
وجيجي	صوت الالات / الطائرات، او الهواتف
طريجي	طريقي
وثيجي	وثيقي
عتيجي	عتيقي
عيال سكسون	الانجليز
بارت	لاسوق لها ولا مكان
ما تليجي	ما تليقي
ما نفيجي	ما نفيقي
مطبوعين	من سيطرة الطبع على الانسان، كناية عن الخنوع
نفيجي	نفيق، نستيقظ
الضرايب	الضرائب
ملوا	ملأوا
طيرجيه	طيارون
ريجي	ريقي
ع شعيب	على وادي شعيب

دجيجي	هي دجيج من الدّج وتعني تواصل مجموعات الرجال بدون هدى
الكف ما يلاطم مخرز	مثل شعبي معروف
بردون	كلمة اجنبية تعني «من فضلك»
لسان زليجي	زليق، ويعني سليط
ذول	هؤلاء
عريجي	عريق
فرنجك	الفرنجة، ويعني بها الاجنبي
حمر المواضي	سيوفهم من الدماء الحمراء
نافوا	تجاوزا وعلوا
وثيجي	وثيق
حاكم الشرق هارون	ويقصد هارون الرشيد
الدمسكو	من انواع النسيج العربي
قوم الاغريجي	الاغريق
لطايا	جمع لطيه، أي اذلاء محتقرين
مرة يجينا زوم	أي بشدة
على هون	بهدوء
يلقع القلب	يؤلم القلب
تلانا	ناحيتنا وصوبنا
الجبايل	جمع جبل
يوجه	يتجه
ملاوي	ويقصد بها الطرق الملتوية بالجبال
يا اهل الرمك دَنّوا المهار	الرمك تعني الخيل الولادة، والمهار هي الصغيرة التي لم تلد
الظريف	وهي الظرائف ومفردها الظريفة، أي اللطيفة والاصيلة
الظرايف	وهي النحائف ومفردها نحيفة
نحايف	وهي الصرائم، ومفردها الصريمة، الزمام
الصرايم	مفردها تالفة، من التعب

تلافا	ما بها
ما ابها	أي ما تفعله، ومن الاقوال «انت وما تسوي»
مساويك	جهتك أو آخر عملك
تواليك	مفردها مشحى، وهو المكان البعيد
مشاحيك	الذكر الحميد
الحميدي	المرأة الجميلة العاشقة
الهنوف	ومفردها زهبة، وهي الحاجات والاشياء اللازمة للمسافر
زهابي	من الألقاب التي درج استخدام في فترة الاتراك وما قبلها
الاغا	ومفردها آغا
هساع	مركبة من هذه الساعة
شندي	تركية وتعني الان
رد الجواب بطقطقة	بكاملة وهي من المثل «من طقطق للسلام عليكم»
مكمود	مهموم، من الكمد
باطل الحيل مني	أي قوتي ضعفت
بدود	والبد هو الشق الذي يسيل فيه الماء
قولهم مرجهني	امدحني
تغاوا	تباهوا
حيل	الخيل التي لا تلد في سنتها، والجميع حايل «حائل»
الردات	الشجعان الذين يَرْدُونْ للقتال ولا يهربون ويحامون عن العشيرة
سفالة	منحدرة الى الاسفل
حطيبة	مثل الحطب المهشم
القرم رانود	هو ارناط الذي قتلة صلاح الدين
يمد مورود	بئر لا تنقطع ماؤه «بير عد»
غباشة للاجانيب ويهود	أي مطموع بي
يُوجْ نارا	تشتعل نارا
هضيَّة	نار مشتعلة

طرّوا	طردوا
خذوا	اخذوا
مجاليب	مفردها مجلوبة، أي غنمت في غزو او حرب
هلاصة بلاصة	خائنة وغادرة بالرعية
عشاق موضة	أي يسعون وراء الجديد
مقصقصين اللحية	أي بدون لحي
ما يهبن الخزية	أي لا يهابن الخزي والعيب
مشمرة	من شمر، أي رفع ملابسه او اكمامه
شاليش	الشعر المصفف
حُمره	من مواد التجميل
عزريل	عزرائيل
بطية	بطيئة
ندخل عليك	عبارة شعبية من الدخالة وتعني طلب المساعدة
لجت	احدثت اللجاج، الاصوات العالية او الشكوى
المخاليق	جمع مخلوقات ويقصد الناس
تحتاس	احتاس يحتاس، تتحرك في بيتها او مكانها
صارت ظليما	أي صارت ظلماء معتمة
هدوم	جمع هدم، الملابس
العيلة	العائلة
مرق	مر
يكد	كد، يكد، اقبل، يقبل بْهِمَّة
ما كولهم	مأكلهم
محتاس	حوس، يحوس، مزح
كسبان	كاسب ورابح
نوماس	الذكر الحسن والسمعة الطيبة والشهرة الممتدة
ضايجة	ضايقة، أي تحس بالضيق

مبازاة	مزاودة وتحد
يتنى	ينتظر
مناخاة	يتناخون
الرجاجيل	جمع رَجّالْ
غاب السعد	كناية عن تغير الاحوال الى الأسوأ
ومابينا	وليس بنا
بريزه	قطعة العشرة قروش
خليل مدان	خليل المدانات
الطمان	من طمن، أي هبط وسقط

مكنز

التراث الشعبي الأردني

● مكنز التراث الشعبي الأردني

● الناشر وزارة الثقافة
عمان ـ الأردن
شارع وصفي التل
ص . ب 6140 ـ عمّان
تلفون : 5699054/5696218
فاكس : 5696598
بريد إلكتروني: info@culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
٢٠٢٠/١١/٥٠١٤

٠٢٥,٤٨٧٠٩٥٦٥
الأردن، وزارة الثقافة
مكنز التراث الشعبي الأردني/ وزارة الثقافة ـ عمّان:/
الوزارة، ٢٠٢٠
(١٨٢٠) ص
ر.أ. ٢٠٢٠/١١/٥٠١٤
الواصفات : / المكانز أحادية لغة/ معاجم المفردات/ / التراث الشعبي / / الأردن
❖ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفة ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

● الإشراف على التنسيق والطباعة: عبد الرحمن عبيسي
● الإخراج الفني: إحسان الناطور
● رقم الردمك (9- 615 - 94 -9957 - 978)

مكنز
التراث الشعبي الأردني

«المجلد 3»

وزارة الثقافة
مديرية التراث

2020

الأمثال الشعبية ومفرداتها

مفردات الأمثال الشعبية

عِدَّك	كأَنَّك.
إِنْغَرّيتْ	أصبحتَ هدفاً للخديعة.
لِبْ	موضع في أراضي بني حميدة
تَمْشَاية	تنفيذ
مَاهَا	ماؤها، أي كثرة نزول الأمطار.
خَودْ (أو خُود)	الشابة الجميلة.
ابَّلاش	لفظ شائع يعني بدون أي شيء أو بمبلغ زهيد بخس
رَبْعوه	أي أجلسوه مستقيم الظهر، ممدود الرجلين.
بِتْخابَثْ	يتصنّع الخبث والمكر.
طَاحْ	نزل بقصد الاستقرار.
بَعْ	لفظ يراد به الترهيب والتخويف، تقال للأطفال.
امْقَشْقِشْ	قشقش جمع بأطراف أصابعه، وأحياناً تطلق عملية التقشيش أو القشقشة على عملية التكنيس، فيطلق على المِكنسة مقشّة.
امْقَمّط	قمّط الطفل لفَّه بإحكام
إِبْان	بان الأمر ظهر واتضح.
تِخْبايِة	من خبأ الشيء وأخفاه عن الأنظار، واللفظ يعني وضع الشيء في منأى عن الأيدي.
قاروط	اليتيم الذي لم يجدْ من يعتني به.
مامِنّوش	ليس من ورائه شيء.

مِيّه	العدد مئة.
قَزَازِهْ أو قِزازه	زجاجة.
البِرْزَه	بيت الشَّعر يفرد عن الحيّ ليقضي فيه العروسان ليالي العرس.
بِفْلِق (أو انْفلق)	غضب أشدَّ الغضب واغتاظ أشدّ الغيظ.
وِنْ	وإنْ أو إذا، مثلاً ونْ رحت تعني وإن ذهبت
اِخْسيفِه	أسف وحزن وندم
اِعْقيلات	بنو عقيل وهم معروفون بالبداوة، لا يعرفون بناء الحجر.
ازْغَيِّر	صغير
الجُبّه	ثوب واسع الكُمّين مفتوح من المَقْدم، يُلبس فوق الثياب، وأبو الجُبّة كناية عن رجل الدِّين، وأبو العباية كناية عن شيخ العشيرة.
ظَافْني	حلّ ضيفاً، أو جاءني ضيفاً
اِمْشان	من أجل.
لِحْصيني	أبو الحصين، كنية الثعلب.
اِفْطِيره	الفطيرة خبز طازج أو رقائق الخبز، يوضع فيها السمن أو الزيت مخلوطاً بالسكر المذاب، وفي السلط يسمّونها (اجْغِيصَة)
اِصْدَم	موقع قريب من البحر الميت اشْتُهر بملحه ذي البياض الناصع.
سقا الله	تركيب يفيد التمني والتلهف.
ابْشومْ	مَنْ أصابته التُخمة جراء كثرة الأكل.
اِتْزوم	زام تكلّم بحدة وكبرياء وترفع.
بَرّاك	البَرّاك من كان عديم النفع من الرجال.
بِتْفَرّق	يتوزّع.
مِشْكاح	الرجل الذي يكدُّ ويتعب.
قد	مساوٍ أو مماثل.
أَسَتْ	أساءت.
اِتْعَقْرب	كناية عن القيام بأذى الأخرين.
اِتْخَنفَسَ	كناية عن مسالمة الناس.

اتْفَظَى	ترك كلّ عمل يُلهيه عن القيام بأمر ما.
لمُعَط	مَعَطَ الشعر نتفَه.
تا	حتى، نقول: (تا تجي) بمعنى حتى تجيء، ويبدو أنَّ اللفظ اختصار لكلمة حتى.
الرَّعْنا	الحمقاء، أو الأنثى التي لا تحسن عملاً وانشقّ فمها، كناية عن الفرح الغامر.
لِكَاري	من يُكري الدواب ويؤجرها.
عَشْمان	عشم عليه، أَمِلَ فيه الخير.
قَشْمان	خاب رجاؤه.
اِتْسوغَرت (أو اتْسوكرت)	تأمَّنت، وهي كلمة لاتيني.
يَالْلِنْ	اصطلاح قد يكون منحوتاً من (يا الله إنْ).
اتْطلّ	الإطلالة الزيارة السريعة.
مَطْرَحْ	مكان مناسب.
تِحْذِي	حذا الدابة ثَبَّت قطعة الحديد على حوافرها لحماية أرجلها.
شَلَفَ	شلفَ الشيءَ أخذه عن طريق النهب والسلب.
الشَّنينة	المرأة كبيرة السن، المتجعدة الوجه.
اعْرافَهْ	كلّ أمر يتعرف عليه أهله.
سبّاب الدِّين	مَنْ يُكثر السباب والشتائم، ويتطاول على الدِّين.
لَوَّلِيّه	الدرجة الأولى.
مَخطْني	مخط الانسان أخرج ما في أنفه.
رَجّال (أو رِجّال)	رجل.
السُلَّمْ	ما يصعد عليه إلى الأمكنة العالية، وله درجات.
اجْرود	جمع الجردة، وهم الرجال الذين يذهبون لحرب غير نظامية.
اجْرِيوِيْ	الجرو ولد الكلب، واللفظ يطلق على كلّ صغير.
الحُظُن	ما تحت الصدر.

اجْرِيوِيْ الحُظُن	تطلق على الطفل الأخير في العائلة
آخر العنقود	الطفل الأخير في العائلة
أَحْتاته	الطفل الأخير في العائلة
الرُّمْلَة (أو الأرملة)	أرملت المرأة مات زوجها وأبقاها فقيرة محتاجة.
اِطْوال	طويلة
أحَوْفَكْ	حافَ الشيء، طافَ حوله بقصد فهم وضعه.
نُجْمُرِكْ	الجميرة الضفيرة، وجمرت المرأة شعرها إذا ضَفَّرته.
ادْرِسْ	درس الحنطة الجافة داسَها وفركها لفصل الحَبّ عن القشّ.
رُمَّه	قطعة العظم التي ما زال فيها بعض اللحم وبعض المخ.
الصُرَّة	كيس قماشي توضع فيه النقود، وصرَّ الدراهم شدَّ عليها وحافظ عليها.
إطْوَالَهْ	مِذوذ يُصنع من حديد أو خشب يوضع فيه علف الدواب.
عَماشْ	على لا شيء.
توْم	توأم
رَجَد	الرجد نقل ما حُصد من المزروعات إلى البيدر، كما يُطلق على كلّ عمل متواصل متكرر.
الْعِيرَهْ	الاستقراض المسترد.
العين	عين الماء أو النبعة.
اخْمُرّه	حجر يثقب بمقدار فوهة البئر، ويطلق عليه خرزة البئر.
اِتْقَرّيه	تُعلِّمه القراءة والكتابة
قَرْقَعَهْ	أصوات مزعجة، وغالباً ما تكون جراء احتكاك الحديد ببعضه بعضاً.
الْمخِظْ	من خضَّ اللبن، أي حرَّكه لإخراج الزبدة منه.
الرُّوبَهْ	خميرة من الحامض تُلقى في اللبن ليروب.
اخْميعا	الثريد
لاقُوك	التقوا بك.

ابْكُمَّكْ	الكُمْ مدخل اليد ومخرجها من الثوب.
تِحْتَلَبْ	كل أمر يستفاد منه مباشرة.
الشاوي	صاحب الغنم.
الشَّرْوات	ما يُشترى من الآخرين.
أباعِرْ	النِياق أو النوق
نَواهِرْ	جمع نهر وهو جمع عامي.
اِدْويريه	تصغير للدوري، وهو نوع من العصافير تُعشعش في البيوت.
الخَوابي	الأماكن التي يُخبِّىء الفلاحون فيها حوائجهم واحتياجاتهم.
بِدّك	تجيء الباء مفتوحة إذا سُمعت من أهل السلط، أما في مادبا وضواحيها فتكون مكسورة الباء، وكثيراً ما تقلب الباء واواً فيقولون (إذا ودك تِسِمُّه هِمُّه) وهكذا أينما وردت، وفي الكرك تُلفظ (وِدّك)، كلُّها بمعنى تريد
ابْكار	الكار هو صنعة الانسان ومجال عمله وعيشه.
اِبْيوت المَيّه	المراحيض.
الحاكي	المتحدث.
سُومة	من ساومه؛ أي فاوضه في البيع.
حِشّ	الحَشّ عملية قلع الحشيش أو قطعه بآلة حديدية كالمنجل.
الهَلسْ	الكلام غير المستساغ والحديث السخيف.
الذَّرْوِه	الاختباء وعدم التعرض للبرد.
الفَرْوة	لباس شتوي فضفاض يُصنع من جلود بعض الحيوانات، وعلى الأخص الغنم البيضاء.
اتْونِّي	تئنّ وتشتكي، والمثل يستشهد به عند تواصل أمطار أواخر شهر شباط مع أمطار أوائل شهر آذار، وهذه الظاهرة تسمى (المستقرضات).
إكْويِّس	لا بأس به، وتعني أيضاً جميل أو مقبول
اِرْدَبْ	الأردب مكيال يسع أربعة وعشرين صاعاً.

الصُّبّه	كمية القمح الجاهزة للتعبئة في الشوالات، وفي الكرك يطلقون عليها العُرْمة.
ما كَلَاها	لم يأكلها.
الواوي	ابن آوى.
قُرِّيص	نبات ذو أوراق شائكة ينبت في السهول والأودية والقيعان.
إنْطَكْ	الإبط باطن المنكب والجناح.
أزْبَطْ	من الفعل ضبط، وضبط الشيء حفظه وأحكمه
الكُرْبَال	هو الوعاء الذي ينقّي القمح وغيره من الحبوب من الشوائب العالقة بها، وفتحاته أوسع من فتحات الغربال.
أزْغَر	أصغر.
طَبَّكْ	طبَّ ضرب ضرباً مبرحاً.
أسْتَبْصِرُك	من البصر أو البصيرة، الذي يعني الوضوح والاستبانة، واستبصر في أمره كان ذا بصيرة فيه.
اسْعَلْ	اسأل وهي مفرده ريفية، وفي البادية تستبدل بكلمة (انْشِدْ)
سايل	السائل، من سأل سؤالاً.
إسْقَاطَهْ	اتفه أنواع الغذاء.
اسْكَافي	صانع الأحذية.
عَنْزَروت	علاج سائل يُشرب عن طريق الفم، وهو مُـرّ المذاق.
إسْلاف	السِّلْفَة زوجة أخ الزوج، ويقال سِلْفَتان وجمعها سلائف.
الجُوْز	الزوج.
المُجَنِّخْ	لفظة تطلق على قطع لعبة الطاب قبل أن تتحرك تلك القطعة في ميدان اللعب، وقوام هذه اللعبة ست وتسعون افْحوصة في تراب ناعم.
إسْواة	لفظ بمعنى (مثل).
يوظَّى	من توضأ للصلاة

أَلِبْرَيِّج	الإبريق، إناء للماء يصنع من الفخار، له عروة وفم، اللفظ فارسي معرّب.
كَرْوَه	الأجرة لقاء القيام بالعمل.
اسْياقها	مهر المرأة.
إقْران العجايز	موسم من مواسم الشتاء يحل في نهاية شهر شباط وأوائل شهر آذار.
امْطيق (أو يُمْطِق أو يُمْحِقْ)	من المطق وهي التقبيل، أي قبَّل الخَد أو اليد بصوت مسموع.
المَجْلوب	جَلَبَ الغنم عرضها للبيع، والواحدة اجْلوبة.
المطلوب	ما تقصّد شراؤه، وهو غير معروض في الأسواق.
الحُد	يوم الأحد.
ماويه	دم الشباب ونشاطه، وكذلك الماء عندما يدخل في الأشجار فيجعلها قابلة للنمو.
العَرْقوب	ظهر الجبل.
المُداس	النعل، واللفظ من داس يدوس.
لُحرار	الأحرار.
لَسْرار	الأسرار.
أُصْرُفْ	أبْعِدْ، وقد تعني أنفقْ.
المِذْود	معلف الدابة.
العَيّل	الطفل.
حَبَّ	قبَّل
الهِجِن	الإبل.
لَسْبِدْ	لابد.
اطْري	اذكُر، ويقال: (جاب طراه) بمعنى ذكره.
القظيب	العصا الرفيعة
لِحْسَان	الإحسان.

العُذْرَه	العذراء البكر وهي كناية عن الأنثى، وفي الكرك العَذْرا.
يِلِذْ	ينظر.
عوج بن عناق	شخصية اسطورية قيل إنّها عاشت ثلاثة آلاف سنة، كانت مفرطة في الطول حيث بلغت ـ كما يدّعي القرطبي ـ حوالي ثلاثة آلاف ذراع.
المِرْدان	جمع أمرد وهو الذي لم يظهر الشعر في وجهه بعد، والعامة تضرب المثل في طول العمر.
اِغْريوي	اسم رجل.
امْعَايد	من المعايدة وهي زيارة العيد.
الجَيَان	المجيء
دَوَشْ	سَبَّبَ الضجة والصخب، ومنه كلمة (دَوْشه) بمعنى ضجّة.
جَرْوَش (يِجَرْوِشْ)	سبّب الإزعاج، والشخص الذي يقوم بذلك يطلق عليه جِرْوِيش أو جِرْوِيشه
جَدَدْ	الجدد هو المال المكنوز.
اِعْقِلْ	ارْبُط.
ذَلولَكْ	الذلول الناقة أو الجمل، المروَّضان للركوب.
اعْليتوا	اجتزتم المحنة.
إبْشوم	العمل غير المتقن.
اتْجَاقْمُهْ	تُعانده وتتمسّك برأيك معه.
اِتْناقر	ناقره ناصبه العداء والخصام
اتْدَاقِرْ	الدّقارة هي المعاكسة والمشاكسة توحي بالمعنى نفسه.
باشكاتب	كلمة تركية الأصل، معناها رئيس كُتَّاب.
آغا	كلمة تركية تعني سيد أو معلم أو رئيس AGA.
القَشَل	خيبة الأمل.
افْخَتْ	اثقبْ.
السّقّا	ناقل الماء بالقِربة أو بالصفائح.

الشَّرِعْ	ما له علاقة بالشريعة الدينية.
اقْطُرْ	قطرَ سافرَ، ولعلها من سير الإبل عندما يسير بعضها خلف بعض.
البَاج	في الاستعمال الشعبي ما يُحصَّل من مال على ما يباع من فواكه وخضار وحيوانات، وهو من عطاءات البلدية أو أقلامها، كما كانت تسمى.
عادة	تجمع على عادات وعوايد، وهي ما يمارسه القوم من أمور استقرّ عليها رأيهم، فتوارثوها أباً عن جِدّ، وهم يعتبرون التقصير عن القيام بها أمراً شاذاً يستحقّ اللوم والاحتقار.
بَرَّه	الخارج.
النصايب	الحجارة التي تُنْصَب حول الحوض أو القبر أو ما شاكلهما في اللفظ.
انْشِدْ	اسألْ متقصياً.
إقْفارتُه	القفرة الإدام الذي يُطيَّب به الطعام.
العَزَبِه	المرأة المطلّقة.
الكِنِّه	امرأة الابن أو الأخ.
سالِمْ	مُعافى، غير معرض للمهالك.
ابْخَابِرْها	الخبير في ظواهر الأمر وخفاياه.
اكْتُل	اضربْ ضرباً مبرحاً
امْضَفِضْفَة	تُخفي عيوبها.
ازْلالها	زَلّاتها.
مِيّه	مائة
الوَليّه	المرأة، وهي لفظة شائعة في المجتمع الأردني.
تِرْعَصْ	تصيب بالصداع.
غُصّ بالأكل	وقف في حلقه واعتراض مجرى التنفس.
قَدْ	مقدار الشيء، ويقال: (والله قَـدْها) بمعنى أهل لها.

مِسْتكا نوع من الطيوب، غالباً ما يُجلب من مكة مع الحجاج.

الطُّرَّاحة (أو الطَّرَّاحة) الفرشة المحشوة بالصوف، التي تطرح على الأرض للجلوس عليها أو النوم.

كيس المال الخاص بالإنسان.

المَصْلَخْ المسلخ، هو المكان الذي تذبح فيه المواشي وتُسلخ

اكْوارَهْ مخزن إسطواني الشكل يُبنى داخل البيت الفلاحي، له فوهة ضيقة، يستعمله الفلاح لتخزين الحبوب.

يعُرّ يشقّ بآلة حادة ليساعد على الاختراق

قَدْرَكْ القدر المقدار والحالة الواقعة.

المَتْعوس من أصابه النحس وسوء الطالع.

العيّار رجل عيّار كثير الطواف في الأرض دون أن يكون له عمل، وقد يكون الرجل الخارج على العرف والتقاليد بشريعة الصعاليك إلى حدّ ما.

لِسْكافي صانع الاحذية ومصلِّحها

تُعبْان ثُعبان البطن

زَغْرُوتَه أو زغرودة زغْرَدَتْ المرأة رفعت صوتها وردّدت لحناً به، والزغرودة صوت ينتج عن تحريك اللسان داخل الفم

شَمْ أصبح للشيء رائحة كريهة لا تطاق.

بَعْزَقْ (يِبَعْزِق) يرمي ويُبذِّر.

الدِّيّة ثمن دم القتيل، وهو مال أو نحوه يُقدّمه القاتل من جيبه الخاص، وقد يقدَّم بمساعدة ذوي القاتل إلى ولي أمر القتيل.

الفَيْذْ المهر الذي يدفعه الزوج لأهل العروس.

السيْاَق المهر أيضاً، لا سيما عندما يكون أصنافاً من المواشي يسوقها الزوج وذووه.

شِدِق الشدق زاوية الفم ممّا تحت الخد، واللفظ كناية عن الأطفال الذين هم بحاجة إلى مَنْ يُعيلهم.

الرِّمّه	القطعة من الحبل أو قطعة القماش البالية
الحوش	حوش الدار فناؤها الذي يحيط بها.
تَسْكيرْ	سَكَّر الباب أغلقه بالسُكَّرة.
الطُرَّه	قرية تقع إلى الشمال الشرقي لمدينة إربد.
غُفُل	الطيش والجهل.
بِلِمْشَقْلَبْ	بالمقلوب.
طَخُّه	أطلق عليه الرصاص
إبْيت	في بيت.
دَيّاتي	يداي.
اخْزامُهْ خيط	كناية عن الرجل الذي لا ناصر له.
طَرَفْ	طرف الحي أقصاه، ومن ينزل الطرف يكون مُعرضاً بطبيعة الحال للأخطار أو إكرام الضيوف.
تِيعَه	لفظ يُستعمل عادة لاستدعاء الطيور بعامة والدجاج بخاصة لالتقاط ما تقتات به.
كَشَّ	طرده أو صاح به ليبتعد.
حَقْ	ثمن.
قِيراط	القيراط جزء من أربعة وعشرين من أجزاء الشيء، وفي المساحة عرض الإصبع.
بيشّرَكْ	يكون شريكاً.
بِبَرّخُه	من برخ؛ أي برك وأناخ.
جِدْ	المقصود هنا نبي من الأنبياء، أو ولي من الأولياء، أو أحد المتنفذين الكبار.
انْجَرَى	أصابته الجروة بمفعولها. والجروة شَرْبة تُعطى للمريض قصد إطلاق معدته، وقوامها زيت الخروع أو الملح الكيماوي.
انْسَحَتْ	انطلقت معدته.
امْقَشْقِشْ	جامع القشّ.

نَبّ	نب عليه اشترط عليه شروطاً بعينها.
أَشْكَرا	تعني الوضوح التام.
اوْدَاعْتُهْ	وديعة الإنسان عند الله روحه، وكذلك ما يودعه الإنسان عند الآخرين.
بقرّط	قَرَطَ الإصبع ألحقَ به الأذى نتيجة سوء التقدير.
بِنْعَثْهَا	نعث الشيء نثره كيفما اتفق.
يِقارب	يقترب من العدو لمواجهته.
بِقْمُدُهْ	قَمَدَ إلى الأمر ركب إليه الأهوال والصعاب.
يِعَمِّر	يبني البيت وخلافه.
جمّال	صاحب عدد وافر من النوق والجمال معاً.
اهْدومْهَا	مفردها هِدم، والهِدم هو الثوب أو الغطاء.
العِلِك	اللِّبان
كَتَبَ كتابي	(كَتْبُ الكتابِ) هو عقد الزواج.
إيْحِلُّه	حَلّ الأمر أبطل مفعوله.
هَانِمْ	السيدة، وتخاطب به النساء الكريمات.
المِغْرَافَةْ	أداة لِغَرفِ المأكولات، ويطلق عليها أيضاً المِغرفة.
بِرْصَعَكْ	رَصَعه تعني هرسه، والمعنى هنا تضييق الخناق.
العِصِيّ	مفردها عصا.
قَزَاز	زجاج
إبْلَدَايا	جمع لِدِيَّة، واللِّدِيّة هي حجر كبير وجمعها (لَدَايا) توضع تحت قِدر الطبخ.
بيكْبَرْ	يُصيبه داء الكبرياء والتعالي.
ربّع	من الربيع، والمقصود هنا أنَّ الفُرص قد لاحت لنيل المكاسب.
بيلد (أو لدَّ)	يطلع محاولاً الوصول إلى مَنْ هم أعلى منه
قبّع	انهزم بعد فشل.
طبّع	انهزم بعد الفشل، وطبع الشيء جعله طبعاً سلسَ القيادة.

عَشّي	خادم يقدّم الطعام.
صَلّاخ	من يسلخ الجلد
طهّايته	الطاهية، وهي كناية عن الزوجة.
مُسايل	غير آبه أو مَعنيّ.
العِزْبَان	جمع أعزب وهو الرجل غير المتزوج.
ليك	إليك.
تِقُرْضُهْ	القرض ما يتجازى به الناس ويتقاضونه من إحسان وإساءة.
حَضْرَهْ	أعوان ومساعدون ومناصرون يحضرون عند الطلب.
نُصْمَدْ	نصف مد، والمَدْ مكيال يساوي ثمانية عشر لتراً تقريباً، أو عشرة كغم.
شِوِير	الرجل الثقة الذي يقدِّم النصائح السديدة.
لِيه	إليه.
بَالي	مَيْلي وتوجّه عاطفتي.
اتْقَوْلُه	تجعله يعترف بالحقيقة
بِجْمُطْ	جمط الأمر تجاوز عنه وعن مضاعفاته، وجمط عند العامة بمعنى كظم غيظه.
اتْقَلْفَعْ	تَطرد.
بِعِدَّك	يعتبرك ويقدرك.
بِكاهي	يدافع عن وجهة نظره.
بَنْدوق	ابن الزنا.
احْنَاكُهْ	واحدها الحنك وهو باطن أعلى الفم من الداخل.
باها	أبوها.
اِمْرابِعه	رجل امْرابع هو من اشتغل حَرَّاثاً أو راعياً بأجرة سنوية هي ربع ما تغلّه الأرض
مَزْيونَهْ	الفاتنة الجميلة من النساء.

اعْبِيبُهْ	العبُّ هو القسم المحصور ما بين الحزام إلى الإبط، والمقصود في الاصطلاح هنا الملكية الخاصة.
يِتْلَمَّظْ	يحرّك شفتيه وكأنّه يتذوق ماء أو طعاماً.
قيّل	نام القيلولة.
خَسّار	الذي لا يحسب حساباً للخسارة.
جَزّار	ذابح الخراف.
حَق الجِيرة	تكريم الشخص الذي ينزل بجوار أشخاص من غير جماعته.
حَقْ الدخيل	الدَّخالة تعني إحقاق العدالة بين الأفراد بغض النظر عن مدى قوة كلّ طرف، والدّخالة عادة تدور حول طلب الحماية، وطلب الحق حسب العوايد (العادات) المرعيّة.
المِلّة	الدِّينْ أو المستوى الاجتماعي.
أَجْرد	هو شهر كانون الأول.
الصلايب	أيام الصيف حيث تكال الغلات.
عَذَاريبك	اختلاق التُّهم والعيوب، مفردها عُذروب.
امْعَفَّرة	امرأة مُعفَّرة علاها الغبار.
التِّسَعة	أي تسعة أجزاء من عشرة أجزاء.
الَبْرذَعه	ثوب من الخيش يوضع على ظهر الدابة عند ركوب الإنسان عليها، أو يُحمَّل عليه.
لَقْ	اللَّقْ هو الضرب بالأيدي، أو البحث عن الدروب السيئة، أو كثرة الكلام الفارغ
ظاري	ضرى على الشيء اعتاد عليه.
امْعَاوز	مَنْ يعتاز، أي مَنْ يحتاج
بتِلْزموش	لا تُلْزِمُه.
مَعُوش	لا شيء معه.
نِساه	نساؤه.
يِدَشِّر	يترك ويهمل.

يِدْعي	يدعو بالشرّ.
يُرُدْ النِّقى	يعلن الحرب، ومن يرد النقى هو (الزعيم) عندما يتحدّى زعيماً آخر.
النني	البَلَح غير الناضج.
الدوم	ثمر شجر ينبت في المناطق الحارة.
مَحَاميشُهْ	من خمش الوجه؛ أي جرحه بالأظافر.
الْوَلاَيا	حَرَم الإنسان وأقرب الناس إليه من النساء.
دَحْ	الدح تعني العرس، كما تعني الاستعداد لهذا الحدث
الدِّحِيَّة	رقصة شعبية.
لا تَاوِي	لا تشفق عليه.
النَّحْ	كثرة الإنفاق.
لَدِيتُهْ	اللَّدِيَّه هي الحجر الكبير.
انْعَالُهْ	النعل هو الحذاء.
يزازي	يمشي متثاقلاً جرّاء حمل يحمله.
كَرْتِ المؤن	البطاقة التي كانت تُصرف للاجئين.
التوم	التوأم
لِجْبِه	اللجبة من إناث الحيوانات هي التي فقدت ولدها، وقد يستعار اللفظ للإناث من البشر.
أم خُفّ	المرأة لابسة الخف، أو الناقة
الحضَّارة	المرأة ساكنة المدينة، أو الناقة
أم الورق / أم الصفيط	مَعِدة المواشي التي تُنظَّف وتُحشى بالرز واللحم وتطبخ لتؤكل.
اذْنِيبان	تصغير الذَنَب هو كناية عن التحقير.
بِجْوَازَه	جاهة لطلب يد امرأة للزواج
بِتْحُوف	تصنع الطعام بمهارة
المرقوم	المزخرف.
إمْهنّا	هنيئاً مريئاً.

وإلْكو	ولكم.
إشْكارَهْ	قطعة أرض صغيرة تُزرع لمنفعة شخص معين.
وِقْعَتْ	وِقِع الرجل تعني دخلَ في ورطة أو مشكلة.
بَزَقتْ	بَصَقَتْ، من البُصاق وفي العامية يقال (ابْزاق)
تِربابة	تربية.
دحدول	أسطوانة من الحجر، وقد يعني اللفظ في بعض الأحيان مصيبة أو شخص متهور
إزْلام	رجال، وتقال أيضاً الزُّلُم، وهم الذين ينتصرون لِمَنْ يطلب نصرتهم.
عَلاَمْ	على ماذا؟ أو لماذا؟
مَرَه	امرأة
هَلْمَرَه	هذه المرأة.
الغباين	الأحزان والهموم، مفردها غبينة.
حَالَتْ	مضى عليها حول أي سنة.
العَوِدْ	الرجل كبير السنّ
شَنابَهْ	الشنابة الوعاء الذي يُوضع فيه اللبن التالف، واللفظ كناية عن البشاعة المتناهية.
وَطَا (أو وُطَا)	الحذاء، ويُخص بالذكر حذاء الفلاح الذي يُصنع من إطارات السيارات.
الصُّرَتْليّة	قماش من الحرير تصنع منه القنابيز (الكبور وهي نوع من الألبسة).
نُوق	مفردها ناقة، واللفظة كناية عن المرأة.
جالوق	فم واسع مفتوح.
دَبْلَكَةْ	صوت وقع الأقدام الكثير.
اعْقِلْها	عقلَ البعير شَدَّ حبلاً من الصوف أو الوبر حول ركبتيه.
المِيْري	الأميري وهي الأراضي التي تملكها الدولة وتتصرف في شؤونها.
اتْمَرْمَغْ	تقلّب في التراب وتمسّح به.

فاعَتْ — انتشرت بسرعة.

مِقْمَلَتُهْ — مأخوذة من القَمْلة، وهي حشرة تتولّد على البدن جرّاء عدم الاعتناء بالنظافة، واللفظ كناية عن دنو الأجل.

يا احْلِيلُهْ — اصطلاح يعني الثناء الكبير، والحمد الذي لا يحدّه حدّ.

هالغزَّالة — هذه المرأة التي تصنع الغزل.

الكانون — الموقد.

ترِذْيِهْ — تُذلّه وتهلكه.

ازْهُهْ — أهمله.

بَلاَطَه — قرية قرب مدينة نابلس.

مَعْمَسُه — أنهكه ضرباً

لَحَّمَه — ضربه ضرباً مبرحاً

حَوّارَهْ — قرية تقع جنوبي مدينة نابلس.

الأُمّاية — الأم الوالدة.

بَرْبَكَة — تَمَلُّق ونفاق، ومنها كلمة بَرْبَكْجي، وهي تركية الأصل.

بِشْلِفْ (أو بِشْلِفْ) — يأكل بشراهة، أو يحاول انتزاع الشيء بقوة.

اطْرَقْتُهْ — السير السريع الذي يسمع له صوت أثناء الحركة

قِمْنَا — أَقَمْنا.

كِنْها — إن كانت.

كَنْها — كأنَّها

جَاي — بمعنى قادم، وقد تكون بمعنى هنا في قول: (تعال جاي)

جُقُمْ — مفردها أجقم، والأجقم مَنْ كان في فمه ميل، كما تطلق على مَنْ كان شديد العناد.

اعْثورَكْ — المصائب والمعوقات.

أَنطْىَ (أو انْطَى) — أعطى.

يُطُرُّون — يطردون.

شَلَفْهَا — صنع الأمر بسرعة وبلا إتقان.

اتْحُرّ	تجعله يشعر بالحرارة والشدة المقبولتين.
أوشم	المقصود هنا معنى (أسوأ).
أَفْنَع	أقوى أو أشدّ
حَيجَلان	محاولة الرقص الأولى، وقد تبدأ بالمشي على إحدى الرجلين
كَتَلْ	قتل.
قَشْرَة	الأعمال السيئة وكذلك السنة السيئة.
أسْعُود	المقصود أيام خمسينية الشتاء، وهي عبارة عن أربعة سُعود أو سعدات، كلّ سعد منها اثنا عشر يوماً ونصف اليوم.
الزاد	الطعام.
وغار	أغار فلان على الشيء هجم عليه.
خَلَقَهْ	الخلق البالي.
تِرَجّلْ	تَرَجّل عن الفرس، نزل عن ظهرها واستعمل الرجلين.
يِرطّ بإيديه	يأتي فارغ اليدين
بِمْبكَرة	المرأة التي تهيّئ الفطور للضيوف.
الصَّبُوح	ما يُستصبح عليه في أول النهار.
الَفلْحَه	الفلاحة، وتعني حراثة الأرض وزراعتها.
بتعنّي	تتألم وتتأوه.
اِحيْوف	الذين يرتادون المكان ليتعرفوا عليه.
إرْواجِهْ	الطحين الذي يستعمله الخباز لمساعدته على فرد العجين، تمهيداً لوضعه في التنور.
الرُمْلَة	الفترة التي تقضيها المرأة بعد موت زوجها في فقر وحاجة.
لقْصاد	الحواجز المعترضة.
اِجْمَار	الجمرات الأربع التي تسقط في حساب الفلاحين بعد مرور أربعين يوماً على بداية فصل الشتاء.
تِنْكُشه	نكش الشيء أخرج ما فيه ونَّقبه.

الْعَلاَم	إشارة أو رأس ذبيحة توضع في مكان معين ليُرمى عليها بالبارود بقصد الإصابة المباشرة.
بِجْرِي	برِجْلي.
بِلِحْذا	بالحذاء.
الخازوق	عمود مدبّب الرأس، كان الحُكّام يُجلسون عليه المذنب.
بُرْقُشْ	رقش يعني استلطف ومال نحو الحبيب.
بِدنِّي	يدنو.
بَرَاطيل	رشاوى تدفع لتعجيل المنفعة.
العِفْنَاتْ	واحدها عفنة، وهي المرأة التي لا تعتني بنظافة جسمها وثوبها.
لفان	إذا ساء.
المِقفْي	المُدبْر المعاكس للتيار.
خَبّلُهْ	الخبل فساد العقل.
لَطّ	لطّ ضرب بالعصا أو اليد، ولطّ الشيء سرقه أيضاً
إكفوف	الضرب بالكف على الوجه.
أطْرَاد	سباق الخيل بين المتنافسين في ميدان عام يشاهده جمهور.
المَرْج	كلّ أرض واسعة ذات نبات ومرعى.
مارس	الأرض الواسعة المزروعة
البُّر	البُرّ حب القمح أو الطعام بعامة.
قيّاته	نقود الرجل وأمواله
السَبَل	السنبلة والسنابل من الحنطة ونحوها.
تستخيل	استخال السحاب نظر إليه فظنّه ذا مطر.
بَرَكَهْ	تأتي بمعنى الخير عامة، كما تعني طحين القمح.
بِرْكو	البرك هو الخير.
بَرِّيَّة	خارج.
عَتَبْتُهْ	مكسنه أو وطنه.
بِزْرة	البذرة التي تلقى في الأرض لزراعتها،

مَالِيْه	جدار المنزل.
بُوْبَزُو (أو طُوبَزُو)	بوبز بمعنى انحنى انحناءة كاملة.
بِلِدْ (أو بِلِدْ)	تعني يتطلّع بإمعان
إبْزَعْبُوبة	الزعبوبةُ، فم الإبريق، وهو الزنبوع في لهجة أهل الكرك
أَلْقَاط	جمع السنابل في أيام الحصاد.
نِعْتَاش	العيش ما تكون به الحياة من مطعم ومشرب وملبس.
اتْقَشّط	سُلِبت كلّ أمتعته.
يِقِرّ	يتفوّه بكلام لا قيمة له.
الكُتّاب	المدرسة الصغيرة التي يتعلّم فيها الأطفال المبادئ الأولى غي القراءة والكتابة والحساب، ومنها كُتّاب الشيخ.
لِنّو	لعلّها، وقد منحوتة من لأنَّه ولّى، وتعني بعدما.
صَمّتْ	قَرّبَتْ أطراف الرجلين حتى لم يعد ثمة انفراج.
عيد الصليب	عيد المسيحين يقع في الرابع عشر أو الخامس والعشرين من شهر أيلول، وفي هذا العيد تصادف ذكرى استعادة الصليب من الفرس.
القباوات	القباوة من أحشاء الشاة، وهي المتصلة بالكرش وتسمّى (أمّ الورق) أو (أم الصفيط).
غُدِّه	ورم خبيث.
الجالِين	الجهتان المتقابلتان أو المتخاصمتان.
إسْتَشَر	من يدعو للفساد وإشعال الفتنة.
الحُق	وعاء يشرب به الماء ذو غطاء.
بُقْ	ما يملأ به الفم من الماء وخلافه.
البِلّ	الإبل.
بِكبّي	يغلب عليه النعاس.
وَخْدَت	أسرعت في الخطو.
بِتَصِلْهَا	تصل إليها.

طَرَف — المكان البعيد.

البلقاوي — نسبة إلى محافظة البلقاء.

قَرْمَز — جلس القرفصاء.

لَطْخَهْ — أصاب الهدف بسهولة ويسر.

بِلْهم — يَسف.

إمْراه — مرآة.

مِذْرَاه — الأداة التي تفصل القمح والشعير ونحوهما من التبن.

لِغْنَاج — الغناج هو الدلال المفرط.

الشَّطَا — مرض التشقق.

دَرَّاسه — الآلة التي تقوم بدراسة سنابل القمح بغية استخراج الحَبّ منها.

حُمَّه — مرض الحُمّى، وهي علة تصيب الإنسان فترتفع درجة حرارة جسمه، ويصاحبها برودة أحياناً.

الخَوّاظة — الماهرة في السباحة التي تتقن فن العَوم.

جُبَّه — سترة من الجوخ كان يلبسها الرجال والنساء.

الداليه — شجرة العنب.

المَهدَّه — أداة حديدية ذات وزن معين تُستعمل للهدم.

راي — رأي.

بتَّاكَل — يؤكل.

إيفَحِّج — فَحّجَ، اتسعت الفجوة ما بين رجليه.

البِنيَّه — البنت.

رَجَبْ — شهر رجب.

بِهُرّ — هرّ انطلق بطنه.

وبِفِّر — فرّ بوله أطلق بوله.

بِهيظْ — هاض وثب بقوة مهتاجاً منفعلاً.

بُور — أُهمل وتُرك.

بُوزُهْ — البوز هو الفم وما حواليه.

كوزُهْ	الكوز إناء يشرب به الماء.
الكِيل	هو كَيْلُ الحبوب في مكيال متعارف عليه من الجميع
شَنّك	تأمَّل بتعالٍ.
شَيَي	الشيء الذي يخصّني.
بَيَي	أبي.
الأربعة	المقصود أربع زوجات.
مَظْبَعَه	المكان الذي يأوي إليه أكبر عدد ممكن من الضباع، وهي من الحيوانات المفترسة.
الهاملين	الأراذل من الناس.
إحْيانَهْ	خسارة فادحة.
بِتْرُشُّه	من رشّ الماء على الأرض تمهيداً لتنظيفها.
اتْقشُّه	تَكْنِسُه.
حَبّ	لفظ يطلق على كلّ أنواع الحبوب.
بيش	اصطلاح بمعنى (بأي شيء؟).
بَيَّض	بيض الشيء جعلها هدفاً أبيض اللون.
اِجْراب	وعاء جلدي لحفظ الأشياء.
لِمَّذرِهْ	الفاسدة.
هيظَهْ	أي تعاون مع الجماعة.
بَدّ	حفرة منقورة في الصخر لعصر الزيتون واستخراج الزيت.
إقْداح إزْنَاد	الأصل ضرب حجر بحجر لتخرج النار.
بِيعة	لفظ بمعنى مثل.
نابلسي	نسبة إلى مدينة نابلس.
بيِلْبق.	لبق به الشيء، أصبح لائقاً به.
بالبفت	البفت نوع من القماش الأبيض.
تَايْهَة	تائهة، ضائعة وتسير على غير هدى.
حَمْدانية	سلالة كريمة من سلالات الخيل.

اتْبَرّخْ	تبرك، وفي لهجة الكرك تُرْبُخ.
بِسْهام النعمانه	موضع في الشمال الأردني.
التِتِنْ	التبغ.
الكيف	المتعة والسعادة.
التحتاني	مَنْ يكون في الأسفل.
يِحِظْ	يتألّم ويشكو.
رُمَّان	الرمان قرية تقع على طريق عمان جرش.
المِعْلان	لعلها كلمة آرامية مركبة من مقطعين: (معلاي ومنى) أي الذي يأمرني.
الدوّاج	البائع المتجول.
تَرْتَحْ	تمسَّك به أشدّ التمسك.
اتْقيّل	من قال يقيل، أي اتخذ مكاناً لاتقاء الحرّ الشديد.
الرَّظْفَة	الرضف حجارة الفرن التي يُرمى عليها العجين.
الدُّوم	شجر من الفصيلة النخيلة له ثمر أحمر.
تِعْباة	ما تحتاجه الدَّخينة من تبغ.
كيس	وعاء يُخاط من القماش، توضع فيه الدراهم أو الدخان.
لِبْنيِّه	البنت.
اِعْبيبي	ألعب لكم.
التِلِمْ	الخطّ الذي يصنعه المحراث في الأرض.
وَذَّن	أذَّن للصلاة، أي أعلم الناس بوقتها ودعا إليها.
التمكيس	من مكس الشيء أنقص من قيمته، والتمكيس التنابذ والمحاججة.
المفاليس	من أفلس المرء؛ أي لم يبقَ له مال، ومفردها مِفْلِس
بالكوز	الكوز قدح لشرب الماء له عروة.
التّنْتون	يقصد به البخيل.
ينْظَاق	يذوق ثمر النخيل (التمر)
إيبور	يصيبه الكساد.

دُبل	من اللفظ الإنجليزي Double أي ضعف الواقع.
إبْعِدِل	العِدل كيس يُحاك من شعر الماعز أو وبر الإبل.
نَطّاز	من يقفز ولا يستقرّ على حال.
يحَاشِمْ	يساعد ويدافع في كلّ المواقف، فهو حشّام.
المفازات	مفردها مفازة، وهي الصحراء وكل مكان مخيف.
العَزَبَاتْ	جمع عزبة، وهي المرأة المطلّقة
إتْلوفْ	تتلف المال.
المِدَّاين	صاحب الدَّين، أو الذي لحقه الدَّين.
إظْعوف	ضعفاء صغار السنّ.
ثُم	فم.
خاشوقة	لفظة تركية تعني الملعقة الخشبية.
إغْوازيه	الأنثى الفاسقة المبتذلة.
المِقَلْعَطْ	القذر الوسخ والمقرف.
المِخْبَاط	قطعة خشيب ثقيلة يُخبَط بها القماش عند غسله.
قدايد	مِزَقْ
إبّرْسِيمُه	في برسيمه، والبرسيم عشب حوليّ يستعمل علفاً للدواب.
الرّوْث	القاذورات الحيوانية.
بيت عُور	هناك قريتان بهذا الاسم الأولى تقع إلى الغرب من مدينة رام الله وتسمى بيت عور التحتا، والثانية تقع إلى الجنوب الغربي من مدينة رام الله وتسمى بيت عور الفوقا.
جَاجَه، الجاجة	الدجاجة.
إنْجود	نجود ونكرم ونبذل ما نملك.
خَمِسْتُه	تعداد الأجداد إلى الدرجة الخامسة لتقدير درجة القرابة في العشيرة، تخلصاً من جريمة الجاني، فمن كان من الدرجة الخامسة بعيداً عن قرابة الجاني أُعفي من المطالبة بالدم أو بأية جريمة، أما من كانوا غير ذلك فعليهم هجرة الديار؛ بقصد إيجاد مَنْ يتوسّط لهم لتقرير درجة القرابة.

الجاهة مجموعة من الرجال الذين يتمتعون بالسمعة الطيبة، يذهبون معاً لفضّ المنازعات وإصلاح ذات البين، وطلب يد العروس من أهلها وغير ذلك، وكلما كانت المجموعة مكونة من رؤساء القوم ووجهائهم نالت الجاهة المنزلة الرفيعة وحقّقت المطالب، وكان ذلك في صالح البيت الذي تتوجّه إليه.

إبْمالْطَة في جزيرة مالطة.

خرّعنا أخافنا وأرعبنا.

لْهداد النزو، وهدّ الكبش في الغنم نزا على إناثها.

بِطْحِرْ طحر وزحر وعلا نَفَسُهُ وشعر بالضيق.

جَذَع الجذع الشاب الحدث، ومن الإبل ما استكمل أربعة أعوام.

قارِح القارح هو من ظهر عليه داء القرح، واللفظ يعني أيضاً الناضج والعاقل والذكي.

جَرْدِهْ عملية الذهاب الجماعي إلى الخدمة العسكرية أو الحرب غير النظامية.

شوباش أهازيج المحاربين أو المحتفلين بالأفراح أو النصر وما إلى ذلك.

شَقْ زار وعاد في أثناء المرض.

جَظْ تألم وشكا من حالة سيئة.

جَمْعَة ساعة اجتماع الرجال.

يَظْلَع يشكو من ألم في إحدى رجليه.

الشِّبرْقة الشبرق نبات شائك تأكله الجمال.

جُورْةِ الذل كناية عن القبر أو الإهانة.

تِيّام أيام.

إمْسَرِّب سرب إلى حاجته مضى فيها.

وِنْ إن

لَطَّك لطَّ الشيء ألقى عليه مادة دونما تروٍّ.

قُوطَرْ سافر أو مشى.

الحالوبَهْ	الراتب الشهري.
الطَّرْمَه	المرأة التي أصابها الطرم أي فقدان السمع.
عَيّار	عيّاب.
بِقْطَم	القُطْمة الكسرة من الخبز.
شُقْمَه	القطعة من رغيف الخبز بحجم لقمة
بِهَلْشِرش	الشرش هو الثوب الخَلِق البالي.
الظُرّيسة	نبات شائك مُرّ المذاق.
قَشيم	ما تبقى من لية الخروف.
أَتاري	كلمة منحوتة من (أثره بي كان ما ترى) تفيد معنى وإذا به ما ترى.
حاسا باسا	اصطلاح يعني التافه من الأعمال.
داما ديه	اصطلاح آخر يُكمل الاصطلاح السابق ويعني التهكم من العمل الذي قام به مَنْ لا يرغب في القيام به.
مَغْبون	من يشعر بالنقص والخوف
ظَايِمَك	من الضيم وهو الظلم والإذلال.
مِخْبَاطُه	المِخْباط مِدقّة من الخشب تُستعمل لتنظيف الثياب.
العَمّة	الحماة.
واري	وارى الشيء أخفاه.
الجرّارات	جمع الجرّار محراث آلي.
الطَّلَقْ	المخاض، وهو أشدّ ساعات الولادة ألماً.
فَطْعَزْ	الرجل القصير الذميم الذي لا يحمل أية قيمة اجتماعية.
يِطْعَزْ	يكذب ويسخر.
السِّكَّة	السكة هي الحديدة التي تُحرث بها الأرض.
المَرْذول	السيّئ والرديء.
ظُب	ضَبّ الشيء أخفاه.
شِرْشَه	قماشة مهترئة تستعمل للتنظيف
شِريطة	قطعة من قماش الملابس البالي

خشّة	غرفة مبنية من الخشب وألواح الزِّينكو
صِيرة	حظيرة الأغنام
جرجِر	اصطلاح يعني أسرع، وهو خاص بالدواب، خاصة الحمير.
قديد	سهل الكسر.
كَرْوة	أجرة.
حِرِّة	شدة النقمة والغيظ.
العَطَن	الرفث.
زَفْرَة	الدسامة الموجودة في مادة اللحم.
الحَرْثون	الحرذون.
القرمد	ما طلي بالطلاء بقصد إخفاء عيوبه.
بسَقِّي	أي أنَّ المأكول المقدّم يستدعي شرب الماء الكثير.
لَطّامَاتْ	نادبات، مفردها اللطَّامة، وهي التي تصكّ وجهها في المأتم.
لَقَّامَاتْ	اللواتي يأكلن الطعام.
الشَّنينة	اللبن المخيض.
إبجْونة	الجونة سلة صغيرة مستديرة تصنع عادة من القَصَب لها يد.
المِطْلِع	المنقذ من المشكلة.
البخشيش	كلمة من أصل تركي تعني أعطية مجانية أو إكرامية لمن يقدّم خدمة صغيرة.
البظايع	البضائع.
حَشّ	حشَّ النبات قطعه وهو أخضر بالمنجل.
المِرحْبات	تعني الرحب والسعة والعطاء.
عَليقة	يعنون بها الزوجة.
بالجْيَاب	بالجيوب ومفردها جَيْب.
إنْتَخالي	فزع لي، فكان صاحب نخوة.
طابون	التنور الذي يُحمى عادة بالحطب أو الجلة، وتفرش أرضه بالحجارة الملساء (الرَّضف) لإنضاج الخبز، وكان يستعمله الفلاحون، ثم انتقل إلى المدن واستعمل أفراناً عامة.

الوِهِرْ	من كان قبيح الخلقة.
مَجْزَعْ	جزع من الأمر خاف منه.
حُقّان	واحدها الحق، وهو إصدار الحكم في قضية من قضايا البادية.
سِوَالِفْ (أو سَوالِفْ)	واحدها سُولافة أو سالفة وهي الحكاية.
قراقوش	شخصية تاريخية عُرفت في زمن صلاح الدين الأيوبي، وينسب إليه العامة أحكاماً متعسفة عجيبة بعض الشيء.
خُرّاف	كلام خرافي أو حديث عادي.
السرايا	مَقَرّ الملك أو مركز الدوائر الحكومية.
إفْتُوح	فتوح الكلام هو الذي يُسرّ به سامعه.
إنْطوح	النطوح هو الكلام الذي يتشاءم به سامعه.
هُبّال	البخار المتصاعد من الأواني جراء درجة الغليان.
فَلَخْ	ادعاء باطل، وكلام لا أساس له.
كَلَخْ	نبات ذو سيقان طويلة، فارغ اللب، يسهل كسره.
إعْصيل	سيف في البادية قيل إنَّ صاحبه ما كان يستلّه إلا ليضرب به.
عَفَانِتْها	العفن والفساد، ينتج عنها رائحة كريهة.
الزُّعُق (أو الزِّعِق)	الطعم المرّ أو المالح.
يا ماليك	دعاء بأن يلحق الله به كلّ سوء.
الظِفَر	مرض يصيب ذوات الحافر.
لِكْديش	الِكْدِيش هو الحصان الذي يُحوّل إلى حمل الأمتعة من الركوب والفروسية، والمؤنث (اكْديشه)
لِحْوار	ولد الناقة قبل أن يُفصلَ عنها.
خَاطِرْ	مسافر، جمعها خُطّار
شَرَى	اشترى.
كاسَهْ	الكأس الزجاجي
أرْكَابَات	حديد في السرج يتدلى، فيضع فيه الراكب حذاءه.
صَلِيتْ	فرس حمراء في شفتها السفلى بياض، ويُتشاءم منها.

صَمّا — فرس صماء قاتمة اللون ليس فيها ما يُميّزها عن غيرها.
إمْقَطّعه — تجلب الحيرة.
خُرُج — الخرج يصنع من شعر الماعز أو الصوف وله عدلين، يوضع على ظهر الدابة لحفظ أدوات المسافر
حَنْتَشْ وبَنْتَشْ — اسمان منحوتان من ألفاظ معروفة مكررة لشخصيتين شعبيتين ونتش الشيء أخذه بيده.
ينتِشْ — كناية عن حالة الفوضى وشيوع السرقة والرشوة.
الحوف — الترتيب والتنظيم.
المْعَدَّلات — السيدات اللاتي يُتقنّ أعمالهن أحسن إتقان.
الخُرُقْ — النساء الخرقاوات اللاتي يُهملن أمورهن ولا يُتقن عملاً.
الحولي — الخروف أو الجدي الذي أتمَّ عاماً كاملاً.
الحْوِيرات — أولاد الناقة من وقت الولادة إلى وقت الفِطام، والجمع إحورة وحيران وحوران.
لُمهِنْ — جمعهن.
مَزَالِق — الأمور التي تؤدّي إلى حدوث المشكلات المستعصية.
حَيّد — الحَيْد هو الانعطاف إلى غير الطريق المستقيمة.
إتْطَرْجَلَتْ (أو تِطَرْجَلْ) — تعثَّر في المشي.
بِتْطَيْنُهْ — طيّن سطح البيت بالطين طلاه به، والطين هو التراب المختلط بالماء.
الغيلان — مفردها غول، والمقصود به حيوان خرافي يتمّ تخويف الصغار به.
لِبْدان — الأبدان.
طوبار — هو الهيكل الخشبي الذي يُقام عند عقد سطح البيت.
رَفّاص — نفسها رفاس، ورفسه ضربه برجله، وفي اللفظ ظاهرة لغوية هي قلب حرف السين إلى صاد.
الجَهْجَهون — السير في عتمة الليل.
إغْماس — ما يُغمس به، و(لِغْماس) هو الأكل الذي يُغمس به الخبز ونحوه.

إبْيار	واحدها بئر.
ختيار	الختيار هو الرجل الذي تقدّمت به السن، والكلمة تركية وقد اشتق منها العامة عدداً من الألفاظ منها ختير بمعنى شاخ، واخْتَيِر أدركته الشيخوخة، والأنثى ختيارة، وفي بعض قرى فلسطين يجمعونها على ختايرة، أما الأردنيون فيقولون خِتْيَاريّة.
شَلْفَقه	شَلْفَق الشيء صنعه من غير إتقان.
أزْريبه	مأوى الماشية
المَزْيونه	الفتاة الجميلة.
الذميم	سيّئ الخلق.
إصْفَاح	أكتاف عريضة.
ابْنَاس	أي بوجود الناس
الأصايل	فرس أصيلة لها نسب واضح، وامرأة أصيلة النسب ذات نسب كريم.
الغَنْدور	الشاب صاحب الوجه الجميل، وكذلك الغندورة.
الفَرَا	نهر الفرات.
خرِّيف	تصغير خروف وهو ابن الشاة.
إيذار	شهر آذار.
بِتْنُط	نَطَّ تعني وثب.
خَطّار	المسافر أو العائد من السفر
تُوفيه	تقوم بوفائه.
النَّذِر	ما يقدمه الإنسان من صدقة أو عبادة لله سبحانه وتعالى.
الجْوَاد	الأجواد والأجاويد هم كبار القوم.
القُرِّيص	نبات شائك الأوراق ذو زهر أصفر ينبت في السهول والقيعان والأودية.
عَبَاه	عباءة.
يِحْوِج	أحوج إليه جعله محتاجاً إليه.

إتْناقَر: تخاصم، والمناقرة هي المخاصمة الكلامية.

خَمَّنَّاك: ظَنَنَّاك.

الجُوفْ: باطن الفم، والبطن أيضاً.

الرُكَب: واحدتها رُكبة، وهي ما يصل أسفل الفخذ بأعلى الساق.

الطُعْمَه: كل ما يُطعم من رزق إلى الآخرين.

مِطْراه (أو مَطْراه أو طاريه): عندما يذكر الإنسان، وطرى على باله خَطر على باله.

المِوالاه: أخذ المبادرة، والمصطلح يعني قبول المبادرة، سواء أكانت خيراً أم شراً.

إمْحَدَّدَه: مقيّدة بقيود حديدية.

دَابُه: من الداب وهي الملاحقة وتتبع الهفوات، و(دابُه) أيضاً قد تكون بمعنى يكاد أو يوشك.

الغُرُب: الغرباء.

لِمعَزْبَه: المِعَزْبَه هي المرأة التي تستقبل الضيوف في بيتها.

طَرْمَه: صمّاء لا تسمع.

رَذّيه: الرذية الهزيلة من الإبل والخيل والمواشي.

الفَودْ: الغنائم المستولى عليها أثناء الغزو.

مَرَاقِعْ: أمور تافهة لا قيمة لها.

فُقَّسْ: غير صالحة.

عَنْجَره: بلدة جنوب عجلون.

الطَّنْجره: وعاء من نحاس أو أية مادة أخرى تستعمل للطبخ.

خُرُصْ: حلقة من ذهب أو فضة توضع في أذن الأنثى للتجميل.

مَشُّه: مَشّ الشيء مسحه بأي وسيلة لتنظيفه.

إمْسَنّ: الآلة التي تُسَنّ (تشحذ) بها الآلات الحادة.

هَدّا: وقع، وقد تعني خفّف من سرعته

طالِبْ: طالب يد عروس بقصد الزواج.

الدَّخْل	من الدّخالة، وهي اللجوء وطلب الغوث والحماية.
الكَفْل	من الكفالة وتنشأ عادة بين طرفين متنازعين، ويُشترط في الكفيل أن يكون ممّن يحتلون مركزاً اجتماعياً مرموقاً، وأن يكون من العائلات ذوات السطوة والثراء، خاصة إذا كان كفيلَ وفاء.
فِشْاركوا	من الفشر وهو الكذب.
مَرَاهم	المرهم ما يصفه الطبيب لعلاج المرضى.
الدِّرَّه	ثدي العنز، وكذلك الحليب الكثير، ويقال: دارّه إذا كان ثديها ممتلئاً بالحليب.
الجِرّة أو الكَرّه	كثرة الأكل.
دَشّرت	تركت وأهملت.
الشَّطب	الرطب الأخضر من أغصان النخيل.
مَيّ	ماء.
النَّوَرْ أو الزُّطْ	جماعة من الناس دأبهم الترحال والانتقال من مكان إلى آخر، وبعضهم استقرّ في الديار الأردنية، أما بعضهم الآخر فما يزال في ترحال مستمرّ.
بِغْزيك	يخْزيك.
الفَرش	واحدها الفراش، وهو منام الأسرة ومجال إكرام الضيف.
إوْرود	شهود.
وَكِتْ	وقت.
إعْتاب	جمع عتبة، وتستخدم الكلمة كناية عن البيوت.
إكْعاب	جمع كاعب وهي الفتاة التي نَهَدَ ثديها وأشرف، واللفظ كناية عن النساء.
نواصي	جمع الناصية وهي شعر مقدم الرأس إذا طال.
نَصَصْ	الخيول.
عَقَصْ	كناية عن النساء.
فَحَصْ	كناية عن المساكن.

شَقْلَبان	شقلب الشيء قلبه بطريقة غير صحيحة.
مَقلْبان	لا يستقرّ على حال.
مَرّ	مرة واحدة.
دَهَكْتَك (أو دَعْتَك)	داستك وسحقتك.
دِهْنَه	الدهن المستخرج من المواشي.
المَهْمَور	البعير المريض الذي يعجز عن النهوض.
الدَّواعي	العبارات التي يتمنى قائلوها الشر للناس.
تِرْكان	الأركان
الرَّفيج	الرفيق
الطَريج	الطريق
الدُّوس	إتيان الأمر، أو السير على الطريق.
إعْجيلة	تصغير عجلة.
الدِيَّه	في الأصل هي ثمن دم القتيل، وهي مال أو نحوه يقدّمه القاتل من جيبه الخاص، أو بمساعدة ذويه إلى ولي أمر القتيل.
يعَاعِي	يصيح، واللفظ يُطلق على صياح الديك.
قَفَاكو	قفا الإنسان مؤخرته.
صُرْمايه	حذاء، لا سيما إذا كان المداس خفيفاً.
الذُبّان	الذباب.
الدَّبَرْ	دَبَرَ الحيوان أصابته الدبرة وهي جرح الظهر.
بتْغَلِّث	غلث عليه أساء إليه، وألحق به التقزز والقرف.
قَالِبْ	القالب ما تسبك فيه المصهورات. وهو في الوقت نفسه ما تُشدّ عليه الأحذية.
إنُطّ	نَطّ تعني وثب.
قَدّوم	آلة حديدية رفيعة الطرف تشبه السكين تُستعمل لنحت الخشب وتقشيره.
مخْباط	مِدَقّ خشبيّ له يد، تستعمله النساء لتنظيف الغسيل والصوف وغير ذلك.

جَاوَر	جاور المسجد أقام به.
البْرِيج.	الإبريق.
القاعود	صغير الجمل أول ما يدنو للحمل.
السُّمّاق	شجر من الفصيلة البطمية، تستعمل أوراقه دباغاً، وقشر بذوره بعد الطحن للأكل والبهارات.
الغاويات	الغواني من النساء.
إقْصوف	وسائل ولعب.
حُبَّة	قُبلة.
الحرشا	الفزعة لنجدة المستغيثين.
قِبْال	مقابل.
كِيفْ	سرور واستجابة إلى الملذات.
إعْصَابتين	واحدها عصابة، والعصابة منديل من الحرير الأحمر أو الأسود المقصَّب تَعصِبُ به المرأة رأسها.
البَوق (القاف تلفظ g)	الغدر والخيانة.
بِفاقِس	فقس البيضة كسرها، ومُفاقسة البيض لعبة شعبية يستعمل اللاعبون فيها البيض.
الجِيره	استحلاف بحقّ الجار.
الوُزَر	الوزراء.
بِرْدان	بأردان، والردن هو غطاء أكمام الثوب، لا سيما أثواب النساء.
بِتْزُوم	تشعر بالكبرياء.
رَاوِّس	أي اجعل الرأس مقابلاً للشيء.
الرايب	اللبن الحامض.
الِميصْ	الماء الأصفر الناتج عن اللبن.
القَطَاريز	مفردها قَطْروز وهو الراعي أو الخادم.
مِكْسي أو مِحْذي	أي يُقدم له الكساء والحذاء.

الهَاجِم	المقصود مَنْ زالت قوته واشتد فقره وضعفه، وفي ثقافة الفلاحين يمكن أن يكون المقصود النحول.
الناجم	هو من يظهر فجأة من غير توقع.
الحَلال	المواشي.
لَبّى	استجاب لجميع المطالب.
إطْلاها	طلاء الإبل بالقطران، لكي يقيها من مرض الجرب.
إحْذاها	حذا حوافر الفرس بنعال حديدية جديدة.
غُرُز	الغارز هي الناقة التي جفَّ لبنها.
بِدْيُودْهُم	بأثدائهم.
بالشُوفات	بالمشاهد.
افْلَيِّح أو فالح	موفق في حياته.
بيظا غريرة	المرأة البيضاء البشرة والحلوة القسمات.
عَقير	سيقان القمح الباقية في الأرض بعد الحصاد.
بَشْدَاد	سرج الخيل أو البعير.
النَّقّالة	التي تنتقل من مكان إلى مكان.
بَقّالة	جامعة العشب والبقول البرية.
الخَابِر	من خبر الرجل أي جرَّبه وامتحنه.
الدَّبَر	جروح تصيب البهائم.
الرَّخَم	طير من الجوارح كبير الجثة لكنَّه جبان في طبعه
رَهَوان	لفظ يطلق لوصف سرعة سير الدواب.
الطَّقّ	حرفة الصانع.
لِمكاري	المكاري، وهو الذي يَكري الدواب ويؤجرها ويسوقها محمّلةً بالركّاب من مكان إلى آخر.
الفَتّاشَة	المرأة التي تتعاطى علاج الفتش، والفتش هو الالتجاء إلى السحرة والعرّافين لمعرفة أسرار الغيب.

الرشَّاشَة	المرأة التي تتعاطى علاج الرشّ، والرشّ هو أن تُلقي المرأة في الموضع الذي سقط فيه إنسان فمرض، الماءَ مع الملح والشعير والبخور والعدس... إلخ.
اِمْقرَّص	أي أصبح كالقرص، جاهزاً للأكل.
الخُرُج	وعاء من شعر الماشية أو الصوف ذو عَدْلين، يوضع على ظهر الدابة لوضع الاحتياجات فيهما.
الذّلّال	الذليل.
المَراجِلْ	الرجولة والشجاعة والاحترام.
عَذَالَه	لوم وتقريع ومؤاخذة.
إبْفَرْدَه	الفردة نقيض المزدوج، وكلّ قسم من المزدوج فهو فردة.
القَود	الذبيحة التي تُقدّم هديةً في المناسبات.
روْغ	راوغه على الأمر تودّد إليه من أجل الاستجابة، مع شيء من الاحتيال.
لِسْهيل	سهيل نجم مضيء يظهر في الصيف إبان نضوج الفاكهة، وهو من النجوم التي يتفاءل بها الناس.
بِتْخُم	تخدع.
شِرْشْ	عرق الدم.
عَجْرَفَة	تكبُّر واستعلاء.
فاح	لفظ يعني انتشار الرائحة، والمقصود هنا شيوع الذكر الحسن.
صَابْها	أصابها.
زَحَقْ	خاب سعيه وفشل.
بَعِلْ	الأرض التي تعيش نباتاتها على الندى والمطر، أي لا تُسقى بالماء، والزرع البعل هو غير السقي
الوِيق	الحشرات الضارة بالمزروعات، الجراد
الغَشيم	الجاهل الذي لا يستطيع أن يُميّز بين الأشياء المختلفة، وكذلك كلّ مَنْ كان عديم الخبرة.

الوَطَاة	الأرض القابلة للزراعة.
اِمْسَبِّل	الزرع الذي بدت سنابله للعيان.
قرداش	كلمة تركية تعني صاحب وصديق.
إخْليبون	قرية تقع إلى الشمال الغربي من مدينة دمشق.
الخَيَّات	الأخوات.
بالدِّيَّات	بالأيدي.
لَسْبَدّ	ليس بُـدّ من أن.
البِيشْلك	لفظ تركي من مقطعين: بيش ويعني خمسة، ولك: تعني ذات، أي قطعة العملة ذات الخمسة قروش.
شَفْرَتهم	حديدة محدّدة الطرفين، وشفرة القوم مَنْ يمتهن الأعمال خدمةً للقوم.
زَقْزَقْ	التافه المأفون.
صَابِرْك	الصابر الفسحة التي بين الأذن والعين.
زَلّفوه	دفعه الآخرون وأوقعوه في المأزق.
الزلابيه	عجين يُمدّ ويُلقى بالزيت ثم يؤكل بالسكر أو العسل.
تِغْبَا	لا تظهر.
الزَّلِّـة	الخطأ.
جَنَا	جنا الشيء جمعه بعرق جبينه.
الزنَّاي	الفاجر العاهر.
الزُّوَّارَهْ	هدية يقدّمها أهل العروس لها عندما تزورهم بعد زواجها بسبعة أيام، وفي المقابل العروس تأخذ معها هدية لأهلها هي عبارة عن شاة يولمونها، ويدعون لها الأقارب، وقد يكون المقصود زيارة الكنيسة للوفاء بالنذر.
الجَلَبْ	ما يجلب من بلد إلى آخر، وتُطلق على الأغنام.
الصّلِيبي	الغريب عن البلد، وعن النوع المطلوب.
الزُّوْد	الزيادة في الأكل ونحوه.

بُرْما	قرية تقع إلى الجنوب الغربي لمدينة جرش.
زَيْحَةْ	مكسب كثير.
اللَّجون	مكان في شرقي مدينة الكرك، وهناك موقع آخر بهذا الاسم يقع إلى الشمال الغربي لمدينة جنين.
إجْغيمه	جَغَمَ الماء جرعه جرعة.
الْقِيمه	تصغير كلمة لُقمة، والمقصود هنا زيادة العجين ماءً.
الشَّينْ	الأمر المعيب المخجل.
القَالْطات	اصطلاح حقوقي يعني تحمّل تبعات اجتهاد قضائي، ومفردها قالطة، وتعني أيضاً صاحب الدعوة الأولى.
مَاكِنْ	متمكن.
الساكوتي	كثير السكوت.
الشَّعْفيطي	كثير الكلام دائم الحركة.
ينْخَاف	يصبح هدفاً للخوف.
إجْعاف	انْجَعف اتّكأ ومَـدّ رجليه.
جِعيفَهْ	الإنسان الضعيف
اجْغِينَه	يعيش في دلال ورفاهية
دَخْلَكْ	صاح قائلاً أنا دخيل عليك.
سَبع	السبع كلّ حيوان له ناب ومخلب ويفترس، وتطلق الكلمة على الرجل الشجاع
سِتّي	في الاستعمال الشائع تعني سيدة البيت الأولى، كما تعني الجَدة.
اِتْنين	تئنّ وتتوجع.
الطَرْحَه	مجموعة الأرغفة في الخبزة الواحدة.
امْغيَّره	متغيرة متبدلة الأحوال.
مَبْلَعْها	البلعوم.
سَحّار	مَنْ يتعاطى السحر.
قَمّار	هو المخادع الغشّاش.

الهُفي	هفا المال زال وذهب.
دِكْتُه	قطعة القماش التي يُربط بها السروال.
بَرْبَعْ	بأربع.
الماويه	الماء الذي يجري في عروق الشجر.
سَكّر	سكّر الباب سَدُّه أو أغلقه.
سَلْطي	نسبة إلى مدينة السلط.
بَنْطي أو بِنْطي	يعطي.
بِدَاقر (القاف تلفظ ga)	عاكسَ وتحدّى.
السَلَفْ	القرض الذي لا منفعة فيه للمُقرض.
البُشُت	كلمة فارسية تعني الوراء مكانيّاً، وفي الاستعمال الشائع تعني سيء الخلق والعشرة.
قَوّك	من ألفاظ التحية.
أم العمد	قرية تقع إلى الشمال الشرقي من مدينة مادبا، وهي المكان المقصود، وهناك موقعان آخران، الأول يقع إلى الشمال الشرقي من مدينة السلط، والثاني موقع مغارة تقع في منطقة الشوبك، وأم العمد كنيسة أثرية في مادبا في حيّ المعايعة أيضاً.
نِغْشَه	من النغاشة، وهي خفّة الدم.
طِفْشه	ثقيلة الدم وغير متزنة.
الطَّابون	حفرة تشعل فيها النار، أما الذي يُخبز فيها فيطرح على الحجارة التي تلقى وسط النار، وتُسمى الرَّضف.
بِسْ	القِط.
الْغَناه	الغنى والثروة.
سُوم	قدِّر الثمن قصد ابتياعه، والحوار الذي يجري بين البائع والشاري يدعى مساومة.
السِّيبَه	قطعة من الخشب طولها أكبر من عرضها تُثبَّت على رافعات خشبية ثلاث يستعملها البنَّاء لأعماله.

بِقْرابُه	قِراب السيف غمده.
شَابَنْد	زينة الفرس التي تُوضع على الصدر.
اشْويهان	الحصان.
الصَّلْخ	عملية نزع الجلد، أي السلخ.
شاحَنّي	شاح الرجل حاول إلقاءه على الأرض.
مَغَارْبَه	الكلمة قد تعني مَنْ ينتسبون إلى بلاد المغرب العربي، ولكنَّها هنا تعني مَنْ لا يرعَوْن حُرمة، ولا تردعهم الأخلاق والفضائل.
شارَطُه	شارطَ تعني تعاقد وتراهن.
لِمْعَدّله	صفة للمرأة التي تعرف كيف تُدبِّر شؤون بيتها.
شَمّروا	شَمّر للأمر تهيأ.
مير	اصطلاح يعني: ما غير.
إبْذاوْه	بأذنه.
يُقُص (أو يِقِص) الأثر	يتتبع ما ترك الإنسان من آثار تدلُّ عليه.
التَتَر	أقوام غَزَت العالم الإسلامي في مرحلة من المراحل، ثم أصبح اللفظ يطلق على كلّ مَنْ يتمتّع بالبطء في الفهم.
الرّينة	قرية تقع إلى شمال مدينة الناصرة.
نحله	قرية تقع إلى الجنوب الغربي من مدينة جرش.
رِيمون	قرية تقع إلى الغرب من مدينة جرش.
يِفِتْ	يشرد
السِّكّه	الأداة الحديدية التي تُحرث بها الأرض.
الفَدّان	الثوران اللذان يُقرن بينهما المحراث.
مِتْشَرّط	يُمْلي شروطه.
نُصْ	نصف.
شَخْتَك بَخْتَكَ	ما قسمه الله لك من أمور حسنة أو سيئة
الشخت	الحظ الضئيل
شَدّاد	فالح الأرض وزارعها.

الشِّده	صعوبة الاحتمال.
شَرِّبْ	أَدِرِ الشراب الذي يكون عادة من اللبن المطبوخ.
شرّت الغسيل	نشرت الغسيل.
شِرْش	العصب، وهو ما يَشُدّ المفاصل ويربط بعضها ببعض
شُرّط مُرّط	ممزق إرباً إرباً.
اجْهاز	ملابس العروس.
الشَرقِّية	الرياح التي تهبّ من الجهة الشرقية، وقد تكون حارة أو باردة جداً.
الَفذّه	الزيادة.
المَثاني	أن يشترط من يبيع الفرس الأصيل على شاريه المهرة الأولى والمهرة الثانية.
شِقْ	بيت الشَّعر.
الشُقّة	قطعة الأرض المستطيلة الواسعة.
الداقورة	دوقر الأرض قسمها قطعاً صغيرة، وكلُّ قطعة يطلق عليها داقورة.
شُكْ	دونك إياها وقد تكتب شوك.
شَنْدُه	هو الطيب الذي يُستورد من الهند، وله رائحة طيبة جداً.
بَنْدُه	البند هو العمود الطويل.
شَنِّير	أو الشنار طائر ولع الناس باصطياده، نظراً لقيمة لحمه الغذائية.
دامكية	كلمة فارسية أصلها (جامكية) وتعني الراتب الشهري.
الفَضْل	الخبز، وربما الإحسان.
بِهاهُم	بهذا الهمّ.
الماشْطَة	المرأة التي تحسن عملية المشط وتتخذها حرفة لها.
المِدَنْدل	المتدلي.
المِدَنْدَش	المزركش والمزيَّن
عدا	أي عدا ذلك.

الزَّرْبول	لفظة يونانية تعني الحذاء.
ضَبْتَكْ	عنق الإنسان، وكذلك الأسنان الصناعية.
قَنْدولة	القندول شجر شائك، وقندولة واحدة القندول.
عَقَبْ	تأخر وأهمل ولم يلتف إليه.
قَلَط	سبق وتقدّم.
زَرْده	الزرد الكأس التي تحفظ تويج الزهرة.
شُومَه	شام في القضية تسامح في حق له.
كِنُّه	كأنّه.
جَزور	الناقة التي تُنحَرُ من غير مرض لنذر أو لإكرام ضيوف لهم مكانة عالية.
الشِّيخَة	الزعامة.
هَشَر	تهويش وصراخ.
فَشَر	الكذب والافتراء.
هِيلَمَه	الدجل والتحايل.
مِقْثاتُه	المقثاة مزرعة القثاء (الفقوس).
لِمْناصاه	التحدي.
رَعيبه	خوف وفزع.
نابلس	مدينة في الضفة الغربية لنهر الأردن ومركز المحافظة، ذكرتها التوارة باسم (شكيم).
قِيَاتي	حوائجي وأشيائي.
الصَّادْ	العاطل عن العمل الذي إن استطاع اعتدى على الآخرين.
لَمْ اِسْبيت	وقد يكون اسبيت تصغيراً للسبت.
القَالَه	القيل والقال.
امْغارَشِه	مُداعبة بعيداً عن الخشونة.
امْهَارَشِه	هارشه مازحه ببذاءة، والمهارشة المزاح البذيء.
الصَّاع	مكيال للحبوب أو نحوها.

الرُّبْعيه	مكيال للحبوب يساوي ربع الصاع.
إتْهَندَزَتْ	تزينت وتبرجت.
مِنِدْاشْ	راس منداش مضطرب قلق.
المَجْرود	الذي لا شعر على بدنه.
مَقْضَاة	فوائد.
اللَّد	مدينة معروفة في فلسطين تقع قرب الرملة.
الصُبُّه	أكوام الحبوب المحصودة قبل أن توزن وتوضع في شوالات
صَجَح	أفلت.
رَجَح	دخل.
صامِدْ	غير مكسور.
مَشْقوم	مكسور، أو ممزّق.
المايده	المائدة التي يوضع عليها الأكل.
فايده	فائدة.
لِــدْ	انظرْ
دِير	استدِرْ
ميل	تحرّك بمَيَلان
لِفْ	استدرْ
الصِّفِن	وعاء جلدي كان البدو يضعون فيه بعض ما يحتاجون إليه في السفر.
امْقَلْقَس	خالٍ لا قدح فيه ولا زِناد، وتأتي بمعنى يتأرجّح غير ثابت على حال.
أم كيس	أم قيس قرية تقع إلى الشمال الشرقي للشونة الشمالية، وهي كلمة دخيلة قد تكون جاءت من (المكوس)، أي مكان جمع الضرائب، وتعرف باسم جدارا.
المُوْكَرَهْ	من الوكر، وهو المكان الذي يختبئ فيه الطير.
كِنْ	لفظ يعني التوكيد.

جَلَتْها	أظهرتها وكشفتها.
البْرَادَه	تسليط المِبرد على قطعة حادة، فيظهر ما فيها من خَبَث وعيب.
الحَجَل	طائر أحمر المنقار يمشي في المناطق الجبلية أسراباً.
غِرا	الغِراء مادة تُذاب بالنار، وتُتّخذ لإلصاق الخشب أو الجلد أو نحوهما.
صَيّور	لفظ بمعنى لا بد أن يُصار إلى.
الخنزير	الحيوان المعروف.
الجنزير	سلسلة من المعدن تستعمل لربط الأشياء القوية.
أبو عَقَفَه (أو اعِقُفَهْ)	العَقَفَة في الأصل غصن ذو شعبتين تُشدّان بحبلين من مطاط، يستقر في نهايتهما قطعة من جلد أو نسيج، وفي قطعة الجلد أو النسيج توضع قطعة حجر، ويستعمل الأولاد هذه الأداة لاصطياد الطيور، وأبو عَقَفَة هو مَنْ يحمل هذه الأداة.
اِبْشَكْوه	الشكوة سعن (كيس) صغير من الجلد يوضع فيه اللبن.
انْجَرْ	عاد إلى ما كان عليه من نشاط.
ويركو	ضريبة فُرضت إبان العهد التركي بموجب القانون العثماني لسنة 1886م، وكانت هذه الضريبة تُجبى من أصحاب الأملاك، وهي كلمة تركية تعني الأموال التي تُجبى عن الأراضي.
اِبْتِخْزى	الجرح الذي يقيح بعد أن يصاب بالحزاز، وهو قشرة الجرح الملتهب.
الشّنان	الماء المنساب المتفرق.
منني	المنن هو الهزال.
اِقْراه	من القِرى وهو طعام الضيف.
التَعلْيلْه	سهرة تسبق الزواج.
خَرْجْ (أو خَرْجه)	بمعنى يستحقّ.
يسير	أسير.

حَميد	المدح الجميل على ما قد يقوم به المرء، والفعل يحمد بمعنى يمدح
كَتيل	قتيل
الضِّيفَه	الضيافة.
امْلاقاه	ملاقاة.
بالزِّنّار	بالحزام الذي يشدّ الخصر.
سرايا	كلمة فارسية تعني بلاط الملك، وكل بناء ضخم.
الطاحونة	آلة الطحن.
الجاروشة	آلة الجرش، وهي مكونة من حجر ثابت، وآخر له مقبض يُحرَّك لجرش الحبّ أي طحنه.
الطايش	الإنسان غير المستقر.
طَبّة	الوقوع في الورطة، وتعني أيضاً الملازمة التي تتضمّن الإلحاح والإصرار.
حَوّاسينها	من الحوس وهو شدة الاختلاط، وتعني الذين يقومون على خراب القضية
انْطبَل	قُرِع له الطبل.
انْزَمر	نُفِخَ له الزاموار أو المزمار.
طُبني	طَبّه ضربه بشدة وألقاه على وجهه.
طرابيش	مفردها طربوش، وهو غطاء للرأس يُصنع من الجوخ الأحمر، وقد تُلَفّ عليه العمامة، وكانت تلبسه في الأردن الطبقة المتنفذة، وطبقة الموظفين والمتعلمين عموماً.
الطُرْبيله	الرجل الذي لا يستطيع القيام بواجبات الزوجية.
طُرُح	الطرح المولود الذي لم يتمّ شهوره التسعة.
عجلون	مركز محافظة عجلون، وهي تقع بين محافظتي إربد والبلقاء.
اِمْزَوِّد (أو امْزَوِّد)	زاد عن الحد المعقول.
بُمْرُق	يَمُرّ بسرعة.
طُلْبَتَك	المطالبة باستيفاء الدَّيْن.

بِتْها	بَتّ في القضية أنهاها وقطع فيها.
لَتْها	لَتّ القضية ماطل فيها ولم يُنْهِها.
طَلْطَمِيس	بليد التفكير والحس.
الزاوية	المركز وسط المسجد، ولهذا المركز شيخ يدير شؤونه.
الفقير	المقصود الرجل المتصوف العابد المتبتل.
كَامِشْ	كمش الشيء أمسكه بأطراف أصابعه.
نَقْبَك	النقب هو الثقب والفجوة.
شُونة	مخزن الغلة.
هافي	ضالّ وتائه.
مَسَلّه	الإبرة الكبيرة التي تُخاط بها الشوالات.
قفير	وعاء يُصنع من أوراق سعف النخل الجافة، لحفظ التمر.
ظَافَتْ	حَلّت ضيفة.
الدَحَلْ	السهل المنبسط.
الظعينة	المرأة المرتحلة على هودج.
إخيْارها	أخيار الناس أفضلهم وأرفعهم منزلة.
عَ	حرف يختصر حرف الجر (على)، ومن معانيه الاستعلاء والمصاحبة والمجاوزة والظرف والموافقة، وغير ذلك من المعاني المنتشرة في الأمثال.
السُّبحَانية	الاتجاه الواحد، الذي لا يحيد الإنسان عنه، و(فلان عَ السبحانية) تعني أنّه مسكين.
بِتْنابَر	رفع الصوت بنبرة عالية.
اسْتَعَدْتِيها	استعاد الشيء جاء إليه بعد أن كان في حكم المفقود.
عَاطْ	مالَ عن الحق.
نَاطْ	ابتعد، واللفظ توكيد اتباع.
بِلْمُونَهْ	المؤونة.
عَالَمْ	أناس كثيرون.

العام السنة الفائتة.

عامَتْ ارتفعت إلى مستوى المسؤولية واندمجت في العمل.

العايط (أو العياط) التلة المرتفعة.

بالغايط الغايط هو السهل المنخفض.

عارف معرفة.

الطَّماطِمَه العبيد الذين يتميزون باللون الأسود الداكن، ورجل طمطاني هو البليد هو الذي لا يُحسن النطق.

هاجوج وماجوج ورد ذكرهما في التوراة، وفي القرآن باسم يأجوج ومأجوج وقد يُراد بهما في الغالب شعوب سكنت السهول الشمالية الشرقية للعالم القديم تدفقت إلى الجنوب، ولهم حضور كبير في الوجدان الشعبي

أعور الدجال الشخصية التي يشار إليها في الكتب والآداب الدينية على أنَّها رمز للشرّ، وتؤكد العامة أنَّ الشخصية ستظهر، وأنَّ ظهورها يعني نهاية العالم.

عَدْ كأنّ.

الما الماء

عَدْنا (أو عِدْنا) كأنّنا.

يِنْهَض يتحرّك للمساعدة.

عذاريب العيوب والنواقص

بفاع قرية تقع إلى الشمال الغربي من مدينة المفرق.

البريقة قرية تقع إلى الشمال الغربي من مدينة إربد.

اِبْترْزَع الرزع هو الرقص الذي يرافقه ضرب الأقدام.

هُصْ اسكتْ، وتُلفظ أحياناً (أُص)

العَرَق العظم الذي أُخِذَ منه اللحم.

امْصَلَّخ (تِمْصَلَخْ) تعرّى بعد أن نزع ثيابه.

القِفِلْ القافلة.

الشِّريعه مكان على نهر الأردن يعبر منه المسافرون إلى الضفة الغربية وبالعكس.

عين اللفظ يحتمل معنيين: المعنى الأول عين الماء، والمعنى الثاني العين الباصرة، وهي كناية عن الإنسان.

عِشِبْ عشب دار كناية عن الوارث الصغير.

الدَّس المكتوم المخفيّ عن الناس.

عَشْمه يقال: رجل عشمان عندما يأمل في الحصول على الشيء دونما فائدة.

زَغْرَه من ازْغير أو صغير، تقال عند الاستهزاء بتصرف معين.

قَاشِشْ قَشّ كنس ونظّف.

النَّفْريت الخبيث.

العَفير الزراعة في أواخر فصل الخريف.

الزَطِمْ الإغلاق المُحكم لأي شيء قابل للإغلاق.

عُقُبْ. بعد.

الكَزْمه أو الجَزْمَه الجزمة الخَيّاليّة حذاء يصنع من الجلد، في أعلاه ربطة من القصب وشرابة زرقاء ذات خيوط غير مبرومة، أما الكزمة فهي الفأس

أزازي أمشي متثاقلا جرّاء الحمل الثقيل.

العِقِبْ (القاف قد تلفظ جيماً وقد تلفظga) الأولاد.

بِنُود (أو يِنود) يتمايل جيئة وذهاباً.

اقْمُوعُهْ قُمُع الشيء أواخره التي لا فائدة منها، فتُلقى بعيداً.

المَصَاري النقود.

عَلْويْن من ألفاظ التمني وبعضهم يقول: (علويه).

شِلِيلْ الشِّلِيل هو طرف الثوب الأسفل.

العَلِيق كيس من القماش يُعلَّق برقبة الدابة ويوضع فيه العلف.

بِنَشْطه الأنشوطة عقدة يَسْهُلُ حَلُّها.

تِلْمَكْ	التلم هو الخطّ الذي يشقّه المحراث، واللفظ كناية من الاعتزاز بالأرض.
بَوّل	بأول الشيء.
عَنَاك	عبارة من ينتخي لمساعدة الآخرين.
ماني	بمعنى لا أنا، أو لستُ.
الحَزّ	الشدة.
الحِزّ	الخطّ أو الحَدّ
اللَّزْ	لَـــزَّ الشيءَ دانى بين أجزائه وضيّق.
أَلْمِقيلِطْ	الرجل المتأنق المُفرط في أناقته.
أبو قُرَّاقة	كناية عن الإنسان الذي لا فائدة ترجى منه.
آدابْها	لعلّه يكفيها.
أذْهُون	الأذهان، واحدها الذهن، وهو مخزن الوعي.
أَلْمِنَاقَرَةْ	الصراخ والتراشق بالكلام.
لِقْران	موسم الشتاء يقع بين شهري شباط وآذار، وفي هذا الموسم تكثر
التِّسْعَاوي	ولادة المواشي.
القَرَاقَرَةْ	بقايا كلّ شيء، لا سيما ما تبقّى من الحصيدة.
الهُوشات	المعارك.
حِسْبَهْ	السوق التي تحدّدها المجالس البلدية لبيع الأشياء.
تِعْدِي	تفسد، والعدوى قد تتأتى من الجَرَب ونحوه من الأمراض.
عوَّاس	الصانع والطاهي
عُونَك	مساعدتك، وتقال: (يا عونك) عندما الموافقة لتقديم المساعدة.
القَرْطوف	قطف العنب.
عَوين	مَنْ يعاون.
المَصَالِيخ	عشيرة من عشائر الحجاز.
عيد التجلي	عيد خاص بالسيد المسيح عليه السلام
عيد لِدْ	عيد خاص بسيدنا الخضر، ويقع في شهر تشرين الثاني.

شَدّ قام بحراثة الأرض وبذرها بالحَبّ.

الْعِيرْ الحمار.

المحاوير جمع محور، وهو الميسم.

مَشْلوحَهْ شَلَحَ الشيء نَزَعه واستغنى عنه.

حِنِتْ خشبة ضخمة.

مِخْرَزْ ما يخرز به الجلد ونحوه.

رِدِي الرجل الذي يُصنّف من الأراذل التافهين.

اِتْفُوا من تفَّ الإنسان، وتعني بصق.

أبو نَدِهْتين كناية عن الرجل القادر على حَلّ المعضلات، ويُنتدب في أحرج الأوقات.

أبو سَنِحْتين كناية عن الرجل الذي لا قيمة اجتماعية له.

اتْمَشْيَخ أي أصبح شيخاً.

حَقُّه حَقُّ الشيء ثمنه.

الطُّوشَةْ طاوش قاتل، والطوشة قتال أو مشاجرة بالعصي والحجارة.

نايب نائب.

غُبّ الغَبّ ملء الفم بالشيء وإطباقها عليه.

دَرْبى تناول الأكل بشراهة.

إوْداعتُه من أودع الشيء؛ أي تركه أمانة عند مؤتمن.

الغدا طعام الغداء.

غُرُب غرباء.

الجامع المسجد.

كيل الكيل نوعان: الكيل البلقاوي مقداره اثنا عشر صاعاً من الحبوب، والكيل العزيزي مقداره اثنا عشر صاعاً عزيزياً، هذا مع العلم أنَّ الصاع العزيزي هو صاع ونصف الصاع بالمكيال البلقاوي.

سايتُه سيئته.

حَرْبي	رجل يقال إنَّه من جنوبي ماعين.
الحنيني	رجل يقال إنَّه من مدينة الكرك.
أرْدَاس	النطاح بين التيوس، ويطلق أيضاً على الخشونة في اللعب.
هَليمَهْ	رجل تافه لا قيمة له.
وَنِيّه	المرأة البطيئة في قيامها وقعودها ومشيتها وعملها.
غَوِّل	لفظ يقال عند التحدي.
مِرْزَبِّه	أداة ضخمة من الحديد تُحطّم بها الحجارة.
مَهَدَّه	نفسها المِرْزَبَّه
فَاغِمْ	العنيد المتمسك برأيه، وتطلق أيضاً على كلّ من كان غير عربي.
تنابِلْ	مفردها تنبل وهو البليد.
فتايل	جمع فتيلة، وهي شعر ملتوٍ ينبت في مقدمة الجبهة أو مؤخرة الرأس، فإذا كانت الفتيلة في الجهة اليمنى قالوا: لا شؤم فيها، أما إذا كانت في الجهة اليسرى تشاءم الناس منها.
اجْلالها	من الجلّ وهو ما تُغطى به الدابة للحفاظ على ظهورها.
الرَّثُوع	كثيرة العثار والسقوط، وأكثر ما تسقط على الركبة.
الشَمُوس، الشَمُوص	تطلق على الصعب المراس الذي لا يهدأ ولا يستقرّ من الدواب.
الطَّفُوح	التي لا يضبطها عنانٌ نظراً لسيرها غير المتروي.
الزور	الغابة المكتظة بالأشجار.
الفَشِّه	رئتا الخروف.
بِرْذَعه	ثوب يوضع على ظهر الدابة، ليُركب عليه ويحمل المتاع.
عَفرا	مكان قرب الطفيلة، وتُعرف بمياهها المعدنية الحارة.
تِرْعَه	فجوة هائلة.
خَرَعُه	من الخرع أو الخريعة؛ أي أدخل الرعب في نفوس الناس.
النابر	غير المنضبط، أو الفنجان الذي لا يُقدم حسب الأصول المتبعة.
قِبايل	قبائل.
خُرّيعة	من الخَرَع وهو الخوف والذعر.

دَقَّه دقَّ الشيء على الشيء أوقعه عليه.

قَرْط السَّبَل قطف السنابل وحدها.

بَلِّه مرض خبيث.

قُريطِلّهْ سلة صغيرة، وأصلها نبطي من الكلمة (قُرطُلّة).

زَقْلَبُه تزقلب تعني تعثر، ووقع رأساً على عقب.

قَرَيس الغيبة والنميمة.

الفِيلَه من فال بالقوم؛ أي نَهَرَهم بأعلى صوته، وعند الأردنيين تطلق الفيلة أيضاً على المهاجمة.

هَينُه بهدوء تام.

هَيْنَهْ سهلة وبسيطه

إشْريم من شُقَّتْ شفته العليا.

بَراطم شفاه، ولا سيما الغليظة منها.

البَطرَ التكبّر عند حلول النعمة.

بِخاشْنَاتُه خشنات الإنسان الأشياء الخاصة به.

الوِّد إسفين قوي من الخشب أو الحديد، يُدقّ في الأرض لتثبيت حبال بيت الشَّعر أو لربط الدابة، وهو نفسه الوتد.

هَالخُم هذا الخم، وهو بيت الدجاج وما شابه ذلك من الأماكن التي تُربَّى فيها الطيور.

الكُرْدي نسبة إلى الشعب الكردي، وهو أحد الشعوب الآرية التي سكنت شمالي العراق وشرقي تركيا، اعتنق هذا الشعب الدين الإسلامي على مذهب السنة في غالبيته العظمى، وتمكَّن من تأسيس بعض السلطنات الأيوبية والإمارات، مثل الإمارة المروانية والإمارة البابانية.

مَرَسْ حبل قوي يُشدّ على البَكَرة، أو تُربط به الدابة.

لْمصَخَكْ مصخ غيره أظهر عيوبه وسخر منه.

بَكيّل أُكيِّل بالصاع.

بَهَقّي	آمل وأرجو.
القِدْرَه	إناء من الفخار كان الأردنيون يطبخون فيه حتى وقت متأخر.
المِغْرَفَه	أداة غرف الطعام.
سِيدي	الشيخ الذي يعلم ويعتني في مسائل العلم والدين.
الديّ	الفوضى المتناهية.
القُفَّه	وعاء من النسيج أو المطاط أو القشّ أو نحوها، يستعمل لنقل الأمتعة والأشياء الأخرى.
إبْمَرحَلة	المسافة التي يقطعها الحاج في يوم واحد.
قَدْحان	القدح أو الإناء.
يتْطَاقَرِن	يتشاجرْنَ.
امودَّر	من ودَّر الشيء أي ضيّعه أو أخفاه.
إبْقفا	القفا هو العجز، وقفا الإنسان مؤخرته.
قراقير	مفردها القرقور، وهو صغير الضأن الذي أتمّ سنة من عمره.
نيرَهْ	الليرة، وهي وحدة نقدية، والكلمة قد تكون تركية في أصلها.
مِرخْبهْ	جادت بالخيرات
القُرُص	قطعة الخبز المبسوطة المستديرة.
بِتْهِتّ	هَتَّ تعني رفع العقيرة وحاول الاعتداء.
سِعْرين	ثمنان مختلفان.
قُصّ	قصّ الأثر تتبعه.
القَصِر	المبنى العالي الذي يسكنه السلطان أو صاحب الشأن.
القَصّة	شعر مقدم الرأس، ويكنون به عن المرأة.
تُقْلُطْ	قَلَطَ بمعنى تقدّم.
كَلُه	أكله.
القضيه	الأمر المتعلّق بموضوع الدم أو العرض.
السِّيَّه	الإساءة إلى طرف معين.
تَعْتَعُهْ	هدّده وتحكّم به، وتَعْتَعَ الحجر حَرَّكه.

العوايد	العادات والتقاليد المتوارثة.
القَطْعَه	التدمير الجزئي.
قَطيعَه	التدمير الكليّ المهلك.
ضَرْسَان	الضرس كلال اللسان من الحموضة.
النيا	المرض الدائم.
الدَّوارَهْ	اللفّ والدوران.
إتْشاريه	تحتكّ به وتستفزّه.
قم واقميم وزحر والدير	أسماء قرى ومواقع في محافظة إربد.
الغرابيل	مفردها الغربال، وهو الأداة التي يُنقّى بها القمح من الشوائب.
الباطيه	إناء كبير من الزجاج أو الفخار يوضع فيه الشراب.
قَنّاي	الرجل الذي يعتني بالشجر وبالسقاية من قناة الماء.
حِي جِه	اسم فعل لاستدعاء الجمل للنهوض.
تِيعَه تِيعَه	لفظة تستخدم لاستدراج الدجاج إلى خمّه (مكان تربيته)
إخْ جاي وَلا	تستخدم لإيقاف الغنم عن سيرها
حَاحَا	تستخدم لتسيير الأغنام
تشئ تشئ	تستخدم عند سقاية الحمير والخيل
حِيح حِيح	تستخدم عند سقاية الغنم
عَبْري	تستخدم عند إدخال الغنم إلى حظيرتها وإغلاق الباب عليها.
خَمَشه (أو اخْمَشُه)	اعتدى عليه بأظافره على نحو ما يفعل القطّ بمخالبه.
نَتَشُه (انْتَشُه)	سحبه
قو	قواك الله
إتْغيص	غاص إلى الأمر أسرع إليه.
شِيمتك	الشيمة هي الترفع عن الدنايا والصغائر، والتمسك بالخلق المستقيم.
سُوق	ساق الشيء بعث به.

دانَكْ	الانسياق وراء هفوات النفس.
كاسات هوا	علاج شعبي يستعمل للتخفيف من الحرارة المرتفعة والسعال، وذلك من خلال استعمال كاسات مخصصة لهذا الغرض، حيث تُحرق بعض الأوراق، ثم توضع داخل الكأس وتُلصق على ظهر المريض، ثم تسحب بعد مرور دقيقة أو نصف دقيقة، وعندما يحمرّ مكان الكأس تستعمل (الشفرة) للتشطيب بقصد إنزال الدم.
القُرُصْ	قطعة العجين قبل أن تُخبز، وتقال للقرص المخبوز (قرص النار)
المِدارِكْ	الدرك الخطر والمدارك المجازف المخاطر.
نخاسة العير	الفلاحون سائقو الحمير.
عَيَا	أعياه الأمر عجز عنه وأقعده.
عَيَّا	رفض
غَرْفَه	قطعة الحطب الجافة.
لايقه	لائقة.
المْضَايقه	المتضايقة.
المعيوم	المحروم.
كُبُوشِتنا	واحدها الكبش وهو فحل الضأن.
اجْدَايِتْنا	واحدها الجَدي، وهو ذكر الماعز الصغير
العَفَر	الغبار أو التراب.
القَفَر	الأرض التي لم تزرع.
كتّال	قتّال
الوبَر	المقصود الوبريات، وهي الأردية المصنوعة من وبر الجمل
الطَّرْفَقَه	المبالغة في احترام مَنْ لا يستحقّ الاحترام، كما تعني بسط الجناحين وتحريكهما.
أَتْهلّي	المبالغة في الترحيب والتكريم.
أَنْقَار	الجدل مع الآخرين والاختلاف معهم.
لِفْقار	الفقر.

الهَفّ	السفر والتجوال.
أَجْراب	الجِراب وعاء من جلد الشاة توضع فيه الحاجات.
مَزَّعْتُه (أو مَزَعْتُهْ)	قطَّعته إرباً.
الهَمَكَة	العمل غير المجدي.
الكارات	مفردها كار، وهو الصنعة أو الحرفة التي تجلب الرزق.
البارات	مفردها بارة وهي كلمة تركية، تعني أصغر قطعة في النقود التركية.
النَّصْبْ	إيقاع الآخرين بالشرك.
عَوّق	أعاق الأمر ماطل فيه، وحاول تاخير البتّ فيه.
العُلِّيق	نبات شائك، ثمره كثمر التوت أو الكرز.
سير	ما يربط به الحذاء.
مَدَاس	الحذاء الذي ينتعله الإنسان.
الكَرْم	بستان العنب.
الكِسْرةْ	القطعة المكسورة من الأصل.
هِجْنَه	شيء غريب غير مألوف.
إبْصاد	يصدّ ويبعد الأذى.
خِلْعَهْ	ما يُخلع من الثياب ليلبس بدلاً منه، والخُلعة كذلك ما يحصل عليه الإنسان من لباس من مُلك أو سلطان.
القماشي	القماش الذي يستعمله الناس للباس.
لاشي	لا يخصّ نفسه وينساها.
بَلِّه	الأمطار الخفيفة التي تهطل في شهر نيسان.
لَمّاس	من لامس؛ أي عاشر معاشرة الأزواج.
جُرْمَه	خصومة.
حَجّاز	هو من يتدخل لفضّ المنازعات.
اِهْواه	ضربة، وغالباً ما تكون بحجر أو عصا.
حُرّه	المرأة الحريصة التي تستطيع تدبير المنازعات.

بلا	بلاء.
لَتَقَع	كيلا تقع.
تِتْعَوَّر	يصيبك مكروه.
خُزق	الإنسان التافه، وتُطلق أيضاً على الذي يغضب لأتفه الأمور.
دَبْلَكَه	صوت وقع أقدام كثيرة.
لَعَنَتْ اِفْطاسْنَا	أذلّتنا شرَّ الإذلال.
نُوماس	كلّ ما يفتخر به الإنسان ويعتزّ بفعله.
إهْبال	جنون وحماقة.
الساقطة	في الأصل الحبوب التي تتساقط من السنابل.
اللاقطة	هي المرأة التي تجمع الحَبّ من وراء الحصّادين.
سُكَّرة	الغال.
اكْراعها	كراع الشاه مقدمة ساقها.
إبْعرقوبها	عرقوب الشاة مؤخرة ساقها.
ارْعِينَهْ	الرعناء الحمقاء.
شَابْهِن	مشابهاً له.
اِثْوِيبُهْ	ثوبه.
وِدُّه	يريد أو يحتاج.
الفَلَحْة	الفلاحة.
غَايرَه	الفرس الأصيلة التي تسرع في العدو.
كَيّال	الرجل الذي يكيل بالصاع
مِسْواطه	قطعة من الخشب الرقيق لتحريك الطبيخ.
العَقَر	عملية عضّ الكلب لعرقوب الرجل.
طُوقَهْ	كلبة معروف عنها العقر والأذى.
قَطوش	نوع من الكلاب.
مَشروك (أو مَشْرك)	مشارك فيه.
عَانِيه	شَرَفه وقيمته الاجتماعية.

مِيّه	مئة
مَرَه	امرأة
النشامى	الرجال الذين يَجمعون كلّ عناصر النبل والشهامة والبطولة.
قُوطَرت	سافرت، وقوطر تعني أيضاً سار ومشى.
العَوافي	من الألفاظ التي تقال في معرض التحية.
إقْرِيعه	المرأة المصابة بالقرع.
افْطِيسه	الجيفة، والجمع فطايس.
ابْحَتَهْ	الأرز المطبوخ بالحليب
هِيطَلِيَّه	النشا المطبوخ بالحليب، وهي نفسها المهلبية.
إسْعَرَه	قرية تقع إلى الشمال الغربي من مدينة إربد.
صَادْ	اصطاد.
أشْكَارة	قطعة الأرض الصغيرة المزروعة لحساب إنسان معين.
إيجِيبْ (أو يجِيب)	يأتي بالشيء.
لِهَلُه	لأهله.
لُحمَر	أصحاب اللون الأحمر.
لِعْجول	العجول.
بِنْتَسى	يصبح في عالم النيسان.
إغْمور	واحدها غمر وهي كومة من الزرع المحصود.
خسّ	كبح جماحها ومنع سيطرتها.
شَافَتْ	شمخت بكبرياء وتعالٍ.
السَوْ	السوء.
بِبْصارْتُه	ببصيرته.
بَهْلول	البهلول في الأصل هو السيد الماهر الجامع لكلّ الصفات المحببة، لكنَّها صارت تطلق على الرجل المهرج الذي يقصد إضحاك الناس من خلال السخرية والاستهزاء به.
اخْنانتُه	مُخاطه الذي ينزل من الأنف باستمرار.

إبْزَاقتُه	بصاقه.
أَدامُهْ	الإدام الخاص به
بِحاحي	ينادي الماعز يَحا... يَحا.
اسْخَلاتُه	السّخال صغار الماعز.
يرْبَي	يتربى.
إيزَبِّبْ	يصنع الزبيب.
بِسْطَح	عملية فرد العنب على القماش استعداداً لتزبيبه.
مِلْتهي	ألهاه لسبب من الأسباب.
القَرَاقِع	الأشياء التي تُخرج أصوات مزعجة.
الزَلَفْ	أصداف البحر.
إجْريشْتُه	الجريش ما طحن طحناً خشناً.
تتيلع	وضع نفسه في القمة بمعنى الكبرياء
قِسِمْتُه	قسمتُه ونَصيبه.
رَسْمُه	ما خُصِّصَ له.
لَتْ	عدم الفصل في الأمور.
أبو صاك	الرجل الذي يرتدي معطفاً من الصوف الرديء.
خَوالِدْ	جمع لاسم خالد.
قِنّارَهْ	القنارة رؤوس البصل الصغيرة.
لِمْهَمّد	الطعام المُجلَّل باللحم.
فاطِر	الفاطر الناقة الكبيرة
إحْوارها	الحوار ولد الناقة من وقت ولادته إلى وقت فطامه.
هِدِمْ	ما يرتديه الإنسان على جمسه من لباس.
إبْميّه	بمئة دينار.
الحايف	هو الذي يستطلع أمور القوم بسرية لغزوهم وهم على غفلة
الكِنّة	زوجة الابن.
كوز	قدح لشرب الماء له عروة.

كوشُهْ وبوشُهْ	لفظان يعنيان الحصول على المال والتحكم فيه.
يِكَوِّش	يجمع
مَرْيوشه	نبات لها ريش، واللفظ كناية عن اكتنازها المال، وقد يطلق المصطلح على الفتاة جميلة العينين.
إبْلِم	يُلملم.
بَلَّم	صَفَنَ أو أمعن النظر
الهَشّ	طرد الدجاج.
الكَشّ	طرد الطيور لا سيما الحمام.
النَشّ	طرد الذباب.
مَفَارْقَكْ	المفرق وسط الرأس، وهو المكان الذي يفرق فيه الشعر.
البَرّاك	الطحّان الذي يأخذ أجرَهُ من الطحين.
إمْشان	اصطلاح شائع يعني من أجل شيء.
إطْلابَهْ	مطالبة.
العِّدّ	الينبوع الذي يظهر في البئر بعد حفرها، وكذلك محل نبع ماء متدفق لا يتقطع أو يجفّ.
المَصّايات	المصاية هي الينبوع الذي لا يتفجر منه الماء، بل يسيل سيلاناً، ثم ما يلبث أن يجفّ.
إتْصَلّب	رسم علامة الصليب.
بالِعْدول	العدول هي الأكياس الكبيرة التي تملأ عادة بالتبن.
بِلْبُوع	البوع عظم يلي إبهام الرجل.
قَرَارُهْ	المقصود هنا خفايا النفس البشرية.
يِنْطِيني	يُعطيني.
المَصَاري	النقود.
بِطُول	عدم القدرة على الحصول على الشيء.
طال الشيء	حصل عليه
بِمُون	يُحترم رأيه ويُوافَق عليه

الواصِل	كلّ ما هو متصل بعضه مع بعض.
الحاصِل	المخزون ومكان بيع البذورات ونحوها.
مَهْزوز	بيت مهزوز تعرّض لغارة ونهب.
مغزوز	رجم مغزوز إشارة إلى المكان الذي قُتِلَ فيه الإنسان.
أَلِمْرَاح	البيت الذي نزح الناس إليه، والمراح هو مكان مبيت المواشي أيضاً.
ضَمَانَه	كفالة.
العُقْبانَه	المرأة التي أنجبت أولاداً.
تِطْري	تذكر.
كَباب	اللحم المفروم المشوي بالسفود على النار.
تُعْقُب	تترك أو تؤمِّن.
دَنْ دَنْ	غمغم.
تُقْلُط	تتقدم
غِشِيك	نزل عليك فجأة.
جَالْ	جانب.
الأَنَّانِّه	التي تئنُّ من غير وجع.
الحنَّانِّه	التي تحنُّ إلى ولدها من غير زوجها الحالي.
المَنَّانِّه	التي تمنّ بمالها على زوجها.
الحَدّاقِّة	التي تُحدِّق إلى كلّ شيء، وتقول: (ليته لي).
إِبْفَرْوَة	الفروة كساء يُتّخَذ من جلود الخراف.
حَورَه	الحورة غطاء يقي الفلاح عند قيامه بالأعمال الزراعية.
حيا	الحيا الخصب، وتعني المطر.
الجِلّه	مخلفات الحيوانات.
اِبْشَفْحَةِ	الشفحة الطمع الزائد والشراهة التي لا تقف عند حدّ.
إِنْبَعَطَ	ثُقب وشق.
إِنْجور	النّجر الدقّ بالمهباش.

بِقَفْطُه	القَفْطَة قطعة الجلد المُجعدة.
عُرْمَة	كومة من الحبوب التي ما تزال على البيدر، ولم توضع بعدُ في الأكياس.
بِرُبْ	يُثخن العصارة.
للشَفَا	الشفا المكان المرتفع.
البِرْذَون	هو الدابة من فصيلة الخيل والبغال غير العربية المهجنة.
تِرْلَلّي	لفظ يفيد معنى الطيش والخفة.
المِذْرَاه	خشبة ذات أطراف كالأصابع.
المَقَشَّة	أداة من القشّ.
بِخاوي	تصبح الحال بين الشخصين كالأخوة.
إمْشِمْ	تفوح رائحته الكريهة
اللِّحى	كناية عن عنصر الرجال.
لَـذْ (يِلِذْ)	تطلّع وأمعن النظر.
فَضيل	رجل عُرِفَ عنه الحمق والسفاهة.
مَغَاريفْ	غرف الماء بيده أو بغيرها.
لَغَاياهُمْ	اللغو هو الكلام الذي ليس فيه نصيب من الصحة.
صَغَاياهم	أصغى، مال بسمعه لاجتذاب الكلام.
لَقّ	اللق هو صوت شرب اللبن وخلافه، ويقال لكثرة الكلام الذي لا فائدة منه، والشخص الذي يَلُقُّ كثيراً يقال عنه: (اللقَّاق)
لَقَطْها	فِهِمَها أو أمسك بها.
زَكَاوات	أخرج الزكاة.
بلاوات	بلايا.
لِقَهْوَه	القهوة.
عَشير	عشيق.
إمْغَاره	مغارة أو كهف.
لَكْدِهْ	استحثّ فرسه بعُقب رجله بالمهماز للإسراع في السير

وَطّز وقع غرقاً.

بَخُّورها عطورها.

لَشَاوِرْ إذا تشاور مع آخر في الأمر.

فَانْ خيّب الظن.

اللَّمَقْ اليسير من الطعام.

لِقَلْعَطْ القذر.

نُوق واحدتها الناقة.

القطاطيس الجِرار الصغيرة الحجم.

هَيو لَه هيِّئوا له.

صَلَّبَتْ بدأ فصل الخريف، ويستدلّ على ذلك عندما يُشكِّل القمر والنجم القطبي والثريا شكلاً يشبه الصليب إلى حدٍّ ما، وقد اعتاد الفلاحون في هذه الفترة أن يضعوا أكواماً صغيرة من الملح على صخور ملساء ليلة القران؛ ليستدلّوا بها على طبيعة أمطار العام القادم.

طَارْشَكْ رسولك الذي أُرْسِلَ في مهمة.

إرْجَاه رجا الأمل والخير فيه.

اسْهِيل نجم لامع في السماء، وهو أسطع النجوم بعد الشعرى اليمانية، ويظهر هذا النجم مطلع الخريف، ويرتبط ظهوره بنضج الفاكهة وتبدّل أحوال الطبيعة.

غَطْغَطَتْ كَثُر ضبابها، ومنها جاءت كلمة (اغْطِيطَه) لوصف الضباب.

قَوَّست ظهر في السماء قوس قزح.

لِنْثاه الأنثى.

لِنْذال الأنذال.

دَاقور الداقور المشاكس الذي يُنغِّص العيش.

لَسْبُد ليس بد من أنّ.

رَشْرَشَتْ أمطرت رذاذاً.

جَفَّاك	من جفا؛ أي أساء المعاملة وتنكّر.
انْعِيجاتي	الأسنان وتشبيهها بقطيع النعاج.
حُلّه	اللباس الكامل الثمين.
إنْتِيفَهْ	جزء بسيط.
الْخُورَهْ	جمع خوري وهو قسيس المسيحيين.
أُباهات	آباء.
الشُّوحَهْ	طائر جارح لا نفع فيه.
الظَاهِرِيّه	سطح الأرض.
عَكّا	ثغر بشمال فلسطين تقع على خليج باسمها في مواجهة حيفا.
مُطْران	المطران رئيس ديني عند المسيحيين وهو دون البطريرك وفوق الأسقف.
بَطْرَكْ	البطريك، هو مقدّم المسيحيين، وهو رئيس رؤساء الأساقفة.
لوقي	جاءت من تشبيه الرجل السيئ بالكلب السلوقي، وتختصر بـ(اللُّوقي)
سَلُوقي	نوع من أنواع الكلاب.
بِتْنَوِّل	أي تعمل على النُّول، والنول هو الجهاز الذي تُصنع به البُسُط والسجّاد.
لُوحْ	يطلق على قطعة الصابون أو مكعب الصابون.
مِيت	مئة.
فَلْقَة	الفلق الشق، والمقصود هنا قطعة الصابون.
النيتول	نبات بري.
لوايا	العصارة الناجمة عن عملية عصر الظرف.
الظروف	جمع ظرف، وهو جلد الماعز يُهيَّأ ليحفظ فيه الزيت والسمن وخلافهما.
يِقْرين	يُحسن الإقراء، أي إطعام الضيوف.
مَكّي	نسبة إلى صاحب مصنع العطور وأدوات التجميل الأخرى.

العَمايم	العمائم، واللفظ كناية عن الذكور.
الكناين	جمع كَنّة، وهي زوجة الابن.
بلاليط	وجع أسفل البطن يصيب الإنسان.
النواطير	جمع ناطور وهو المحافظ على المزروعات، وتطلق أيضاً على حرّاس البساتين والكروم.
لَوْدا	شديدة الطول، غير مسيطر على أحداثها.
الكَيلَهْ	وعاء من التنك كان يُكتال به، أو يشرب فيه الماء.
فطيرْ	العجين الذي لم يخمر.
اتْهِتْ	تُهدّد وتنفّذ التهديد.
يِهِتْ عليه	يمنّ عليه، من المَـنّ.
الغَرْب	المكان الذي يأتي منه الغرباء، أو الرياح والأمطار.
الكِيفات	جمع كِيف، وهو النشوة والمتعة والمزاج.
احْجِيجي	الخصم أو القبيل.
خِتيار	الرجل المتقدم في السنّ.
كوع	طرف الزند الذي يلي الإبهام.
بوع	عظم يلي إبهام الرجل.
عيز	العجز، والعجز هو الردف.
إخْنيناتُه	قد يراد باللفظ مجموعة من الخيرات والمأكل التي تُقدَّم عادة في شهر رمضان المبارك.
الفَارْدَه	النساء اللواتي يذهبن لإحضار العروس من بيت والدها.
قُرَّقه	الدجاجة التي تدعو صغارها للأكل.
ديَّانها	من قدَّم المال على سبيل الدَّين المسترد.
طَالَهْ	قد أطلت.
لِمْدَبّره	دَبُرَت الدابة أصبح ظهرها مجروحاً.
بِتِنْفُقْ (أو ابْتُنْفُق)	يطلبها الرجال للزواج.
إتْمَرْمَغت	قَلَّبَتْ نفسها في التراب.

امْرَيْتُه	إمرأته.
الرُّوزَنَة	الكُوّة في بيت الفلاحين، تُستعمل لتخزين الحبوب.
بِشِدْ	شدّ الأرض هيَّأها للزراعة.
نَجْران	بلد في اليمن أقيمتْ فيها قُبّة، وكانت العرب تسميها كعبة نجران.
ضَالِعْ	مُعْوَجّ.
طوزَهْ	الدجاجة التي لا تبيض، وقد بدأ يتساقط الشعر من على مؤخرتها.
بِهِمْ	ما يُسبّب الهَمّ.
اللَّم	لَـمُّ الشيء جمعه.
التِرْياق	الدواء الناجع.
إمْتَنِّح	تَنَّحَ عاند وتشدّدَ، ولم يتزحزح عن رأيه.
بيظْفِي	ضفا بمعنى كسا وأسبغ.
الحِجِّيز	الطرف الثالث في النزاع، الذي يتدخّل من أجل المباعدة بين الطرفين المتشاجرين.
هِدِمْتُه	الهدم الثوب البالي أو كساء الصوف المرقَّع.
بَيِّك	أبوك.
اجْعَر (أو يَجْعَر)	جعر الثور صوّت.
إيبَعْبِعْ	البَعْبَعَة صوت التيس.
عَاشْمُه	عشم عليه أَمِلَ فيه الخير.
ناصيه	نصاه ذهب إليه قاصداً نَواله.
دَفّانكو	مَنْ يدفن الموتى.
دَنَاغْ	الدناغ هو الاستجداء والتجسس.
المِنْجَوي	الرجل الذي يناجي ويسرّ إلى رجل آخر همومه وأسراره.
زوْنَكْ	اصطلاح قد يعني ما زِلت أو ما دمت.
نون	الطفل الوليد، وكل ما هو ثمين وغالٍ، ومن هنا قالت العامة: «مثل النون في المصحف».
هالصِّيرَهْ	هذه الصيرة، والصيرة حظيرة الغنم.

بالخُمْ الخُم هو بيت الدجاج.

بالياخور الياخور كلمة مملوكية تركية تعني الزريبة التي توضع فيها الحيوانات.

المِطْلَبْ العلاج المطالب به المريض، وهو الكَيّ، حيث يلجأ إليه الأطباء الشعبيون في المراحل الأخيرة من العلاج، وهو يشمل علاج بطن الدابة بشكل مستطيل، وهذا الجزء ينبعث منه وتر يمتدّ وسط البطن إلى الفخذ.

إمْطَابق نوع من العجين يُصنع على طبقتين، وبعد أن تُطوى أطرافه يُخبَزُ بعد إغراقه بالزيت، ثم يُرشّ عليه السكر.

إظْرَه الذرة.

نِفِيله عمل ذو فائدة.

البِلّان نبات ذو شوك في حجم الشيح، يستعمله الفلاحون في سقف بيوتهم.

اللُّبِّيد نبات شائك صغير.

عَطْوه هدنة مؤقتة تُعقد بين ذوي الجاني والمجنيّ عليه عند ارتكاب جرائم معينة؛ لمنع الثأر والاعتداء، ولكن بشروط يتّفق عليها الطرفان.

الدُّومَري لفظ تركي يعني الشخص الذي يضيء القناديل والفوانيس.

قَطَب أمسك.

روك كلمة قبطية دخلت العربية إبان الحكم المملوكي، تعني عملية مسح الأراضي الزراعية في بلد من البلدان لتقدير الخراج المستحقّ عليه لبيت المال، ومن الكلمة جاءت تسمية شاة الروكة، عندما يريد رجل أن ينتمي الى عشيرة غير عشيرته، فيذبح شاة تُدعى شاة الروكة، كما يذكر الأستاذ روكس بن زائد العزيزي.

الميازين جمع ميزان.

بِشْرَقْ الشرق أو الشَّرْقَة هي الشجا والغَصّة.

الدّاشِر	من دَشَّر؛ أي ترك وأهمل.
السَّايب	المهمل الذي لا يرعاه أحد.
الغصيب	المعافى الخالي من المرض.
مالَكْ	ليس لك.
دِيرِهْ	المكان الذي يسكنه نفر من الناس.
إقْصَاص	قصُّ الشعر وجزُّه.
إبْعَجقتي	عجق حاله، اهتمَّ بنفسه اهتماماً زائداً.
بِحِتّ	حَتّ الورق عن الشجر أي سقط.
العَضْلَه	كناية عن الشحيح البخيل.
طاسة الرَوْعَة	وعاء نحاسي مستدير يُملأ بالماء
نَقْ	النَّق كثرة الكلام والضرب الخفيف.
الرَّتَبْ	نوع من أنواع البلوط.
الحُقْران	الاحتقار والإذلال.
كُوْد	تعني قد يكون، أو ربما
الهَديفَة	التافه الذليل.
البَدَارين	عشيرة تسكن في نواحي محافظة الكرك.
السُّولافة (أو السالفة)	القصة أو الحكاية.
إمْبَرَبَدَهْ	بَرْبَدَ تعني قصّ شعر الذنب أو قَصَّرَه.
إجْريوي	تصغير جرو.
يُرْجُد	ينقل ما حُصِدَ من المزروعات إلى البيدر.
طُعْمَه	هدية الطعام أو نحوه، وقد يُراد باللفظ اسم شخص.
الوَرَّادات	النساء اللواتي يذهبن لجلب الماء.
حَلْحَول	بلدة تقع إلى الشمال من مدينة الخليل.
هِنِّه	هُن.
خَسُّوا	نقصوا.
إبغينه	بغيمة، وفي اللفظة ظاهرة لغوية هي قلب حرف الميم إلى نون.

لَغَرْسُه	الغرس صغار الشجر المزروع إلى جانب الماء، وكذلك أشجار الكرمة المزروعة حديثاً.
زِر	قطعة ملح.
الشَّاعوب	أداة من الحديد لها أربع شعب، تُستعمل في الغالب لأعمال البيادر.
بِلْمِخْباط	المخباط مِدقّة من الخشب لتنظيف الثياب.
مقاويس	واحدها مِقْواس وهو الدملج.
حَبّابِي	من الألفاظ التي تفيد الوداد والمحبة.
سَحْجَه أو صَحْجَه	رقصة جماعية يُصاحبها تصفيق بالأيدي، تُقام في ليالي الأعراس والمناسبات الاجتماعية الأخرى.
أم اذْنِيب	النجم المذنب.
شيش بيش	من الأرقام التركية، وتعني خمسة وستة.
ابْسَبِعْ تِرواح	سبعة أرواح
يْجَلّخْ جَلِخْ	يتحدّث عن قدراته ومواهبه بشكل مبالغ فيه
التُّركمان	شعب آسيوي يسكن تركمانستان، إحدى جمهوريات الاتحاد السوفياتي سابقاً، وفي الأردن منه عشائر عديدة.
بَلاطَه	قرية تقع شرق مدينة نابلس.
بنو حسن	قبيلة من القبائل الأردنية.
التُّربْه	المقبرة.
الجَبّانه	المقبرة
شَرَدْ	جفل وتراجع هارباً.
المِعْزى	الغنم أو الماعز.
إهْداد	الهداد نزول الكبش أو التيس على أنثى الغنم.
الثالول	الثؤلول بثر صغير صلب مستدير يخرج في الجلد.
جُخْدم	ضرب من الجنادب.
الهَشِير	نبات رخو فيه طول، وعلى رأسه برعومة، تسقط أوراقه سريعاً.
النَتِشْ	نبات شائك.

الجلَّاب من يجلب الغنم والدواب للبيع.

بِلْمَاقَفْ الماقف :هو مكان بيع الغنم والدواب وشرائها.

بلِبْزاق بالبصاق.

لِمْزين المزيّن هو الحلاق.

المِسَنّ حجر يُسَنّ عليه السلاح، لا سيما السكاكين والمقصات وبعض الأدوات الزراعية.

أزْرَاطَه زرط الشيء ابتلعه ابتلاعاً.

الرَّقْطا حيّة رقطاء انتشرت على جلدها بقع ملونة.

الصَّاج حديد مُحدّب يخبز عليه أهل البادية وبعض أهل القرية، والخبز الذي يُخبز عليه يُسمّى خبز الصاج أو الشراك.

شُوباش غناء الفرح والانتصار.

دِحِي العشّ الذي تبنيه العصافير من القشّ والعيدان.

الشَّنْشُونيه امرأة حمقاء.

درب التبانة مجموعة النجوم التي تشكّل المجرة التي فيها المجموعة الشمسية.

إبْصِفاه (أو صِفاه) الحجر الصلد الضخم الذي ثبت في الأرض.

أرْعَاف الدم السائل من الأنف.

الشَّكْوه وعاء من الجلد يُستعمل للماء واللبن والسمن، وغير ذلك.

القَرقُبَاش الأرض الخفيفة التربة القريبة الصخر.

السَلَف زراعة الأرض مرتين متتاليتين بنوع واحد من الحبوب.

سِبّه ظبية البقر.

سحّاب وسلبود بلدتان متجاورتان تقعان إلى الجنوب الشرقي من مدينة عمان.

السَمَرْمَرْ طائر صغير يأكل الجراد.

شِقْ قسم من بيت الشَّعر يُخصّص لاستقبال الضيوف.

إبْتُمْزُط مزط من بين اليدين لم يَعُد التحكّم به والإمساك بأطرافه أمراً ممكناً.

ارْداها الردّة أجرة الطحن.

مَرْو	قرية تقع إلى الشمال الشرقي لمدينة إربد.
قَطيعه	أكولة نهمة.
الزُّوَّاده	ما يتزوّد به المسافر من طعام وشراب.
الرَّياحْنَة	نسبة إلى مدينة أريحا.
عسّاس	عسّ قبيله جسّ نبضه، وعَسّ المرأة لمسها قصد الاستجابة للرغبة.
قَنِوْتُه (أو قَنْوِتُه)	العصا الغليظة.
العَقَّابة	المتأخرة.
غُرِةْ الديّه	هي الفتاة التي تنتسب لعشيرة القاتل، يختارها أهل القتيل مقابل قبول أهل القتيل الصلح.
الفَزْعَه	الجماعة المناصرة.
العُرْقوب	ظهر الجبل.
القُلِّيعة (أو قَلِّيعة)	صخرة كبيرة وسط فضاء واسع.
التحيات	التشهد في فريضة الصلاة.
الغانمين	الرجال الذين يتحلَّون بالشهامة والمروءة.
كَيِّفَهْ	أصحاب مذهب في اللذة.
القُرّ	دابة صغيرة مستطيلة تطفو على الماء.
الكِيزه	لعبة شعبية تمارس عن طريق نصب شارات من الحجارة، وأصغر الأهداف الذي يُنصب قبل الشارات يدعى (القرد) أو (القادوس).
القَرْفَه	الشيء البالي، واللفظ كناية عن العجوز أو ما تبقى من العائلة.
بني هلال	قوم كانوا ممعنين في بداوتهم، ولم يتغيروا في جميع المسارح التي حلّوا فيها، وقد كانوا في نجد والعراق والشام، كما كانوا في مصر وإفريقيا وبلاد المغرب، وإليهم تنسب عملية تعريب شمالي إفريقيا، أُثِرَتْ عنهم ملحمة مشهورة في العالم العربي بأسره.
ألْمِنَقَّيَهْ	من نقّى القمح نقاوة، أي نظَّفه، فصار نقيّاً من الشوائب.
الساهور	القمر في الساهور عندما يكون في آخر تسعة أيام من الشهر.

احْدَعَشْ، اطْنَعَشْ، طريقة لفظ الأرقام من (11 – 19)

ثلاثطَعَشْ أرْبَعْطَعَشْ، الذي يندف القطن لجعله ناعماً.

خمسطَعَشْ....

النَدَّاف مقطع لتصوير الصوت الخشن، وتُطلق أيضاً عندما يذهب الشيء

طُزْ طَاخ هباءً.

عَرْعَره قرية تقع إلى غرب مدينة جنين.

الكَيْ إحراق الجلد بحديدة ونحوها، والكَيّ علاج شعبي معروف لكثير من الأمراض.

الفَكَك إزاحة المفاصل، وانفصال بعضها عن بعض.

اللَّجَن وعاء مستدير مصنوع من الصفيح، يُستعمل لغسل الثياب، ويُلفظ أيضاً لَقَنْ.

لَقّاطَه جامعة السنابل في أيام الحصاد.

دير علا بلدة في غور الأردن.

المَنْكوش آلة يحفر بها التراب لإزالة الأعشاب من حول النباتات الحقلية

القِرْقَاع هو الجرس الذي يُعلَّق في رقبة التيس أو الكبش، يضعه الراعي ليجمع الأغنام، وليستدلّ بالصوت على مكانها.

المِرْياع هو الكبش الذي يُعلّق في رقبته القرقاع؛ لتسيرَ الأغنام والشياه خلفه عندما يمشي.

مَكُوك قطعة معدنية أو خشبية زَورقية الشكل، يوضع بها الخيط المراد نسجه.

إتْرُصُّه رَصَّه ملأه إلى حدّ أنه لم يبقَ فيه أيُّ فراغ.

تِلْقَح تحمل.

بشرى قرية من قرى محافظة إربد.

ازْمال قرية من قرى محافظة إربد.

وادي كبد موقع قريب من مدينة السلط.

اليَنْبوت شجر الخشاش أو شجر الخروب.

يِتْحَرا	يتعرف على أمر مخفي
يِطْرن	يغضب وينعزل عن جماعته.
يِحرن	يغضب ويترك جماعته، ومنها جاء لفظ (حَرْدان)
يِهْرِم	تطلق على الشخص عندما يهمّ بالبكاء
اجْمِيله	الصدقة والإحسان، ومنها جاءت عبارة (يِحَمْلُه اجْميله) عندما يمنّ عليه بالإحسان.
خيبر	موضع يقع إلى الشمال من المدينة المنورة، كان موطناً ليهود بني قريضة وبني النضير.
إيتُوهْ	من تاه؛ أي ضلّ عن طريق الصواب.
قِيْسَا	أي قياس على المثل.
ابْتِبْلَش	استفزّه في بادئ الأمر، أو تدخَّل في ما لا يعنيه.
خَرْخَش	أحدث صوتاً بآلة.
خَرْبَش	كتب أو رسم بطريقة عشوائية.
المِخْتِلي	الذي لا هموم عنده، ويشعر بالاطمئنان وهو خليّ البال.
المِبْتِلي	الذي يواجه المتاعب والمصاعب.
الطَّلَايب	الديون أو الحقّ العام.
غَلّه	الغَلّة الدخل المتحصّل من الأرض أو إيجار البيت أو غير ذلك.
المَرَاجل	الرجولة.
اتْفَطْنُه	تُذكِّره، من فطن إلى الأمر؛ أي تذكَّره.
مطاويح	واحدها مطواح، وهو سمط من الخرز يُعلَّق في جوانب العُرْجة، وسمِّي كذلك بسبب اهتزازه عندما تسير المرأة.
جلَّاب	أي قادر على كسب العيش، وهو مكلّف ببيته، والجَلَبْ أيضاً ما جُلب من الغنم والمتاع بقصد البيع والإتجار.
بِتْكُها	من تَكَّ الخِرقة أي نفضها، وأزال ما علق بها من أوساخ.
الهَمَل	أراذل الرجال.
الغانمين	الرجال الكرام.

حُوريَّة	كناية عن المرأة الجميلة المستورة.
تجفي	تتنكر.
تِكْفى	تكفي الشيء تغطيه وتأتي بمعنى الكفوء والقدرة.
ما يْخَالِف	لا ضير، أو لا مانع
إبْمَطْرَحْها	المَطْرَح هو الموضع الذي يطرح إليه الشيء.
حَبُو	الاحتيال والمراوغة.
الرجاجيل	الرجال.
تِنْشِد	تطلب أو تسأل.
وَحْمانة	الوحم هو اشتداد الشهوة للأكل، وهو حالة خاصة تمرّ بها المرأة أثناء حملها.
مِتْحَمِّض	عنده رغبة شديدة في الانتقام أو إيقاع الأذى.
العُثْمَلِّي	نسبة إلى الدولة العثمانية، وهناك مَـنْ يَلفظها (العُصْمَلّي)
إفْرَنْجِي	تعني الأوروبي، وهي محرفة عن كلمة Franks، وعُرِف الصليبيون الغزاة بالِفرنجة.
إبْرِنجي	كلمة تركية معناها (الأول)، والأصل فيها «بير»، وتعني واحد، والصفة منها بيرنجي، أي الإنسان المتقدم الأول.
بيضَا	بيضاء.
زلابيه	عجين يُمدُّ ويُقلى بالزيت، ثم يؤكل بالسكر أو العسل.
مَشَاطِرْك	مهارتك ودهاؤك.
مَشْفوح	شَرِه وطامع.
مِلِس	ملساء ناعمة الملمس بلا شوائب.
مطامير	واحدها مطمورية، وهي الحفرة التي تُخبّأ فيها الحبوب.
مَغْناه	الشيء عندما يَسدّ الحاجة، ويغني عن أشياء أخرى.
مِقْثاه	مزرعة القثاء من الفقوس والخيار والبندور والبطيخ.
المَكّار	المخادع صاحب المكر.
شِليلها	الشّليل هو طرف الثوب.

زَنْبوع	ما برز من الإبريق لسكب القهوة أو الشاي، أو أي مشروب آخر.
إمْغازاة	غزواته.
خَطَراته	سفراته، من خطر الرجل أي سافر.
أَطْوالَهْ	مِذوذ طويل يوضع فيه علف الدواب.
البَذْرِي	بواكير الزرع.
لِكْسي	جاء بعد أوانه، أي تأخّر عن الموسم، وزرع بعد عيد الغطاس. والكلمة على ما يبدو سريانية.
إغْمور	واحدها الغُمر، والغمارة جمع المحصول من الحقل.
إسْتَنّت	استنَّ الشيء عمل به، وقد يكون المعنى التوقّع والانتظار.
إيديك	يداك، وإيدك يدك.
بِالرَّدَّه	الردّه ما تراكم من الثقل.
مَعَارق	جمع معرقة، وهي الشعر النابت على رقبة الفرس.
إكْرَاه	أجره.
رَدّ	عاد نادماً تائباً.
أرْعَاشي	من رعش أي ارتعد وارتجف، والرُّعاشي الشلل وأي آلام عضلية أو عصبية.
شِيُّه	الشيء الخاص به.
الهَلايم	اللحم الذي لا دسم فيه، أو بقايا الذبيحة.
ظاق	تذوَّق.
طاقش	لعبة شعبية قوامها البيض، وفيها يختبر اللاعبون أيُّ البيض أكثرُ صلابةً؟
البرقا والزرقا	أوصاف الفرس.
العَنّا	العناء والشدائد.
قَرّع	ضربة بالمقرعة، وقد يعني اللفظ تعداد المثالب.
بِسِيسَه	طحين يُخلط بالسمن أو الزيت مع السكر ثم يؤكل.
عُقُب	بعد.

إمْعَرِّس	طالب الزواج.
قَلَطْ	قُدِّم احتراماً.
الوِطا	الحذاء.
اِقْريفوت	نوع معروف من الحمضيات، ويُلفظ (كريب فروت)
النَّجم	النجم الذي يَطْلُع عند الفجر.
الهجم	كناية عن اقتراب الليل.
وَنْوَنْ	بدأ يتمتم باللحن.
دَلْعن	انطلق يُغنِّي لحن الدلعونة.
هَلَكْ	أهلك.
يِنْظاق	يذوق الطعام يختبره.
المِجْمرَه (أو المَجْمَرَه)	وعاء فخاري تُوقد فيه النار للتدفئة، وقد يُطبخ عليه.
البايره	المرأة التي لم يلتفت إليها الرجال.
النَعّايه	المرأة التي تنعى الميت.
إمْفَرِّع	فرع رأسه أزال عمرة الرأس أو لباسه.
قَلْبَه	من قلب عن الشيء؛ أي تراجع عنه.
شَمّت	خرجت لها رائحة كريهة.
لِفْطاس	الجثث المتعفنة.
بَصَّه	جمرة صغيرة، وتعنى الأرض التي ترشح منها الماء.
العَقَر	دعاء بإلحاق الأذى بالآخرين.
وِخْمَه	أرض وِخمة هي التي تعفَّنَ هواؤها وأصبح له رائحة كريهة.
سَكَنْ	رماد.
بَزَّر	خَلّف أولاداً.
انْفَزَر	في الأصل انشقّ وتقطّع، واللفظ كناية عن المضايقة التي تدفع إلى الحماقة.
مِعْزَّاه	الحزين الذي يتقبل العزاء والمواساة.
إبْعون الله	بعونٍ من الله.

المَدَاس	النعل أو الحذاء.
يِطْليها	من الطلاء؛ أي كلّ ما تُطلى (تُدهن) به النياق كالقطران.
المَلْحَا	الأملح هو الأبلق، أي لونه أسود يتخلله بياض.
الوَضْحَا	الواضح البياض.
امْشَمِّر	من شَمّر رفع أطراف ثوبه ورُدنيه
أَلِقَمَّر	من قَمَّرَ الرغيف؛ أي قلبه على النار.
اتْغِلُّه	من غَلَّ الشيء؛ أي قبض عليه بشدة وحقد، والمقصود هنا الضرب بقسوة.
خُبِّيزَه	الخُبِّيزة بقلة شتوية عريضة الورق تُطبخ، وقد يُداوى بها الزكام.
نَجِّخ	لفظ يفيد معنى التقريع والتوبيخ.
بِلِمْشَقْلَب	بطريقة مقلوبة رأساً على عقب.
ألنَّجِر	الدقّ بالمهباش.
بِغُبْ	الشيء تناوله دفعة واحدة.
والمُوه	وافقوه.
النَّذِر	ما ينذره الإنسان، فيجعله على نفسه ديناً واجباً.
شَلَاطيف	الشفاه الغليظة.
ضَعَافيْنَها	الضعافين هم المساكين، والأطفال الصغار
مِيكَلَهْ	مجال للنهب والسلب.
بَهْدَلَهْ	البهدلة هي الانتقاص من قيمة الشخص وإذلاله.
نسِّتها	نسّ خرج دون أن يشعر به أحد.
جواهِر	مفردها جوهرة وهي كل نفيس.
قواهر	مفردها قاهرة وقهَرَة، وهي المرأة التي تقهر الرجل بشرّها وتغلبها.
الحَمْد	سورة الفاتحة.
إظْهير إحمار	اسم مكان.
اكْتَال	من الكيل وهو ما يُكال به من الأرض أو الحبوب أو غير ذلك.

عُلَمَا	علماء.
البَلَا	المرض.
بِلْبِل	بالإبل.
يُطُب	تصيبه العدوى.
النُّقْطَة	المطر القليل.
القُرَّقة	الدجاجة التي تدعو فراخها الصغار.
نَقيّة الجيب	كناية عن المرأة الشريفة.
الشقيق	الأخ الشقيق.
السَّراري	السادة الأثرياء.
الحُوم	الترداد وعدم الاستقرار.
نِيّال	هنيئاً له
السُويدا	بلدة سورية تقع في جبل العرب، ومعظم سكانها من الدروز، كما يُطلق اللفظ على محافظة السويداء.
أحَنِّيها	أُخَضِّبها بالحنّاء.
الهَبِرْ	اكتناز اللحم في الجسم.
الحمرا	الفرس ذات اللون الأحمر.
زَلَفْ	الزلف هو الصدف والمحار.
المَرْعوط	صفة تطلق على كلّ صاحب خفة وطيش.
إيْخَلِّي	خلَّى الشيء تركه خوفاً.
الهِرِشْ	الشيخ الذي أدركته الشيخوخة، وكلّ حيوان كَبُرَ في السنّ.
الهَرَيبه	الهروب.
هَسّاع (أو هَسَّه)	لعل اللفظ منحوت من (هذه الساعة).
هُكّ	مختصر للفظ هذه أو هكذا.
السارح	الذي يُسَرِّح قطعان الماشية؛ أي يرعى بها.
بِسْتَنَّاني	ينتظرني.
بِقْداني	يكفيني.

هَمّ	كلمة تركية تعني أيضاً.
هُمّ	لفظ يقصد به التهديد.
دُوقَره	قرية تقع إلى الجنوب الغربي من مدينة إربد.
هُوز (أو هُوزُهْ)	ازجر بلطف، وتعني اختبر الشيء.
الفُحَيص	بلدة تقع إلى الشرق من مدينة السلط.
هيّف	هيّف ماله أتلفه وبدّده.
مَزْبَطَه	ورقة الاستدعاء أو عرض الحال.
هيت	هيّأت.
إبْسِد (أو بِسِدْ)	يقوم بالواجب.
زَرَطْ (يِزَرِّط)	بلع الشيء دون مضغ.
سَطَحُه	شقّه إلى نصفين.
توالي	في آخر السلم الاجتماعي.
خَشَاريم	خشرم الشيء جعل فيه نتوءاً
وحدة	واحدة.
نَفَسَهْ	نفساء.
تُحوس (أو اتْحُوس)	تتحرّك بحرية.
حلان الطّره	موقع جبلي صعب المسلك.
وَرّي	أظهرْ وأوضحْ، والماضي منها (ورّى)، و(أَوَرِّيه) قد تكون بمعنى التهديد.
الهَلايم	أتفه الرجال.
وِطْيَتْ	ضغطت برجلها على الشيء فتحطّم.
فَرَتُه	خرقته ونفذ الشيء منه.
يا احْلِيلْهُم	لفظ يُراد به السخرية والتنديد، وتفيد المدح أحياناً.
كَبْكَبوا	كَبَّ الشيء نثره نثراً بحيث يصعب جمعه.
لا يِلْبُط	لا يتحرّك، وأحياناً تكون بمعنى لا يرفض.
البِلَّه	بلّله بالماء ندّاه، وكذلك تطلق على المطر الخفيف.

إجْميلْتَك	إحسانك.
لُمُهُ	لأُمِّه.
لِبْشوم	العاطل الذي لا نفع فيه.
المَسَبّه	السباب والشتائم.
ولّم	هيّأ.
الوَقْوَاقَهْ	كثيرة الكلام من النساء.
اللَّعَّاقة	كثيرة التذوق للطعام من النساء.
الطَّرَّاقه	المرأة التي تطرق بيوت الناس.
البَصّه	المكان الذي ترشح منه المياه في بعض الأراضي المزروعة.
احْواشَكْ	ما جمعتَ من زبدة ولبن وما إلى ذلك.
بِخْوارِكْ	كناية عن أحاديث السوء التي تذيعها.
لَوّل	الأول.
أَوَّل بَوْل	أولاً بأول.
اقْرِيني	تصغير القرن.
اذْوِيلي	تصغير الذيل.
لَعَجْ	لمع واشتدّ بريقه.
لَـدَّ	تطلّع وأمعن في النظر.
العَذْرا	الفرس الصغيرة القوية التي تطلب الحصان لينزو عليها.
بلي	بلا.
هِجّار	القيد، والغالب أن يكون مصنوعاً من الحديد.
هَلْعُوس	هذا الطعام المطبوخ.
حَشَّ	قطع الأعشاب.
نَتَش	جذب واستخرج.
إمْوَدَّر	من ودَّرَ المال ضَيَّعه، وودَّر الإنسان أوقعه بما فيه هلاكه.
إمْوَلِّي	ولّاه الأمر، مَلَّكه إياه وفوّضه حقَّ التصرف فيه.
وَلِّي	اذهبْ أو اغربْ من أمامي

وَلْ	تعبير عن التعجّب من شيء ما
بديري	اسم موقع غير معروف.
باحِشْ	من بَحَشَ؛ أي حفر وترك فجوة في الأرض.
جُورَهْ	ما يُحفر في الأرض أو غيرها.
إمْسَكَّر	من سَكَّرَ الباب؛ أي سدّه.
تِتْعَتَّس	تمشي على غير هدى.
إظْعون	الجماعة المرتحلون.
البُوبَعاتْ	الأفعال التي لا طائل منها.
القالَهْ	القيل والقل.
حَقْ	من أسماء الله الحسنى.
حَياي	خجلي.
حَماي	هو والد امرأة الرجل أو والد زوج المرأة.
موبص	قرية تقع إلى الشمال الشرقي لمدينة السلط.
عَجَاجات	العواصف الرملية.
بُطنان	البُطْنان قطعة من الصوف المغزول تُشَدّ على بطن الدابة.
سَفَرْ	قطعة من الصوف تَشُدُّ طرفي الحلس على مؤخرة الدابة.
هيِّر	أعدَّ للأمر وتوقَّع له.
إعْصابَه	عصابة المرأة منديل من الحرير الأحمر أو الأسود، تضعه المرأة على رأسها، كما يعرف هذا المنديل أيضاً باسم الحَطَّة.
رَمْ	جبل يقع إلى الشمال الشرقي لميناء العقبة.
إفزَعْ	فزع إلى القوم لبّى استغاثهم.
لَشِيحان	جبل مرتفع إلى الشمال الغربي لمدينة الكرك.
الغُزّ	النور، الغجر
الطَّحِر	اشتداد التنفس من التعب، وطاحرت المرأة إذا تنفَّست في وقت المخاض، والفعل منها يِطاحر أو يِطْحِر أو يِطَّحَّر.
ظَبْ	أسنان اصطناعية.

فَحَّط	زلقت رجله ووقع أرضاً.
شِفافيل	أذيال الثوب.
إبْمَصاري	بنقود.
بِلْقوح	اللقوح النياق الحلوبة.
العِلْم	الخبر المهم.
سَيّور	المصير المحتوم.
شَابي	من شبى الحصان أي نزا.
خَمسْ	العدد خمسة.
الظرفين	الظرف هو وعاء يُحفظ فيه السمن واللبن.
دَشَّر	تركَ وأهمل.
دَنَادِيلها	أطرافها المتدلية.
طِيط	الطيط نوع من العنصل.
عَذْرا	المقصود السيدة مريم العذراء.
فَكَّه	لا فكاك ولا محيد عن الوصل إلى الهدف.
يِديب (أو يَديب)	أديب.
قِيق	حشرات ضارة ومنها الجراد
كاشْحَه	امرأة كاشحة غير محترمة وغير جميلة.
كِيسْهَا	ممتلكاتها.
كَرْمَه	مَكْرمة.
القريميل	جديلة من القماش أو الحرير تنتهي بخيوط طويلة تسمّى الشراشب.
قاودي	قاود أطاع طاعة عمياء.
يالِّي (أو اللي)	الذي.
الدرَّاسين	الدرَّاسون هم الذين يدرسون المزروعات بالنورج، وهو حديدة المحراث.
تَنُّه	حتى.

يجْليها	جلا الشيء جعله لامعاً.
الغَثَا	الحزن والأسى، أو الشقاء والتعب.
الحُول	الفترة التي تنتهي فيها السنة.
البلقا	محافظة يفصلها عن الشمال الأردني سيل الزرقاء وعن جنوبه الموجب، ومركزها مدينة السلط.
دَقاشِمْ	رجال أشداء محاربون.
تَعْ	تعال.
تَلاتيح	رجال أقوياء أشدّاء.
عَتاعِيت	رجال عارفون أقوياء.
السّامِرْ	رقصة شعبية معروفة في الجنوب الأردني خاصة، يرافقها الغناء الموقَّع، وأكثر ما يكون السامر قبل العرس.
مَرْداك	أي ما أرداك أو أردَأَك، والرديء من الرجال هو الذي لا يساوي شيئاً.
المِكاوي	من المِكواة وهي حديدة يُكوى بها البدن.
هَارْعُه (أو هَرْعِيه)	لعل المصطلح يعني (ها أنا أراه أو أرعاه)؛ أي أنظرُ إليه.
جنين	مدينة في فلسطين.
الشِّين	الإنسان الذي يحمل صفات سيئة.
قُرّيص	نبات شائك الأوراق.
يا هُمَّلالي	لعل الأصل هو (يا همة لالي)، وتعني الكثرة التي ترسل الضجيج، واللفظ يقال للاستغراب والتعجب.
علي	رجل عرف عنه الكرم والفروسية.
اعْبيد	تصغير عبد.
البِيظ	كناية عن الفتيات البيضاوات.
السُّود	الفتيات السمراوات.
يُوِليه	يواليه الرعاية والعناية ويحرص عليه.
بُمِّي	بأمي.

ليها	إليها.
إبْجَرْتُه	الجناية والذنب.
ابْجَرايرُهْ	بسببه
السِّيجَه	لعبة شعبية تمارس على التراب، حيث يُخطُّ لها ثماني حفر في ثمانٍ، يُسمّون حُصيّاتها الأجراوة، ويمكن أن تُحفر على قطعة خشب.
إبْتوتها	قواعدها.
أَزْوَان	الزؤان، أي الشوائب التي تُفصل عن القمح.
طَحَنْتُه	من طحن الحبّ؛ أي صَيَّره دقيقاً.
عشيري	العشير هو العشيق الذي يصاحب المرأة بالخفاء.
أَعَشِّر	أحبل، وإذا أرادوا أن يصفوا المرأة بأنها حامل قالوا (امْعَشْرَه).
كرَّه	الكَرّة، وهي الرجعة.
بْصُرَّهْ	من الصُّرة، وهي قماش يجمع فيها الإنسان ما يريد حفظه.
يِلْبِدْ	لَبَدَ في المكان اختبأ.
دوقره	قرية في محافظة إربد تقع إلى الشمال الشرقي من الطيبة.
الشَّمْلِه	حلف اليمين، وربما الثوب الذي يشتمل به الإنسان.
يَقْنتَكْ	من يقن الشيءُ، ثبت له ووضح.
يا شيْن	الشين لفظ يُراد به الأمر المخجل.
لَحكم	إذا حكم.
المَوارس	مفردها مارس، وهو قطعة أرض قليلة العرض كبيرة الطول.
اللّايْذات	ما يُخَبِّئه القدر.
الهِمِشْ	الفرس.
للتَعَيِّه	المُهر.
النَّواوِير	الأزهار المتفتحة، واللفظ كناية عن الشباب.
القَواوير	القُوّار أو القُوّارة، إناء الفخار الذي يزرع فيه النبات، واللفظ كناية عن كبار السنّ أو النساء.
يُولِمْ	يُهيّئ الأكل، أو يُجَهّز الوليمة.

الدَّنَكْ	يوم الاحتراب.
النَّيَا	الفراق النهائي أو يوم الموت.
غَيظْ	غضب وقهر.
ساطوحه	التراب عندما يُغطي سطح أرض صخرية.
امْصَوَّنَهْ	ظاهرة الصخر القاسي.
سِكَّه	أداة المحراث الحديدية.
فدَّان	الثوران عندما يُقرنان معاً للحراثة.
دَرْدَهْ	أداة لم تُسَنّ عند الحداد وغير قابلة للحراثة، والأصل الإنسان الذي فقد أسنانه، حيث يُطلق عليه (أدرد).

أمثال شعبية تراثية

لا تْعَيِّرني يا بوصوي إنتَ أصغر مني بشوي	يُضرب لمنع التدخّل في شؤون الآخرين.
اتْمَسْكَنْ لَـ تِتْمَكَّنْ (أو حتى تِتْمَكَّنْ)	الظهور بمظهر المسكين الضعيف حتى الحصول على الحاجة.
اللي بِطَّلَّعْ لَفُوق كثير ابْتِنْكَسِر رقبته	أن يعرف الإنسان مستواه وقدره الحقيقي، فلا يطمح كثيراً.
مِن صَام رجب ما شَاف بقبره العجب	يضرب في الحثّ على التعامل الحسن مع الناس.
فلان ما بِعْجِبُه العَجَب ولا صيام برجب	يُضرب عندما يكون الشخص متكبراً.
الصوم بلا صلاة مثل الراعي بلا عصاه	الدلالة على نقص الأعمال.
انته زَقْ لا بتوخذ حق ولا بتعطي حق	عندما يكون المرء قليل الفائدة وعديم المروءة.

القَرْعَه بِتِتْحالى بشعر خالتها	يدلّ على ضعف الشخص، وأنَّه يتباهى بها ليس عنده.
عند السُّخرة مثل المهرة وعند اشْغِيلي بِطَل حِيلي	عندما يكون المرء قليل الخير والنفع لأهله.
بدل ما تْخَلِّيها سُخرة خَلِّيها امْعُونة	يدلّ على قلة الحيلة.
شُو قَدَّمْت السبت بِتلاقي الأحد	يدلُّ على النخوة والكرم وعمل الخير.
فات الفوت وبِطل الصوت	أي جاء بعد فوات الأوان.
إللي بده يِصير جمّال بِعلّي باب داره	يدلُّ على تحمّل تبعات المسؤولية لما ينوي القيام به.
لبس العود بجود	يدلُّ على الاهتمام أكثر بالأشياء.
لاقيني ولا اتْغَدِّيني	حسن معاملة الناس وملاطفتهم، وإن لم يكرمْهم المرء أو يساعدهم.
حزين وقع بسَلّة تين	يدلّ على عدم العلم والدراية.
حزين ما ضاق اللبن ضاق الشَّنِينَه وانْهَبَلْ	الجهل في بعض الأشياء.
يا مسترخص اللحم عند المرقه تندم	يدلّ على شراء الأشياء الرخيصة، والندم بعد ذلك عندما يتعطّل العمل بدونها.
الدراهم براهم حُطْها على الجرح يِبرا	ضرورة وجود المال في الحياة.
صاحب المال تعبان وقلة المال راحة	يدلُّ على المثابرة في العمل.
عمر الشَّقِي بقي	يدلّ على نشاط الشخص في حياته.
عيش يا اكْدِيش تا يِجيك الحشيش	يدلّ على التراخي وعدم تحمّل المتاعب.

فيه مَرَه وفيه مَرْمَرَهْ وفيه مسمار بالعَنْتَرَه	يدلّ على المرأة الصالحة.
طارت الطّيور بِرْزَاقها	دلالة على فوات الأوان وتأخّر الوقت.
هِين فلوسَك ولا تهين ناموسك (أو نفوسَك)	دلالة على الكرم والإنفاق مقابل عِزّة النفس.
أول الرقص حَنْجَلة	تقال في بوادئ المصائب، فأول تعلّم الرقص يبدأُ بالحَنْجَلة، وهي القفز على قدم واحدة.
انْتَخى بِقِذايل عَمْتُهْ	يُضرب في المفاخرة بشيء لم ينجزه الإنسان.
القَرْعا تِتْباها بشعر بنت خالتها	يُضرب عندما يفاخر الإنسان بشيء غير موجود عنده.
يِهِتْ بسيف خاله	التكبّر والتبجّح بشيء موجود عند غيره.
صام وأفطر على بَصَلَةْ	دلالة على أنَّ الشخص انتظر طويلاً دون فائدة، ولما حصّل المطلوب كان تافهاً لا قيمة له كالبصلة.
الكَفْ ما يِلاقي مخرز	دلالة على ضعف أحد الخصمين، فكانت تسمية أحدهما باليد البشرية، والآخر بالمخرز، وهو أداة حادّة تُستعمل في الخياطة.
الجود من الموجود	يعني أنَّ الإنسان يكرم ضيفه ويجود عليه من أيّ شيء موجود في البيت.
ربي جريون ياكلك	دليل على الخيانة.
شاهد أبو حصنان ذيله	دلالة على أنَّ الشاهد متواطئ مع المجرم.
اتْعِبْ رِجلينك (أو رِجليك) ولا تِتْعِبْ احْنُوكَك.	دلالة على تنفيذ الأمر بشكل فعليّ أفضل من الكلام.
الرحمن رَيَّض	يُضرَب لاستحباب الأناة وعدم التعجّل.
الليل أسود ورايه أسود	يُضرَب للحثّ على التثبت من سداد الرأي
النهار إلُه اعْيُون	يُضرَب للدلالة على أهمية النهار في سداد الرأي
كثير النَطّ قليل الصيد	يُضرَب في ذمّ العجلة وكثرة الحركة.

الحُرّ من طَرف الزاد يذوق	يُضرَب في أهمية الحكمة.
درب السَّهَل ولو طالت	يُضرَب في عدم استحباب التوعّر وركوب المخاطر والعناد في ذلك.
اشْرَبْ من راس النَّبع	يُضرَب في عدم اللجوء إلى الأمور الثانوية من أجل الوصول إلى الهدف.
اللي ما يِشرب بحَفْناته ما يروى	يُضرَب في عدم الاتكال على الآخرين.
فَتّ الشبعان للجيعان فَتّ بطين لا مَن يمتلكها	يُصوّر أنَّ الشخص هو الذي يحسّ بضرورة الحاجة لا من يمتلكها.
صَبرك على نفسَك ولا صبر الناس عليك	يُضرَب في محاسن الانتظار من أجل تحصيل أمر ما.
عِزْ نفسَك تجدها	يُضرَب في أهمية المحافظة على كرامة النفس وعزتها.
أُمّي لو تدري عن اطْلوع نْعيجاته كان حَطّتِ اكْفِيني عَ راسه	يُقال هذا المثل قديماً عندما تطلع أسنان الطفل الصغير ويضعف جسدياً.
مَغيب النجم	يقال عند اختفاء نجم الثُريا والجوزاء واشتداد الحرّ
القَفا خميله	يقال عند الحكي في الإنسان الغائب عن المجلس.
ضِيف ما عمّر عرب	يقال هذا المثل للشخص الغريب غير المُطّلع على أحوال القبيلة أو العرب، ولا يتدخل في شؤونهم.
لا لِقَى الضيف أمير، ولا إذا جلس أسير، ولا راح شاعر	إذا لِقى الضيف أمير، يعني يستقبلونه استقبالاً طيّباً، وإذا جلس أسير يكون تحت تصرف معزّب البيت الذي أتى إليه، إذا ذهب شاعر يعني يتحدث عمّا رآه عند المعزّب، سواء أكان حمداً أم ذمّاً.
بات مغلوب ولا اتْبات غالب	يُقال هذا المثل لتعزية النفس عند الوقوع في الفشل.
جار ومفتّش أسرار	يُقال هذا المثل لمن يتدخّل في شؤون الآخرين.

يا جاي بدون عزومه يا قاعد بدون فراش	يقال هذا المثل لَمَنْ يأتي إلى وليمة بدون دعوة، ولا يُحسب حسابه في المجلس، كأنَّه جالس بدون فراش.
اللّي ما يِعرف الصقر يِشويه	يقال هذا المثل للذي يفعل شيئاً لا يعرفه، أو للشخص الذي يقوم بفعل شيء غريب أو عمل لا يدري عنه شيئاً.
العنز تِتْعلَّق من اكْراعها	يقال هذا المثل عندما يقع الشخص في مشكلة، فهو المسؤول عن حلّ هذه المشكلة ويتحمّل عواقبها.
اتْبَدَّلت غزلانها بقرودها	يضرب هذا المثل عند تغيّر الأحوال، وحلول الرديء مكان الجيد.
إنْ رَفَعْتها في الشّارب وإنْ نَزَّلْتها في للحية	يقال هذا المثل عندما يكون الشخص محتاراً في أمرين كلاهما مهم، أو عندما يكون الاختيار بين شخصين كلاهما مقربان إليه.
الجربا ما تْعَوِّدْ مطلاها	يقال هذا المثل إذا حدثت مشكلة لشخص في مكان مخصص، وبعد هذه المشكلة يتجنّب التواجد في ذلك المكان.
إنْ شِفْت اسْهيل لا تآمن السِّيل	سهيل نجم يظهر في القطب الجنوبي، وعندما يراه البدو يستبشرون بنزول المطر.
ياما تحت السواهي دواهي	يصوّر الشخص الذي يظهر أنّه طيّب ولطيف ومسكين أمام الآخرين، وفي الحقيقة يتبيّن أنّه ماكر يُخبِّئ نوايا سيئة.
خِتيار يِدلِّل ولا شَبّ يِذلِّل	يضرب هذا المثل في تفضيل الدلال على الذلّ.
الرجال صناديق مقفلة	يُضرب هذا المثل لمن يُحافظون على السرّ ويكتمونه.
شابت لحاهم والعقل ما جاهم	يُضرب هذا المثل للقوم أو الجماعة الذين ما زالت تصرفاتهم صبيانية.
غابت السباع ولِعْبَتْ الضباع	يُضرب هذا المثل عندما يغيب القويّ عن الساحة، فيظهر مكانه الضعيف ويتحكّم.
لو كان فيه خير ما رماه الطير	يقال هذا المثل للذي يريد أن يأخذ شيئاً تركه أحدٌ قبله، فالشيء المتروك لا خير فيه، ولذلك تركه صاحبه.

حلاة الثوب رقعته منه وفيه	يعني أنَّ الأفضل للإنسان أن يجتمع مع مَنْ هو من أصله، سواء كان ذلك في زواج أم عمل أم غير ذلك.
عادت حليمه لعادتها القديمة	يقال للشخص الذي يكرّر أعماله السيئة.
من قلّط الرجال أَخَّروه	يُضرَب في عدم تصغير الشخص من شأن نفسه بين أقرانه.
البِلْ إنْ شَافت الخيل تخزي الشيطان	يُضرَب لمن يتراجع عن غيّه، إذا أدرك أنَّ هناك مَنْ يثنيه.
ما جاك إلّا من يِرجاك	يُضرَب في الحثّ على فعل المعروف.
الخيّر مرزوق	يُضرَب على أهمية الكرم، وأنَّ الكريم مرزوق من الله تعالى.
دَرْهن يِفكّ رقابهن	يُضرَب في محبة التيسير على المستضيف.
من وفّر شيء عِدُّه جايبه	يُضرَب في الحثّ على عدم المبالغة في الضيافة
يا ضيف ما كنت معزّب	يُضرَب في ضرورة تبادل الأدوار بين الضيف والمعزب
اللي ما يْجُود لك يِجود لغيرك	يُضرَب في عدم الاستغراق والمبالغة في الذمّ.
من فرش فراش قعد عليه	يُضرَب في الحثّ على صنع المعروف والنهي عن ذمّ الناس.
الفَلاحِ امْفَرّق	يُضرَب في أنَّ المروءة وأسباب الخير موزعة بين الناس، وليس هناك شخص بعينه مخصوص بها.
ما فيه نار من غير دخان	يُضرَب في أنَّ أيَّ شخص لا يخلو من الخصال الحميدة، وكل حكاية لها أساس.
ما حدا راضي بقسمته والكلّ بعقله راضي	يُضرَب في عدم الرضا بما يتيسر من الرزق والجاه.
ربيع النفس هواها	يُضرَب في الرغبات المستحكمة على الرغم من تلقّي النصح.
النفس بَدت على الوالدين	وبَدَت تعني أولى، ويُضرَب في دفع صاحب الحاجة والاعتذار عن طلبه.
يرغي والشطر ابْثُمُّه	يُضرَب في فضل القناعة ونبذ الطمع.

آذان الفرس سباق	يُضرَب في المساواة بين الأنداد.
اللحى من اللحى انْظاف	يُضرَب في التصافي بين الخصوم.
احتاجت المرد قضب اللحى	يُضرَب عند اشتداد الكرب والحاجة إلى وسيلة للإنقاذ.
الخلا بين الغانمين حجّاز	يُضرَب في العودة إلى الحكمة حين يخفّ الضغط.
الدم قتّال	يُضرَب في الأصول المتوارثة التي تؤدّي إلى المشابهة والأخذ بالثأر.
بنت الخواضة خواضة مثلها	يُضرَب في انتقال الطباع.
النار تخلّف رماد	يُضرَب في الاستهجان من مخالفة الأسلاف، أو عندما يكون الخلف على غير طباع السلف الحسنة.
تراب الجورة حاملاها	يُضرَب في أنّ الولد لا يملأ مكان أبيه وهو من نسله.
من خلّف ما مات	يُضرَب عند المواساة، أو عندما يترك الرجل بعد وفاته أبناء يحافظون على سيرته الحسنة.
كم ناقة شِربت بجِلد احْوارها	يُضرَب عند التعزية والإقرار بحكمة الموت.
شمس تالي نهار	يُضرَب في أنَّ العمر يزول بسرعة.
يِشوف الزول ويقصّ الأثر	يُضرَب في الشخص الذي يُجهد نفسه بأمرٍ واضح لا يحتاج فهمه إلى عناء.
يا شايف الزول يا خايب الرجا	يُضرَب عند عدم الاعتزاز والانخداع بالهيئة التي قد تؤدي إلى المهابة.
غاب وجاب	يُضرَب للدلالة على المدح أو نقيضه.
من طوّل الغيبات جاب الغنايم	يُضرَب للدلالة على المدح، خاصة عندما يعود الشخص بغنائم بعد غياب.
اكْحِيلة وعادت لَمَرْبطها	يُضرَب لمن عاد بعد غيبة تستدعي اليأس، وأكثر ما يقال للمرأة الحردانة بعد عودتها.

النار الزِّينة ولا المِعَزِّب الرِّدي	يُضرَب عند ذمّ شخص لم يُحسن ضيافة الآخرين.
قِربة مخزوقة	يُضرَب في عدم الخوض في نقاش مع شخص لا يمتلك الحكمة.
أهون موجود وأعز مفقود	أكثر ما يُضرب هذا المثل على الماء، إذ يحثّ على عدم الاستهانة بوجود الشيء، فقد لا يوجد في حين آخر، وتكون الحاجة إليه ماسّة.
لا هوشة ولا طوشة الواحد يِبيّن حاله فيها	يُقال للرجل الذي يدّعي البطولة وهو كاذب.
لا شجرة ولا وَعْرة اِلْواحد يِتْخَبّى فيها	يُقال عن الرجل الهارب الذي كان يدّعي الشجاعة.
مِكنسة أبوي أنْعَمْ من لحيتك	يُقال للنساء اللواتي يتعالَيْنَ على أزواجهنّ بعد أن تغيَّرت أحوالهم.
كَنْها عينك كريمة (بمعنى لا يُرى بها)	يُقال للمرأة التي تكتشفُ أنَّ زوجها أعور بعد عمرٍ طويلٍ نتيجة تردّي أحواله.
لِيت شمس الربيع من حظ كِنتي، ولِيت شمس الصيف من حظ بنتي	يقال عندما تكرهُ الحماةُ كنّتَها؛ وذلك بسبب تقلّب شمس الربيع وثبات شمس الصيف، أي تتمنّى تقلّبَ الأحوال لكنتها، وثبات الأحوال لابنتها.
يا شايِف الزُّول يا خايِب الرجا	عندما يُنبئ مظهر الرجل عن خيبة الأمل فيه
يِرتَع مع الغنم ويِعدّي مع الذيب.	يُقال للرجل المتقلّب الذي ليس له مبدأ.
كم خروف سَبق أُمُّه عَالمَسْلخ وكم فاطر شرب بجلد احْوار	دلالةً على أنَّ طولَ العمر أو المرض ليسا سبباً للموت. (فاطر هي الناقة، احْوار ابن الناقة)

مع المراضع تعشّى ومع الحوامل تمشّى.	يُحكى لتصوير حال المرأة التي تُرضع وليدها، إذ تحاول النوم في أيّ فرصة تسنح لها، أمّا المرأة الحامل فلا تستطيع النوم.
مِنْ شَاور ما أطعم	يُقال عن البخيل.
عصاهم إكلاخ وحكيهم إفلاخ	دلالة على الغلظة في الخصام والكلام.
عند العقرب لا تقرب، وعند الحية افْرِشْ ونام	يدلُّ أنَّ الأفعى مرسلة، وأنَّها أكثر أماناً من العقرب.
الأقارب عقارب	يُقال عند غدر الأقارب.
على قَــدْ عقولهم تِنْقاس أفعالهم	يصوّر حال صغار العقول، عندما يقدمون على أفعال تعيسة توازي عقولهم، تماماً كما يقول المثل: كلُّ إناءٍ بما فيه ينضح.
مِنْ عاند الموج ما يِلْقى شطّ يِعْذُره.	يقال لحثِّ الإنسان على اغتنام أول فرصةٍ للنجاة.
ما يِنْتهض (أو ينهض) البيت وحْبالُه مَرْخِيّة.	يقال للحثّ على الإجادة في العمل والأخذ بالأسباب.
الشهر اللي ما لك بيه لا تِعِد أيامه.	للحثّ على عدم مراقبة الناس. (ويقال لنهي الإنسان عن متابعة أمور لا مصلحة له فيها)
ازبيد نتشة اتهاوش مع كرشة	يقال لتصوير حالة النهم وشدتها.
عيون سباع ومشنطين ارْباع	يقال للدلالة على الصحو وقت الشدائد والبأس وقت الغارة.
شوفتهم هَمْ وحكيهم غَــم	يُقال كنايةً عن الناس غير المريحين أثناء التعامل معهم.
ما بِناموا وما بِخلو الناس اِتْنام	يضرب للإزعاج
فوق الهَم زَقْلبُه	يعني أن المهموم وغير المحظوظ تلاحقه التعاسة

النَّخوة ابْرُوس الرجال لا ابْروس الجِبَال	يدلُّ على مكانة نخوة الكريم عند العرب.
بالحديد ولا بالعبيد	لتفضيل خسارة المادة على خسارة الإنسان.
كُوتْ بكوت	ضنك العيش / و الأصح قُوت ولا تموت.
كيّال البيدر فلاح	اصطلاح عند الريفيين الذين لمعيشتهم في كل موسم زراعي.
انت ابوها وسميها	الزام الاخر بالجواب والقول الفصل
إيد وَحْدِهْ ما بتصقف	يد وحدة ما بتصفق، أي ضرورة التعاون لإنجاز عمل معين
بايع وِمْروّح	وتدل على الشخص اللامبالي او اليائس كالتاجر الذي يقرر ان يبيع بضاعته باخس الاسعار كي يذهب
بِتْشربه مع المية وكذلك بِّتاكَلْ مع الدفلى	من حسن اخلاقه وسلالته وسماحة تعامله.
بِتعَرْبش على القطوف العالية	الطموح المتهور الذي يتطلع الى مواقع اكبر من طاقته
بتفْك من عَالِمشنِقة	من جمالها الباهر
بِخون(يسرق) العيل من بطن امه	السارق المحترف
البلاد طلبت اهلها	الحنين الى الوطن
بيعة على بيدر	ويقال بصيغة التعجب و الاستنكار (أي جهة بيعه عن بيدر) أي انهاء امر ما دون تثبيت وتقييم
إِطّلعوا في وجوه بعضهم	حينما يقع سيء
توبة من هالنوبة	عندما يعلق شخص ما توبته وتراجعه عما فعل
تعِّب ساقك ولا تعب لسانك	التعب الجسمي خير من خطأ اللسان
الثوب اللي بِتفصَّلُهْ بنلبسه	تدل على الموافقة

الجايات أكثر من الرايحات	تأكيد نعمة الامل
جُرف وانهدم على ظله	تقال لإنهاء قضية عائلية
حَبّة شعير وطارتْ	تقال حينما يؤكل الاكل بسرعة ولا يبقى منه، او عند اختفاء شخص ما
اِمْفَنْجِلْ اِعْيونُه	يفتح عينيه على سعتهما حتى تكونا كالفنجان.
حبر على ورق	كلام بدون فعل او تنفيذ
جاجه حفرت وعلى راسها عفرت	الشخص الذي يجني على نفسه
خِرّي مِرّي	وتعني ذهابا وايابا
خِيطي مِيطي	ذهابا وايابا
الطايح رايح	تعبيرا عن الاتيان على الشيء أولا بأول، سواء القتل أو الأكل
طَبّة الرَّدِي كبيرة	تقال للشخص الخسيس وتظهر فيه الكبرياء، والظهور بمظاهر العظمة
لا فِ الهَدِّهْ ولا فِ السَّدِّهْ	لا ينفع في كل حالة.
بُكْتِلِ الميِّتْ وبِمْشِي فِ جنازْتُهْ	مكّار. وكلمة «بكتل» تعني يقتل.
تمشي الميّه تحته وموعارف	الشخص الذي لا يكتشف الا عيب الخبثاء

الألفاظ الشعبية

أَفَضّي الصاع	يفضي تعني يفرغ والصاع هو مكيال حبوب
خَلّي الزَعَلْ	اترك الغضب
فُرْقة وِديدي	فراق محبوبي
زايرْ هلُهْ	ذهب لزيارة أهله
لأصُكَه بِجْرِيه	سأربط رجليه بالحديد «أي سأقيدّه»
أَمَنّع كْتافه	سأعمل على تقوية ربطة وتكتيفه
راسْ مرْقاب	قمة الجبل التي تُمكّن الإنسان من مراقبة الأشياء البعيدة
أجوح جُوحِ الذّيب	عواء الذئب، وفي الذيب ظاهرة لغوية هي استبدال الهمزة
لجيج العظامي	طقطقة العظام وصوتها، من اللّجّة
طِبْق الْهنود	شبه الهنود
قِمْ شِدْلي	قم معي ، انهض ، وشّد أي قم بوضع الشداد على الجمل
طَوْعها ليّا	أطاعتها لي
اِرْخي زْمامَهْ	دع الرسن أو الزمام مرخياً
سُمْرَ الغْرابي	هم سود ويشبهون الغربان
سَبْح السَّرابي	يبتعد بسرعة كالسراب
نْمصّها في الشفافي	نشربها من بين الشفاه
أجّتْ نيارين	تأججت النيران
يا عِزوْتي	يا من اعتزبهم
اُوْيا القرابين	أيها الاقارب
ظِلّ القْحافي	ظل الكهف والقحافي من القحف وهو تجويف في الصخر يستظل به من حرارة الشمس

يا حَيف	يا للأسف
غْموم الرَبعْ	جميع الناس والربع تعني الذين يتواجدون حولك
مِجْمع الوِلِف	مكان الحبيب
هَجْهَج الْهَجهاج	ثارت لواعج الشوق
اِمْصافِق الموجات	الأمواج المتلاطمة، ومصافق تعني التلاطم
رِشَقْتَهْ بِمشلاف	رميته أو ضربته بالشلفا وكذلك طعنته
أحكي رطيني	أتكلم بلغة غير مفهومة ويقال رطين عن الكلام غير المفهوم
لَفى بيه	جاء به
ماسي تِعوكَرْ	تعني الماء الموجود في الكاس اصبح عكرا ، ضد الصفاء
لا تِرمْقوا الساق	لا تنظروا إلى ساقها وكلمة يرمق تعني ينظر
أرُوح وأجي	أذهب وأعود
لا يَمْنّا كَزّ	دفع إلى جهتنا ، ويم تعني جهة وكز تعني تم دفعه
أُخور اِخْوارّ	اصيح بصوت أجش وخشن ويقال خوار لصوت الثور
يوم أشوفها	عندما أراها
عَدّ الرِباعا	أي عد النقود
بِهلْ العام	هذا العام
تِنحَوَّا بْجواميع	جلسوا بالمساجد
مالي خْلافَكْ	ليس لي من معين غيرك
العانود	الصحيح « العنود » وتعني الظبية
الأَنْتيكات	أدوات قديمة ترابية
على اللفة	على الدوار
ملط من الجهة اليمنى	خرج ،هرب
لا تخربطني	لاتشتت ذهني
من كُلْ جَال	من كلّ جانب
عصت عليهم	أصرَّت عليهم ليس تراث شعبي
شِي وَلاش	كادَ

بَلْكِي أنّه	ممكن أنّه
إبْراي إنّه	رغم أنه
هانا وينتي	ها هنا
إتْحَنْدَرْ له	أشغل نفسه به
جاوز الطير	تزاوج
إحْنا	نحن.
قراية القرآن	قراءة القرآن.
ما تْجبيب	ما تلد.
ما تِشْلَحُه	ما تِخْلَعُه .
بْلَيّا عَشا	بلا عشاء .
كل شَغْلة	كل شيء .
هَفّة الميّة	شُربة الماء .
المحلات المْخْلِية	الأماكن الخلاء .
ويُسويّ هوشات	ويصنع مشاجرات .
وْين ما رُحْت	أين ما ذهبت .
طويل بْلِحيْل	طويل جداً .
مَحل مِخْلي	محل خلاء .
القراية	القراءة ، والمقصود الدراسة في المدارس .
مْشَان	مثل عَشَان ، وتعني من أجل .
فيشْ رحْلة	فيش تعني لا يوجد، أي ألغيت الرحلة
زَبطتْ بالامتحان	أي كانت الاجابة صحيحة وزبط، مزبوط كلمة عامية لعلها من ضبط في اللفظ ظاهره لغوية وهي قلب حرف الظاء إلى زاي
تْبيِّت الجاج	تعمل على إدخال طيور الدجاج مساءً إلى الخم بطريقة منضبطة
ظهر الحيط	سقف المنزل من الأعلى
تايْصيرن زَيْ	لتصبح مثل أو شبه، تا تعني حتى أو إلى أن و زي تعني مثل وشبه
الفشك الفاضي	الرصاص الفاضي

مُشْ طايبلها	غير راغبة فيه
الحزازير	جمع حزوره والحزازير تعني الفوازير والأحاجي
ولكْ فَلتْه	أي اتركه، وكلمة ولك تعني يا فلان أو يا ولد
شو قلّك	ماذا قال لك وفيها ظاهرة لغوية «أي شيء قاله لك»
الوَّزْ تحت النار	إضافة قطع صغيرة من الأخشاب والأغصان على النار.
اعَجْلوا بالزاد	اسرعوا بتقديم الطعام.
بناية البيوت/ نبني البيوت	بناء البيوت جمع بيت
لسّا ما سْتوى	لم ينضج.
فَتَّ الخبز	تقطيع الخبز إلى قطع صغيرة ووضعه في السدور تمهيداً لتغطيته بالرز لتجهيز المنسف.
جاه غْيال	أنجب
قَطَّبْ الرَماس	هي الفترة من بعد غروب الشمس بقليل وقبل حلول الظلام.
أُقْرُطْ مِنْهَ	أقضم منه
الْفَخُهْ كَفْ	اضربه كف
امْزَعُهْ كَفْ	اضربه
إِعْزِقُهْ غَاد	ارميه
طَرقوع لَبَنْ	كأس لبن
طَشَّهْ	رحلة مع الأصدقاء وتكون بدون تحديد مكان للذهاب إليه.
طَلْعَه	الخروج مع الأهل أو الأصدقاء.
فُرْجَهْ	للدلالة على الجودة/ تستخدم لمدح شيء ما.
قِدّيش المسافة	كم المسافة
ما أَبْعَدْها	بعد المسافة
رايح أعمل	اريد أن اعمل
هيك صار	هكذا حدث.
سَمَرْدَح	عجقة أو فوضى

كُود انه	ليكون انه لعلّه.
هَاي المَرّه	هذه المَرَّة.
رُد الَغَلَقْ	أغلق الباب
ويشْ جَابَك	ما الذي جعلك تحضر؟.
ما يـْواتيني، ما بتواتي	أي لا يناسبني.
هاتو جاي	أحضره إلى هنا.
مع الغْباش	مع طلعة الضوء
ودّر الشيء	أزاحه من أمامه وتعني ضيّعه أي فقده.
تَعْ جاي	تعال عندي ، اقترب مني.
مَصَعْ الأذن	شد الأذن.
مَعْطَتُ الشعر	نتفت الشعر أو اقتلعت جزءاً منه.
باطل!	من الكلمات التي تلازم تقديم النخوة.
يا حيف!	من العبارات المصاحبة للنخوة.
واحَسافا	من العبارات المصاحبة للنخوة.
وَل	تفيد التأثر.
لَه لَه	تفيد التحسّر.
قُول وغيّر يا رجّال	للتأكد.
لا يا علم السّواد	للفجيعة.
لا يا عِلم الشّمات	للفضيحة.
يا فضيحة الفضيحة	للفضيحة.
يا شين	للّوم.
يا مغبّر	يا من أصبتك مصيبة.
يا غبرا	تقولها النساء لبعضهن بعضاً.
يا غبصا	تقولها النساء لبعضهن بعضاً.
وِشْ جيّب حُول لَـ دُول	المفارقة بين الطرفين.
اللّي صابه	ما أخطأه.

يا تعبي يا شقاي للندم.

بلوى وبلاوي للمصيبة.

خير من الإجابات على النداءات، وتدلّ على اللباقة

ابشِرْ من الإجابات على النداءات، وتدلّ على اللباقة

عندك من الإجابات على النداءات، وتدلّ على اللباقة

جيتك من الإجابات على النداءات، وتدلّ على اللباقة

عُونَك من الإجابات على النداءات، وتدلّ على اللباقة

خير من الإجابات على النداءات، وتدلّ على اللباقة

الألفاظ الشعبية المتعلقة بالتربية والتعليم

الرِّيشَهْ قلم الحبر السائل الذي تتمّ تعبئته، فقبل اختراع القلم السائل كانت الريشة قصبةً مجوفةً يُغمس طرفُها الرفيع بالحبر السائل ويُكتب بها.

رَحْلايَهْ المقعد (الدرج) الذي يجلس عليه الطالب.

الشَّيخ المعلم.

الُخطيْب المعلم.

الُحلَقَهْ الدرس (الحصة) في الكتاتيب.

الْكَتَاتيبْ أماكن التعليم البدائية، وهي مدارس خاصة بالكُتّاب يُعلّم فيها القرآن والقراءة والحساب والخط العربي.

اِسْفْينهْ الدفتر الُمعَدّ للكتابة.

المَطرْق العصا الرفيعة.

المِسْتراح دورة المياه أو بيت الراحة.

المطوَّع المعلم.

الفَلَقَة/ الفلكَه	خشبة طويلة نسبياً، ولها سلسلة تُوضع فيها أقدام الصبي ويُضرب بالعصا.
السَّحارَهْ	صندوق خشبي صغير لحفظ الأدوات كاللوح والقلم
المِرفَع	خشبتان على شكل (x) يُوضع عليها القرآن الكريم، وتُستعمل في حمل المصحف الشريف.
الخْمِيسيّة	وهي الأجرة الأسبوعية التي يتقاضاها المعلم، وتُعطى كلّ خميس.
شَربهْ	وعاء يوضع به ماء للشرب، وعادة ما تكون من الفخار.
المَدَد	الحبر
عَفارِم	كلمة تقال للتعزيز
عَفْيَه	كلمة تقال للتعزيز.
أولاد الأفنديْه	أولاد أصحاب المناصب في الدولة، وأفنديه جمع أفندي
الرَّدِّه	استراحة بين الحصص يرجع فيها الطالب إلى البيت ليتناول الفطور
خَرِيْطَهْ	حقيبة مصنوعة من القماش لحمل الكتب
المَتْرك	الصف الخامس ثانوي وهي شهادة نهاية مرحلة الدراسة الثانوية قديماً قبل عام 1962م في الأردن، وهي كلمة أجنبية.
اطّلقُوا	العودة من المدرسة
المُفَتِّش / الموجه	المشرف التربوي
المعارِف	وزارة التربية (كانت تسمى وزارة المعارف)
الكُرَّاس	الكتاب (وهو دفتر الخط العربي)
الآذِن	المستخدم في المدارس
الكُوْبيا	قلم تسيح مادته إذا صادف ماء أو رطوبة زائدة
العيِّل	الطفل
اَلِعْيال	الأولاد جمع عَيِّل
الجِبّة	لباس فوق الثوب للجزء العلوي من الجسم ويشبه الجاكيت/ لباس المعلم

السَّوْط	جِلد على شكل حبل يستخدم للضرب
الصَّاك	الكبوت الطويل أو المعطف/ لباس المعلم
وِثر	غبي، ضعيف في التحصيل الدراسي
لُخمة	غبي، ضعيف في التحصيل الدراسي
عَبيط	غبي ويُغرَر به
لَطْخة	ساذج ويُغرَر به.
مايص	ولد غير مؤدب، ضعيف في الدراسة
نَشْمي	نشيط / نخوي
لَخَيْمَهْ	قليل العقل غبي، ضعيف في الدراسة
غُوْر	اذهبْ واختفِ
اخْرَسْ	دعوة للتوقف عن الحديث
الطَّلْحِيّهْ	الورقة المملوءة بالكلام
قِبْ من هانا	أمر بمغادرة المكان بسرعة، وكلمة (هانا) تعني هنا، ولها عدة صور في اللفظ، منها هون، أو إهْني، أو هونا، أو هين، أو إهْنا، أو هان.
قِرش السَّبت	عشرة فلسات تدفع كلّ يوم سبت.
الرَّجعهْ	العودة للمدرسة بعد العطلة.
الزِّيانهْ	حلاقة الرأس بالشفرة.
بَرَّايهْ	مبراة قلم الرصاص.
المَحَّايهْ	قطعة مطاطية لإزالة آثار الكتابة بقلم الرصاص
مِحْرمهْ (أو مَحْرمهْ)	قطعة قماش لتنظيف الأنف.
الكِيس / التيشسch	وعاء من القماش لحمل الكتب
جزُو	الجزء من القرآن
حِفظ عالغيب	الحفظ الصم بصرف النظر عن الفهم
طاق طاق طويقية	لعبة للصغار
وِيْن إمعيزاتك ياذيب	لعبة للصغار

طَبَّة إجرَد	قطع من الأقمشة تلف على شكل كرة للعب
قرطاس	ورق أبيض غير مكتوب عليه
بِنْطال خاكي	لونه (كاكي) أو بيج
مَنديل إبْوال	غطاء لونه أبيض يضعه الطالب على رأسه
سَطْل	تنكه تستخدم كسلة مهملات
قَّصّة	نصف السطل
مَقشّهْ	مكنسة
القْراية	الدراسة وتعني القراءة
خرابيش	كتابة لا معنى لها
الْمُلْزِمهْ	الفصل من الكتاب
قَزِّي	إبعث أو أرسل (بقزي) يرسل أو يبعث
جَخَّهْ	ممتاز وجميل.
انْكَبْ	تقال للطالب غير المجتهد، بمعنى اسكت.
انْطَزْ	اسكتْ، تقال للطالب المشاغب
هَسَّاع / هَسَهْ	الآن أو هذه الساعة أو هذا الوقت؟
عُودانْتي	بعد قليل
مِخْدام	أداة لقص الورق والقماش (المقص)
اتنَّى	انتظر، تقال للطالب
حَقَهْ	طبعاً ويقال أحياناً من حقه بصيغة السؤال وتعني هل هذا صحيح
إنفُودِسْ	العطلة نعطل والفادوس يعني يوم العطلة
مَفْطُوعْ	مكسور وهي إشارة الى أن طعمة القلم انكسرت
أشَكَالْ	الألوان
اكْفَارَة القَلم	غطاء القلم والكفارة هي الغطاء مثل (كفارة البريق والطنجرة وغيرها)
العَريْش	المكان الذي يتم التدريس فيه
اَلمِبَدّل	قليل العقل.

اَلْمِهَسْتِر	مَـنْ يتصرّف بسذاجة.
اَلْمِهَوّي	مَـنْ يتصرف بسذاجة.
اَلْمِهَقُوص	المُسيطر عليه.
اَلْمِقَرّق	قليل الحيل.
الأجَرب	مَـنْ به جرب.
النِّقِيصَة	مَـنْ يشذُّ عن جماعته، ويُقصّر عنهم في أعمال الخير.
الهَامل	صاحب السلوك السّيّئ
النّذل	الخسيس.
الحقير	مَـنْ لا يحافظ على كرامته وكرامة أهله.
الواطي	مَـنْ لا يحافظ على كرامته وسمعته وسمعة أهله.
البُشت	مَـنْ لا يحافظ على كرامته وكرامة أهله.
السافل	مَـنْ يتصرف بلا أخلاق.
السَّرسَري	الهامل، الساقط مَـنْ حسابات الناس، وتطلق أيضاً على الشخص الذي يحقّق مكاسب شخصية بطرق غير شرعية.
الوَقِح	مَـنْ لا يستحي.
المُـنْحَط	الدنيء.
الأَصْدَف	مُـنْحرف الوجه، المتكبّر.
الأعور	مَـنْ فقد إحدى عينيه.
الأشول	مَـنْ يستخدم يدَه اليسرى أكثر مَـنْ اليُمْـنى.
الأعمش	قليل النظر، مَـنْ لا يرى في الليل.
الأبرش	مَـنْ به برش.
الوَبِش	الجبان.
خابِر صابِر	الصابر على الفضيحة وهو يعلم بها
المُعَوّق	مَـنْ به إعاقة.
الشحّاد	مَـنْ يسأل الناس، المتسول
المعدوف	المعزول.

المِلَقْلَق	كثير الكلام قليل الفائدة.
المِرْتَشي (أو المُرْتشي)	مَـنْ يأخذ رشوة.
الخاين	مَـنْ لا يحافظ على أسرار صاحبه وممتلكاته.
اللص	السارق.
السّرّاق	مَـنْ يسرق بكثرة.
الخبّاص	مَـنْ يَفْتِنُ بين الناس.
الفتّان	مَـنْ يَفْتِنُ بين الناس.
عقّاد الذيول	الفتّان.
اللئيم	مَـنْ به لؤم.
خزّان الردى	مَـنْ لا ينسى الإساءة.
اَلْمِشِم	القذر.
المِرَوّح	القذر.
المِطَقْطِق	خالي العقل.
المِخَمْخِم	المَـنْطوي على نفسه.
الجَبان	مَـنْ يخاف.
الرَّدي	ذو النوايا السيئة والأفعال السيئة.
الطِّس	مَـنْ بعقله شيء غير مقبول.
الدِّثِر	مَـنْ لا يحسن الكلام في الجلسة.
الثِّبِر	المعزول عن مقعد الرجال.
اللُّوح	مَـنْ لا يقبل النصيحة.
الوِتِر	مَـنْ عقله لا يقبل رأياً آخر.
ألْيَق	لا كلب ولا سلق.
الخسيس	النذل.
الشَّرِه	مَـنْ يأكل بشراهة أو بسرعة.
المجنون	فاقد العقل.
المخلوع	قليل العقل.

الزِّفِر	مَـنْ له رائحة في جسده ينفر منها الناس، وتصف أيضاً سليط اللسان.
الوسِخ	القذر في شكله ولباسه.
العاطِل	الرديء، أو العاطل عن العمل.
الغبي	مَـنْ لا يحكم الأمور بدقة.
الساقط	مَـنْ ليس كجماعته.
المِـنْشِح	مَـنْ له رائحة كريهة.
المطروق	الضعيف.
اللَّخيمة	قليل العقل، مَـنْ لا يسمع كلام الآخرين ولا يشاور إلا نفسه.
النّشْتَري	النصّاب.
المِعْضِرِد (أو المِعَظْرِط)	الضعيف جسدياً.
صعلوك	دايردون عمل
نَذِل	حقير.
طَبَرة	غبي.
أبو الخْنانة	مَـنْ يخرج مَـنْ أنفه سائل لزج باستمرار (الخنان).
أبو ارْيَاله	مَـنْ يخرج مَـنْ فمه سائل لزج (لُعاب)
أبو تقعيره	تقال لِمَـنْ يخسر المَـنْافسة.
دَمّيّة	مرض الدم أو الجلطة.
أبو طْحَيّل	مرض الطحال.
إنْخَم	اسْكت.
اخْرس	لا تتكلّم
سَكِّر ثُمَّك	اخْرسْ.
كُلْ بطيخ واسْكُت	توقف عن الكلام.
عَمَى	دعوة بفقدان النظر.
سَكْتِر	اذهب من هنا.
قِبْ	اذهب من هنا.

مَلْعون حِرْسي	من الفاظ الشتم والتحقير وجمعها (ملعونين حرسي). وفي مناطق أخرى (حريق حرسي).
عَكْروت	من الفاظ الشتم والتحقير وجمعها (عكاريت).
سَنْحَك	تُقال عند عدم الرضا عن عمل ما.
غِياطة	من الزوال.
عَشْمَه	من العشم، أي الحرمان من الشيء.
دمّاله	من الدمل في التراب.
يِنْصَلّو ازْرُورَك	أي تمرض والزرور هي المفاصل في الجسم.
البِين يِنْغَرك	دعوة سيئة.
البين يُطسّك	دعوة سيئة.
غُور	اغْرُب عن وجهي أو اذهب من أمامي.
لُخْمَة	دعوة بإصابة الشخص بمرض عقلي.
صَيْب	دعوة بإصابة الشخص بمرض عقلي.
أبو لاغف	دعوة بإصابة الشخص بمرض عقلي أو جسمي.
أبو مِزْراق	دعوة بإصابة الشخص بمرض عقلي أو جسمي.
أبو الوجُوه	دعوة بإصابة الشخص بانحراف في الوجه.
اقْلِبْ وجهك	تُقال لَمَنْ يُراد طرده مَنْ المكان، أو مَنْ يُراد له السكوت تماماً.
قَشَل في وجهك	تُقال لَمَنْ يطلب شيئاً ويرفضه المطلوب مَنْه.
فَالِج	الفالج مرض جسمي عصبي، يؤثر في حركة إحدى اليدين والرجلين، وتقال هذه الكلمة للدعوة على الشخص بإصابته بهذا المرض.
تِجِي في سَنِحْتك	الدعوة بمرض يصيب الوجه.
عمى	دعوة بفقدان النظر.
إخْس	دعوة عند الغضب، بمعنى اسكُتْ فأنتَ لستَ لها.
إخْسْ	خسئت.

الكنايات والتعابير الشفوية

عار أُمْعِيري	الفضيحة / العار تعني الدناءة ومعيري تعني المعايرة أي الوصف بالدناءة.
يا كافي البلا	تقال احياناً يا كاف البلا أي يا مانع وقوع الشر، والمخاطب الله سبحانه وتعالى.
باب الصعيدي	مصر / صعيد مصر.
أَرقَطْ الناب	الأذى / مثل الأفعى الرقطاء.
مْهَرْ اِفْلات الذْنابي	يعني بها الذئاب وعادة الذئاب أنها لا ترفع أذنابها كالكلاب بل تسير مرخية لها بين أرجلها
عَدْلِةِ الزان	اعتدال عود الزان
اِقَفَّا سَعَدْنا	ذهبت سعادتنا ومضى عزّنا وولت حظوظنا
اِمْعرّبات اِعْريبي	مؤصلات وأصيلة.
خَمَسي	ضرب الأخماس بالأخماس دلالة على الحزن والهم.
شَلَّحوني	نزعوا عني ملابسي، وتقال أيضاً بمعنى أخذوا أموالي وثروتي.
بِقْنزِع فيه	التهديد الحازم.
مَاكِلْ ديزل	يعاني من الطفر.
نَشَف رِيقه	جف ريقه.
لَعانِةْ حُرْبِي	مصيبة أو عمل سيء، أو طفر.
حَمَّةْ بال	للدلالة على إثارة غضب الآخر.
عضلنجي	قوي العضلات وعضلاته بارزة، للدلالة على القوة.
على النَّازْلِة وِالطَّالْعِة	تعني في كل الاحوال.
خَرابيش جاج	خرابيش دجاج، للدلالة على الكتابة كتابه بخط رديء غير مقروء.

السَّلْبَطَة	الاستيلاء على مال او ممتلكات الغير بالقوة، وفيها ظاهرة النحت إذ أنها مكونة من الكلمتين(سلب وسلط)
عَ النَّاشف	بدون مقابل «بلا أجر»
شَتَّ ذهنه	تشتّت لأفكاره
نُصْ كُم	غير كامل والمعنى «ناقصة»
على دُوّهْ	عبارة تُقال للدلالة على البدء في أسواق المزاد
قَهوة صَايِدة	القهوة عندما يخالطها شيء غريب.
اِمْولْعِة	اي النار مشعلة، وتعني كذلك مشكلة قائمة ومستمرة
اِمْطنقر	يمشي و رأسه نحو الأرض
العافي	سلام أو مرحبا
لا تجيب سيرة	اي لا تتكلم بالموضوع
ابو احقي، ابو اِلْحِقَي	دعوة
ابو الوجوه	دعوة، وهو مرض
ما خفَاكِي	لا يخفى عليك شيئا
يهِيْلُوا عليه التراب	يسقطوا التراب ويدفنوه
إنْطَحْ فالَكْ	الطلب للتقدم للطعام
مجيورين بالله	الالحاح على اكرام الضيف
يا مْعَوَّدْ	أداة لنداء القريب والتخاطب المباشر
إمْهَوّيْ	ساذج أو مجنون
أُخْطفْ رِجْلَكْ	إذهب بسرعة
خافَنُّه، خوفنَّه	للتوقع والتخمين
قَبْلُته خَضرا	للتهنئة
إتْصَيّفْ	جمع ما بقي من ثمار الزيتون
يِقْطَعْ دارَك	للتأنيب
بَلْحِيلْ	التعجب المزوج بسخرية
طَوِّلْ رُوحَكْ	انتظر

قُود إنه خِفْتَنّه، كُودِ إنّه	للتخمين
عَ كِيسْ	بسبب
طُوحَنْ	أصر وألحّ
ويش عليه	للموافقه
أنداري	لا أعلم
إبْرُطّ في أذانه	لا يعلم شيئا
إمعصلك،إمعصلج	كثير الصدأ
مِتْقَطّم ع العتمة	متحفّز للقيام بعمل
إمْقَنْقِنْ	يغضب لأتفه الأسباب
إمْصَوّصْ	لا يفكّر
كَبَحَه على رأسه	ضربه بكف يده
في عزّه	مناسب تماما
مَسْمَسْ بالُه	أتعبه وأنهكه
أبو إزعيم	للاستفهام
إحويسه إدويسه	الهرج والمرج
قَيّظ	أكل في الصيف ما خزنه في الشتاء
غاطْ عني	لا أتذكّر
إمْكَمْكَمْ	متقوقع على نفسه
إمْهوهي	ايل للسقوط
من مرّة	نهائياً.
أنا داخْلِهْ على الله وعليكو	أي مُستجيرة بكم.
ما يجي طَنا	لا تلد.
حافّة زافّة	حول عرش الرحمن.
تاكِلْ بْلحَمُو	كناية عن الغيبة.
على قَفا مين يِشيل	تعني الكثرة، وأنها متاحة للجميع

شَميّمْ هوا	تقال للشخص الذي يحب الترويح عن النفس من خلال قيامه بالرحلات
البَرادِة	قلة الحياء، أي التصرف دون خجل
كيفيةْ	جميلة ولطيفة
خَالِصْ كازُه	فاقد الأهلية
مْوّلعه مَعُهْ	الغضب الشديد
زي القطران	يشبه القطران من مشتقات البترول غير المكرر
زَفَّتَتْ	أخطأت أو غلطت وهي من الزفت وهو بقايا النفط
على الريقْ	التبكير، وغالبا ما تعني الحدث
اِمْخبأ بقْشورُهْ	غير واضح السلوك أو الملامح أو الأقوال
الدم للرّكب	شدة القتال وكثرة القتلى
اِمْطابشِهْ	أن الامر يجري دون اتزان أو دراية
يا حفيظ العمر والسلامة	دعوة طيبة لحفظ الشخص وبقائه سالماً
مِش مستاهْله	أنها لا تستحق بذل الجهد أو المال
مَقْرطْ العصا	وتقال أيضاً مَقْرط الحجر وهما كناية عن القرب وتعني القرب «على مسافة مرمى الحجر أو العصا من اليد»
مُشْ صِلْحَهْ	غير ملائمة وكلمة مش تعني لا أو غير
طَبُع	الصورة صحيحة وواضحة
داخْلهْ	أن الامور تسير دونها مشكلات
كانت على راس لساني	شيء كان لإنسان يتذكره ثم نسي فجأة أي كنت تذكرها ونسيتها فجأة
الماخوذْ	أي اسم ينساه المتكلم فيعبر عنه بكلمة المأخوذ
الخايس	أي اسم ينساه المتكلم فيعبر عنه بالرديء والسيء
الخايرْ	أي اسم ينساه المتكلم فيعبر عنه بالرديء والفارغ، وغالبا ما تكنى به الدابة
المَهدوم	أي اسم ينساه المتكلم فيعبر عنه بالتالف

شَيلهْ بيلهْ	الشيء جميعه
ما بيّن خيره من شرّه	حداثة الشيء والذي لم يعرف سلوكه بعد
زيْ العسل	تشبيه بالعسل لكل ما هو حلو المذاق او لطيف المعشر
خَلينا نتْنوّر	دعونا نطلع على بواطن الأمور
ديروا بالكوا	انتبهوا
مْقرْبط	ماسك بشدة
سَمَطِهْ البرد	أي أنه برد كثيراً وآلمه ذلك البرد في معدته
مَسْطول ومسّطلْ	تقال للسكران وللشخص الذي يبدو في غير وعيه او اتزانه
طالع لي بالسَحْبه	ظهور الشخص أمامه في كل وقت
والسَّبْع تِنعام	عبارة عن مجاملة حسنة للشخص عند ذكر عائلته وأصوله
على قدّهْ	على قدر جهده
هَيّه اِبْهيّة	واحدة بواحدة وتقال في وصف فاعلية الدواء
إهْواه بِهْواه	واحدة بواحدة
الغَشْمَنه	من الغشم وعدم المعرفة والغشيم هو الجاهل بالشيء
شَرْوى مِن عندي	عبارة مجاملة يقولها المتحدث للجالسين معه بمعنى أن الغائب الذي يتحدث لا يقل عنهم في كرمه وطباعه
ابن أُصول وأكابر	ينحدر من أصول كريمة وكبيرة في قيمتها الاجتماعية
شُوربة	أن الامور مختلطة ومرتبكة
الميمعة	فوضى واختلاط الامور بحيث لا يتضح منها شيء
اِيدُه فِرْطَه	يضرب بيده دون تأن للدلالة على أنه لا يسيطر على نفسه عند الغضب
بِهْري وَبَرْهْ	يضربه بشدة
أَجِلْده اِخْماسي	أضربه بيدي ذات الخمسة أصابع
مَطّيهْ	ضعيف البنية، يتعرض دائماً للضرب والاعتداء دونما مقاومة
قِلّة عقله	أي أنه قليل العقل
يْهدْ الحيل	يتعب كثيراً

مَقصوف العمر	دعوة لتقصير العمر وتقال من باب التحبب
نَفْش الرِّيش	الادعاء بالعظمة
أَكْلة هوا	وقوع مصيبة
يا لُوح	تدل على غباء الشخص او قلة الفهم
قَرْدَنة	تعني ولدنة وهي مأخوذة من القرد وتصرفاته
خَبْطُ لَزِق	عدم معرفة، وعدم التأني
يِحْرق حَريشك	تقال للمداعبة والملاطفة بدل المسبة
بعيد الشر عنك	دعوة لإبعاد الشر عن الشخص المخاطب
اِمْصيْفة الغور	تقال للشخص الذي لا يضع الأمور في نصابها، والغور في الأردن منطقة حارة جداً في الصيف ولا تصلح للإقامة في المصيف
شَغْلِةْ بْتقْهر	وصف العمل المزعج
أبو الشباب	مصطلح محبب يقال للمخاطب الذكر
بِطْحن على الدِّيك	أي أنه فقير الحال
الله لا يْقيمَكْ	دعوة سيئة لمن تعثر في قراراته
زمن الشَقْلبه	ذم الزمن السيء
ولا قُطْعان بحديثك	تعني أني لا أحب مقاطعتك ولكن الحقيقة أن قطع الحديث يبدأ بعد الاستئذان
مِعْمرجي	هو البنّاء من العمار والطوبرجي
يَخْسا الذيب	أي خسئ الذئب «للتحقير»
أنْخاك وأنْخى	أي أطلب نجدتك
هاي مِشْ عِيشة	سوء العيش
سِوالف حَصيدةْ	قصص ليست بذات قيمة أو أهمية
ولا اِمْعلم عليك	وتقال ايضا «ولا عليك معلمانية» وتعني أن المخاطب يعلم بما فيه الكفاية
سُولافتك طرْما	أن قصصك ذات أبعاد مجهولة
عَليّ الجِيرة	عبارة تنوب عن حلف اليمين

الله يِفتحها عليك	دعوة حسنة تعني طلب التوفيق للمخاطب
حَرْفَنَهْ	احتراف ومهارة فائقة
فَارْطَة	ليست بذات أهمية
طِيرطَير	أسرع
زَحْلق	ابتعد وهي من الزحلقة وتعني التمني له بالشر
فِكّك منه	اتركه ولا تسأل عنه
لا تُقُصّ علينا	تستخدم عند التشكيك بالحديث والكلام بمعنى (لا تكذب علينا) (فلان يْقُصْ= فلان يكذب).
عَوذهْ (عوذه منك	تستخدم للاستعاذة بالله من شخص ما نتيجة لعمله المشين.
غَصْبِنْ عنّك	غصبة عنك / بمعنى الأخذ بالإجبار (يأخذ شيء بقوة)
يْغُصَّ بالك	يعكر مزاجك
يْغُمّ بالك	يعكر مزاجك
منگفي	تقال للذم بمعنى نائم على وجهه.
منجعي	تقال عند عدم الرضى عن نوم الشخص بمعنى نائم على جنبه.
غاطْ بالنوم	نائم بعمق
مِنْرِمي	نائم نتيجة المرض
واقع	تقال عندما يمرض شخص فجأة.
طايح	تقال عندما يمرض شخص
مْطربِخْ	تقال عندما يشعر الإنسان بالتعب أو المرض وخصوصاً الرشح والانفلونزا.
مْغيطن	تقال عندما يفقد الشخص الوعي.
مِنْغِمد	تقال عندما يكون عدم الرضى نقوم الشخص (يقال فلان منغمد).
مِنْمِغِطْ	تقال عندما يكون الضحك أو المزاح مع النائم بعد صحوته (لويش منغمط).
عالمَواكِل	أضف الشراب على مكان الأكل من السدر.

المْهلّى/ المهلي ما يولّي	تقال للترحيب بالضيف والمهلي هو الذي يستقبل الضيف بقولة هلا أو أهلا وسهلاً أو غير ذلك
افْلِحْ/ افلحوا	من الفلاح تستخدم للعزيمة على أشخاص للزيارة وتقديم واجب الزياره.
مِذْ وافْلِح	ابدأ العمل/ ابدأ بالكلام
لعيناكم	ابشروا بالفزعة
يعّا / يعّه	تقال عندما يقرف الشخص من شيء ما.
مَسكون	فيه سكان/ وتستخدم للدلالة على أن هذا البيت يسكنه الجن.
غاطّ بالنومة	نائم منذ فترة طويلة.
مِنشِقِحْ	فرحان.
عَالعَافْيِهْ	للسلام
مُقَلْعَطْ	وَسِخ، قذر
مْدوزَنْ مْتكْتَكْ	مرتّب
زَيْ البِزْرِه	دلالة على السرعة والبزرة هي الرصاصة
كَبِسْ	المطر الشديد
رِيْحِةْ مَيِّةْ	القليل من الماء
شق البَفْتْ	شديد البياض أعتقد أنه ألبِفتْ وهو القماش شديد البياض
هَشْ وْنَشْ	الشواء
بِتْخَوَّثْ	يستهزئ، يتجاهل العلم بالشيء
الشمس ذَرَّتْ	أي أشرقت
مْدَلْعَكْ	مطوي طوي غير منظم
مْجَعْلَكْ	مطوي طوي غير منظم
أشْمُطْ	كلمة إعجاب (تعني الاستيلاء على الشيء)
مَشعُوط	صايع أو تصرفات غير مناسبة لعُ مره
قَطِيعِهْ	دعوة سيئة
مِتْجَعَّفْ	متسطح على الفراش

مْكَلَّبْ	ماسك بقوة
مْقَرْبطْ	ماسك بقوة
مْدقَّر	لايغير رأيه
نَحْنَحَة	صوت خشن يخرج من الحلق لإثارة الانتباه لحضور الشخص
اِمْعْط	تحدث بسوء أو كذب، وهو ما يسمى بالفشر أو الكذب الكبير
طاش حجره	غضب
يِهْري وَبَره	يضربه بشدة
أُخت شِلن/ أخو شلن	الساقطة والساقط(المعنى انها تبيع نفسها بأبخس الأثمان) والشلن عملة معروفة
اِمْطَقْطِق	قليل العقل، ويقال: عقله امطقطق ولا حبّه
شِبِية	مخيفة المنظر (مأخوذة من شكل حيوان الشيب)مخيفة
سَقَطلي	ساقط قليل الهمة
الفَشْخَرة	التباهي، التكبر على الناس بمظاهر كاذبة كالملابس
اِمْرَيّش	غني، مصطلح معروف في بلاد الشام
فِكْ عني، حِلْ عني	ابتعِدْ عني
كاوي	طاير، مسرع
ابْعيده واقْريبَه	تلفظ بكسر الألف وتسكين الباء في بعيدة والقاف في قريبة.
اقْرَب	للدلالة على قرب المسافة أو الحدث
ابْعِدْ	للدلالة على طلب الابتعاد وعدم الاقتراب
ابْعدوه	للدلالة على ابعاد شخص ما من المكان.
ماقْرَبْها	قرب المسافة
اِمْناوله	مختصرة
مُوحِشَة	الطريق أو المنطقة التي لا يوجد بها سكان
وَعْرة	المنطقة أو الأرض المنحدرة وتكون عكس الأرض السهلة والمستوية.
يا عمّار	تستخدم للتوجّد على شيء ما عندما نتذكره (عمار على أيام زمان).

نِشبِتْ بينهم	وقعت بينهم مشكلة.
بينهم نَسَبْ	تدل على وجود صلة بينهم نتيجة الزواج.
قَبّعَتْ مَعْهُ	غضب غضباً شديداً
مْبُولِدْ	لامبالي
مَرْمَطهْ/ بهدلة	الواقع السيء
التَقلْهْ اللي زلفت	المرة الماضية
قُرطة	الكلام في مغيب شخص (الغيبة)
جِلده / ناشف	بخيل
سِطِل	غبي
أحمر عين	الشخص المعروف بالقوة.
طرد الهوى	طلب الزواج
أقْعُد عاقل	أجلس بشكل جيد ومحترم.
اِمْدقِّر	عنيد
اِمْقربِزّ	جالس جلسة القرفصاء.
اِمْهَجهج	من يفتعل الاشياء دون حاجة.
قِتّا قَلدي	رايح جاي كلمة تركية وبعضهم يلفظها قتي قلدي آي رايح جاي
بِتْنشنش	يبحث عن أخبار
مِنْبِتر	لا يعجبه أحد.
مِتْجنجق	لا يعجبه شئ.
طِقُّوا	مُوتوا بِغَيْظِكُم.
حالته بالويل	فقير بشكل مدقع.
مالك اِمْصَفْرِنْ	وجهك مصفر.
مالك اِمْجَعْلَك	مزاجك ليس رايق وعلى غير طبيعتك.
اِمْزلغم	زعلان.
اِمْقنتر	متكبر.
تْحَنْدرو لُو	ترصدوا له ويقال كمثل (مثل الكرزم والفخ) بمعنى وراه وراه.

تهوبج	تلاخم.
مِتْقشرد	متنكد.
اِملزق تلزق	يلتصق بقوة.
حِل عني	أتركني وشأني.
قيم غاد	أذهب بعيداً.
اِمْقنْقِن	عقله قليل.
مِكْتِرِبْ	تقال للشخص المغرور.
اِمْعَرْعِزْ	يحمل خبراً ساراً.
مِنْثِبِرْ	مصاب بالغباء الشديد.
الماخُوذ	الشيء السيء
إتْنَشْنَشْ	بدأ يجف تدريجياً ، وتُقال لمن تتحسن احواله
قريْدي	تصغير للقرد ويُطلق على الصغير للتحبب ويُقال (قريد العش) في مناطق أخرى.
إمْخَمِخْ	فاسد الطعام والرائحة كما تعني الذي أصابته النشوة.
إمْطوقِعْ	لا فائدة منه
عوّاية	تُقال للسيارة القديمة وسط السيارات الحديثة.
مِدْهن	اصطلاحاً تعني الغني. وكل شيء علاه الإدام.
قَنّي لُهْ	اصنع قناة لتسيل الماء، وهي جزء من مثل (ابعد عن الشر وغني له)
هِجْنهْ	ويُقال بلا هجنة، بلا تقليل، ويُقال شيء هجنة أي غريب
كبّاب شر	من كان طبعه ايذاء الاخرين
إمْقَلْعَطْ	مقرف وسيء الفعل
شَرْواكو	أمثالكم وأشباهكم في الطيب.
الفَشْخَرَهْ	الادعاء الذي لايقوم على الواقع الحقيقي.
تحوسْ وتلوصْ	تدور حول الشيء بلا فائدة.
دوز دغري	خط مستقيم (مصطلح تركي الاصل).

هَتْوَرْ بالحكي	تكلم بما لا يفيد.
مجاكرة	العناد الذي لا أساس له.
إتْلَكْوَعْ	يتمسخر دونما احساس بالمسؤولية.
كَبَسُهْ	دخل عليه فجأة وفضح سرّه، والكبسة اكله سعودية مشهورة.
تلولَحي يا داليهْ	للاستهزاء – تُقال لمن لا يتقن عمله.
عَواطْلي	لا عمل له – عاطل عن العمل.
حَقّ الحكي	جاء وقت الكلام ، حان له ان يرد.
طَعّهْ وقايمِهْ	فوضى مستمرة.
هَرّتْ الأسنان	سقطت الأسنان.
إيدُهْ فِرْطَهْ	يعطي الكثير وتعني الكرم الزائد.
بالْغُوش	الكلام الذي لافائدة منه
اِلْيا طَاش	الدلو الذي خرج من البئر بلا ماء، وتُقال للشيء الذي لا أمل أو فائده فيه) وطاش الرصاص على الرؤوس لم يُصب.
طَشْاشْ	بلا فائدة او قليل أو عدم انتظام.
الغَمْغَمَهْ	الكلام بلا معنى (غير واضح).
ع الغُمْيضَهْ	دونما ترّيث.
إمْهَرْقلَ	لبس ثياباً خلقة (رثة).
إمْشَرْتَحْ	التاء منقلبة عن ثاء واللفظ يعني اللباس الخلق، مشرتح وامشرشح، شرشوح ، شرتوح ، او مشرشحة صاحب اللباس الرث.
المَيَاصَهْ	رجل مايص ذو شخصية غير سوية.
التخميس	القيام بسياقة السيارة بطريقة الرقم خمسة.
إمْطَيشِش	لم يعد صاحب تفكير موزون أو بِطَشّش.
أبو راسين	يُوصف بذلك من كان رأسه كبيراً.
اِمْحَلْولِبْ	ينظر إلى الجهة الأخرى.
اِمْعَنقِص	لا يفرد أكتافه.

اِمْشِم	إنسان لا جدوى له.
تَنغيش	أي نكد.
مخلوف بالحلال	إذا كان المعروف له علاقة بالأكل.
مِنْقَع دم	الشخص الذي يفصل في قضايا الدم عند الناس.
الخال مُخَلاّ	عند عدم مشاركة الخال في بعض المواقف.
رَدِي الخال	نسبة عدم شجاعة بعض الاولاد.
أنا أخوكي ياخْتي	تقال عند الموقف التي تتسم بالشجاعة والرجولة.
اخوتْ فلانة	ويضاف بعدها اسم إمرأة، لتكون نخوة عشيرة ما.
زَي الإخْوان	صداقة شديدة تربط بين اثنين أو أكثر.
القراقري (كناية أو لقب)	لقبٌ أو كناية عن الإنسان الذي يجمع قوته في نهاية الموسم من مُخلّفات البيادر، وتُستخدم أيضاً كنايةً عن البخل وضعف العزيمة.
افْلان فاطِس	وصف إنسان نَذِل وخسيس
افْلان سَقِيطه	جبان
امْسُوكَجْ	من السوكاج، أي شيء ليس على استقامة
عقله ازْغَيِّر	غير واعٍ، ولا مُتَّزن
عقله امْحَجِّر	صعب المِراس وعنيد
مِسْتِوِي	تعبان، أو مُنهك من الفقر أو من المرض
حايِسْ مايِسْ	محتار ومتردّد
فلانْ طافي	بلا عقل
فلانْ ضاوي	بلا عقل
خالِص كازه	بلا عقل، أو متهور، أو مجنون
مِصْنِجْ	كريه الرائحة
مْعَطبَلْ	كريه الرائحة
مْهَضْرَبْ	معتوه، مجنون
مْرنّدل	معتوه، مجنون

أَهْتَر أو هِتِرْ	معتوه، مجنون
الْخَاوي	له صديق أو حبيب من الجن
مَلْمُوس	فيه مس من الجن
مَسْحُور	معمول له سحر
مَعْيون	مصاب بالعين
مَحْسود	شخص أصابه الحسد
مَزْيُون (ومزيونه للتأنيث)	مأخوذة من الزِّين وتستخدم لمدح الأشخاص بالحسن والجمال بمعنى جميل وجميلة
مَمْلوح (ومَمْلوحه للتأنيث)	تستخدم للمدح وإذا الشخص غير ذلك فهي للمجاملة.
مَبْسوط (ومبسوطه للتأنيث)	السعيد والفَرِح، من الانبساط وراحة البال
حَشِمْ أو حِشِم (وحِشْمه)	صفة تطلق على الشخص للدلالة على الجمال والأخلاق.
جِفِصْ (وجِفْصَه)	صفة تطلق على الشخص صاحب الغلظة والتعالي في المعاملة
عنيد	صفة تطلق على الشخص صاحب العناد.
إمْشَرِّت	كناية عن الشخص الذي لا يسيطر على نفسه، الأهوج، وهي حديثه أخذت من (الشورت الكهربائي)، التماس
ولاحبّة	أي بلا عقل
ضاربِهْ فيوزاته	أي لا يستعمل عقله، وهي كناية حديثة ومن الأمور المتعلقة بالأعطال الكهربائية.
طالِع رِحْلة	أي بدون عقل
مسافرعَ زُحل	كناية عن الشخص الذي لا يعلم شيئاً.
فستق فاضي	تقال للشخص الذي يتحدث كثيراً، لا يفعل شيئاً.

إمْشَنّص ولا رنديله	كناية عن أنه صاحب شنص أو بخت لانه موفق دائماً تقال للشخص الذي فقد عقله، ويوصف بـ (ولا رنديلة)، والرنديلة كلمة أجنبية تعني قطعة حديدية تضاف في الآلة لتمنع الأهتزاز والصوت.
إمْزّهزه	كناية عن السرور بعد تحقيق شيء ما
أبو شريك	كناية عن الصديق العزيز
شبّيح	تقال للشخص الذي يُظهر الفتوة والقوة والمشاكل.
طاسة بيضا	كناية عن تغطية الثلج للأرض
إمْهذْرم	الذي يتحدث كثيراً بدون تفكير
إمْقَلّع	تقال للشخص المجرّب.
عوّايه	كناية عن كثرة عوائه أي صراخه
نَورَي	تقال للشخص الفوضوي تشبيهاً بالغجري
مَعَطُهْ كَتْلِهِ	تقال عندما يضرب شخص ما شخصاً آخر
تنكلة قديمة	كناية عن البنت التي لاصديق لها
راسك راسى ولاّ مراية باص	كناية عند عدم الأناقة
إمْهرقدَة	كناية عن عدم الترتيب وتقال امْهرقله في مناطق أخرى
طِير، طيرى	كناية عن الأمر الإنجاز السريع
هسّه بَحَللّك	كناية عن الضرب الشديد، وهي حديثة.
مِشْ منّك من شعراتك	تقال للشخص الذي يُواتيه الحظ من شكله
خاروف	كناية عن الشاب الضعيف
مِيل يابرميل	كناية لوصف شاب يظهر كالمصارعين ولكنه قليل العقل والدراية
أصحاب على العظم	كناية عن الصداقة المتينة
على رأسي	كناية عن الامتنان
كبير يافلان	كناية عن الامتنان والفرح، والمديح
ضربه إسفين	كناية عن نميمة سببت له ضرراً كبيراً

أبو عص/ إمْعَصص	كناية عن الشخص الضعيف
أخو أخته	كناية عن الشخص العظيم الرائع.
أخو هالسكن	كناية عن وصف شخص قام بعمل ردئ
أقوى نوع	كناية عن وصف شيء ما بالجودة
إشْ إشْ	كناية عن الإعجاب بشيء ممتاز
إقعد نْقَهْويك	كناية عن عدم رضا من بقاء شخص ما واستثقال دمّه
بِتْبارد	كناية عن وصف شخص ما بقلّة الحياء
بتْعطي	كناية على أن الأرجيلة (الشيشة) عن السحب القوى، والدخان الكثير
بذْري	كلمة تقال عند تأخر الشخص في السهرة
بِحِشْ حَشْ	تقال للشخص الشرهِ الأكول
بِقَطّع	كناية عن عدم انتظام البث من التلفزيون أو الإذاعة، أو من الشخص الذي يعاني عيوباً في النطق.
ترللي	ويقال: فلان ترللي، كناية عن أنه فاسد العقل والتدبير، وهي تركية.
إمْهَوّي	كناية عن أنه فاسد العقل والأخلاق
جلدة راسه خميلة	كناية عن الاستيعاب القليل
حالتو حاله	كناية عن الحالة السيئة
كيف ما تيجي تيجي	كناية عن عدم المبالاة
حَبَطْرش	كناية عن الفوضى
حَلَقْلَو	كناية عن الانتهاء من شخص ما
فلان حذاج	كناية عن عدم المعرفة والتجربة
خرّيط، خرّاط	كناية عن الكذاب
خُش في جيبتي	كناية عن استشقال دم شخص ما
دجيتّال	كناية عن أن الشيء أو الشخصِ على درجة عالية من الجودة
بفهمها على الطاير	كناية عن الذكي واللمّاح

مِرْخي إذنه	كناية عن التصنت
إرْخاله الحبل	كناية عن تخفيف الضغط على مراقبة شخص ما.
زحلقوه	عبارة تقال حين يُراد الخلاص من شخص ثقيل الدم
زي الأطرش في الزفة	كناية عن الشخص غير النبيه أو الذي لا يعلم شيئاً عن المألة المعنية
غايب فيله	الذي يأتي متأخراً، وهو الشخص الذي يُستسهل استغفاله
زي اللوز	عبارة تقال للشيء والشخص الجيدين
سَبَهْلَلَه	كناية عن الدخول في أمر ما بدون ضوابط وتحمل مسؤولية وقيادة
خرابيش حاج	كناية عن الكتابة غير المفهومة
شِقْفة	كناية عن البنت الجميلة.
ضاوي	تقال للشخص الذي لا يفهم ولا يقدر الأمور
طبابخي	تقال للشخص الأكول والذي يحرص على كل شيء متعلق ببطة.
طنط	تقال للشخص المتشبه بالبنات.
على الخُفُّاق	كناية تعبّر عن القبض عليه بالجرم المشهود.
مسكه مَسْك اليد	كناية تفيد القبض عليه بالجرم المشهود.
على بلاطة	كناية يُعبّر بها عن الحديث بشكل قاطع.
على البلاطة	كناية يُعبّر عن الفقر.
عليها وجه فلان	كناية يُعبّر بها عند فكّ المشاجرة.
فِزْ حيلك	تقال عن الأمر بالوقوف.
دعس في بطنه	تقال عند مشاجرة أثنين وتغلّب أحدهما على الآخر
فِنْعِهْ	تقال للشيء الممتاز الذي لا يشبهُ شيء آخر.
فلان بالمرة	تقال حين يُوصف شخص ما بالبله وعدم الدراية.
قاع البُكسة	من عبارات باعة الخضارة، وتعني آخر الشيء، ويوصف بها الشخص/ وعاء.
سالفتْهْ فارطة	يوصف بها الشخص قليل الحيلة والرجاء.
كازو خالص	كناية عن الشخص الذي لا يفكر.

فلان طفي	يُوصف بها الشخص الذي لايفكر.
كاسر عينه	كناية عن أن فلان سُجل علي فلان الآخر نقطة مسيئة، وتقال عن الاذلال.
كيف الوضع	سؤال عن الأخبار.
فلان لاطة	يوصف بها شخص ما بأنه لايفهم مثل خشبة الطوبرجي.
الأمور سايبة	لوصف حالة الفوضى.
فلان لزقة	تُقال لثقيل الدم والظل.
لطْخَة	تقال للشخص الغبي الذي لا يتعلم.
إمْبَوّز	تقال لوصف شخص غاضب/ زعلان/ قرفان.
إمْدَوِر	يوصف بها الشيء أو الطعام الفاسد.
مَزَبَطْش	يوصف بها الشيء حين يتلف ويفسد.
مِسْتوى	تقال للشخص المتعب، أو الفقر.
فلان أمْسوكج	يوصف بها الشخص الذي يعاني من ألم بحنبه أو ظهره...
إمْشَخّص	تقال للشخص الذي يأتي لا بساً ملابس جديدة.
إمْشرْنخ	تقال للشخص الفقير، المهلهل، غير الأنيق.
مشعوط	تقال للشخص المتهور، غير المتزن.
إمْوَلعة معه	تقال للشخص عند الغضب الشديد، أو السرور الشديد.
فلان إمْعَصْلِج	تقال في وصف الشخص الذي لا يوافق بسهولة.
راكب رأسه	تقال للشخص المتهور، الذي لا يتروّى، ولايفكّر.
إمْعَظّم	تقال للشخص النحيل الذي ذهب لحمة وشحمه من شدة الجوع والفقر.
أمْفَنجل عيونه	تقال للشخص الذي يفتح عينيه مثل فناجين القهوة، للمتابعة والأنصات وعدم النوم والسهر.
ملخوم	يوصف بها الشخص الذي لا يدري بأي شيء يبدأ التفكير والعمل
ملطوش	الذي يخرب كل شيء أمامه وهو يمشي، لا يركز....
نثف	يُوصف بها البخيل

وجه الصحّارة، وجه البُكسة	يوصف بها الشخص والشيء الممتاز، وهي من عبارات باعة الخضار.
يخْلي وبره	تقال عن معاقبه شخص ما أو التهديد بمعاقبته والاعتداء عليه.
إمْوَرْس	تقال عند وصف شخص ما بالجنون وعدم التركيز، والغضب.
إمْعَرقط على هالدنيا	يوصف بها الشخص المتمسك بالدنيا وكأنه لن يموت، ومثلها مِتْرتح
إمْقوطِر	يوصف بها الشخص الذي بدتْ عليه علامات الموت.
الضحك على الذقون	هي لوصف شخص أو أشخاص بالكذب والدجل ومثلها (هيلمه).
فلان خام	كناية عن الشخص البسيط/ المنعزل اجتماعي
ريحته زينة	كناية عن السمعة الطيبة.
دربه خضرا	كناية عن طلب التوفيق والدعاء بالحياة السعيدة
ظريب أحمر	كناية عن البرد الشديد.
مِدْعق	وصف عن اللون الأسمر عند وصف شاب بهذا اللون
امْعَنْعن	كناية عن مشية الكبرياء لشخص ما.
نافش ريشه	كناية عن نعت شخص بالكهرباء
تلوحي يا دالية	كناية يوصف بها الشخص النحيف المتصف بالهبل.
إمْقلْعِط	تعبير يوصف شيئاً ما أو شخص بالخزي والقرف والسوء.
حُصْتي	كناية عن العلاقة أو المصلحة بين شخصين.
إجْبد	تقال عن الإعجاب أو الاستغراب.
إمْسَخْمَط	كناية عن الوضع السئ لشخص ما.
خُمّعة	كناية عن ضعف الرجل أمام امرأته.
خيخة	تقال لضعف الرجل أمام امرأته وحماته.
إمْعَرعِر	تقال عن الشخص المسرع ومعه خبر سار أو سيئ.
المْخَرْمن	تقال عن لشخص فاقد لعقله ولا يركزّ في حديثه.
هستر	الشخص الطامش قليل العقل (الهستيريا).

إمْرّيش	كناية عن الحال الجيدة والغنى.
إمْلَزلزة	كناية عن المرأة السمينة الممتلئة.
طار ضبان عقله	كناية عن الخوف والدهشة.
خرط حكى	التعبير عن الكذب والقيمة الهابطة لحديث ما.
إمْعَّرْقط فيه	كناية عن الإمساك بشيء أو شخص ما.
امْقرْقِد، امْسَرْقِد	نحيف والتوقف عن النمو.
إمْعَصْعِص	كناية عن نحافة الجسم.
جلد لام عظم	كناية عن النحافة وضعف الجسم.
امْسَمْسَم	القدرة على الوصول للهدف بمعسول الكلام.
سِمْسَم الأرض	سوّاها، ومهدها، ونقّاها من الحجارة.
أمْسَخمط	سيئ الخط
عَرِط حكي	كناية عن الكلام الذي لا فائدة منه.
امْشِم	كناية عن الشخص صاحب الأخلاق السيئة والسمعة غير الطيبة.
مِتْنومِس	كناية عن الفخر، من (النوماس).
مَهُول	تعبير يوصف به الشيء أو الشخص النادر، المدهش.
أنْهَدْ حيلي	كناية عن التعب.
مِتْعنطر	تقال عن التكبّر.
بالع لسان جدى	كناية عن الثرثرة.
بأمانتك ياحجةّ	كناية عن الشك في نزاهة مصدق شخص ما.
بوكِلْ وبشرب معه	كناية عن التأثر من موقف ما.
بَتْع ذراعه	كناية عن الفخر بإنجار عمل ما بجدارة.
بذارهُ في حجره	كناية عن الجاهزية.
بِسْلاها وماتلاها	كناية عن أخذ الشيء مع توابعه ومتعلقاته.
حزام رخو	كناية عن ضعف الصلة الجماعية.
حزمة بعر	كناية عن عدم توافق الجماعية.
إمْبَرْطم	تعبير عن الشخص الغاضب.

شرواك	كناية عن المِثل والمشابهة.
البربارة	كناية عن الثرثارة
لقعتي من لقعتك	كناية عن التشابه بالمصاب.
خُم نوم	كناية عن الشخص الذي يحب النوم الطويل
هشّات	كناية عن الشخص الكاذب.
بير مخزوق	كناية عن عدم التدبير.
السماء نازلة خرْط	كناية عن المطر الشديد.
امْعَدّلة	كناية عن المرأة الحاذقة.
نايطة	كناية عن المرأة البلهاء الكسولة.
ملخوم، لخيمة، مسطول، سطيله	كناية عن الشخص البليد، الذي لا يركزّ.
بيت الأجر	كناية عن أهل الميت
الدنيا كَب من الرب	كناية عن المطر الغزير.
طفح الكيل	كناية عن تجاوز الأمور للحد المقبول
قَدْ حالُه/ ها	كناية عن المقدرة والشجاعة.
إمغرْ هِش	كناية عن السرور والسعادة
كحتوت	كناية عن البخل.
غراب البين	كناية عن الهم الكبير
قعدته قعدة صقر	كناية عن القيمة والعنفوان.
فلان إمْصدّي	كناية عن الصفات السيئة في الرجل.
فلان إمْصَنْصِن	كناية عن القذارة والصفات السيئة.
إمْهَنَدن امهندم	كناية عن الأناقة والترتيب.
بِشْحَد الخمرة والملح	كناية عن الفقر الشديد.
حكَي امْفَلّخ/ امْشَلّخ	كناية عن الكلام الذي لا قيمة له.
حيلُه بادح	كناية عن الرجل الضعيف/ الكسول
إمْفخفَخ	كناية عن المتكبر، ومحب الظهور.

عالحارك	كناية عن اتمام العمل بسرعة.
إنْعَمى ضوّه	كناية عن اختلال التوازن.
طَقْ حَنَك	كناية عن الثرثرة.
طاح الدم	كناية عن احتدام المشاجرة.
إحْلِق وحَلَق له	كناية عن الطرد.
فارط من الضحك	كناية عن الضحك الشديد.
طبّة رخاوة	كناية عن التسلط والأخذ بالتخويف والقوة.
مَقرطِ العصا	كناية عن قُرْب المسافة.
حتيت الشيب/ دعيق الشيب	كناية عن الاستغراب من عمل سيئ يقوم به كبير سن.
متنهطل	كناية عن السمنة المفرطة التي تؤدي إلى الاسترخاء
أم طويط	البومه.
الزول	الشخص، ويقال للشخص القادم غير المعروف (من هالزول؟).
أزعر	سوقي، غوغائي.
بيت المية	بيت الخلاء، الحمام.
قرفان	من الملل والسأم.
كبست	نزل المطر بشدة.
عنتوف منتوف	ليس عليه ريش، والمنتوف من البشر هو المفلس.
بَفُرطك وتَجَلّي أخوك يجمعك	كناية عن إبداء القوى والعنف.
عامل حاله أبو عنتر	كناية عن قوة شخص ما وشجاعته.
الديونجي	كناية عن الشاب الذي يحب فعل المشاكل، المغامر، الطائش.
أخوات صالحة	نخوة الحويطات.
أخو مرَته	كناية عن النذل / المحكوم لزوجته.
أخوات عيدة	نخوة الرقّاد.
أخو عليا	نخوة عودة ابوتاية

أيدهُ خفيفة	كناية عن السارق/ تقال للطبيب الشعبي الذي يتعاطى الكي / أما السارق فهو إيده طويلة).
الجدّ مخبور	كناية عن النسب المعروف
حلّس	نخوة نصارى مادبا.
صبيان حلّس	نخوة نصارى مادبا
هردبش، أو هردبشت	تعني الساقط الردئ
معاني الرجال	كناية عن إكرام الرجال.
هَمَجْ	جاهل / الجهال
الولايا السيبة	النساء المستضعفات.
الشقة في الداقورة	الطيب يشفع في الخبيث.
مهياف	الأرض المنحدرة، يطلقون الكلمة على الفتاة سيئة السلوك. وعلى الرجل صاحب المظهر الحسن والسلوك المشين.
هَمْش	سيء
الهلايمة	الأنذال / والواحد : هليمة
البَركة	من الكنايات والألفاظ التي تصف الكثيرة
التمتمة	الشخص أو السيدة التي تقوم ببعض الممارسات كالتمتمة؛ لكشف الغائب أو التنبؤ بحال المريض.
الشّيخه	ويقال: (شيخة الحريم أو شيخة النسوان)، وهي كبيرة العشيرة من النساء.
الوَرَّادَه	المرأة التي تقوم بإحضار الماء من النبع.
المُختار	ممثل القرية أو العشيرة، لدى الحكومة، يُعيَّن بمرسوم حكومي، من مهامه مساعدة الجُباة في تحصيل أموال الضرائب، وإرسال المطلوبين، والإبلاغ عن المواليد والوفيات.
الحارس	يُعيَّن من قِبل الحكومة، من مهامه إبلاغ المطلوبين مقابل كمية من القمح تُفرض على كلّ بيت.
المَكاريّه	العمّال الذين يعملون بالكروه وهي الأجرة.

المِعْلان	هو السيد صاحب الماشية، ويقترن هذا اللقب براعي الغنم، فيقال: (مِعْلانه) أي سيده.
المِعَزِّب	صاحب البيت المُضيف.
الشاوي	صاحب الأغنام الكثيرة، وجمعها (شِوْيان).
النَّسَّاجَات	عدد من النساء يتعاونَّ مع بعضهن بعضاً في نسج الغَزْل.
اكلة هوا	أي جهد بلا فائدة ، او انتظار نتائج متعبة
الله مَعلْيهم وموطي نفَوسهم	كناية عن التواضع في نفوسهم ، وتدل على الزعامة والقيادة الحسنة والسلوك الجيد
الله تْجيبِك يا طُولة الروح	للدلالة على ان الصبر قد نفذ
إمْتسعِن	أي دخل في التسِّعين ، ويقصد بها التخريف
امْتيرّ	للذي يعرف بالنوم الثقيل والكثير ، وللدلالة على الكسل
إمْجَبّر/ مجبرين	أهل الميت
إمْخَرْفِن	أي دخل في خريف العمر
إمْخَشِبَ	أي يصعب التفاهم معه ، ويقال ايضا لا بوخذ ولا بعطي
إمَّخِمْ	أي ساقط والنفس ، ورديئ الهمة وسيء الطوية
إمْدُوهى	أي من الدهاء والخبث
إمْرنب	كالأرنب من جبنه و خوفه واستسلامه
إمْرُودَسْ	أي راسه عنيدة ولا يتنازل عن طلبه ولا يغير رايه ويقال رودس الباب أي اغلقه اغلاقا محكما لا يمكن فتحه.
إمْزلّط	كناية عن يصعب الامساك به ويوصف كذلك من كان بلا ثياب
إمَسخَم	من السخام ، أي سيء الحظ وكثير العثرات والنكبات
امسرطن	من السرطان ، ويعني الشخص دائم المرض
إمْسَطبَل	الشخص المغلوب على امره ولا يملك قياد نفسه وهي مركبة من سطل و طبل
أمسلِّح رجليه	كثرة المشي وعدم الاستقرار
امسعدنه	من السعدان ، أي غلبته كثيرة

امَسلبِد	من لبد وتعني كمن ، أي اخذ ما يريده بالدهاء والتربص
إمْشِم	رديء النفس و خسيس
امْشغِل رجليه	مثل امسلح رجليه ، أي كثير المشي والحركة
امْصابِحْ إماسي	من الصبح والمساء ، أي ثقيل الدم وعدم مفارقة شخص ما لغاية ما وكذلك من أصبح قريباً من الموت
إمْلّعَب / اِمَلعْلَب	المتقلب ، له وجهان وعدم الاستقرار على رأي
اِمْهرْولِ	الثرثار
اِمْهَستَرَ	خفة العقل وهي من الهستيريا
اِمْولدن	سيء الخلق مع دناءة النفس وخفة الأولاد
اِمْهطل	كناية عن الفاكهة عندما تبلغ حد النضج
انعمى ضوه	فقد التركيز والرؤية
اولاد حرَام/ ابن حرام)	كناية على تصرف شائن
ايده طويلة	يده طويلة وتدل على السارق
ايده فاتحة	وتدل على الكرم الى حد الاسراف
ايده في حلوقهم	انه ثقيل الدم ، ولا يفارق بسهولة
ايده فاضية	وتدل على الرجل البخيل
ايدي بتحكني	من الحكة ، وتدل على ان الشخص المعني ينتظر عطاء او استلام مبلغ من المال
باعه طويل	تدل على الامتداد والقدرة
بالوعه زاد	للنهم والشره وعدم الاقتناع
بَتْجوز عليه الحسنة	دلالة على الفقر الشديد
بِدنْور حوليه	أي يدور حول الهدف للوصول اليه
برتقص	من البرد الشديد يكاد يرقص
بشب أوْ بنفخ	هي من البرد الشديد ، ولكنها هنا تدل على الغضب الشديد
بشل شل	من الشدة والقوة والقبضة الحاسمة

بطنه اجرب	أي الشخص الذي لا يشبع ، وتدل على الانسان الدنيء الخسيس الجشع
بطنه غويط	الذي لا يشبع ، الشره
بطونهم مليانة عليه	وهي دلالة الحقد الشديد والكره الكبير
بِظرّس ليه	يتهدره ، والتظريس بالأسنان ، تشبيها بالحيوانات المفترسة
بِفِكْ المكتوب	أي يقرأ ويكتب ويقال بفك الخط
بنت رجال	دلالة على الفتاة القوية الشجاعة والقوية
بوكل الجاجة من ريشها	عن الانسان الشره الذي لا يشبع
بيته مطرف	أي بعيد ، وهي دلالة كرم
بير مخزوق	دلالة على التبذير والاسراف وعدم التوفير
بيض يطقش بعضه	عدم الاكتراث ، لفئتين متخاصمتين ، ودلالة على الرغبة بالخلاص منها
بَيّض اوجوهنا	اقدم شخص ما على عمل جليل واحرز مكان رفيعة
بيّض عليهم	حين يتنازل اخرون عن حقهم بعد الصلح ، يرفع اهل المتهم المعفى عنه راية بيضاء وينادون في الاسواق بأن هؤلاء اعفو عن هذا المتهم
بيضة آمّذْرِه	تقال للشخص الفاسد الخامل قليل الهمة
بيني وبينك	دلالة على حديث خاص يحتمل السرية
تربابة ارملة	عند وصف رجل او أي انسان ، تربيته سيئة
تربابة ذراعة	عند وصف الرجل العصامي ، الفذ ، المتفوق
تشرب مع الميه	من سلاسة وسماحته وحسن تعامله واخلاق الحسنة
تقول وراه طخ	الذي يشرب و يأكل بشراهة وسرعة
تقول ما بهظُل على عرب	للشخص النحيل ، الضعيف
ثور ابرق	أي معروف واضح
ثور امعمعم	للإنسان المتهور ، ولا يحكم عقله

جاب اخرته	انتهى منه
جر جناحه	يتقرب ، وتقال للشاب ، يتقرب من فتاة او اهلها
جر رجله	استدرجه
جرد الدنيا علينا / عليه / عليهم	فضح الامر
جلد لام عظم	للنحيل جدا
جمل محامل	للانسان الصبور
حمار شغل	الشخص الذي لا يرتاح (الشغيل)
حمامة جامع	تقال للشخص الملازم للمساجد او يوصف بها التقي
خالص كازُهْ	تقال للشخص الذي يتصرف بدون عقل وروية
خَرّاط	تقال للكذاب
خزان ردا	تقال للشخص الرديء و الخسيس والنذل
خشمُهْ واقف	للمتكبر او من لا يعجبه الذي يلتقي معهم
خُم نوم	للذي ينام كثيرا
اخوات خيّهْ	هي صفة للذين يرجى نفعهم و خيرهم و نخوتهم
دارت الشربة معاه	للشخص الذي يفاجأ بما يسؤوه ويبدأ بالألم والمتاعب
داير على راسه	للشخص الذي ينقلب من نظام اجتماعي محكم
داير على وجوه الخالات	للطفل او اليتيم او المهمل الذي لايجد دارا محترمة تحتويه
دار مَخَشن	للكريم ، الذي يرحب بالناس ويكرمهم
دَبْ حاله عليهم	تقال للمتهور
دِمي خاسي	تقال للجماعة التي لايبدر منها موقف جيد ، ويقال ايضا دِلِب خاسي
دخل عليه	حين تلم بشخص ما مصيبة او مشكلة فأنه يجد شخصا وجيها ويلجأ اليه ويستجبر به
دخل عليها	تزوجها
دِغْدِغ	اهبل واحمق

دقتُهْ خفيفهْ ف الزاد	ان شهيته ضعيفة ولا يأكل كما ينبغي
الدم ما بصير ميهْ	الاصل الطيب ، والهوية الواحدة
دمه بارد	ثقيل الدم وسيء الخلق ، وخسيس الاعمال
ذاب ف هدومه	تقال عند الخجل
ذايه	الشخص غير المتماسك (وهو الرخو ، و الاخوث)
ذِمْتُه واسعهْ	الذي يحمل نفسة ادعاءات غير صحيحة وهي دلالة ذم وتهمة بالسوء
راسه مايل	انه بحاجة الى فنجان قهوة
راسه ناشف	انه عنيد ويقال (راسه حيط)
راعية الشقيانه	التي تشغل نفسها بما ليس لها
رافع خشمه	من التكبر والغطرسة
ربنا طَلْ عليه	دلالة على رضا الله ونعمه
رِجله خفيفه	دلالة على عدم رزانة الشخص والتزامه الخلقي
رَجله دراجة	انه اعتاد على المجيء
رجلي على رجلك	وتعني الملازمة و الصحبة ، وقد يكون فيها شيء من الصراحة
راكب راسه	المتهور ويقال ايضا (الدحدول)
رد نفَسَه	أي استعاد قوته وعنفوانه
ردّاب	هو الذي يردب أي لايعجبه العجب ، ويتذمر دائما والمصدر (ردبه)
رّفَعْ روسنا	بعمله العظيم جعلنا نرفع رؤوسنا به مفاخرين
رُهْرُطّة	انه رخو وغير متماسك ، ولايقوى على ان يتم عملا ما
رُوْحُهْ على راس خشمه	انه عصبي ، وسريع التهيج
رياْلتُه طايحة	يقال للشخص الذي شم طعاما شهيا ،او دلالة على أنه يشتهي شيئاً
رَيّحْ راسه	انسحب من فعل امر ما
زارْ على حاله	للدلالة على الشخص المستعجل و المتهور

زَرْهم	حاصرهم في مكان ما وكشف موقعهم
زُقُرْتْ	شاب شهم وخدوم وجريء
زناتي خليفة	فيه زعامة ؛ وروح قيادية وذو شخصية قوية
زَوّدْ ملحها	ثقيل الدم ؛ وزاد تدخله وتطفله
زَوّدْها	تجاوز الحد المسموح به
ساكت ع غش	للدلالة على الشخص يضمر شيئا ولديه ما يخفيه
سالو مع السيل	داهمتهم المصائب وكأنهم من قلة حيلتهم أخذهم السيل
سَرْسَرْي	يقال للشخص السيء والهامل
سقيطة	رديء وقليل الهمة
شعر راسي وَقّف	تقال عن الخوف و الإحساس بالخطر
شِقْفِة وَحْدِه	الشخص الجدي والمبالغ بجديته
شوّفه انجوم الظهر	كناية عن ادخاله في متاهات المتاعب
شَيّب رموش عيونهم	تقال للشخص المزعج الذي يقدم على افعال تسيء لجماعته
صاحب الوْدَاعة اخذ وداعته	عند الإعلان عن وفاة شخص ما
صاير ليه عين وطاحونة	للدلالة على نمو شخصية فلان و بروزها
صُرْبة خاسية	تقال عند وصف جماعة بالنذالة و الخشة
صوفية منفوشة أو حمرا	حينما يكون الشخص معرضا للحكي وطلب المحاكم و التحقيق وتحامل الناس عليه
صْويتي	لصاحب العون العالي
ضارب كَوع	للمتكاسل ، او للطالب الذي لا يأبه لدراسته
طاشت معاه، طاشت فيه	عن الغنى و الثراء المفاجئ
طالعة عصبيته، طالعة معاه	تقال عندما يرتفع صوت شخص ما ، وتصعب تهدئته
كابْسِهْ مَعَاهْ	مْعّصب ومن الصعب تهدئته

الطلبة مستوية	تقال حين تبدأ حلول قضية ما بالظهور
طَلَع خُلقه طلع روحه	أثار عصبيته وأخرجه من طوره
طَلَع منها عَرْد بَرْد	تقال للشخص الذي يقوم بفعل او ذنب ويبرأ منه
طَلَع من الثوب زق	من شدة الغضب تقال للشخص خرج من المسألة بدون فائدة وكلمة زق تعني بدون لباس
طنقيرة عبد	تقال للذي يتمسك بالزعل او الحرد لأتفه الأسباب
عَالْحصيرة	يوصف بها الفقير المدقع
على راسُهْ طَيور	تقال للمرأة غير راجحة العقل ، وغير الرزينة
على رِجلْ ثابتهْ	للدلالة على تأكد الأمر، أي أن رجله لا تخطو الا لأمر متحقق
عَنزُهْ سارحهْ	اذا عرف الرجل بالتسرع قلة العقل وفي لحظة كان غير ذلك ، فيقال هذا التعبير
عُودُهْ ضعيف	اذا كان هزيلا ، وتقال لصاحب رأس المال القليل
غايب فِيله	للشخص الذي يجيء متأخرا، أو يفهم متأخرا
فلان رِمّة	كلمة ذم للشخص البخيل والرديء
حرفُهْ زايد ؟	تقال للمتكبر
حارق اعصابه	تقال للشخص العصبي او الذي يبالغ في الاهتمام
حزام رخو	تقال للجماعة المفككة التي لا تفعل شيئا عند الاحداث الحاسمة
حِزْمْة بَعَر	تقال للجماعة غير المتوافقة والتي لا يكون بوسعها مواجهة موقف
بايخ	الشخص سيء الخلق ، عديم التربية الحسنة
باع الاخضر واليابس	دلالة على الافلاس ، او عدم الادارة الحسنة
بايعها	وتقال للشخص المستهتر والذي لا يأبه للأخلاق وعرف الناس.
بِتْلاقَطَن عيونه	عن الشخص المتلصص ، صاحب العقل الطائش
بنَخبصّ تخبيص	الرعونة والطيش وعدم الحكمة وضعف الادارة
بنحت نحت	يذهب ويجيء بخطوات قصيرة بهدف الوصول الى غاية ما
بخته مكَبّي	صاحب الحظ السيء
بنتلاقى وبنشوف	دلالة على التهديد

جت والله جابها	لاستغلال الفرصة
جِفِص	متكبر مع سوء
حقّاني	يوصف بها الشخص الملتزم بأداء حقوق الاخرين
حيلُة كبير	لمن يدعي او يتعرض لمواقف اكبر من طاقته
خاش ف شوُكَه	للشخص الغضبان او غير القادر على الاتفاق مع الاخرين
سِنَّه بضْحَك	للدلالة على الفرح و السرور
سواليف نسوان	للدلالة على الكلام الذي لا يفيد ولا لزوم له مثل كلام النساء الذي يقصد به التسلية
سَوّا الهوايل	للدلالة على التعجب من شخص أبلى بلاءً حسناً
سَوّد وجهنا	من اقدم على عمل مشين
شايب وعايب	عبارة ذم للرجل المسن ويقدم على اعمال مشينة
شايف حاله	للشخص المتكبر
شِد حِيلك	عبارة تتضمن الطلب من شخص ما ان يجتهد لتحقيق امر ما
شر وانتهى / شر وانتحى أو زال	للدلالة على مصيبة لم تقع و تقال حين يسقط فنجان أو كأس على الأرض وينكسر
شَرْاشب خُرُج	تقال للشخص و الأشخاص الذين يكونون اذناب و منفقين بأشخاص أخرين
شَرْواك	عبارة مديح ،أي مثلك
قَمحَهْ ولاّ شْعيرهْ	سؤال عن نتيجة العمل الذي قام به إيجابي أم سلبي
صَبْ من الرّبْ	تقال حينما يسقط المطر غزيرا أو عند انهمار الرصاص في الحرب
ضاب خِيره وشَرّه	للشخص المستور الذي لا يتدخل
ضِيف ليلة ما بِعمرّ عيلة	تقال عن اهمية دراسة الأمر دراسة وافية وعدم سلقه
طريقهْ خَضْرا	يقال للشخص الذي يبدأ سفره.... وهي كلمة تودد
طَيّرها للسما	يوصف بها الكذاب والذي يبالغ فيما يحدث به
عقله زِفِت	يوصف بها الشخص قليل العقل ، قليل الارادة والتدبر
على راس لساني	تقال عند نسيان حاجة (اسم أو كلمة) ، أي تعطل الذاكرة مؤقتا

عجوز سَوْ	توصف به المرأة السيئة
عَرَضُهْ موزين	وهي من عبارات التطير والفال السيء
عيونه حُمُر	تعبيرا عن الغضب الشديد
غاب نجمه	ذهب امره ،وحولته وسيادته ، وأوشك على الهلاك
غارق لشُوشْتُه	من شدة الانشغال

أقوال وتعابير شفوية

ديرِ بالكْ	عبارة تقال للتحذير وضرورة الانتباه
ولا اِتْهون	رد على الجملة الأولى بمعنى أن القائل الاول لا يقل قيمة عن الآخر
عَفْيَه الذيب	كلمة استحسان تقال للشخص الذي قام بعمل جيد «عفية من عافاك الله والذيب هو الذئب»
تِسلخه أبيات شِعر	أي تتعبه بالاستماع لها
أَيوة وبعدين	ماذا بعد
عَفْيه	كلمة تشجيع بمعنى أتمنى لك المعافاة
أَبوي	يستخدم عندما يطلب من الابن أو شخص ما تنفيذ مهمة ما (أبوي النشمي، أبوي الذيب).
معقول	سؤال استذكاري بمعنى هل هذا صحيح؟ هل حدث هذا؟
تْلاتَكْ	خذ حذرك
حَيَاةْ جِدَّيْ	قَسَم
انْعَثِرْ	اذهب (من العثرة)
دُورْ جَاْي	تعال
قَوّوَكْ	كيف حالك
البين يُطَسك	الموت يصيبك.
داوود	بعضهم يلفظها داهوود، وتعني أن الكلام محذور، تقال بهدف تغيير الموضوع، وهي خاص بمعان
البين يغشاك	الموت يأتيك.
رُوِّحْ جاَي	تعال

نياعه ، يِمْغَصْ نِيعُهْ	يمغص نيعه، دعوة بالشّر، والنيع الجوف
يغُمْ بَالُهْ	دعوة بالغم وفيها التقليل من شأن شخص ما
سَبْعَك	دعاء على الشخص بشكل محبب، دعاء سيء بمعنى يأكلك السبع او تشقى سبع مرات.
عَنّكْ جاي	اتركها لي لا ساعدك.
مَرْدود النقا	قبول التحدي.
يكثّر خيرك	تُقال لمن يعمل المعروف.
يِخْلِف عليك	تقال عند عمل المعروف.
أخ بس	عند الندم على شيء.
أخ	أَخْيَّاه، وأبيّاه : عند تمني شيء معين.
خَيُّوه	عند مخاطبة شخص ما بحدة.
يومك يا طحان	قول يقال عن الشخص الذي يُؤْثِرُ غيرَهُ على نفسه حتى يضيع حقّه.
المِنْتَخِي	هو الشخص الذي يستشير العصبة أو القرابة أو سواهم؛ ليكسبَ نصرتهم المادية والمعنوية.
على خَشْمي	يقال عند الموافقة والانصياع للأمر
مِنْ ما صارت الدنيا	قول للدلالة على القِدَم، أي أنَّ مضمون الحديث قديم جداً
سِدْ بُوزَك	أغلِقْ فَمَك
واشِدَّك بالسُّولافة	عند اختصار الحديث والوصول إلى النتيجة مباشرة
طِيرْ من وجهي	تقال عند التحذير، أي ابتعدْ وغادر.
شمّرْ والحقني	تدل على بدء المشاجرة
قِبْ من هانا	وتعني الطرد.
ما إلكْ عليْ يمين	تقال إذا أراد شخص ما ألاّ يحلف
والله لأورمك	عبارة تهديد.
بعدين معك	عبارة تنبيه واستثقال لشخص يتمادى في تهوره وعدوانه.
الله يقويّك	دعوة حسنة.

إدّفلى	تعبير يقال لشخص عند دعوته لطعام، والشخص غير مرغوب به.
دير بالك على حالك	للتعبير عن التهديد غير المباشر.
كيف حالك أنت	تقال عن الاستغراب عن يقول شيئاً لا علاقة له بالموضوع.
صيب يصيبك	يقدحك: أسلوب في الدعوة السيئة.
بَرْقَعك كَف	الشروع بالضرب.
إذْهن ليه	للتعبير عن طلب الانتباه.
يدارق عليك	يتستر على أفعاله
لِجِهْنَم	تعبير يقال للشخص الغاضب حينما يغادر.
إرْواح..؟	تعبير يفيد السؤال مع القرار بالذهاب إلى البيت
عساه ما يثني	دعوة بعدم الرجوع.
يايابه هيه	تعبير للتعجب والاستنكار.
حيّد عن الرأس وإذْرِب	تهشيم الشيء أو الأمر بالضرب بعيداً عن الرأس.
البين يُسطّك	دعوة سيئة (المصيبة تحل عليك).
لعاد كيف	صيغة استغراب.
البين يُطسّك	دعوة سيئة.
دَرْب اِتْودّي او ما تجيب	دعوه بالهلاك
دَرْب جِدي	دعوة بالموت
درب العثرة	دعوة سيئة
دِرْع الفاس	دعوة سيئة تقال عندما يلبس الشخص لباسا وهي دعوة بالموت
الله لا يحمده / الله لا يحفظه	دعوة بعدم الرضا عمن يؤذي الناس
الله لا يقوّم ليه سعد	دعوة سيئة على من لا يحمده الناس، والسعد من السعود
الله يرحمه	من عبارات الاتراح ويكون الرد بكلمة تعيش
تيبّس رِعْيُهْ	دعوة سيئة
توخذ سَعْدُهْ	دعوة سيئة

إقرأ صورة فارقنا	وتعني عدم التحمل وتفيد الطرد
أكل خازوق	وتدل العبارة في باب الخسارة والورطة
اللّة بعلم	وتفيد التكتم عن خبر ما، او الرفض بالبوح بشيء ما
الله يهونها عليه	تقال للشخص المريض مرض الموت، والمقصود هنا طلوع الروح لحظة النزاع
أمه مُربيته على راس القلب	الرجل الحر، والشجاع والنبيل
ان شفتها رايحة الحقها رجلك	عدم الاكتراث، وعدم البكاء على ما ذهب.
انا منه انخلقت	وتدل على الملازمة
اِنْقِلِع من قُدامي	عبارة تعني الطرد
بِنِتْ عليهم نت	أي ان عبارات تخاطبه معهم غاضبة، وهي دلالة على الغضب الشديد
باحره / بحره	أي دقق النظر فيه، وتدل على التخويف والتهديد
بيني وبينه الله	أي براءة القاتل من امر ما، او قسم بعد تلبية الدعوة
البين ع الداية	دعوة فيها استخفاف
تثبرك يالثبر	من البثور، وهي دعوة سيئة
تروح وتشن في جردك	دعوة سيئة، حينما يعلن شخص ما عزمه على الرداح.
تطلع عينه	دعوة سيئة، وقد تأتي التجنب
تعيش وتشوف	وتعني التأويل لرؤية احداث المستقبل
ثُمّة مايح	تعبير يدل على حاجة انسان ما لفنجان قهوة
جاب عقله	اثار عصبيته
جايهك بالله	نداء ورجاء لتلبية امر ما او الكف عن امر ما
جَهَد بلاهم	تعمدهم بالسوء
حاط عينه عليها	وقع اختياره عليها
حاط قِرْدُة ع طحيناتهم	البحث عن الشر

الحافظ الله	تقال عند مشاهدة الطفل، الدرء الحسن
حافوهم/ محيوفين	وتقال للذين يتوقعون ان يسُرقوا او يُطاردوا
حالة البين حالته	تقال للفقير المعدم، او من اصيب بمصيبة، او عند تغير الاحوال
حَسْ فيها	تقال للشخص الذي يقوم بفعل ما، ويشعر بأن ماقام به سيئا
حسبي الله ونعم الوكيل	عبارة تقال عند الاحساس بالظلم والقهر
حِسُّهْ اكبر منه	تقال عند وصف الصغير بادعائه المقامات العالية
حط عليه	يتناوله بسوء وهو غائب
حَطْ عليها	تقال للشخص الذي يخطب امرأة ما.
حَطّهْ وشاله	قيم شخصا ما
حَظّهْ في ساس طابون	أي بلا حظ
حظي في زَبَن الله	تقال للتخلص من تبعة ادعاء او تهمة وبخاصة في مسائل الشرف
حلال زلال	تقال حين يستغل شخص ما بحصة من شيء ما
حلّت البركة	عند مجيء شخص معتبر او كريم او مرغوب فيه
خاف الله	تقال عند الخوض بأمر فيه شك و عدم ثبيت
الخالق الناطق	تقال عند رؤية الشبه لشيء او حيوان او شخص
خان حاله خونهْ	تقال لمن ينسل من المجلس او مكان ما، دون ان يشعر الاخرين
خاير	حينما تصادف لباس او حذاء شخص غير مرغوبه به.. او للتحبيب للاطفال
خَرجُه	تقال للشخص الذي يراد له الضرر، للتشفي
خوان شحاح وحَدْ	أي لإيقاف اشخاص ما عند المضي في عمل ما او تصرف لايحسنون صنعه
خيرة وبدت	أي اذا ادلى شخص برايه او اقدم على خطوة جيدة وتؤسس تأسيسا صحيحا لما بعدها
خِيرها فِ غيرها	(حظا اوفر) وكذلك (الخير بالجايات) وهي تعزية
الدنيا رايحهْ	تقال عند عدم الاكترات بالمستقبل والغد والزهد في الدنيا
دواك من هالشارب	تهديد ووعيد

رَابَع عليهم	عمل لديهم بالربع، وهو شكل من اشكال الايجار
زَيْ الزفت	تعبيرا عن سوء الحال
سايق عليك الله	تعبيرا عن الرجاء والطلب لتنفيذ امر ما
سبحان اللي صور	عبارة تدل على التعجب من جمال الفتاه
سبع ولا ضبع	سؤال احد الاشخاص عن نتيجة عمل نفذه فاذا كان ايجابيا فيقول سبع، وان كان سلبيا فيسكت
سَحَبْ حالَه وْمشي	لدلالة على المغادرة
سِدْ حلقك	عبارة تدل على الكف عن الكلام بصورة غاضبة
سَرْحيني يا عيني	تقال للشخص الذي يحبذ ان يضل باحثا عن أي مشوار خارج البيت والبقاء خارجه دائما
سَكْر ثُمك/ سد حلقك	اغلق فمك وتقال في حالة الغضب
سلامة راسك	تقال لشخص الذي مات قريبه، وهي كلمة عزاء
سلامة تسلْمَك	للدلالة على انه لم يبقى شيء اذا انتهى الامر
سلامات	للدلالة على النجاة والخلاص من مأزق
يِسِم بدنه/ بدنك	دعوة سيئة ليصاب بالتسمم
سمعتْ ولا ازيدَكْ	للدلالة على وضع حد لمشكلة للتهديد
شَمّة هوا	تقال عند الرحلات
شوّفة عينك	عبارة تدل عن واقع الحال
شِيق ميق	تقال للشخص الذي فمه واسع
صابِح القوم ولا تماسيهم	في الصباح وليس في المساء
صائح سليم	للأخبار عن سلامة شيء ما
صافية وافية	تقال عند السؤال عن الحال، و هي تعبير عن تمام الحال و اكتمالها
صلاة النبي عليه	عند مديح شخص ما
صْفَاح فلان	تقال عند خطبة احد الناس و طلب العروس
طز يا حمد	عبارة تحقير

طَق حَنك	تقال عند زيادة الكلام بلا طائل
طل طليل طل اطلال	تقال عند مجيء اطفال وأهلهم و يتوقع منهم العبث
طُولة العُمُر الك	من اقوال التعزية
عَفَارم عليك(كفك)	من عبارات المديح والثناء تركيبة الاصل
عفيه	من عبارات المديح والتكريم
عُقَب فَطَور وهَبّة ريح	تقال في معرض دعوة شخص للطعام والانتظار قليلا لتناوله
عِشْنا وشفْنا	من عبارات الاستخفاف بشخص ما
على عيني وراسي	من عبارات المجاملات
على قدها وقدود	يوصف بها الشخص القدير المتمكن
على نِية خير	للدلالة على السفر
على نِيتُهْ	يوصف بها الرجل المسكين
عليه صرَير	يوصف بها الرجل اللجوج مع عصبيته
عيال وعِيّله	يقال في معرض العبث والمزاح غير المسؤول وعد تحمل المسؤولية
عيشة الهوان عِيشتُهْ	يوصف سوء العيش
غُورْ يَهُو	دعوة سيئة
فال الله ولا فالكْ	تقال في معرض ذكر شيء غير حسن كالموت والفقر وهي من عبالرات التطير
فلان بايخ	تقال للشخص المتبذل بأخلاق ولا يراعى حرمات الناس
فلان على الله	تقال في معرض وصف شخص، وفي الغالب تعني السوء
حَرَقْ بِنْها	تقال للشخص ثقيل الدم، او من يبالغ في احداث الضرر، للتشفي
طَعّة وقايمة	تعبيرا عن الفوضى
طفية عُطبة	تعبيرا عن الموت المفاجئ، او الشخص الذي نام نوما عميقا
عاجُنهْ وخابزُه	عبارة تدل على المعرفة التامة بالشخص
عَطِيلة بطِيلة	تقال للشخص العاطل عن العمل والذي لا يستفاد منه
اِمْهُوْكِع	يمشي بفتور، وقد أرخى أطرافه.
تْشِنْ تنّي أشوف	انتظر حتى أرى. و كِنْ تعني انتظر

عَزَا عَزَا	كلمة تعجب مستخدمة عند سكان شمال الأردن.
يَا هُمَّلالي	عبارة تعجّب تُطلق للاستغراب والاستهجان من عمل غير منطقي.
ولو، على حسابك	البيع وتّبين أسلوباً في البيع وهو عدم الأكثرات بالمال والنقود.
مابزل عليك	تأكيد وقوع حدث ما يصعب تصديقة
وَلْ	تفيد الاستغراب والإستنكال
إيش هالشغلة	قول استغراب لما يقوم به الشخص
إقلبْ	كلمة تقال لطرد شخص غير مرغوب بوجوده
أيش هالبلا هادا	شكوى من عمل سيئ
بلا مؤاخذة، بلا قافية	عبارات تقال بعد حديث يخشى منه التأويل.
حَبَطْرش	تقال عن الفوضى والكثرة
دخيل على ولاياك	إسلوب استجداء، أو تأكيد لطلب خدمة من شخص ما
رَبْكهِ وأربكه	تعني الازعاج وازعاج الشخص
بَرَشُه : وأبرشه	لامه وعتفه والومه وأعتقه
الساعة سعيدة	عبارة تقال عند الاستفسار عن الزمن من شخص لا تعرفه.
والله لَشِلْ عرضه	كناية عن التهديد
شُوْفلَك هالعينة	تقال عند رؤية شخص قام بعمل غير معهود وغير محبب.
ضبعو	تقال عند تخويف شخص لشخص آخر وهي من (الضبع).
ظلّك كاوي	تقال عندما يستفسر شخص عن مكان ما، فيوصف له ذلك المكان.
طُم حالك	عبارة فيها مسبة لشخص تغتاظ منه، بمعنى أي إذهب ومُتْ.
عال	كلمة تعبّر عن الرضا بأن الأمر أو الشخص تام.
عال العال	إعجاب ورضا عن شخص أو أمر ما.
أطلع من رأسي وسكر الباب	كناية عن الغضب والطلب من الشخص المغادرة.

إمْرَنْدِل	تقال للشخص الذي فقد عقله، ويوصف بـ(ولا رنديلة) والرنديلة كلمة اجنبية تعني قطعة حديدية تضاف في الآلة لتمنع الأهتزاز والصوت
بنت عدادها قالب	كناية عن الطالبة التي تتحدث مع كل الشباب.
بوجهك يا النشمى	طلب النجدة / الدخالة.
ريح مصري عزوم	الرياح الشديدة القادمة من جهة مصر
مُحترم	صاحب الأخلاق الكريمة
الزِّين	الحسن أو الجميل
سِنّك طيّب	أي تأكل كثيراً.
زال الشرّ	من عبارات التخفيف عمّن زالت عنه أعراض المرض
انكسر الشرّ	تُقال إذا تحطمت أداة زجاجية أو فخارية، ويعتبرون ذلك فداءً لما هو أفضل منه
انْطَحْ (أو أَنْطَحْ) فالَك	دعوة إلى تناول الطعام، عندما تكون الوليمة موجودة
امْوَلِّع	لفظ يعبّر عن شدة العشق، أو الانفعال والغضب
الحذيّة	لفظ للتعبير عن طلب الحَلَوان ممَّن استلم منصباً أو حصل على مال
يِلْعَن أبو أساسهن	شتيمة
يا جَوَّعْتكو يا عْيَالي	تعني الخوف من جوع العائلة لعدم توفر الطعام في سنوات المَحَل والقحط.
يا حَدّار طِيح الواد	قولٌ شعبيّ يُقال للرجل صاحب الهمة العالية، عندما ينتظره عملٌ صعب
يا ربّ اِطْعِم الهَاجم والنَّاجم والنايم عَ زِرُّه	دعاء يقولُه الفلاح عندما يقوم بِبذار الحقل، متوكّلاً على الله تعالى، وأنَّ في رزقه حقٌّ معلوم
انْطَحْ من دون حَالك	تُقال عند بدء المشاجرة.
افتَاحِه وَثْنَايه	تقال عندما تحرث الأرض بشكل عامودي وأفقي، وتُستخدم عند تكرار الحديث.

يا خْلِيلُه	يا جماله.
خَدُوم(وخَدومه للتأنيث)	تُطلق على الشخص الذي يخدم أقربائه باستمرار.
انْطَحْ فالك	بمعنى تفضَّل لتناول الطعام، تُقال عندما يتناول مجموعة من الأفراد الطعام، ويأتي إليهم شخص من بعيد، فيدعونهم لمشاركتهم في الأكل.
حفرتلي	تقال للشخص الذي يبذل جهداً ولا نتيجة
على راسه قزدرة	تقال عندما يقنع شخص ما شخصاً آخر
طير من وجهي	تقال عند التحذير، أي ابتعدْ وغادر
جلس وأعطى لمعة	كناية وصف شاب ما بالهذر والحديث بلاطائل
فاخر على الآخر	وصف شاب جميل وراجح العقل
اختصر وقسّم على عشرة	تقال للشخص الذي يبالغ في كل شيء
أبو الشباب	المناداة على شاب لا يُعرف اسمه
هالشعلة بالزور	عن فعل شئ بصعوبة أو بالاكراه
وين أيامك	سؤال من السائل الذي لا يعرف شيئاً عن الشخص المسؤول
بهالدنيا	عدم رغبة الشخص بالافصاح عن أحواله عندما يُسأل عنها.
من الآخر	أريد الجواب دون شرح طويل
اِحْمار شُغُل	نشيط في العامل، صبور.
ثُوْر اِلقْيامِهْ	يحمل التعب، ويقوم به كالثور.
تَعَبُهْ تَعَبْ نِمْلِهْ	لا يستفيد من عمله المجهد ونشاطه الزائد، فهو كالنملة التي تجمع طعامها، ويأكله غيرها.
مِثْل اِشْتِيْوِيْ عِنْد فاطْمِهْ	امرأته تتحكّم فيه، كما تفعل فاطمة بزوجها إشتيوي.
اللي في جَيْبْتُهْ مُوْ لَيْهْ	ينفق ما معه من مال على الناس.
شَوْفِةْ الغَشيْم	ردئ حسن الهيئة، يحسبه الغشيم شيئاً ذا قيمة.
الْبِسِّهْ اِبْتُوكِلْ عشاهْ	مسكين، ضعيف الشخصية. والبسّة هي القطة.

اللي في قَلْبُهْ عَ لْسانُهْ	صادق خالٍ من السوء.
ثور الله في برسيمه	مثل يقال لعديم الفهم (كالثور في حقل البرسيم)
بِلَبِّس طواقي	يضحك على الناس، فيعطي هذا من مال ذاك، ويماطل.
بِهَيْلِم	يخادع، ويُعمّي على الناس الأمر؛ ليحصل على مراده.
فانِكْ	ماكر، محتال
بِلَغِّدْ	يمهّد ويمكر للحصول على مصلحة له
نَصَّابْ	يستولي على أموال الناس بالكذب والخداع.
بكارِكْ	يرعى حول الحمى، ويحاول تصيّد شيء ما.
بِقَنِّي	يُرتّب الأمور لفلان بخبث ومكر.(من قناة الماء).
عايِشْ عَ السَّطْ واللّطْ	شحاذ.
بِسْتِحِيْ منْ خيالُهْ	خجول، شديد الحياء.
بِعَجِّزْ إبليس	شيطان في صورة إنسان.
دَغَّايْ، بَدْغَ	غَشّاش، يغشّ.
عِنْدُهْ سَوايا	في قلبه سوء مضمر، يظهر في تصرفاته.
بِتْخَمَّعْ	يتلصّص.
سَكَنْ (سَكَنْ) ch	أي رماد، يقصد به الشخص التعيس الضال.
بِعَرْكِسْ	يشاغب، يشوّش.
بِفَرْكِش	يفسد موضوعا ما.
بِتْزَرَّقْ	مندسّ يتلصّص.
إِمْبَهْدَل	يُلام، ويُعاتب، ويُشتمّ.
بِجُخْ	ينافق ويتزلّف.
بِتْغاوَى فِ شَعِرْ خالتُهْ	يفتخر بمحاسن الآخرين، وينسبها إلى نفسه.
ما بِمُوْنْ على حالُهْ	مرذول، لا يُطيعه أحد، بل نفسه لا تكاد تطيعه.
مابقلي بيضة	بخيل
دردوه	دعاء لشفاء الجمل المريض/ ويقال للشخص غير المرغوب عند شرب الماء : دِرْدي

القُصَّة ما تتعدى على الشارب	يقال عندما تصب القهوة ويوجد رجال ونساء في المجلس بمعنى إعطاء الأولوية للرجل
هدّي عليهم	تقال عندما تحدث مشكلة أو هوشة فيتحرك بعض الأشخاص لحجز وفك المتشابكين وتهدئة المشكلة.
المرحّلين كثار والمنزلين قلال	تقال عندما يتداول أحاديث كثيرة بخصوص المشكلة وأسبابها مما يثير غضب طرفي المشكلة.

المفردات الشعبية العامة

دَنِّ القَلَمْ	أحضر القلم أو قَرِّب القلم
قِمْ شيل	ابدأ بالكتابة
ودِّي سلامي	ارسلْ سلامي
يوَّديلي الأقاويل	يرسل لي الخطابات
غِفْ	اسرع
شغْلي	انْظر لترى أين هو
وَيْنه	أين هو، ظاهرة لغوية
الرِّجاجيل	جمع الرجال
التَفشيل	الفشل في كل شيء
الشَّهامي	الشهامة
المَهابيل	جمع أهبل ومهبول وهو الأبله، والمهابيل هم البلهاء والحمقى
الأسامي	الاسماء
التَّوسيل	التوسل
سِبْتْ	تركت وقد جاءت من ساب ويسيب أي ترك ويترك
يا رِيْت	يا ليت
كَرَبْتِ الحزام	شددتُ الحزام
الشُّعَّار	الشعراء
الضِّيفان	الضيوف
مَرْزوم	مكوّم، يعني به الكثرة
المَوْهوم	المتوهّم

اِظْعونَها	جمع ظعن وتعني قافلة البدو حينما يرحلون
جَدَّتْ	أي حلّت أو جاءَت
جَتْ	جاءَت وفيها ظاهرة لغوية هي الحذف
أَسُوح	أهيم على وجهي
خَزارج	آلام أو هموم
يُهوجِسْ	من الهوجاس وهي الوساوس والأفكار المشتتة
هَيْلَهْ	أهله
ذَوْد	الذود تعني الابل
تْراضين	تعمل على ترضيتي أي مصالحتي
هَللّي	التي
عَنَدْه	من العند والمعاندة
سْهيدي	واسع
اِبْشقا	بشقاء
ساجْمات	نازلات أو هاطلات
اِجْدافي	بغزارة
اِعْسافي	من العسف وهو التعب والشقاء
اُطْروش	المراسيل ومفردها طارش وهو المرسال
مِنْ فين لافيين	من فين تعني من أي جهة أنتم قدمتم، وكلمة فين ومنين تستخدمان كثيراً في الأردن ولهما نفس المعنى «من أين»، أما كلمة لافيين فتعني قادمين أو نازلين ضيوفاً
بدّي	أُريد، وكلمة بدّي وبدّك أو بدّكو تستخدم كثيراً في الاردن بمعنى أُريد أو تريد، وهي من أَوَد، وتُلفظ أيضاً: وُدّي
قوافي	الشعر هي الأشعار لأنها مقّفاه
بَلْكي	لعل وعسى وتلفظ في بعض المناطق «بركي» وبلكي تستخدم كثيراً في الريف الاردني
عَفْراقها	على فراقها

قُوطَر	ذهب أو راح، وأصلها من القطار والقاطرة والقافلة التي تذهب
اِتْهَدْهَدَن	تهدمن، ومن كلمة هدّ يهدّ
أشُوف	أرى وأنظر
الدُّواليك	الهموم أحياناً تلفظ الدواهيك وكذلك الدواليك وكلها تعطي المعنى نفسه
رَيَّض	انتظر واهدأ
يِقِطمُوا	من قطم يقطم أي كسر ويكسر
قَحاحِيف	تجاويف صخرية
مَزْمَز	انطلق بسرعة
هَفايا	قتلى وهي من أهفى أي قضى عليهم
الضِّيفان	الضيوف
قَضَيته	أمضيته
حَصّ	تألم بشدة
اِيْسُوح	يهيم على وجهه
اِهْوَاتي	الضربة التي تعرضت لها، وكلمة هواة تعني ضربة، وهي من أهوى عليه بالضرب
اِلّلايم	الذي يلوم غيره
تِواليه	جهاته، أو الأماكن والجهات التي تلي تلك الجهات
مَنْسَى	لا أنسى
صابيع	أصابع
بِمْحاق	بالمحق والفناء
سِرْساحِ	سريع الخطو
قلواز	من القلوزة وهي كثرة الحركة وعدم الجلوس أو السكون
الخطّاف	الطائر الجارح الذي يخطف فريسته
اِمْهَنْدِز	وتقال أحياناً مهندز وهي من الهندسة وتعني التنظيم والترتيب، وهي كناية أيضاً وتدل على الترتيب

لايقاً	تليق بالمحبوب
يهوجرْ	يهز العصا
القايلي	وقت القيلولة
الخَطاطير	الضيوف
وِنْسي	يأنس بهم ويغدق عليهم من كرمه ولطفه
أحْرُكْ	من حرك يحرك وتقال للصوت الذي ينتج عن حك الاسنان ببعضها بشدة
جَضَّيت	تألمت
أبْطيت	تأخرت وهي من البطء
اِلْمِلوَّعْ	العاشق الولهان
وأنابيع	أنا البائع أو أنا الذي أبيع
سقهان	سقيم، مريض
المنافيع	المنافع
تقانيع	القناعة
سُوالف	حكايات وقصص ومفردها سولافة وسالفة
أكْرُب	شدّ، أي شد الحزام
وَرِّثْ	أرّث/ من الإرث
سِكرْني	أسكرني
الكْتاف	الأكتاف جمع كتف
حاف	حاف ويحوف تعني جمع ويجمع أشياء تصبح من ممتلكاته، أو اللص والمجرم يحوم حول هدفه للسرقة أو القتل أو التخريب
شاريك	اشتريك وتقال أحياناً «أشريك»، بالمعنى نفسه أشتريك
بِتْنال	ستنال
عاطيك	أعطاك
ماكَنْ	لم يتوقف ويقال: «كِنْ» أي انتظر أو توقف
العْفوني	العفن، والتهاب الجروح

ماكَنْ	تعني قوي ومتين
أَرْدن	أرد نبع الماء لأستقي
عتامي	مظلمة و العتام هو الظلام والعتمة
البِّين	المصيبة، وتعني أحياناُ الفراق أو البعد
بْجاه	بمعزة وبحماية
لاشِدّ	أضع الشداد فوق ظهر الجمل والمعنى التهيئة والتجهيز للسفر
بَهَلْ ديرةْ	بهذه الديرة أو هذا المكان
تهرج	تتحدث، وتتناقل الأخيار
سَميِّناه	أسميناه، وسميّته، تعني اسميته أي أطلقت عليه اسماً
بَلْعُون	بالتأكيد
سِرْساب	سريع السير
قَطَعَتْني السيارة	تعطلتِ السيارة فتأخرتُ عن عملي.
أَحْرَنَتْ	امتنعت السيارة عن السير، أي «مشاكسة «.
وَدّر	أخفى الشيء.
مَقْطوع	بعيد عن الناس، لا يوجد حوله من يمد له يد العون.
مَلْطوع	مهمل.
اِتْسَقّع	أي تصيبك البرودة.
تَزبيلْهْ	وضع كمية من الزبل أو التبن حول الطابون وإشعالها لتسخينه وتهيئته لإعداد الخبز.
نَغْنَغَة	حياة ناعمة مُرفهة.
البَقْبَقَة	صوت الهواء الخارج من الماء.
قَبَ	هرب.
مَلَطُهْ	سرقه، قطع رأس العصفور بدون سكين. ويقال: مزط رأس العصفور.
كبعه	سقوط على الوجه
المَسْكات	تثبيت الخصم بين اليدين، ومفردها: مَسْكَة، من الفعل: مسك.

الشقطات، الشمطات	ضرب الخصم بالقدم
الشَّلاليت	(shot)جمع شلوت، وهو الركلة بالقدم، وأصلها من الكلمة الإنجليزية أي شات يشوت كما في لعبة كرة القدم.
دَوْشِة	إزعاج وضجيج.
فِشْ	لا شيء
واو	تقال للاندهاش
اِتْنَحْنَح	النحنحة: إخراج صوت من الحلق
عِرّ	مجموعة الأولاد «تعني الكثرة»
الطّقاطِق	أدوات صغيرة ليس لها قيمة
مَطَّسِة	مجال للضرب والإهانة.
تَعيسْ	عسّ الشيء جسّه بقصد اختبار جودته، وتعني السيء
الغَشيم	عديم القدرة على التمييز.
اِمْولْعِة	النار مشعلة، وتعني كذلك مشكلة قائمة ومستمرة
بتصهون	يضحك
اِمْخَمجة	عفنة
بتقهقه	تضحك والقهقهة تعني الضحك المتواصل
اِمْطفر	زعلان
مصفّر	أي وجهه أصفر
اِمْحنقط	مملوء
مْدقّق	جسم حلو
العافي	سلام أو مرحبا
لويه	لماذا
زيح	ابتعد
هاتو	اعطيني إياه
ما فيش	لا يوجد
مخزوق	مثقوب

بِتْلمض	بمصمص شفتيه، بمعنى مصمصة
غاد	هناك
زامط	بالع الشيء أو الأكل دون مضغ
استگبر	أُطلب حجم كبير (استكبر)
بَس بَسبس	اي دائماً يتكلم
اِزْعاق	صراخ شديد
اِنْبط	انفجر
اِمْرّمِرْ	طعمه مر
عكِر	ماء غير صافي
قَرْوَشْنا	ازعجنا بالكلام
خُمعة	شخصية ضعيفة
ما شفته	أي لم أره أو أُشاهده
بِسْلبد	يمشي بهدوء
بِكْرْكِر	بضحك
راعِي	صاحب الشيء حيازةً أو ولايةً
نْصَابَات	جمع نصَابة، الشاهد على القبر من الحجر أو الطوب أو غير ذلك
بيشدّوا	يحملون، من الشّد
مسَحْسِل	منخفض تدريجيّاً
يَبْلَشُوا	يَهْتَمُّوا، يَعْتَنُوا
قَبْل	زمان (الوقت المُنْصرم)
كِثْر النّاس	عدد الناس
قَبَرْناه	دفنّاه
كذياني	هكذا
يهِيْلوا عليه التراب	يسقطوا التراب ويدفنوه
عَشَان	من أجل ذلك
تَالا	آلاف

الكوَيْسة	الحسنة
كيْلَه	أي كيلو متر
شَغْلات	أشياء
اِيْودِّيهم	يُرْسلهم
جيب	إحضر
مُغُر	جمع مغارة
قَشْ	جرف معه
بِيْسُوْلْفُوا، سوالف	يتحدثون أو يتكلمون في (القصص) فيما بينهم
اتْبَرْبَحْ	إبتلّ بالماء
إتْواطى	إجلس
أُقْرُط	إرمي
إتْقَرْقَط	تمسّك جيدا
وَثّب	شبع
دَقَسْ	غالبه النعاس، سقط
غَلْوَصْ	ذهب مسرعاً
لِسْبُدْ	يمكن
لا تِحْقِرْ	لا تستبعد
إرْ	للتعجب الممزوج بالسخرية
أُصْرُدْ	ضرب بقوه
قُبُوه	إخلعه
قَفَّتْ	إنتهت
براول	ما يتبقى من الأشياء
إمْفَنْقَسْ	صاحب مزاج
إرْتَبِعْ	أنظر
هَشَلْ	ترحاب للقادم بسخرية
العندوان	بطولات زائفة

قُوطرت	انتهت
إمْهَطْ	اضرب
إبْتِشْلَخْهُمْ	تفحمهم
إبْتِدّحّمْ	تضغط على نفسك
لا تُلْطُمْ	لا ترفض الكرم
بِتْلَبَّدْ	يتربّص ويناور بدهاء
إصْلَاهْ	إضربه ضربات سريعة
إهري وبره	إضربه ضربا يشابه نزع الجلد
وَرِّقْ	انزع الاوراق الزائدة عن الشجر
حَيِّطْ	إبنِ حائطا
هُرّ	أفرغ وهي للمواد غير السائلة كالدقيق
عَبِّي	إملأ
هَلْفِيهْ	أسقطه إلى الأسفل
دمّل	غطّي
إتْشَعْبَطْ	تسلّق
شَمَّل	وضع قماشا على ضرع الشاة لمنع الرضاعة
لَجَّم	وضع لجاما على أفواه صغار الماشية
خَرَّقْ	وضع روثا على ضرع الشاة لمنع الرضاعة
إتربّع	جلس جلوسا كاملا
غَبّصْ	غاصت قدماه
إتعبّط	عانق
إتوعّر	وصل منطقة وعرة
إتمْركَى	تمدد على مكان الجلوس
إنْقَرَطْ	إرتمى على الأرض
أدّي	أريد
إمْبَارْحِ تْلُولا	الليلة قبل الماضية

إتْغَرْدَبُه	لحقه وتبعه وأشغله
هَدّ	هدم، معاشرة ذكر الماعز
إنْبَقَطْ	إنثقب
ظَلّ	بقي
إتكَرْفَتْ	سقط
قَيّل	إستظل في الظهيرة
صَرْهَدَتْ	برد الطقس
لُمْ	إجمع
إفْغَرْ	نادِ بصوت عال
سَمْهَدْ	تحسّس ولمس بنعومة
شُوبَرْ	قطع الذبيحة نصفين
مَرَّحْ	نام
إتقَلْقَلْ	تحرّك
زُمّ	إحمل
فَشَخُه	شجّ رأسه
إتفَخْنَجْ	جلس وباعد بين قدميه
إتْعَرْبَش	تسلّق
إتْمَضْمَضْ	المضمضة
إتْنَخّم	أفرغ ما في أنفه
عَمّر	بنى
نِقْنَىْ	نملك
إمْخَضْ	حرّك اللبن لإخراج الزبد
نَوبِة	ذات مرّة
أَقصّ	أبحث
قَطَعْ الواد	إجتازه
هَرِيْهَا	اسم إشارة

خَشّيت	دخلت
صلَّ	نزل مسرعا
راحْ	ذهَبْ
حْمَرَطْ	تورّد وجه
إتْوَهّن	سقط ووقع
إمْكَمْكَمْ	متقوقع على نفسه
بَسْ	لكن.
إحْنا	نحن.
المَلَف	قطعة من القماش التي يُلف بها الطفل الصغير (كوفلية)
عَشَان	من أجل.
يِسويّ	يعمل.
وبعدين	بعد ذلك.
تْرُوح	تذهب.
إلُه	له.
ضَبّ، يضب	خبّأ، يخبّىء.
مُهو	ليس.
البْيَارة	الآبار.
الزِّغير	الصغير.
زَعَل	غضب.
القراية	القراءة، والمقصود الدراسة في المدارس.
مْشَان	مثل عَشَان، وتعني من أجل.
شينِهْ	سيئة.
وِدُّو	يُريد.
بالخُص	بخاصة.
يْكَيّف	يُسَر، وبفرح.
يْخُبُص	يُفتن.

يِقِرْ	يهدأ.
سَوايا	أعمال.
ثُمْ الواحد	فم الواحد.
وْين	أين.
رُحْنَا	ذهبنا.
شَرّانيين	أي أشرار.
الفاضي	لفارغ.
هظولا	هولاء.
عَيّا عن الرْضاعة	رفض وامتنع عن الرضاعة.
الزَّينات	الأعمال الحسنة.
الشَّينات	الأعمال السيئة.
حَتّنّك	حتى أنك.
حَافّيتُه	محيطة به.
السَّاهية	اللاَّهية (الغافلة).
كَمان	أيضاً.
يَاذُو	يؤذون
لَحالو	وحده.
سواليفْ	جمع سولافة وتعني حكايا أو قصص قديمة
مِبْطي	متأخر
المْرابعْ	من يعمل اجيرا او عاملا بالمرابعة « أي يأخذ ربع الغلة « الحراث
يَكشّ	يطرد الذباب
يَتفَركش	يتعثر
الزَّعَلْ	الغضب المحتمل
الانبساط	السرور الظاهر
الفُرْصة	ويقال لها الفُسحة وهي فترة الاستراحة المدرسية التي تعتمد بعد حصتي دراسة

بُكْره	باكر أو تعني صباح الغد
بياخة	غير جاد أو عدم اهتمام أو اكتراث
الخْزوق	الثقوب، بصرف النظر عن حجمها
شُوفير	سائق، وهو لفظ أجنبي
مَزيون	جميل، وللفتاة مزيونة
اِشْلون	كيف كان او كيف كانت
زَنْبَعْ أو بزَنْبع	السائل يخرج مندفعاً من فوهة ضيقة
ديزِلْ	أحد مشتقات النفط
طَرْقُوع	كوب من الحليب او اللبن
دُغري	مستقيم «كلمة تركية»
بالْكادْ	بكل صعوبة
زمّر	أخرج صوتاً منبه سيارة
بَكمْ	تعني سيارة نقل صغيرة «بك أب»
اللّعيبة	فريق اللعب
كَشّها	أبعدها، طردها
طفى أو طافي	بمعنى معطّل
نَتَعَهْ	تنتيع وتعني الحركة غير المنتظمة للسيارة
تَعْشيقَهْ	دفع السيارة دون تشغيل ثم تحريك الغيار ليتم الاتصال الكهربائي ومن ثم تعمل السيارة
التَفْحيطْ	تحريك السيارة حول نفسها أو إلى الجوانب بطريقة فوضوية تثير الذعر
البايز	لا حاجة له، لا فائده منه
مِعِقْبِهْ	بمعنى أنها تسير في الاتجاه الخطأ
هَوْشَهْ	مشاجرة، وغالباً ما تستعمل فيها الحجارة والعصي
سَرْسَريّه	جمع سرسري «كلمة تركية» تعني البلطجي أو الأزعر أو الذي لا تردعه أخلاق

أهْامِلْ	الانسان السيء او الذي لا يعمل ولا يجد من يرعاه
تشْقيح	تقسيم الشيء الى عدة اقسام وتستعمل عادة عند تقسيم البطيخ
أجُغمْ	أمساكها باليد وأكلها بالاسنان مباشرة دون تقطيع
ألْشَلْفَقَهْ	العمل غير المتقن
إقظَّبْ	إمسك
مجاناً	دون مقابل
إنْسطَحْتْ	تعني امتلاء البطن إلى حد الانفجار
خربطوا	اخطأوا في العمل أو السلوك
يَخْلعْ	ينزع أو يقلع
خَرْخشه	صوت العملة المعدنيه عندما تحتك في بعضها بعضا
زُعران	بلطجية وتقال للمتسكعين الشباب
ثُم ، ثِم ، إثم	فم
الطَرْمهْ	غير واضحة والأطرم الذي لا يسمع
فَرافير	تقال للشباب والصبايا «بمعنى أنهم مازالوا صغاراً»
هِرِشْ	كبير السن في مرحلة الشيخوخة
يقرمش	القرمشة هي صوت المأكوت اثناء تكسيرها بين الاسنان
الزَّناخَة	أي ثُقل الدم.
اِمْبَحّرْ	يحملق بالآخرين بغضب
أَنْط	أقفز
بِتْرَقْوص	يرقص بطيش وبغير انضباط
طَعْج	ثَني، تميل الرِجل إلى جهة أخرى أو ميلان الجذع وتقال عند ثني قضبان الحديد
خَرّبط	أخطأ في العمل أو المشي
اِمْفاغَرَة	الصوت العالي المزعج «من فغر»
المِنْضّبْ	المختبئ أو المخبّأ
رَفِشْ	ضرب بالرجل

هَبيلهْ	أهبل معتوه
أبوي	أبي
دُوك	انظر، ها هو
بَسْطة	مكان البيع على الرصيف أو الطريق
خمّنتها	اعتقدت أنها، ظننتها
تِنقاية	تنتقيها من الأخريات
تُصْمُدْ	تبقى صالحة ولا تتعرض للتلف لمدة أطول
تَعريم	زيادة في امتلاء الإناء أو الصاع «اكثر من سعته»
السَّتيرة	من السترة «أي اتقاء العيوب»
لَيش	لماذا؟ وفيها ظاهرة النحت اللغوية «لأي شيء هذا»
ما فيش	لا يوجد، وفيه ظاهرة النحت اللغوية» ما فيه شيء»
حَبطْرشْ	كثيره ومختلطة
وَشيش	الوشّة تعني الصوت الخافت غير المفهوم
كَرْكعَةْ	صوت تلاطم العلب أو الخشب
قِلّة عقله	أي أنه قليل العقل
الكَازيّة	محطة المحروقات
الزَّعيق	الصوت الحاد والمزعج
الشوفير	السائق
تَنْفيس	فتح الشباك لإدخال الهواء، وتقال عند تفريغ إطار السيارة من الهواء
يَشْلَخ	يؤلم ويوجع كثيراً
اِمْداقره	مناكفة ومعاكسة
طَّبَشْ	كسّر وحطم
اِبْكوس	جمع بُكس وتعني الضرب باليد وهي ملمومة الأصابع
فزّيعْ	من الفزعة أي الشخص الذي يأتي للنجدة
الخَويثةْ	الشخص الأهبل غير المتزن

مشان	من أجل
يجّوّز	يزّوج
الكِّنّه	زوجة الابنْ
العَرطْ	الكذب أو الادعاء، والمدعي عرّيط
بِرْدفْ	المسدس عندما لا تنطلق منه الرصاصة بسبب مزاحمة رصاصة ثانية لها في جسم المسدس
الطّخ	اطلاق الرصاص، كما يستعمل اللفظ كناية عن الكلام بما يسوء الآخرين
إنخّمْ	أُسكُت، ابتعد
الكحْيانينْ	جمع كحيان وهو الفقير
الشَحْطَطَه	كثرة التنقل في أماكن غير مرغوب بها
تَبْويس	تقبيل
الدْفشات	مفردها دفش وتعني الدفع بشدة
شو هو	تعني ما هو، في ظاهرة لغوية منقلبة من «أي شيْ هو»
نَهْفةْ	عمل غير متوقع
اِبْتستاهل	تستحق
بَلّشتْ	بدأت
زَقَطُه	أمسك به بعد عناء
المعْابَطَه	العراك وهي مأخوذة من العبط والعباطة وهي الشدة والغلظة
بَطَحُه	طرحة أرضاً
دَوْشَه	ضجة
مَشْلوحَهْ	منزوعة، غير ملبوسة
النَّكدْ	الشر والشؤم وتصعيب الأمور
قَشَل	فشل في الحياة وخيبة وهي دعوة سيئة
المَليح	الجميل أو الجيد

سنسْلة	مؤنث سنسال وتجمع سناسل وتعني السلاسل، وتقال للسور أو الجدار المبني من الحجارة فقط
الناخي	طالب النجدة
هَسّع	هذه الساعة، أو هذا الوقت
الشِّلاتي	تعني الصايع، غير المنضبط
اِمْقَطّش	مقطع
شْوَيْ	شيء قليل
سَواق	سائق
هَظاك	ذاك
اُطُرْقُه	أضربه
خَيّوهْ	تعني يا أخي
بَدّه	يريد
رُوحْ	اذهب
هاتْ	أعطني
هاك	خُذْ
حَوّدْ	انزل
انْهَج	استعجل
افْتِهِج / اِفْتِهِق	وسّع في المجلس أي أفسح المجال في الجلوس.
الجِبْلة/ القِبلِهْ	القِبْلة.
النَشْمي	تستخدم للمدح.
طاوَعْ	وفق وتستخدم عند طلب الموافقة على شيء ما من الشخص مثل قبول الدعوة أو العزيمة.
هاض هضاك	هذا/ ذلك.
هاض هاضوا	بمعنى جاء منفعلاً وجاءوا بانفعال، تستخدم للكثرة عند حدوث مشاجرة أو عزومه في بعض الأحيان
فزع فزعوا	بمعنى أتى/ أتوا أو جاء/ جاءوا لمساعدة الآخرين أو بخدمتهم.

لّموا/ يلمّوا/	اجتمعوا/ يجتمعوا، ويجمع الحصى
حالي/ حالهم	نفسي/ أنفسهم.
إهْرِج	احكي/ تكلم وهي فعل أمر.
إحكّى	احكي/ تكلمْ وهي فعل أمر
سولِفْ	احكِ/ تكلم وتحدث وهي فعل أمر.
قُصّ/ يقص	(يقال فلان يقص) بمعنى يعرف بالأنساب وانحدار الأصول
هَدْهَدْ	وصل.
الرَبع	العشيرة
معقول	سؤال استذكاري بمعنى هل هذا صحيح؟ هل حدث هذا؟
بشوش: بشوشة	دائم/ دائمة الابتسامة.
الميّه	الماء
خيّه/ خيتي	أخت/ أختي
تْقَهْوى/ تقهوى	يشرب/ تشرب القهوة
ورّيني	أرني أو دعني أرى.
فرجيني	أرني أو دعني أرى.
ما عوَّدْ	ما رجع
لْجلك	لأجلك
يَمّنا	باتجاهنا/ لعندنا
راي	رأي
بالك	حالك/ نفسك
لحالك	وحدك
لا تْطوّل	لا تتأخر.
بِدْري	تقال عندما يأتي الشخص متأخراً عن موعد.
مِتْزَنْقِحْ	نائم على ظهره ورافع رجليه.
مِنْطوي	تقال عندما يكون الشخص منطوي على ذاته لا يحدث أحداً وتكون بمعنى نائم وطاوي جسمه (يضم رجليه إلى صدره)

مِنْبطِحْ	نائم على بطنه
غافي/ غفى	بداية النوم (نائم/ نام)
مِتْدَمِرْ	متغطي بلحاف أو حرام وطريقة غير منتظمة ومرتبة (كامل الجسم مع الرأس)
مَتَغَطّي	يضع الغطاء عليه حين النوم.
مِتْمِدد	يمد كامل جسمه على الفراش
يتْحلّم	يحلم
واقع/ وقع	ساقط/ سقط من مكان مرتفع.
تْدعْثَر	تعثر بشيء ثم سقط على الأرض
تْعَرْقل	تعثر
يتْقلّب	يقلب جنبيه
يتْشَقْلَبْ	حركات رياضية بهلوانية حيث يقف الشخص على يديه ويكرر ذلك مراراً.
مِسْترخي	عندما يأخذ الشخص قسطاً من الراحة.
دايخ	يشعر بالتعب وعدم الاتزان في المشي.
سطل	دلو/ وعاء.
تِبْنيّة	كيس كبير من الخيش أو البلاستيك حيث يكون سعته على الأقل ثلاثة شوالات (أكياس) وتسمى في مناطق أخرى(تَبّانِية).
قُعْمة	وضع كمية من الحبوب أو التبن لا تتجاوز ربع حجم الشوال.
سِهْمِدْ	رتب وساوي (من المساواة).
وازِنْ	رتب وساوي (من المساواة).
ذَرَمْ	قطع صغيرة من الشجيرات والنباتات الرعوية على النار تحت القرامي للمساعدة على الاشتعال.
زاوِدْ	إضافة.
السلِخْ	نزع الجلد عن الذبيحة.
التَّقطيع	تستخدم اللفظة عندما تذبح الذبيحة ويراد تجزئتها للطبخ.

قطّاعَة	أداه من الفولاذ على شكل سكين كبيرة حادة يضرب بها بقوة على اللحم لتكسير العظم وتقطيع اللحم
المفرَمَة	قطعة من جذع شجرة تستخدم لتقطيع اللحم عليها.
التَّعْليلة	السهرة
ولّى	ذهب وابتعد.
المسايير	مجموعة من الضيوف.
نْسيِّرْ	نذهب للزيارة.
يهنّي	يهنئ.
نْشِدّ	نصنع ونخيط لحاف أو فرشة صوف.
المْعزِّبْ	صاحب البيت أو المكان عندما يزوره مجموعة من الأشخاص.
گيس	حقيبة من البلاستيك أو القماش أو الخيش وتلفظ كيس في مناطق أخرى.
عِنّا/ عندنا	يوجد عندنا.
سَتْويه	دعه ينضج.
مِسْتوي	ناضج.
نَي	غير ناضج.
اضْنَتْ	أنجبت
خلَّف	أنجب
عَقَّبْ	أنجب
طواشة	لا ينجب أطفال (ليس لديه مقدرة جنسية).
دنويرة	دائرة.
يْلِفّ	يدور حول مكان ما.
يْدوِّرْ	يبحث
زَنْدف	شتم وسب شخص ما.
ادرَج	امشي بمهل.
وايِخْ/ وايق	عنده دراية ومعرفة عن الموضوع

سولِفْ	تحدث
قاعِدْ ومقْعَد واقْعد	جالس ومجلس واجلس.
عِدِلْ	كيس كبير يصنع من خيطان الصوف ويكون متساوي من الطرفين ويكون بحجم كبير ويوضع على الجمل لحمل الأدوات والأغراض عند الرحيل.
زَتَّه ومَزْتُوت	رماه بعيداً فهو مرمي.
اِمگبگبْ/ مگبوب	مرمي
سَگنْ	رماد النار. وتلفظ (سَكَنْ) في مناطق أخرى
شَكْرة	كيس من البلاستيك صغير الحجم (ربع شوال).
شْوال	كيس من الخيش أو البلاستيك يستخدم لتعبئة الحبوب أو الطحين أو التبن.
لا تَتْوَخَّر	لا تتأخر.
حَفْنة	مقدار قبضة اليد (حفنة تراب).
كَمْشَة	مقدار قبضة اليد (كمشة حبوب).
اُكْمِشْ	أمسك.
طَرجع، يطرجع، طَرْقَعُه	شربه كله.
فرقَعْ/ يفرقع	شرب / يشرب بنهم حتى نهاية السائل (حليب، لبن، ماء).
يُلقُمْ	يأكل ويكون حجم وجهه وفمه كبير وواضح نتيجة لكبر اللقمة أو الطعام في الفم.
يُنْبِط	يكذب أو يتكلم كلام ليس له قدرة على تنفيذه.
يُنْبُط	تقال عندما يأكل شخص بكميات كبيرة.
مَشْحوف	عندما يأكل شخص بنهم وبسرعة عالية وبطريقة غير منظمة ومرتبة وحضارية.
يُزرُطْ	يأكل الطعام دون تقطيع ومضغ ويدخل من الحلق بصعوبة.
يْسف	يأكل دون مضغ الطعام.
انسفْ	يأكل بشراهة.

يجِفِلْ / جفل	ردة فعل لا إرادية تظهر على الشخص نتيجة الخوف وتكون واضحة من لغة الجسد والحركات.
يَقْحَص	ردة فعل لا إرادية تظهر على الشخص نتيجة الخوف وتكون واضحة من لغة الجسد والحركات.
يَلصي	يعلق في مكان ضيق.
لاصي	عالق في مكان ضيق.
تَبْعتي	ملكي.
تاعْتي	ملكي.
حَقّي	ملكي.
حَقْ، يحِقّ	رأى ويرى
اِمْقيِّلْ	نائم وقت القيلولة.
يْشوخر	يخرج صوت من أنفه وهو نائم من الشخير.
مَغَموم	أصابه الغم.
شَرِّبْ	أضف شراب.
إخْويْ	لِفْ
أُقْلُطْ	ادخل
جَاي	هنا اقترب أو أدخل
أُحْذُرْ	انزل
طِيحْ	انزل
زُمْ	احمل
شِيلْ	احمل
قِرْ	تكلم الحقيقة
قَوَّكْ	للسلام
أطْبُقَهْ	اغلقه
رُدُّهْ	اغلقه
سَكْرُهْ	أغلقه

قَلْطُه	قدمه
رُقَّه	اضربه
خَابِرْ	ذاكر
أُكُمْرُهْ	ضعه داخل حرام أو التغطية بغطاء ثقيل
إِقْعِدُهْ	صحيه/ أيقظهْ
فَشَكَةْ	رصاصة
إجْغَمْ	اقظم
رَاكوبَهْ	السيارة، الدابة، الحذاء
جْلاطَه	طين
فَغَشُهْ	طرحه، ضربه بحجر على رأسه
شَحَّاطَه	علبة الكبريت، حذاء خفيف يستخدم في البيت
قِيتُه	له، مِلْكُه
تَبْعَتُهْ	له، مِلْكُه
وَاطِي	يدعس بقدمه والواطي المكان المنخفض، والإنسان السافل السيئ
حَوِّدْ	جنّب لعندي
حَوِّلْ	انزل لعندي
اعْبُرْ	ادخل
خُشْ	ادخل
خَامِغْ	مخبئ
عَجَّه	غبار
غَبَرَه	غبار
أَفْنَكْ	خرج عن المعتاد
إِنْبَرَغْ	خرج عن السيطرة
خَايِسهْ	أي شيء
لايْقَه	جميلة
جَخَّه	روعه

دَايِخْ	فاقد الاتزان
هَامِلْ	منحرف
لُبْ	داخل
عَزَقُه	ألقى به
وَرُّو	ألقاه
دوكْ	أنظر
لِذ	أنظر
طِلْ	أنظر من فوق حاجز
إِمْعَكْ	ادعس
وَهْرَفُهْ	ضربه، ضيّعه، أبعده
وِهِرْ	شخص ضخم
خَامْ	ليس جيداً
ظَكْ	ضيق
قِزْعِة	كمية قليلة
لِزْ	اقترب
دَشِّرْ	اترك
بِتْمَطَّق	يخرج صوت عندما يأكل
عِنْدَكْ	جهتك
بَاذِخْ	غير حاد
ابْرُمْ	استدرْ حول نفسك
دَوِّرْ	استدرْ لخلف
لُفْ	استدرْ
إِقْبَعْ، فِلْ	اهرب
شَنْطَلْ	نقط
قِيظْ	صيف
غَبْصُهْ	ويلي

شَمِّرْ	رفع الثوب
قُرْنِهْ	زاوية
مَاضِي	حاد
حَجَرْ	بطارية
إطْلِقْ	رمى الرصاص
بِتْهِيلِمْ	يستهزئ
قُرصْ	شيء دائري
گتَرْ	كتل تراب
قاسِي	صلب
مْوَكَّدْ	مُذِّكر
بَحَسِّبْ	بفكّر
انْصَرِفْ	روح
اتْسُلْقُطْ	نزل من الأعلى
كَرَعْ	وقع
سِنْسِليهْ	جدار
أُزْطُمْ	أغلق
كَفَلى	وقع
اتْمَرْدَغْ	توسخ
اتْفَعْفَلْ	توسخ، وقد ارتمى في التراب أو الطين
مْصَنْدِحْ	واقف، وقد ارتمى في التراب أو الطين
غُوجْ	قليل فهم
تْشَرْكَلْ	تعرقل
فَشَّقْ وفَشَك	خطا عن شيء بخطوة كبيرة
مگلَّبْ	ممسك جيداً
مْقَربِطْ	ممسك جيداً
بُسْطِيهَا	بداخلها

شَقَّخْ	قطّع الشيء
عَفَالُهْ	على كيفه/ على هواه/ ووافق ما يريد
فَحْجِهْ	خطوة صغيرة
كَخُّو	ضربه على رأسه
لَتّو	ذبحه من العنق
فَخَّهْ	مصيدة
جِرْوَهْ	وتعني الوقت المتوقع لحدوث أو قدوم شيء ما، فيقول البدو (فلان لم تفت جِروته) اي لم يفت الوقت المتوقع لقدومه، ومنها احتريتك: أي انتظرتك متوقعاً قدومك. ويقال: ما حريت
الطارِشْ	والطرّاش عند البدو هو من انتقل بمفرده يبحث عن الربيع ويتفقد مساقط الغيث.
الخِلال	جمعها أخلَّة، وهي ما يتخذ من اغصان الشجر خاصة (شجر الرتم)، فيقوم البدو بتشذيب عيدانها التي يقارب قطرها (5 ملم) وبطول (10 سم) ثم تترك لتجف لتستعمل في تشبيك رواق بيت الشعر في سقف البيت.
إدَّرَقْ	اختبأ أو لم يعد ظاهراً للعيان.
خَطَم	تقدم على غيره فيما يتعلق ببدء الكلام.
الثَبْرَهْ	المصيبة أو الفاجعة.
المِقْباس	هو مجموعة عيدان الحطب الدقيقة التي يتم استعمالها في بداية إشعال النار لسهولة اشتعالها.
يَغَبى	ينمحي وتقال خاصة للأثر، ويقول البدو: فلان ما يْغَبى عنه شيء. أي لا يفوته شي.
النُقْرَهْ	هي حفرة في وسط أو أمام البيت توقد بها النار وتسمى الموقد أو الموقده
التعاليل	وتعني السهرات
المَساهير	الذين يسهرون الليل

المِخْدام	هو الملقط ويصنع من الحديد لالتقاط جمرات النار
ولْعَةْ السَجاير	هي الجمرة التي تشعل بها السيجارة
الهيشي	نوع من الدخان، كان يزرع في جميع أنحاء الاردن، تنشف اوراقه وتفرك ثم تلف السيجارة وتدخن
المُسطاح	وتجمع مساطيح وسطوح وهي اماكن تجفيف الزبيب والقطين
إيح	دعوة للماعز لشرب الماء
جيجو	دعوة للحمار لشرب الماء
دَهْ	مصطلح لسوق الفرس
هَوس	دعوة للتوقف
حَاء	دعوة للمشي
هِيش	دعوة للتوقف
هو	لتوقف البقر
دِقِر	عنيد
وِعِر	طفش شديد
إنِغمِدْ	نام
إنعثِرْ	اذهب
مْقَلْعَط	شديدة القذارة
قَحْمَش	ضحك كثيراً
خُوصَة	سكينة صغير
خَاشُوقَة	ملعقة خشبية(الكلمة تركية)
جَاثُوم	كابوس أو حلم مزعج
غَارِبْ	أعلى الشيء
خَطْرَةْ	مرة أو زمن أو فترة
بْتِضْهَد	بتقهر أو بتضايق
لُمْ	إجمع
عَتِيقْ	قديم

لَنْخْ	جديد، أصلها غير عربي
حْيَانِة	خسارة
ضُبُّه	خبأه، إحفظه
لِذْ	أنظر
سَحَج	يصفق باليدين
طِلْ	أنظر
خُمَّعَه	ضعيف الشخصية
لُقْطَه	حلوة أو المميزة
سِيبِه	سلّم
هِجْنِه	شيء غريب أو غير مألوف
كَرْفَتْ	وقع
إنْلَكْعَتْ	إنْحَرَقَتْ
إدْعَكْ	أفرك الشيء
إمْعَكْ	أفرك الشيء
هيْزَعَه	شوشرة
مَتَخُه	شده بقوة
إكْحَشْ	إطرد
أُذْفُشْ	إبعده بقوة
دِز	إبعد
إدْمُل	غطي أو ادفن
حَشْكَه	حشرة في مكان ضيق
يِتْشِقِحْ شقِح	ينقسم إلى نصفين أو أكثر
طَحْشِةْ	كمية أكبر من الكمشة
كَمشِهْ	قليل من الشيء (ما يمكن جمعه في اليد الواحدة)
كُوش	شيل أو انزع
اشقُط	شوت أو اضرب

إزمِك	قصير القامة
تشَالخُوا	تهاوشوا
جَنبيّه	فرشة خفيفة
مَعَطُهْ	شده
فِل	اهرب
حَوِّد	تعال/ انزل
خُرْدَهْ	الشيء القديم أو التالف
سِد	سكّر/ أغلق
انْطَم	اسكت / نام
انْكَبْ	اسكت
انْدَلَقْ	انكب أو انسكب
انْقَلِعْ	اذهب أو روح
سَقْعَهْ	برد
حَمْطْ	برد شديد
لِسَّا أو لِسّعْ/	لم يحن وقته
غَد	في المستقبل غداً
صَفِّطْ	رتب
مَزَطْ	سحل أو وقع
حَتْرِفْ	امسك بقوة
بْتِشْقَعْ	بتسيل
مَبْطُون	كثير الاكل
اصْقَعْ	اشرب
مْقَرْبطْ	ماسك بقوة
مَكِّسْ	إمسك بقوة
لَطَشْ	سرق/ أخذ بخفيه
مْعَيِّي	غير قابل / أو موافق

سُلْعُوَّه	نحيفة جدا
زِتُّهْ	إلقيه أو ارميه بعيداً
سَطِي أو سَطْوَه	سرقة
إمْفَنِكْ	يتصرف تصرفات ولدنه
هَاتُهْ	اعطيني إياه
هَيْه	للنداء
مْقَطَّمَهْ	ناعمة
بِفَاغِرْ	يصيح بقوة
هي وَلَكْ	للنداء
اقْفِزْ	نط
بِخْزِي	بقرف
فَطَع	فطع القلم/ كسر رأسه
دفش	إزاحة الشيءعن مكانه بقوة
فَغَش	العصر من جميع الجهات (فغش حبة البندورة أي عصرها بين أصابعه) أو فجخ في بعض مناطق الأردن، وفغج
مِرتخي	غير شديد، غير قوي، رخو
يُطج	يضرب باليد، بقوة، كأنه يضرب كرة القدم بيده بالأرض بقوة
الرُّوزْنامة	المفكرة وهي كلمة تركية
سَنْسَفيل	كلمة تقال للشتم والسب بمعنى وصولها لكل أصول الشخص
الشِّين	العاطل ويقابلها الزين
مَعَطُه	شده من شعره أو قطعه وربما تدل على تمزيق الثياب
هَبّروه	آذوه كثيراً إما بالأذى الجسدي أو أخذ المال
القِزِّيطَة	الجريدة
الشَدق	طرف الفم ويقال ابو شدوق اذا كانت خدوده كبيرة وبارزة.
طاش حَجَرهُ	غضب وأخطىء المرمى
اِمّزْمِز	مصمصة السائل وتذوقه، والشرب التدريجي مع التلذذ

يِهْري وَبَره	يضربه بشدة
القسدرة الكزدرة	المشي بتمهل
التِّخباية	التخفي
التَّحزير	التخمين، وهي أيضا من الحزارة، أي طرح اللغز
تلْبد	تتخبأ، يختبىء خلف ساتر
انْكُز	ابتعد
الحْواة	ما يشبه السرج يوضع على ظهر الدابة لتثبيت المرأة الراكبة
زَقاريط	زوائد ليس لها فائدة
سَقَطلي	ساقط قليل الهمة
العرط	الكذب او الكلام العالي أو الفشر ويقال للرجل : عرطي
اِنْجقم	مال عن الصواب اتبع الخطأ
هْلَب	اشتعل ويقال فلان (اِمْلهلب) أي أنه استشاط غضباً
كَرَع	شرب الماء بسرعة مسموعة
الجَبْجبة	التقبيل
اِتْخَمْخم	البحث عن الأشياء غير المهمة والبحث عن أشياء تافهة من باقي الطعام وأمثاله
نِيعُه/	فمه، يقال سد نيعك أي سكر فمك
سدر	وعاء دائري من الالمنيوم لتقديم الطعام
الشَّاغِر	الفارغ والوظيفة الشاغرة هي التي تنتظر من يشغلها
الهَتْ	الكلام بقسوة، ونقول يهت عليه هت
واهي	مدهش وقوي
اِمْنين	من أين
فَقَع	انفجر
عُقُب	بعد قليل
هيك	هكذا
البَّراطِم	الشفاه، والواحد: بُرطّمه

زولَك	شكلك
إمْعَيي	لا يريد
إقْطيمة	كمية صغيرة
وَكْت	وقت
حَرْدان	زعلان
لَعْ	لأ
عَجْقَة	فوضى
يُبهَ	يا أبي
يَمْهَ	يا امي
مِش كويِس	غير جيد
زت	ألقى ورمى
مِحْرِز	ذو قيمة
سُعال	سؤال
شُوشَرة	فوضى
هِيزَعيه	فوضى وجلبة
إدْلِف	تعال
حُوسه	فوضى، بدون ترتيب
كَتَلُه	ضربه
جَخْ	جيد وممتاز
طَنَّش	أهمل
فَرْهَل، مْفَرهِل	خاص بخراب موتور السيارة
إبْتاضي	تُضيء
سَكّر، اِمسَكّر	أغلق، مغلق
إمْسكّر	حلو المذاق
بِتمغّط	يتثائب
الوَنَس	الانس

عَجِرْ	غير ناضج
ماص، يموص، موصاً	غسل، يغسل،غسلاً
لابس سويل	لابس مدني (غير عربية)
طَشَّهْ	رحلة مع الأصدقاء وتكون بدون تحديد مكان للذهاب إليه.
طَلْعَه	الخروج مع الأهل أو الأصدقاء.
فُرْجَهْ	للدلالة على الجودة/ تستخدم لمدح شيء ما.
نِتْفرج	ننظر إلى.
تْورجي	تطلع الآخرين على شيء ما.
تْفرجي	تطلع الآخرين على شيء ما.
وَرْجيني	اطلعني على/ دعني أرى
فَرْجيني	اطلعني على / دعني أرى
فَرْجيهم	اطلعهم على/ دعهم يروا
وَرْجيهم	اطلعهم على/ دعهم يروا
جِيبْ معك	احضر معك شيء ما.
انْجِيب	نحضر
نْودّي	نبعث
وَدّي	(بفتح الواو وتسكين الدال)/ ابعث
وَدّي	(بكسر الواو وتسكين الدال)/ أريد
نْحطّ	نضع
نْشيل	نزيل
نَرْفع	نزيل
ناوِشْ	المساعدة في حمل شيء ما ورفعه وإعطائه لغيره.
أناوِشْ	أعطي شيء ما مع الرفع.
مْناوَشِةً	المساعدة في حمل ورفع شيء ما.
مناوشة	تقال لقرب المسافة وعدم قطع مسافات كبيرة وخصوصاً للطرق المختصرة.

ناوِل/ ناوِلني	حمل الشيء وإعطائه لغيره (ناولني الشاكوش/ اعطيني الشاكوش).
مْناوله	عملية المساعدة في إعطاء شيء ما.
مناولة	تقال عندما تكون المسافة قصيرة باستخدام الطرق القريبة والمختصرة.
أُقْرُطْ	ارمي/ اقذف
ارْمي	اقذف
مَقْرط العصى	كناية عن قرب المسافة
زِتّ/ زِتّها	اقذف أو ارمي / اقذفها أو ارميها
دِحْرِجْ : دحرجها	ارمي أ اقذف شيء كروي أو دائري
انْطي/ انطيني/ انطيهم	اعطي وامنح
فَحْجه	وسيلة قياس باستخدام الأرجل حيث تعتبر المسافة بين القدمين عند تقديم رجل وتأخير الأخرى عند المشي وعد الخطوات.
شِبِرْ	وسيلة قياس تستخدم بفتح اليد وقلبها حيث يعتبر أكبر مسافة بين أبعد اصبعين.
قِربْ	للدلالة على الاقتراب
اقْرَب	للدلالة على قرب المسافة أو الحدث
ابْعِدْ	للدلالة على طلب الابتعاد وعدم الاقتراب
ابْعدوه	للدلالة على ابعاد شخص ما من المكان.
وِجهة	اتجاه
رايح	ذاهب
خَربانهْ	معطلة
عَمْرانه	فيها عمار وبناء
عَمار	بناء
مزَبطينها، مْزبَّط	تم إصلاحها النتيجة مقبولة
وينك؟	أين أنت؟

هَينّي	للدلالة على تحديد المكان (بعد السؤال وينك/ أين أنت)
يْهاوش/ مِهاوش/ هوشه/ يتهاوشو/ متهاوشين	كلها تعني الشجار والعراك
حجّاز	الشخص الذي يقوم بفك الشجار والتدخل بابعاد اطراف المشكلة عن بعضهم.
نَشَبْ	مشكلة.
نسيب ونسايب	هو أب أو أخ الزوجة أو أي شخص من عائلة الزوجة
طَسّه	ضربه
لاحُه	ضربه
مَعَطُه	مَكْتَلَةْ وهو شخص دائماً يعتدى عليه بالضرب ولا يدافع عن نفسه
يْطّع	يضرب
طَرَقُه	ضربه
طَبَشُة	كسره
مَطْبش	مكسر
دوّشنا	ازعجنا
مَدْوُوش	مزعوج
يُنْتُر/ نَتْر	يتكلم بعصبية
يْتنَفْتَرْ	يتكلم بعصبية أثناء المشكلة
وَلَّعت	بدأت المشكلة
إيْرابع	يخدم بأجر
اِمْعاوْنه، اِمْعُونة	مساعدة في انجاز العمل
مْشَلِعْ	مسرع كثيراً
شَقَطْ	ركل
بِمَصَخْ/ بِخْزي	سيء المظهر

نَطَزْ	قفز بسرعة
الْشَطَطْ	روث البقر
ألْبُد	أي أجلس بهدوء
خِد	إهدأ
دَفَرُه	دفعه بقدمه
وَخّر / بحِّز	ابتعد
زِيح	ابتعد،وسّع
إِصْفن	اسكت
كَمان وكُمان	أيضاً
حوّاشة	حصالة
زقّاطة	حصالة
اِلبان	علكة
سَوّي	اعمل أو اعملي
أُقْمز	انهض
غاد	هناك
فَسْقان	فاضي أشغال أو متفرغ
أجْقم	أعوج أو صاحب منطق أعوج
وَدّيه	ابعث،أرسل
سَطل	دلو
شريطة	قطعة من القماش
خِرقة	قطعة من القماش
ما فِش	لا يوجد أو غير موجود
بح	فارغ، لا يوجد شيء
قَرطة	عصا
يُكْرب ، يُگْربُ	يشد، الحراث
إلْبِد / إخْنس / أُص	اختفي / اسكت

قارمة	لوحة
ضِعْفنة/ عِقِب / ظَنا	أطفال (أولاد صغار السن)
خُش	أُدخل
فوت	أُدخل
لقّح / زِت	ارمِ
طِيح	انزل
دز	إدفع
لَط	سرق
مِطِل	بطيء
كَفكير	ملعقه كبيرة الحجم
بدّيش	أرفض
تايد	نوع من المنظفات يغسل به الملابس (سيرف)
فار	وصل درجة الغليان
فِزْ	انهض،قم
دَشَّره	أطلق سراحه
حَمُولة	قبيلة أو عشيرة
فيسه	مشكلة
خزق	ثقب
طَقْشِة	قطعة صغيرة
گسْرِة	قطعة صغيرة
كُلْساعْ	تدل على تكرار السلوك، كل ساعة
سمردح	عجقة أو فوضى
وَخّر / بحِّز	ابتعد
زِيح	ابتعد، وسّع
اِصْفن	اسكت
كَمان وكُمان	أيضاً

سَوّي	اعمل أو اعملي
أُقْمز	انهض
غاد	هناك
أجْقم	أعوج أو صاحب منطق أعوج
وَدّيه	ابعث،أرسل
إلْبِد / إخْنس / أُص	اختفي / اسكت
قارمة	لوحة
تخَرّف	تكلم، تحدث
اِلبان	علكة
فَسْقان	فاضي أشغال أو متفرغ
الاسِبست	وهو عبارة عن قطعة كالفخار يتم وضعها بين حجرين متباعدين ويتم إشعال النار من تحتها ويخبز عليها ما يسمى بخبز اللزاقيات
اِدّمّل	تغطى بشكل جيد
القَطيفة	الشجرة،
مَطمور	حفظ الرمان مدفونا في الأرض الرطبة في البساتين.
اِرْتبع	أنتبه.
أُوخْ	علامة تعجب.
أذْهن	أنتبه واحترس.
القنا	مجموعة من العصي.
أقَطَبْ	أمْسَك.
اِغْشاني	مر بي، حين يتفق أحدهم على زيارة صديق أو المرور بصديق للذهاب إلى اجتماع أو مناسبة أو زيارة.
اتْزَقلب	سقط من مكان مرتفع.
بَخْتي	نَصِيبي.
خان	سرق.
سِبر	عادة.

شَدَّك	ماذا تريد؟.
لَويش	لماذا؟.
انْصِدَعْ	أصابه صُداع.
اِمْدقِّر	عنيد
اِنْطَمِرْ	بمعنى اسكت.
أدّكْ	تريد؟.
إنِثبِرْ	كن عاقلاً
الثَّوا	الحياء وفيه قالوا: «إن هوانا هويته إبليا حيــــا... وإن جفاني جفيته قليل الثـــــــوا».
بِشْويش	بهدوء.
نْكتُّ	ذهب إلى مكان.
يجحد	يكذب.
صُلبك	خصرك، أو أم صليب أي ذات الخصر النحيف
دَحْدل	دحرج.
اِمْسوكِج	به اعوجاج.
تْلولِحِي	تَمَايَلي.
جَلاَه	لَمَّعه وجعله حادّاً.
جَنْ: جِئْنَ	بمعنى حَضَرْنَ وتقال للنساء.
ريحِه	عطر.
شَذَاه	عِطْرُه.
شْويقِي	محبوبي، من أشتاق إليه.
طريتك	ذكرتك.
مْجَوَّز	مُتزوِّج.
مَدْرِي	لا أدري، لا أعرف.
مَرْدُودَهْ	مُعادة.
مَرْقَتْ	مَرَّت.

نوبَهْ	مَرَّة.
لا تِيجِي	لا تجيئ، لا تأتي.
نوخِذ	نأخذ.
هَظُولا	هؤلاء
يْقَدِّيني	يَكْفيني.
اِزغيّر	صغير.
حِسّ	صوت.
غثني	أزعلني.
القيظ	فصل الصيف الحار.
الشوب	الحر / الحرارة.
يَمّك	جهتك.
لَفوا	قدموا.
سَليت	نسيت
صِنْ	اسمع.
اِتجوّد	أي تشبث حتى لا تقع.
قُعُب	علبه فارغة من الحديد أو الزجاج
زَلْغم	كشر.
عكيس	على شان أو لأجل كذا أو من أجل.
كـُونة	مشاجرة.
خان	سرق.
شـدّك	ماذا تريد؟.
اخَبطه	اضربه.
زعق	صرخ.
دشّرو	اتركه.
زَمَقَتَني	زهقتني (مللتني).

المخِمر	يستخدم لحفظ الخبر صالحاً لليوم التالي ويتم صنعه من سعف النخيل ويوضع فيه الخبر بعد خبزه.
هَرغْو	هذا هو
أي، إيهْ	نعم
مُوسْ	سكين
فاروعهْ	سكين كبير قطاعة
إرْويِكبْ	غاز صغير
العام ألاَوْلْ	السنة الماضية
إقْطَعْ	اسكت
كَمْخَهْ	المسكين
مْخْروش	خائف
المَهْري	الكاذب
الزراَّي	الغيور على عرضه
اهْرَج	تكلم
هَرْجْ	كلام
إذْلِفْ	ابتعد
أُعْقُبْ	طرد
الَوكاد	الأكيد
مَيرْ	لكن
هَقُوتْي	ظني
بِلية	ذكي
يبربر	يتكلم كثيرا
عَّيا	يرفض
تِوَلَّمْ	تجهز
مَيبرَهْ	ابرة
يِعِّس	يتطلع، يرى

اِعْلومَكْ	ما اخبارك
لَقَنْ	وعاء لعجن العجين
الِريج،الرِيق	البلعوم
هَاك	خذ
ضاري	متعود
تِمقَّل	تامل
اِمْشاحي	الديار
الدِلخْ	الاهبل
فتّان	يمشي بالفتنة والفساد بين الناس
تَسالي	هو ما يُتسلى به من البزر والقضامه والفستق ونحو ذلك
جَخّيخ	يتباهى بلباسه الجديد، ويُقال فلان بيجخ علينا
تَلحيس	لحس الشيء، اخذ بقايا الطعام بلسانه وتُقال للسائق حين يكبس على فرامل السيارة بشكل خفيف ومتواصل
طَخيخ	من طخّ وهو اطلاق النار في الهواء، وفي الكلمة غمز بالتقليل من المكانة
كناية جَلِّيخ	يكذب، كذاب
نّفيخ	ضجر ويشكو، ويُقال فلان ينافخ، كما تأتي بمعنى يلهث
إنْضبّ	اختفى، وتأتي دائماً على شكل امر
الشَرَاشِفْ	من الاغطية البيتية
الشادِرْ	غطاء متين للسيارات كما يُستعمل لإقامه البيوت المؤقتة
كَفْكير	المغرفة، أو غطاء الطنجرة في مناطق أخرى.
مِطْرَقْ	عصاة صغيرة رفيعة وطويلة
كِبّة	من الأطعمة الشامية
بابا غَنّوج	من الأطعمة الشامية
القايش	حزام عريض يضعه العسكري على وسطه
النَحْنَحَة	السُعال الخفيف والصوت الذي يتصف بالتنبيه

بعْ	تُقال للطفل الصغير للتخويف
إبّلاش	اي بلا شيء، عند السعر الهابط
طَاحْ	نزل
تخْباية	اخفاء الشيء
قاروَط	ولد صغير
مَعْجوق	مشغول
إنْبَعَجَ	توّسّع
إنْبَعَط	صار فيه ثقب ويُقال :انخزق
إنْفَلَقْ	انقّد وانشقّ وتُقال للرجل الغاضب
بَزّر	خلّف الاولاد
بِزِرْ	بذور
نَرْفَزْ	غضِب
تَقْضيمْ	تقشير على غير انتظام، ويقال: يقضم أظافره.
نَدَفُهْ	خرّبه
إتْنَشْنَشْ	بدأ يجف تدريجياً، وتُقال لمن تتحسن احواله
عنّ على البال	خَطرَ على البال
البَقْلاوة	حلويات من الرقائق محشوة بالفستق الحلبي
وَرْبَات	حلويات
بين نارين	نوع من أنواع الحلوى وتسمى بالهريسة الجزائرية
بتي فور	حلويات أجنبية (مفردة دخيلة)
مِعْجَنْ	وعاء العجن
الكنترول	قاطع التذاكر في الباصات (مفردة دخيلة)
مِصْفَايهْ	المصفاة التي تُصفي الرواسب
تَنْتيعَهْ	تقطعت حركتها
گروة	من الكِراء وهي الأجرة أو الإكرامية، وفي مناطق أخرى كروة.
طُعْمَهْ	أُعطيه أو هدية أو رزقة

تَمْزِيعْ	تقديد، مزع، قدّ ومزّق
تَمْزِيطْ	مزق قميصه: خلعهُ. وفي مناطق أخرى تعني: تملّص وعدم التزام.
تَحْويشِهْ	توفير
لَطّهْ	سَرَقُه
مَطّ	مدّ، وهي خاصة بالمطاط والكاوتشوك.
فَرَكْ	هرس الأشياء الخشنة لإزالة ما علق بها ومنها الفريكة، والمفرّك.
لِدّي	انظري
هه	كناية عما سياتي بعده من شتائم
بتشلّخ	تتمزق وتوجع
تلميح	حكي كلام غير مفهوم
نْياعَكْ	شدقاك
طَقّهْ	صوت فرقعة خفيفة
فَــرْدة	واحدة. ويقال فردة حذاء، وفردة كاوتشوك.
الطشّهْ	الخروج خارج المدن
غَبْصَهْ	كثيرة البُكاء وتُنادى بـ (يا غبصهْ)
شَمّ	خرجت منه رائحة كريهة
زِنِخْ	رائحة كريهة
أَجْرم عنه	لتفسير سلوك مُستغرب من شخص ما
بستاهل	يستحق العقاب أو يستحق الثواب
تهاوشوا	تعاركوا
الَرتِلْ	الفرقة أو الفوج
مَلْطوع	وُضع جانباً وأُهمل
الكَسْدَرَهْ	المشي بقصد التسلية
بورَدْ	التمس البرودة بالمكان وشرب العصائر
يِمَزْمِزْ	يشرب على مهل ويتلذذ
إسْتَدّ	استرجع حقه

كَمَشَهْ	ألقى القبض عليه
شَرَقْ	غصّ بريقه أو بالشراب
دَقَارَهْ	داقره أي عانده وتحدّاه
شرّاني	يحب عمل الشر
خَرْبَطْ	أحدث الفوضى
أُزْغُرت	شجاع وجريء، ولعلها مأخوذة من العامية اللبنانية
صفّر	احدث صوتاً من فمه، وصفّر الشيء أعاده الى مكان الصفر
يطَرْقِعْ	يطقطق الأصابع
غَطّ	وضعه في الماء، وغط في النوم: استغرق
هَمَطْ	انسلخ اللحم عن العظم، ومنه التهميط للطفل (التسميط)
بتْهَرْهِرْ	يتساقط منه ذرات
بفْلِقْ	يُغضب
زَمّر	احدث صوت الزمير، وتعني انتهى، ويرتبط الزمير بالنهاية
يشِلْ	من الشلل وهنا يأتي للدعوة. ويشلّ يعني خياطة الشيء المثقوب.
فَقَشْني	أغضبني
بتْفَرْكِشْ	فركش الأمر أبطله وعطله
يخَبّصْ	يعمل بطريقة غير صحيحة، وتعني أيضاً أن يفسد بين الناس
كلّح	اصر على الموقف الخاطىء
المْغَبِطْ	الممتلىء
المقرعمهْ	الصغيرة.
غَفْ	تناول بسرعة.
فَقَعْ	انفجر غاضباً.
نَكَشْ	الشي أخرج ما فيه، ونكش الإنسان استفزّه، أظهر ما كان سراً
فَحّجْ	تدانت صدور قدميه وتباعدت عقباه فهو اِمْفحج
طَعَجْ	الحديد جعله منحنياً
لَشْقة (رشقه)	رماه.

مَلْحوق	أي هناك فسحة من الوقت.
هاظني	هذا انا.
لايِضْ	لاص اختبأ واللايص هو المتخبط.
ظلّمت	اظلمت ولا مخرج منها.
حِشِمْ	حشم واستحيا وسلك في حياته مسلكاً محموداً.
بِقَدِّي	يكفي، ويقال هذا على قد ذاك: أي على مقداره.
لَّميع	لمع الشيء تلألأ، لمع الكلام، حسّنه، لمّع فلان ذكر محاسن سيرته.
فغير	فغر في وجهه صاح بحدّه.
هَرَا	اتلف ويُقال (هرا وبره).
إمْقَرْمِزْ	قرمز بمعنى قرفص وقعد القرفصاء
كاحِتْ	تغير لونه كما يوصف بذلك الرجل الفقير.
إنْطَّز	اخرس أو اسكت.
جَاقِرْ	عاند.
فَعْفَطْة	الحركة الشديدة النشيطة.
اِتزوغل	تُقال عند الدخول في عدم الإبصار الجيد.
ريّح	الطلب من القبيل الهدوء.
يَتَخطّم	يمشي بخيلاء.
جعص	اظهر الكبرياء.
مقطوش	مقطوع.
فُتيشه	اطلق عملاً بقصد الاختبار.
اِمْفَحّج	واقف مفتوح الرجلين.
كَبَسُهْ	دخل عليه فجأة وفضح سرّه، والكبسة اكله سعودية مشهورة.
إجّعَلْكْ	عكس مُرّتب ومضطرب الشكل. ويقال: إمْجَعْلَك
إمعَطه	أُضربه.
أزْقُط	امسك.
العَشَمْ	الامل.

دبّسني	أعطاني الشيء رغماً عني.
إمْدَافَشِهْ	بخشونة.
الهيْصهْ	فرحة.
نَتَعْ	سحب او ضرب.
الصَفِعْ	الضرب باليد على الوجه.
الجَعير	الصوت الخشن عند الصراخ.
بُوكس	قبضة اليد(لفظ دخيل).
رَفَشْ	ضرب البطن بالقدم.
قرُوم	مفردها قرم، الرجل صاحب الخبرة المشهود لها.
مَسَاعير	ما تُحرّك به النار من حديد واللفظ كناية عن المحاربين الأشداء.
تِصْمَخْ	يخرج لها صوت مخيف عند سقوطها على الهدف.
طَحْباش	تكسير وتحطيم
الهَرِجْ	الكلام الذي فيه أخذ ورد (الهرج هو الكلام المثير للجدل).
مِنْحَاش	بعيد (حاش وحاشه: حصل عليه والمنحاش الذي يمكن الحصول عليه).
مِنْدَاش	عندما يُصاب الرأس بالدوار ولا يستطيع التفكير بشكل سليم.
بُوقَكْ	البوق هو الكذب والرجوع في الكلام ـ وفي البادية لمن يتعمد اهمال ما يُقال او عدم الاخذ به، وفي البادية البايق هو السارق، بايق خويه اي الذي سرقه. والبايق هو الذي يخل بقواعد الصداقة ومن يغدر برفيقه.
القَافْ	شعر القصيدة والرد على قائلها (وفي البادية تعني اللحن الغنائي).
دَفَشْ	دفع.
بوّز	عطّل (بوظ وتلفظ بوز) وتعني عطّل. أما كلمة بوّز فمعناها زم الفم لعدم الرضا لأن البوز هو الفم.
المَكتّهْ	الاناء الذي يوضع فيه رماد السجائر وخلافه.
هَبَدُهْ	ضربه بشدة.

سَمَطْ ضرب على الخد بقوة.

إمْطَعْوَجْ غير مستقيم.

وَشْوَشْ الوشوشة هي الهمس بصوت لا يكاد يسمع.

الْهَزْهَزَهْ اهتز الشيء تحرك (الهزهزة هي الحركة الخفيفة).

زَوَغانْ زاغ: مال عن القصد. وزاغ البصر: لم يعد يبصر الشيء على حقيقته.

الصِيَرْ هي معالم يتخذها أهل الماشية على شكل دوائر من الحجارة لحفظ الماشية.

الخصف وعاء منسوج من سعف النخل لحفظ محتوياته

الطُوس وعاء لطهي الطعام

المَلَّمْ عنما يجتمع اطراف متشاجرة في بيت شخص لحل المشكلة

ثَنو الهلال عندما يكون ثاني ليلة

المَنْشَدْ كلمة تستخدم في القضاء العشائري

المَطْرود الشخص القاتل عندما يهددوه بالقتل

الهَوايا الجروح في جسم الشخص المضروب

التَفِّولْ عندما يعتذر شخص عن بيع شيء باعه سابقا

الغُرَّهْ المرأة التي يتم تزويجها مقابل شخص تم قتله

الواسطْ العمود الذي يتوسط بيت الشعر

الرواق ما يلف به بيت الشعر من الخلف

الشادِح الحبل الموجود في البيت من الامام

العامِرْ العمود الموجود في البيت من الوسط في الجهة الشمالية او الجنوبية

الوَاوِّيهْ قطعة من الخشب تستخدم لوقاية البيت من العمود

المْعَنْقْ الفاصل بين مكان الرجال والنساء في بيت الشعر

المَسْعدَ اداة من الحديد ينسج بها بيت الشعر

الباهْرهْ الاقسام التي يقسم بها البيت

العَفيق اللبن عندما ينشف

القْرينَّيهْ	طعام من القمع
الحاشِي	الشخص الذي يرقص امام السامر سواء رجل او امرأة
التوسِّقْ	شخص يقوم بإجبار الحاشي على التوقف عن الرقص
الملَدْوغ	الشخص عندما يتعرض للدغ
المَقْروس	نفس معنى الملدوغ
يِتْدرَبْا	يقع من مرتفع
من اول(مْنَوَلّ)	منذ زمن
الطَرِشْ	مجموعة من الابل
دِمِسْ	حجر
رِبِقْ	حبل لربط مجموعة من الاغنام بجانب بعض
المُرتَع	مكان رعي الاغنام
الباهْشَهْ	الحية
إمْقَيِلْ	الشخص الذي يتخذ مكان للراحة وقت الظهر
مِضْحي	السير أو العمل وقت الضحى
الَشمْلَهْ	قطعة من القماش توضع على ضرع الشاة من اجل منع رضيعها من شرب اللبن
دَقَيق	نحيف تقال للشخص النحيف
قَوطَرْ	ذهب من غير رجعة
هَضْرُوم	قطعة من القماش البالي
مِسْواط	قطعة خشبية تستعمل لتحريك الطعام كالملعقة
قَوكَّ	بدء التحية، والرد قويت وبقيت
المْلَّهْ(تشديد اللام)	خبز يعجن ثم يوضع في النار
القُرص(بضم القاف)	خبز يعجن ثم يوضع في النار
مَدْرقَهْ	ثوب المرأة
الِكرْداش	أداة بحجم الكف فيها اسلاك لتسليك الصوف
السِعِنْ	جلد الشاه يستعمل لخض اللبن

قَزا	ذهب من مرتفع إلى مكان منحدر خفي عن النظر
إرْوِجْ	اسرع
المِزْفر	يستعمل لنقل الطفل وتضعه الام على رأسها
أَرْعَهْ	ها هو تقال للشخص عندما يحضر
الذْفال	كيس يحفظ به الخبز
مْخلويَّه	حديث بين شخصين (مناجآة)
اللبّه	خبز يطهى في النار
إحتَرَيَتكْ	انتظرتك
الخْلال	هو عود من الشجر صغير يربط بين بيت السعر والرواق لتثبيته
الواكِفْ	ماء المطر الذي ينزل من بيت الشعر (تسريب الماء)
الناي	هو الحفر في الارض امام بيت الشعر لمنع الماء من الدخول الى البيت
الَغفلْه	على حين غرة (فجأة)
المَحِلْ	المكان الذي لا يوجد فيه رعي للمواشي
الوِغيث	هو الشخص المتهم وقبل ادانته
الشْداد	هو ما يوضع على ظهر الراحلة ويكون مصنوعا من الخشب
أَقْفى	ذهب من غير رجعة
العيل	الطفل الصغير
إعْتقها	يعني اطلق صراحها
العونة	مساعدة الجيران في حصاد القمح
لا تْحيّرني	لا تؤخرني
اقلْطو	دعوة الضيوف إلى تناول الطعام
ارعي	يعني انظر إلى الشيء
الدمس	يعني الحجر
حَوِّلْ	انزل
مْهوّي	الشخص المجنون

أجْبِذْ	علامة التعجب في شيء ما
شَلَنْ	ركض الأغنام
الطور	مكان جلوس الأشخاص في الرحلات البرية
شميط	صوت المطر عند نزوله
زَعَمنّه	من يعتقد أنه هو على حق
غاد	إشارة المشي إلى الجانب المقابل
الشبابه	أداة عزف مصنوعة من القصب ويتم ثقبها من الجانب بعد ذلك يتم العزف عليها وهي تشبه الناي
اسنْدوُه	مساعدة الشخص للوقوف بشكل مستقيم
المقاطه	كفولية الطفل الصغير
بْخاطرك	يعني مع السلامة
انْدَهه	يعني مناداة الشخص إلى الرجوع
الكرداش	هي أداة تمشيط شعر الماعز المجعد
فنصي	جحوظ العينين والتركيز في الشيء المقابل
ما ظنيت	لا أتوقع حدوث ذلك الشيء
عودان	بعد قليل
قبيلان	قبل بضع دقائق
اسْتني	انتظري
الدحله	الرمل
حقنه	أبره
دوّري	ابحثي عن الشيء المفقود
تْغلمط	يعني تغطى
لقّاقه	كثيرة الكلام
نَقَزْ	جفل
غف	مجموعة من العيدان سريعة الاشتعال
إظلاف	أظافر الماعز

لا تْعُوقه	لا تؤذيه
الجلف	المنطقة التي توجد أعلى الجبل
القمرا	منتصف الشهر
الكبوت	الجاكيت الطويلة
حنتور	عربه يجرها حصان
مْقَرْمِزْ	جلوس القرفصاء
طرّاحة	الفرشة الصغيرة
الفانوس	مصباح تقليدي
اقْضْبَهْ	امسكه
الرِجِمْ	مجموعة من الأحجار على شكل هرم صغير(ينقل الى الارض)
نَطَيت	قفز من مكان مرتفع
أريش العين	البنت الجميلة
إزهَلَهْ	اتركه
من لفاكم؟	من ضيفكم
شمر	رفع الثوب فوق الركبة
عقور	الكلب غير الأليف
ظيخ/ ذيح	كلب/ الدماس وقت الغروب
يعدي	يمشي بهدوء
يْبَحلق	يركز في النظر ويفتح عينه بقوة
إقْطَعْ	إخرس
يَرْبَعْ	الركض بسرعة
ساهِي	الشخص السارح بالتفكير
إقْهَرَهْ	غيظه
يِهْرُج	يتحدث
يْطُب	يخبئ الشيء
يْدوهج	رحيل الشخص عن أهله

ثَنّئ	رجوع الشخص من السفر
الحَماده	المنطقة المنبسطة والواسعة في الصحراء
السيحان	مفردها السوح وهي المنطقة المنبسطة صغيرة المساحة
الشيْخ	كبير العشيرة
المُخْتَارْ	الذي يختاره ربعهُ لتمثيلهم ويأتي بعد الشيخ
قوطر	مشى إلى مكان ما
قساطل	أنبوب من خزف أو حديد يجري فيه الماء.
خُرمان	مرض السبل وهو ما يسمى بالتفحم.
الحُرْمه	المرأة.
حبل المِذيع	وهو حبل يتم صناعته من شعر الماعز.
القُرُصْ	وهي قطعة من العجين مصنوعة من الطحين والبصل ويتم خبزها على النار مباشرة.
حُط	ضعْ.
صَقَلاّ	سقا الله، وتقال الكلمة عند التمني(وفيها ظاهرة لغوية هي قلب السين صاداً، ودمج كلمتين بكلمة واحدة للتسهيل).
اللّي	الذي.
بَسْ	فقط/ يكفي
طوْل الليل	طوال الليل.
ما جينا	لم نأتِ.
إحنا	نحن.
بايْرهْ	لم يأتها طالبو الزواج.
مَرَة الشيخ	امرأة الشيخ.
الخُشْرمهْ	نوع من الحلوى.
جيعان	جائع.
قَرْط الصُوان	تكسير حجارة الصوان بالأسنان.
شُو	ماذا.

عَثُمَّنا	على ثمنّا، أي على فمنا.
القِرْقسَّة	عصفورة أنثى لونها أزرق. وفي بعض المناطق تسمى القرقزة.
ما حَدْ	ما أحد.
كِنْ	كأن.
سنة الغلا	سنة الغلاء.
سنة الرخا	سنة الرخاء.
نَشّال	من نشل، أي سحب. والنشال هو السارق
اتْخَربط	تخربط، أصبح غير قادر على التركيز
يا ريت	للتمني.
تِجي	تأتي.
الرَّجوف	الصوت العالي.
شَوْفْلَك	ابحثْ لك.
دَفيّة	دافئة.
مَسيّهْ	مساءً.
صُبحيهْ	صباحاً.
غْلال	الخصب.
اِمْعشيهْ	قدم له وجبة العشاء.
اِمْروحهْ	مغادرة.
لَفَرْجيك	لأُريك، وهي من (الفُرجْة).
يفَضّي البال	يُريح البال.
أَتاري	ذلك أنّ.
الخَراخش	قطع صغير تتحرك وتصدر أصواتاً. ويقال لها في بعض المناطق (خراخيش) ومفردها خرخيشة
لا تْهاوي	لا تحب.
لِنّهْ	معاندة.
لهاليب	من اللهب الشديد.

يَفزّ	يقفز.
ريته	ليته.
يا يُمّا	يا أمي.
شادهن بالي	حيّر بالي.
هَلَي	أهلي.
موهُم	ليسوا هم.
اِغْميّم	تصغير عم.
المِهْباش	الأداة الخشبية المجوفة لدق حب القهوة المحمّصة ويُقال له (النِجر).
اِمْرَيتك	تصغير امرأتك.
اِمْعَذْرِب	أي الشخص الذي يضع العذاريب/ العيوب.
العَفِن	السيء، الخسيس، القذر.
وِدْهِن	يُرِدْنَ. يرغبن
قِرْمْ العيال	الشجاع الكريم.
أُوْميت بالخمس	أشرت بالأصابع الخمسة.
عَنَود	اسم انثى، وهي من أسماء الغزال.
عيون تفاتيح	أي واسعتان.
القَنّاص	الصيّاد.
زَهاوي	اسم الدلال للأنثى (زها).
البَوسَهْ	القُبلة.
ليرهْ فرنساوي	الفرنك الفرنسي.
الثُّم	الفم.
أولاد الغرايب	الغرباء وتقال للأغراب.
يتحللونا	يتزوجونا.
قَلَبت صَفْره	تغير لونها إلى الأصفر.
مَرار	أي زاد مُرّ (وهي دعوة سيئة)

يْمَرْمِرْ ثمّك	يجعل فمك مُرّاً.
إِقْبال	مقابل وأمام.
إمْناح	جميلات (إمْلاح) قلب النون اللام نوناً ظاهرة لغوية في حروف اللين. ويقال للواحد إمنيح أو إمنيحة بدل مليح ومليحه.
إنْهيدها	نهدها.
لواعيج	أسنان بيض لامعة كالبرق.
الرِّيقي	الريق.
هَويتك	محبوبتك.
القِرْطاس	الورق.
رَبِعْنا	جماعتنا.
محْتاس	مضطرب.
أمضيّها	انهيها وأختمها.
حَرد يحرد	يغضب ويزعل.
يُمّاه	تقال عند موقف غير عادي.
يُمّا	عند نداء الام.
يا يُمّاه	عند النواح.
خَيّه	من الأخت، عند النداء على فتاة غريبة.
يابَه	للنداء على الأب.
يبَاه	للنداء على الأب.
يُبَه	للنداء على الأب.
خالوه	عند النداء على الخال.
خِلّه	ناس بينهم صلة من جهة الخال.
وِلْدْ	مجموعة الاولاد الصغار.
أُوْلِدّه	مجموعة الاولاد الصغار الذين يأتون بأعمال مشينه.
أُوْليد	ولد صغير (تصغير).
عَيّل	طفل صغير.

اِبْنيّة	بنت صغيرة.
اِزْغَيّرهْ	صُغَيّر.
ضنى	أولاد.
عِجيان	من عَجي، وهي الأولاد الصغار.
جِدّوه	جدي.
اِجْديده	تصغير لفظ جدة.
ذُرّة	الزوجة الثانية.
البايرة	من بار يبور، إذا كسد، وهي هنا الزوجة الاولى إذا أهملت.
القُرمّية	جذع الشجرة، وكذلك الرجل / الأنثى، عندما يطول بهما العمر.
العَوْد	تُقال للبعير، والرجل كبير السن.
عِفْيه	لفظ استحسان.
اِبْراو	وأصلها أجنبي (برافو).
أفندي	كلمة أجنبية، وهي رتبة عسكرية أو مكانة اجتماعية.
زين	من الزِّين، وتدل على الاستحسان.
كويس	أي جيد.
راعي الأَوْلَه	أي صاحب الفعل الاول في الخير.
مبْخون	من بخَنَ، عرف
نشمي	لفظة استحسان تقال لمن يقوم بالعمل الجيد، ذكر أو أنثى.
صيت	ذِكِر وسمعة.
فايع	فاع الشيء، انتشر وذاع.
هامل	سيئ.
ردي	أي ردئ، وحُذفت الهمزة للتخفيف.
اِمْلَهَوج	من اللهوجة، وتعني كثرة الكلام.
بِمْغَص	تعبير عن السلوك السيئ، والمغص هو ألم يصيب المعدة، وكأن تصرفات الشخص المعني تصيب الآخر بالمغص.
يَبوس	يُقبّل.

حَبّ	قَبّل.
إيد	يد.
الله إمْحيّك	أضيفت الألف والميم هرباً من ياء المضارعة، وأصلها (الله يُحييك).
الله حَيّوه	وتعني حَيّاه الله.
قوّك	وتعني قوّاك الله.
إشْلُونَك	وهي من (إيشْ لونك) وفي الفصيحة (أي شئ لونك) ويقصد بها (كيف حالك).
عَالعافية	وهي تحية، وتعني أنني أدعو الله أن يهبك الصحة.
كِيفك	أي كيف حالك.
صَبْحُه	أي صَبَحك الله بالخير.
حَنْهُم	أي حِنّا منهم، وبالفصحى (نحن منهم).
إنْطَح	أي اهجم واندفعْ.
فالَك	من الفال الحسن.
قَرّب جاي	أي اقترب هنا.
إلفي	من لفى، وجاء.
المْعَزّب	هو المضيف، وتعني الشخص المقيم في منطقة ويستقبل الضيوف.
نِسْتناك	ننتظرك.
هَلا	أهلاً.
رِحِب	مرحباً.
شين	سيئ.
إمْشِمْ	أي خسيس، وتعني أن رائحته لا تُشم.
بَسْ	لكن.
خَيّوه	يا أخي، وتقال عند مخاطبة شخص ما بحدة.
زي	مثل.
منديل	غطاء الراس

يَسْعَل	يسأل، وفيها ظاهرة لغوية صوتية، تتمثّل في قلب الهمزة عيناً لتسهيل النطق، وتسمّى هذه الظاهرة العَنْعَنة.
الطليان	وهي الطلاء، جمع طلي، صغار الشياه البيضاء من الذكور، أي الخراف الصغيرة.
حَيِّدْ	تجنّبْ وابتعدْ.
مَيّه	ماء.
صيدي	قصدي.
وِدّي	أريد.
حُبَّة	قُبْلة.
أُثْمَك (أو ثُمّك)	أي فَمَك، وفيها ظاهرة لغوية صوتية تتمثّل في إبدال الفاء ثاءً.
هويت	عشقت.
مِنُو؟	مَنْ هو؟ وفيها نحت لغوي.
صبي العين	إنسان العين أو البؤبؤ.
مَزْيُونه	جميلة.
الرِّدي	الساقط البخيل.
طايِحْ	نازل، وهي الطائح وقد أُبْدِلَت الهمزةُ ياء للتسهيل.
البير	البئر، وفيها أُبْدِلَت الهمزةُ ياءً للتسهيل.
منيل	وضع النيلة على المنديل.
مْنَيِّل	متخبط ومتعثر
الحشا	داخل الجسم / القلب.
جابوا	أحضروا
اللوح	المائدة او الخشبات التي يُفحص عليها المريض من قبل الطبيب
ابْرَخا (أو بَرَخا)	بهدوء
عَيُّوا	رفضوا
هَلَك	أهلُك أو عائلتك.
نُص	منتصف، أو نصف.

امْنِين؟	مِن أي جماعة؟
مِنْوِين؟	مِن أي مكان؟ وفيها نحت لغوي من عبارة (من أين؟)
عُقْبان	جمع عقاب، وهو الطائر المعروف.
الغين	الغيم.
غَواكن	من الإغواء وتعني المباهاة أو الإغراء.
حِنّا	نحن
اهْدوم (أو هُدوم)	جمع هدمة، وهي الملابس.
الصيت	الذِّكِر المحسن.
البَطِين	الأرض الخلاء.
العذاريب	العيوب.
هَبِ الهَوا	ثار الهواء من أجل تذرية الحبوب في البيدر.
زكاة حُبّك	أي بركاتك وعطفك
الإجرا	هي دائرة الإجراء في المحاكم
شَرَّق ابْدَمْعِتُه	من شدة اللوعة
غَصِّ ابْزَخِرْتُه	من شدة اللوعة
خربوش	خيمة
الزَّط	النَّوَر
اتْبور	تَكَسَد
القِلِيَّهْ	القمح المحمص
قلم الكوبيا	قلم له رصاصة خاصة أشبه بالحبر، ولون يميل إلى الأزرق.
أوضه	غرفة وهي كلمة تركية
أولاد القرّاية	تلامذة المدارس.
البوسطة	البريد.
بُرْطُمَّه	شفة.
بِتْحَلَّفْلَكْ	يتوعدك ويهدّدك.
البَعر	براز الماعز.

الجَنْبيّة	فرشة صغيرة.
الجلة	براز البقر الجافّ.
الحّليْت	التراب المتجمد.
الحّرَزْ	براز الإبل الجافّ.
الخايسْ/ الخايرْ	كلمتان ينطقهما المتحدّث لشيءٍ غيرِ معروف اسمه، أو أنّه لا يتذكره.
الخُجا	كلمة تركية تعني المعلم.
الخَطِيبْ	الذي يقرأ ويكتب.
الدوّاجون	الباعة المتجولون المتنقلون.
الدَّقّ	التزين للنساء بالوشم.
الدّسْتِهْ	الدزينة (12 وحدة).
الذَّرّ	النمل الصغير.
الشَّالِيشْ	شعر الرأس الطويل المسترسل المصفف المكشوف.
الطرّاحَة (أو الطَّرّاحة)	الفرشة الكبيرة.
القِرَّقَة	الدجاجة القاعدة على البيض المُعدّ للتفقيس.
قَبَّة النار	شعلة النار.
القُذلَة (أو القِذْلَة)	شعر يبقى فوق جبين الطفل عند حلاقة شعر رأسه.
القرافة / القِرْفِة	الأثر الذي تتركه عملية التطعيم من الأمراض الجلدية (في ذراع المرء).
القَاوِرْما	مخزون من اللحم المقلي والمُمَلّح، يُحفظ لفترات طويلة.
القديد	اللحم المُملّح والمُجفّف.
الكُزلُك	النظارة وهي كلمة تركية
كُبَّايَة	كأس لا أذنَ لها.
لبن مخيض	الشنينة.
الماخُوذ	كلمة يُطلقها المتحدّث أثناء حديثه عن شيء نسي اسمه.
مَصَاري	نقود.

امْقَرقِد (أو امْقَرقِط)	ناشف.
مَقَرَّقْ (أو امْقَرِّق)	المرء الكسول العاجز.
النفط	مرض القرع في جلدة الرأس.
وَرَق البول	الطوابع.
يتْحَنْجَر	يحلق شعر حنجرته.
مِنْثِبر	الرجل الذي لا يقوم بما هو مطلوب منه بشكل مناسب.
فَسْقَان	ردّ سلبي لرجل يودّ أن يقوم بعمل غير مناسب.
امْسَوَّمَهْ	فاقد الوعي.
زِفِر	سيء الخلق أو سليط اللسان
دَرويش	متدين.
مِسْتَشْيِخ	يتظاهر بالمسؤولية.
طَفْرَان	زعلان أو فقير.
مِنْفِلِخ	مَـنْ أصبح غنياً بعد فقر، فيتصرّف أمام الناس بشكل غير مرغوب فيه.
شَمْطه	نحيفة.
إمْشَوِّط	محترف.
مِفْضِه (أو مِفْضِيَه)	الليلة التي يظهر فيها القمر كاملاً والسماء صافية.
امْقَرْبر	جلوس القرفصاء.
حَلِيلتُه	زوجته.
حَليلهَا	زوجها.
مِخْخِم	الأشياء التي لا ترى الشمس ويصبح لها رائحة نتنه..
امْخَمِج	فيه عفن.
مِلْتِهِط	متسرع.
هَكْبَان	تعبان.
زَرْمَان	الخجلان من فعل سيّئ للأقارب.
هَرْيَان	فيه خراب.

هَبْيَان تعبان.

اسْلَاخِي باطل حيله وقليل الإنتاج.

امْدَرْوِش التعب النفسي.

اخْرْفِن كبير السن.

زِعِق كثير الملح.

امْهَجْهِج يفتعل الحديث دون الحاجة وبصوت عالي.

بتْفَطط يفتعل الكلام على غير حاجة.

بتمَصْيَب افتعال سلوك بغرض الحديث دون الحاجة.

بتْجَمْهَر يفتعل الحديث دون الحاجة.

انْهِيري يتحدث بصوت عالي.

امْجَوَّد له أخوال معروفون بطيبهم.

عَاطِل أي أنَّ سلوكه غير مرغوب فيه.

لَاطَا لا يفقه شيئاً.

وِثِر لا يستجيب لَمَنْ حوله، وتعني الأرض الجبلية صعبة التسلق، ويطلق هذا الوصف على الأشخاص متقلبي المزاج.

هَرْدَش الأرض الخراب المليئة بالحجارة وهي غير صالحة للزراعة.

امْهَرْمِش الشخص في بداية الكبر، ويظهر على وجهه التعب والإعياء.

قُوطِر اذْهَبْ.

مِتقَنْعِب وضع عليه العباءة أو الفروة ولا يتبين من جسده شيء.

مِتْزَنِق يلبس المنديل أو الكوفية دون المرير.

امْعَنْقِر وتعني لباس المرير فوق المنديل ويقوم بتمييل المرير باتجاه اليمين.

امْفَرِّع كاشف الرأس.

فَارع دَارع جاء يركض وهو كاشف الرأس.

الفَزعهْ المساعدة حين الحاجة.

امْشَحَّب يتحدث بأحاديث لا يستطيع أن يفعل شيئا منها.

اقْنِينه يتحدث بأحاديث ليست لها قيمة.

امْشَلْوَطة	ارتفاع الأسعار.
مِشْحِمِه	كثيرة الدهن.
كَايف	جميل.
جَخَّه	جميل جداً.
عَجْبَان	يتحدث بفكاهة.
بتجَغْجِغ	يتحدث بكلمات غير لائقة.
بَخْ	لا شيء.
امْبَحْبَح	الكريم طيب الكلمة.
امْلَحْلَح	الشخص القادر على حلّ مشكلاته.
فهِد	شاطر وذكي.
بِقَرْقِر	يضحك بصوت عالٍ.
بتْمَلَّص	يستخدم هذا اللفظ عندما تحدث المشاجرة، ويأتي أحدٌ لضرب شخص ما، فيقوم الآخرون بمنعه من ذلك.
امْدَقِّر	عنيد.
شُوبَش	صراخ يُحدثه الناس عند حدوث مشكلة.
ادْمِيسَهْ	تبادل رمي الحجارة في حالة الشجار.
مِعْمِيسِية	الشجّار أو المشاجرة.
مَنَازل	أماكن بناء بيت الشعر.
عُرْبَان	وجود أكثر من بيت شعر مبني في نفس المكان، والعرب هي مجموعة بيوت الشَّعر وجمعها عُربان.
مَازي/ شِيْن	السيء.
قلطنا قلط	شخص يحبّ السخرية.
قَارُوط	اقلط تعني تفضّلْ وتقدّمْ، وقَلَطْنا تعني سِرْنا في المقدمة أو البداية. الطفل.
عِقِب	مجموعة من الأطفال.
أُضْعُوف	مجموعة من الأطفال.

وِهِر	أهبل.
مَحْمُوق	زعلان ومنفعل.
امْحَمِّرطْ	وجهه أحمر.
امْصَفْرِن	وجهه أصفر.
مِتْقَعْطِل	عاطل عن العمل، وكلما حاول أحدٌ مساعدته بدأ يبحث عن العيوب.
سَبَهْلله	العمل غير المنظم.
بتْلطَّع	يتكلم ببطء.
نَزاز	الأرض التي تخرج القليل من الماء ويبدو ظاهراً عليها.
نَاطُوف	الماء النازل على شكل نقاط من صخر مرتفع.
قِنْج	المتكبر.
امْكَشْخِم	يضع اللثام على فمه بطريقه تبدي غضبه.
بُوش	لا شيء.
امْرقَّل	يلبس الثوب دون حزام.
دَاشِر	الرجل الذي لا يوجد مَنْ يهتمّ به.
مِكْظِم	زعلان.
امْبَهْلَـــل	صاحب نكته.
مِتْكَرْفِت	السقوط من مرتفع.
مَالِص	المتهرب من المسؤولية.
امْدَقْرَص	القصير الثخين.
رُخُو (أو رِخو)	قليل القوة، الضعيف.
امْرَقَّل	قليل الاستيعاب وقليل الحيلة.
يِساعد	يقدّم المساعدة
دُوم	على الدوام
يِدَاوِم	يذهبُ إلى الدّوام أو إلى مكان العمل.
يِغيب	لم يذهب لعمله

يِسْرِي	يخرجُ من بيتِهِ باكراً قبلَ طلوع الشمس
فَاضي	ليسَ لديه عملٌ يقوم به
مَشْغول	لديه عملٌ يقومُ به
فَضّيه (بفتح الفاء وتشديد الضاد)	فَرِّغه أو أَفْرِغْه
مَلْيان	مُمتلئ
مَلِّيه	دعه يمتلئ أو قُم بتعبئته
امْعَبّى	ممتلئ
عَبِّيه	قُـمْ بِتَعبئته
نَاقص	غير ممتلئ
نَقْصُه (أو نَقِّص منه)	أفْرِغْ منه
زَوِّد	بتشديد الواو بمعنى طلب الزيادة
خَلِّيه	اتركْه
خَبِّيه	ضَعْه في حِرْزٍ أو مكان مخفيّ
مِتْخَبّي (أو انْخَبّى)	مختبئ ومتخفي وراء ستار أو حاجز
مِتْخَفّي	شخص يُغيِّرُ في لبسِهِ وشكلِهِ كيلا يعرف
مِخْتَفي	غائب
انْخَفّى	اختبأ أو غَيَّرَ في شكله ولبسه
مِتْوَدِّر	مختبئ
وَدَّره	أخفاه
راح	ذهب
غاب	ذهبَ وتأخَّر
جاب	أحضرَ
يِطَعْطِع	يشتمُ ويسبُّ بصوتٍ مرتفع أثناء المشكلة أو المشاجرة.
يِغَوِّش (والجمع يِغَوْشو)	يتحدّث أو يتحدثون بشكل عشوائي وبأصوات مرتفعة

غُوش	الكلام بصوت مرتفع وبطريقة عشوائية
مِتْغَوْغِشْ (أو متْغَوِّش)	يُفكّر بأمرٍ ما ولا يستطيع التركيز
مِتْوَغْوِشْ	قلق وخائف من أمرٍ ما
يَفْغَرْ	يتحدّث بصوت عالٍ جداً
يَزْعَقْ	يتحدّث بصوت عالٍ جداً أقرب إلى صراخ
عَلِيش	لماذا؟ أو على أيِّ شيء؟
لِوِيش	لماذا؟
أَطْرَم (أو مِنْطَرم)	أصمّ أو لا يسمع.
يحكي / يِچْجي (چ= ch)	يتكلّم
يِهْرِجْ (والأمر منها اهْرُج)	يتكلّم
يِتْمَهْزَر	يتحدّث باستهزاء
هَزْران	يتحدّث باستهانة واستهزاء
يِتْخَوَّثْ	يتحدّث بمزاح لتضليل الحقيقة
أزْعَر (أو زِعْرِنْجي أو مِتْزَعْرِن أو زَعْرَنَهْ)	يقوم بأعمال خارجة عن القانون
كَتَلْهْ	الإيذاء الجسدي بالضرب
كَتِل	الإيذاء بالضرب
مَكْتَلَه	شخص دائماً ما يُضرب ويُعتدى عليه
يِغجّ	يَضرب
مَغَجَّه	يتعرّض للضرب كثيراً
يِتْمدنى	يمسك منه أو يأخذ منه
قَنْوَهْ	عصا غليظة من الخشب القاسي تُستخدم للضرب
هَراوه	عصا غليظة من الخشب القاسي تُستخدم للضرب
يِطُسّ	يضرب
امْرَوِّح	عائد أو راجع

مِرْوِحْ	له رائحة مُقرفة.
مِرْتاح	من الراحة شخص ليس لديه هَمّ أو عمل
مِتْرَيِّحْ	من الراحة شخص ليس لديه هَمّ أو عمل
فِرْجَه	كلمة تستخدم عند مدح شيء ما.
زِين (أو زِينه)	تستخدم للمدح
يِقْضِي	يساعد الناس في قضاء حوائجهم
تْخُمُرْ (أو تَخْمَر)	أي تخفّ حدّتها.
قَطْمِطْ	قطع.
شَطَّ ونَطَّ	غضب غضباً كثير.
حَوّط	جعل هنالك دائرة حول شيء.
حُوطه	دائرة.
لاذ	فات.
قط	تكلّمَ فجاةً بعصبية.
شَعْوَط	أصبح عصبيّاً بشكلٍ قويّ وتكلّم كثيراً.
حَطّ	وضع.
فُرجه	جميل، وتقال عند استحسان شيء ما.
اجْحِي	تستخدم للاستغراب من موضوع ما.
اتْلَصْمَجْ	لَمْلَمَ نفسه
اتْوَهَّلَتْ	وقعت.
اتْكَرْفَتْ	وقع أرضاً.
يَمْغَطْ	يركض بخطوة طويلة، وتقال أيضاً لوصف الرجل الطويل.
عَلْيُوم	تمنّى بمعنى (يا ليت).
الجِره	القصة أو الحكاية.
داير سنه	أي السنة القادمة.
شروربه	شوربة.
جخر ليلة	يعني شتات.

عَكْروت	أي أزعر بمعنى كثير المشاكل
يِفَعْفِلْها	ينشرها.
يِنْفِلْها	يُبعثرها
هُنا	هانا
هَرْدَبَشت	تُقال عن الكلام غير المفهوم.
حمحوه	تُطلق على الإنسان الفوضوي، غير المنظّم في شؤونه.
امْبَرْطِعْ	تقال للإنسان الذي يتصرف بتكبّر.
امْعَنْعِنْ	تُقال عن الإنسان الذي تبلّدَ إحساسُه، ولم يرتدّ عن فعل بعض الأشياء.
دحّر	ويقال أيضاً: دحج، وبحّر، ولِدْ، وجميعها تعني انظر.
خاوة	تقال عن إعلان السيطرة وفرض بدل حماية
بتْصهَون	يضحك بطريقة غير لائقة
اللّاش	الردئ من الأشياء
معكَ	معاك
حُرمة	امرأة
توهرف	وقع من علٍ ويقال فلان توهرف إذا وقع وفشل
تورشع	تعدّى وتورشعوه: إذا تعدّوا عليه
مايقّدي	مايكفي
قطمة	كمية قليلة وهي الكيس الصغير من الخيش وتوصف بذلك المرأة القصيرة
أقْلط	تقدم
إفلح	تفضل، ويقال عندما يُطلب من شخص البدء بالكلام مِدْ وافلح
من عدادهم	من غيرهم
نطر	حرس وراقب والناطور الحارس المناطير : الحجارة التي تُوضع كعلامات
غشيم/ عبيط	جاهل قليل الخبرة

فَعط	سرق فعْطة سرقة واستيلاء الشيء مفعوط ناقص
بعزق	وزع بغير عقل، حرف من غير دراية.
قَطَش	كسر وقطع.
خَطَش	مسّ، رقم.
لطش	سرق، لطشة: دعوة سيئة. ملطوش: ممسوس من الجنون، فلأن ملطشة، يضحك عليه.
دبّ	رمى من أعلى.
زلمة	رجل، جمع إزْلام
جاكر	عاند.
هيني جاى	ها أنا قادم.
خرّف	تحدّث، والخُرّاف: الحديث، الخراريف: جمع خُرافة وهي الحكاية الشعبية ورجل إمْخرِفِن: في خريف العمر ولا يعي ماذا يفعل.
منتاز	ممتاز.
ملص	شرد، هرب، فلت.
مقلمَه	علبة الأقلام.
عيّئ	رفض، فهو إمْعيي.
طَعج	لوي وثنى وعوج.
كربج	لم يتحرك، عصلج/ غير عربية.
قْشاط	حزام.
قَداحّه	ولاّحة.
فُرصة	الاستراحة ما بين الحصص الدراسية.
فلينة	سدادة من الفلّين.
فطبول	كرة القدم.
فاع، يضيع	انفلت سلوكياً، الفيعة: الضجيج والحلبة
عقاب النهار	آخرة.
عجّة	الغبار، عجعجوا: أثاروا العجّة.

دَبَشه	حجر
طشة	فُسحة، ومشوار.
طبش	ضرب وجرح، والطبش: البقايا الصغيرة من خشب الطو برجي.
شماط	مرض جلدي (أحمرار) يصيب الأطفال خاصة، وهو كذلك معتقد عن الفلاحين بأن لا يأكلونه أو يشربون من منتوج الموسم الجديد إلاّ إذا قدّم شيئاً لوليّ لهم.
صف	فصل مدرسي، الجمع: صفوف.
شال	حمل وأخذ، ويقال للعامل: شيال، والشيال والشيالات قطعة مطاطية يُشد بها البنطلون عند كبار السن، ومن الأقوال (عشرة شألوا الجمل والجمل ما شالهم) وشيّلت: إذا بدأت الحفلة الغنائية وصارت المغنية تغني، ومن الأمثال: ما بدري عن عرب شالت.
شهّل	عمل بسرعة.
مشحّر	رفع طرف البنطلون السفلي، أو القميص...
شلفق	عمل الشيء بسرعة وبدون تأنٍ، والمصدر شلفقة.
شاف	وعاء للماء/ غير عربية.
سيرج	زيت السمسم.
روّق	هدّئ.
زرفيل	قفل الباب/ غير عربية، الجمع: زرافيل.
زامور	منبه السيارة، الجمع: زوامير.
صنبور	حنفية.
الزغنونه/ الزغنون	الصغيرة والصغير.
الكوربة	الثنية في الشارع أو اللفّة.
أصنصيل	الأسانسير، المصعد.
خمع، يخمع	ضرب، يضرب.
همش	أكل بشراهة.
بابوج	حذاء داخل البيت.

بَدّيش	لا أريد.
بربيش	خرطوم الماء.
بسكليت	دراجة هوائية/ انجليزية.
بشكير	منشفة.
بلف	ضحك على، أو قلب عليه.
بنكيت	الرصيف أو جانب الشارع/ غير عربية.
شماشير	الغسيل، أو الملابس شبه التالفة.
نصيب	قدر.
ديوان	غرفة الضيوف.
طاقة	نافذة صغيرة.
بخشيش	إكرامية/ فارسية.
بخت	حظ
خوش	رائع.
صالون	غرفة جلوس.
بصمة	طبعة الإبهام.
دومري	شخص، فرد.
دُغْري	مستقيم/ تركية.
قَزْدرة، كزدرة	المشي الخاص بالمشاوير، على مهل/ غير عربية.
المشاقة	الشعر الذي يتساقط من الرأس عند التمشيط.
إمْعرّم	مُعباً زيادة.
مذروب	عصا تنتهي بطرف غليظ.
نطح، ينطح	لا قى.
إسبيطار	العيادة، أو المستشفى
فنيار	فانوس.
لاحَة	الطين.
فَسْقان	غير مهتم، أو يطلب شيئاً يصعب تحقيق.

ريّض	انتظر.
مَنَوه	من هو.
مِنيه	من هي.
هاظا	هذا الشيء/ الاشارة للقريب.
هظاك	ذلك الشيء.
هَيْوُه	ها هو.
بتْسَبّل	يبحث عن سبب ليَعذّربه.
تشحّب: يشحّب	يتمدد عن الاستيقاظ، أو يتجهز للعراك.
خشم	أنف.
أبزبُطش	لا يصلح.
قَزّي	أرسل.
زلّ القهوة	صفّاها.
تَكرْفَت	سقط بسرعة.
إشْلونك	للسؤال عن الحال.
ردينا	عُدنا
خام	خمير جيد، من صنف ثانٍ.
بربخي	للشئ الاجنبي/ غير عربية.
مِتْجازع	متكاسل.
بَعْبَش	إبحث، فتّش.
غرش، يغرش	تجاوز، أُغرش: إنْسَ.
ربِش	حجارة بحجم قبضة اليد.
يُقْرُط، قرط	رمى، يرمي.
شاش	غضب وهاج.
دونك	خُذْ.
باكورة	عصا لها يد مثنية يتكئ عليها العجوز.

زِم شِد.

الْقُف امسك، تناول.

إمْزغمت حاد الرأس، مدبب.

عَلامَكْ للسؤال ماذا تريد

شُسْمُه حينما يُنسى الاسم، والمقصود شخص معين.

زَنَطة البرد، زقطه البرد، شَبّه البرد أصابه.

لويه؟ للاستفهام وتعني لماذا.

مَنُو من هو.

يِهْ اداه استنكار.

بحّر، لِد أنظر.

المجنّه المقبرة.

قبّعت معه وصل إلى أعلى حالات الغضب.

قبّعت انتهت.

تنّح عائد، إمْتنّح: معاند.

بدّيش لا أريد.

الكُتّاب مكان كان يدرس فيه الأطفال (القراءة، والحساب وحفظ القرآن).

مليح جيد

الدّواج البائع المتجول.

آفة ضخم / مخيف.

أبو خضرة فاقد الذكورة

أبو زعزوع تعبير للدعابة.

أبو الوجوه مرض يصيب الوجه.

أخصو للتحقير / من خسأ ويقال: إخسووو.

أنت ولد	صاحب الضمير النقي / أو مِلاّ ولد.
باق	غدر
ياهْشة	ضخم/ وتقال للأفعى، ويكنى بها الشخص القبيح.
بايكة	البناء الأرضي الكبير المخصص لخزن الحيوانات والحبوب.
بخت	الحظ.
بُخش	الثقب.
بذّح الولد	أعطاه إبرة للعلاج / أو بظّح.
بساحة الميدان	ساحة الحرب.
بلّزت البناية	تشققت جدرانها.
البلاس	البُسُط.
بلطق	خدَع.
بمشهاة	يشتهيه.
بوسطة	البريد.
تُجرذم	أصابه مرض الجدري/ يُكنى بها عند الدعوة لشمل فكروه.
تَحَت	تحت
ترتح	تَشبّث/ أرتَّحْ.
التِرْف	المرأة الجميلة الشابة أو المحبوبة.
تِقضّم	تأنق في لباسه ومأكله.
تلاع الدم	الحرب الدموية.
تناوشك	تصيبك.
تنّح	الإمعان في الرفض.
تنحّم	بصق ما في جوفه.
تْنَخّم	أخرج النّخامة وهي مُخاط غليظ.
تنصاه	تستغيث به.
ثعب	دمّه: تدفق دمه بغزارة.
جرب	مرض يصيب الجلد (للإنسان والحيوان).

جليبة	البئر المنقورة بالصخر.
الجدّ مخبور	كناية عن النسب المعروف.
إلجِود	قِربة صغيرة للماء.
الحِب	العشق.
الحجاج	جِفن العين.
الحذايمة	الحقارة أو الذل.
حِزِق	شديد، قوي.
حليلي	زوجي.
حمّرة	حجر مثقوب بمقدار فوهة البئر.
خرّص الولد	طعّمه ضد المرض.
خُطّار	ضيوف.
راية الشردان	راية الجبناء الفارين من المعركة.
رزايا	هموم / مصايب.
زاميلة	شديدة السواد.
الزبون	الصديق.
الزرانيج	الحفر المنقورة في الصخر.
السعد	الحظ الطيب.
سنتهازينة	السنة جيدة ولطيفة.
الشاوي	الفلاح الذي يقتني الأغنام/ أي الذي يُربّي الشياه.
شختورة	قارب صغير.
شرشبّة	خيوط مدلاة من الكساء.
الصايح	المنادي، الذي يستشير الناس.
طرناق	صخرة.
طور	الصخر
الطيايير	ما يطير ويرتفع في الفضاء.
العجايبة	العجائب

عزوة	أهل (حُماة).
علابيك	مؤخرة رأسك الغليظة
الغَناة	الغِنى.
فطاحل	أشدّاء.
الفلاليح	الفلاحون.
فاين	قبيح.
كرعوب	ساق.
الكلايف	كل ما يحتاج إليه الشخص في السفر أو الصيد
كمشة	ضئيل.
لَ هَرَج	إذا بدأ بالكلام.
محفول	قلق أو متردد.
منسوبين	معروفين النسب.
منصى	ملجأ.
مْواكِل امْرته	الرجل الذي يأكل مع امرأته وتلك عادة غير مستحبة عند البدو
نار الزحفتين	النار التي تنتج عن اشتعال نبات الشيح، وسميت كذلك لأن المصطلي بها يرجع إلى الوراء من حرارة لهيبها.
هبيت	كان لديك أمل أو توقع.
وباله	مرض الملاريا.
الوصايف	الأوصاف الكاملة
الحيذْ	الرجل الشهم.
راعي البخت	القائد صاحب الحظ
راعي المليحا	نخوة لبني حسن.
الطنا	النسل.
غوج	حقير (ثقيل الدم)
قبيسيّة	تجار.
مخاسير	خسارة.

وتد	ما يغرز في الأرض كعلامة خاصة (الوِد).
عَفْيه	أن يكون معافى دائماً وتقال تعزيزاً لعمل جيد، وفيها دعاء بالصحة
سَنْحَك	من السنوح، وهي دعوة وشتيمة
قرِبْ	للدلالة على الاقتراب
الزنّار	الحزام، الجمع: زنانير.
ختيار	رجل كبير السن.
عَوْدْ	الشيخ / عَوْد. وللمرأة: عَوْدهْ
عيال	أبناء
البَذْح	جُرح صغير بين خنصر الرِّجْل اليمنى وبنصرها، يدلّ على استرسال في الطول.
الرِّزقة	مجموعة ما يملكه الإنسان من مصادر الرزق.
بلا هشت	أي بلا كذب
فحَّم	بكاء دون صوت وانقطاع للنفس لبعض الثواني
امْدُوزَنْ	مرتب الشكل
الوَهْد	تعني الفراش والأغطية.
اَلْهِدوم	الملابس.
بِتْغَاوَى	يعرض نفسه على من يهوى، ويتقرّب منه
بِنْصُبْ	يُظهر ميله إلى فلانة، ويحاول أن يُسوّق نفسه. ويقال: بِتْنَصَّبْ
بِتْبَصْبَص	يسترق النظر إلى محاسن النساء.
بِتْصَهْوَنْ، أو بِتِتْصَهْوَنْ	الفتى أو الفتاة، يضحكان بدلع وغنج.
حَزْنان	حزين.
بِتْوْق تُوْق	يبكي حزناً بشدّة.
بِنْتُقْ نَتِقْ	يبكي مع صوت متقطّع.
بِهِلْ من كُلْ رِمِشْ دِمْعِهْ	يبكي بحرارة ملء عينيه.
بِهِلْهِنْ اِطْوالْ اِعْراضْ	يبكي بكاء شديداً، فتسيل دموعه غزيرة عريضة.
بَرْغَثْ لَيَهْ	يشفق عليه، ويرثي لحاله.

بِتْفاوَلْ عَلِيْهْ	يتوقّع له المرض تشاؤماً منه.
مِرْسَال	من يُرسل في أمر ما.
طارِش	شخص مُرسَل في أمر من الأمور.
مَلْفِى	رجل مضياف، يفتح بيته لكل طارق.
اِيْدُهْ فَرْطِهْ	جواد، يده مبسوطة ينفق، ولا يخشى الفقر.
مِسْتِنِد	مدعو إلى وليمة عند كرماء.
اِمْخَرِّب	كريم جهّز طعاما للضيوف.، وعادة ما يكون ذبائح.
عَارْ	ردىءً
مِتْوَحِّش	منطوٍ على نفسه، معتزل الناس كالوحش في البرية.
دَمُّهْ دَمْ بَقْ	ثقيل دم وظل
هَوَّاش، هَوْشاني	عنيف في الخصام والشجار.
بِتْذَهْب	يتحرك جيئة وذهاباً، ويُلحّ في البحث عن شيء.
بِلْتِهِطْ	يتحرّك متشوّفاً للأكل.
بِتْصَلْبَط	يأخذ أشياء من الناس دون مقابل طمعا منه، وتوفيرا لماله
عَجِيْ	كثير الأكل، طمّاع.
يتلمظ	يتذوق الأشياء ويشتهيها للأكل
ما بِكْرُفْ	لا يخجل مما يعمل، ولا يشم رائحة فضائحه.
مَنْقَعْ دَمْ	وهو القاضي العشائري الذي يحكم ويفصل في قضايا الدم
فَكَّاكْ نَشَبْ	مصلح، يحلّ مشاكل الناس، وما نشب بينهم من خلاف.
دُغْرِيُ	مستقيم، منصف للناس، صحيح، أصلها تركي
سَرَبِسَتْ	مستقيم المسلك والكلمة تركية
ماشِيْ دُوْزْ	مستقيم في الدين، والخلق، والتعامل، أصلها تركي
بِغاوِز	يحابي.
يُكْ	تافه لا فائدة منه. (كلمة تركية yok بمعنى لا يوجد).
بِتْخَمْخَم	يفتّش عن شيء في النفايات أو أماكن وسخة.
قلطة	الاجتهاد في القضاء البدوي.

مخاطيط	صنف من قضاة القضاء البدوي.
قريه أو جريه	القرية، وتُلفظ جريه في بَعْض المناطق.
فِريجْ	مَجْمُوعَة من بُيُوت الشّعر تكون متجاورة ومتقاربة من بَعْضها.
عَرَبْ	مَجْمُوعَة المضارب (بُيُوت الشّعر).
عيله	الأهل الَّذِين ينحدرون من أب واحد هي العائلة.
فَخِذْ	جزء من الْعَشِيرَة ينتمون لأب واحد.
حَمَوله	بفتح الحاء جزء من الْعَشِيرَة.
وَدْها	تريد.
هَذَلِّ/ هذول	هؤلاء
تِطْهيه	تطبخيه.
يرِدْن	يحضرن الماء
راخِي	عجينة مرقة.
كِذِي	هكذا.
يَدْهَكَن	يطحنن.
بَلْحِيل	يعني كثيراً.
اتْكَفْرِي عليها	تغطي عليها.
ايْصَلحنَّه	يجهّزن الطابون للخبز.
قَلْبه	داخله.
ثُمْرس	تحويل اللبن الجميد بعد تقطيعه ونقعه في الماء إلى لبن سائل لاستخدامه في الطبخ.
بَاكِر	غداً.
كِرْس	فضلات الحيوانات الصلبة.
مقطَّنَة	مجفّفة.
تخضُّه	عملية تحريك اللبن داخل السعن.
القيْظ	الصيف.
لَحّقَتْ لَك	عاشت.

تِفْصل	تعزل الزبدة عن اللبن.
عُقب	بعد.
اتْرَكْبِيه	تضعيه على النار.
المِيْص	ماء على وجه اللبن.
تَنْخِيْهن	تطلبين مساعدتهن.
مَدَاهِن	جمع مدهن، جلد لحفظ السمن.
تذرّي القمح	تنقيه القمح من الشوائب باستخدام الهواء.
المَدْقُوقة	طعام يصنع من الشعير المنقوع.
ثواليل	اللبن الجميد.
لما يغْدِي	حتى يصبح.
مِطْر	جلد لحفظ اللبن.
انْدلّي	إنزال الدلو والإمساك بالحبل.
عرزال	سرير من أغصان الشجر.
كنتين	كافتيريا أو الدكان في الجيش / غير عربية
إلْكو	لكم.
كَسْتَكْ ساعة	ما تشد به الساعة ليوضع حول المعصم
طقروز / قطروز	تقال للخادم او الشخص القم الملحق بالشيخ
اِمْعَنْقِر	يلبس العقال (المرير) أو الطاقية بشكل مائل دلالة على الكبرياء.
اِيتيكيت	الأسلوب الحضاري في التعامل مع الغير.
حَنْجَلة	المشي بكبرياء
عوافي	تحية بمعنى عافاك الله
خَشْرَمْ	ضيافة زائري المرأة المحببة
مرحاض	حمام (دورة مياه)
البَرْطِيْل	الرشوة
دفتر أُوتُومان	ورق ناعم يلف به التتن لصنع
شَرَقْهْ	تحصل بسبب شرب السوائل بسرعة (الشردقة)

القُصَّهْ	خصلة الشعر من الغرة عند الأنثى.
تَتْعدَّى	تتقدم
الشارب	شارب الرجل.
صُلْحَه	توجه الجاهة لإصلاح ذات البين لحل الخلاف والنزاع.
نصْلحهم	العمل على حل الخلاف أو النزاع.
اصْطلحوا	تم خل الخلاف والنزاع بينهم.
تْصالحوا	تم حل النزاع أو الخلاف بينهم.
المَغْفَر	المركز الأمني.
صَكّ	هو اتفاق مكتوب على الورق يكتب أثناء وجود الجاهة الكريمة في مكان الصلح أو العطوة.
وجَه الجاهَهْ	هو الرجل المتفق عليه للتحدث باسم الجاهة.
أكَرمونا/ بتسكين الراء	أعطونا طلبنا اكراماً للجاهة الكريمة (للطلب)
اكرمونا / فتح الراء	اعطونا طلبنا وتم تلبية المطلب (للشكر)
جايينكم	تقال عند أخذ عطوة عشائرية وتفيد بأن الجاهة جاءت وتوجهت كرامة لكم (لقضاء حاجة الجاهة).
لواجبكم	حضور الجاهة وقدومها للمجني عليه لحل الخلاف والنزاع تكون بالبداية واجب وتكريم لأهل المصاب قبل حفظ الحقوق.
نْحِلّ	انهاء المشكلة.
المِشْكلِه	الخلاف
الهَوشه	خلاف بين طرفين قد يحدث فيه تشابك بالأيدي والأسلحة وقد ينتج عنه إصابات.
هوشانيّه	شبرية كبيرة الحجم (سلاح مشابه للسكين).
المُصاب	الشخص الذي يعتدى عليه بالضرب ويتضرر نتيجة المشكلة.
طوشَهْ	خلاف بين طرفين قد يحدث فيه تشابك بالأيدي والأسلحة وقد ينتج عنه إصابات.

متخانقين خلاف بين طرفين قد يحدث فيه تشابك بالأيدي والأسلحة وقد ينتج عنه إصابات.

خْنَاقةْ خلاف بين طرفين قد يحدث فيه تشابك بالأيدي والأسلحة وقد ينتج عنه إصابات.

الفهرس

الباب الثاني

الأدب الشعبي
وأشكال التعبير الثقافي

مكنز

التراث الشعبي الأردني

• مكنز التراث الشعبي الأردني

• الناشر وزارة الثقافة

عمان ـ الأردن

شارع وصفي التل

ص . ب 6140 ـ عمّان

تلفون : 5699054/5696218

فاكس : 5696598

بريد إلكتروني: info@culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
٢٠٢٠/١١/٥٠١٤

٠٢٥,٤٨٧٠٩٥٦٥
الأردن، وزارة الثقافة
مكنز التراث الشعبي الأردني/ وزارة الثقافة ـ عمّان:/
الوزارة، ٢٠٢٠
(١٨٢٠) ص
ر.أ. ٢٠٢٠/١١/٥٠١٤
الواصفات : / المكانز أحادية لغة/ معاجم المفردات/ / التراث الشعبي / / الأردن
❖ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفة ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

• الإشراف على التنسيق والطباعة: عبد الرحمن عبيسي

• الإخراج الفني: إحسان الناطور

• رقم الردمك (9- 615 - 94 -9957 - 978)

مكنز
التراث الشعبي الأردني

«المجلد 4»

وزارة الثقافة

مديرية التراث

2020

الباب الثالث

الفنون الشعبية وتقاليد أداء العروض

الموسيقى الشعبية

الآلات الموسيقية

الرُّبابةُ آلة موسيقيةٌ عربيّة قديمة ذاتُ وترٍ واحدٍ، وذاتُ جسمٍ طنينيٍّ مستطيلِ الشكلِ مكوَّنٍ من إطارٍ خشبي مكسوٍّ بالجلدِ، يرتبط وترها الوحيدُ بوتد أعلى الرقبةِ، ويرتكز عل «الغزال / الفرس»، وهي قطعةٌ خشبيةٌ على وجه الآلة، ويُربط بالدبوسِ بأسفلِها، ويُحزُّ على الربابةِ بالقوسِ المكونِ من قضيبِ خشبٍ شُدَّ عليه وَتَرٌ من ذيلِ الحصان يسمى «السَّبيب»، وهناك قطعة خشبيّة تُثبّت بأعلى العصا، يتم بها شد وتر الرُّبابة إلى الدرجة المطلوب، وتسمّى «الكّراب».

السمسمية هي آلة عزف ترافق الغناء ليس لها سلم موسيقي مكتوب أو مقام منظوم يتعلمها العازف بطريقة شد الأوتار وتحرير الاصابع وضربها بالريشة وتتواجد هذه الآلة عند سكان شواطئ البحر الأحمر والأغاني المرافقة لها بحرية بحته مرتبطة بصيد السمك والبحر والنخيل وقصص البحارة وهذه الآلة لها حضور في العقبة جنوب الأردن.

المِجوزُ آلةُ نفخٍ موسيقيةٌ ذاتُ لُسينٍ واحدٍ صغيرٍ منفردٍ، مصنوعة من زوج من الأنابيب القصبية، وفي العادة تتكونُ من أنبوبين متلاصقين متساويين في الطول، ولها خمسة ثقوبٍ نغميةٍ، تُعطي عدة نغمات.

اليرغولُ وهو يشبه المجوزَ، ويختلف عنه في أنَّ أحد الأنبوبين أطول بشكل كبير، وليس عليه ثقوب، ويعطى نغمة واحدة، بينما الأقصر له ثقوب نغمية.

العُود آلة موسيقيةٌ وتريّة، لها خمسة أوتارٍ مزدوجة، ولها جسم نصف أجاصي ورقبة قصيرة، وتُشد عليها خمسة أوتار مزدوجة، يُنْقَرُ عليها بواسطة ريشةٍ، ترافق بعض الفرق الشعبية.

القِرْبة آلة موسيقية لها ظرف جلدي يُنفخ فيه عند العزف، وترافق رقصات الدبكة والمسيرات الشعبية

المِزمارُ آلة نفخ مخروطية وذات لُسين مزدوج.

الدُّفّ آلةٌ موسيقيةٌ إيقاعيةٌ، مشدود على أحدِ وجهيها قطعةٌ من جلدِ الحيواناتِ.

الطَّبلُ آلة موسيقية إيقاعية خاصة بالفرقِ العسكرية أو الشعبية.

بُنْدير آلة إيقاعية مستديرة الإطار، دفّ دائري كبير دون صنيجات.

سنطور آلة وترية، ذات أوتار أفقية تُضرب بمضربين من المعدن أو الخشب عادة.

الأصناج آلة موسيقية خاصة بالفرق العسكرية.

الناي آلة موسيقية، تُصنع من أنبوب قصبيّ.

الخلاخيلُ آلةٌ موسيقيةٌ خاصةٌ بالأطفالِ.

الخشاخيشُ آلات موسيقية خاصة بالأطفال.

الصَّنْطير آلة موسيقية

الشِّبَّابة آلة موسيقية شعبية، وهي في الغالب مصنوعة من القصب، وقد تصنع من المعدن

الرقص الشعبي الفلكلوري

العَرْضَةُ رقصةٌ عقباويّةٌ يصطفُّ فيها الرِّجالُ صفاً واحداً متشابكي الأيدي على شكل قوسٍ، ويتوسَّطهم رجلٌ يحملُ السيفَ، ويقف على طرفي القوسِ رجلانِ يحملُ كلُّ واحد منهما الطارَ، ويبدأونَ بالغناء والرقص.

الرفيحي رقصةٌ عقباويةٌ يصطفُّ فيها الرِّجالُ صفينِ، يتوسَّطهم حاملُ السيفِ، ويقف على جانبِ كلِّ صفٍّ حاملُ الطارِ، ويشير القائدُ بسيفِه موعزاً بابتداء الرقصةِ؛ فتشتبكُ الأيدي ويبدأُ الغِناءُ.

السامر رقصة الحفلات في البادية والريف الأردني وفيها يصطف الرجال صفًا واحدًا أو يشكلون نصف دائرة ثم يبدأ أحدهم بالغناء ويرد عليه الآخرون بالكلمات واللحن نفسه وهذا يسمى البدع وهي فترة التحمية ولا تتجاوز بضع دقائق، ثم يبدأ الجميع بالرزعة وهي حركات السامرون للأسفل والأعلى مع التصفيق وتزايد كلمة دحية، بعدها ينزل الجميع إلى الأرض على شكل القرفصاء مع إخراج أصوات مبحوحة وهم يرددون الدحية مع استمرار التصفيق ومد الأيدي للأمام وإعادتها إلى الوراء ثم يتوقفون بالإشارة من الحاشي.

الحاشي كانت تقوم بهذا الدور المرأة أما الآن فقد تم استبدالها برجل أو اثنين، وظيفة الحاشي هي الرقص أمام صف السامر والسير بحركات راقصة من أول الصف إلى آخره مع تحريك أطراف العباءة وضمها وتحريك السيف او عود الخيزرانة لتمنع أي من السامرين الاقتراب منها وتنهي رقصها بانسحابها او الجلوس بجانب احد اقاربها الذي (يوسقها) أي يمنعها من الرقص حتى يتغنى بها أحد السامرين وكأنه يشتريها.

العَرْضة هي رقصة حربية تقترن باستعراض القوات المحاربة أو سكان المناطق الذين يعرضون امام الحاكم عند زيارته لهم وتتكون من مجموعة من راكبي الخيل والجمال و الراجلة الذين يصطفون على جانبي الطريق، يستقبلون الضيف بأغاني العرضة ملوحّين بالبنادق والسيوف ويخبطون الأرض بقوة بأرجلهم بحركات متناسقة، وقد ظلت مراسم هذه العرضة في مناطق معان والشوبك والعقبة والبترا إلى ما بعد الستينيات من القرن الماضي وفي معان يرافق العرضة الطبل الكبير (الدمام).

الاهازيج غناء شعبي خفيف يرافقه رقص فلكلوري حربي، يقام في التشجيع على الحروب وتحميس المقاتلين ثم تحول إلى الاستقبال والتوديع وإلى الحفلات الرسمية والشعبية، وفيها يصطف الرجال لأداء رقصة حربية قوية يخبطون أرجلهم بالأرض بشكل متناسق وقوي، للأهازيج ألحان عديدة وكل لحن له حركاته الراقصة وايقاعاته على صوت الطبل أو بدونه، وهذه الرقصات ما زالت تقام في جنوب الأردن في الحفلات والأفراح والمناسبات الوطنية.

الهجيني غناء شعبي، ينتشر في كل أنحاء الأردن ويُغنى بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، كما يغنيه الرجال والنساء على السواء، ويكون الغناء في بداية الاحتفال حيث تأتي مجموعات من الشباب والرجال لإحياء الحفل وهم يغنونه مرافقًا للتصفيق بالأيدي والتمايل قبل اصطفافهم لأداء رقصة أخرى هي السامر، وإذا غنى الهجيني جلوسًا فقد ترافقه الربابة.

الدبكة هي الضرب بالأرجل على الأرض بقوة حسب نقلات وايقاعات وحركات محسوبة الخطوات يرافقها عزف الشبّابة والدربكة او المجوز وهذه الدبكة مشهورة في شمال الأردن وخاصة في الرمثا ويقوم بها مجموعة من الشباب الذين مارسوا هذه الرقصة منذ الصغر.

دبكة حبل امودّع يصطف فيها الشباب والصبايا كل شاب بجانب فتاة وعلى انغام الشبابة أو المجوز ينقلون خطواتهم المتزنة والمتوافقة مع الإيقاع ويؤدونها بشكل متناسق وجميل وهي مشهورة في الاغوار والرمثا.

الدبكة التسعاوية أو المعانية هي دبكة تعتمد على الانتقال نحو الأمام ثم قفزة نحو الأعلى وبعد ذلك يتم السير ثم الضرب الأرجل على الأرض ثلاث مرات ثم قفزة للأعلى ويتكرر ذلك حتى تنتهي بتسع خطوات ولهذا سميت التسعاوية يرافقها الشبابة والدربكة.

رقصة السحجة المعانية وفيها يصطف الرجال صفين وعلى إيقاع الطبل الكبير (الدمام) يبدأون بالغناء والتصفيق و التمايل نحو اليمين والشمال ثم نزولًا للأسفل وصعودًا للأعلى وكل صف يرد على الاخر لتكملة المعنى الذي بدأ به الصف الأول. وهي رقصة شعبية تختص بها مدينة معان بدلًا من السامر المتبع في باقي مناطق المملكة.

رقصة السحجة النسائية وفيها تصطف النساء على شكل حلقة وتمسك كل واحدة بحزام الأخرى وتقف أحداهن في وسط الحلقة ممسكة لمحقان سكر أو بغربال صغير فيه بعض الحلوى ويبدأن الدبكة بالسير الخفيف ثم خبط الأرجل على الأرض بحركة متناسقة ومتوافقة مع التصفيق والغناء تختص بها مدينة معان.

الرقص الريفي من الأغاني الريفية التي ترافقها رقصات فلكلورية وتمارس في الاحتفالات الوطنية أو الحفلات الشعبية رقصات عديدة تسمى باسم مطلع الأغنية وهناك رقصات ودبكات فلكلورية كثيرة منها: زريف الطول، الدلعونا، علاّ، أمويل الهوى، عاليادي اليادي، وكلها تغنى من قبل الشباب والشابات ولعل الفرق بينهما أن الشباب يرقصونها كدبكة على أنغام الشبابة والدربكة اما الفتيات فيقمن بالرقص الفردي أو الجماعي على الحانها مع النقر على الدربكة.

أبو رشيدة وهي رقصة شبه حربية مع ان معظم أغانيها غزلية وفيها يصطف الرجال بجانب بعضهم ثم يدبكون أي يخبطون أرجلهم بالأرض بقوة بحركات متجانسة مع اللحن وقد يلوّحون بالبنادق أو السيوف بأيديهم.

رقصة السمسمية رقصة فلكلورية بحرية تنتشر في مدينة العقبة وعلى شواطئ البحر الأحمر وتؤديها فرقة فنية شعبية تتميز بملابسها البحرية وتؤدي أما على الشاطئ أو داخل البحر على سطح السفينة وفيها تقوم الفرقة الرجالية بأداء حركات تمثل صيد السمك وتعاون

الصيادين وشوقهم للأهل والأحبة اثناء غيابهم الطويل في البحر وترافق ذلك آلة السمسمية.

أغاني ورقص النساء في الاعراس: تبدأ الغناء فتاة أو أكثر وترد عليها مجموعة من النساء الجالسات بترديد الأبيات نفسها ترافق ذلك إيقاعات الطبلة والدربكة مع تصفيق الأيدي ثم تقوم بعض الصبايا بالرقص وسط المجموعة في الجلسة التي تكتفي بالزغاريد والتصفيق بينما يستعرض عدد من الصبايا فنونهن بالرقص بالتمايل يمينًا وشمالًا والسير في حركات خفيفة متوازنة تتفق مع إيقاع الطبلة وحركات الأيدي والاهتزاز الجسدي.

مفردات الغناء والرقص الشعبي

البديع والبَدِع: يطلق على الغناء السامر، وأحيانا يسمى البدع، وهو الشعر الذي يُغنى في السامر ويتكون من بيتين، أي: أربع شطرات ويمتاز بالسطحية والبساطة، ومعظمها تقال في الغزل أو في أغراض اجتماعية أو تؤرخ لحادثة ما، ويكون الالتزام بقافية العجز دون ضرورة لقافية الصدر، أما القصائد الطويلة التي تُغنى في السامر فهي غير مرتبطة ببعضها، وكل أربع شطرات تشكل وحدة منفصلة عما بعدها وإن تشابهت بالقافية.

البَدّاع: هو المغني في حفل السامر، وقد يبدأ احد الراقصين بالغناء وترد عليه المجموعة، وتنقسم المجموعة الى قسمين، القسم الأول: يبدأ بالغناء ويرد القسم الآخر، وجمع بدّاع: بدّاعون.

الدِّحيَّة: هو صوت الراقصين في حفل السامر الذي يشبه الفحيح، وهو ترديد لكلمة دحية وتأتي على شكل دحي دحي... دحي دحي.

الرّزْعَة: هي الرقصة التي يقوم بها الرجال في السامر، وهي حركات للأسفل وللأعلى مع التصفيق، ومع اتساق وانسجام مع حركة الهبوط والارتفاع.

السَّحْجَة	تأتي بعد الرَّزْعَة وهي مكملة لها، وهي حركات راقصة سريعة وشديدة يقوم بها الرجال في نهاية الرزعة .
الحاشي	هو الشخص الذي يرقص أمام صف السامر وإلى وقت غير بعيد، وعادة كانت تقوم بهذا الدور امرأة لديها خبرة في هذا العمل .
التَحُوْشِي	تعني ما يقوم به الحاشي، أي: فعل الرقص أمام صف السامر .
وساقة الحاشي	الوساقة تعني الوثاق، أو يقولون أحيانا: ربط الحاشي .
القَصَّاد	هو المغني الذي يحفظ أو يؤلف الشعر خلال رقصة السامر، والقَصَّاد هو الذي يُقَصِّدُ، أي: يغني القصيد أو يروي ذلك غناءً.
القَوَّال	القَوَّال هو نفس القّصَّاد، لكنه هنا هو الذي يقول الشعر أو يغنيه، أو يمكن أن يرد عليه قَوَّال آخر على نفس المستوى.
التَّشيِيْل	من مفردات الدبكة، ويقولها قائد المجموعة التي تدبك عندما تحين فرصة الانطلاق من المكان والحركة إلى الأمام .
القُوْل	هو القصيد الذي يقال في السامر.
هيه	أداة تنبيه مرتبطة بأداة النداء «يا».
قُرون	جمع قرن، وهي الضفائر.
مْجّدلات	مجدولات، جمع مجدّل.
المْتُون	جمع متن، وهو الظهر.
يغاشيهن	يخالطهن
الدبكة	من ألوان الرقص الشعبي
الدَّلعونا	غناء شعبي
حبل مُودَّع	من ألوان الرقص، وينتظم ليلة وداع العروس.
المِيْجانا	غناء شعبي
المعنّى	غناء شعبي
اللوآح	الشخص الذي يلوح بمحرمة داخل حلقة الدبكة، ويعطي الأوامر للراقصين مثل: «اطلع، اردف، نقرز، ارعش، محلك ...».
المعزومَات	المدعوَّات

أغاني	(جمع أغنية)، وتشمل جميع أنواع الغناء العربي.
إنشاد	غناء دينيّ مُرتجل.
إيقاع	هي الدقة الموسيقية المنسجمة مع اللحن
تَرويدة	غناء وداع العروس لأهلها ولصُويحباتها، وهنّ يتغنين به، ويغني كذلك ليلة الزفاف المسماة (ليلة الحِنّا، وهو غناء شعبي قروي وبدوي).
جناكي	جنكية: عازفة الجنك، عضوة فرقة إحياء الأفراح، وهي النورية أو الغجرية في بعض المناطق.
حادي	مغني الحداء القديم، أو المغني الشعبي الذي يغني الحدا.
الحدا	غناء شعبي للعمل الزراعي عادة.
حداء	غناء قديم يغنيه حادي قوافل الإبل، أو راعي الإبل.
حدادة	غناء شعبي ذو أصل ريفي.
دلعونا	غناء شعبي ريفي مشهور في بلاد الشام.
ذِكر	من ذكر الله سبحانه، طقس يقيمه المتصوفة؛ فيه غناء وضرب بالدفوف والطبول؛ وبعضهم يستعمل الناي والرقص مثل المولوية.
رِق	دفّ ذو صنيجات.
زجّال	شاعر، مغني الزجل.
زجل	ارتجال شعري باللهجة العامية على لحن ووزن متوارث.
زغاريد	زغرودة، صيحة نسائية في الأفراح، تأتي عادة بعد ارتجال عدة أشطر في مديح العريس أو العروس، أو بعض أفراد عائلتيهما.
زفة	مسيرة غنائية للعريس عادة، تأخذه من بيت أهله إلى بيت الزوجية الجديد.
أَحْديت	أي غنّيت الحداء
السِّيمْفونية	قطعة موسيقية لكبار الموسيقيين العالميين. والكناية للدلالة على الأصوات المتنافرة، وتحمل معنى السخرية.

الغنا	الغناء .
الزغاريت	الزغاريد .
زغْروتة	زغرودة، فن غنائي تلقائي في الغالب يصدر عن النساء
الدَّبْكة	رقصة تراثية لها حركات محسوبة
السَحجة	رقصة السامر
رَقْصة	التمايل على أنغام الموسيقى
شاعر	ناظم الشعر، والمغني/ الشاعر البدوي أو القروي.
شروقي	نوع من الغناء البدوي، والشعر معروف في البادية والريف الأردني.
طلعة	نوع من غناء الرّيف، يقال في المسيرات والأفراح .
زريف الطول	من غناء الدبكات الشعبية القروية.
عَ اليادي	أحد أنماط غناء الدبكة في منطقة بلاد الشام عامّة.
عتابا	أحد أنواع الغناء القروي الارتجالي.
فقاشات	الصنيجات التي تستخدمها الراقصات أثناء الرقص النسائي.
قرّادي	أحد أنواع الأغاني الحماسية الشعبية الفلاحية.
قصيدة	أبيات شعرية مُغنّاة.
قوّال	المغني / الشاعر القروي.
لحن	عند تنغيم الشعر في الغناء، يأخذ الشعر لحنَ أيةِ مجموعة نغمات متصلة، وتشكل خطاً غنائياً ذا بداية ونهاية.
ميجانا	غناء قروي فيه جزء مرتجل وجزء موقع.
هجيني	غناء أردني ينتشر في البادية والريف على السواء.
وصلة	متوالية غنائية لعدد من القطع الغنائية عادةً، قد يتخللها عزف آلي.
مُعَنّى	نوع من الغناء القروي، ذو جزء مرتجل، ولحن موقّع.
مُلحن	الذي يضع الألحان للشعر.
موّال	أحد أنواع الارتجال الغنائي التقليدي الشعبي العربي.

الغناء الديني

المَدائح النبوية أغان في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم.

مُردّدين جوقة المغنين التي تساند المغني الفرد.

مُنشدين جوقة المغنين التي تساند المنشد الفرد.

مَولد ذكرى ميلاد الرسول ـ محمد صلى الله عليه وسلم ـ، وفيه غناء ديني.

الألعاب الشعبية

سباق الخيل	يقام في المناسبات العامة وبخاصة في الأعراس، يحدد مكان الوصول، ومن ثم العودة لمكان الانطلاق، فمن يصل أولاً؛ هو الفائز الأول، ومن يليه الثاني وهكذا ..
الركض والجري	سباق بين الصبيان يحدد، مكان الوصول، ومن ثم العودة لمكان الانطلاق، فمن يصل أولاً؛هو الفائز الأول، ومن ثم الذي يليه وهكذا ...
العَظْمة	لعبة ليلية يلعبها (الذكور) ينقسمون فريقين، يقوم أحد أفراد الفريق برمي قطعة العظم؛ وعلى أفراد الفريق الآخر العثور عليها، ومن ثم الاحتفاظ بها ليعود إلى مكان الرمي؛ كي لا يتمكن أفراد الفريق الثاني تخليصها منه.
الطَّماية (طُمَّاية الصوص)	يستدير أحد الصبيان إلى جدار واضعاً وجهه بين كفيه؛ ويقوم بالعد من (1-10)، بعدها ينادي (خالص، خالص) مردداً اِتخبّا مليح أجاك الريح، ويبدأ بالبحث عن المتخبئين إلى أن يجد أحدهم، ليحل محله بالبحث وتستمر اللعبة بهذه الطريقة.
الغُمَّايه	توضع عصابة من القماش على عيني أحد الصبيان، ويختفي الباقون على مقربة منه، وعلى الفتى معصوب العينين البحث ليمسك بأحدهم ليحل محله.
عالي وطواط	يتفرق عدد غير محدد من الأطفال، ويقوم أحدهم بملاحقة الآخرين للإمساك بواحد منهم، فإذا اقترب للإمساك من أحدهم، ينطلق الأخير لمكان مرتفع قائلاً: (عالي وطواط)؛ عندها وجب عليه تركه وملاحقة غيره، وعند تمكنه من الإمساك بأحدهم؛ ليتولى عملية الملاحقة بدلاً عنه.

الكُمستير عدد من الصبيان يستدير أحدهم تجاه حائط ويقوم بالعد من (110)، ويقوم البقية بالاختباء وعند الانتهاء من العد يبدأ بالبحث عنهم؛ فإن رأى أحدهم في مخبئه يضرب بيده على الحائط قائلاً: (كمستير فلان واحد، اثنين، ثلاثة) محدداً مكان الاختباء، وهنا يخرج اللاعب من اللعبة ويتابع الأول مهمته بالبحث عن الآخرين دون أن يبتعد عن الحائط.

الكُرِّيزة (العجلة) طوق من المعدن أو الكاوشوك كامل الاستدارة، يستخدم له مقبض معدني لدفع الطوق ودحرجته للأمام والدوران بالكيفية التي يريدها الطفل وعادة ما يتسابق الصبية لمعرفة من هو الأسرع بينهم .

لعبة السَّبع حجار يتم تثبيت سبعة حجارة رقيقة فوق بعضها بعضا، وينقسم اللاعبون إلى فريقين، ومن مسافة مناسبة يبدأ التصويب عليها لإسقاطها بطابة صغيرة عادة ما تكون فردة من الجوارب القديمة يتم حشوها بقطع قماش قديمة؛ لتصبح بشكل كرة، وعلى الفريق الذي أسقطها إصابة أحد لاعبي الفريق الثاني بواسطة الكرة قبل تمكن هذا الفريق من إعادة بناء الحجارة من جديد، وهكذا ينتقل الدور للفريق الثاني.

حاكم جلاد أربعة لاعبين وأربع قصاصات ورق صغيرة، يكتب على الأولى حاكم، والثانية مفتش، والثالثة جلاد والرابعة لص، تُرْمَى الأوراق بعد تحريكها على الأرض، ويختار كل واحد منهم ورقة؛ فمن يلتقطْ ورقة الحاكم يصرخْ: أين المفتش؟، فيجيبه: (أنا المفتش)، فيسأله الحاكم: أين لصك؟، وعليه أن يختار واحدًا من الاثنين، قائلًا: هذا، فإن كان الاختيار صحيحًا يطلب الحاكم من الجلاد أن يضرب اللص على باطن يده عددًا من الضربات بواسطة مسطرة أو حزام، أما إن كان الاختيار خاطئًا، فإن الحكم يأمر الجلاد بضرب المفتش عددًا من الضربات بدلًا من اللص.

الفُنيجيلة عدد من فناجين القهوة السادة يوضع تحت أحدها جسم صغير (خاتم)، وبعد أن يتم تحريك الفناجين بسرعة يُطْلَبُ من الفريق الآخر أن يكتشف تحت أي الفناجين يوجد الخاتم .

القويديسة ثلاثة أكوام من الحجارة الصغيرة ارتفاع كل منها ثلاثون سنتيمتراً تقريبًا؛ يوضع أمام كل كوم منها حجر مخروطي الشكل بنفس الارتفاع يسمى القادوس، يقوم أحد أفراد الفريق التالي برمي الحجارة على قادوس الخصم، فإذا أصابه يتم توجيه الرماية نحو أكوام الحجارة، فإذا تمكن هذا الفريق من إصابتها يعتبر فائزًا، وخلاف ذلك ينتقل الدور للفريق الثاني.

طاق طاق طاقية مجموعة من الأطفال يشكلون حلقة (دائرة) يقوم أحدهم بالدوران حولهم قائلاً:(طاق طاق طاقية) ويردد الآخرون (رن رن يا جرس) أو (يا رمانه حلاوية)، وأثناء دورانه يضع ما في يده، والتي غالباً ما تكون مِحْرَمَة أو منديل خلف أحدهم، وعلى من وضعت خلفه المحرمة اللحاق باللاعب الذي وضعها للإمساك به قبل أن يتمكن من الجلوس في مكان من وضعت خلفه المحرمة؛ فإن لم يستطع الإمساك به يبدأ هو بالدوران مرددًا (طاق طاق طاقية) وتستمر اللعبة هكذا ..

الشُّحّيطة (الكبريتة) يلعبها شخصان أو أكثر، يقوم أحدهم برمي علبة عيدان الثقاب على الأرض، فإن وقفت بشكل طولي، يأخذ لقب (ملك)، وإن وقفت على أحد جانبيها يأخذ لقب (وزير)، وإن كان وجهها المرسوم عليه للأعلى يأخذ لقب (عاشق)، وإن جاء للأعلى قيل (حمار)؛ والفائز هو الذي يرمي العلبة ثلاث مرات دون أن يصل لصفة حمار، وتستخدم اللعبة لمعرفة صاحب الحظ الجيد .

لعبة الحَجْلة تخص الفتيات الصغيرات، حيث يتم تخطيط مساحة من الأرض بعرض متر وبطول ثلاثة أمتار؛ ويتم تقسيمها إلى أربعة مربعات كبيرة تقوم إحدى الفتيات برمي قطعة صغيرة من الحجر الرقيق

أو الفخار بالمربع الأول من خارج المساحة التي تم تخطيطها، ومن ثم القفز على رجل واحدة لنقل الحجر للمربع الرابع ثم العودة للمربع الأول؛ ثم رمي الحجر بالمربع الثاني ونقله للمربع الرابع، ثم العودة للمربع الأول، وبعدها تُرْمَىْ في المربع الثالث والعودة، ثم الرابع والعودة لمكان الرمي دون أن يقف الحجر أو أن تَمَسَّ قدم اللاعبة أيًّا من الخطوط المرسومة، وإن حدث أي خطأ ينتقل الدور للاعبة أخرى .

لعبة الزقطة/ الطّقرة خمسة حجارة صغيرة مستديرة ملساء، تقوم برمي واحدة منها للأعلى لتلتقط حجراً من فوق الأرض، ثم تمسك بالحجر الذي تم قذفه للأعلى قبل وصوله للأرض، ثم تقذفه للأعلى لتلتقط حجراً ثانياً من فوق الأرض، ثم الحجر الثالث والرابع بنفس الطريقة إلى أن تصبح الحجارة (الحصوات) الخمس على ظهر كفها، ثم تقذفها جميعاً للأعلى لتلتقط ما تستطيع التقاطه؛ ليسجل هذا العدد رصيداً لها، ثم ينتقل الدور إلى لعبة أخرى، أما إذا سقط الحجر المقذوف للأعلى على الأرض فإن اللاعبة تعتبر خاسرة ويكون رصيدها صفراً.

نط الحبلة تلعبها ثلاث فتيات، تقف فتاتان بصورة متقابلة، وتمسك كل منهما بطرف من طرفي الحبل، وتبدأ الفتاتان بتحريك الحبل بشكل دائري ليمر من فوق رأس لاعبة ثالثة مهمتها القفز؛ ليمر الحبل من تحت قدميها دون أن يصطدم بساقها أو تدوسه بقدمها، وعند حصول ذلك تعتبر خاسرة وينتقل الدور لغيرها، كما يمكن أن تمارس لاعبة واحدة هذه اللعبة منفردة، حيث تمسك بكلتا يديها طرفي الحبل، وتقوم بتحريكه بشكل دائري من فوق رأسها ليمر من تحت قدميها دون أن تدوسه بقدمها، وتعتبر هذه من ألعاب الذكاء والتركيز والرشاقة وتخفيف الوزن.

النقيفة عبارة عن شعبة صغيرة من أعواد الشجر أو سلك مقوى على شكل حرف(Y) يثبت بكل طرف من طرفي الشعبة قطعة مطاط قوية بطول ثلاثين سنتمترًا تقريبًا، وعادة ما يتم تثبيته بخيط قوي أو سلك رفيع، ويثبت في نهاية الطرف الآخر لكل من قطعتي المطاط من قطعة القماش أو من الجلد(بطول 10سم وبعرض 5 سم) تقريبًا، وتستعمل لصيد العصافير أو التدرب على دقة إصابة الهدف، حيث يضع الطفل حجرًا صغيرًا في قطعة القماش، ثم يقوم بشد الشعبة للأمام بالقدر الذي يسمح به المطاط ليطلق الحجر من بين طرفي الشعبة.

الحاب حجران متوسطا الحجم يوضعان متباعدين مسافة (20سم-30سم) ويوضع فوقها بشكل عرضي عصا بطول المسافة التي تفصل بين الحجرين،يقوم أحد اللاعبين وبيده عصا طويلة بطول (80-90)سم بوضع هذه العصا تحت العصا القصيرة الموضوعة فوق الحجرين لدفعها لأبعد مسافة ممكنة، حيث يكون اللاعب الآخر بانتظارها للإمساك بها وهي في الهواء ليصبح له الدور إذا أمسكها، فإذا التقطها من فوق الأرض فعليه رميها نحو الحجرين، فإن جاءت على مقربة منهما يسمح له بضرب العصا الصغيرة على أحد طرفيها بواسطة العصا الطويلة ثلاث ضربات ليوصلها للحجرين الصغيرين، فإن لم يتمكن يعتبر خاسرًا لتعاد اللعبة من جديد .

لعبة التماميل (الأكوام) يضع الفريق الأول أكوام صغيرة من الرمل أو التراب يتراوح عددها (70-100)، ويقوم الفريق الآخر في نفس الوقت بعمل عدد مماثل من الأكوام في أماكن مخفية قدر الإمكان، وعند الانتهاء من ذلك يبدأ الفريقان بالبحث فمن يكتشف عددًا أكبر من الأكوام يكون هو الفائز، وعلى كل فريق أن يكتشف للفريق الآخر التماميل التي يكتشفها .

القلول (الدحاحيل) كرات زجاجية ملونة، وتكون شفافة، ومنها ما يسمونه حليبي أو ألماني، والصغير منها يطلقون عليه اسم (زقدية)، يقوم الأطفال بشرائها من الدكاكين. و يلعب بها العديد من الألعاب.

الجورة تكون بحفر حفرة صغيرة في الأرض تسمى (جورة) ومن بعد مناسب حوالي (2) متران ترمي نحوها مجموعة من (الدحاحيل) والذي يدخل الجورة يبقى بها، وعلى اللاعب أن يقوم بإدخال الباقي للجورة، وذلك بوضع (قل / دحال) بيده وقذفه بواسطة الإبهام نحو تلك التي لم تدخل الجورة محاولًا إدخالها بعدد لا يزيد عن ثلاث مرات، وعليه أن يقوم بإدخال آخر القلول بالجورة مرة واحدة، وإلا فإنه يخسرها جميعاً، ومنهم من يلعبها بطريقة (فردي / زوجي) حيث يتفق اللاعبون بأن يحدد اللاعب مسبقا وقبل أن يقوم بالرمي نحو الجورة بأن التي ستدخل الجورة عدد (فردي أو زوجي) فإن تمكن من فعل ذلك فعلى اللاعب الآخر أن يعطيه عدداً مساوياً لتلك التي دخلت الجورة وإن لم يتمكن يأخذ اللاعب الآخر كل (الدحاحيل) التي لم تدخل الجورة.

المور دائرة ترسم على التراب يوضع بها عدد من القلول(كل لاعب يوضع نفس العدد)، ويتم اللعب من مسافة (3-4) متر، حيث يتم رسم خط لا يصح تجاوزه من قبل اللاعب، يقوم كل لاعب برمي (الدحال/ القل) نحو تلك الموجودة داخل المور، وكل (قل) يخرج جراء إصابته يكون كسبا لهذا اللاعب، ويمكن أن يتم اللعب بطرق أخرى أيضًا.

شبر صيب (طخ شبر) يلعبها اثنان وتحتاج للمسير، وهي أن يقذف اللاعب (القل/ الدحال) الذي بيده نحو(قل) الخصم فان كانت المسافة بين الاثنين شبرًا أو أقل يكون قد كسب (دحال) الخصم، وتلعب أيضًا بوجوب إصابة قل الخصم مباشرة، والذي يتمكن من إصابة (دحال) الخصم يكسب العدد المتفق عليه فيما بينهما قبل بداية اللعب.

الفنّة استخدام قطعة نقدية يقوم أحد اللاعبين بقذفها في الهواء وعلى الآخر أن يعرف على أي وجه ستكون القطعة المعدنية عند وصولها للأرض (صورة أم كتابة)، ويكون ذلك مقابل عدد معين يفرضه اللاعب قبل وصول القطعة للأرض، فإن كان توقعه صحيحاً يكسب العدد المحدد وإن كان غير ذلك يخسر نفس العدد.

المنقلة يلعبها لاعبان وهي لعبة من ألعاب الكبار، والمنقلة قطعة من الخشب طولها 70سم وعرضها 15سم وسماكتها 6سم تقريبًا، يحفر به 14 حفرة صغيرة متساوية في صفين متقابلين في كل صف سبع حفر(جرون)، يوضع في كل منها سبع حصوات (حجارة صغيرة)، يبدأ اللعب من اليسار لليمين، يأخذ اللاعب الذي على اليمين الحجارة من الجرن، ويقوم بوضع واحدة فقط في جرن لغاية آخر حجرين فإذا كان العدد في الجرن زوجياً يكسب الحجارة التي في الجرن، وإن كان فردياً فيخسرها، والرابح هو من يجمع أكبر عدد من الحجارة، وتُلْعَبُ من عدة أشواط لحسم نتيجة الفوز.

السيجة لعبة قديمة منتشرة في الكثير من المناطق العربية ويلعبها الكبار، وهي مربع فيه سبع أو تسع حفر تُعْمَلُ في التراب بحيث تكون عدد الحفر(49) أو (81) يلعبها اثنان، فإذا كانت (مسوبعة) يأخذ كل لاعب (24) قطعة من الحجارة أو الفحم أو نوى الزيتون أو التمر، يسمى كل واحد منها (جرو)، ويجب أن تختلف لون حجارة كل لاعب عن الآخر، وتترك حفرة الوسط فارغة ويمكن أن يوضع بها (الرماد أو فت البعر) لكي تكون واضحة، وهذه الحفرة هي مركز انطلاق اللعبة وتسمح لهما بالتحرك، وتبدأ اللعبة بأن يقوم كل واحد منهما برمي قطعتين من حجارته بالحفرة التي يريدها، ثم يقوم الآخر بنفس ما قام به خصمه حتى تنتهي جميع الحجارة التي معهما، وتهدف اللعبة إلى تحريك الجراوة حتى

يحصر اللاعب (جرو) خصمه بين اثنين من حجارته، وعندها يخرج هذا (الجرو) من السيجة، ويقال أنه أكله، ومن يأكل حجارة الخصم كلها يكنْ هو الرابح .

الطاب وهي اللعبة الأكثر شعبية بين أهالي محافظة الكرك، وهي من ألعاب الكبار، ويلعبها اثنان أو فريقان، يعمل لهذه اللعبة أربعة أعواد خشبية من أغصان الشجر، بطول 15سم لكل منها، بحيث يُفْلَقُ العود بواسطة سكين إلى فلقتين من الأعلى للأسفل ليكون العود الواحد ظهرًا وبطنًا، ويرسم للعبة مستطيل على الأرض أو على لوح خشبي يقسم إلى (44) مربعًا صغيرًا، ويكون مع كل فريق حصى أو نوى تمر عددها (11) تسمى (جراوة) ويجب أن تختلف بلونها عن حصى الفريق الآخر، يقوم كل فريق بتوزيع ما بحوزته من الجراوة على المربعات الإحدى عشر التي قبالته، ويأخذ كل واحد من الخصمين عودين ويضربها أرضاً بقوة، فمن تستقر عيدانه وظهرها للأعلى يبدأ اللعب، يمسك اللاعب بالعيدان الأربعة بقبضته ويضربها بالأرض بقوة، فإن حصل على (طاب) وهو أن تكون ظهور (3) من عيدانه للأعلى والرابع بطنه للأعلى يحرك الجرو الواقع أول مربع من المربعات التي تخصه المربع المحاذي، ويستمر في ضرب الأعواد فإن حصل على (ست) أي تكون ظهور الأعواد الأربعة للأعلى يحرك الجرو (6) خانات، وتتاح له فرصة ضرب الأعواد مرة أخرى وإن حصل على (أربع) أي تكون بطون الأعواد الأربعة لأعلى يحرك (الجرو) أربع خانات وتتاح له فرصة ضرب الأعواد مرة أخرى، أما إن حصل على أثنين أو ثلاثة (أن يكون بطن اثنين أو ثلاثة للأعلى)؛ فعليه تسليم الأعواد للخصم إلى أن يتمكن من أن يأتي (بطاب) مرة أخرى، ويتم تحريك (الجرو) (ست أو أربع أو ثلاث أو اثنين) من الخانات حسب العدد الذي جاءت به الأعواد عند رميها،

وإن انتهى نقل (الجرو) إلى خانة فيها (جرو) للخصم فإنه يقتله ويرمي به خارج اللعبة، والفائز هو الذي يتمكن من قتل جراوة خصمه أولًا.

الشظّي أداة هذه اللعبة عود من الخشب متوسط الطول، يرميه أحدهم بعيدًا، فينتشر البقية بحثًا عنه، فمن يجده يعود مسرعًا الى مكان الرمي، ويعد فائزًا فيتراكض البقية مرة أخرى بحثًا عن العود هكذا.

الجورة تحفر حفرة صغيرة، ثم يمسك كل لاعب عصا غليظة، ويختار حجرًا مدورًا، يضربه اللاعب بالعصا تجاه الحفرة، فمن جاء بالحجر في الحفرة فقد سجل هدفًا.

الشدة تمارس للهو، وهي لعبة معروفة وتتطلب ذكاءً خاصًا، ومن أشهرها شيوعاً الطرنيب والبناكل والهند ولمة الولد (الباصرة) والطنج.

الجويره هي أشبه ما تكون برمي كرة في جوره صغيرة من مسافة بعيدة، وهي من ألعاب القلول.

خارطة الذّيب تعتمد على وجود فريقين، يقوم أحدهما برسم خريطة للمكان الذي ينوي الاختباء فيه، ثمّ يبدأ الفريق الثاني بالبحث مستعينا بالخارطة المرسومة.

سبعُ الحجرات لعبة تعتمد على وضعِ أحجار بشكل عموديّ، ثم يبدأ المشاركون فيها بمحاولة إسقاطِها برمي الأحجار عليها من مسافةٍ محدّدة وغير بعيدة.

حربُ البواريد من خلال صناعة بنادق باستخدام ألواح خشبية، ووضع مطّاط، وتكون المسامير الملتوية (المطعوجة) كرصاصات تستخدم للرماية، وهي لعبة خطيرة.

الدحلات يتم عملها من البرابيشِ البلاستيكية أو الأسلاك على شكلِ دوائر، يقوم الطفل بقيادته من خلال سلك طويل يسميّه (الاستيرنج)، وينتقل اللاعبون من مكانٍ إلى مكانٍ.

سيّارات السّلوك	يتمّ عملها من الأسلاكِ الكهربائية بأشكال متنوعة، وعجلاتها في الغالبِ من أغطية المعلبات التي تباع في السّوق، يتمّ تزيينها ببعضِ الأشكالِ والخيوط.
الطيّارات الورقيّة	يتمّ صناعتها بالأوراق، وبأشكالٍ متعددة، ثُمّ تُطيَّرُ في السّماءِ.
على الكُلْ مزطّة	لعبة خطيرة يقوم فريقان من الأطفال فيها بالاعتلاء فوقَ ربوةٍ ترابيّة، ثمّ يبدأون بدفعِ بعضِهم، ويفوز الفريق الذي يحافظ على الرّبوة من دخولِ أحدِ أعضاءِ الفريقِ الآخر.
الشلاليت	لعبة خطيرة يقوم من خلالها الأطفال بضربِ بعضهم بالأقدام على مؤخراتهم بهدفِ اللعبِ لا الإيذاء.
الشنيك	نوع من العاب الأطفال النارية.
الأكْروبات	الالعاب البهلوانية، السيرك.
يسد المغلوب	يغلب غيره في اللعب بعد أن كان مغلوباً
مَضْحَكِة	محال للضحك والسخرية.
التْريكس	اسم لعبة من ألعاب الورق
الطَرنيب	اسم لعبة من ألعاب الورق
الشّدة	العاب ورقة اللعب
النُقّيفةْ	أداة بدائية يستعملها الصغار لاصطياد العصافير
الْبسَكليت	لفظ انجليزي وتعني الدراجة الهوائية
المِقْلاع	يرمي به الحجر، مصنوع من خيوط الصوف بحجم قبضة اليد وله ذراعان من الخيوط
زوقَحة	أرجوحة
طَبّة	العاب كرة
زوقَحة	العاب أرجوحة

الأزياء الشعبية

أزياء المولود

قماط قطعة من القماش طولها متر ونصف، مُخاطة على شكل حزام، تُلَفُّ على جميع أجزاء جسم الطفل عند ولادته.

إلْفاع قطعة من القماش على طبقتين، عرضها متر تقريباً وطولها كذلك، يُلَفُّ بها جسم الطفل ويداه ورجلاه عند ولادته.

الفانيلا ثوب داخلي، يُخاط على الماكينة، ولا يَضُرُّ أن تُزاد عدد الثياب حسب قدرة الأب، والفانيلا قماش ناعم مصنوع من الصوف، بألوان مختلفة منها الصفراء والبيضاء والزرقاء والحمراء .

شَلْحَة ثوب داخلي، تُخاط من قماش ناعم جداً (صوف ربيعي)، وتُلْبَسُ تحت ثوب الفانيلا .

جاكيت يُلْبَسُ فوق الملابس جميعها، ويخاط من قماش سميك.

مِحْرثة قطعة من القماش بيضاء طولها 40 سم بعرض 15 سم، وسميت بالمحرثة؛ لأنه يوضع فوق هذه القطعة التراب الأحمر الناعم المسمى (بالحرث)، وهو يجلب من مكان نظيف جداً، ثم ينخل هذا التراب ويوضع فوق قطعة القماش بدلاً من البودرة التي استخدمت حديثاً والتراب الأحمر يَمْنع (السّماط) للطفل .

كلسون لباس داخلي من القماش، تُلف بها المحرثة، لها كبسات، هذا اللباس في العادة يلبسه الولد والبنت بعد الولادة وقبل المدرسة.

المزفر حقيبة تُعْمَلُ من الصوف، تُوضع على الرأس، يُحْمَلُ فيها الاطفال حديثو الولادة؛ لإرضاع أطفالهن حليب الأم، فالأم لا تستطيع الجلوس في البيت بجوار طفلها كل الوقت، فكل شيء يعتمد على

جهودها، فهي من يجلب الماء والحطب، وأحيانًا هي من ترعى الغنم.

بُخنق طاقية توضع على رأس الرضيع.

الطربُوش يُعْملُ من الصوف، ويوضع على رأس الطفل ليقيه من البرد.

أزياء الأطفال

برنس كساء للأطفال / يلتصق به وقاء للرأس.

الحوملي من ألعاب الأطفال.

كلكول كساء (جوارب) للأطفال.

طاقية غطاء للرأس يلبسه الأطفال

الثَّوبُ الصّيني ثوْبٌ من القماشِ، مخطّط بأزرقَ وأبيضَ أو مخطط بأحمر وأبيض.

بدلة الكاكي ثياب للأطفال خاصة بالمدرسة.

مَرْيول ثوب للبنات لونه أزرق أو أخضر، وقبة بيضاء وربطة خضراء أو زرقاء لقبة المريول.

أزياء النساء

التُّوبيت نوع من القماش يُدعى التُّوبيت الأسود، معروف باسم (أبو غزالين)، ويبلغ طوله 12م، تلبسه النساء

الشّويحية حزام عند الخصر يربط ثوب التوبيت الأسود من لباس المرأة، ويكون مجدول من صوف الغنم الأبيض، وقد يكون بعدة ألوان.

الرِدْن هو كُمّ الثوب الذي تلبسه المرأة، ويكونان عادة اثنين ـ عن يمين وشمال.

القميص يلبس تحت الثوب، له أكمام طويلة، مصنوع من أي نوع من القماش الملون.

الشَّمبر	غطاء الرأس للمرأة، يُصنع من قماشٍ أسودَ أو خمري، وينتهي بشراشيبَ جميلةٍ موشحة باللون الأحمر، ويُلْبَسُ مع الثوب القديم.
الملفّع	قماش من حرير الجورجيت الأسود الشفّاف، يُلْبَسُ حول عنق المرأة ورأسها، وتوضع فوقه مِحرمة من الحرير، وفوق المِحرمة توضع العرْجة.
العرْجة	هي سفيفةٌ من الفضة، تُزَخْرَفُ من الأمام بزخارفَ ملونةٍ من الخرز، وتُرَصُّ ليرات من الذهب العثماني أو بالغوازي، وتصل العرجة من الخلف إلى منتصف الظهر، وتعلوها سفيفةٌ من الفضة مرصعة بالمجيديات، تلبسها النساء صغيرات السن.
العَصْبَة	قماش من الحرير الأخضر المقصب باللون الذهبيّ، وقد تكون العَصْبَة من الحرير الأسود المقصب، وتلبسها النساء من كبار السن فوق العرجة.
الدَّامر	مِعطفٌ يصل إلى منتصف الوِرْكِ، يُصْنَعُ من الجُوخ الأزرق والأخضر، أو الأحمر والأخضر، أو الكحلي.
العباءة	لباس يُرْتدى فوق الكتف، ويبدأ من الرأس وحتى القدمين، وتصنع العباءة الشتوية من الجوخ، والصيفية من الحرير، لونها أسود، والقبة مصنوعة من القصب، وتنتهي حتى الخصر.
الفروة الجدعية النصية	فروة تغطي النصف العلوي من الجسد للنساء.
الفروة القطشية	هي كالجدعية.
الفروة الإبطية	هي كالجدعية.
فروة دباشية	كساء من الفرو
النقيب المنقب	هو الملفع الذي يغطي الرأس والصدر بطريقة مناسبة للاحتشام.
الطفخة	منديل مربع يطوي للداخل؛ ليكون على شكل مثلث، وهو لتثبيت الملفع.

الجِناد	وشاح مصنوع من الفضة، ويُشَرْشَبُ بأقراط من الفضة وموصولة بقطع على شكل ماسورة تسمى السبّاية، وتنتهي بقرطات من الفضة.
الثَوبْ	لباس قديم للمرأة البدوية، وهو ثوب بطول مترين تقريبًا، وينثني بحزام وهو للمناسبات.
العِّبْ	ثوب تلبسه غالبًا العروس، له ذيل ومطرز، وهو زي أيضًا لخروج المرأة للمناسبات.
الطارَهْ	لباس للمرأة، وهو عبارة عن مدرقة مطرزة بلون مذهب للمناسبات.
حَطَّه	إشارب صوف ملون بألوان ربيعية زاهية، تلبسه المرأة على الرأس.
الجُبَّهْ	فروة نسائية قصيرة مقصبة باللون الذهبي أو اللون الأسود، لها ألوان مختلفة تلبس وقت الشتاء.
المَلَسْ	مِدْرقة شديدة السواد لها لمعة.
المُخْمَلْ/ مدرقة	مدرقة المخمل لها ألوان تعشق البدويّاتُ لبسها كثيرًا، ولها عدة ألوان، ولا زال قماش المخمل يُلْبَسُ إلى الآن؛ لجماله وجمال ألوانه، واللون الأسود يفضِّلْنه الكبيرات بالسن.
السّندويشه/ السنويشه	مِدرقَة دون كم، يُلْبَسُ تحتها قميص ملوَّن.
شارلستن	عبارة عن بنطلون عريض من الأسفل، وله ألوان مختلفة.
الغَشْوهْ	عبارة عن شاش أسود تضعه العروس على رأسها وعلى وجهها مثل الطرحة الآن.
المَسْفَحْ	قماش ناعم ترتديه المرأة على رأسها، تَلُفُّ به جدائلها.
الْعصابَهْ	قماش أسود أو ملون، تلفه المرأةُ بعرض 20 سم تقريبًا، وتعصبه على رأسها فوق المسفح.
الصَايَهْ	جاكيت يُصنع من الصوف.
الوْقاه	قماش صوفي يُوضع على رأس الفتيات بدل الحجاب.

القُنْعَه	قماش يوضع على الرأس للنساء اللواتي يَخْرُجْنَ في الشمس أثناءَ جمعِ الحطبِ أو جلبِ الماءِ أو رعيِ الغنمِ.
الطربُوش	يُعْملُ من الصوف، ويوضع على رأس الطفل ليقيه من البرد.
عباه ماريه	عباءة ترتديها العروس؛ كي لا يظهرَ منها شيء.
الأزرَّه	أزرار ملونة تُرْبَطُ في أطراف الإشارب.
أبو ردّين	عبارة عن ثوب له أردان واسعة على الجوانب دون كُمْ.
العباة	قطعة سوداء كبيرة، ترتديها العروس فوق لباسها.
الزْنيبيل	هو الثوب البيتي العادي للمرأة للعمل، وهو مريح.
الملاءة اللف	عبارة عن عباءة سوداء فضفاضة دون زخارف، مغلقة من الأمام إلى مستوى النصف تغطي الجسم بكامله حتى الرأس، وليس لها أكمام، ويُلبس تحتها غطاء وجه أسود منفصل.
الملاية النزك	عبارة عن تنورة وغطاء للرأس يغطي جسم المرأة حتى الخصر.
الفجة	غطاء الرأس والوجه، يتدلى على الكتفين وتشبه النقاب.
الكاب	جلباب أسود يصل إلى نصف الساق.
الملاكوف	تنورة فضفاضة تزخرف بالكشكش.
الطرحة	غطاء الرأس من القماش الأبيض تلبسه المرأة.
الشرشّة	وهي المدرقة، وتسمى بالثوب، وهي عبارة عن لباس طويل تلبسه المرأة أغلب الأحيان، يكون سادة غير ملون، ويفضل اللون الأسود.
القبّة	تكون طويلة مفتوحة تشبه الرقم (7) في الوصف.
اليدين	تكونان فضفاضات وعريضات.
الثوب المطرز	أحياناً يضاف له مطرزات خفيفة على القبة واليدين.
فستان البرلوث	وهو يلبس تحت الثوب الخارجي.
طفخة	وهي إشار مربع ويُطوى، ويُلبس فوق الملفع.
ثوب المخمل	وهو نوع من الثياب، له وجه ناعم بطول 1 ملم.

البلوزة	تكون خفيفة وقبة عادية، والهدف منها ألّا يظهر أي شيء من المرأة.
الثوب / الدشداش	ويكون مفصلًا على جسم الإنسان، ويُلبس تحت الثوب عادةً سروال.
الشَّورَة	وهي الشماغ العربي الأصيل باللون الأبيض أو الأحمر، تلبس على الرأس، الكوفية
النَّصّيّة	وهي قطعة قماش مفصلة، وتُلبس فوق الثوب، تشبه الجاكيت دون ذرعان.
ثوب عبَّابي	ثوب طويل ومخبون على بعضه، أو ثوب عب.
مِدْرقَة حرير	ثوب نسائي من الحرير.
مِدْرقة حَبَر	ثوب نسائي من الحبر، نوع من الحرير.
مدرقة دابيه	ثوب نسائي من قماش أخشن من الحرير أو (دبيت).
مدرقة مطرزة	ثوب نسائي عليه تطريز بخيوط ملونة.
مدرقة شَقِح	لباس نسائي عليه تطريز يدوي.
مدرقة جرجيت	ثوب نسائي من قماش الجرجيت (الجورجيت).
مدرقة مخمل	ثوب نسائي من قماش المخمل.
مِقْنَع	تلفه المرأة على رقبتها ورأسها تحت العصابة(شنبر).
حَطّة	قماش خمري تضعه العروس على رأسها، ويغطي وجهها عند العرس.
جِبّة جوخ	لباس نساء الشيوخ.
الصاية	ثوب المرأة في بعض المناطق
المِدرقة	ثوب أسود تلبسه المرأة دون عبّ، ويكون مطرزاً بخيوط حريرية، وتُرْسم من خلاله بعض الأشجار والأعشاب الجميلة التي تنبت في منطقتها.
العبّ	جزء من الثوب الذي تلبسه المرأة في القسم العلوي من جسدها، ويمكن أن يطوى عليه من الثوب الكلي، وقد يصل إلى الركبتين.

العصابة	قطعة من قماش الجورجيت الأسود، تغطي المرأة رأسها بها.
المَرسة	قيطان تزين المرأة عنقها بها تعلق بها بعض الأشياء الخاصة بها، وبقلائد المرجان.
الكِبر	تغطي المرأة جسمها به، أخيراً، بعد أن تكون قد لبست تحته أكثر من ثوب، والكِبر يصنع من المنسوجات الحريرية.
أبو اردان/ الخَلَقَةْ الطويلة	ثوب أسود طويل ترتديه المرأة، وهو ثوب طويل حوالي 14م- وقد يسمى الخلقة الطويلة أو العريضة أو الثوب، وهو يكسو جسمها كله. وقد يجر خلفها أكثر من نصف متر. وقد يثنى منه جزء عند الخصر
المِشْلح	قميص صغير بألوان زاهية جميلة، تلبسه المرأة تحت المدرقة، ويظهر من القميص أكمامه.
الخِلْقة العريضة	ثوب أسود طويل فضفاض، طوله ثلاثة عشر ذراعاً، مصنوع من قماش التوبيت المُحلّى بقماش يسمى الصيني الأزرق، ويوضع على داير الخِلقة.
السفيفة	حزام تُرفع به المرأة ثوبها العريض إلى الأعلى، ترفعه بها مرة أو مرتين.
البيرمة	ثوب خاص بالنساء كبيرات السن (العجائز)، تلف على جسم المرأة بـ 3 طبقات.
فستان	ثوب نسائي يمكن خياطته من أقمشة مختلفة.
الإشار أو المنديل	قطعة من القماش بألوان مختلفة تُلَف على رأس العروس .
شرش	ثوب نسائي، يُصنع من قماش المخمل أو الحَبَر أو المارونس أو الململ، ويُطرز ثوب العروس بقطبة فلاحية أو بالعريجة قبة الشرش، وتُطرَّز بطريقة فنية جميلة بألوان مختلفة .
مخمل / ثوب	ثوب نسائي يُخَاطُ للعروس، إما مخمل أو يطرز لها ثوب بأي نوع من أنواع القماش الأخرى .

الحَويّة	قطعة من القماش تلف وتوضع على الرأس على شكل عصابة يتم وضع الجرة عليها عند نقل الماء من البئر على رأس المرأة .
الكبكوبة	خيطان تُلَفُّ على قطعة من الكرتون، وهي بألوان الطيف الشمسي.
الحَبَرْ	نوعٌ من أنواع القماش، غالٍ ثمنه؛ لذا تتميَّز بلبسه بنات الشيوخ، وطبقه معينة من البدو.
الغلاسي	الصوف المثلوي الذي لم يسترسل، وهو من صوف صغار البهم.
طيلسان	نوع قماش.
روز	نوع قماش.
المظام	نوع قماش قديم
الخام	نوع قمش خشن الملمس.
النبيل	نوع قماش
الساحلي	نوع قماش.
الروبيه	(الدوبيت) نوع قماش أسود يفصل ثيابًا للنساء.
مِسِد	جرابات والجمع إمسود.
المْسُود	هي جرابات الصوف.
العبا	العباءَة
الشْماغ	المنديل الذي يغلب عليه اللون الأحمر ويسمى أيضاً الكوفية الحمراء وهو لباس الرأس للجيش العربي الأردني.
شَمْبَرْ	غطاء الرأس (شال) كما أن الشمبر هو أحد أجزاء الضو المسمى (الكسا)
شَنْبَر	قطعة قماش حريرية توضع على الرأس والرقبة
دَرّاعَةْ	عباءة المرأة
الدَّامِر	جوكيت جوخ نسائي لها طبقتان وتلبس على الوجهين وثمنه غال
مَعْصَب	غطاء للراس خاص بالمرأة
أبو عُبّ	ثوب المرأة الكبير بعدة طيّات / أبو ثوب العب.

خِرقة	عمرة الرأس للنساء تلبس فوق الشطوة.
الدلْق	قميص للمرأة اتقاء الأوساخ.
عباءة ظفر	نوع من العباءات التي يستخدم فيها الأظفر عند صناعتها.
كّبوته	جاكيت المرأة (الدامر).

أزياء الرجال

الثوب الرجالي	ثوب يلبسه الرجل أبيض أو ملون.
المِرير	عقال الرأس الأسود، ويُوْضَعُ على الرأس فوق المنديل.
الزبون	يلف على الأكتاف، ويربط ربطًا.
المَشْلح	عباءة الرجل.
القبا	تُصنع من الصوف أو جلد الإبل للتدفئة، يلبسها الرجل فوق الثوب، ولها أزرار من الأمام.
السَير	الحزام الذي يضعه الرجل على صلبه، وتحمل عليه الشبريّة.
البردان	ثوب أبيض طويل، وله أكمام عريضة،
القضاضة	لباس رأس، وتصنع من الجورجيت الناعم المهدَّب على الأطراف.
العقال	مصنوع من شعر الماعز ويسمى المرعز، مجدول من شعر الماعز الأسود، يلبس فوق الشماغ، ويتباهى به الرجال الأردنيون.
العباءة	وعاء فضفاض وألوان فاتحة في الصيف وغامقة في الشتاء، وتصنع من وبر الجمال، وهي خفيفة وفضفاضة، وذات أكمام عريضة، وأحيانًا يضعها الرجل على الأكتاف.
السروال	هو بنطلون واسع فضفاض أبيض، مصنوع من الكتان، يربط برباط على خصر الرجل من الأسفل، ويُزَمُّ بشكل واسع من الأعلى على قدر الخصر.
الشماغ	لباس الرأس لونه أحمر وأبيض، وهو مهدّب بخيطان من القطن الأبيض، ويلبس بطريقة اللثام أو يرد من أحد جوانبه على العقال، ويترك الآخر على الكتف.

الحزام	هو في العادة أسود اللون، مصنوع من الجلد، يلف حول الخصر.
الجناد	وهو حزام يربط على الصدر بشكل مصلب أو أحادي الطرف، وهو مصنوع من الجلد الأسود، وله جيوب توضع فيها الرصاصات أو مونة المسدس، بالإضافة إلى محفظة تربط على جانب الخصر ويحفظ فيها المسدس. ومن الطرف الآخر (الشبرية).
الشَّورَة	وهي الشماغ العربي الأصيل باللون الأبيض أو الأحمر، تلبس على الرأس.
النَّصّيّة	وهي قماش مفصلة، وتُلبس فوق الثوب تشبه الجاكيت دون ذرعان.
الطّقمْ	يلبس في المناسبات، وهو من القماش نفسه واللون نفسه، ويكون في وسط الطقم حزام وشبرية، وتكون الشبرية على الجانب الأيمن.
الحزام	يكون وسط الطقم لتُميّزه عن باقي اللباس.
حَطّهْ	قطعة من القماش، وهي المنديل نفسه
كبوت	معطف
قُمْباز	يشبه الكبر أو الثوب، لكن قماشه مقلم (أي: مخطط)، ومفتوح من الأمام على طوله.
مْزْنوك	اللباس الضيق
الشعار	لباس يلي البدن، وغالباً من القماش الأبيض، قد يُدبغ بالزعفران، وهو رقيق ولين.
الفال	لباس شبيه بالشعار ولكنه أخشن، وقد يظهر المرء به في بيته، ولا يخرج به.
الدّثار	هو ثوب الزينة، غليظ، يقي الجسم من الحر والبرد، داكن اللون ومحتشم.
القبة	ما يحيط بالعنق إلى منتصف البطن.
الزيق	القبة

المفجوج مفتوح من أول العنق.

الشليل طرف الرداء مما يلي القدمين.

الحجل ما يحيط بأسفل الساق.

الدكة خيط يشد السروال إلى الوسط.

مزنوك لباس للمسنين يُطوى طرفاه على البطن، ويثبتان برباطين من ذات القماش، أو خيط ناعمة (القيطان).

قيطان خيط ناعم أملس، يستخدم في تزيين المزنوك، والجمع قياطين.

الدامر كساء غليظ له بطانة رقيقة، يغطي النصف الأعلى من البدن، ويختلف عن (دامر) المرأة.

المرعز هو المرير الذي يصنع من شعر الماعز الرقيق.

العباءة رداء فضفاض يشتمل به الرجل.

الفروة الخيّالية فروة تغطي معظم الجسد، لها أردان طويلة، ولا يشتمل بها، وهي البجدلية.

الفروة العباوية وهي دون البجدلية طولًا، وأردانها أقل استرسالًا، وهي غليظة منسوجة من الوبر.

الفروة البجدلية هي نفس الفروة الخيالية.

الفروة الرعاوية وهي بكامل الجسد، يستخدمها الرعاة دثارًا، وفراشًا وغطاءً عند النوم في الخلاء.

الِكَبر ثوب مفتوح من الأمام من الرقبة وحتى القدمين

الجِبّة جاكيت يلبس فوق الثوب أو الكبر لمنتصف الجسم، وتدار بالقياطين.

المِجْنَد حزام عريض من الجلد يوضع به العتاد، يلبس من الكتف اليمين حتى الخصر للرجال.

الفَرْد المسدس.

القَياطين جدْلة من الخيطان الغليظة، توضع على الصدر وحول المسدس.

الكَناتِل شراشب بأسفل القياطين.

العباءة	تلبس فوق الثوب وهي كمال اللباس، تصنع من الخيوط الدقيقة للغزل، ومقصّبة من الأمام.
البنيش	يشبه الوشاح، يلبس أثناء الحرب.
الصِفِن	هميان جزدان، يوضع على الجنب مع الحزام.
الصِفِن	حقيبة صغيرة من الجلد، تُعلق على الكتف، وتلامس الورك الأيسر، وفيها بعض أدوات الرجل.
الصّاك	الكبُّوت/ المعطف
السْديرية	لباس ليس لها أردان، تلبس على القسم العلوي من الجسم.
الرْدان	مكان الأيدي في اللباس، مفردها رِدِنْ.
الفَرْوة	تلبس في الشتاء، وهي من جلد وصوف الحملان.
مرير	عقال.
مرير غُصيني	عقال مقصب.
طقم رجالي	ثوب مع جبة من نفس القماش.
رِدْنِيِّه	مسدس.
المجلد	حزام من الجلد لحفظ رصاص البنادق، والجمع مجالد، وتسمى في بعض المناطق (مجاند)
الكف	حزام يلبس فوق الثوب لحفظ الرصاص.
فروة القماش	لباس خاص بالرجال مصنوعة من صوف الخراف من الداخل، ومغطاة من الخارج بقماش بألوان مختلفة
فروة الإبطية	هناك نوع آخر من الفراء يسمى (الابطيه) لا يوجد لها أردان، وتغطي جسم الشخص حتى وسطه.
قميص	ثوب يغطي جسم الشخص من الرقبة إلى الصُّرَّة .
كوفية	غطاء للرأس يُلبس فوقَها عِقال.
مِسِد	جرابات والجمع إمسود.

ملابس الفلاحين أثناء العمل في الأرض

ملابس الرجال

المَزْنُوك / القُمْباز	ثوب طويل حتى أعلى القدمين، عريض من الأسفل ثم يضيق تدريجيًا نحو الأعلى، وأكمامه ضيقة وله قبة، ورباط من الوسط.
السَّطيح	هو مريول يُلبس فوق الثوب؛ حتى لا يدخل الشوك لجسم الرجل أثناء الحصاد.
سُّروال الرجل	بنطال من الخام يُربط بدكة فوق الوركين وفوق القميص، يُلبس تحت القمباز، وهو عريض من الأعلى، ورقيق عند أسفل الساقين، يساعد الفرد على العمل ولا يعيقه
الشُّورة	قشاط عريض يُربط حول الخصر ليُشد به الظهر لتقوية جسد العامل
البحرية	حذاء مصنوع من الكاوتشوك لوقاية الرجل من أي شيء حاد.
المَصْبعانية	صندل مصنوع من الكاوتشوك، ومن أسمائِهِ في بعض مناطق الأردن (السير السريع) و(الصفّاقيات) ويساعد على المشي بسرعة.
شاروخ	حزام يُنسج من الصوف بطول مترين، ويُلبس فوق الثوب أو القمباز.
الكوفية والعقال	غطاء الرأس ويسمى المنديل، ويسمى العقال بالمرير، وقد يكون شماغاً أحمر أو منديلاً أزرق (بغدادي) أو حجازي، ويستخدم لحماية الرأس والوجه من حر الشمس وبرد الشتاء.
الدرعيةْ	ثوب من الصوف، قصير مفتوح من الأمام، وفيه أزرار لغلقه.

ملابس النساء

المارونوس	ثوب أسود اللون مغلق من الأمام إلاّ من فتحة حادة على شكل (7) عند الصدر، ويُمسك الثوب بزنّار فوق الخصر، يساعد المرأة في عملها.
الشُّرِشّ/ المِذْرقة/ الدُّروقة	ثوب يصنع من قماش الملس أو الحبر، وهو قماش ناعم ومريح ويكون فضفاضاً مريحاً أثناء العمل.
الشويحيْ	حزام يُربط على خصر المرأة وهو (مشربش)؛ حتى تبقى المرأة ذات عزم من أجل التغمير.
سروال المرأة	لباس ترتديه المرأة تحت الثوب، ويشبه البنطلون لكنه فضفاض.
الشّورة	عُصبة، وفيها ورقة كرتون حتى تبقى ثابتة، تُلْبس على الرأس، وفي مناطق أخرى تسمى عصابة، وتصنع من الجورجيت وتُلبس فوق المحرمة والمقنع، وتسمى في السلط (حطّه)، وهي ملونة وكبيرة، وتستخدم لحفظ لباس المرأة أثناء العمل.
الدَّرْلة	حذاء من الكاوتشوك ومسامير التوت،لحفظ رجل المرأة من الأدوات الحادة
البلغا	حذاء تلبسه المرأة وقت العمل فقط، مصنوع من جلد الجمل أو البقر.

أزياء المناسبات

الثياب السوداء	أزياء الحداد، وكانت المرأة تلبسها في العزاء، وهذه الثياب تغطي كل جسم المرأة، وتغطي رأسها بمنديل أسود، كما تلف برقبتها بشمبر أسود
أزياء المناسبات والاعياد	فقد كان الرجل والمرأة يلبسان أجمل ما عندهما من اللباس، فالمرأة تلبس الثوب المخمل والحطة والدامر والقلادة الذهبية والعرجة، أما الرجل فيلبس القمباز والعباءة والكوفية الحمراء أو البيضاء والعقال، وفي كثير من الأحيان يضع الرجل على وسطه حزاماً

	من الجلد، وفوق الحزام يلبس الشبرية، وبعضهم يضع المسدس أما الجناد فيوضع فوق صدر الرجل .
لباس رجل الدين المسيحي	السروال، وفوق السروال البنطلون ومن ثم الجبة ثم الكلوتة أو الكلوسة، وفي الغالب يُوْضَع الصليب على صدره .
لباس رجال الدين المسلمين	السروال الأبيض، ومن ثم الثوب الابيض والجبة والعمة وهي: أ. لفة تلف بـ 20 ذراعاً من القماش الناعم. ب. عمة تلف على الرأس بأكثر من لفة. ج. حطة بيضاء وتحتها طاقية وبدون عقال .
الأولياء والدراويش	لباسهم الأبيض إما غطاء الرأس، ويكون في الأغلب من القماش الأخضر، وغالباً ما يحمل بعضهم (العكازة).

مفردات عامة تتعلق بالأزياء الشعبية

اِمْدوزِن حالك	مُرَتِّبٌ لباسك.
اِمْجْعلَك	اللباس غير مكوي.
مِتْفِتق	مغرور.
بدّاوي	زي أهل البادية.
الَوهْد	اللباس كاملا، لباس الإنسان أو أثاث البيت.
اِمْوطِّب	عليه وسخ.
بِلُظْ لَظ	جميل المنظر.
اِمْعَطْبِن	لباس وسخ.
الَوهْد	اللباس كاملا، لباس الإنسان أو أثاث البيت.
اِمْوطِّب	عليه وسخ.
اِمْضُوفِن	غير نظيف، ويظهر عليه مثل مادة بيضاء مثل الصوف.
مَطبّة	عصا غليظة من الأمام، يضرب بها اللباس عند الغسيل؛ لخروج الوسخ منه.

قُبَّعَه	طاقية
شْنَيِّفْ	قطعة من الذهب
بُنِد	زر
زَرَادْ	سحاب
مِتْزنّزة	متحزمة ويقال للحزام زّنار
الأَفَرْهول	لباس عمل يلبس فوق الملابس العادية
فَرْوَة	لباس للدفء مبطن بالفراء
الزّنارْ	ازياء الحزام
فُوتيك	بنطال من القماش الخشن
رِثْعِةْ	ملابس رثة
شَماشِيرْ	باله، ملابس قديمة
القُبَّعة	الطاقية الكبيرة تصنع من القش أو القماش
هدوم	ملابس
عَباته	عباءته
الجوخ	نوع من القماش الفاخر
رثع	ملابس
المَرَاييلْ	لباس خاص، مريول الطالبة، مريول العامل، مريول الطفل، مريول الطبيب ... الخ.
لجرابات (القراشيل)	لباس للقدمين وربما الساقين ويستعملها النساء والرجال.
لبسة الراعي	ما يقدمه صاحب الغنم وفق شرط مسبق.
لبسة الفداوي	هدية الشيخ لأحد معاونيه.
مصبعانية	غطاء من الجلد يقي أصابع الحصّاد.
مطِقم	لبس احسن ملبس .
لبسة الجرن	هدية الشيخ للخادم الذي يستطيع كسر الجرن .
لبسة الحسنى	هدية مقابل وفاء.
مختّم	نوع من القماش للنساء.

مزنوك	من أقمشة النساء المزخرفة.
المشجذر	قماش الساتان الحريري

الأحذية

صُرماية	كندره
سَباط	حذاء خفيف
عِلبة كِيوي	علبة صبغة الحذاء
شباشب	أحذيه بلاستيكية خفيفيه/ تستعمل في المنزل
البوط	أي الحذاء الرياضي الخفيف من الكلمة الأجنبية Boots
صرامي	جمع صرماية وتعني الحذاء، لا سيما إذا كان بالياً
حفَّايات البلاستيك	أحذية بيتيه مصنوعة من البلاستيك
وَطْيِهْ	حذاء
شُخوِيطَهْ	حذاء
شاحوطهْ	حذاء
وَطْيِه	حذاء
زَنُّوبَه	حذاء خفيف
كُنْدَرَه	ازياء حذاء
قُبْقَاب	حذاء يصنع من الخشب
بُسْطار	حذاء الجندي (غير عربية)
بيتونْ	حذاء
بحيرية أو تكسية/	قطعة من الكاوشوك أو البلاستيك تصنع تصنيع منزلي لتصبح حذاء للعمل، وفي بعض المناطق: صَفّاقِيّة وحذوة أم قشاط والسير السريع.

أحذية النساء

العصفور	اسم الحذاء الذي يرتدينه آنذاك.
كندرة زحَّاف	كندرة تصنع من البلاستيك
الجزمة	تلبس في فصل الشتاء وتصنع من الكاوتشوك بساق طويلة
الصندل	يصنع من سيور من الجلد، والأرضية من الكاوتشوك .
البالوشة	تصنع أرضيتها من الكاوتشوك السميك، والوجه من الكاوتشوك الرقيق
البحرية	تشبه البالوشة وتختلف بطول ساقها عن ساق البالوشة

أحذية الرجل

حذاء	لباس للقدمين، وغالباً ما يكون مصنوعًا من الكاوتشوك أو الجلد.
الحذاء	ويُسمى الكُندرة (كندرة النحلاوي)، وتكون مناسبة للوعر والحجارة، ولها كعب قوي.
حفَّاية أم أصبع	نوع من الحذاء الخفيف يغطي أصابع القدم فقط.
بُصْطار	حذاء من الجلد يستخدمه الجنود.
جِزْمِة	حذاء طويل البلاستيك أو المطاط.
النْعال	الحذاء الذي يرتديه الرجال، وغالبًا ما يُصنع من جلد الإبل.
قبقاب	حذاء من الخشب.
الصندل	يصنع من سيور من الجلد، والأرضية من الكاوتشوك .
الجزمة	تلبس في فصل الشتاء وتصنع من الكاوتشوك بساق طويلة.
البالوشة	تصنع أرضيتها من الكاوتشوك السميك، والوجه من الكاوتشوك الرقيق.
البحرية	تشبه البالوشة وتختلف بطول ساقها عن ساق البالوشة.

الحلي الشعبية

الأَطْواقُ	تُصْنَعُ منَ الفضةِ، وتُسَمَّىْ المَاْسْكَةَ، وبرأسِها أقراطٌ منَ الفضةِ أيضًا.
القِلادةُ	تُصْنَعُ منَ الذَّهبِ، وتُشَكُّ علىْ شِبْرٍ من المُخْمَلِ الأَسْوَدِ، وَهِيَ للمقتدرينَ منْ أبناءِ الباديةِ، ومنهمْ مَنْ يلبسُ قِلادةَ القُرُنْفلِ المُزخْرَفَةِ بحجارةِ الكاربِ والمُرْجانِ والخَرَزِ الأزرقِ.
قِلَادَةُ الحَرْفِ	تتزيَّنُ بها النِّساءُ القَرَوِيَّاتُ، وقِلادةُ الحرفِ البدويةُ مكونةٌ منْ سِلْسِلَةٍ من الفضةِ، تُعَلَّقُ بها أشكالٌ مختلفةٌ تمثِّلُ الحِرَفَ البدويَّةَ والزراعيةَ، بالإضافةِ إلىْ زخارفَ مِنْ خَرَزٍ وعَقِيْقٍ على أشكالٍ مختلفةٍ، كالطينِ أو يَدِ إنسانٍ مزيَّنَةٍ بالزُّجَاجِ المُلَوَّنِ في داخِلِهَا.
قِلادَةُ ماسْكَةِ الفِضَّةِ ـ أو الماسْكَة	مصنوعةٌ من الفضة ، قوامُهَا سِلسلَةٌ دائريةٌ، عليها ثلاثُ حَلَقَاتٍ، إضافةً إلىْ وجودِ أقراط عُصْمَلِيَّةٍ.
قلادةُ الهلالِ	قلادةٌ تركيةُ الأصلِ، مصنوعةٌ من الفضةِ والعاجِ، هلاليَّةُ الشكلِ، تُعَلَّقُ سِلْسِلةً مِنْ طوقينِ، ويُوجَدُ هِلالٌ آمنٌ من العاجِ في داخلِهِ، وتوجدُ في الوسطِ سلسلةٌ مزيَّنةٌ بالقِطَعِ الفضيةِ، كما يوجدُ هِلالٌ من نجمةٍ على جوانبِ القلادةِ.
قلادةُ المحبةِ	وَهِيَ على شكلِ قلبٍ، يُربطُ من طرفيهِ ووسطِهِ بواسطةِ حَلَقَاتٍ فضيةٍ.
قلادةُ العملاقِ	سلسلةٌ من الزَّرَدِ، تُثَبَّتُ عليها مَجِيْدِيَّاتٌ عصملية (المَجِيْدِيَّاْتُ، قطعٌ نقديةٌ مثقبَّةٌ).
قلادةُ الحِجَابِ	مستطيلةُ الشكلِ، مزيَّنَةٌ بالخَرَزِ وبالعُمْلاتِ الفِضِيَّةِ، والشَّراشيبِ الحريريةِ المتدليةِ إلى الأسفلِ، أمَّا السلسلةُ فهي من أربعةِ أطواقٍ من الخَرَزِ الأزرقِ.

قِلادةُ الحِجَابِ المحبَّرَةِ تتزيَّنُ بها نساءُ الكركِ، وهيَ مستطيلةُ الشكلِ، وتظهرُ على أطرافِها آثارُ ضَرْبَاتِ مِطْرَقَةٍ على شكْلِ مثلَّثَاتٍ، وفيها مستطيلٌ من التَّحْبِيْرِ، يتخلَّلُهُ من الدَّاخِلِ هلالانِ متقابلانِ تتوسَّطُهُمَا زهرةٌ خماسيَّةٌ، ومِنْ أسفلِ القلادةِ تتدلَّىْ خمسُ حَلَقَاْتٍ، في كلِّ حلقةٍ نِصْفُ كُرَةٍ.

قِلادَةُ حِجَاْبِ حُبَّةِ التُّوْتِ سِلْسِلَةٌ مِنْ نَوْعِ كَعْبِ الغَزَاْلِ، مصنوعَةٌ مِنَ الفِضَّةِ، يُعَلَّقُ فِيْ أَسْفَلِها حِجَابٌ صَغِيْرُ الحَجْمِ مُرَبَّعُ الشَّكْلِ، تُزَخْرَفُ القِلادةُ بخُيوطٍ منَ الفضةِ اللولبيّةِ الشَّكْلِ، وَيُزَخْرَفُ الحِجابُ على شكلِ حُبيباتٍ كُلُّ أربعٍ منها مجموعةٌ، وتُسمَّى حبَّةَ التُّوْتِ، والحِجَابُ يتكوَّنُ من آياتٍ من القرآنِ الكريمِ للحفظِ والحمايةِ.

قِلادَةُ حِجَابِ المُرْجَانِ وهيَ مثلَّثَةُ الشَّكْلِ، مزخرفةٌ بخطوطٍ من الفضةِ، مُشَبَّكَةُ الصُّنْعِ، حَلَزُوْنِيَّةٌ ودائريّةٌ، وقدْ ثُبِّتَ عليهَا مُرْجَاْنٌ وَخَرَزٌ أزرقُ، أمَّا سِلْسِلَةُ الحجابِ فَهِيَ مِنْ نوْعِ كَعْبِ الغَزَالِ.

قِلادَةُ السَّمَكَةِ تَسْتَعمِلُ نِساءُ عجلونَ والكركِ قِلادةَ السَّمكةِ، وهيَ على شكلِ سمكةٍ منَ الفضةِ، يحيطُ بهاْ خَطٌّ مِنْ تحبيرِ المِيْنَاءِ، ويتوسَّطُها شكلُ زنبَقَةٍ وذَنَبٌ وزعانِفُ منَ التَّحْبِيْرِ الذيْ يتخلَّلُهُ آثارُ ضَرْبِ المِطْرَقةِ، وتتدلَّىْ مِنْ أسفلِ القِلادةِ خَمْسُ حَلَقَاتٍ عُلِّقَتْ فِيْ واحدةٍ منها أقراطٌ عُصْمَلِيَّةٌ.

القِلادَةُ المُحَبَّرَةُ تَتَوسَّطُهَا حَلَقَةٌ تَتَدَلَّىْ مِنْهَا قِطْعَةٌ فضيَّةٌ مستديرةُ الشكلِ محبَّرَةٌ بالميناءِ الأسودِ، وتتدلَّىْ منها عُمْلاتٌ فضيَّةٌ مجيديَّةٌ، وتَتَّخِذُ الزَّخرفةُ على الفضيةِ شكلَ مآذنَ وجامعٍ وأشجارٍ مختلفةٍ.

قلادَةُ الوَدَعِ تتزيَّنُ نِساءُ بَدْوِ الأردنِّ وقُراهُ بقلادةِ الوَدَعِ المصنوعةِ مِن القماشِ، والتي يَثْبُتُ عليهَاْ وَدَعٌ في شَكْلِ زَهْرَاتٍ تُزَيِّنُ دائرَهَا أعدادٌ كبيرةٌ من الأزرارِ والخَرَزِ المُلَوَّنِ، وتَثْبُتُ في آخرِها شراشيبُ صَدَفِيَّةٌ حمراءُ.

قِلادَةُ كَارِبٍ (عَنْبَر) تتزيَّنُ نِسَاءُ الأردنِّ بأنواعٍ مختلفةٍ منْ قلائدِ خَرَزِ الكَاْرِبِ ذاتِ اللونِ الأحمرِ أو البُنِّيِّ الغامقِ، ويكونُ عادةً مشكولًا بخيطٍ قُطْنِيٍّ.

كُرْدَان وهيَ مجموعةٌ قلائِدَ للرَّقبةِ، أغلَبُها من الفضَّةِ، وهيَ مزيَّنَةٌ بالخَرَزِ والمُرجانِ الأصليِّ أو غيرِ الأصليِّ، لهُ عدَّةُ أشكالٍ، يُلْبَسُ في الأردنِّ وفِلسطِيْنَ، وخاصَّةً في منطقةِ جنوبِ الأردنِّ (الكَرَك)، وَهُوَ مُكَوَّنٌ من أشكالٍ، منها: اللوزةُ الموصولةُ بسلاسلَ مزيَّنَةٍ بِقِطَعٍ مَعْدَنيّةٍ تُسمَّىْ النَّواعِمَ أو بِقِطَعٍ مربَّعةٍ أو مثلَّثةٍ تُسمَّىْ الحُجُبَ، مَشْكُوْكَةً بخيوطٍ قطنيَّةٍ وَخَرَزٍ من الفِضَّةِ يُسَمَّىْ المِسْكَ، وتَتَدَلَّىْ مِنْهَاْ قِطَعٌ فِضِيَّةٌ على شكْلِ ورقةٍ أو حجارةٍ.

الأَسَاوِرُ هِيَ سُلَيْتَاتٌ مصنوعةٌ من الذَّهَبِ أو الفِضّةِ، وقَدْ تكونُ مَجْدُوْلَةً أَوْ عَرِيْضَةً منَ الفِضَّةِ.

أسورةٌ محبَّرَةٌ وهيَ مِنْ أُسْورةِ الفِضَّةِ، وفيها أقراطٌ عثمانيَّةٌ، والزخرفةُ على نوعينِ.

أسورةُ الكَبْشَةِ مصنُوْعَةٌ مِنَ الوَرْعِ والقِطَعِ البحريّةِ، وخَرَزَةُ الفِضَّةِ الخَضْراءُ مُضَلَّعَةُ الشَّكْلِ مَعَ مجموعةٍ من حَجَرِ العقيقِ التيْ تحميْ من العينِ، وتُعِيْنُ فِيْ الولادةِ.

خاتَمُ وردةِ الفِضَّةِ على شكلِ ورداتٍ منَ الفضَّةِ، تُوْجَدُ فِيْ الوَسَطِ والطَّرْفِ أحجارٌ ملونةٌ.

خاتَمُ الشَّيْخَةِ على شكلِ حَلَقَةٍ مستديرةٍ من الفضةِ

الحَلَقُ أقراطٌ من الفضةِ أو الذَّهَبِ تُزَيِّنُ بِهِ النساءُ آذانها مَعَ قلادةِ الذَّهَبِ أو الفضةِ.

الخِلْخَاْلُ هوَ سِواْرٌ مُحَاْطٌ بأقراطِ منَ الفِضَّةِ، ويُلْبَسُ فِيْ رُسْغِ الرِّجْلِ.

القَرْمُوْلُ هوَ خيوطٌ مغزولةٌ منَ الصُّوْفِ المُلَوَّنِ، تنتهيْ بِشَرَاشِيْبَ، وَتُرْبَطُ مع الشَّعْرِ، وتُجَدَّلُ معهُ، وتُدَلَّىْ علىْ صَدْرِ المرأةِ.

الحزام حزام فضي (عطفة)ـ تلبسها النساء ـ وهو دائري عريض الشكل ومرصع بالخرز الملون، وعليه من القطع الفضية المزخرفة، بشكل

	القمة. ويتدلى من أسفل الحزام سلسال كعب الغزال. وينتهي بجلاجل وعملات عصملية.
ذهَبٌ طِلْيَانِيٌّ	نوعٌ منَ الذهبِ، يعودُ مصدرُهُ إلى إيطاليا.
ذهَبٌ عُصْمَلِيْ	نوعٌ منَ الذَّهَبِ، يعودُ مصدرُه إلىْ تركيًا (الدَّولةُ العثمانيةُ).
رَحْلُ مباريْمَ	أساورُ، والمقصودُ زَوْجُ مباريمَ، أيْ: أساورُ مَبْرُوْمَةٌ.
رَحْلُ سَوَاْيِرَ	أساورُ، زَوْجُ أَساورَ.
سِوَاْرَةٌ مُحَجَّرَةٌ	مصنوعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ، وبها زَوْجُ أساورَ مُحَلَّاةٌ بأَحجارٍ كَريمةٍ.
مُصْحَفٌ	حِلْيَةٌ على شكلِ مُصْحَفٍ.
مُخَمَّسَةٌ	قِطْعَةٌ ذهبيَّةٌ دائريَّةٌ.
اِسْلِيته	سِوَارَةٌ خَفيفةٌ.
خَاتَمُ أَلْمَاسٍ	مصنُوعٌ مِنَ الأَلماسِ.
دَبْلَةٌ	خَاْتَمٌ للخِطْبَةِ.
طَوْقٌ	عِقْدٌ ذَهَبِيٌّ.
سَوَايِرُ فضة	أُسْوَرَةٌ منْ معدنِ الفِضَّةِ.
حِجَابٌ	صُندوقٌ فِضِّيٌّ صغيرٌ يُعَلَّقُ فيْ الْعُنُقِ.
حَلَقٌ	مَاْ يُوْضَعُ بالأُذُنِ.
مِخْنَقَةُ ذهبٍ	قِطَعٌ ذَهَبيةٌ تُعَلَّقُ حولَ الرَّقبةِ.
هذاْ ذهبهُ مَطِلْيْ طَلِيْ	أيْ: غيرُ نقيٍّ، ليسَ ذَهَبًا صافِيًا.
سِنسَاْلٌ	سلسلةٌ تُعَلَّقُ بالرَّقَبَةِ.
جَرِيْرٌ	أكبرُ حجمًا ووزنًا منَ السِّنْسَالِ.
ذَهَبٌ ثَقِيْلٌ	أَصْلِيٌّ.
عيارُ أربعةٍ وعشرينَ	عيارٌ للذَّهَبِ.
عُقد بُغطِّيْ الصدر	كَبيرٌ.
الصَّايغُ	الجوهَرِيُّ.
الجَوَهَرِيُّ	بائعُ الذَّهبِ وصانِعُهُ.
قِلادةٌ	طَوْقٌ يُحيطُ العُنُق

تَرَاكِيْ	حَلَقٌ للأُذُنِ
خَرَاخِيْشُ	اكسسوارات (خَواتِمُ، أساوِرُ، أطْواق)
الفَتْخَهْ	الخاتم الذي يلبس في اليد للزينة.
الشْناف	الزميّم، يُوضع في طرف الأنف، وعلى الأغلب يكون ذهبًا.
الكباسيّة	هي خرزة خضراء اللون، تضعها البدوية كقلادة عندما تكون نفساء اعتقادًا بأن لا يصيبها الأذى هي وطفلها.
الحبونيّة	خرزة تميل للون الأبيض، وفيها تمويج اللون السكني، تضعها المرأة التي يتوقف حليبها اعتقادًا منها أنها مدرة للحليب، وتتداولها بينهن نساء الحي ويعتبرونها شيئاً مهمًّا.
الطَرْفه	خرزة صغيرة الحجم، لونها أصفر، توضع لألم العين أو احمرارها، تربط في خصلة من الشعر فوق العين المصابة إلى أن تشفى.
الخَرَزَه الزرقاء	توضع هذ الخرزة كقلادة في الرقبة، وهي عن العين والحسد، وتوضع أيضاً إسورة في أيدي الأطفال لمنع العين والحسد.
الحِجاب	تزين المرأة صدرها أو عنقها بقطعة فضية مثلثة الشكل، ويتدلَّى من الحجاب أربع سنابل، في منتصف كل واحدة رسمة تشبه الهلال.
سفيفة	غالباً ما كان يوضع على هذه السفيفة 6–8 قطع من الفضة كانت تسمى المجيديات.
مجيدي	قطع ذهبية دائرية الحجم، سميت بهذا الاسم نسبة إلى السلطان العثماني عبد المجيد.
قُرط	(حلق) وغالباً ما يكون من الذهب، أرباع أو نصاص أو ليرة ذهبية مكتملة حسب قدرة الزوج .
قلادة	وتكون من قطعة قماش تخاط على شكل إسورة من الذهب، لا تزيد في العادة عن 10 قطع ذهبية.
أساور محبّرات	من فضة.

قراميل	شعر غنم أسود تستخدم المرأة لتكثير شعرها
إزميمّ	حلية في الأنف / للنساء
الدَّق	الوشم

أدوات الزينة

المكحلة أداة أساسية لتجميل المرأة، تضع النساء كيساً مستطيل الشكل مؤلف من قطعة من الحرير وهي داخله زجاجة الكحل، قماش المكحلة مبطن مزين بالخرز الملون والشراشيب القطنية والحريرية وفيها كحل أسود.

المِرْوَد ـ المراود ـ العود المرود عود رفيعة من خشب الزيتون تُبرى بطريقة معينة بحيث تصبح ملساء ورفيعة وتغطى بالكحل الأسود ـ ومن ثم تضعه المرأة حول عينها للزينة

الكُحْلُ نوعٌ من أنواعِ الحجارةِ السوداءِ، تُطْحَنُ في الهَاوِن، وتُدَقُّ حتَّى تُصْبِحَ ناعمةً جداً، وأثناءَ الإعدادِ يُضَافُ إلى المسحوقِ زَيْتُ الزَّيتُوْنِ وسَنَاْ النَّارِ الذيْ يُجْمَعُ عن صاجِ الخُبْزِ من الجهةِ السُّفلىْ المواجهةِ للنَّارِ.

الوَشْمُ تُؤْخَذُ مَرَارَةُ الخَروفِ، وتُوْضَعُ في فِنْجَانٍ، ويُوْشَمُ بِهَا الجِسْمُ بخمسةِ إبَرٍ، وَيُرْسَمُ الشكلُ الذي يريدُه الشخصُ حَسْبَ رغبتِهِ.
أهم زينة عند المرأة البدوية، حيث يوجد نساء آنذاك متخصصات في دق الوشم، ويأخذن أجورهن وهي مهنة يكسبن منها دخلاً، والوشم يُدَقُّ على الوجه أو اليد بالإبرة والكحل أو مادة شبيهة بذلك.

ومن النساءِ مَنْ تفضل السيال، وهي خطوط عند الحنك أو بين العينين، ومنهن من تفضل النقاط لتزيين الخدود، ومنهن مَنْ تحبُّ الرَّدع، وهو على شكل وردةٍ، وله أشكال كثيرة.

تَحْبِيْرُ (الفِضَّةِ) يُخْلَطُ الزُّجاجُ الأخضَرُ اللونِ مَعَ الرَّصاصِ العاديِّ، ثُمَّ يُصْهَرُ الخَليطُ فيْ النَّارِ حتَّى يَذُوْبَ، وبَعْدَ إخراجِهِ مِن النَّارِ يُتْرَكُ لِيَبْرُدَ، ثُمَّ يُسْحَقُ بعدَهَا سَحْقًا كَثِيْفًا وناعِمًا، ثُمَّ يُحَلُّ المَسْحُوقُ مع الماءِ، فتُصْبحَ المادةُ المحبَّرَةُ جاهِزَةً.

التَّحْبِيْرُ تُحْفَرُ القطعةُ الفضيةُ المرادُ طلْيُهَا بالميناءِ الأسودِ بواسطةِ مناقِيْش خاصَّةٍ، ثُمَّ تُطْلَىْ القطعةُ الفضيةُ، وبعدَ إخراجِها تُتْرَكُ لتبردَ، فتظهرَ في النهايةِ الرسوماتُ السوداءُ على قطعةِ الفضةِ بالأشكالِ المنقوشةِ أصْلاً، باختصارِ التَّحبيرِ قطعةٌ فضيةٌ يُرَادُ طَلْيُها بِالمِيْناءِ الأسودِ.

العَنْبَرُ أَصْلُهُ مِنْ صَبْغِ شَجَرِ الصَّنَوْبَرِ، ويُسْتَعمَلُ للزينةِ منذُ القِدَمِ، والعَنْبَرُ لا يَنْكَسِرُ ويَسْهُلُ الحَفْرُ عليهِ.

الرَمَثْ شجرة بهذا الاسم، يؤخذ من أوراقها وتفرك باليد حتّى تصبح لها رغوة، وتستعمل كصابون تنظيف للوجه واليدين.

المُرْجَانُ يُسْتَخْرَجُ مِنَ البَحْرِ بوجهٍ عامٍّ، ومن البحرِ الأحمرِ بشكلٍ خاصٍّ، ويُسْتَخْدَمُ في قلائدِ الصَّدْرِ.

الخَرَزُ الأَزرقُ يُسْتَخْدَمُ كَحُلِيٍّ للزينةِ، أوْ كحِجَابٍ، يُصْنَعُ الخَرزُ من الخَزَفِ أو الزُّجَاجِ.

الكِيْسُ الأزرقُ يُسْتَعْمَلُ عَلاّقَةً لأغراضِ النِّساءِ، وهوَ مُزَيّنٌ بالأَزْرَارِ، وحَبُّ التُّوتِ رمزُ الخُصُوبةِ، تَستخدمُهُ النِّساءُ لإظهارِ جمالِهِنَّ.

المِرْوَد/ العلبةْ علبه نحاسية، لها عود تكتحل به المرأة، والكحل هو الزينة الرئيسية للمرأة البدوية، وتصنعه المرأة على يدها في البيت من زيت الزيتون.

الوَرسْ الروج الذي تتزين به المرأة، أحمر للخدود يستخرجنه من جذور شجرة الوريس.

النَّدْ العطر البدوي للمرأة ورائحته طيبة.

الذِرير	بودره طيبة الرائحة، تربطه المرأة في طرف الحطة التي هي الإشارب.
الدموم	نوع من أنواع الكحل يصنعنه النساء كبيرات السن.
سن الذهب	تلبيس إحدى الأسنان الأمامية بالذهب للزينة.
الرِيحَةْ	العطر
الشيقور	شجرة يغسل فيها الشعر مرات متكررة؛ ليصبح الشعر أشقر.
الأجره	ألوان من الخرز، تُوضع حول العنق للزينة، أو على اليد إسورة.
الشطفه	قطعة مربعة صغيرة، تنثني على راس الفتيات صغيرات السن.
المقراط	مقص صغير، لتشذيب شعر الوجه وتقليم الأظافر.
المقباص	ملقط صغير لالتقاط الشعيرات في الوجه.
المزيان	موس حاد لحلق الذقن، وحف الشارب
المُرقَبَهْ	المرآة.
القُرون	هي الجدايل، أي تجديل شعر الفتيات حتى يطول، وطول الشعر سمة من سمات جمال المرأة البدوية، وله أهمية كبيرة حتى أن أغلب الشعراء يتغزلون بالجدايل معبرين عن جمالها.
مِزوَدَة	عباره عن صندوق أو قطعه من الغزل تصنع فيها العروس أغراضها حتى تستعد للزواج .
قراميل	ما تزين به العروس شعرها (إكسسوارات).
منديل	قطعة قماش توضع على الرأس تلبسه الأنثى العازب.
عُصبة	قطعه من القماش تعصب بها المرأة رأسها وتلبسها المتزوجة فقط.
شوّافة	مرآة.

الباب الرابع

الحرف والصناعات الشعبية والمهن التقليدية

المشغولات والمصنوعات اليدوية

المشغولات والمصنوعات اليدوية الحجرية

حَجَرْ البَدَّ وهو أداة هرس ثمار الزيتون، لاستخلاص الزيت منه، ويتألف من حجر الدولاب: حجر ذا حجم كبير كان يُقطع ويهذّب باليد، ليأخذ شكل الإطار أو الدولاب، ويُثقب في وسطه، ليُثبت في الثقب ساق خشبي قوي.. ويوضع هذا الدولاب الحجري واقفاً داخل حوض محفور من الصّخر، توضع فيه ثمار الزيتون أولاً حيث تلف وتدور حول الحوض، فيهرس الحجر ثمار الزيتون، لتصبح على شكل عجينة، تجمع في قفف مصنوعة من الليف، ويصفونها تحت مكبس يدوي، وبالضغط وصّب الماء الساخن عليها، يسيل منه الزيت بعكورته، فيترك بعض الوقت حتى يطفو الزيت النقي على السطح،ويقطف بأناة. والبعض كان يحفر في الجانب السفلي للحوض ثقباً، ليسيل منه عصير الزيتون أولاً بأول، ويتجمع في حوض أو وعاء آخر، ثم يُصب عليه الماء الساخن فيطفو الزيت النقي، ويقطف على مراحل أيضاً.

الطاحونة الحجرية المائية وهي أداة حجرية قديمة، اهتدى إليها الانسان لطحن الحبوب، وبخاصة القمح... وهي عبارة عن حجرين دائريين كبيرين يُثبتان فوق بعضهما، علماً أن يكون أسفلهما ثابتاً، وأعلاهما قابل للحركة...وفي وسطه فتحة صغيرة كان يتم إدخال الحب المراد طحنه فيها، لينساب القمح ما بين الحجرين أثناء عملية تحريك الأعلى، بفعل قوة ضغط الماء الساقط على فراشات خاصة متصلة

بها فتحركه...وبفعل هذه الحركة يتم تكسير الحبوب وتحويلها إلى طحين يخرج على جنبات الحجر السفلي الثابت.

وقد كانت هذه الأداة منتشرة في منطقتي عجلون، في معظم الوديان دائمة جريان الماء...كما هو الحال في: وادي كفرنجة الذي يسمى بوادي الطواحين، وكذلك وادي راجب، ووادي الزرقاء، ووادي العرب.

المشغولات القشّية والعشبيّة

القَصْلْ هو سيقان سنابل القمح الخالية من العقد، وتستخلصها النساء والصبايا في موسم تكويم قش القمح على البيادر، حيث كانت النساء يتوافدن على بيادر القمح، وهي في مرحلة ما يسمى (بالكديس)، حيث كنّ يجلسن فوق الكديس، ويخترن أطول سيقان القمح، ويستخلصن منها القصل على شكل جُرَزْ(ضُمَمْ). وبعد أن تجمع كل واحدة منهن حاجتها من القصل، يقمن بصبغه بألوان زاهية، وينقعنه بالماء، حتى يصبح مطاوعاً للّثني والطي، ويصنعن منه المشغولات القشية.

الأطباق ومفردها (طَبَقْ) وتكون دائرية الشكل، وتختلف مساحتها حسب الحاجة، وأكثر استخداماتها هو وضع الخبز عليها...كما تستعمل لوضع أدوات الطعام والمناسف عليها وقد تُعلق في البيوت للزينة.

الصَّوآني ومفردها صينية تستعمل لنقل الحبوب والخضراوات والفواكه والمأكولات من مكان للآخر.

المتَشَافي ومفردها مِتْشَفَيْة(مكَفية) (المكافي) أو المغمقان وأكثر استخداماتها أنها كانت تنكفئ على الخبز لحفظه من الجفاف.

القُبُعْ أصغر من الصينية، وتستعمل غالباً لخزن وحفظ الحاجات النسائية مثل مواسير الخياطة والكباكب وأدواتها والأمشاط والمكحلة والمرود...

الحَصِيْرةْ	مفرش قشي لأرضية المسكن.
السلّة	وتستعمل غالباً لجمع الفواكه والخضراوات والبقول ونقلها من مكان لآخر.
القُفّةْ	وتستعمل غالباً لجمع الفواكه والخضراوات والبقول ونقلها من مكان لآخر.
المَصْلَحةْ أو المَقَشّةْ	هو الاسم التقليدي للمكنسة، تصنع من عرانيس نبات المكنسة أو الذرة، وأحياناً من نبات البلاّن وأغصان نباتات أخرى.
التتن (الدخان الهيشى)	نبته تُزرع في حواكير البيوت، وعندما يحين جنيه يُقطف ورقه ويُعرض للشمس حتى يجف تماماً، ثم يُفرك على غربال عدة مرات حتى يصبح ناعماً وقابلاً للف بورق الجاير الرقيق (الأوتومان) وبعدها يحفظه صاحبه في أوعية خاصة ليأخذ منه حاجته كلما أراد، وقد إعتاد المدخنون أن يضعوا التتن الجاهز للاستعمال اليومي في علب معدنية صغيرة، تكون مزخرفة برسومات متنوعة تسمى علبة الدخان.
الجُونة	مثل الصينية وأكبر.
القُبْعَة	أصغر من الصينية وأكبر من القبع.

المشغولات اليدوية الفخارية والطينية

الخَابْيَّة	وعاء فخاري منتفخ الوسط، يستعمل غالباً لخزن مياه الشرب فيه.
الطَفَاحَةْ	وعاء مستدير ومجوف، مفتوح من الاعلى بالكامل.
الجَرَّةْ أو الزَيرْ	إناء فخاري له عنق طويلة تستعمل لحفظ الماء والسوائل الأخرى ويصطحبه الفلاحون معهم الى الحقول.
البَقْلُولَةْ	وعاء فخاري يستعمل لشرب الماء.
البَكْسِة	وعاء لحفظ المأكولات. وكذلك وعاء لنقل الخضراوات والفواكه.
الطشطوش	وعاء لطبخ الخضراوات واللحوم بكميات قليلة.

الدُّقِيَّةْ أو الصُحْفيّةْ قدر صغير يُوضع فيه الطعام الجاهز للأكل، كما يُمرس فيه الجميد لتحويله إلى سائل.

الطَّابُونْ مخبز رقاق العجين.

الفُرُنْ مكان يخبز فيه الخبز وهو غير الطابون او التنور. والأصل أن يوقد بالحطب ولكنه الأن يعمل بالسولار.

الصْمَامَة هي غطاء فوّهة الطابون (الفرن).

السَكَنْ رماد موقد الفرن.

المقحار أداة إزاحة السَّكَنْ(الرماد) وإعادته حول جسم الفرن.

الرَّظْفْ حصى قاسٍ.

القطُعْ حيّز مجاور لجسم الفرن، ومفصول عنه بقاطع بُني من الطين والحجارة. يخزن فيه روث الماشية المجفف، لاستعماله كوقود فوق جسم الفرن.

الكُوزْ كأس شرب الماء وله أذن يُحمل بها. وغالبا ما يصنع من الصفيح الرقيق.

الإبريق أداة صب الماء من أجل الغسول والوضوء واحياناً يشرب منه الماء.

المِغْرافَة يد تستخدم لتحريك الطعام وتناوله من القدر أو (الطشطوش)، وقد تصنع من الخشب ومن المعدن، والمغرافة المعدنية تسمى (كُبشية).

الكُوَارَة مخزن غلاّت الحبوب، وتصنع من الطين داخل البيوت، مستندة الى حائط المبنى، وغالباً ما كانت تنحصر بين قنطرتين أو قنطرة والحائط المجاور لها...وتكون لها فتحة في الأعلى واسعة نوعاً ما، تعبأ من خلالها الحبوب، وفتحة ضيقة في أسفلها، يُسحب الحب منها عند وحسب الحاجة.

النُّقَرة حوض دائري بقطر متر، مصنوع من الطين، كان يُثبت وسط الجزء المخصص لجلوس أفراد الاسرة داخل البيت،تستعمل

النقرة في فصل الشتاء تحديداً،لإيقاد نار الحطب فيها للتدفئة والطبخ والشوي والتسخين.

المذود حوض من الطين أو الخشب، يوضع فيه وجبات طعام الحيوانات من التبن والشعير والحشيش وخلافه.

الرُّفْ طين يلصق بالجدار الداخلي للمسكن على ارتفاع قامة الانسان المعتدل الطول، يكون مجّوفاً لتُصفَّ فيه و عليه أدوات الاستعمال المنزلي.

المشغولات والمصنوعات اليدوية المعدنية

سكة الحراث قطعة معدنية مخروطة الشكل، بطول حوالي 60 سم، مدببة الرأس، وتنتهي من الأعلى بأذنين على شكل جناحين مائلين الى الخلف، وظيفتهما أثناء الحراثة إلقاء التراب والحجارة على طرفي التلم. ويحرص الحراث على أن تكون سكته حادة الرأس، ليسهل غرسها في التربة. ولذلك يأخذها من فترة لأخرى إلى الحداد ليصلحها ويجعلها أكثر مضاءً.

البَلعَة أو المَحَة قطعة معدنية مرقوقة تُثبت في نهاية المنساس، يتخلص الحراث بواسطتها مما يعلق بالسكة من طين وأعشاب (انظر المشغولات الخشبية).

المِنْجَلْ أداة حصاد القمح / حيث يجزّ الحصَّاد به سيقان سنابل القمح الجافة...وهو قطعة معدنية مرقوقة ومعقوفة على شكل علامة الاستفهام، تجويفها مسنن ومحدّبها أملس ناعم.

العَاْطُوَلَةْ صورة مصغرة عن المنجل ولكنها غير مسننة.

الخُوْصَةْ السكين.

الشِّبْرِيّة خنجر يحرص الرجال على تثبيته بأحزمتهم (زنانيرهم). ويستعمل لأكثر من غرض.

السَّبَّلِةْ أداة جلخ (سَنّ) الأدوات القاطعة وهي قطعة معدنية (فولاذية) بشكل سنبلة القمح طولها حوالي 30 سم بعرض 2 سم بسماكة نصف سم، مجرحّة الوجهين بخدود صغيرة، يُمكن حدّ أداة القطع بها لتزداد مضاءً.

خُرمْ الإبرة ثقب الابرة الذي يدخل فيه الخيط ووردت في محكم التنزيل (سَمِّ الخيَاط)

المسَلَّة الميَبْرَة المِخْرَزْ المخاط كلها من فصيلة الإبرة، ولكنها أكبر حجماً وقوة من الإبرة، تستعمل لاختراق وإخاطة المواد القاسية كالجلود والعدول وبيوت الشعر.

الكُشْتُبَان قمع معدني يوضع في اصبع المرء الذي يخيط الاشياء، وبه يستطيع دفع الابرة وغرزها بالمخيط بسهولة وهي تحمي أصابع الخياطة من وخز الابرة.

ألْفَارُوعَة أداة معدنية بطول ذراع تقريباً، لها عصا خشبية تستعمل للتحطيب وقطع الاخشاب

البَلْطَةْ أداة معدنية بطول ذراع تقريباً، لها عصا خشبية تستعمل للتحطيب وقطع الاخشاب

الطَّبَرْ صورة مصغرة عن الفاروعة أو البلطة.

المَهَدَّة كتلة معدنية ثقيلة تحمل بذراع خشبي، وتستعمل كأداة لتحطيم الحجارة والصخور.

الطّامَوِشة صورة مصغرة عن المّهَدَّة.

مصنوعات خشبية

ألسَّبَتْ هو صندوق خشبي جميل، مرصع ظهره(غطاؤه)، وواجهته الأمامية،بطبع ونقوش معدنية نحاسية...كانت تستعمله المرأة لتحفظ بداخله ملابسها ولوازمها وصيغتها وأدوات زينتها.

المِرْوِدْ هو قلم الكحل للنساء، كما كان الرجال يستخدمونه أيضاً لتكحيل عيونهم.

الغَلَيْوْنْ هو أداة التبغ (التتن) وله أشكال وأحجام مختلفة، منه المستقيم ومنه المعوج، يعطي استخدامه شيء من الابهة للمدخن.

ألبِز أنبوب بطول فتر، يدخل في مقدمته السيجارة، وأخره يوضع في فم المدخن الذي يمتص الدخان من خلاله.

السَّبيْلْ هو أداة تدخين ايضاً مثل الغليون، ولكن طول قصبته تصل الى متر أحياناً.

الْكَرَّارْ خصر خشبي صغير، مثقوب أفقياً ومحاط بخيط رفيع طويل.

صُرعة البَابْ دقّة باب المسكن أو مطرقة الباب.

ألسْكَمْلِه طاولة صغيرة (طربيزة) وقد تستعمل لوضع الأكل عليها.

العَرِيْشَه أو المعرّش: مظلة من الخشب والقش.

القَبْقَابْ من الاحذية (ألبسة الأقدام، وهو كتلة خشبية بسماكة 3-4 سم كان يلبس داخل البيوت وفي الحدائق، وفي المساجد لغاية الوضوء. واثناء المشي به يسمع صوت ارتطامه بالأرض.

المِحْجَانِة(عصى اليد والإبط) عصا يستعملها كبار السن، تكون قوية نسبياً، ولها مقبض نصف دائري، يتوكأون عليها لتعينهم على المشي، ودفع أذى الطريق.

البَاكُورْ يؤدي نفس دور المحجانة لكنه أصغر منها سماكة وحجماً، ومقبضه يشكل معه زاوية قائمة تقريباً.

العُكَازِة الأداة التي يتوكأ عليها الانسان، سواء أكانت من الخشب أو المعدن.

الدَّبَسِة عصا قوية تنتهي بكتلة أو عقدة صلبة مدورة الشكل في الغالب، ويحملها الفتيان والشباب، وتستعمل غالباً للدفاع عن النفس من الحيوانات والزواحف...كما تستعمل في المشاجرات مع الاخرين. وكان الرجال يحرصون على وضعها في جانب الفرش الذي ينامون عليه لتكون في متناول أيديهم في الحال إذا لزم الأمر.

القَنْوه وهو اسم ثانٍ للدبسة، لأنها تقوم في وظيفتها.

البَسْطُونْ يشبه الدبسة والقنوة، ولكن ملمسه أكثر نعومة، وكان يعتبر من مكملات الفتوة والرجولة، ويوضع البسطون أحياناً تحت إبط حامله تقليداً لعصاة المرشالية، التي يحملها القادة العسكريون.

السَّحَّارَه صندوق خشبي، يستعمل لنقل الفواكه والخضراوات، وهو صورة مكبرة عن البُكسِة.

المِهْبَاشْ أداة دقّ القهوة المحمصة أو طحنها بالضرب، ويتألف المهباش من وعاء خشبي مزخرف من الخارج ومجوف من الداخل من خلال فتحة ضيقة في أعلاه تُزين عادة بطبع المسامير الفضية والنحاسية. وإيْدْ المهباش (يد المهباش) أداة لدقّ القهوة بعد وضعها في تجويف المهباش، بضربات موسيقية خاصة، لها وقع جميل في آذان السامعين وسماعها كان يعني دعوة الرجال لشرب القهوة، وأحياناً تناول الطعام في البيت الذي صدر منه صوت دقة المهباش.

صناعة الخشب

إزْمِيل جمعها أزاميل وهي سكاكين حادة الطرف، لها مقبض خشبي.

إزْمِيل ظِفِرْ السكين نفسها، لكنها تشبه الظفر في يد الإنسان، تستخدم لحفر المناطق البارزة المحدبة والمقعرة الغائرة.

إزْمِيل مستقيم قطعة حديدية مبسطة، لإظهار شكل الزخرفة.

إزْمِيل شبه مستقيم قطعة حديدية ذات تقعَر بسيط، تستخدم للزخرفة.

بَرْدْخَةْ هي عملية تنظيف القطعة، وتنعيمها بواسطة ورق الزجاج.

بِرْوَاز الإطار الخارجي الذي يحيط بالصورة أو الشكل.

تجميع الخشب صف قطع صغيرة من الخشب متساوية مع ترك فراغ بينها فيتشكل شكل زخرفي.

تَخْرِيم تفريغ الأشكال الزخرفية من الخشب.

تطعيم الخشب	إضافة قطع معدنية أو فسيفسائية على ألواح الخشب أو تركيب نوع من الخشب على نوع آخر.
تَخِت	يصنع من الخشب ويستعمل للنوم عليه.
جَدْلَه	شكل خشبي يشبه الخيوط المجدولة، ملفوفة حول بعضها بعضا.
جُرْن	إناء من الخشب المجوف، أصغر من المهباش، تدق به اقهوة او البهارات.
جَراحّات	قطعتان من الحديد متصلتان لهما زاوية حادة لحفر المناطق الدقيقة.
حجر النار	حجر طبيعي أو صناعي، لونه أسود يستعمل لسن الأزاميل.
حَفّار	الذي يقوم بعملية الحفر على الخشب، وتستعمل أيضاً لحفار القبور.
الحفر على الخشب	حفر زخارف محددة نافرة وغائرة على قطعة الخشب.
حلزوني	شكل دائري صغير ثم دائرة أكبر وهكذا حتى يكون الشكل مشابهاً.
الخْراطِة الخشب	الطريقة الآلية في الحفر أو التشكيل.
خشب آبنوس	من الأخشاب المدارية، من أرقى أنواع الأخشاب وأصلبها وأجملها،ولونه إما الأحمر أو الأسود وبه أجزاء بيضاء.
خاشوقه	هي الملعقة الخشبية، وهي كلمة تركية.
خشب البندق	لونه أبيض، لين قليل الإحتمال.
خشب البلوط	خشب شجر البلوطأوهو من أصلب أنواع الأخشاب.
خشب الجوز الأمريكي	لونه بين البني والرمادي المشوب، والأبيض والبني المائل للإخضرار.
خشب الزان	لونه بين الأحمر الفاتح والأبيض المائل للإحمرار وهو صلب ومتين.
خشب زيتون	خشب أشجار الزيتون.
خشب السِدر	لونه أبيض يميل للحمرة ممزوج باللون الأخضر، لا يصلح للنقوش.

خشب السويد	مصدره روسيا والبلقان والمناطق الباردة، يستعمل لصناعة الأبواب.
خشب الصندل	من الأخشاب المستوردة من الخارج.
خشب العاج	لونه ضارب إلى الصفرة، ناعم الملمس.
خشب العزيزي	من الصنوبر الأصفر ويسمى بخشب (السّويد) وهو من الأخشاب اللينة.
خشب المهوجني أو الماهوجني	وهو نوع آخر من الخسب.
خشب مضغوط	يأتي على شكل ألواح، أطباق الكرتون، وتدخل في صناعته المواد الكيماوية.
خشب موسكي	(من الصنوبر الأبيض) ويسمى بالشوح وهو من الأخشاب اللينة لونه أبيض مائل للإحمرار.
دَهّان	الذي يقوم بطلي الخشب بمادة الدهان.
دِهان زيتي	نوع من الدهان يستخدم لدهن الأخشاب التي لا تقبل دهان اللكر.
دِهان اللون الجوزي	ويحتوي على صبغة اللون الجوزي المذاب بالماء.
دِهان اللون الأبيض	نوع من الدهان ذو اللون الأبيض.
دِهان الزيت الحار	يستخدم في طلاء الخشب في مراحله الأولى لمنع تشققه.
دِهان اللكّرْ	من الدهانات الشفافة التي تظهر عروق وجمال الخشب الطبيعي.
دوشمجي	هو العامل المتخصص في صناعة الأرائك والأسرة الأسفنجية والقطنية واللوالب الحديدية.
زاويه	قطعة بلاستيكية شفافة تساعد في رسم الزوايا وتحديدها.
زَهْرَة	تشكيل خشبي يشبه الزهرة
زَنْبَقَة	شكل زنبقة تحفر على أسرة النوم.
سكين خشبي	تشبه السكين لكنها تصنع من الخشب

سكين قاطعة	أداة حديدية حادة الطرف، لها مقبض خشبي، أكثر ما تستخدم في المطابخ.
سِكْر	هو مادة التزيين، يستخدم لتخفيف الدهان الزيتي ويستعمل عند الزخرفة.
سَلّة	تصنع من عيدان القصب، أو قضبان الأشجار الرفيعة وتستخدم لنقل المواد المحمولة.
شاكوش	قطعة حديدية صغيرة أو متوسطة ولها مقبض تستعمل للدق.
إشْداد	قطع خشبية توصل ببعضها، لتكون مقعداً لراكب الجمل.
شَفْرات مسطحة	قطع حديدية، حوافها مستقيمة ولها أحجام مختلفة تستعمل لإبراز الشكل العام.
شَفرات مدورة	قطع حديدية حادة، مقعرة من الداخل ومحدبة من الخارج لحفر الأجزاء المقعرّة والدوائر والأقواس.
شفرات مثلثة	قطع حديدية حادة، تتكون من ضلعين يلتقيان في زاوية حادة تستعمل لشد الأخاديد الغائرة.
شوكة خشبية	تشبه الشوكة المعدنية لكنها مصنوعة من الخشب وتستعمل في المطبخ.
صبّاغ	عامل الصبغة.
صحن خشبي	إناء يشبه الصحن مجوف من الداخل، مصنوع من الخشب، يوضع به الطعام الجاهز.
صينية خشبية	قطعة خشبية مسطحة، تقدم عليها الفناجين والكاسات.
طَبْعَه	هي النموذج الأصلي المراد تقليده وهي الكاتولوج أيضاً.
طبعات	هي رسومات مفرغة على الكرتون المقوى، تنقل على القطعة الخشبية المراد حفرها.
طَبْليّه	طاولة خشبية بسيطة تستخدم لوضع الطعام عليها.
عود المحراث القديم	مجموعة عيدان خشبية يتم وصلها ببعضها بالمسامير أو ربطها بالحبال لتكوّن المحراث القديم.

غِراء أبيض نوع من الغراء البلاستيكي الصناعي يستعمل للصق القطع الخشبية.

غِراء عدسي يصنع من مواد طبيعية على شكل حبات العدس، يذاب في الماء ليكون مادة لاصقة.

فأس قطعة حديدية لحفر التربة.

فراشه شكل يشبه الفراشة، تحفر على واجهات الخزائن.

فرجار ويسمى البيكار، لرسم الدوائر وأنصافها.

فرشاة سلك فرشاة من ريش المعدن القاسي المرن تستعمل للتنظيف أو التنعيم.

قَدّوم قطعة حديدية مسطحة من الأمام وحادة، ولها يد خشبية تستخدم لقطع الخشب.

قطّاعات مختلفة الأشكال والأحجام هي قطع حديدية لها أطراف حادة ومقابض خشبية تستخدم لقطع الأخشاب.

قُبقاب حذاء خشبي يستخدم داخل البيت.

قلم رصاص قلم رصاص عادي يستعمل للرسم.

كاتالوج كلمة أجنبية تعني التصميم المرسوم على الورق.

كرميه هي إناء خشبي مجوف يعجن به أو يوضع به الأكل الجاهز.

لوح خشبي هي القطعة الخشبية المبسطة أو القطعة المستطيلة الطويلة.

ملاعق خشبية ملاعق تصنع من الخشب وتستعمل لتناول الطعام وهي الخاشوقة نفسها.

مِبْرَد مفروز قطعة حديدية مشققة ذات مقبض خشبي صغير تستعمل للف بطن المجسم الخشبي وتكويره.

مِبْرَد مدّور مِبْرَد آخر يستعمل لفرز الأجزاء الدقيقة مثل الفم والأنف.

مِبْرَد السنسيل شكل آخر من المبارد يستعمل لحفر الرسومات.

مِبْرَد خشّابي شكل آخر من المبارد يستعمل لمسح الأرجل ومعالجة الكتف والظهر.

مبارد مسطّحة	أشكال أخرى من المبارد ولها أربعة جوانب ذات حراشف حديدية بارزة تستعمل في عملية البرد.
مبارِد نصف مدورة	أشكال أخرى لها وجهان مسطح ومحدب لصقل الأجزاء المسطحة والمقعرة.
مبارِد مدّورة	أشكال أخرى مخروطية الشكل تستخدم لصقل النقوش النافرة والمفرغة والثقوب المدورة.
مَجرود	قطعة حديدية رقيقة، لها مقبض خشبي، تستعمل لإزالة الزوائد الخشبية.
مِتْر	متر خشبي، سهل الطي، لأخذ المقاسات اللازمة.
مِحراك	قطعة خشبية رفيعة ومستطيلة تستعمل لتحريك الطعام في القِدرْ.
مجّسم أو مجسّمات	هي المشغولات التي تحاكي الأشكال الحية.
مِسْطَرَه	تصنع من الخشب مرقمة تساعد في رسم الخطوط والمسافات.
مِسّن	قطعة حديدية لسن العدد المستخدمة (أي جعلها حادة).
شَوْبك عجين	قطعة خشبية اسطوانية الشكل تستعمل لرق العجين.
مِطرَقة خشبية	تصنع من الخشب ولها يد، تستعمل للدق.
مِطرَقَة حديدية أو معدنية	رأسها من النحاس ولها يد خشبية تستعمل للدق على الخشب أو الأزميل.
مِنْوار	قطعة خشبية مستطيلة تستعمل لتحريك الجمر في الموقد.
منضدة خشبية	ارتفاعها حوالي 90-110 سم توضع عليها الأدوات وما يحتاجه الصانع.
مِلزَمَه	تصنع من الحديد وتثبت على أطراف المنضدة لتثبيت القطع الخشبية أثناء العمل.
مِرْبَط جمعها مرابِط	قطع حديدية تثبت بواسطتها القطع الخشبية أثناء العمل.
مُصمِّم	الذي يقوم بتصميم الأشكال المراد تصنيعها.
مسطّحه	مشغولات مسطحة وهي لوحات خطية زخرفية.
مِفرمه	قطعة خشبية مسطحة تستخدم لفرم الخضروات واللحوم.

مِنْشَار يدوي	قطعة حديدية مسننة لها يد خشبية وممسك لحفر وقطع الخشب.
مِنْشَار تخريم	منشار رفيع يستعمل لتفريغ الأشكال.
مِنْشَار جازور	منشار أكبر من العادي يستعمل لقطع الأخشاب الضخمة.
مِنشَار اللولب	شكل آخر من المناشير، يشبه الشريط المسنن لتفريغ النقوش ويمكن إدخاله داخل ثقوب الخشب لحفر الدوائر والأقواس.
مِغْرَفَةْ	قطعة خشبية مجوفة لها يد تستعمل لسكب الطعام أو الشراب الساخن.
مِهباش	إناء كبير مجوف، تنقش الزخارف على جسمه الخارجي وله قطعة خشبية اسطوانية لدق القهوة في داخله بعد حمسها.
نجّار موبيليا	عامل متخصص في تصميم وصناعة الأثاث المنزلي.
نقّاش	هو عامل الحفر والزخارف، أي الذي يقوم بنقشها وتخريمها.
نموذج	الطبعة نفسها أو المجسّم.
إهْنَابه	هي الكرمية نفسها وهي إناء خشبي محفور من الداخل للعجن.
هاوِن	قطعة نحاسية مفرغة من الداخل ولها يد نحاسية مفصولة عنها لدق الحبوب.
وِثِرْ	قطعتان خشبيتان تربطان مع بعضهما في الأعلى وتوضع على رقبة الدابة وتتصل بهما قطعتان خشبيتان توضعان على طرفي ظهر الدابة لتسهيل الركوب أو وضع الأحمال.
ورق زجاج	ورق خاص يستعمل لتنعيم القطعة الفنية بعد الإنتهاء من الحفر.
باب الدار	يصنع من ألواح الخشب تصف بجانب بعضها وتمسك بألواح خشبية من الداخل.
خشب السقف القديم	مجموعة من سيقان الأشجار المعمرة المستقيمة، تقص وتصف على سطوح المنازل بالقرب من بعضها وتغطى بالقصب والطين.
صندوق الخشب	يصنع من الخشب الرقيق ويغطى بالصفائح المعدنية ويستعمل لحفظ الملابس وخاصة ملابس العروس.

ملاقط غسيل قطعتان صغيرتان من الخشب المبسط يمسكهما من الأعلى زمبرك وتستعمل لمسك الملابس المنشورة على الحبال بعد غسلها.

القَدَح قطعة خشبية سميكة مفرغة من الوسط ولها يدان من الجانبين من القطعة نفسها، يستعمل لشرب الماء أو السوائل التي تحفظ به.

صينية خشب قطعة مسطحة ولها يدان تقدم عليها فناجين القهوة والكاسات.

وتد خشبي قطعة خشبية طولها حوالي نصف متر مدببة الرأس، تدق في الأرض وتربط بها الدابة أو بيوت الشعر.

المشغولات والمصنوعات اليدوية الجلدية

القِرْبَه وهي أداة أكثر ما كانت تستعمل لنقل الماء فيها من مصادرها (الينابيع أو العيون والوديان الجارية آبار الجمع)...إلى البيوت.

الشّكْوَهْ وهي اداة استخلاص الزبدة من الحليب الرائب، حيث كانت النساء يجمعن الحليب الرائب فيها بمقدار نصفها تقريباً، ثم يعلّقنها على ركّاب خشبي ثلاثي الأرجل، وينفخنها بأنفسهن حتى تصبح كالبالون...ثم يبدأ بتحريكها خضاً (دفعاً) بقوة الى الأمام وإلى الخلف، مدة ساعة تقريباً، وأثناء ذلك تطفو زبدة الحليب على السطح، وتتجمع مع بعضها متحدة لتشكل كتلةً واحدة، تتناولها الخضّاضة بيدها من ثم الشكوة، لتفصلها عن الحليب الذي يصبح منزوع الدسم، ويسمى بالمخيض أو الشنينة...ويصنعن من الزبدة السمن البلدي الأكثر دسماً ويحفظ في وعاء يسمى السعن.

السِّعِنْ أكثر ما كان يستخدم لخزن السمن.

الظَّبْيه وعاء جلدي يحفظ فيه اللبن الخالي من الدسم (المخيض).

العُكَّه قربة صغيرة يحفظ فيها زيت الزيتون...كما كان يُنقل فيها زيت الزيتون الى القرى لبيعه لمن يحتاجه، وكان باعة الزيت الجّوالة يدللّون على زيتهم في القرى بأصواتهم المرتفعة في أزقة القرى

	وطرقاتها، بقولهم: مرددين «زيت يا عّوازة الزيت «زيت يا عّوازة الزيتألزيت الطيب هون..»
الجَاعِدْ	فرو الخاروف والماعز، يستعمل كمكملاتٍ أو (كمالياتٍ) لأثاث مجلس الضيوف.
الفَرْوَه	فرو مجموعة من الخراف يُكسى جلدها بالقماش ويلبسها الناس فوق ملابسهم الشتوية الأخرى طلباً للدفء أيام البرد...وكلما كانت الخراف صغيرة العمر كان فروها أجود.
التّشِرْبَاْل (الكربال)	خيوط جلدية متقاطعة، تشكل شبكة محاطة بإطار خشبي، يستعمل الكربال لغربلة الحبوب وتنقيتها من الشوائب الغليظة بالهّز أمام وخلف وبشكل متموج.
الغِرْبَاْل	هو كربال بشبكة عيون أضيق، ويستعمل لغربلة الحبوب على مرحلة ثانية، لتنقيتها من الشوائب الأقل حجماً من استعمالات التشربال.
الشّرْعَه	أداة جلدية بشكل العقرب، مرنة الحركة، تكون حلقة وصل بين أجزاء المحراث البلدي، وسيتكرر ذكرها في المشغولات الخشبية.
الأحذية الجلديه	بمسمياتها المختلفة وأشهرها الكندرة ولذلك أطلق على صانعها الكندرجي.
البُسْطَاْرْ	حذاء رّجالي غالباً.
الزّنَاقْ	رباط جلدي، لتثبيت البسطار أو الكندرة على رجل اللابس لها، من خلال عُرى أمامية للحذاء، وهو ما يسمى بلسان الحذاء.
المَدَاَسْ	حذاء للرجل (والمداس يعني الدوس على الأرض)
الشّامُوطه	جمعها شواميط.
الوَطْيه	مصنوعة من الجلد الطبيعي أو الصناعي وتكون خفيفة وهي مأخوذه من كلمة الوطاة أي الارض.
المشّاَيه	جمعها مشّايات، وتعني حذاء.
الحفّايه	من الأسماء التقليدية للأحذية.

الصَفّاقه جمعها صفّاقيات.

البَابُوجه نوع من الأحذية الخفيفة وهي حذاء المرأة.

السّكَرْبيْنة حذاء المرأة.

الجَزْمة حذاء الرجل وتصنع في الغالب من مادة الكاوتشوك. وإذا كانت للخيال فإنها تصنع من الجلد.

القُبقَابْ وهو مداس يصنع من الخشب مثبت عليه من الأعلى مستطيل من الجلد

الزّرْبُولْ حذاء متين لوقاية رجل العامل.

الصّنْدَل حذاء من الجلد مفتوح الجوانب.

الشّوْزْ والبوت والبيتون أسماء انجليزية لأحذية رياضية.

الطَّبْلْ من أنماط الموسيقى، وهو جلد مشدود على إطار خشبي من الجهتين ينقر عليه باليد أو بالعصا، فيصدر صوتاً مدوّياً، بضربة موسيقية مثيرة، وأكثر ما يستخدم في المراسيم والإستعرضات العسكرية، والمناسبات الوطنية...

الدَّفْ من أنماط الموسيقى وهو صفيحة جلدية مشدودة على إطار خشبي من جهة واحدة، تستعمل عادةً كأداة موسيقية في الأعراس، وكان يستعملها الصوفيون أثناء ما كان يسمى بدقّ العدّة، وبخاصة المسيرات التي ينظمونها في الأعياد الدينية وعلى رأسها عيد الميلاد النبوي الشريف.

الطّبْلَه من أنماط الموسيقى وهو صفيحة جلدية مشدودة على وجه وعاء فخاري مجوف، مفتوح من الخلف.

الدَّلُوْ وعاء جلدي يربط بحبل يسمى (الرشاء)، يستعمل لنشل الماء من الآبار.

الكُرْبَاجْ مجدولة من الجلد، كان يستخدمه العساكر لإرهاب الناس ومعاقبة من يريدون معاقبته بضرباته الموجعة...وكان الكرباج يُضفي على الممسك به هيبة زائدة.

السَّوْطْ اسم ثانٍ للكرباج ويكون من جذور الشجر الطويلة.

الزِّنَّارْ قطعة جلدية يَلُمُّ به المرء ملابسه على منتصف بطنه، كما كان الآباء يستعملونه لمعاقبة أولادهم وضربهم به إذا أخطأوا، ولا يكتمل الحزام إلا بعروة معدنية تسمى (الابزيم) كما يسمى (القشاط).

الإِبْزِيمْ جزء معدني ومتمم ورئيسي للحزام، يعمل على تثبيت طرفي الحزام ببعضهما، من خلال عروة في الطرف الاخر.

السَّرْج مصنوع جلدي يثبت على ظهور الخيل بروابط خاصة، ليجلس عليه الراكب.

الدباغة

الدباغة عملية إخضاع جلود الحيوانات لعملياتٍ كيميائيةأتدخل فيها قشور بعض الأشجار مثل السرو أو البلوطأأو قشور ثمر الرمانأمن أجل المحافظة عليه من التلف.

الجِلْد المادة الخام التي تقوم عليها حرفة الدباغة، والجلد هو غطاء جسم الحيوان، يؤخذ منه بعد ذبحه وسلخه، وأهمها وأشهرها ما يتخذ من جلود الخراف، ومنها ما يتخذ من جلود الماعز أو الأبقار أو الجمال أو الغزلان أو الحيوانات الأخرى.

الفِراء هو جلد الغنم البيضاء، الخرفان، غالباً، ومنه تتخذ «الفروة» ليلبسها الرجال، بعد تصنيع الجلد وإعداده لهذه الوظيفة.

الفَرْوَة ما يلبسه الرجال من جلود الحيوانات بعد دبغها وإعدادها، ووضع القماش المناسب عليها، وهي مفيدة في دفء الشتاء.

الجَاعِد هو جلد غنم بيضاء «خروف» غالباً مقاسها 120 سم × 220 سم، وقد يكون جلد ماعز سوداء وهو الذي يعَد عند تصنيعه ليفرش تحت الرجال أو المرأة، فوق الفراش الأصلي. وفي الشتاء يكون أدفأ في المجالس العربية وعلى المقاعد في البيوت أو السيارات.

الفَرواتي هو الرجل الذي يشتغل بإعداد الفراء من الجلود.

الكِسْوة هي الفَروَة في اصطلاحات البدو القديمة، والكسوة غالباً هي ما يكسو جلد الانسان من اللباس.

الرِّمْسي فروة الخروف الصغير الذي يقدر عمره بالساعات أو الأيام وهو أغلْى وأجود الفراء.

الزَغَب هو اسم آخر لفروة الرمسي.

الشَبَّة تستخدم بعد غسل الجلد، فتكسب الجلد مناعة وبياضاً، وقد يكون معه الملح في خلطته.

زيت الخردل يستخدم لدهن جلد الخاروف مع خلطه بالملح.

المبشرة اليدوية تستخدم بعد وضع الجلد على أداة خشبية متكئة على الحائط ويبدأ العامل بتليين أرضية الجلد وإزالة ما قد يكون عالقاً من مواد كيماوية أو بقايا لحمية.

الفتاحة هي العملية الأولى في تنظيف الجلد وتهيئته لخطوات الدبغ.

فرشاة سلك وهي فرشاة تمشيط الجلد ـ وتستخدم في تمشيط الصوف القصير.

المخلب أو المشط الحديدي الذي يستخدم في تمشيط الفراء وإزالة العوائق.

الدنق درع من الحديد، بأحد أطرافه مقبض خشبي مثقوب ومعلق به حبل متين والطرف الآخر مقوس ويستخدم لتليين الجلد.

الأزمة أو الأزا أو القزق وتستخدم في التنظيف اليدوي وهي حادة ومستديرة ولها يد خشبية.

صناعة الزجاج

السّبج الزجاج البركاني الطبيعي.

الرّملِ مادة زجاجية خاصة وتعتبر المادة الأساسية الأولى في صناعة الزجاج.

حجر الكلس حجر من الكالسيوم يضاف للخلطة الزجاجية لتشكيل أوكسيد الكالسيوم في الزجاج.

الدولومايت صخور زجاجية طبيعية.

رماد الصودا كربونات الصوديوم.

الماسورة المفرغة يُلف الزجاج عليها من داخل الفرن، وتنتهي ببريس للنفخ لحماية فم الحرفي من الحرارة.

ماسورة المسكة ماسورة مسدودة الطرفين تسمى (البولينا) طولها 16 سم تستخدم لمسك الزجاج من الخلف.

السّيخ بواسطته تُلف التشكيلات المختلفة على المزهرية، أو القطعة المنتجة ويستخدم أيضاً للتبريد لذا فإنه يكون دائماً داخل دلو من الماء.

السّرج قطعة معدنية من الحديد العادي تثبت عليه الماسورة أثناء لف الزجاج عليها يساعد على تنظيم حركة اليد أثناء الدحرجة.

مربع الرّكبة أداة حديدية على شكل مربع توضع على الركبة لترتكز الماسورة عليها أثناء الدحرجة، ولحماية الحرفي من حرارة الماسورة عند إخراج قطعة من الفرن.

المالج ملقط يتم بواسطته فتح فوهة القطعة الزجاجية، وعمل القاعدة بعد نفخها، يسمى (ماشة أوحربة)، وتشكل القطعة به، وفي الأغلب تتم عمليات التفنن بواسطته.

الكاسة مالج صغير.

البلاط قطعة بلاط تستخدم لتجليس القطعة الزجاجية بدحرجة الزجاج عليها.

المقص مقص من المعدن يستخدم لإزالة الشوائب من الزجاج مثل الحجر، إذ يتم قصه بالإضافة إلى الزوائد.

المشط مشط معدني، يستعمل لتنظيف الزجاج الملون داخل الفرن.

القوالب قوالب معدنية على أشكال الأنية المطلوب صنعها.

المكبس لتشكيل الزجاج.

فحام أو مجرفة مصنوعة من الخشب، أو المعدن تستعمل لتسوية القاعدة.

الفتاحة	أداة معدنية تستعمل لمقاس رقبة الزجاجية، حيث يتحكم الصانع بواسطتها في كبر أو صغر فتحة رقبة الزجاجة.
الدائرة المسننة	قطعة معدنية دائرية مسننة تستعمل لوضع الزجاج فيها. ليخرج مسنناً.
المبرد	مبرد معدني، وظيفته برد الزجاج المبعثر الجارح الناتج عن عمليات الزخرفة للحماية من الأذى.
المشرط	مشرط معدني لقطع الزجاج الزائد ليعطي للشكل منظراً جميلاً عن الشكل المطلوب.
جرّة الغاز	لإشعال لهب النار في الفرن.
القطعة السوداء	قطعة كربونية مستطيلة، تسمى كربون، تستخدم لتسوية القطع مع بعضها البعض.
دلو الماء	توضع فيه الماء المستخدمة أثناء عملية النفخ.
الفرن	غرفة حجرية يتم بناؤها من خامات مختلفة منها القرميد أو الطوب الحراري أو الطوب البلدي وطينة أسواني وطينة شامية ناعمة الرمل. وهذه الخامات عازلة للحرارة تحتمل درجات الحرارة العالية تصل إلى (1700م)، والفرن يسخن حتى 1200-1300م لتشكيل الزجاج.
غرفة الاحتراق	غرفة من الطوب الحراري مقعرة من الداخل تشتمل على حوضين الأول لصهر الزجاج، والثاني لتجهيز الزجاج للتشكيل.
الكوّارة (شوّاية التبريد)	غرفة فارغة من الطوب الحراري توضع فيها قطع الزجاج بعد تشكيلها لتبريدها بالتدريج.
الطرزينة	غرفة متدرجة الحرارة تدخل إليها قطع الزجاج المشكلة من شباك آخر بعد تبريدها.
مادة الاشتعال	وهي الوقود الثقيل (زيت الفيول).
الزجاج المكسر	قطع زجاجية يتم جمعها من الأواني الزجاجية المكسرة ليعاد صهرها وتشكيلها من جديد.

الصبغة مادة مُلوّنة يتم تحضيرها يدوياً حسب اللون باستخدام أكاسيد بعض المعادن مثل: المنغنيز، والكوبالت، والنيكل، والحديد، والنحاس الأسود، والكرومن والكبريت.

الصياغة

الذهب معدن أصفر لامع قابل للطرق والسحب، يقاوم جميع المؤثرات الجوية، لا يتأكسد ولا يتأثر بالأحماض الكيميائية المفردة.

الفضة معدن أبيض لامع ليِّن قابل للطرق والسحب، ولكنه غير قابل للتشكيل بمفرده، وإنما يضاف النحاس للفضة ليكسبها القساوة لتصبح قابلة للتشكيل.

فرن الصَّب غرفة صغيرة يصهر فيها الذهب، مصنوعة من الطوب الحراري، ويعمل بواسطة الغاز أو الكهرباء حالياً.

فرن الكِير غرفة صغيرة مصنوعة من تربة نارية أو فخار يتحمل درجات حرارة عالية، يصهر فيه الذهب، ويعمل بواسطة الغاز أو الكهرباء.

البوتقة أداة تتحمل درجات حرارة عالية، يصب فيها الذهب ليصهر، وهي بأحجام مختلفة مصنوع من السيراميك أو الكربون.

ريزاك الصّب قالب مصنوع لتشكيل الذهب بعد إذابته وصبه له عدة أحجام، وبأشكال مختلفة كالمستطيل والمربع.

دولاب السحب دولاب دائري يستخدم لتسحيب الصفائح الذهبية أو الفضية على شكل أسلاك يسميه بعض الحرفيين (الجحش)، والدواليب نوعان: (اليدوي والكهربائي، والكاوتشوك.

الجَلاّية آلة كهربائية تستخدم لتنظيف قطع المصاغ عند تشكيلها، ومن أشكالها لمستطيل، والبيضاوي.

جهاز التنظيف جهاز يعمل على تنظيف المصاغ بعد عملية الجلي.

لوحة اللحام قطعة من الإسبست الحراري، توضع على قاعدة خشبية، تستخدم في عملية لِحَام قطع المصانع ببعضها.

الخشتق قطعة على شكل قالب مصنوع من النحاس، فيه حفرة دائرية بقياسات مختلفة، تعمل على تشكيل قطع المصاغ، بأشكال مختلفة.

المِنْشار منشار يدوي معدني فيه نصلات ذات قياسات مختلفة.

المِبْرِد قطعة معدنية ذات سطح خشن بأشكال مختلفة، تستخدم لبرد المصاغ وتشكيله بأشكال خاصة.

زند التجليس قضيب فولاذي أسطواني، مخروطي الشكل، طوله حوالي 40سم، يستخدم لتجليس المصاغ أو لقياس قطر الخاتم الدائري، ومنه نوع آخر لتجليس أسوارة المصاغ.

المطرقة مقبض طوله حوالي سم له مقدمة مدببة، يصنع من الحديد أو الكاوتشوك.

السندان قطعة معدنية يطرق المصاغ فوقها بالمطرقة ليتم تشكيله بأشكال مختلفة

المثقاب أداة معدنية تستخدم لثقب المصاغ بقياسات مختلفة.

الفرشاة قطعة معدنية عليها أسلاك ناعمة تستخدم لتنظيف وتلميع الأماكن الدقيقة في قطعة المصاغ.

القلاشة فرشاة ميكانيكية، تستخدم لتلميع المصاغ.

الميزان الحساس أداة حساسة تستخدم لمعرفة وزن المصاغ.

حجر المسن حجر من نوع خاص يستخدم لشحذ بعض الأدوات المستخدمة في صناعة المصاغ.

التَّحبِير إحدى الطرق المستخدمة في زخرفة الحلي، ومادة التحبير مصنوعة من الفضة والرصاص بعد صهرها ودقّها على شكل مسحوق.

الترصيع تزيين وزخرفة قطع الحلي بالأحجار الكريمة ذات الأشكال والأحجام المختلفة.

العقيق لونه بني مُخْضرّ.

العنبر لونه أحمر مُصْفرّ.

الفيروز لونه أزرق.

القلادة تسمى لدى البعض (كردان)، وهي قلادة مرصعة توضع حول الرقبة وربما تتدلى على الصدر لتزينه.

الشناف حلقات صغيرة مزخرفة تثبت في ثقب في مقدمة الأنف.

العرجة مجموعة من القطع الذهبية والفضية مصفوفة ومثبتة على قطعة دائرية من القماش، توضع حول الرأس في أعلى الجبهة، وتتدلى على ظهر المرأة، وفي نهايتها شراشيب.

الإسوارة حلقة من الذهب أو الفضة توضع حول الرسغ قد تكون عريضة أو مبرومة، متنوعة الزخرفة والنقش.

الخلخال حلقة من المصاغ توضع أسفل الساق، ثد يعلق بها أجراس.

الخاتم حلقة المصاغ بأشكال مختلفة توضع حول أحد الأصابع (البنصر أو الخنصر أو الأوسط)، وقد يرصع بأحد الأحجار الكريمة.

حرفة الشباري والسيوف والحدادة

الاذان وهما قطعتان صغيرتان من الحديد يتم تثبيتها مع بعضهما بعضا وإلصاقهما بسكة المحراث.

ازميل وتجمع ازاميل لها اشكال واحجام مختلفة وتصنع من الفولاذ، ولها رؤوس دقيقة تستعمل للحفر و الرسم والخطوط والأشكال على الحديد.

ألمنيوم أدة معدن الألمنيوم، ترق على شكل صفائح وتستعمل لتغطية وتلبيس بيت الشبرية.

بابور ويسمى بابور الكاز، تصنع قاعدته من النحاس وتملأ بمادة الكاز (الكيروسين(ويضغط بالهواءأ وهو من النحاس ويشعل الكاز الصاعد الى الاعلى ويستخدم للاحماء ولتسييح الشمع الذي يوضع فوق نصل الشبرية.

بدن — هو ذكر الماعز البري الكبير السن (الشاموا) وتطلق كلمة بدن ايضا على قطعة الحديد التي تشكل جسم سكة المحراث.

بكرة الخيط — قطعة حديدية مدورة، لها اطراف بارزة من الجهتين لتمنع الخيط الذي يوضع بداخلها من الخروج للخارج.

بيت الشبرية — هو الجراب، أو القراب، أو الغمد وهو ما تحفظ بداخله الشبرية.

بيت النار — هو الفرن الذي يوضع به الفحم أو الحطب المشتعل.

تبريد — تغطيس قطعة الحديد الحامية بالماء بعد اخراجها من بيت النار.

تبسيط — طرق الحديد حتى تصبح القطعة مستوية.

تشم — الصاق الاجزاء المعدنية أو الخشبية ببعضها بعض وذلك بطرق المسمار الماسك من طرفيه الخارجيين لمنع القطعة من الخروج.

تشعيب — عمل ثقوب في المعدن.

تجليس — عمل نصلة في استقامة واحده لا حسب الشكل المرغوب.

تزيين — عملية تزيين المقبض وتتم بلف الاسلاك النحاسية حول المقبض والجوف ولحمها معا.

تطعيج — تلوية قضبان الحديد وتشكيلها.

تقسيه — لتكون قاسية وصلبة توضع المادة المعدنية الحامية بالماء البارد بعد طرقها.

تلبيس — عمل جيب حديدي وهو الغمد حيث يتم تلبيسه بصفائح معدنية رقيقة غير قابلة للصد أو تقص على شكل النصلة.

تلوين — وضع الألوان المرغوبة على الشكل الخارجي للشبرية.

تلميع — تنعيم الحديد أو الخشب وازالة ما علق به من زوائد.

تنظيف — ازالة ما علق بالمواد المعدنية من شوائب.

جراب — هو القراب أو الغمد، وهو بيت الشبرية أو بيت السيف.

جلخ — عملية تنظيف النصل المصنوع من الحديد وتسويته.

جوف — بطن بيت الشبرية.

احداده — هي حرفة الحداد والحدادين.

حداد الذي يقوم بتصنيع الحديد أو الادوات الحديدية.

حديد زهر هو الحديد الخردة قبل اعادة تصنيعه.

حذوة فرس قطعة من الحديد تصنع على شكل حرف U مثقوبة الاطراف تلبس على حوافر الخيل لحذاء وتثبيت بالمسامير الصغيرة.

حربة قطعة من المعدن المسنون لها مقبض يثبت بالحزام بواسطة جلد رفيع.

حجر الجلخ حجر رملي تسن عليه السيوف والشباري والسكاكين والادوات الحادة.

حجر الزيت قطعة من حجر الصوان يستعمل لتنعيم الشبرية.

حلقة قطعة دائرية من المعدن يوضع عليها شنكل وتربط بالحزام.

خُردة بقايا الحديد المستعمل.

خرز ملون خرز بلاستيكي أو زجاجي مختلف الألوان يستعمل لتزيين غطاء الشبرية.

خشب طري خشب لين نوعا ما وهو غير الصلب.

خنجر الشبرية نفسها لكن غمد الخنجر معقوفا وغمد الشبرية مستقيا.

دقة محيسن اي صنع محيسن (علامة تجارية لعائلة محيسن).

ريش جمع ريشة وهي القطع فولاذية مستطيلة الشكل تستخدم لصناعة النصل بطريقة التسخين والطرق.

ساطور قطعة من الحديد رأسها عريض وحاد ولها يد ومقبض من خشب.

سدر إناء نحاسي مجوف قليلا وهو غير سميك المعدن يستعمل لتقديم الأكل.

سكافي هو صانع أو مصلح الاحذية.

سكة الحراثة مكونه من عدة قطع خشبية ولسان من حديد توضع في مقدمة المحراث.

سكين قطعة من الحديد رقيقة وحادة من الأمام واكثر ما تستعمل في المطبخ.

سميك	يشبه الأزميل وهو قطعة حديدية أو فلاذية صغيرة حادة الراس.
سنجة	السكين التي تصنع لاستخدامها مع البندقية، وتربط بجانب فوهة البندقية.
سدان	قطعة حديدية عريضة ومسطحة لتدق الشبرية أو الحديد فوقها.
سندان	قطعة من الحديد طرفها الامامي عريض ومثني على شكل زأوية يستخدمها صانع الاحذية
سن أو السن	هو الجلخ اي برد الجهة الحادة من الشبرية أو السكين لتصبح قاطعة
سقية	وضع مادة الحديد الساخنة في الماء بعد اخراجها من النار.
سلك وتجمع اسلاك	هي أسلاك معدنية رفيعة غير قابلة للصدأ أو أسلاك نحاسية صفراء توضع على فم وراس الشبرية أو على مقبضها
سيف وتجمع سيوف	يصنع من الفولاذ الصلب وطوله ما بين 80 - 100 سم وله جراب أو غطاء ومقبض وهو عادة مستقيم
سيف قاطع	هو السيف الحاد الذي يقطع بسهوله
سيف شركسي	يستخدمه الشراكسة وهو أقصر من السيف العادي وله في المقبض عكفة يسحب منها بالاصبع وله علاقتان في الوسط والطرف
سيف ماضي	سيف حاد وقاطع وغير مثلم أم متثلم
شاعوب	قطعة حديد لها اسنان والمشط تستعمل لجمع القش
شاحوطة	قطعة معدنية بأسنان ناعمة واخرى خشنة تستعمل لدق الحجر حسب الطلب (مسمسم أو طبزة)
شاكوش	قطعة من الحديد مدببة من الأمام ومثقوبة من الوسط، توضع بها يد خشبية أو حديدية وتستعمل للدق
شبرية	تجمع شباري أ قطعة من الحديد طول نصلها بطول الشبر، لها مقبض ونصلها حاد الطرفين، وراسها رفيع، وتُعلّق بالحزام.
شبرية ماضية	اي حادة وقاطعة

شبرية هو شانية أو هو شاني	تتميز بكبر الحجم مع عدم التركيز على الناحية الجمالية لكنها تركز على الفعالية وجاء اسمها من عائلة (هو شان) التي تصنعها وهم من المزار ومن عائلة الشرمان ويسكنون في بلدة علعال بمحافظة اربد.
شدة	كلمة اخرى تطلق على بيت الشبرية
شلخ	قطعة حديدية عريضة من الأمام وحادة وبها فتحة من الخلف توضع بها اليد الخشبية وتستعمل لكسر وتحطيب الخشب والشجر.
شلفا	قطعة حديدية أو فولاذية تشبه الشبرية لكنها أكبر وتأتي بين الشبرية والسيف وطولها من سم ولها بيت تعلق بالحزام بواسطته وتتدلى الى الجانب الورك
شمع النحل	مادة الشمع التي يصنعها النحل، وبعد اذابتها تستعمل في عملية الكتابة على النصلة.
شناظر	مادة تستعمل لتنظيف مكوى اللحام وهو عامل مساعد يسهل التصاق القصدير بمكوى النحاس.
شنكل	سلك رفيع معقوف للامساك بالحزام أو الخيط وتثبيته
صاج	قطعة معدنية رقيقة توضع فوق النار لانضاج الخبز.
صاروخ	مصنوع من مادة الفولاذ الصلب، يستعمل لقطع الحديد أو المعدن.
صحن	يصنع من النحاس ويبيض من الداخل يستعمل لوضع الاكل وتقديمه
صفائح معدنية	قطع معدنية على شكل صفائح رقيقة تستعمل لتلبيس بيت الشبرية
صينية وتجمع صواني	تصنع من النحاس أو الالمنيوم ولها يدان وتقدم عليها الفناجين والكاسات
طرق الحديد	اي الضرب على الحديد الساخن لتشكيله

طمبوره قطعة حديد تستخدم لقص الحجر وتنظيفه.

طنجرة وعاء نحاسي أصغر من القدر تستخدم للطبخ.

عتله أداة حديدية تستخدم في خلع المسامير العالقة في الخشب، والعتلة الكبيرة هي قطعة حديدية طويلة تستعمل لإزاحة الاشياء الثقيلة من مكانها

غطاء هو غطاء الشبرية وهو الجراب أو القراب أو البيت.

غمد هو الغطاء نفسه ويصنع من الخشب أو العظم ويلبس بالمعدن.

فأس قطعة حديد مستطيلة طرفها الامامي مدبب والخلفي عريض وحاد ووسطها عريض مثقوب تثبيت بها عصا للامساك بها.

فحم حجري فحم يستخرج من المناجم وهو اصلب واقوى من الفحم النباتي.

فحم نباتي الفحم المتكون من النباتات المحروقة دون حرق كامل.

فرشاة سلك فرشاة مصنوعة من مجموعة اسلاك دقيقة تستعمل لتنظيف الالمنيوم والنحاس

فرن يصنع من الحديد وله واجهة تفتح وتغلق حسب اللزوم ويتم وضع الفحم داخله واشعاله بالنفخ عليه بواسطة الكير.

قاقة شركسيه هي الشبرية نفسها لكنها تختلف عن الشبرية العادية بالتصميم، فهي مستقيمة من الطرفين ودقيقة في نهايتها وتوضع بحزام جلدي، وفي بيتها حلقة حديدية تشد بواسطة شنكل بالحزام.

قدر إناء كبير من النحاس يطبخ به

قراب اسم اخر للغمد أو الغطاء وفي بعض المناطق يلفظون القاف ج فتصبح جراب

قرن غزال هو عظم قرن ذكر الغزال

قرن عظم الغنم البيضاء أو قرون الماعز الذكور والاناث

قرن كبش عظم قرن ذكر الغنم الكبير وليس الخروف

قدوم قطعة حديدية حادة الطرف ولها يد تستعمل لقطع الخشب وتصنيعه.

قديمي ، قديميه	شبرية مستقيمة من الامام ومنحنية من الجهة الاخرى وهي حادة من الجهتين، نصلها فيه اعوجاج للأمام من آخره.
قصدير	المادة التي تستخدم للحام القطعتين أو مجموعة القطع مع بعضها.
قطاعة	سكينة كبيرة الحجم تستخدم لقطع اللحم
قوالب	تصنع من الخشب أو الطين لتلائم الرسم أو الشكل المطلوب ثم تستخدم لوضع الجبصين
قوس	قطعة من الحديد وتلحم بواسطة التشيع لتثبيت وسط البدن مع الاذان في سكة المحراث
قيطان	خيوط من القطن أو الكتان لتعليق السيف بالكتف
مأوي	مادة مركبة تستعمل للحام المعدن.
كبش	هو ذكر الغنم كبير السن مثلما التيس كبير الماعز
كماشات	مفردها كماشة وتصنع من الحديد وبواسطتها تمسك الريش لتوضع في النار
كير ، ويلفظ ايضا كور	يصنع من الجلد وله يدان يدخل منهما الهواء الذي يخرج من فتحة أمامية وبقوة لإشعال الفحم أو الحطب بالنفخ
قلم هزاز	هو القلم المستخدم للزحزفة.
لباده	قطعه من الليف المضغوط تستعمل لتلميع المعدن.
لُجام	قطعة من الحديد، توضع في فم الفرس أو الحصان ويسحبها الراكب للسيطرة على الفرس.
لِحْاح	المادة المعدنية التي تجمع القطع الحديدية وتمسكها ببعضها بعد ذوبانها في النار وتطلق ايضا كلمة اللحام على عملية لحم الحديد ببعضه.
لسان طير	شكل من اشكال الشباري وهي رقيقة جدا ودقيقة تستخدم لذبح الطيور.
ماضية	حادة قاطعة.
ماء فضة	تستعمل هذه المادة للكتابة على نصل البشرية

مبرد ناعم	قطعة من الحديد تستعمل لتنعيم الشبرية وتلميع الريشة
مبرد خشن	قطعة من الحديد تستعمل لبرد المقبض ويد الخنجر لتصبح ناعمة.
مْبيضّ	الذي يقوم بعملية ازالة الصدأ وما علق بالأواني النحاسية من الداخل وطليها لتكون بيضاء
مثقب	ازميل رفيع من الفولاذ يستعمل لثقب الحديد
مجرفة	تصنع من الحديد لجرف الفحم داخل الموقد أو التراب وتسمى طورية ايضا.
محراث	قطعة حديدية على شكل لسان مدببة الرأس تستعمل لحرث الارض
محماسة	قطعة كبيرة من الحديد من الخارج ومقعرة من الداخل ولها يد حديدية تستعمل لحمس القهوة.
محاقرة حديدية	قطع حديدية رقيقة مدببة من الامام ومجوفة تستعمل لحفر الثمار التي تحشى بالأرز
محيسنية	أي انها من صنع عائلة محيسن وتتميز بحجمها المتوسط والتركيز على المظهر الخارجي (الجمالي)
مخرز	قطعة حديدية دقيقة رفيعة الرأس والابرة مثقوبة في أخرها ليوضع بها خيط أو جلد رفيع وتستخدم لخياطة الجلود.
مدية	اللفظ الفصيح للشبرية
مركبة	هي منصب النار تتكون من ثلاث أرجل حديدية ولها اطار يجمعها من الاعلى
مسقية	هي صلبة لانها وضعت في الماء البارد بعد تسخينها فاكتسبت الصلابة.
مصلِّح	الفني الذي يقوم باصلاح الأدوات التالفة.
مطرقة	قطعة من الحديد لها يد تمسك بها وتستعمل لدق المعادن الساخنة بعد خروجها من النار مباشرة.
مفتاح تطعيج	مفتاح حديدي يستعمل في لوي قضبان الحديد وتشكيلها

مفرمة	قطعة حديدية مقوسة لها يدان من خشب تستعمل لفرم الملوخية والخضار الاخرى.
مقبض	هو نصاب الشبرية أو السيف يصنع من قرون الحيوانات على شكل قطعتين بعد ان تحمى وتكبس ويوضع النصل بينهما
مقحفة	اداة يدوية لحفر الخشب
مقدح	وتجمع مقادح، تستعمل لتثقيب المعادن وادخال المسامير في الثقوب لتثبيت النصاب والحلي داخل جسم الشبرية.
مكبس	قطعتان من الحديد بحجم العظم المراد تصنيعه الذي يوضع بين قطعتين وتشدان عليه الكبسه.
ملقط	يصنع من الحديد له شعبتان وممسك ويستعمل لالتقاط جمرات النار وتحريك الفحم في الموقد.
ملقط العوجا	ملقط حديدي يستعمل للأمساك بالفواريع والفؤوس داخل الفرن
ملقط عريض	ملقط حديدي يستعمل لمسك الأزاميل التي يصنعها الحداد اثناء وضعها في النار لانها صغيرة الحجم
منجل	قطعة حديدية نصف دائرية لها اسنان والمشط والمقبض تستخدم لحصاد الحبوب
منصب	مناصب وتتكون من ثلاث ارجل حديدية يجمعها اطار حديدي من الأعلى وتوضع عليها ادوات الطبخ وهي المركبه نفسها.
منقش	يشبه المخرز ويستعمل لنقش الزخارف على الغمد
منكوش	يصنع من الحديد أو الفولاذ له اصبعان ويد ويستعمل لنكش الأرض
ميزان جر السكه	مصنوع من الحديد يوضع على سكة الحراثة لموازنة الحبال والخشب عند جر الحراث.
مهدّة ، مهدة	قطعة من الحديد ثقيلة الوزن لها يد وتستخدم في قطع وتكسير الحجارة

نْصاب	هو المقبض نفسه ويصنع من قرون الحيوانات
نصل أو نصله	قطعة فولاذية صلبة تحمى ثم تطرق الى ان تصل الى الشكل المطلوب ثم تجلخ فتصبح ناعمة وحادة وهي القطعة الاساسية في الشبرية أو السيف أو السكين
نقش	اي شكل زخرفي على المقبض، وينقش بواسطة المخارز المعدنية والازاميل
هوشانيه	شبرية كبيرة الحجم، قوية الفاعلية، تنسب الى عائلة (هو شان) الذين يتوارثون تصنيعها.
وَتَدْ حديدي	قطعة من الحديد مدببة الرأس تدق في الارض لربط الحيوانات أو تثبيت بيوت الشعر
يد المحماسه	قطعة الحديد التي تمسك بها المحماسه.
مغرفة حديدية	قطعة حديدية والملعقة تستخدم لغرف السوائل الحارة أو المأكولات.
حقيبة حديدية	حقيبة تصنع من الخشب وتلبس بصفائح حديدية رقيقة لحمل الامتعه.
مفتاح	قطعة حديدية بداخلها يد متحركه، تركب على الابواب الخشبية لاستعمالها عند اغلاقها
المنقل	قطعة من الحديد لها اربع ارجل تستعمل لوضع الفحم أو الحطب لاشعاله فيها
صوبة	تصنع من الحديد ولها بواري من الصاج الرقيق، يوضع بها الحطب للأشعاله
سيخ الحديد	قطعة مستطيلة تستخدم للشواء
ركاب الفرس	قطعة حديدية مدورة تربط بجلد وتتدلى على جانبي الفرس ليضع الراكب رجله داخلها اثناء الركوب.

المصنوعات اليدوية النسيجية

البِسَاط مفروش المساكن، كان ينسج يدوياً من مغزول الصوف الملون بألوان زاهية، ويمتاز باستطالته، إذ يبلغ عرض كل شقة منه حوالي المتر، بينما لا يقل طوله عن أربعة أمتار.

الفِجِّه تُغزل أيضاً يدوياً من الصوف، وتستخدم كالبساط، وتُعدُّ قطعة منه.

العِدلْ يصنع من شعر الماعز، يستعمل لنقل الحبوب وخزنها فيه، يتسع لحوالي 250 كغم.

الشَوَال وعاء ينسج من خيوط الكتان، ويستعمل كما يستعمل العِدِل، ويتسع لحوالي 100 كغم.

الفَرّدِه الشوال المملوء بالحبوب المُعدة للطحن.

الخَيْشِه أكبر من الشوال والعدل، وتستعمل لنقل التبن.

الخُرُجْ وعاء مصنوع من الصوف أو الشعر أو الوبر أو كل ذلك مجتمعاً، وهو عبارة عن جيبين متصلين مع بعضهما البعض، يوضع على ظهور حيوانات النقل.

بَيْتْ الشَّعر يصنع كما البساط ولكن خيوطه من الشعر ، وهو المسكن المتنقل للبدو الرُحّل، وتختلف سعته من واحد لآخر، حسب مكانة صاحبه، فقد يكون مرفوعاً بعمود خشبي واحد أو عمودين أو أكثر.

الخَرْبُوشْ صورة مصغرة عن بيت الشعر، ولكنه يُصنع غالباً من الخيش وأكثر ما يقتنيه ويستعمله مجموعات النور.

الحَبْلْ مجدول من الشعر أو الصوف أو الليف، وأطواله متفاوتة تحددها الحاجة اليه، وأكثر ما يستعمل لنشل الدلو المملوء بالماء من الآبار وفي تحزيم الحطب وشباك قش الحبوب وفي قياس الأبعاد والمسافات والحبل المتعارف عليه قديماً في القياس يساوي 20 ذراعاً.

المَرَسْ وهو صورة مصغرة عن الحبل، ويقوم بنفس وظائفه.

المَصْيصْ صورة مصغرة جداً عن المرس، ويجمع عادة على شكل كبكوبة أو شلّة، وأكثر ما يستعمل لخياطة أجزاء بيت الشعر والخربوش.

النُّشْطَه العُقدة.

الرسن ، اللجام زمام يوضع فوق أنف الحيوانات وأعلى رأسها، لتتم قيادتها بها، مركوبة أو مقودة.

الكَدَّانه ربطة عنق سميكة وكثيفة، توضع على رقبة الحمير والخيول لوقايتها من احتكاك النبر بها،عند عمليات الحراثة والدراسة.

الأوَاعيْ الملابس.

الكَنْزِة جرزاية صوفية تصمم بمقاس المرء من العنق إلى أسفل الحوض، تلبس في فصل الشتاء.

الدُّرَّاعْه تؤدي نفس وظيفة الكنزة.

الصوف يغطي جلد الغنم البيضاء.

الشعر يغطي جلد الماعز.

المغزل ما يغزل به الشعر والصوف.

الطُّبّة مجموعة الخيطان من الغزل.

المَذيع من الصوف والشعر.

اللِّحمة صوف زائد شعر للنسيج (المذيع).

الكرداش أداة لتنعيم الصوف والشعر.

النّغش تنعيم الصوف والشعر.

النّطي النسج.

البَرْم غزل الخيوط ليجمعها.

الحتو النسج بالأيدي للبسط.

الجَدِل الحبك.

النّيرة الخشبة التي يلف عليها الغزل.

النُّول أعواد من الخشب للنسيج.

المنحاز	عود خشب يستعمل لشد النسج.
الميشع	عود يلف عليه خيط الغزل للشد.
المشقاة	أداة للغزل.
الرّفي، الرّثي	الرقعة.
مطارق	النّفش.
الدُّخرجّة	الطُّبّة.
مدادة النُّول	المرأة التي تحمل الطبة وتمد الغزل من طرف لطرف.
النسّاجات	النساء العاملات في النول.
الحتّايات	اللواتي يقمن بالحت.
الغرزه	دور للنسيج من بعض النساء الممتهنات.
البساط	منسوج من الغزل.
المِزودة	منسوج من الغزل تستعمل للتخزين.
العِدِل	منسوج من الغزل تستعمل للتخزين.
عِدِل زامليّه	منسوج من الغزل تستعمل فوق الزّمل.
خُرُج فرس	منسوج من الغزل يوضع على الفرس.
خُرُج لأغراض البيت	منسوج من الغزل لخزن أغراض البيوت.
شُقّة	جزء من بيت الشعر.
رواق	ما يُحاط به بيت الشعر من الخلف.
ساحة مرقّمة	حاجز الشق.
سافل الرواق	يوجد في أسفل الرواق على شكل خط.
قُبع	طاقية.
كنزة صوف	بلوزة.
سنّارة	آلة نسج يدوية فردية.
الخياطة	الخياطة
ابريم	خيط للربطة او الزينة
طَعْوَجة	اتدلعج / دلعج: وجود ثنيات كثيرة في الملابس نتيجة التخزين.

ابرارة	بقايا السلعة بعد بيع الجزء الاكبر منها
اتزمرك/ زمركة	إرتداء الملابس الضيقة
اتفشكل / فشكلة	اداء للعمل بطريقة غير صحيحة
كفكفة	ثني اطراف الثوب.
كمكرة	التغطية الزائدة بالملابس.
لفلفة	لف الجسم بالأغطية والثياب.
مطمطة	التأخر في انجاز العمل.
احجول	طرفا البنطال ـ الساقان.
ارفالي	ثوب طويل بدون حزام.
اشويحية	حزام عريض يلبس فوق الثوب.
اطلس	قماش حريري لامع.
اعقال	حبل دائري اسود يوضع على الكوفية لتثبيتها
اكرافة	ربطة العنق.
كرفطة	ربطة العنق.
الباس	سروال داخلي.
امجعلك	شكل القماش الذي تبدو عليه الثياب نتيجة الطي.
امدندش	مزخرف.
امونس	ذو لونين متداخلين.
اهدوم	ملابس.
اواعي	ملابس.
ابطية	سترة بدون أكمام.
اقشاط	حزام.
امبرقع	اللباس كثير الالوان.
امخرز	مثقب ذو خرز.
امزوزق	مزركش.
امشرتح	الذي يلبس ملابس غير مرتبة.

بند	زر الثوب.
بينسة	كسرة في الملابس من اجل تصنيفها
تقييف	خياطة الملابس مرة ثانية عندما تكون واسعة.
تنتنة	شريط رفيع من القماش المزخرف يوضع على اطراف الثوب.
جُرزاية	بلوزة من الغزل (صوف).
حبر	قماش ناعم اسود تصنع منه ثياب النساء.
حطة / شماغ	غطاء رأس المرأة لونه أسود، وقد تكون للرجل وهي بيضاء منقطة.
كوفيه	غطاء رأس الرجل.
دامر	لباس للمرأة مصنوع من الجوخ الاخضر او الكحلي.
داير	طرف الثوب.
دشداشة	ثوب طويل.
سادة	ذو لون واحد.
سرج و تسريج	خاط الثوب خياطة اولية.
سروال	بنطال فضفاض.
سلك	خيوط الحرير، تصنع منها الملابس الناعمة.
إبرة	ما يخاط به.
مِيبِرة	أكبر من الإبرة.
قُطبة	خياطة.
قُطبه فلاحي	نوع من الخياطة للفلاحين.
تطريز	خياطة بألوان من الفتل.
كباكيب	فتل خاص بالخياطة على أثواب النساء وهي ملونة.
مواسير	فتل، ناعم.
فتل	خيط رفيع.
طيّجة	فتل (طُبّة).
الشّليل	محيط الثوب من الأسفل.

البنايق	وصلة الثوب على الجنبين.
الكنويش	قماش أبيض مخرّم.
الطّارة	خشبة دائرية للتطريز.
القُبة	دائر فتحة الثوب حول الرقبة.
نلظم الفتلة	وضع الفتلة بالإبرة.
إلمَرد	فنجال معدني صغير يوضع في أصبع اليد عند الخياطة. أو كُشتبان.
العِرق	محور رسمة الخياطة.
الرّدن	ما يغطي اليدين من القماش.
المدرقة	لباس للمرأة، الثوب.
الرّسمة	الشكل.
الوردات	خياطة على شكل وردات.
على القد	على الحجم.
قطب اللف	هذه القطبة علامة مميزة في تطريز الثوب الشعبي التقليدي الأردني، وتصنع على ثلاث مراحل: المرحلة الأولى ـ وتسمى (بين إبرتين) وذلك عندما تشك قطع الثوب ببعضها، أي تطرز على الطرفين بواسطة إبرتين لذلك سميت (بين إبرتين) وهي ملفوفة الشكل. المرحلة الثانية ـ يؤخذ شكل هذه القطب على قياس ثلاثة من أسطر الماركة البيضاء وتؤخذ بطريقة اللف بواسطة إبرة واحدة. المرحلة الثالثة– تؤخذ القطبة على خمسة من أسطر الماركة البيضاء وبإبرة واحدة يؤخذ من الأسفل سطران ومن الأعلى سطران، ويترك السطر الأوسط ليأخذ التطريز شكل السبلة، ويرسم على شكل الرقم 8 أو على شكل 7 بقطبة تسمى (اللفق). تؤخذ على سطر واحد وهي معروفة بالقطبة الأردنية. وتشكل فيما بعد الأشكال الثمانية أو السباعية على سطري اللف ويسميان المناجل.

الحروز أو الحجب هذه القطبة من مربع الماركة البيضاء على شكل مربع صغير، ويرسم شكل مثلث أو شكل حبة بقلاوة مثلثة بواسطة إبرة واحدة وتؤخذ الحبة بطريقة اللفق وتطرز على حواف المناجل.

الحفر على الحجر

الشاحوطة قطعة من الفولاذ مفرزة من الأمام والخلف، لها مقبض خشبي، طولها 30 سم وعرضها 10 سم تزن كيلو غراماً واحداً، تستخدم في عملية النقش على الحجر وإعطاء الشكل المناسب.

المطبَة من الحديد مستطيلة الشكل، ذات رأس مربع، لها مقبض خشبي تستخدم للطرق على الإزميل أثناء عملية الحفر.

الإزميل من الفولاذ ـ والأزاميل ذات أنواع وأشكال وأسمال كثيرة، لها رؤوس حادة، عرضية أو طولية، ورؤوسها مدببة كرؤوس الأقلام، وكلما صارت رؤوسها عريضة أرسلت للحداد لسنها لتعود مدبَبة.

الشُوك والطنار والزوايا أنواع مختلفة للحفر.

المبارد ـ جمع مِبْرد حديدية فولاذية، تستخدم لتنظيف الحجارة وخاصة الأنواع الطرية.

المفكّات مفكات عادية يجري عليها بعض الإضافات لخدمة حاجة معينة أثناء عملية النحت، لتحديد خطوط العيون أو الأشكال الدائرية الصغيرة.

المنشار الصغير يستخدم لعمليات الحفر الصغيرة مثل تفريعات الأصابع والشعر، وهي نصلات فولاذية مسننة ويدوية.

المثقب الصاروخي من الأدوات كهربائية أصبح لها استخدام في عمليات الحفر على الحجر، يستخدم الصاروخ لعمليات القص للأجزاء الزائدة، ويفضل الحرفيون الأدوات اليدوية.

من الأشكال المنتجة في	السلاحف.
الحفر على الحجر:	الطيور.
	المهابيش.
	المباخر.
	حيوانات.
	رؤوس آدمية.
	تيجان أعمدة وقواعدها.
	المقالم.

الأسلحة

بارودْتَكْ	بندقيتك
شَلْفات	جمع شلفا وهي أداة تشبه السيف ولكنها أقصر منه
البارودة	البندقية
شباري	جمع شبرية وهي الخنجر
قَناوي	جمع قنوة وهي عصا غليظة لها رأس يشبه الكرة الصغيرة
الزْناد	قطعة حديد على شكل مثلث صغير أو نصف دائرة لقدح النار وتطلق على أصبع البندقية أو المسدس
فرد الموزر	نوع من الأسلحة النارية (مسدس)
موسْ كبّاس	سكين خطرة / صغير الحجم
رَشّاش	السلاح الاوتوماتيكي.
بدح السلاح	اهترأ أو ثِلم.
الدّبِسة	عصا تنتهي بما يشبه الكرة
الدبوس	العصا السابقة نفسها.
شبايا	المكان المخصص لانطلاق الرصاص في البارودة.
كردغال	نوع من البنادق القديمة.
ألماني	مكان صنع السلاح ـ ألمانيا.

فرنسي	مكان صنع السلاح ـ فرنسا.
إنجليزي	مكان صنع السلاح ـ انجلترا.
الزهاب	العتاد.
خرطوش	بنادق الصيد.
جفت	نوع آخر من بنادق الصيد.
أم إصبع	نوع من البنادق.
صواري	نوع من البنادق.
موزر	نوع من البنادق.
جيكي أوشيكي	نوع من المسدسات
المرشوم	السيف.
الهندي	السيف.
الصقيل	السيف.
الصّارم	السيف.
البتّار	السيف.
المسلول	السيف.
المشنشل	السيف.
أبو حدّين	السيف.
الشّلفا	الخنجر الطويل
الخنجر	سكين للحمل.
الهوشاني	نوع من الشباري... كبيرة الحجم.
النصاب	حدّ الشبرية أو السيف.
الشّدّة	بيت الشبرية.
الغمد	بيت السيف.
الكبسول	عتاد قديم.
ملح البارود	يستعمل للتفجير.
اِرْدِفَتْ	الطلقة في بيت النار تعثّر مسير انطلاقها.

حزام البارودة	ما يحمل البارودة.
كعب البارودة	أسفل البارودة.
فرد	مسدس.
فرد الطاحونة	نوع من المسدسات.
فرد أبو كلوه	نوع المسدسات.
فرد أبو صينيتّين	نوع من المسدسات له فرعتين.
المصدّف	السيف.
الدّبوس	عصا رأسها دائري مقوّى.
النّبوت	العصا الكبيرة.
الخيزرانه	عصا من الخيزران.
السَّوط	الكرباج.
العصا	عود من النبات.
الإيذاء بالسلاح	استعمال السلاح للإذاء
نِحُّه	أي اضربه.
خلّي الشبرية تحوس في جوفه	قتله بالشبرية.
إصْلَخه في الدبوس	ضربه.
فذَخ رأسه في البارودة	شج رأسه
عالمنحر حطها ليه	وضع السلاح على منحره
قد بطنه قد في الشبرية	فتح بطنه بالشبرية
إطلع فعاشه في الهوشاني	أخرج معدته.
خَرّعه.	أي جفّله أخافه
إطقِش رقبته	أي اضربها
قطّعه عالمفاصل	قطع جسمه إلى قطع
إسلخ جلده عن عظمه.	افصل الجلد عن العظم
بَرْتِيه	أي اقتله واجعله طريحا على الأرض.

أطا في بطنه إدعس في بطنه.

إطفى خطة في الشبريّة اقتله.

الصناعات اليدوية

المقّشة مكنسة تصنع من جريد النخل، أو عنقود البلح بعد جني البلح عنه.

الزعفة هي جريدة كاملة تجفف وينزع السعف السفلي منها وتستعمل لتنظيف الجدران العالية والزوايا المرتفعة والسقوف.

المنشة هي الجزء العلوي من جريدة النخل وتستعمل لطرد الذباب والحشرات.

المروحة تصنع من جريد النخل بحجم رغيف الخبز وتستعمل المروحة للتهوية على النار ولوضع إبريق الشاي أو الخبز فوقها عند تناول الطعام.

النسيرة جزء أو فتلة تسلخ من سعفة النخل وتجدل لتصنيع الحبال والضفائر لخياطة السلال.

الظفيرة حبل يفتل من سعف النخل.

الشلاق الخيط الذي يصنع من سعف النخل لخياطة السلال وغيرها.

الطّواف الظفائر التي تصنع من سعف الخيل لعمل الحصر.

المرجونة سلة بيضوية الشكل تصنع من سعف النخيل مع غطاء.

القفة سلة تصنع من سعف النخيل بدون غطاء.

المقطف سلة مخروطية الشكل كبيرة نسبيا تصنع من سعف النخيل مع غطاء.

الوْشام حبل من الليف الغليظ.

الهِيش حوائط وقواطع من جريد النخل المتراكم تفصل بين البساتين.

الفلق جذع نخلة مفلوق نصفين.

الظهيرة	ثلاثة جذوع من النخل تربط بجانب بعضها وتستعمل كسفينة للصيد في البحر.

الحبال التراثية

الرُّمّة	مجموعة من الحبال كثيرة الاستعمال أو البالية
وَصْلة	قطعة حبل تستخدم للتوصيل بين حبلين
اطْوَالة	قطعة حبل تستخدم لتطويل حبل الدّابة حتى ترعى ضمن مساحة معينة
حبل المِقْدم	يستخدم في بناء بيت الشعر ويكون أمام البيت
حبل المُوسط	يستخدم في بناء بيت الشعر ويكون وسط البيت من الخلف
حبل المُوخر	يستخدم في بناء بيت الشعر ويكون على زاوية البيت من الخلف
ارْياح	هو الحبل الذي يستخدمه الحراث ويكون طرفه مربوطا برأس الدابه
الرَّسن	الحبل الذي تربط به الدابه من رأسها اثناء قيادتها
مَرَسِةَ	حبل قصير
عُقدة	ربط الحبل ببعضه وشده
نُشْطَه	ثني الحبل من أحد اطرافه لمسافه قصيرة ثم ربطها لتكون بشكل دائري تقريبا
حبل مرَبط	الحبل الذي تربط به حزَمة الحطب
حبل المِكيال	الحبل الذي يستخدم لقياس أطوال الأرض وطول هذا الحبل 12 ذراعا
حبل النطَّة	الحبل الذي يستخدمه الأطفال في اللعب
حبل المراجيح	الحبل الذي يستخدم لصناعه المرجوحة

العصي التراثية

المضروب	عصا غليظة لها رأس بارز وهي بطول متر ونصف وقطرها حوالي 5 سم بشكل محوري
حَنْفا	مثل المضروب وهي بطول 1 متر تقريبا
قَنْوه	مثل المضروب وهي بطول (60) سم تقريبا
يسطون	عصا طويلة وبدون رأس طولها حوالي (20) سم وقطرها حوالي (5) سم
باكورة	عصا بطول حوالي 1 متر رأسها محني على هيئة هلال قدر قبضة اليد، تكةن من خيزران ومن عصي السدر ومن غير ذلك، يتوكأ عليها الشخص
عُكّازه	عصا بطول حوالي 1 متر ومعقوفة من الأعلى بشكل زاوية تشبه الرقم 6 يتوكأ عليها الشخص
رطبية	عصا غير منتظمة الشكل وتستخدم للقتال
رطيبة	رطايب، عصا طويلة لجني الزيتون في عجلون، ويسمونها خيزران في مادبا، والبدو يسمونها الشوحط والشوحطة
هْراوه	عصا تستعمل ذراع للفأس او المجرفة
العرقايه	عصا غليظة لها راس بارز وهي بطول حوالي (80) سم وقطرها (5) سم وبشكل مخروطي
الشاروط	عصا رفيعة بطول حوالي (30) متر وتستعمل في تنظيف رفوف البيت المرتفعة من نسيج العنكبوت

المهن التقليدية

ألفاظ تتعلق بالمهن

الخَيّال	من يتقن ركوب الخيل.
ردّاد الطعن	الفارس.
المناجلي	حصّاد ماهر بالمنجل.
المْخَضّر	من يحمي الزروع للناس.
الروّاد	من يكتشف أحوال الزروع والأماكن التي تصلح للرعي
اللاحوق	مساعد راعي الغنم.
المباردي، البْوَارْدي	من يجيد الرماية.
الحذّا	من يحذي الخيل وهو البيطار أيضاً.
المعامري	بناء البيوت.
المباذري	الماهر في البذار.
القنّاص	الصياد.
السْماسْري	الوسيط.
المطاهري	من يقوم بعملية طهور الأولاد (الختان).
الشّلبي	من يقوم بعملية طهور الأولاد (الختان).
المباشري	المنادي لحضور المحكمة.
القاضي	من يقضي بين المتخاصمين.
البيطار	هو حذّاء الخيل ومن ينظر في أمراض الحيوانات لمعالجتها.
الحدّاد	من يصنّع الحديد.
البقّال	من يجمع البقل ويبيعه.
الكيّال	من يكيل الحبوب.

اللحام من يبيع اللحم. (الجزار).

قطاع الزّنانيم من يعقد الزواج بين الذكر والأنثى (المأذون).

البوّاب الآذن.

الخشّاب النجار.

الهجّان راكب الهجن.

السكافي مصلح الأحذية.

المبيّض من يبيض الأواني (النحاسية).

الدلاّل الذي يدلل على البضاعة.

المجابري من يجبّر الكسور.

العطّار بائع العطور والأعشاب الطبية.

الفرّان من يخبز في الفرن.

الطرّيش من يطرش البيوت والجدران.

المختار من يختاره الناس ليمثلهم عند السلطات الرسمية.

البستنجي زارع الخضار والفواكه.

المرابع العامل الذي يعمل عند شخص في الزراعة على شروط.

السّلاّل بائع متجول.

الكندرجي مصلح الأحذية.

الخَطَّار الشخص الذي يذهب للتسوق، ويأتي بمونة البيت من البلد الأقرب لمساكنهم، وعلى الأغلب مدينة معان أكثر المدن.

الصانع من يحترف صناعة ما، ويُعرف بها.

الجبّان اسم غالب على من يصنع الحليب، يأخذ الحليب من أهله ويصنع منه أجبان.

السائس الذي يروض الأمهار ويهيئها للركوب، ويحذو الخيل ويضمرّها وينتجها.

البيطار الذي يداوي الخيل من عللها، ويجبَّ ما يريدون جبّه من ذكرانها.

السروجي	صانع سروج الخيل وأجلّه الدواب.
الخرازّ(الدلاء والروايا)	الذي يستخدم المخرز لخياطة الجلود ببعضها
الغرّاء	صانع الغراء من جلود الخراف.
الدوّاج	البائع المبحوث على دابته، ويسمى (الديري)، لتقصيه الديار.
الحداد	الذي يعمل على إصلاح وتصنيع بعض الأدوات من المعدن.
المْبيض	اسم آخر للرّبّاب.
الرَّب/ الربّاب	الصانع الذي يربَّ أوعية النحاس ويطليها
طرَّاش	الذي يدهن الجدران.
المْنَجِّدْ	هو الشخص الذي يمتهن مهنة صناعة وخياطة فرشات ولحف من الصوف.
بَنْشَرجي	الذي يقوم بإصلاح إطار السيارة، وال(جي) إضافة تركية للدلالة على المهنة
موسرجي	عامل تمديدات المياه والصرف الصحي
كُنتْرول	العامل الذي ينظم دخول الركاب للحافلة ويجمع الأجرة «كلمة اجنبية» Control
القَصّير	عامل القصارة
البَلّيط	عامل البلاط
البلّيطَهْ	الذين يعملون بالبلاط

النجّار

شاكوش	من الحديد. مطرقة
طربيزة	طاولة صغيرة ويقال لها (إسكملة).
نملية	خزانة للأدوات المنزلية.
كمدينا (كومودينا)	خزانة من الخشب والزجاج للأدوات الزجاجية ونحوها.
كنباية	كرسي كبير له مساند، ومكانها الديوان.
طقطقة	صوت الطرق.

تخت	سرير.
جارور	صندوق في طاولة يسحب للخارج (درج).
خرستانة	خزانة لحفظ الملابس
دبسة	عصا.
قنوة	عصا.
سراقة	منشار حجم صغير.
قلول	فارة الجنب يستخدم لمسح الابواب.
الفارة اليدوية	تستخدم للتشذيب (تصغير، تنعيم الخشب).
ازميل الخشب	يستخدم لتركيب غالات الابواب وفتح الكفيز ويستخدم ايضا لاضافة لمسات فنية على الخشب.
الدستر	منشار حجمه كبير ويستخدم لنشر الخشب وقص القطع الصلبة من الاخشاب.
القطاعة	تستخدم لخلع او قطع المسامير الصغيرة
المبرد الناعم	اداة تستخدم لتنظيف الفورمايكا
الفورمايكا برنت	قشرة رقية توضع على خشب الاثاث لتجميله وتتوفر بعدة الوان.
المبرد الخشن	اداة تستخدم لبرم الابواب.
المبرد المتلوت	يستخدم لسن المنشار (السراقة، الدستر).
المبرد المبروم	يستخدم لتوسيع غالات الخزائن (الادراج).
الفريزة	اداة تستخدم لتفصيل الباب كاملا (فرز الباب، حل الباب، ضرب الكرنيشة، برم الابواب).
الرابوخ	يستخدم لتدقيق زوايا الخشب بعد قصه.
ماكنة الفارة	الة تستخدم لمسح الخشب وتنعيمه واعطاءه القياسات المطلوبة.
المنشار الشل	يستخدم لقص الخشب للأثاث.
الصينية الكهربائية	الة تستخدم لقص الخشب وتعمل على الكهرباء.
الاشكل	ماكنة كهربائية يدوية تستخدم لإعطاء الزوايا للخشب.
الحفافةاليدويةالكهربائية	اداة كهربائية تحمل باليد لتنظيف الخشب من الزوائد وتنعيمه.

المقدح	اله بشكل الفرد تستخدم لثقب الخشب.
المقدح الثابت	تستخدم لثقب فصلات الابواب بقياس مطلوب.
المقدح الكهربائي الكبير	يستخدم لقدح الابواب والطربيزات.
مخرطة الخشب	تستخدم لإعطاء شكل جميل للخشب.
التخريقة اليدوية الكهربائية	الة تستخدم لقص الخشب لإعطائه منظر جمالي وتستخدم للورشات خارج المنجرة.
التشريب	تسخدم لمسح الخشب حتى يصبح بنفس المستوى.
الغال	قطعة معدنية توضع في خشب الباب لاغلاقه بالمفتاح.
الكفيز	الفتحة التي توضع بها الغال لاغلاق الباب.
التربلاي	من انواع الخشب.
لاتيه	من انواع الخشب.
الكرينيشة	القطع التي توضع في اعلى الخزانة لتجميلها
الكبس	لصق الفورميكا على الخشب.
الظرف	اجزاء الخزانة.
الغراء	مادة لاصقة تستخدم للصق الفورميكا على الخشب.
دقدقة	طرق الخشب.
المرابط	اداة تستخدم لشد المكبس مع الغراء مع الفورمايك.
فُورْمايكا	ألواح من الخشب، رقيقة وناعمة الوجه، تلبس فوق الخشب المصنع للخزائن والطاولات... الخ

الحلاق

إتْحُفْحُفْ، حَفْحَفِةْ	نتف الشعر أو حلاقته.
قرون	جدايل الشعر.
إمْحَفْحَفْ	الشخص الذي يهتم بحلاقة ذقنه وشاربه أو تقليمهما ونتف الشعر الزائد في وجهه.
إمْقَرْفِطْ	متجعّد.

إمْلَطْ منتوف الشعر.

امْزَيّنْ الحلاق.

خُلبة شَعْر خصلة الشعر.

ذوايب خصل من الشعر تنحدر على جانب الوجه.

قَطْقَطَهْ قص شعر الرأس بشكل غير منتظم.

إمْشَنْتِرْ الشعر إذا انتصبت أطرافه.

حَفْ حَلَق.

سَكْسُوكَهْ لحية رفيعة.

سَوالِفْ الشعر الذي ينمو ما بين الأذنين والخدين.

السائق

هوّرت عندما تسقط السيارة في وادي ولا يمكن السيطرة عليها/ قلب:عندما تقلب السيارة.

الريفرس revers العودة الى الخلف.

رخَّص جدد رخصة السيارة، اجازة السياقة أو رخصة السيارة.

بكم نوع من انواع السيارات تستخدم للنقل وهي تحريف لكلمة بك آب.

شوفير سائق.

صافق يقف على جانب الطريق.

سكر عليه منعه من المرور.

افتحو الطريق اسمح له بالمرور.

يسبَّع تقال للشاحنات عندما يلف الرأس والجسم لا يلف فتشكل رقم (7).

يخمِّس دوران الدواليب قبل الحركة.

فحَّط دوران الدواليب قبل الحركة،التفحيط دوران المركبة بسرعة فائقة تخيف الماره.

عفَّط	دوران الدواليب قبل الحركة.
بَطْنَجَت	حركة الدواليب بدون حركة السيارة.
غرَّزت	علقت السيارة بالرمل او بالطين.
لبَّطت	غرقت بالرمل او الطين بالكامل (العجلات كاملة بالطين).
قَصْ	تجاوز عنه.
بنكيت	الرصيف.
بَّنكَت	ضرب الرصيف أو طلع عليه.
قوّم	شغل السيارة وحركها.
تْقطَع	عدم انتظام توصيل الوقود/ تتحرك وتتوقف فجأة.
بتنتع	عدم انتظام توصيل الوقود/ تتحرك وتتوقف فجأة
ماخده هوا	وجود هواء بين الوقود بالماتور.
قصرَّت	توقف السيارة في طلوع الاماكن المرتفعة.
فقسه	وجود غيار متوسط بين غيارين.
بنشرت	عطل في الدولاب حيث يحدث تنفيس في العجل نتيجة دخول شيء فيه كالمسمار مثلا.
حل الجير	لم يضع غيار.
نوتر	جعل السيارة تمشي من دون غيار، دون أن يدوس السائق على دواسة البنزين.
عشَّق	طريقة تحريك السيارة في حال تعطلها، دون البداية في الاول.
كَرْبَجْ	تعطل الدواليب عن الحركة.
البيليا	قطعة معدنية دائرية موجودة في السيارة
عجل	دولاب.
أفرهول	صيانة تشمل تغيير قطع الماتور من الداخل.
الطاسة	غطاء العجل.
الجنط	ما يركب عليه الدولاب.
عفريته	جك السيارة الكبيرة

السْبير	دولاب احتياطي.
طمبون	صندوق السيارة.
دعمة	مقدمة السيارة
تنده	شبك حديد يوضع فوق السيارة لوضع حقائب السفر.
دعسة	تقال للقطعة الموضوعة للبنزين او البريك التي يداس عليها بالقدم.
صفَّحت	قلبت على جنبها.
ببوز	تصادم مقدمات السيارات.
قَصعة	ضربة خفيفة.
شعي	جوانب السيارة.
بودي	جسم السيارة
اربعة جيد	تقال لفحص السيارة اذا كانت جوانبها الاربعة السليمة (جزء امامي يمين يسار وجزء خلفي يمين يسار).
خالي قص قلَبان	ان السيارة لم تقلب ولم تعمل حادث مدمر.
الوِنْش	آلة تستخدم لرفع المركبات الثقيلة.
كَرْكَعة	أصوات مزعجة تخرج من السيارة بسبب حك قطع الحديد ببعضها «خاصة عجلات الحديد».
الدِينَمو	قطعة صغيرة في محرك السيارة لشحن البطارية بالكهرباء للإضاءة وبعض الوظائف الأخرى.
الكِتاوْت	قطعة صغيرة في المحرك تنظم وصول الكهرباء للدينمو.
إقْشاط الماتور	قطعة من المطاط على شكل حزام تساعد المحرك على الدوران
الجَنْط	قطعة من الحديد الصلب مُلّبس عليه عجل السيارة.
الفُولْت	وحدة القوة المحركة الكهربائية
الرَّادار	جهاز لتحديد سرعة السيارات يستخدمه رجال الشرطة، كما أنه جهاز لتحديد وجود أي شيء.
الوِنْش	آلة تستخدم لرفع المركبات الثقيلة.

زِيق	صوت عجل الحديد اثناء الدوران وهو صوت رفيع وحاد.
عَجَل نفخ	العجل المملوء بالهواء «أي منفوخ»
عَجَل صَب	العجل المصنوع بكامله من المطاط ولا يوجد داخله فراغ للهواء.
قِير، چير	قطعة حديدية تُركب اسفل السيارة من الداخل ويخرج منها «عصا الجير»، ولها علاقة بتبديل السرعات.
الأوكْزوزِتْ	أداة في السيارة لإخراج الدخان (لفظ دخيل)
تَخْنيقهْ	خلل في السيارة وسببه عدم احتراق البنزين، فتحس أن السيارة مخنوقة
قادوف	استيرنج أي سيارة او بسكليت أو دراج
بَنْشرْ	تعطل دولاب السيارة، وقد ثقب بمسمار أو أي آلة حادة
الشَّادِرْ	قماش سميك يصنع كغطاء لمنع الماء من الدخول إلى داخل سيارة الشحن أو لصنع الخيام، وما إلى ذلك

الفرّان / الخبّاز

الرحَى	قطعتي حجر بشكل دائري يطحن بها.
طَرْحة	مفرش خشب يوضع فيه العجين بعد تقطيعه.
عجّانة	وعاء كبير يوضع فيه الماء والطحين والملح والخميرة وتخلط لتكوين العجين.
تنكات ماء	يوضع بها الماء ويصب منها في العجانة.
برميل	تنك كبير يوضع فيه الكازأو الماء أو أي سائل.
رمح	عصا خشبية طويلة يوضع عليها العجين لادخاله للفرن ويوجد رمح لاخراج العجين من الفرن.
دف البشكرة	بناء حجري بشكل طاولة يوجد عليها رخام من الاعلى. ويرق عليها العجين
ميزان ذو الكفتين	يستخدم لوزن الخبز عند بيعه.

شوبك عجين قطعة خشبية اسطوانية لها مماسك من الطرفين، يرق بها العجين قبل خبزه.

الحدّاد

إتْطُقطُق/ طَقطقة صوت القرع أو الطرق ، وتطلق على فرقعة الأصابع، أو تكسر خشب السقف أو صوت القرع الغريب.

اتْفُتْرُكْ/ فَتْرَكَهْ تقطيع الشيء الصلب إلى قطع صغيرة.

بِرْوازْ إطار الصورة من خشب أو معدن، والكلمة دخيلة.

بُولاد فولاذ، وترد امبولد لوصف شخص ما، والكلمة دخيلة.

بِيرو خزانة بأدراج.

تخت سرير، من الخشب والمعدن، وهي كلمة دخيلة ويقال: اتخت: إذا جلس في مكان ليس له.

تَنكَة سطل أو علبة من الحديد وتستخدم لحفظ السوائل كالسمن والكاز والزيت وهي من الكلمة الإنجليزية Tanke.

جَارُورْ صندوق في طاولة يسحب إلى الخارج / درج.

خرستانة خزانة لحفظ الملابس.

دَلَبيةْ عصا.

سَمُّونِة قطعة حديد مسننة يدخل فيها البرغي.

سِيخْ قضيب من المعدن.

سَدّان قطعة من الحديد سميكة يستعملها الحداد للطرق عليها وتسمى سندان

الكير آلة الحداد التي ينفث منها الهواء لإذكاء النار التي تحرق الفحم حتى يحمّي الحديد ويصنع منه ما يريد.

الاسكافي

إطْراق	نعل الحذاء.
إبحْيريِّةْ	حذاء يصنع من الجلد.
بَابُوجْ	خُف يلبس في المنزل ولها اسماء أخرى (حفّايِةْ، شبشب،،شاحوطة، مشّايِة).
بُصّطَارْ	حذاء يستعمله الجنود.
بُوْيَا	صباغ للأحذية.
جَزْمِةْ	حذاء طويل الساق
حَفّايِّةْ	حذاء خفيف.
شُبْشُبْ	حذاء خفيف.
زَرْبُول	حذاء ثقيل يشبه البصطار.
زَنُّوبَةْ	شبشب بإصبع. أحذاء خفيف
سَبَّاطْ	حذاء.

مبيض النحاس

بكرج	إبريق نحاسي توضع فيه القهوة بعد غليها.
حَمَّامِيِّةْ	زبدية من المعدن أتستعمل لغرف الماء في الحمام.
خوصة	سكين صغيرة.
رَكْوَةْ	مغلاة صغيرة تغلي فيها القهوة.
زبدية	صحن عميق.
سلطانية	صحن عميق.

الكهربجي

ابريز	قطعة معدن او بلاستيك مثقوبة لتزويد الاجهزة بالكهرباء.
اتشلفق / شلفقة	انجاز العمل بسرعة ودون اتقان.
امشرت	الجهاز الكهربي اذا تعطل نتيجة اتصال القطبين السالب والموجب.
بيل	مصباح كهربائي يدوي ويسمى لوكس.

طوبرجي

اسفين	قضيب معدني مدبب يضرب بالمطرقة لتكسير الحجارة.
اشْمِينْتُهْ	الإسمنت.
اصقالة	قطعة خشب متينة يربطها البناؤون بالحبال للوصول إلى أماكن مرتفعة، وللوقوف عليها عند دهن الجدران العليا.
اكْرِيْكْ	قطعة حديدية لها يد طويلة تستخدم لإزاحة الحجر وخلط الرمل والإسمنت لعمل الطين.
امْسَمْسَم	حجر البناء اذا كان سطحه منمنماً.
بَحْصْ	حصى.
بَلْكونِة	شرفة ـ برندة.
جَبْلِةْ	خليط من الاسمنت والرمل والماء تستعمل للبناء.
حَجَّرْ	قطع الحجارة من المحجر.
حِيْطْ	جدار جمعها حيطان أي جدران.
سَاسْ	أساس البيت.
سِيبِةْ	سلم الخشب.
سقف	اسفل السطح من الداخل.
سطح	الواجهة العليا من البيت من الخارج.
اِكْريك	قطعة من الحديد المبسّط لها يد تستخدم لإزاحة التراب أو الطين أو الإسمنت.
المسْطَرين	قطعة حديدية صغيرة لها يد لتسوية طينة القصارة
مِحْحافْ ومِشْحاف	قطعة حديدية منبسطة على شكل مثلث لها يد، لإزالة ما علق على البلاط والجدران من اسمنت ودهان
مَرينه، مورينه	قطعة من الخشب تستخدم للبناء

إمجلخ

إمْجَلِّخ	الرجل الذي يقوم بمهنة الجلخ وهي جعل السكين حاداً بواسطة أداة جلخ مكونة من عجلة كبيرة يديرها برجله لتحرك عجلة الجلخ الخشنة.
بادح	غير حاد.
جلَّخ	شحذ السكين أو المقص.

ميكانيكي

إمْبولِنْ	عجل السيارة المنتفخ.
إمْكَرْبِجْ	لا يمكن تحريكه.
إمْكَشْنِتْ	السيارة إذا تعطل بها المحرك.
بَطْنَجَتْ	تقال للسيارة عندما تتزحلق عجلاتها في رمل أو طين فتدور العجلات والسيارة واقفة في مكانها دون أن تتحرك.
تاكّةْ	قديمة، بالية.
خربان	معطل.

المنجد

الندافة	التنجيد، المكان الذي يصنع اللحف والفرشات، للنوم ويسمى الشخص المعني ب(النداف).
المطارح	الأماكن جمع مطرح وهو المكان الذي توضع فيه الأشياء.
فتله	حَبْلة ـ أو الخيط، وغالبا ما تكون قصيرة ورفيعة، وتلازمها الإبرة والمخاط والميبرة.
الثـوب	ما يلبسه الإنسان على جسمه فيستره، للرجال والنساء والأطفال.
الطرحة	ما تصنعه المرأة على رأسها من قماش ويغلب عليها السواد.
الوجـه	مقدمة الثوب.

الروسيات أو الراسيات	مخدات متعددة، تصنع للإتكاء عليها، ربما لا يعرفها الفقراء.
الكسوة	يكسو الواحد من الناس من ثياب وقد تطلق على ثياب المجموعة، وقد تطلق على الثياب الجديدة تشتري لأفراد الحمولة بمناسبة عرس أحد أبنائها.
الفرشة	ما ينام عليه المرء من الحشايا، وقد تكون من صوف أو قطن أو اسفنج.
الجنبية	الفرشة الصغيرة، وقد تستعمل للجلوس وهي رقيقة وتكون من الصوف أو القطن.
المسند	ما يستند عليه الرجال والنساء وهم جالسون، عن اليمين أو عن الشمال، ويصنع حاليا من الإسفنج، وغالبا ما يصنع من الحرير أو القماش.
حصير	فرش من أغصان الشجر ومن النخل يفرش على الأرض ليجلس عليها الجالسون ويوصف الفقير بكناية (على الحصيرة).
المخيط	الإبرة وما يدخل فيها من الخيوط أو الخيطان.
اللحاف	ما يغطي به النائمون أجسامهم أثناء النوم وهي في الغالب من الصوف أو القطن ومن الأمثال عليه (على قد لحافك مد رجليك).
الخام	المادة الخام ـ المادة الأصلية من الشيء قبل تشغيله.
التغريز	صنع من الغرز في الثوب أو فتحات القميص.
البفت	القماش الأبيض الخالص ويقال في الكنايات (قلبه مثل البفت الأبيض).
الشاش	قماش خفيف أبيض، تغطي به الرؤوس.
الساتان	قماش تصنع من وجوه الفرشات والمخدات كما تصنع فيه بعض الملابس لطرحات العروس،وهو ناعم الملمس.
التلْ	قماش رقيق ناعم يصنع وفيه فتحات صغيرة بأشكال هندسية.
خيوَط الشلالة	خيوط الملاحف، من شل القماش إذا خاطه خياطة سريعة موقتة.

خيوط الفتلة	الخيط الذي يوضع في المسلَة أو الإبرة أو الميبرة.
كفافة	ثني الثوب أو القماش.
تنفيخ	النفخ على النار لتظل مشتعلة ليتم الخبيز ويقال (انفخ يا شريم من غير براطم).
قطايف العصافيري	القطايف الرمضانية التي تصنع صغيرة الحجم.
العجانة	الآلة التي تعجن الدقيق وإعداده للخبيز.
النول	آلة حياكة وهو نوعان: الأرضي، ونول الرجل.
المكوك	وهو من أدوات النول، ومن أدوات ماكينة الخياطة.
البساط	هو القطعة الصوفية، أو من الشعر التي تتم حياكتها على النول.

فني خيزران

ملكان	عود خيزران سميك.
الفرنساوي	عود خيزران فرنسي غير سميك.
العربي	عود خيزران طري.
القش / باكيته / امويل	يتم اخذها من الفرنساوي بشكل رفيع لربط قطع الخيزران لتشبيك الاثاث.
بريموس ضرب	يأتي على شكل مسدس يستخدم لتحميص الخيزران.
أدوات	مسامير و شاكوش وقطاعة و مقص شجر.
معدلة	تستخدم لتشكيل وتعديل الخيزران.
مكابس	اداة معدنية كهربائية مستخدمة لتثبيت الخيزران مع بعضه عن طريق وصلها بكمبريصة الهواء.
كمبريصة هواء	جهاز كهربائي يدفع الهواء للمكبس لاخراج. الكبسات لتثبيت الخيزران.
كلبس	كبسات توضع في المكبس لتثبيت الخيزران.
حلفا	لحاء نبته الخيزران تستخدم لتركيب وعمل. الكراسي.

دقّيق حجار

حجر مسمسم	اصلا حجر سادة ثم يجري عليه التعديل فيه حفر ناعمة
الحجر الطبيعي	الحجر المأخوذ من باطن الارض أو من المحجر (الجبل).
الطبزة	حجر نافر (بارز).
المفجر	حجر اقل بروزاً.
المطبة	حجر يشبه المسمسم يحفر بشكل ناعم.
شوكة	اداة مثل الازميل تستخدم لعمل شكل في الحجارة.
شوكة ثلاثية	تستخدم لسمسمة الحجر.
ازميل	قطعة من الحديد تستخدم لحفر الحجر وتشكيله.
مدق	شاكوش مصغر بحجم اليد يستخدم لضرب الازميل والشوكة لتشكيل الحجر.

مفردات تتعلّق بالمهن

الزِّينْكو	ألواح رقيقة من الحديد المطلي بلون فضي.
الشَّنْكَل	سلك حديدي معقوف أحد طرفيه، يستعمل لشد الأشياء الخفيفة.
مَيكْروفون	جهاز تكبير الصوت ليصل إلى جميع المستمعين.
مِفتاح إنجليزي	أداة يستخدمها الموسرجي والميكانيكي لشد الوصلات وفتحها
شَدْ وَصِلْ	قطعة معدنية يستخدمها الموسرجي لوصل انبوبين
كُتْكُت	خيط ناري يستعمله الموسرجي مع شد الوصل وغيره لمنع الماء من التسرب
كُوع	قطعة معدنية مثنية لوصل قطعة اخرى باتجاه آخر
وَصْلَة	قطعة معدنية قصيرة لوصل انبوبين
طَواشِه	كرة بلاستيكية تستخدم لوقف تدفق الماء إلى الخزان وتسمى أيضاً(عَوّامِة)

شاكوش	قطعة حديدية لها يد للدق وتسمى أيضاً (مطرقة)
مُفَّه	قطعة معدنية تستخدم في الوصل بين ماسورتين
اللِّيف	خيوط تستخدم في عملية ربط المواسير لمنع تسرب الماء وهو (الكتكت)
طُوْرِيِّه	المجرفة
تَنكَهْ	وعاء من الصفيح لحفظ السوائل
القلاَّب	السيارة المخصصة لنقل الحجارة الرمل والتراب وغيرها وغالباً ما يكون صندوقها متحركاً، حيث ترمي حمولته إلى الخلف، وقد ترمى إلى الجانبين.
عَرباية الدَّزْ	عربة بدائية لها عجلات من حديد والدز يعني الدفع للأمام أو للخلف
العِّدةْ المفروطة	المواد والأدوات المنثورة
مَسَلَّهْ	إبرة طويلة
طَاَقُوقَهْ	شاكوش
مَهَدّة	مطرقة
البير	مكان إنتاج الشيد المؤسس حديثاً من خلال رصف الحجر بشكل مخروطي بطريقة محكمة وتترك فتحة من الأعلى للتهوية وأخرى من الجانب لإدخال النار وتسمى (الضبعة).
سَبَطانَاتْ	أسطوانات

البيوت الشعبية

البيت الشعبي

أجزاء البيت

القُنطَرة حجارة مطوية بشكل قوسي، وتثبت بالمغلاق يرفع عليها السقف، حيث تكون هذه الحجارة هندسية الشكل ومتساوية الحجم لتتحمل وزن سقف المنزل.

العَقدة القنطرة، وتسمى هذه الطريقة في البناء «بالعَقْد».

المِغْلاق حجر صغير له حد بين أعلى حجرين من أحجار القنطرة لثبيتها.

الشِّحف حجر يكون له حد، ويستخدم في تثبيت الاحجار الكبيرة في العقدة.

المِصْطَبَة هي رفعة بين عقدتين تبنى من الحجارة، والطين حيث تستخدم للنوم.

روشَن (سرير) ويكون على شكل رفعة بين عقدتين، ترفع على أربعة أخشاب ويوضع عليها الشجيرات البرية مثل الشيح ثم البساط ثم الفرشة، يستخدم للنوم.

الخُلَّة روشن يغطى بالجلال، يستخدم لدخلة العروسين يسميها البعض الكوشة.

إجْلال (ستارة) قماش يستخدم لتغطية الروشن أو يتم تغطية حاجات النوم بعد تصفيتها به.

الهِدُوم حاجات النوم أو الجلوس (الفرشة، المخدة، اللحاف) وايضاً الملابس.

المِلْحِفة تصنع من مجموعة من قطع القماش التي تخاط مع بعضها البعض للوصول الى الحجم المطلوب، واحياناً تكون محشوة بالصوف أو بالقطن.

العِلِّية	غرفة صغيرة تكون اعلى المنزل على شكل طابق علوي
الحُوش	ساحة أمام المنزل محاطة بجدار من الحجارة لحفظ المنزل من العبث
القَطِع	مخزن لغذاء الماشية والدواب، وعادة ما يكون ملاصق للمنزل من جهة الخلف.
الصِّيرِة	ساحة محاطة بجدار من الحجارة تستخدم كحظيرة لحفظ المواشي، تكون قريبة من المنزل.
الحاكُورَة	الكاف تلفظ (ch) قطعة صغيرة من الارض تكون بالقرب من المنزل، تستخدم لزراعة الخضراوات والبقوليات.
الوَقْبَة	القاف تلفظ كالقاف في Game، وهي غرفة صغيرة تكون بجانب البيت للدواب، وقد تستخدم من قبل الناس.
الطَّاقَة	فتحة في جدار المنزل او سقفه تترك في الجدار اثناء البناء وتستخدم للتهوية او لحفظ الأشياء الثمينة لدى الاهل.
الدَّار	المنزل المبني من الحجارة والطين وله طاقة في السقف لدخول الضوء.
الجُورة	حفرة صغيرة وسط المنزل توقد فيها النار لأغراض مختلفة وتسمى أيضاً (المُوقَد).
إكْوارَة	الكاف تلفظ (ch) هي خزانه أو صندوق يصنع من الطين المخلوط مع التبن تستخدم لوضع الحبوب فيها، ويكون لها يدان وطاقة صغيرة في الأسفل لأخذ الحبوب، وتكون بإرتفاع يتراوح بين المتر والمتر ونصف.
القُعبُلَّة	إكوارة ولكن بحجم أصغر.
المَطْهى	مكان الطبخ في المنزل.
الرَّكيزة	الكاف تلفظ (ch) وهي عمود طويل من الخشب وله أفرع يثبت داخل المنزل لتعليق مختلف الأغراض عليه.
الصَّاج	حديدة محدبة على شكل دائري توضع على ثلاثة أحجار لعمل خبز الشراك.

اليافُوف جدار بارتفاع حجر واحد حول سقف الدار من أجل تصريف الماء باتجاه مَشْل الماء.

المِدماك مجموعة من الحجارة تصف جنبا الى جنب وقد تثبت بالطين وتكون على شكل صفين ويوضع بينهما إلصرار أي الحجارة الصغيرة، ومجموعة المداميك تشكل الواجهة.

الواجهِة الجدار.

إصرار الحجارة الصغيرة.

المَشَل (المزاريب) مفردها مزراب وهو قطعة من الحديد اسطوانية الشكل تثبت على طرف السقف حيث تصرف المياه من خلالها.

الدَّمنَة مجموعة من الحجارة توضع بشكل دائري ويوضع فيها حثل القهوة، لقيمة القهوة عند العرب.

الطَلّاقَة مصرف للمياه يكون في الحوش امام المنزل.

الشِشْـمِة بيت الراحة.

المِرْحاض بيت الراحة.

الراوية غرفة صغيرة بين قنطرتين بابها عباره عن طاقة.

الزِقاق طريق ضيق بين المنازل.

اللُّوضَة غرفة صغيرة تكون بجانب بئر الماء يستخدمها الرجال للاستحمام. وتُلفظ ايضاً (الأُوضة) وجمعها الأَوَض.

الحيط يُطلق على سقف الدار أو الواجهة أو الجدار.

القُرنَة الزاوية سواء للدار أو الحوش.

الزْريبِة خم الدجاج ويسمى ايضاً الزّخُب، وتُطلق ايضاً على حظيرة الغنم.

أثاث البيت الشعبي

مَطْوى المكان الذي توضع عليه حاجات النائم(والمطوى يشبه الطاولة الخشبية المستطيلة).

نَمْلّيهْ	خزانة خشبية عليها شبك رفيع لدخول الهواء وتستخدم لحفظ المأكولات.
خابيهْ	إناء منحوت من الحجرأو مصنوعة من الفخار لحفظ المياه.
طَرَبيزَهْ	طاولة صغيرة.
إسْكْملَهْ	طربيزه.
أَلْدَّ	حصيرة.

مفردات تتعلق بالنار

وْراثة	بقايا النار.
قُرميّة	قطعة حطب كبير.
عَصْرونه	دخان كثيف.
هجيّة	حامية.
إمْلَهلبة	شاعلة.
تحوير	صوت النار.
مِشْهاب	عود مشتعل.
صَلا	حم النار.
وَهَج	ما يصيب الجالسين قرب النار من حرارتها
رِيغَة	رماد النار.
فاكهة الشتاء	النار.
إخمِد النار	أي حرك الجمر او اطفيها.
نار الغضى	نار حطب الغضى.
نار السَّدر	نار حطب السدر.
السَكَن	الرماد.
المِلقط	ما يحرك به النار.

مفردات تتعلق بالبيت الشعبي

الدار	البيت
المِصْطَبَة	أمام البيت ـ مكان للجلوس في الهواء الطلق.
القَطِع	مكان خزن الحب. وهو بين قنطرتين.
الراوية	مكان خزن الحب.
الزير	وعاء للماء (جرّة كبيرة)
المِنْهَض	فجوة في الحائط للفراش، أو من خشب(المطوى)
التّبّان	مخزن التبن.
الدوّاسة	أول ما يطأ عليه الداخل للبيت.
العتبة	أسفل سقف الباب (من حجر أو عدة حجارة)
الطّاقة	فتحة صغيرة أصغر من الشباك، فوق الباب أو في بعض جوانب البيت.
سيفار القطع	حد القطع من الأعلى
القنطرة	ما يرتكز عليها السقف وهي قوسية.
القُصّيب	نبات يؤخذ جفانه ليكون سقفا للبيوت.
البلاّن	شجر بري يستخدم لإشعال النار.
الجُوْرَة	مكان إشعال النار (النُّقْرَة).
القطّاعة	بلطة كبيرة أو سكين كبيرة لتقطيع اللحم.
القَدّوم	بلطة لتقطيع الخشب.
الشّلخ	بلطة كبيرة لتقطيع الحطب.

بيت الحجر

المَزاريب	جمع مزراب وهي قطعة حديدية «زينكو» مجوفه تستخدم لتصريف ماء الساقط من سطح الدار إلى البئر أو الشارع.
طَقّات	جمع طَقّة، إغلاق الباب بشكل محكم ويكون بإدارة المفتاح ثلاث مرات داخل الغال.

الفَتْرينات الواجهات الزجاجية، ومفردها: فترينة.

اِبْلُوكّة الطوية المصنوعة من الإسمنت والرمل ضمن قوالب معروفة.

بيوت الطين هي بيوت للفلاحين في الغالب، لها هندسة خاصة، فهي من الطين والحجارة والقصب والخشب وأعواد اللزاب والبلان.

القُنطرة يُبنى طرفا قوسها وتسمى الواحدة (ركبة)، حتى يقترب أحدهما من الآخر ويتصلان. بحجر يسمى الفالوق أو الفلق. وعند بعض الفئات تُقدم للبناء هدية من القماش الأصفهاني.

السَّقف ترمى أعواد اللزاب الثقيلة وكذلك القصب لملء الفراغات ثم يخلط التراب بالتبن ويجبل بالماء ثم يصب مخلوط الطين على ما وضع السقف من أعواد ونباتات

التطيين تراب يحتوي في الغالب على الكلس يجبل بالماء والتبن وتُطلى به الأسطح، منعاً لتسرب ماء المطر.

العِقب أو القطع أو المصطبة مكان النوم، أو مأوى البهائم وجمعها عقوب (وهي المساحات الأرضية التي تقابل الفراغات بيت القناطر).

المِذْوَد المكان الذي يقدم به الطعام للحيوانات، ومكان مبيته في الشتاء أما في الصيف فهو (المراح).

العِلِّيّة غرفة تعتلي مبنى آخر لسكن أهل البيت.

الكْوارَة مكان حفظ الحبوب، ويتسع لأكثر من ثلاثين نصمد من القمح.

الرَّاوية بناء بحجم عقب كامل مغلقة الجدران، يعبأ بالحبوب من فتحة في السقف، وله ثقب متوسط السعة. يؤخذ منه القمح أو الشعير حسب الحاجة.

الطَّاقَة فتحة في السقف لإنزال الحبوب من خلالها إلى داخل الراوية.

خُشة غرفه صغيره

بالوعة حوض طيني على عمق كبير بالأرض

بودْرهْ الرمل الابيض الناعم

حوش البيت	الفراغ الذي يحيط بالمنزل داخل سور
صَبّة ميلان	صبة اسمنتيه مائلة لتفادي ركود الماء على السطح
مسكن ومَسَاكن	بيت وبيوت.
ديوان	جزء من البيت يستخدم لاستقبال الضيوف.
قَعْدِة	جلسة أرضية تصنع من الصوف أو الأسفنج أو المفارش لوحدها.
سِدَّهْ	جزء من البناء يكون داخل البيت يستخدم لخزن بعض الأشياء (يتم بناءه بعد ارتفاع 2م إلى السقف).
مَضافَة	جزء من البيت يستخدم لاستقبال الضيوف
مَالْيِهْ	حائط
خَارِجْ	حمام (دورة المياه)
تَبَّانْ	مكان التبن
خَابْيِةْ	خزانة من الطين والتبن
قاعْ الدَّارْ	ساحة البيت
سِبَاطَهْ	برندة
خُشِّهْ	غرفة صغيرة لوضع الأدوات القديمة
سَطِلْ	تنكة مدورة ولها يد لحمل السوائل
المَصَّنْ	مخزن يصنع من الطين ويخزن فيه السمن واللبن الجميد كاحتياط إلى حين الحاجة لاستخدامه، ويكون المصن في منطقة جبلية.
كْوارة وكوارة	تصنع من الطين والقش تستخدم لتخزين القمح
بيت العيلة	مكان اجتماع العائلة ونومهم
خُشّة	مكان الطبخ أو أي غرفة صغيرة
فرن الطابون	مكان صنع الخبز البلدي
الحَوش	الفراغ الذي حول المنزل داخل السور
الخان	مكان تجمع المسافرين والمبيت فيه مع دوابهم والخان قديماً هو ما يسمى اليوم بالفندق أو الأوتيل
المزُيّق	هو غال الباب، والفعل منه مزّق.

التبّان	مكان حفظ التبن
الحاصِل	مكان حفظ الحبوب
وَقّادِيّة	فرن
عَقْدِة	قوسة حجرية داخل البيت
جِيعِة	البئر / بدون خرزة
بَاطُوسْ المَاء	بركة الماء الصغيرة
بَنْدِه	طاقة الباب
خَنْدَقْ	التسوية (حفرة مستطيلة)
مِلْجَأ	التسوية
أُوضي الضوْ	اشعل القنّديل أو مصدر الضوء
المِشكاة	تتواجد في غالب المنازل وخاصة منزل أبو قنطرة على شكل مثلث داخل الجدار وتستخدم لوضع الضوء فيها.
البيبان	أبواب متعددة.
رُوزنة	فتحة تهوية في أعلى سقف المنزل بهدف إخراج الهواء الساخن وإدخال الهواء البارد.
كربيج	الطوب المصنوع من التراب المستخدم للبناء.
بلُوكْ لِبِنْ	قالب اللبن الذي تنشأ به البيوت وبلوك كلمة أجنبية دخيلة.
الكريدور، الكرادور، الكلادور	الممر (كلمة اجنبية).
كَرْبيجَة	طوبة تصنع من الطين المخلوط بالقش، تسعمل لبناء الجدران.
الحجر الغشيم	غير المصنّع/ غير المدقوق.
مصطبة	القسم المخصص مأوى للأسرة في بيت الحضر / الحجر.
الهدس	الأثاث.
الطابون	وهو المكان الذي يخبز فيه الخبز. ويصنع من الطين والْلِبِن من تراب يسمى بالعامية (المعلك)، ويكون في العادة دائري الشكل، وله جوانب دائرية تنتهي بفتحة علوية لكي تضع المرأة فيه

العجين، ويوضع الطابون داخل حفرة عميقة يوضع حوله الزبل الذي نشعل فيه النار حتى يحمى من الداخل لكي تستطيع المرأة عمل الخبز. وللطابون غطاء طيني أيضاً.

الرضف حجارة توضع في الطابون ويوضع عليها الخبز.

المقحار أداة خشبية على شكل ملعقة طويلة ومسطحة من الأمام، تزيل المرأة بواسطتها الرماد والزبل عن الطابون وتضع الزبل في كل مساء، وفي الصباح تذهب المرأة إلى الفرن أو الطابون للخبز. وهكذا تتكرر العملية في كل مساء وصباح.

بيت الشعر

بيت الشَّعر خيمة مصنوعة من شعر الماعز الأسود ويتكون من سبع قطع تسمى (اشْقاق) بعرض يقارب نصف متر إلى 80 سم وطول يتناسب مع عرض أقسام البيت.

مسكن أهل البادية والأرياف، مثلما هو رمز الكرم والضيافة. يصنع من شعر الماشية وصوفها، تقوم به النساء، بوساطة المغزل، ثم يقمن بنسجه على (النول) على شكل شقاق (جمع شقة وتخاط هذه الشقاق لتكون شقة واحدة، ومن ثم يوضع (الرواق) عند نصْب البيت ليكتمل بناؤه.

أحجام بيت الشعر المقياس الأول ـ يرفع على واسط (عمود) واحد يدعى القطبة.

المقياس الثاني ـ يرفع على واسطين ويسمى مدوبل.

المقياس الثالث ـ يرفع على ثلاثة وسَّط ويسمى المثولث.

المقياس الرابع ـ يرفع على أربعة وسَّط ويسمى المروبع.

المقياس الخامس ـ يرفع على خمسة وسَّط ويسمى المخومس.

المقياس السادس ـ ويرفع على ستة وسَّط ويسمى المسودس.

المقياس السابع ـ ويرفع على سبعة وسَّط ويسمى المسوبع.

أكبر مقياس ويسكنه عادة شيخ العشيرة.

البيت الأول (على واسط واحد): يقسم إلى قسمين أحدهما للضيف ويسمى الشق، والآخر يسمى المحرم، وعادة يكون مجلس النساء، ويكون هذا الحجم من البيت لفقراء العشيرة والبسطاء منهم كالرعاة ومن شابههم.

الشِّق وهو مكان للضيوف ومقعد صاحب البيت.

المِحْرَم وهو مخصص للنساء ولا يدخله الغرباء.

المِقطّب/ بيت الشعر الذي يقوم على واسط واحد.

المْقورَن بيت الشعر الذي يقوم على واسطين.

المْثولث بيت الشعر الذي يقوم على ثلاثة وُسّط.

المْروبع الذي يقوم يقوم على أربعة وُسّط.

المْخومس بيت الشعر الذي يقوم على خمسة وُسّط... وهكذا.

مِقْدِم البيت الأعمدة الأمامية.

الميْخَر الأعمدة الخلفية

الطِّنِب الحبال الأمامية. والطنب تلعب دوراً في استغاثة الطريد حتى يقبض على حبال البيت.

الواوية وهي قطعة خشبية صغيرة مجوفه من الداخل ليدخل بها رأس العمود توضع في أعلى عمود الواسط الملتصق بسقف البيت لتحميه من الثقوب والتلف.

الواصط عامود بيت الشعر في الوسط، ويسمى الواسط

خُبنة جيبة موجودة في زاوية بيت الشعر

خَرابيش جمع خربوش وهو بيت الخيش الصغير

العَرِيشِهْ المعرّش أمام البيت أو في البستان، وبيت الشعر الصغير الذي يرفع على عمود واحد (واسط) يسمى عريشة.

الناي وهي ما يقوم به البدو من حفر حول أو داخل بيت الشعر لمنع دخول مياه المطر إلى ما يتخذونه من متاع.

القِليط	هي مقدمة من متاع البدوي عندما يرحل ويكون قبل اكتمال المتاع كاملاً، وبعد أن يكمل البدوي متاعه وينزل في منزله الجديد فيسمى (حطيط).
الحبال	هي أطناب البيوت، وتستخدم مرساً أو أرشية
طْنابَكْ	جمع طُنب والاطناب أجزاء من بيت الشع، تُشد بالحبال بعد ربطها على الأوتاد
عامود	قطعة خشبية مستطيلة يرفع بها بيت الشعر من الوسط، وكلما اتسع البيت كثرت أعمدته
البَرْزِةً	خيمة صغيرة تستخدم يوم العرس يلتقي فيها العريس والعروس في أول أيام الزواج بعد الزفاف.
الشُقَّهْ	نسيج من خيوط الشعر على شكل مستطيل لصناعة بيت الشعر.
رَبْعَة	مكان جلوس النساء.
ساحَة	فاصل منسوج من القطن او الشعر يفصل بين الشِّق والربعه
مَقدم البيت	عمود البيت من الجهه الأماميه للواسط.
كاسِر	عمود على جهة اليمين.
عِرزان أو عرزال	مكان مخصص للنوم مثل السرير.
الشق	المكان المخصص لاستقبال الضيوف ببيت الشعر
خرابيش	خيام الفقراء.
دبّة	بساط يستعمل غطاء في الشتاء.
ساحة	القطعة المزخرفة، تفصل الشق عن المحرم في بيت الشعر.
الشارعة	من أعمدة بيت الشعر.
العامر	من أعمدة بيت الشعر.
محاوير	المكان المخصص للعائلة في بيت الشعر.
مخومس	بيت الشعر / له خمسة وُسّط.
مروبع	بيت الشعر يقام على اربعة أعمدة / أربعة وُسّط.
الواسط	عمود بيت الشعر (الأوسط).

وُسّط بيت الشعر من عدّة أقسام.

الخَربْوش بيت صغير من الخيش

المْدُوبَل بيت مرفوع على عموديين في الوسط (واسطين) مفردها واسط

المَخشّ باب للبيت.

الفاهِجّ الفتحات ما بين الرواق وطرق البيت

الجِاسر الكاسر

المَحاس وهي أرضية البيت

المَخشّ وهو البوابة الرئيسية للبيت.

المِرير هو حبل رفيع يصنع من الصوف.

الشْقاق مفردها شقة وهي منسوجة من شعر الماعز وتستخدم لبيت الشعر.

المَشْق ، المْشاَقَةَ عملية اكساب الشعر ليونة وهو خاص بالشعر

المَذْع خلط الصوف مع الشعر لجعله أكثر ليونة

المَشّاقة لوحان خشبيان لهما اسنان معدنية قوية مرنة ذات أطراف معقوفة تستخدم لشق الشعر والصوف

الشَّفع توصيل الخيوط مع بعضها البعض على شكل لفائف يطلق على الواحدة (شفيعة)

المِغْزَل عود املس من الخشب بطول زند اليد وبأعلاه خشبتان صغيرتان متقابلتان لمنع الخيط المغزول من الانفلات من المغزل وفي وسطهما من الاعلى (الصنارة)

النِّطِي ، النطَّو هي عملية النسج باستخدام النول

المِنْساج خشبة ملساء ليست ذات سماكة كبيرة وبعرض الكف وطولها ضعف عرض (الشقة) أحد طرفي الخشبة الرقيقة

الشْيعاه (الصّيعاه) من قرن الغزال، طرفها العلوي معقوف ومدبب ويجذب بها الخيوط العلوية اثناء عملية النسج

المُيشَع	قضيب من الخشب بطول يزيد عن عرض (الشقة) قليلا يطوى عليه خيط البريم للمضي بعملية النسج
مِقْدم	العامود الامامي للبيت والجمع مقادم، وهو الاوسط منها
الكاسِر	الذي يلي الواسط في الخلف
دافِع ، الدوافِع	الدوافع هي الاعمدة الخلفية
الرُّفَّة	جزء من الشقاق ينسدل من طرفي البيت لستر الجانبين
الرّوَاق	هو الستار الخلفي للبيت
الحِجاب	هو الستار الامامي للبيت
الخْلال	قضيب معدني أو (خشبي) لشبك الرواق مع الممسك او الحجاب مع الشقاق والجمع (أخلة) أو (خلة)
السّاحة	ستار منسوج من الشعر للفصل ما بين المحرم والشق
المَربَعة	هو الشق الذي يجلس فيه الرجال
الحْاذْرِة	المكان المخصص في البيت للمؤونة
القُطْبَة	بيت شعر من شقين ويُبنى على واسط واحد
الصَهوة	بيت شعر ويبنى على واسطين
المْثوَلَثْ	بيت شعر ويبنى على ثلاثة (وُسّط) المروبع والمخومس والمسودس حتى المثومن
القَعْادة	قطعة جلد سميكة تمنع انغراس العمود في الارض اذا كانت لينة.
الكُلَبه	حجران كبيران متوازيان تربط بها الحبال اذا كانت الارض صخرية صلبة
الوني/ النّاي	قناة تُحفر حَوْل البيت من جهات تدفق المياه لصرفها عنه
النِيْرة	أداة من الخشب مكسوة بوبر البعارين تعمل على التحام الخيوط مع بعضها ودرزها لتصبح شقة للبيت
المِنْحاز	قطعة من الخشب توضع بين خيطان الشعر عند عملية الغزل ليسهل على النساجة عملية النسج من الأعلى إلى الأسفل
شَعْر الماعز	المادة الأساسية في صناعة البيت

المِغْزل	عود يخترق خشبة بيضاوية الشكل ويثبت برأسه مسمار معقوف أو سلك حديد مقوى فيلف الشعر وهو مبلول على رأس المغزل .
الشُّقة	منسوج من شعر الماعز بعرض يقارب المتر وبطول غير محدد يتناسب مع حجم البيت وهي المادة الرئيسية في صناعة بيت الشعر
الرُوّاق	هو عبارة عن قطعة من نسيج شعر والقليل من الصوف وعادة يوضع على طرف البيت من الأسفل ويكون عرضه حوالي متر إلى متر وعشرين سم.
السْدي	وهو خيط من غزل الصوف يوضع بالطول.
اللُّحْمَه	وهو خيط مغزول من الصوف عادة يوضع بالعرض في الرواق.
الطرُوقه	قطعة من نسيج الغزل والصوف لا يزيد عرضها عن 10 سم وتوضع عادة على منتصف الشقه التي في منتصف البيت والغرض منها حماية الشقه من أعمدة البيت.
المَعْنَد	جزء من البيت عادةَ تجلس فيه النساء ويسمى كذلك بالمَحْرَم.
السَّاحَة	قطعة من النسيج تفصل بين الشق والمحرم.
المِقْدِم	العمود الذي يوضع في مقدمة البيت.
الميْخَر	العمود الذي يوضع في الطرف أو الزاوية الأمامية.
عَمُود البيت	وهو العمود الذي يوضع في منتصف البيت وعادةَ يُعلق عليه السلاح.
الزَّافْرة	وهي الزاوية الواقعة في طرف الشق مباشرة عادة كان الضيوف بعد أن يتناولون الطعام يستخدمونها للتنظيف وينظر إلى كرم صاحب البيت عندما تكون هذه الزافرة مليئة بمخلفات تنظيف الأيدي.
الطنُبْ	العمود الذي يقع في المنتصف من نهاية البيت.
السْفَالِه الرواق	قطعة من نسيج الشعر توضع بين الأرض مباشرةَ لغرض صيانة الرواق.

البْجَاد	قطعة من نسيج الصوف يتم وضعها بشكل عمودي يبلغ عرضها متر ونصف ويبلغ طولها حوالي 5 متر وعادة يكون النسيج باللون الأحمر توضع على شكل حرف U معاكسة للشق، داخل البجاد توضع حجارة على الأرض ثم يوضع عليها شجيرات الشيح والوَسْبا ثم يوضع الفراش المصنوع من الصوف عادة، وهو يقابل سرير النوم حالياً.
العَريشَه	بيت من الشعر على عمود واحد وعادة يؤشر على فقر صاحب العريشة وعلى قلة أغنامه.
الخِيشَه	مصنوعة من الخيش صغيرة الحجم وتسمى أيضاً بالخربوش وهي دليل على مستوى متدني من الفقر.
المَخلّ	هو عبارة عن بساط منسوج من شعر الماعز عرضه 20سم يكون في مقدمة البيت ومؤخرة البيت.
المَطْقْ	هو عبارة عن ستار يوضع على البيت من الأمام.
الرْوَاقْ	هو عبارة عن بساط منسوج من شعر الغنم الأسود ويوضع على البيت من الخلف.
العِرْوَة	هي عبارة عن قطعة حبل على شكل دائرة يوضع في زوايا البيت لربط الحبال في الوتد.
الوِتْدْ	هو عبارة عن سيخ حديدي أو خشبي يُثبت بالأرض يربط به الحبل لتثبيت البيت.
البَاهْرِة	الوحدة الواحدة من البيت حدودها بين واسطين مساحتها مرتبطة بطول البيت وعرضه وهي بمنزلة الغرفة في البيت
الشِّباحَات	مفردها (اشْباح) وهي جزء من رواق البيت
الشِّعَبْ	مفردها شِعْبة وهي الأعمدة التي يقوم عليها بيت الشعر
الطَرِيْقة	شقة مصغرة بطول ست روس وعرض شبر ونصف إلى شبرين تقريباً
الكَاسِر	مكان الحبل الذي يشد به البيت من الخارج

اسْتار البيت	يغطى به البيت من الأمام ويصنع من الخيش غالباً
إقْلان	واحدها قلن وهو وعاء من الصفيح أو البلاستيك يستعمل للماء أو الزيت.
فَرْشِة	تصنع من صوف الغنم أو القطن، وتستخدم للنوم، أو الضيافة في بيوت الشعر.
الجَواعِد	جلود الضأن المعدة للجلوس فوق الصوف، ومفردها: جاعد.
الخِنْبة أو الخابية	مستودع التخزين، ويقع على أطراف بيت الشعر.
الممدود أو المّد	البساط وجمعها بسط تصنع من خيوط الصوف وتفرش على الأرض
بْساط	فراش رقيق يصنع من الصوف
الحِبال	هي أطناب البيوت، وتستخدم مرساً أو أرشية
العِدِل	تصنع من خيوط الصوف لحفظ الحبوب ونقلها على الدواب، الكيس
الزْناد	قطعة حديد على شكل مثلث صغير أو نصف دائرة لقدح النار وتطلق على أصبع البندقية أو المسدس
مَرَسِهْ	حبل
سَفيفِهْ	حبل قوي
نِقرة	مكان وضع القهوة.
الدلَّة	الأداه التي تُحضر بها القهوة.
مَواعين	المَواعين هي أدوات المطبخ.
حَرّ الضَوْ	بمعنى أشعل النار بقصد الإنارة فقط.
المَلِّهْ	الرماد الساخن.
النْسَعْ	حبل مصنوعة من الجلد المجدل، وله استخدامات عديدة.
نُقْرهْ	حفرة للنار في بيت الشعر
الديرة	مواقع يؤوب إليها أصحاب الأغنام في الشتاء
نْهدّ البيوت	بيت الشعر هدم وإزالة بيت الشعر

أدوات ومعدات

اللقَّن	قطعة من الحديد الخفيف واسعة وعميقة يوضع بها الماء لغسيل الملابس والاستحمام
المُغرافه	ملعقة كبيرة لسكب الطعام مصنوعة من الخشب أو المعدن
قِيشانيّه	الصحن العميق
طْباقَه	تصنع من القش ويوضع بها الخبز
الخابِية	جرة الماء
المَنْصَبْ	قطعة حديدية لها ثلاثة أرجل توضع فوق النار لوضع أوعيه فوقها وتسمى ايضاً (تركية)
بَنّورَ	إناء زجاجي يوضع به كاز وفتيلة قماش يستخدم للإنارة
جَنْبِيَّة	فرشة رقيقة
الطُرّاحَة	فرشة كبيرة
المَدْرج	بساط من القش تفرش به الأرض
مَحْشوقَة أو سَبَت	توضع به الأغراض الخاصة بالمرأة ويوضع فوقها الفراش
النَمْليّة	خزانة يوضع بها أغراض الطبخ
مَجْفيّة	تصنع من القش تستخدم لتخزين القمح
اللقَّن	قطعة من الحديد الخفيف واسعة وعميقة يوضع بها الماء لغسيل الملابس والاستحمام
وَقّادِيّة	فرن
إشْوال	وجمعها شوالات، والشوال كيس من الخيش
صوبة	الحجر مدفأة
مَقَشّة	مكنسة يدوية من القش أو مواد أخرى صالحة لأداء الغرض
حُقّ	علبه أو وعاء صغير
مَجْرود	أداة تصنع من الحديد أو البلاستيك تستخدم لجمع النفايات فيه باستخدام المكنسة.

حُقّ	علبه أو وعاء صغير
مَمَدْ	يشبه البساط يصنع من الصوف وحجمه أكبر من البساط
مخدّة، مركة	تصنع من القماش وتحشى بالصوف أو القطن.
وسادة	تصنع من القماش وتحشى بالصوف أو القطن.
لْحاف	غطاء من القماش المحشو بالصوف.
المِرْكابة	عبارة عن ثلاث من الأعمدة تربط مع بعضها البعض وتنصب على الأرض ويعلق عليها السعن ويخض لإنتاج الزبدة.
وَهِدْ	الأثاث من الفراش
مَطْوى	قطعة أثاث مصنوعة من الخشب يرتب ويرفع عليها الفراش من فرشات ولحف صوف وحرامات.
فِراش	من أثاث البيت يوضع على الأرض للجلوس عليه يصنع من الصوف أو الاسفنج (جنابي/ جنبية)
بِسِطْ/ بْساط	يغزل من الصوف ويستخدم للزينة أو للجلوس عليه.
جَنابي جِنْبيّة	أثاث من الإسفنج يستخدم للجلوس عليه.
مَمَدّات/ مَمَدْ	يغزل ويصنع من الصوف يشبه البساط لكن مساحته تكون أكبر.
مراكي/ مركى	أثاث يصنع من الخشب المنجد أو الصوف أو القطن يستخدم للاتكاء عليه أثناء الجلوس، وتّلفظ مرا گـي.
وسايد/ وسادة	أثاث يصنع من القماش المحشو بالصوف أو القطن يستخدم للاتكاء عليه أثناء الجلوس.
بُسط	فراش من الغزل يُفرش به البيت.
مَلاحِفْ	قطع من القماش تستخدم لكسي اللحف أو الفرشات.
المِنْشَفِة	ما تجفف به الماء عن بدنك عند الاستحمام، بشكير كبير
البَقْسِة	جرة فخار كبيرة لحفظ الطعام
الطُّوس	جمع طاسة وهي اناء يستخدم للطبخ وتطلق على جرة الفخار الصغيرة ذات الأُذن يوضع بها اللبن

الباطية	صحن من الخشب او الفخار يوضع به الطعام وتسمى في بعض المناطق كرمية وِهْنابة
أبو شمبر(لوكس)	يقال لوكس أبو شنبر، والشمبر هو الكيس الذي يحفظ الضوء داخله
تَنك	وعاء لحفظ السوائل يكون مغلق (مثل الماء ومشتقات البترول والزيت)
المِقْحار	عود خشب مستطيل ينظف به قاع الطابون
سَفَط	العلبة أو الباكيت وهي غالباً ما تكون من الخشب أو الكرتون
سَاطِرهْ	خزانة
سحَّابْ	جارور
قُطْمَه	كمية قليلة وتقال للشوال الصغير (الكيس الذي يستعمل لنقل وحفظ الحبوب ويتسع لحوالي (50) كغم
بطَّانِيّهْ	حرام
بُكسِة	صندوق
زْرفيل	متراس
دُوشَك	خزانة من حديد أو خشب ترتب عليها فرشات المنام
مَهَدّة	مطرقة
دُوشَك	خزانة من حديد أو خشب ترتب عليها فرشات المنام
دوشَكْ	مثل الكنبة ـ سجلون.
كربيج	الطوب المصنوع من التراب المستخدم للبناء.
مَطْوى	طاولة صغيرة مصنوعة من الخشب أو الحديد تستخدم لوضع الأغطية عليها
كَرْبيجَة	طوبة تصنع من الطين المخلوط بالقش، تسعمل لبناء الجدران.
الخَسَفِة	صناعات جدائل يدوية من سعف النخيل تضع على أشكال متعددة، وأشهرها القفيز الذي يوضع فيه الثمر.
المِقْطف	طبق مستدير يصنع من عيدان القش

مَيكْروفون جهاز تكبير الصوت ليصل إلى جميع المستمعين.

الرِّسيفَر هو جهاز اللاقط أو المنظم والموصل للصورة والأصوات القادمة من الأقمار الصناعية إلى جهاز التلفاز.

لَواقط البث قطع صغيرة تُركّب على جهاز الاستقبال لتلتقط موجات الراديو أو التلفزيون

الميجنة مدقّة خشبية لدق اللحم والقمح

الشكوة كيس اللبن أو لاستخلاص اللبن

نملية خزانة للمطبخ من الخشب ثم أصبحت من الحديد

سفرطاس من أواني الطعام، متطابقة فوق بعضها/ وهي معروفة في الجيش.

زكرة وعاء صغير من الجلد يوضع فيه الحليب.

الرَّاوية أداة لنقل الماء على الدواب حيث كانت تصنع من جلود الإبل أو الكاوشوك وعادةً تكون بشكل زوجي لحملها على الدواب.

الفِتيلَة قطعة من الكتان حيث يكون أحد طرفيها في الزيت والآخر يشعل فيه النار.

السَّحَّارة صندوق من الخشب لنقل الخضار على الدواب ويستخدم بشكل زوجي لوضعه على الدواب.

الثفال/ الذفال قطعة من القماش تستخدم لحفظ الخبز

الإبريق ويكون من المعدن ويستخدم لإعداد الشاي

أدوات الطعام

الطبَق يصنع من القش، وتحمل عليه صحون الطعام الصغيرة لوضعها أمام الجالسين للأكل.

اللَقَن (اللَجَن) هو وعاء من الألمنيوم تغسل به الملابس.

القَدَح وعاء للشرب مصنوع من الخشب.

الدُّقِّيَّة تصنع من الفخار وتستخدم لمرس الجميد.

الجُرْوِيَّة وعاء من الخشب.

الطوَس	وعاء من الفخار.
الطَشْطُوش	وعاء من الفخار يستخدم للطبخ.
السلطانَّيةْ	وعاء من القاشاني لحفظ السوائل والماء، وتسمى السِحيلةْ، وفي البادية تلفظ (السْحَلَةْ).
الزِبْديَّةْ	هي السلطانية نفسها.
زوادة الراعي	هو الطعام الذي يحمله الراعي أثناء النهار.
العُكّةْ	وعاء من جلد الماعز يحفظ فيه السمن.
السَّنا والسَّنُّوت	السمن المخلوط بالعسل.
سِفْلْ الزيت	عبارة عن خابية كبيرة من الفخار لحفظ الزيت.
حَافة الجلد	وعاء مصنوع من الجلد لحفظ الطعام والحبوب.
المنسِفةْ	مصنوعة من القش، تستخدم لتخليص الحبوب المجروشة من بقايا القشور بطريقة (التنسيف) أي دفع الجريش للأعلى في وجه الريح الخفيفة لتدفع القشر.
الجُونَةْ	تصنع من القش، وهي عميقة، لها قاعدة أقل اتساعا من الفوهة، يضعون بها مدّاً من القمح زنة (20 كغم)، أو الأرز أو أية حبوب عندما يريدون نقلها من مكان إلى آخر، تحملها المرأة على رأسها وتضع ما بينها وبين رأسها قطعة من القماش ملتفة على بعضها تسمّى الكليل.
الجراب	يصنع من جلد الماعز لحفظ الجميد أو الكشك.
خَاشُوقّةْ	ملعقة تصنع من الخشب أو المعدن.
الخوصة	السكين الصغيرة.
المَعْجَنَةْ	وعاء لعجن الدقيق.
القِدِر	وعاء كبير من النحاس يستخدم للطبخ في الموائد الكبيرة.
الصاج	قطعة من الحديد المقعَّر الرقيق يستخدم لخبز الشراك.
الكوارَةْ	تصنع من القصب والطين الممزوج بالتبن، لها ثلاثة جدران من ثلاث جهات، وجدارها الرابع يكون أحد جدران البيت،

مفتوحة من الجهة العليا لصب الحبوب فيها، ولها فتحة من الأسفل لاستخراج ما بداخلها بقدر الحاجة، ثم تغلق بقطع الأقمشة المكورة، تستخدم الكوارة لحفظ الحبوب.

الخابية وعاء من الفخار لحفظ الزيت والزيتون المكبوس.

الزير وعاء من الفخار يستخدم لحفظ الماء.

الطبلية مائدة مربعة أو مستديرة من الخشب يوضع عليها الطعام.

الطبق مصنوع من سيقان القمح يوضع عليه الطعام.

التُّوت المقصود إناء الألمنيوم.

البابُور يستخدم لطحن القمح.

المِذْرَاة أداة تستخدم لتنقية الحبوب من التبن بعد دراسته، مكونه من أصابع خشبية على شكل (كف)، ولها ساعد طويل من الخشب، يتم القطف برأسها من رأس الكومة بخفة ونثره في الهواء ليتطاير التبن بفعل الريح بعيدا ويسقط الحب إلى مكانه.

مِنْخَل الحبّ أداة تستخدم لتنقية الطحين من الشوائب.

المعجن وعاء العجن.

الدِّقْران أداة للزراعة.

مَقَر حفرة بالحجر يدقُّ فيها القمح والشعير.

ايْدسّوها يخبونها، يضعونها.

الغزّة مراسم ما قبل العرس، إعلان مراسم العرس برفع الرايات.

اتْزَبْلي عملية غمر الطابون بمخلفات الأغنام (الزبل).

السّكن الرّماد.

عَرْعَرة شجرة.

طِيْرَان صخور كبيرة الحجم في سفوح الجبال.

تُوْقِد تشعل النار.

يِرْبط يمسك.

يِحْمِس تحميص القمح أو القهوة على النار.

هَاجْمِة	الجمر المشتعل.
الرْضَاف	حجارة بحجم البيضة تفرش في أرضية الطابون لاعطاء الخبز شكله المألوف.
المِقحار	لوح من الخشب لتحريك الرماد الساخن حول الطابون.
السَّكَن	الكاف تلفظ (ch) ويسمى ايضاً الّسخَام، وهو الرماد، واما ما علق بسقف الطابون فيسمى (النَّجج).
المِعْجَنِة	وعاء من الفخار أو النحاس أو الألمنيوم بشكل نصف دائرة لعجن الطحين لخبزه، أو المعجان.
المِقْلَعة	وعاء من القش يتم وضع الخبز فيه عند اخراجه من الطابون.
القُفَّة	وعاء يصنع من القش على شكل دائرة لها غطاء لحفظ الخبز.
اللّدايا	ثلاث أحجار يوضع عليها الصاج أو الابريق أو القدر (الأثافي).
الجُرُن	أداة طحن القهوة من النحاس، وقد يكون من الحجر لدق اللبن أو الجريشة.
البابُور	غاز الطبخ وكان يعمل على الكاز.
إبْريْمُس	هو نفس البابور.
المَقِر	حفرة في الصخر بشكل اسطواني يتم وضع الحبوب فيها لطحنها بشكل خشن باستخدام المدق.
المِدَق	حجر اسطواني الشكل يستخدم لطحن الحبوب الموجودة في المقر.
إرْحاه	حجران دائريان من البازلت، أحدهما فوق الآخر لطجن الحبوب الاعلى له يد، وتسمى (الرحى).
القِدْرِة	وعاء مصنوع من الفخار يضاف اليه ملح القدر لتحمل النار وكان يطهى به.
القِشانيّة	وعاء مصنوع من الحديد المطلي بالزجاج وكان يحفظ به الطعام.
الَصحْفَة	هي صحن مصنوع من الطين المشوي في النار يستخدم لشرب الماء أو وضع الطعام فيه.

إِسْحَلِه أو اسْحيلِة أكبر قليلاً من الصحفة وهي تصنع من النحاس أو الألمنيوم تستخدم للشرب أو الطعام

الطَّاسِة (الطنجرة) وتُلفظ في بعض المناطق (الطَّاسية) وهي من النحاس أو الالمنيوم.

السَّفرطاس وعاء له يد تضغط للأعلى وكان يستخدم للطبخ (مقلاه).

القِرْبة وعاء يصنع من جلد الأغنام يوضع فيه ماء الشرب.

السِّعِن هي نفس القربة ولكن بحجم أصغر، وكانت تغلق عن طريق ربط بابها بخيط.

المَقْطَف يصنع من فصل عيدان القمح على شكل دائري بألوان وزخارف مختلفة، يتم وضع الطعام عليها.

المِثْوار قطعة من الخشب تستخدم لتحريك النار والجمر في الموقد.

المَرَقَّة قطعة من الخشب اسطوانية الشكل لرق العجين لصنع الششبره (الششبرك)

المِرْكَب الكاف تلفظ (ch) قطعة من الحديد على شكل مثلث تكون على النار لوضع الإبريق أو القدر عليها.

الخُرُج كيس كبير يصنع من الغزل يقد من المنتصف لوضعه على الدابة لنقل حاجات البيت أو زاد المسافر.

الزّير وعاء من الفخار يتم وضعه على مركب، يستخدم لمياه الشرب.

الشَّرْبة جَرّة مصنوعة من الفخار يوضع فيها ماء الشرب.

القَعْب أكبر من الشربة مصنوع من الفخار لوضع الحليب فيه.

الرِّكَّابة الكاف تلفظ (ch)، ثلاث عصي خشبية مربوطة مع بعضها البعض من أحد طرفيها تعلق فيها حمّالة الطفل، أو يعلق عليه السقاء لخض الحليب، وإستخراج الزبدة والحصول على اللبن.

الحَمَّالِة قطعة من القماش مربعة الشكل يوضع فيها الطفل، وتعلق في الركابة لهزّه (سرير الأطفال).

طَوّاطَة	علبة من الحديد تستخدم لتسخين الماء.
طُشُط	وعاء من البلاستيك لغسل الملابس وهي (الطشت).
البْساط	(سجاد) مصنوع من الغزل ويصبغ بألوان مختلفة.
الصَّاج	قطعة من الحديد المنحني على شكل نصف دائرة يوضع على ثلاث حجرات صغيرة ويوضع تحته الحطب ثم يتم اشعال النار وبعد أن يأخذ درجة كافية من الحرارة يخبز عليه الخبز.
الطابون	عبارة عن مكان مجوف يصنع من طين الصلصال ويتم حرقها لغرض أن توضع النار على تجويفها المحدب ويوضع الخبز داخل التجويف.
الظفَال	قطعة منسوجة من الصوف يوضع فيها الخبز للحفاظ عليه.
إهْنَّابَة	قطعة من الخشب يوضع فيها الخبز أو الزبدة أو أي مادة أخرى.
خضَّاضَة	جلد واسع يستعمل لخض اللبن.
القَرْقعهْ	جلد متوسط الحجم يستعمل لخض اللبن.
الطَّروقَة	جزء من بيت الشعر.
الرواق	الجزء الخلفي من بيت الشعر.
البَدرْة	جلد الماعز الصغير يستعمل لحفظ اللبن
المَزْبَدْ	جلد الماعز يستعمل لحفظ الزبده.
المَدْهَنَهْ	مصنوعه من جلد الماعز، يوضع بها السمن كي يخزن طويلًا.
الجوى	هو بيت الشبرية الذي يحميها من الصدى.
برش الجلد	تنظيف الجلد.
السّوط	يستعمل للضرب، اليد خشبية مربوط بها جلد مضغوط على شكل حبل دقيق.
الدّبوس	عصا رأسها مدبب.
الحَقب	قطعة من الجلد، لها شراشب يُزيّن بها شداد الجمل.
الشْدَاد	يشبه السرج على الجمل.
الزْنَاد	قطعة حديدية صغيرة لإشعال النار.

أدوات حفظ الحليب

السِّعن وعاء لحفظ اللبن يتخذ من جلود المواشي بعد دبغه.

القُرقَعة وعاء يتخذ من أكثر من جلد من جلود المواشي كبيرة الحجم توصل ببعضها، يستخدم لخض اللبن واستخراج الزبدة.

المَرْوْ وعاء من جلود الماعز يتخذ لحفظ السمن.

المِزْبَد/ المِدْهنَة وعاء من جلود صغار الماعز يتخذ لحفظ الزبدة.

الرِّكَابة ثلاث أعمدة تقرن ببعضها من الجهة العليا، وتتباعد من الأسفل لتعلق بها القرقعة عن خض اللبن.

المِحْلاب وعاء من المعدن أو الخشب تُحلب الماشية.

المِرْوب وعاء يعد لترويب الحليب ليصبح لبنا.

الحليب يتم أخذه من الغنم أو البقر ويوضع في طنجرة ثم يوضع على النار للغليان، وبعدما يقترب من البرودة تضاف إليه كمية من اللبن ويغطى، ويترك لوقت حتى يروب.

الكنهة رائحة الحليب أو الدهن المزعجة.

الطنجرة يتم وضع اللبن بالطنجرة ليتم غليه على النار.

المخلاة كيس من القماش الأبيض، يوضع به اللبن المخيض لينزل منه الماء (الميص) أو (المصل) ليصبح لبناً جامداً، ليتم تصنيعه من ثم (جميد) ويترك حتى يجف تماما ثم يتم حفظه.

السمن يتم تصنيع الزبدة سمنا بإذابتها على النار، ثم يضاف جريش القمح إليها ليمتص اللبن فيها، وتضاف من بعد (الحوائج) الورس والفيجن والحندقوق، من بعد يصفى السمن ويحفظ.

الغبيبة اللبن يتم تعريضه للنار قبل أن يتم خضه.

اللبأْ حليب المواشي في الأيام الثلاثة الأولى، يكون أكثر كثافة، ولونه غير صاف يميل إلى الصفرة.

الرحى أو الرحاة أو الطاحونة: حجران مستديران من حجارة البازلت القاسية، الأسفل ثابت، والأعلى يدور على الرحى السفلى، وللرحاة العليا فتحة من الوسط يسكب فيها بواسطة حفنة اليد الحب المراد جرشه، وتتحرك بواسطة قطعة خشبية مثبتة في طرفها، تدار ببطء بقوة اليد على الرحى السفلى، ليخرج الجريش من الأطرف متساقطا على قطعة قماش تكون تحتها

الغربال: عبارة عن سيور من الجلد تتقاطع على إطار خشبي مستدير لتشكل فتحات صغيرة تتساقط من خلالها الشوائب الصغيرة من بين الحبوب المراد تنقيتها، ويتم عزل الشوائب الأكبر حجما بطريقة الغربلة، وهي تحريك الحبوب بحركتين، إحداهما دفعه إلى الأعلى والثانية بتحريكه إلى الجوانب، لتتجمع المواد ذات الكثافة المتساوية إلى جهة، وتبقى الحبوب إلى الجهة المقابلة.

الجاعد: من جلود المواشي، يتم استخدامه للاستدفاء بعد تصنيعه، وتتم تهيئته بأن يتم التخلص من بقايا الدهون فيه بإضافة الملح والشبة، ثم كشط الجلد من الداخل.

أدوات إنارة

السراج الحجري أو الفخاري: عبارة عن إناء مفتوح على شكل صحن عميق كفتين مضمومتين مع بعضهما وبه من الأعلى حجر على الفتائل، وأربعة منخفضات لوضع السمن البلدي أو شحم الحيوانات المذاب فيها، أو الكاز، أو الزيت.

الفانوس: يتكون من خزان معدني سفلي دائري الشكل وبه فتحة لتعبئة الكاز وله غطاء مسنن.

الفنيار أو الفنار

اللوكس: يتكون من خزان سفلي للوقود وبه فتحة للهواء وبرأسه فتيله من الحرير داخل زجاجة لحمايتها ويعمل بالكاز.

الشمعدان يصنع من مواد مختلفة كالمعادن مثل: النحاس، الفضة، البلاستيك، أو الكريستال، وقد يكون الشمعدان محفوراً أو منقوشاً، أو من الخشب المطعم، من حيث الشكل يوجد الشمعدان المفرد أو المزدوج، كذلك توجد أنواع كبيرة تحمل خمس أو ست شمعات.

الثريا تصنع من خامات متعددة مثل البرونزأ الحديد المشغول أو المطلي وتستخدم في غرف الاستقبال والمعيشة وتتدلى غالباً من سقف الغرفة،و قد تحلى بقطع الكريستال مختلفة الأشكال والألوان.

اللاّمْضَة مصباح زجاجي للإضاءة مكون من القاعدة والفتيل والجرسة والزجاجة وهي مُحرفة من اللامبة، وهي من اللغة الانجليزية (Lamp).

الجَرَسِة من مكونات اللامضة حيث تقوم برفع أو خفض الفتيلة لتقوية الضوء أو العكس.

أدوات البئر

الدلو يصنع من مواد صلبة على شكل سطل لجلب الماء من البئر، وأحيانا من عجلات الحنتور أو الجلد.

الرَّعل البكرة التي يثبت بها الحبل المربوط به الدلو الذي يستخدم لنشل الماء من البئر.

الغرب يصنع من الجلد على شكل جونة يوضع فيه الماء بعد أن يخرج من البئر

الرِّشا حبل مصنوع من القنب يربط بمنتصف الدلو على خشبة أو مادة صلبة لرفع الدلو من البئر.

الخرزة خرزة البئر: هي حجرة كبيرة مسطحة أومثقوبة وغالباً ما يكون شكلها دائري تستخدم كغطاء لفوهة البئر.

المقاط حبل هو الرشا نفسه، أو يشد به ملف الطفل أو الكوفلية، ويقال له أيضا: مقط.

الجازل قطعة صغيرة من الخشب على شكل سبعة.

جرن الماء حجر كبير مجوف يوضع قرب فوهة البئر لصب الماء المستخرج من البئر داخله.

أدوات وأواني الطبخ

القدر إناء نحاسي كبير يطبخ فيه اللحم.

الصحن النحاسي الكبير يكون له حلقات كبيرة مصنع من النحاس.

الطَاسَّية وعاء نحاسي كبير يستخدم للطهي.

الطّنَجرة وعاء مصنع من النحاس أو الالمنيوم يستخدم للطهي.

إِسْحِيلة إناء مصنع من النحاس (شبيهة الزبدية بحجم كبير).

الزّبديّة وعاء مصنع من النحاس لو الالمنيوم وحجمها اصغر من السحيلة.

المِغرفَة مصنعة من النحاس ولها يد طويلة نحاسية تستخدم لسحب المرق أثناء الطهي.

السِّدِر طبق مصنع من النحاس او الالمنيوم يوضع فيه الطعام بعد طهيه.

المِحْراك قطعة خشبية تستخدم لتحريك العيش في القدر.

الصّينيَّة (الصّواني) مصنعة من النحاس أو الالمنيوم تستخدم لوضع الطعام فيها.

الملعقة (المعلقة) إحدى ادوات تناول الطعام.

القدور جمع قدر، وهو وعاء كبير مصنوع من النحاس يستعمل للطبخ.

الصحان جمع صحنة وهي صحون متوسطة العمق، تستخدم للأكل، وتصنع من الطين المشوي (الفخار).

چِدِرْ وعاء كبير جداً من المعدن يستخدم للطبخ (يكون للولائم الكبيرة). وتلفظ (قدر) في مناطق أخرى

طاسِة وعاء من المعدن صغير أو متوسط الحجم يستخدم في الطبخ.

طُنْجَرة وعاء من المعدن صغير أو متوسط الحجم يستخدم في الطبخ.

اِسْحَلِة	وعاء صغير الحجم من المعدن يستخدم للشرب أو وضع كميات الشراء القليلة فيه.
خاشوقة	ملعقة طعام. (كملة تركية) تعني ملعقة الخشب
زِبديّة	وعاء صغير من الميلامين أو الزجاج تستخدم لوضع اللبن أو السلطات.
السدْر	عبارة عن وعاء دائري مسطح من المعدن يستخدم لتقديم الطعام به.
الصَحِنْ	عبارة عن وعاء متعدد الأحجام من المعدن ويستخدم لتقديم الطعام به.
المكْڤكير (الكفكير)	عبارة عن وعاء يستخدم لإضافة الشراب (اللبن المطبوخ مع اللحم) إلى المنسف.
الطُّوس	وعاء لطهي الطعام
خُوصَهْ	سكين صغيرة
مِقْطَفْ	أداة تصنع من القصل الملّون عادةً يوضع عليها الأوعية الساخنة والخبز
مِنْسَفِهْ	أداة يوضع داخلها الخبز
مُغْمَقَان	سلة كبيرة يوضع فيها الحلو في الأعراس
كُبَّايَّة	كأس
بَكْرَجْ	دلة القهوة الكبيرة التي تغلي فيها القهوة السادة
مَاعُون	وتجمع مواعين وهي أدوات الطبخ والأكل
المِخْلاة	حقيبة من قماش يضعها الراعي على جنبه لحفظ طعامه
السَّبِت	سلة تصنع من عيدان القصب تحمل على الرأس
المِزْوَدة	حقيبة من جلد أو خيش او قماش لحفظ زاد المسافر
الخُصُم	فوهة العدل التي يوضع بها الحب
المِزْهَبة	من جلد الشاة لحفظ الخبز والمأكولات والمواد التي تسمى الزهاب وتطلق على الجلد الذي يحفظ به الفشك الرصاص)

العِكّة	المدهنة مصنوع من الجلد يوضع بها السمن
الجُّف	هو سعن ناشف يوضع فيه اللبن الجميد ويسمى شنشون
الشَّكْوة	سعن أو قربة من جلد الغنم يستعمل لخض اللبن.
المِحماسِة	قطعة نحاس أو حديد مستديرة لها يد تستخدم لحمس القهوة
مطربان ومرتبان	وعاء من الزجاج أو البلاستيك
كيلة	وعاء على شكل كوب يوضع فيه الماء
مُغراف	كوب يستخدم لشرب الماء
المِجْربة	إناء مصنوع من الجلد لوضع حب القهوة بداخلها

الفهرس

الباب الثالث
الفنون الشعبية وتقاليد أداء العروض

الفهرس

الباب الرابع
الحرف والصناعات الشعبية والمهن التقليدية

مكنز
التراث الشعبي الأردني

● **مكنز التراث الشعبي الأردني**

● **الناشر وزارة الثقافة**

عمان ـ الأردن

شارع وصفي التل

ص . ب 6140 ـ عمّان

تلفون : 5699054/5696218

فاكس : 5696598

بريد إلكتروني: info@culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
٢٠٢٠/١١/٥٠١٤

٠٢٥,٤٨٧٠٩٥٦٥
الأردن، وزارة الثقافة
مكنز التراث الشعبي الأردني/ وزارة الثقافة ــ عمّان:/
الوزارة، ٢٠٢٠
(١٨٢٠) ص
ر.أ. ٢٠٢٠/١١/٥٠١٤
الواصفات : / المكانز أحادية لغة/ معاجم المفردات/ / التراث الشعبي / / الأردن
❖ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفة ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

● **الإشراف على التنسيق والطباعة: عبد الرحمن عبيسي**

● **الإخراج الفني: إحسان الناطور**

● **رقم الردمك** (9- 615 - 94 -9957 - 978)

مكنز
التراث الشعبي الأردني

«المجلد 5»

وزارة الثقافة
مديرية التراث

2020

الباب الخامس

المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون

الأرض

الوطاه	اسم يطلق على الأرض المفلوحه والخاصة لشخص ما
ارض بِكِرْ	التي لم تزرع قط
ارض اكسار	الأرض البكر التي استصلحت
ارض مصرّه	الأرض التي يوجد فيها كميه كبيره من الحجارة الصغيرة
القرقَباش	ارض خفيفة التراب
البِريص	ارض طينية طوال أيام السنة ولا يستطيع الفلاح حراثتها
البصّه	قطعة أرض فيها نبع خفيف
المُرجْ	ارض كبيرة سهلة واسعة ذات مساحات مختلفة
مارِس	قطعة ارض مستطيلة الشكل
تلعه	قطعة ارض مرتفعة خصبة حولها ارض مائلة غير خصبة
جُوره	ارض خصبة منخفضة صغيره المساحة
الميسر	قطعة ارض متوسطة الخصب مرتفعة وحولها عراقيب
العرقوب	قمة جبل قليلة الخصوبة
القْصاره	ارض مائلة خفيفة التربة
الخَنْقَهْ	ارض مستطيله وغير عريضة ومحاطة بأراضي مرتفعه من جهتي الطول
حاكورة	قطعة أرض صغيرة تستعمل لزراعة بعض الأشجار أو الخضروات.

كروم	هي الأراضي التي تحاط بالجدر وتزرع فيها الأشجار بعلاً، وغالباً ما تزرع بأشجار الزيتون التي تعتمد على مياه الأمطار. كما تُزرع أيضاً بأشجار مثمرة أخرى كالتين واللوز والرمان والعنب.
الكِتَّه	ارض ضيقه ومنحدره
الربَع	قطعة ارض صغيره بمساحة دونم تقريباً تقع بين اراضي غير خصبة
الروض	قطعة ارض صغيرة على جانب الوادي غير عريضة
السوط	قطعة ارض كبيرة مستطيلة ضيقة تقع على جانب الوادي خلف ارض
الخْرام	ارض ذات تربة حمراء مليئة بحجارة مخرمة
الصافح	واجهة الجبل المرتفع
العَرْضه	ارض حرجيه برية واسعة (عرضة عباد)
الزخبيه	حفرة في الأرض من فعل الحيوانات تستخدم بيت أمان لها
الوربه	قطعة ارض غير منتظمة الشكل
القطع	قص منتظم في الصخر
السهله	الأرض المنبسطة المستوية اقلها (5) دونمات
المشيّده	أرض بيضاء تربيها جيرية يستخرج منها التراب الأبيض للبناء
الوسيه	ارض واسعة اصغر من المرج
البقعه	ارض حمراء خصبه محاطة بالجبال من كل الجهات
الواد	وتعني الوادي وهو مسيل كبير للماء
الطور	كتل صخرية كبيرة وعالية
الخَور	ارض جرفت المياه تربتها وهي رافد لوادي

المسيله	منطقة تتجمع فيها عدة قنوات مياه وتسيل واحد
الرِجِمْ	كومة كبيرة من الحجار تكون على جانب الارض حيث تعزل هذه الحجارة من الأرض
الَرسِمْ	مجموعة من الحجارة الكبيرة مصفوفة لتبين معالم وحدود قطعة ارض
سنسال	السنسلة جدار حجري بارتفاع حوالي متر واحد يبنى حول مساحة من الأرض
القطاعي	جدار استنادي يبنى من حجارة مرصوفة للأرض المنحدرة لمنع انجراف التربة
خشم القطاعي	وتعني طرف القطاعية
الحوض	مجموعة من الحجارة توضع على شكل دائري بقطر حوالي متر واحد حول ساق الشجرة لمنع الانجراف
القطاعة	أرض تربتها شديدة الاحمرار يتخللها حبيبات طينية
السمرا	ارض لان تربتها سوداء
السمرا الكِفريه	وهي الأرض حول المنازل تحول لونها إلى الاسود بفعل استخدامها مكان للطبخ والخبز
السودا	الأرض التي ما زاد فيها الطين على الرمل وبلون اسود
البيضا	ارض تكون نسبة الكلس في تربتها عالية
بيضا رضاعه	ارض تربتها بيضاء ذات كلس عالي تحتفظ برطوبة مياه عالية يتغذى عليها الشجر في فصل الصيف
الصفرا	ارض تربتها خليط من اللونين الأحمر والأبيض
صلّيخ	الأرض البور التي لا يوجد فيها نبات أو شجر

كَرِم	ويطلق على الأرض المزروعة بالعنب (الدوالي)
بستان	ويطلق على الأرض المزروعة بجميع الثمار
معلك	تربة غالبا ما تكون لونها أصفر وبداخله عدة ألوان للتربة يستخدم لبناء البيوت والطوابين مخلوط بالتبن
شْكاره	مساحة من الأرض صغيرة مزروعة بالقمح من أجل مونة البيت
الحنو	كل منحنى يسيل فيه الماء/ أو قطعة أرض صغيرة في منحدر، مستصلحة للزراعة
الشفا	الأرض المنبسطة والعالية، وتكون م ابين الغور والجبل
الشقة	أرض تصلح للفلاحة
الاقنان	المرتفعات التي ينبت فيها الشجر.
المسطاح	مساحة صغيرة من الأرض تزال منها الحجارة وتسهل لوضع التبن والعنب عليها من أجل تجفيفها
السَّوح	هي الأراضي الواسعة المفتوحة.
البَطين	منطقة منحدرة خالية من الناس، عكس المناطق المأهْولة.
السَّطح	قطعة أرض مستوية وتكون مرتفعة عما حولها، تجمع سطوح.
الحَطابَة	هي المرأة التي تقوم بجمع الحطب.
العرُوق	وهو ساق الشجيرات مجتمعة.
إِطرنبة	أداة لرش المحصول الزراعي بالمبيدات الحشرية.
إِطروح	فترات ماطرة في بداية الشتاء.
طعام الراعي	يتكون من الخبز والزيت وأي إدام آخر يوضع في زوادة الراعي.
الجَورَعَةْ	وتكون في نهاية مواسم الحصاد وقطاف الزيتون، إذ يعطى للعوّانين صاع من القمح بعد دراسة المحصول، وفي موسم قطاف الزيتون يمنح العوَّانون مقداراً من حب الزيتون.

اللقّاطَات	النساء اللواتي يقمن بجمع محصول الزيتون.
قوشانْ	وثيقة تسجيل الارض او العقار (سند التسجيل)
الرسوم	هي معالم يتخذها أهل الماشية على شكل رجوم، يستدلون بها
الغُدْران	جمع غدير وهو غدير الماء.
اللِجن	مفردها لِجنة، بعد حفر قناة لري المزروعات التي سيتم زراعتها داخل قطعة الأرض على أن تكون على شكل قناة داخلية وتتفرع منها فتحات لما يسمى بـ (اللِجن) والفتحة التي تغلق وتفتح حسب الحاجة تسمى (المفجر)
الجِفتْ	بقايا الزيتون بعد عصره واستخراج الزيت منه في المعاصر.
البَذّار	المزارع الذي يقوم ببذر الحب للزراعة
السِّلع	مدخل البترا الضيق (السيق)
الرَّصَاصة	مكان في البترا تكثر فيه الحجارة
كِتْفْ الشَّارِعْ	الرصيف
البَنْكيتْ	الرصيف
بَاطُوسْ	حفرة فيها ماء
أراضي المِلْك	الأرض التي يملك صاحبها حق التصرف بها بالبيع أو الرهن أو الوقف أو الإرث أو القسمة أو الشفعة، وتتألف من أراضي البناء والحواكير الملحقة بالدور والبساتين
أراضي المِيري	هي نفسها الأرض السلطانية، وتحوّل اسمها زمن العثمانيين لهذا الاسم.
أراضي بيت المال	هي رقبة الأرض الأميرية من المزارع والمراعي والمسارح والمشاتي والمحاطب.

الحاكُورة	قطعة أرض تؤجر (تحكّر) لتزرع بالأشجار وغيرها وهي قريبة من الدور والمنازل.
الوقف الذّري	ويتألف من أراضٍ وبساتين موقوفة على الواقف وذريته.
الوقف الخيري	هي الأراضي ونحوها موقوفة إلى جهة من جهات الخير.
التحكير	تخصيص أراضٍ للبناء لبعض الأشخاص بأجرة المثل ولأجل محدد، وتكون في الأرض القاحلة او استئجار الأراضي الموقوفة من قبل مالكي الغراس لمدة طويلة.
الإصْطَبِلْ	مكان مخصص لمبيت الخيل.
الأرض الموات	هي الأرض الخالية التي ليست في تصرف أحد وغير مخصصة للأهالي وبعيدة عن العمران، والذي يحييها له حق تملكها بإذن الدولة.
الصهاريج	آبار جمع المياه الموضوعة في المنازل والقرى والقصبات لجمع المياه من الأمطار.
ضريبة العُشر	ضريبة رسمية تُفرض على أراضي المِلْك وأراضي الوقف وتُجبى على مقدار الناتج وتتراوح بين عشر الناتج أو النصف.
رسم جنايات	رسوم على المحصول
رسم طابو الأرض	وهي رسوم سند التسجيل.
رسم طابو البيت	رسم سند تسجيل البيت لما لكله اضافة الى رخصة البناء.
رسم الدخان	الرسوم التي تفرض على مزارعي الدخان.
رسم الحيوان الهارب	رسوم تدفع لجهات حكومية بدل حفظها للحيوان الهارب أو الضال مع بدل علفه.
رسوم الحماي	رسوم تدفع بدلاً للحماية.

رسوم الاحتساب	الرسوم التي تدفع في سوق الحسبة لتسهيل البيع والشراء على التجار.
خراج المِقاسَمِه	جباية في بلاد الشام الجنوبية نظراً لطبيعة الزراعة البعلية التي تعتمد على مياه الأمطار، وهو أخذ نسبة من المحصول بناء على نوع الغلّة ودرجة الخصوبة وشروط السقي، والعادات والتقاليد والأعراف المحلية.
المزارعهْ	أسلوب من اساليب الاستثمار الزراعي، ويتم باتفاق مالك الأرض والفلاح على زراعة الأرض مقابل النصف أو الثلث أو الربع أو الخمس.
المؤاجرة أو الإيجار	من أساليب الاستثمار الزراعي، وهو الإيجار النقدي أو العيني الذي يحدد مسبقاً ويدفع سلفاً أو لاحقاً.
الحسبه	مال أو رسوم يُدفع للمحتسب وتُجبى عن البضائع عند البيع في السوق، وتذهب للمتنفذين.
المغارسه	من أساليب الاستثمار الزراعي، وتكون في الأرض القراح، ويتعهد المغارس بزراعة هذه الأرض بالأشجار المثمرة. (الغراس)
المُساقاه	هي علاقة المساقي مع الأرض وهو تعهد الأشجار المغروسة بالرعاية والسقي مقابل حصة من الإنتاج.
المقاطعه	أن يدفع المُقاطع مبلغاً معيناً من المال للمالك أو الجهة القائمة على الوقف مقابل مبلغ معلوم يقبضه سلفاً.
الشراكه	هي المشاركة في تقسيم الناتج بعد المشاركة في الأرض وأدوات الإنتاج.
الإعاره	وهي أن يستعير شخص من آخر أرضاً ليزرعها وبعد انتهاء المدة المقررة تعاد لصاحبها.

القرض هو مبلغ من المال يدفع للمزارع بدل عمارة الأرض الخربة على سبيل القرض.

المرابعةْ طريق من طرق التعامل إعمار الأرض وزراعتها.(والمرابع هو الشخص الذي يقوم بخدمة الأرض مقابل ربع الناتج).

القبالةْ القبيل هو الكفيل والعريف والضامن والاسم القبالة، وتعني أن يحصل الشخص قبيلاً أي كفيلاً يتحصل الضرائب لنفسه مقابل قدر معلوم يدفعه.

الفدّان مقدار ما يحرثه زوج من البقر من الأرض في يوم وليلة، وهو وحدة قياس ويساوي (400) قصبة مربعة، والقصبة تساوي 399سم2.(أي حوالي دونم ونصف)

أسماء الحجارة التراثية

هوادي حجر يزن ما يقار 5 كغم يُستخدم كقاعدة تحت القدر الذي يوضع على نار الحطب وتسمى (الاثافي)

الدِّمِس حجر شبه أملس يستخدم للضرب أثناء الهوشة، والهوشة تعني المشاجرة

دْمُوس جمع دمس، أي الحجر

طُبَّاق نوع من الحجر الكِلسيّ، يسمى أيضا الحِثّان

الرَّطليّة حجر بزنة الرطل أي حوالي 3 كغم

رُقّيه حجر كبير ورقيق بسمك حوالي 3 سم

شُقْرُقه قطعة من الرقيّة بحجم الكف

قَحوفه قطعة صغيرة من الفخار

العواذر	مجموعة من الحجارة توضع على أطراف البيدر الشرقية لتكون فاصلاً بين الحبوب والتبن
الصّلبه	حجر كبير ورقيق، و وجهه أملس يُستخدم في فرن الطابون، ويتم إحماؤه بوضع النار تحته من أجل الخبز عليه
قَلْعه	كتلة صخرية ضخمة منفصلة يصعب زحزحتها من مكانها

الزراعة

الغْشاشه تنزيل الماء على الأرض لكي تلين تربتها.

الشَتِلْ النبتة الصغيرة المراد زرعها.

المَساكب مساحة صغيرة من الأرض يزرع فيها الشتل.

المَعونهْ مساعدة صاحب الأرض من قبل الأهل والجيران.

الحْراث قلب التربة ليتم زراعة الأرض من جديد.

الفُتوح المرحلة الأولى من حراثة الأرض.

الثْنايه المرحلة الثانية من حراثة الأرض.

التَجرْيف تسوية الأرض المحروثة.

التَدْسيك من مراحل الحراث وسميت كذلك نسبة إلى الآلة المستخدمة وتسمى الدسك.

التَقْطيع تقسيم الأرض إلى مربعات صغيرة.

دُولاب قناة بشكل حلزوني تزرع بها الأشتال.

الغْزاز مرحلة زرع الأشتال بعد ترطيب الدواليب

المَصْطبه المساحة غير المزروعة بين الدواليب

تِلِمْ لفظ يطلقه المزارعون على الشق في الأرض تحدثه آلة الحرث.

القْباره حفرة لجذر النبت توضع فيها لحمايتها من برد الشتاء.

السْماله فتح مجرى للماء لكي تسيل المياه في الدولاب.

القْشاشه إزالة الأعشاب وكل شيء ضار بالنبتة.

القَصْرهْ الدولاب الصغير وهو المساحة المتبقية من الأرض يتم استغلالها لزراعة شتى أنواع الخضار.

الصيفره مجموعة من الدواليب تقدر بمساحة دونم أو أقل.

الشْكاره	الأرض المزروعة الصغيرة الحجم وتبلغ من دونم إلى خمس دونمات.
الجارور	لفظ يطلق على القناة الصغيرة التي تجري بها الماء.
العقده	كومة من التراب أو العشب المخلوط بالتراب يتم من خلاله تغيير مجرى الماء.
القنواتي	هو الشخص المختار من قبل أغلبية المزارعين بحيث يقوم بتوزيع المياه على المزارعين لسقاية الأرض بأدوار منظمة ولا يجوز مخالفة أوامره في هذا المجال.
الكُوز	إبريق من الفخار له رقبة يستعمل لشرب الماء.
الميّة	الماء.
هَلّ	أطلّ وطلع.
الاستسقاء	طلب الغيث والسقيا.
شَرْشوح	قطعة من القماش على عصا من القوص وتسمى (أم الغيث) وتستخدم عند الاستسقاء.
الحِمْري والزرزور	عصافير تظهر بكثره ايام الحصاد.
زْريع	زرع، تصغير زرع.
البُور	الأرض الزراعية المتروكة (لم يُزرع فيها).
إطْبوع الجلّة	روث البقر المخلوط بالتبن ويجفف لاستخدامه في التدفئة.
الخُمّ	مكان مبيت الدجاج.
شِيلْ التبن	حَمْلْ التبن ونقله الى الاماكن المخصصه لخزنه.
المْراح	مكان تجمع المواشي.
جِيرنا	أجرنا.
الِذّيب الجوّاح	الذئب الذي يعوي.
اَمْصابح	اي يأتي وقت الصباح.
إمَّآسي	اي يأتي وقت المساء. ويقولون فلان امْصابِح امَّاسي
المَكْحوف	المِعوّج.

المناشير	النجوم التي نشرت في السماء كما تنتشر الغنم في المراعي.
الرَّجوف	الصوت العالي.
كابس	ضاغط.
جَدْ الزيتون	تعني جني أو تلقيط حبات الزيتون (ويسمى القطاف).
الرصيع	مكبوس الزيتون.
افْراطة الزيتون	جد الزيتون، وقطفه.
الحَواري	الحارات.
القيظ	الصيف الشديد.
ايدُقّنّه	يدوسنه.
اِزْرِيعَك	زرعك.
يا طَنَّهْ	يطأنَ عليه.
العَرقْوب	المكان المرتفع الملتوي.
تَنكهْ	عبوة من الصفيح الرقيق (الزينكو).
الجِفتْ	مخلفات الزيتون يستعمل للوقود.
بِجْراره	اي في أوعيتة الفخارية المحفوظ داخلها.
ظَبّ	خبأ.
تَتيجيه	حتى تأتيه (تجيئه).
النَطْريّهْ	هي مهمة الحراسة التي يقوم بها الناطور.
الناطور	هو الحارس.
المِنْطار	مجموعة حجارة على بعضها البعض وكأنها عمود حجري.
القشّ	الحصيد.
طافش	يقطع القش بهمة وقوة.
يَفزّ	يقفز.
حَدَّرتْ ماها	نزلَ ماؤها.
الشبّه والجنزار	مواد تخلط مع الشيد والماء ويدهن بها سيقان الشجر
فَلاليح	جمع فِلح، وهم الفلاّحون.

الذُرايهْ	هي الذُرة.
قَلَبَت صَفْره	تغير لونها إلى الأصفر.
الكْدِيش والكديشهْ	الفرس أو الحصان الذي أحيل للخدمة فأصبح غير أصيل.
شَلَع، يَشْلع	خلع يخلع.
العُرْمهْ	هي كوم القمح بعد استخلاصه من التبن حيث يُجهّز للكيالة وتسمى هذه العملية (التعريم)
والصليبهْ	هي كوم القمح نفسه مثل (العرمة).
بَرَكَة حيدر	ربما يكون المقصود بحيدر هو الإمام علي كرم الله وجهه.
الصبَه	نفس الصليبه
المكيال	هو الصاع، ويتم اختيار رجلٍ مسن ليقوم بعملية الكيالة فيبدأ بالبسملة ثم يُسمّي أول مكيال هو (صاع الخليل) ويعطى للفقير، ويعدوّن الأرقام كالتالي
صاع الخليل	مقدار من الحبوب يوهب للفقراء (نسبة للنبي ابراهيم الخليل)/ عند البدء بالكيل من البيدر.
الصاع الأول	الله واحد.
الصاع الثاني	ما له ثاني.
الصاع الثالث	يا الله الأمانة.
الصاع الرابع	البركة من الله.
الصاع الخامس	خمسة واللي ما يصلّي على النبي لمسة.
الصاع السادس	سترك يا الله.
الصاع السابع	سمحة، ويتحاشى الفلاح الأردني ذكر رقم سبعة تشاؤماً.
الصاع الثامن	يا الله الأمانة.
الصاع التاسع	تِسعد يا اللّي تصلي على النبي.
الصاع العاشر	يا اللّي تصلوا على النبي أو عشرة رسول الله.
الصاع الحادي عشر	الهادي للنبي.
الصاع الثاني عشر	ختمة رسول الله.

العِدل	اكبر من الشوال منسوج من الصوف ويتسع ال شوال ونصف
البِذَار	وهي عملية إلقاء بذور الحبوب في الأرض تم حراثتها.
العَفير	هي زراعة الشتوي في الفترة الأولى وتبدأ في تشرين الأول، وتعتمد على مياه الأمطار.
الوِكْسِي	وهي الزراعة المتأخرة وتبدأ في أواخر شباط وأول آذار ويقال أيضاً (الوِخْري).
الثُلُم أو الثِلِّم	وهو الشق الذي يُحدثه الفلاّح بسكّة فدّانه وتوضع فيه الحبوب وتُسمى هذه العملية (لَقْط).
التَغْمير	جمع القمح بعد حصاده على شكل أكوام صغيرة تسمى (غمار) أو (غمور)ويقال للشخص الذي يقوم بجمع الغمور(غمّار).
الأطباق	ومفردها طبق، أداة مصنوعة من القش (سيقان القمح والشعير) وتصبغ أحياناً، وتستخدم في البيوت لتقديم الطعام عليها.
الخوابي والكواير	وتصنع من طين خاص بعد إضافة التبن إليه عند عجنه وتقوى بإضافة سيقان الذرة الصفراء أو ذرة المكانس وقد تزخرف، وتستعمل لخزن الحبوب الطحين.
البرغش	من الحشرات الصغيرة المؤذية التي تظهر في موسم الحصاد، وتتسلط على الأذان وتسمى في مناطق عديدة من الأردن(العَنْصرة).
لِيّة الغنم	مؤخرة الغنم البيضاء.
راحة الصبوح	وقت الإفطار أو استراحة الإفطار.
شُربة الحُوحَة	ما بين الإفطار والغداء.
شُربة الصبوح	شرب شاي الصباح.
مْوفْرِة	الأرض صالحة للحراث بعد يباسها من ماء المطر.
إمْغُورْقِة	لا يزال ماء المطر متجمع على الأرض.
إمْبَلْغِم	نبات الزرع منفوخ من الأعلى لتكوين السنبل.
مضروب	المحصول مريض.
مِفْرِع	النبتة أصبح بها فروع.

داجن	حبة القمح كبيرة.
خُرْمان	تفحّم الحب داخل السنابل.
إذْلال	النبات في الأرض متباعد عن بعضه.
عَبَا	النبات قريب من بعضه.
المَساطِيح	جمع مسطاح والمسطاح هو مكان تجفيف العنب والتين لعمل الزبيب والقطين.
العَفير	حراثة الأرض وزراعتها بالقمح والشعير قبل نزول المطر.
الصبّه	هي كومة القمح على البيدر، وهي أيضاً الصليبة.
تِتفتّل	تتجوّل.
القُشْدة	هي عملية تحويل الزبدة الى السمن.
أول السنة حراثة	وهي تجهيز الأرض وحرثها وزراعتها بالقمح أو الشعير وتبدأ الحراثة من نهاية شهر آب حتى نهاية شهر تشرين أول للأرض (الشول)
الشول	تعني الأرض البرية ذات التربة الصفراء الواقعة إلى الشرق من سكة حديد الحجاز (كلمة تركية) والشول تعني الأرض التي لم تزرع من قبل
حراثة الحمّارة	تشديد الميم: حراثة الأرض ذات التربة الحمراء وزراعتها وتكون في شهر تشرين ثاني وكانون أول
دان دان يا مسلِّك العدَّة والفدان	عبارة يرددها الحَرّاث عند بداية الحراثة واصلها (يا دنيال يا مسلك العدة والفدان)
بَذَرْنا حَبْنا، وع ربْنا توكلنا	عبارة يرددها البذّار عند بداية بذار الأرض بالحبوب يعني بذرنا الحب وتوكلنا على الرب
العدَّة والفدان	العدَّة: هي المحراث الخشبي ولوازمه والفدان: هو زوج من الدواب قد يكون من الحمير أو البغال وغير ذلك، تركب عليه عدة الحراثه
التسليك	حراثة الأرض

السرْحة	كمية البذار التي يستهلكها الحراث ليوم واحد
عود الرِّي	نبات ذو زهرة يحملها أنبوب ذو ارتفاع متفاوت ينبت في السفوح في شهر آب يستدل من خلال ارتفاعه إلى قوة الموسم القادم أو ضعفه
قعفور سهيل	نبات أرضي ذو زهرة جميلة يظهر أيضاً في السفوح في شهر أب يستدل من خلاله على قوة الموسم القادم وهو مرتبط بنجم سهيل

الأدوات التي كان يستخدمها المزارع الأردني

شَنَفه	حلقة نحاسية أو حديدية توضع في أنف الثور لغرض اقتياده.
السَّلبهْ	حلقة حديدية خشنة الملمس، تُستخدم لغرض زيادة حِدّة السكاكين والشباري وغيرها.
كُوب	وعاء من الفخار يستخدم للشرب.
كِيْلَهْ	وعاء من الفخار يستخدم للشرب.
الدَّلُو	وعاء من الكاوتشوك يستخدم لإخراج الماء من الآبار
رُبْعِية	وعاء يُستخدم معياراً لقياس كميات القمح أو الشعير، وعادةً ما يكون من الحديد، ويساوي 2.5 كيلو غرام.
النِّيصْ	لفظ يطلق على حيوان وقد أخذت دلالته المعنوية التي تعني التخاذل.
يُزْرُق	عند طبخ اللبن إذا لم يُحرَّك فإنَّه ينقسم إلى ماء يسمى (الميص)، وآخر على شكل لبن فيه تماسك، وتُسمّى هذه الحالة أيضاً (امْفَرْفِط أو فالق).
سِفِيح	مساحة من الخيش المسطح يُوضع عليها الجميد كي يصبح أكثر صلابة.
اصْفَاق	وهي اندماج الجلد مع اللحم عند سلخ الشاة بعد ذبحها.
دَمَث وصْرَار	رمل وحصى صغير.
غملش	اختلاط الحشائش اليابسة مع الخضراء.

الوتد قطعة من خشب بطول نصف متر ولها رأس مدبب وعليها قطعة حديد حتى يُضرب عليها عند تثبيت الوتد في الأرض، وتُصّنع كذلك من الحديد، وتلفظ في بعض المناطق بـ (الود).

العربة الخشبية وهي صندوق خشبي ولها عجلات خشبية في الصندوق بواسطة محور خشبي، وقد تكون العربة بعجلتين أو أربع، وتستخدم لنقل المحاصيل.

العريش قطع خشبية مثنية مثبتة في الأرض ومسقوفة بقطع أقل سمكاً لحمل أشجار العنب (الكرمة) أو (الدوالي)، ويسمى أيضاً المعرّش.

المسطبة وجمعها المساطب، وهي مسطحات من الأراضي الزراعية الوعرة بعد تسويتها على شكل مدرجات تمهيداً لزراعتها.

اللعين هو ما يتخذ في المزارع كهيأة الرجل ويسمى (الخيال) أو (الريّاب) لإخافة الطيور والوحوش.(فزّاع الطيور)

العواذر وهي الحجارة التي توضع شرقي البيدر بعد درسه لتكون عازلته ما بين التبن والقمح.

المْذَرّي الشخص الذي يقوم بعملية التذرية.

القش هو كوم المحصول من قمح وشعير ومحاصل أخرى قبل درسه.

الرحى قطعتان حجريتان من البازلت، دائريتان، للعلوية محور خشبي يقبض عليه عند تحريك هذا الحجر على السفلى، وللسفلى فتحته مثبت فيها محور وفي العلوية فتحة لوضع الحب، ثم يخرج الطحين من جوانب الرحى.

المجرفة ـ المسحاة فأس عريضة تستخدم في تنظيف القنوات وقلب التراب بدلاً من حراثته، وتستخدم أيضاً لفتح قنوات المياه في السواقي لسقي المزارع والبساتين، ولقلع الأعشاب والأشجار. وتتكون من الجزء القاطع وهو عبارة عن قطعة من الحديد تثبت بشكل زاوية مع العصا.

الْبَـــدْ	معصرة حجرية بدائية يدرس فيها الزيتون لاستخراج الزيت.
حجر الرحى	حجر مستدير الشكل يتراوح قطره بين ثلاثة أقدام وثمانية، ويقوم على حافة حوض ضئيل العمق، ويستخدم هذا الحجر في المطاحن وبمعاصر الزيت.
جَــــرَّهْ	تصنع من الفخار المشوي بأحجام مختلفة وتستعمل لحفظ الزيت وبعض السوائل الأخرى.
دواليب	مفردها دولاب، على شكل ناعورة، يُستقى به الماء، وهو اسم فارسي معرب.
ذراع البُنا	وهو الذراع المعمارية ويساوي 75 سم.
قرش الَشَركْ	تعني كلمة شرك القيمة التي تدفع بالعملة الرائجة، وأصلها جورك أو جرك، وهي كلمة تركية تعني فاسد أو مغشوش.
نواعير	دواليب خشبية مائية ذات حركة دائمة، تعمل بقوة دفع الماء الهادر عبر فتحة في سد صغير، فترفع الماء من المنخفضات إلى المرتفعات بواسطة صناديق معدة على محيطها.
الطُوريه	وهي المجرفة وتستخدم لأغراض متعددة ولها نمر مختلفة (1،2، 3، 4)
المِشِطْ	أداة تستخدم في الزراعة لتنظيف الأرض قبل وبعد الزراعة وخاصة في عمل المساكب
القَدوم	أداة تستخدم لقطع الأخشاب وتشذيبها لعمل العصي والأدوات الخشبية الصغيرة
صابّه	أداة مكونة من قطعة حديد من الأسفل وعصا من الخشب من الأعلى معلق
مَنْكوش/ المِنكاش أو نكّاش	أداة حديدية لها شعبتان لحفر الأرض أو نكشها
قُفَّه	وعاء لنقل التراب أو الطين أو الحجارة / تصنع من الكاوتشوك ولها يدان صغيرتان لحملها

حَاشُوشِهْ	منجل
اللَّوح	قطعة خشبية ثقيلة مغروس بها حجارة سوداء تجرها الدواب لدرس القش
المِذْراة	قطعة خشبية لها مجموعة أصابع تستخدم لفصل التبن عن الحب
النِّير	قطعة خشبية توضع على أرقاب الدواب يربط بها اللوح بواسطة جرارة
الجَرّارة	قطعة خشبية تربط بين النير واللوح
الحْواه	قطعة كبيرة محشوة بالقماش توضع على رقاب الدواب لوقايتها من خشب النير
الكربال	قطعة مصنوعة من الخشب دائرية يثبت بأسفلها خيوط جلدية بمسافات متباعدة لتصفية التبن
العُود	قطعة خشبية يوضع بها قطع حديدية لحرث الأرض وتسمى سكة
سوحارة	صندوق
الصَّاع	هو نص المد (مكيال حبوب يصنع من الخشب) أوقية=2،5 كغم
المَرْبعية	ربع المد، نص الصاع وتسمى في بعض المناطق الربعية
الثّمْنيّة	ثمن المد، ربع الصاع
النَّاطِح	قطعة من عيدان المحراث لتثبيت عود المحراث
النِّير	قطعة خشب توضع على رقبة الدابة لربط المحراث
المِذْراه	قطعة من الخشب لها أصابع وعصا لتذرية القش المدروس ويسمى طياب لفصل التبن عن الحب
الشَّاعوب	قطعة خشب لها ثلاثة اصابع لتقليب القش وتستعمل لتقليب التراب لذا صنعت من الحديد
المِنْساس	عصا طويلة يستعملها الحراث لحث الدابة على السير ولإزالة الطين عن المحراث

مفردات الحراثة

الشَّده	وتعني القيام بعملية زراعة القمح والشعير وتعني تجهيز معدات الحراثة وتهيئة الحيوانات للحراثة.
الفدَان	استخدام حيوان واحد أو اثنين في حراثة الأرض (ثورين أو حمار وثور) أو واحد منهما، ويجرّ الفدّان المحراث الخشبي المكوّن من مجموعة من القطع الخشبية تتصل به سكة من حديد.
المحراث البلدي التقليدي	وجميع مكوناته من الخشب باستثناء السكّة والكدانة والعبوة.
السّشَةْ(السِّكّة)	قطعة معدنية على شكل مثلث مخروطي تثبت بأسفل المحراث ووظيفتها شق التربة
الذَّكَرْ	هو ذلك الجزء الذي يدخل جوف سكة الحراثة المعدنية ويميل الذكر أثناء الحراثة نحو الخلف بحوالي 70سم عن مستوى سطح الأرض.
النّاطِحْ	هو ذلك القوس الخشبي الذي يتحكم بميل الذكر، وبالتالي على مستوى سطح الأرض بوساطة البلعة.
البَلْعَةْ	هي آسفين خشبي يُثبت في الفراغ الذي يدخل فيه الذكر بعود الحراثة، وينتهي الذكر أعلاه بمقبض يسمى الكابوسة.
الكَابُوْسْه	هي مقبض يد الحراث الذي يتحكم بوساطتها بمقدار غور السّكة داخل التربة، ونقل كامل الممرات في نهاية كل تلم لوضعه في المسار الصحيح.
عُوْدْ الْحراثْ	هو الساق الخشبية التي تصل مجموعة الذكر والناطح بالشرعة
الشَّرْعَةْ	هي مجدولة جلدية مرنة الحركة، تربط رأس عود المحراث مع النير.
النِّيْرْ	هو الأداة التي توضع على رقبتي الدابتين اللتين يجران المحراث. ربطة عنق كثيفة لحيوانات الجرِّ (الحمير والبغال، والكدش...)

ألكدّانه	تصنع من القماش أو الخيش المحشو بقش الحبوب، توضع على رقاب دواب الجر لوقايتها من شدة ضغط النير عليها.
المِنْساسْ	عصى طويلة تكون في يد الحراث، يستعملها لنهر دواب الحراثة، إذا ما تباطأت في سيرها، كذلك للضغط على المحراث لغرز السكة في الارض وينتهي المنساس بالعبوة.
ألعَبْوَة	قطعة معدنية صغيرة مرقوقة يتخلص الحراث بوساطتها في نهاية كل تلم مما علق بالسكة من طين وأعشاب.
الاصْمنانه	قطعة تشد العود مع الناطح
الوصله	قطعة لشبك العود مع النير
البَرْك	يشد الوصلة مع العود
البيور	يشد العود مع الناطح
الشِّباق	لتثبيت النير على رقبة الدابة
الرياح	قطعة حبل يربط طرفها بالرسن المثبت على رأس الدابة والطرف الآخر بيد الحراث لتوجيه الدابة في مسيرها
إبْذار	الحبوب التي يخزنها المزارع لبذرها في موسم الزراعة
المبذره	قطعه من الجلد يعلقها البذار في رقبته وفيها حب البذار
تثليم	حرث الارض بخطوط للزراعة.
تعشيب	ازالة العشب من الارض
التِلِمْ	وهو خط سير عود المحراث بالأرض.
المعناه	وهي قسم من الأرض تحدد بعد حراثتها.
التقاطيع	وهو أتلام بالأرض لتحديد الأرض التي يتم زراعتها.
المصاطب	وهي القطع الصغيرة ما بين الأتلام.
النْياره	وهي قطعة من الحديد أو الخشب وتكون خلف الدابه.
الحواه	وهي قطعة قماش أو خشب توضع على رقبة الدابه

الجدانه وهي قطعة من الخشب يشكل رقم 8 وتوضع فوق الحواء على رقبة الدابه. (وتربط الحواه والجدانه) مع النياره بحبال من الجوانب وتسمى الجرارات وتكون مرتبطة مع (الرسن) لتحريك الدابة يميناً وشمالاً.

الرَسَنْ هو المقود للدابه.

اللعبة وهي لتنظيف سكه عود الحراث من التراب والطين وتسمى ايضا المنساس.

مفردات الحصاد

البيدر مكان جمع ما تم حصاده من الغلة

ألْقَادِمْ أداة يجمع فيها قشّ الحبوب من الحقول، ويُنقل على ظهر الحمير إلى البيادر، وكان القادم يصنع على شكل سلمين خشبين قصيرين متساويّي الطول (حوالي المتر) يكونان متحّدين في الأعلى، وقابلين للانفراج في الأسفل (على شكل w كما هو حال السيبة المستعملة حالياً داخل البيوت) بشكل مقلوب ويقابل كلاً من السلّمين من الجهة الخارجية قضيبين أقل سماكة، يتصلان بالسّلمين من الاسفل بحبلين قصيرين.

الشَّاعُوب ذراع خشبية قوية، تنتهي بيد معدنية من أربعة أصابع، تستعمل للتعامل مع القش على البيدر وفي الرجاد ويسميه البعض الشعبه.

اللّوحْ (لوح الدْراس) أداة درس الحبوب، يصنع من صفيحتين خشبيتين متساويتين الطول (100 – 120 سم) وبعرض من (60 – 70 سم)، تثبتان الى جانب بعضهما بوساطة قطعتين معدنيتين تتعامدان معهما عند طرفيها، من الامام والخلف ومن الاسفل...ويثبت في أسفل اللوح قطع حصوية صلبة وخشنة من البازلت، وتدور الدواب على طرحة البيدر، جارةً خلفها اللوح(الذي يعتليه شاب أو طفل) على جزء من قش الحصاد (الطرحة) فينهرس القش وتتفكك القشور عن الحب، وتكوِّن خليطاً من الحب والتبن.

الدرّاسه	ماكنه لاستخلاص الحبوب من القش
النورج	لوح له عجلات مسننه يستعمل لدرس القش في البيدر
القرْن	عملية درس سنابل القمح بواسطة مجموعة من الدواب تربط مع بعضها البعض وتقوم بالسير بشكل دائري ومستمر فوق السنابل ودرسها بحوافرها.
المِذْرّاةْ	ذراع خشبية طويلة كالشاعوب، لكنها تنتهي بسبعة أصابع خشبية مدببة مجتمعةَ من الخلف منفرجة من الامام، تستعمل ليغرف بها الفلاح خليط الحب والتبن، ودفعه الى اعلى (تذرية) فيأخذ الهواء التبن بعيداً عن الحب.
الشَارُوطْ	غصن شجرة طويل أكثر ما كان يعمل داخل المساكن، لإخافة الطيور والحيوانات الداجنة وإبعادها، حال دخولها عتبة المسكن .
المَجْدى	ساق خشبية قصيرة، لا يتجاوز طولها نصف متر، تنتهي برأس مدبب لتسهيل غرزه بالتربة لاقتلاع بعض البقول البّرية، مثل الحلّيان.
المُدْقَيْدية	تشبه المجدى، لكن رأسها لا يكون مدبباً بل مرقوقاً، وكانت تستعمل خصيصاً لجني سيقان بقلة العكّوب من الارض.
إقْلاعه	قلع المحصول من الارض باليد مثل قلع الحمص والعدس
المُقْحَارْ	قطعة خشبية ملساء ناعمة، كانت تستعمل لتنحية الرماد (السَّكَن) من حول جسم فرن الخبيز عندما يراد تزبيله بروث الماشية، واعداده للخبيز.. ثم يرد هذا الرماد بالمقحار فوق الزبل..يرد ذكره في مفردات فرن الخبيز في المنوعات الفخارية.
ألمْيْجَنَة	كتلة خشبية بطول ذراع، تشبه في شكلها الى حد كبير المهّدة المعدنية التي تستعمل في تحطيم الحجارة، ولكن الميجنة كانت تستعمل لفصل الحبوب عن قشرتها، ولا تهرس.
قنطار	وحدة وزن تساوي (100) رطل
رطل	وزن قديم كان يستعمل الى عهد قريب حوالي (3) كغم

الصَّاعْ	إطار خشبي مغلق من أحد جانبيه وهو مكيال الحبوب وغيرها، يتسع لعشرة كيلوغرامات تقريبا
الثُمْنيّةْ	إطار خشبي مغلق من أحد جانبيه وهو مكيال الحبوب ولكنها اصغر من الصاع، وتتسع لاثنين كيلو ونصف من القمح، وسميت بالثمنية لأنها ثمن المد.
الربعيه	نصف الصاع
الحوره	قطعة من الجلد لها شيال يلبسه الحصاد لتقي واجهته الاماميه
المنجل	قطعة حديد نصف دائري ومسنن يجزون به سيقان القمح والشعير،
القالوطه	منجل صغير غير مسنن
القالوش	منجل صغير
إشمال القمح	قبضه من السنابل تمسك باليد الشمال عند الحصاد ويلف عليها من القش حتى تبقى متماسكه وسميت اشمال لان الحصاد يقبض المنجل بيمينه ويحمل السنابل بالشمال وتجمع لتشكل غمر
الغِمِر	عدة اشمالات تجمع وترتب مع بعضها البعض لتشكل حله تمهيدا لحملها على القادم وارسالها للبيدر
العَبطهْ	كمية من القش يحملها الفلاح بين يديه
الحلّه	مجموعه من الغمور تجمع لتشكل حِلَّه
اللقط	عملية جمع بقايا سبل القمح خلف الحصادين وغالبا ما تقوم به النساء او الاولاد الصغار ويسمى (اللقاط)
الصبّه (صبّة القمح)	القمح الصافي بعد فرزه عن الشوائب
حبل ابو عضه	مصنوع من الوبر والصوف ويشد على الدواب اثناء الرجاد
الحْواة	لفّة من الخيش توضع على رقبة الثور...
الطِيّاب	محتويات البيدر بعد درسها.
القَرَن	البهائم التي تدرس البيدر.
الشِعْبِة	الشاعوب تستعمل لجمع القش.

المِدْ	مكيال ويقدر بصاعين.
النُّص مد	الصاع وعاء يستعمل للكيل. وقد اشتهر نص مد المحادين في الكرك
الجحّاش	الحصّاد المتأخر عن الحصادين أي أنه في الخلف.
الشْاقوق	الحصاد الذي يحصد ويشق الزرع من الناحية الغير محصوده ويتقدم على الجحاش
العونه	اجتماع الناس مع بعض للتعاون في عملية الحصاد
القرُص	البيدر المدروس.
العُقْدة	التبن الخشن أي في قصله.
الخُرُص	العقفة خشبة مقوسة تساعد في شد الحبل على القادم.
الطُّراحة	خشبة مقوسة على خشبة مستقيمة يوضع عليها القش في القادم.
الشذبكة	نفس عمل القادم لكن تحمل على الجمل.
الشَّريَّة	عند كيل القمح يعطى الأطفال حفنات من القمح ليشتروا بها الحلوى
الجُورعه	نهاية الحصاد وتعاون الجيران في الحقول على حصدها. وتذبح ذبيحه تسمى ذبيحة الجورعه
السّافي	التبن الناعم الدقيق.
منجلي ومنجلاه	غناء الحصادين.
شوالات الخيش	الاكياس المصنوعة من الخيش لتعبئة الحبوب
شوال ابو خط احمر	كيس الخيش المميز بخط احمر طولي
الخُرْج	كيس خيش مفتوح من الوسط بشكل عرضي ومغلق من الجوانب تعبأ به الحبوب وهو على ظهر الدابه.
الشَّليف	على شكل خرج كبير يعبأ بالقش المحصود لنقله للبيدر
العفير	حراثة الأرض وزراعتها بالقمح والشعير قبل نزول المطر.
صاع الافتتاحيَّه	الصاع هو مكيال يساوي نصف مد والافتتاحية تعني اول صاع من الغلة يعطى للفقراء او يشترى به حلوى او مأكولات لمن شاركوا في جمع الغله

ادْراسْ	درس المحصول لاستخلاص الحبوب
الرّاجود	الشخص الذي يقوم بعملية الرجاد أي نقل القش الى البيدر
رجّاد	نفس الراجود
الغربال	أداة من أدوات الزراعة من إطار خشبي دائري وفي أسفله شبك مخرّم من اسيور الجلد بحيث يكون الثقب باتساع من (3-5 ملم) ويستخدم في تنقية الحب بعد درسه، من الشوائب كالتراب والحجارة القصل.
الكرباله	تشبه الغربال ان ثقوبها اوسع وتستخدم لفرز الحبوب عن التبن
المنخل	يستخدم في فرز الطحين من الشوائب ومن قشور الحب (نخاله)
قطوع	موضع خزن الحبوب/ القطع هو الفراغ ما بين قنطرتين ويُستعمل لخزن التبن والحبوب

مفردات الفلاحين

ابْراكه	كمية من القمح او غيره تعطى من البيدر كصدقة لمن يمر بجانبه لجلب البركة بالبيدر
ابْصيله	بصل بري يأكله الحصادون
ابْعيثران	اعشاب معمرة شعيرية ساقها لونه اصفر وازهاره ذهبية يزهو بين نيسان وحزيران له استخدامات طبيه.
اتْجِرْبِح/ اتْعِرْبِشْ / عَرْبشه جَرْبحة	التعلق بشجرة
اتْدِهْوِجْ / دهوجهَ	تحطيم، تعب شديد(هي دهوكة واتدوك لكن بعض الناس يلفظون الكاف شاف فتلفظ دهوشة
اتْعربش/ عربشة	تسلق
نَخْنحة	اشباع الارض بالماء
اجْلاطة	طين
لاصَهْ	وحل، طين

ادْباغ	لحاء شجر الصنوبر او قشر الرمان وقشر جذور البلوط يستعمل لدبغ الجلود
أرظ بكر	أرض لم تحرث ولم تزرع
أرظ جص	أرض يابسة ليست فيها ماء او رطوبة
أرظ رخوه	أرض هشة ولينة
أرظ ركراكه	أرض مستوية ولينة التراب
أرظ مْراح	أرض متسعة لا زرع فيها
ازعيتمان	نبات عشبي ازهاره كبيرة زرقاء عميقة
اغْماره	حزمة قش، عملية جمع محصول الحبوب بعد حصده
افجت الدنيا	انقشعت الغيوم وظهرت الشمس
افْراطه	حبات العنب بعد فرطها من العنقود وتقال للنقود المعدنية
اقريش	حبوب شجر الصنوبر البري
تكنيب/ تقنيب	قص فروع الاشجار(تقليمها)
اسْياج	اغصان الاشجار، تستعمل لحجز التبن لمنع تطايره
اعْشابه	ازالة الاعشاب الضارة والغريبة من بين الزرع
اغْفاريه	القمح والتبن والتراب المختلط بعد كنس البيدر بعد الحصيد
اغْفاريه	اخر القمح
اغْلال	الانتاج الوفير للمزروعات
بور	أرض بدون حراثة
بياره	مكان تزرع فيه الحمضيات، مزرعة تسقى من الابار قديماً
جاروشه	الرحى التي تجرش الحبوب
حَدْرِه	ارض منحدرة
احْراش	الاراضي كثيرة الاشجار
حشيش	العشب الاخضر
حُصْرُم	عنب حامض غير ناضج
حَصْمة	حصى الوادي

حصيدة	جنى المحصول (القمح) من الارض
حُمّيظ	اعشاب خضراء حامضة تستخدم في عمل الفطائر
خُبيّزه	نباتات بقلية تنمو في الحقول في فصل الربيع
خرميش	نبات شوكي ينمو في الوديان
خرّوب	اشجار لها ثمار على شكل قرون تحتوي على بذور صلبة
دَحنون	نبات بري ازهاره حمراء/ شقائق النعمان
دُوأر الشمش	عباد الشمس
دوالي	أشجار العنب والورق يسمى ورق الدوالي
رِجِمْ	كوم حجارة

المعارف المتعلقة بالطبيعة والمواسم

التقويم السنوي / الموسم

سهيل	نجم سماوي يظهر في نهاية شهر ثمانية يستدل منه على اقتراب الشتاء وهو مرتبط بالمطر (ان شفت سهيل لا تأمن السيل)
صفر / صفاري	شهر أيلول و تشرين أول: وفي هذه الفترة تميل أوراق النباتات إلى الصفار وتتساقط أوراق الأشجار
الهريف	المطر الساقط في نهاية شهر آب وبداية أيلول إلى نهاية شهر تشرين أول وهو مهم للأراضي البرية (الشول)
الحليب والزبيب	ليلة 21 أيلول يضع الناس كومة من الملح على (صفاة) مع بداية الليل وعند الصباح الباكر يقومون بمعاينتها فإن وُجدت ذائبة ورطبة فالموسم القادم جيد فيقولون السنه (حليب وزبيب) وإن وجدت متماسكة على حالها دون ذوبان فالموسم القادم جاف حسب الاعتقاد
الطُّرح	أن تمطر السماء في شهر أيلول وتشرين ثم يتوقف المطر لفترة طويلة تؤدي إلى موت المحاصيل وجفاف الأعشاب
الثروي	المطر من بداية شهر (تشرين ثاني) إلى شهر (كانون أول) وإذا لم ترتوي الأرض من الثروي فإن الموسم سيبقى ضعيفاً
الوسم	هو المطر المبكر في شهر تشرين ثاني وهو الذي يبلغ في الأرض ويستقر
يفحل الأرض	هو المطر الذي يؤثر في الأرض ويرويها ويكون في فترة الثروي
جريدان	هو اسم يطلق على شهر تشرين أول! وتشرين ثاني (اجرد اول واجرد ثاني) لان الاشجار تتجرد من اوراقها فيهما

المربعانية	تبدأ بليلة 22 على 23 / كانون أول وتستمر أربعين ليلة وبها يبدأ الشتاء الفعلي عند العرب والمربعانية عندهم حسب الشهور القمرية إذ أنها تبدأ في بداية شهر الشتاء وتستمر 40 يوماً
عشرات المربعانية	هو تقييم المربعانية إلى أربعة عشرات هي: عشرة السّم، عشرة الدّم، عشرة تفصل اللحم عن الدم، عشرة تلمّ اللحم بالدم ((هذا الكلام ينطبق على الخمسينية التي تلي المربعانية أما المربعانية فكلها باردة جداً))
كانون أبو الجلة	يقصد بالجلة روث الأبقار تجفف في الصيف وتُخبأ إلى الشتاء حيث تستعمل وقوداً في البيوت وللتدفئة
ليل كوانين يقطِّع	يقصد بها أن ليل الشتاء طويل
خمسينية الشتاء	تبدأ الخمسينية بعد انتهاء المربعانية مباشرة ليلة 1/ شباط وتستمر خمسين يوماً وتقسم إلى السعدوات. ليس لها علاقة بالتقويم الشمسي وهي مرتبطة بالتقويم القمري
السعدوات/ السعودات	هي أربعة أجزاء زمنية تنقسم إليها خمسينية الشتاء وهي في الأصل أربعة نجوم تظهر تباعاً في هذه الفترة وهي على الترتيب وحسب الاعتقاد الشعبي:
سعد ذبح او سعد الذابح	يبدأ من ليلة 1 شباط (أشباط هنا هو الشهر القمري ولا ينطبق على شباط الشمسي) ويستمر اثنتا عشرة ليلة ونصف
سعد بلع	تبدأ ليلة 12 على 13 شباط ويستمر اثنتا عشرة ليلة ونصف، والتسمية تعود لاعتقادهم أن الأرض تبتلع الماء مهما كانت كمية الهطول
سعد السعود	يبدأ ليلة 24 على 25 شباط ويستمر اثنتا عشرة ليلة ونصف، والتسمية تشير إلى السعادة بزوال أزمة البرد فيقولون (سعد السعود: يزمّر العود، ويدفى فيه كل مبرود وتدير الميه بالعود)
سعد الخبايا	يبدأ ليله 6 على 7 آذار ويستمر اثنتا عشرة ليلة حيث ينتهي ليلة 19 آذار وبانتهائه تنتهي خمسينية الشتاء وحسابها يكون 12 ونصف

	(ليلة) × 4 (سعدوات) = 50 ليلة
	وعن سعد الخبايا: يقولون: (تطلع كل الخبايا) يقصدون الحيوانات التي تكون في بيات شتوي تخرج من حجورها إيذاناً بإنتهاء أزمة البرد
برد الطويلين	هو البرد القادم في منتصف شهر آذار ويقصد بالطويلين (الإنسان والجمل) وهما لا يسلمان منه
الحسوم	هي ثمانية أيام بسبعة ليالي في الفترة من 11 – 18 / آذار وهي شديدة البرد وتُحسم السنة بكمية المطر الهاطلة فتقرر أن تكون غلال أو محل
سنة الغلال	السنة ذات المحصول الممتاز والجيد
سنة المحل	السنة ذات المحصول الردي أو المنقطع
أيدار (لفظ من آذار)	يقولون: (أيدار الهدار بيه سبع ثلجات كبار) كناية عن كثرة المطر والثلج في هذا الشهر
المستقرضات	تبدأ من ليلة 27 على 28 / شباط إلى يوم 4 / آذار (إدار) وهي سبعة أيام شديدة البرد دون مطر غالباً، وسميت بالمستقرضات نسبة إلى قصة قديمة
قران العجايز	اسم آخر للمستقرضات السابقة الذكر وتبدأ من ليلة 27 على 28 / شباط إلى يوم 4 / آذار
الهباهب	هي حركة الرياح المضطربة باتجاهات غير ثابتة (عدم استقرار) وهي تشير إلى تغير الجو
النسوم	الهواء الطيب العليل
السموم	رياح الصيف الحارة الجافة من شهر حزيران إلى آب وتسمى ايضا سموم القيظ
وجهة الهوا	اتجاهات الرياح في الشتاء وهي مرتبطة بعبارات شعبية
الشرقية أم سليمان	لقب يطلق على الرياح الشرقية
شمالي يقص المسمار	صفة تلتصق بالرياح الشمالية أي أنه شديد البرودة

اللزبة	هي المطر المتواصل لعدة أيام
الصِّرة	برد شديد يمنع الناس من الخروج والحركة
الوسم	هو أول المطر الذي يظهر أثره في الأرض
الشتيوة (تصغير شتوة)	أيام المطر الضعيف
الشاتي	المطر الساقط لمدة يوم واحد
الراعد	مطر بدون برد يصحبه البرق والرعد
العدَّان	تغيّر الطقس
الفَصل (ضمن الشتاء)	هو جزء من اليوم فاليوم جزئين (فصلين) ليل ونهار فإذا استمر المطر يوم وليلة يقولون ثلاثة فصول وإذا استمر يومين يقولون أربعة فصول وهكذا
المزعاق	الشتاء المتقطع السريع
الشمشاق	البَرَدْ والشتاء القادم بسرعة
مرشاق	شتاء غزير سريع
ارْهام	مطر ناعم خفيف لفترة وجيزة
ارْهاش	مطر ناعم مستمر
شتاء الفِلاحة	شتاء بدون رياح، متواصل يفيد الأرض المزروعة حديثاً
شتاء غزير	هو المطر الذي تكون قطراته كبيرة تؤثر في الأرض ويؤدي إلى السيول
دالف البيت (بيت الشعر)	هي الفترة الزمنية التي يستغرقها المطر لحين دلف البيوت وهي تقدير زمني بربع ساعة مطر مستمر (في بيوت الشعر)، الدلف: تعني سقوط حبات المطر من خلال بيت الشعر
ضَرْب المزراب	هي الفترة الزمنية التي يستغرقها المطر لحين السيل في المزاريب وهي تقدر أيضاً بربع ساعة مطر مستمر (في بيوت الحجر والطين) المزراب جمعها مزاريب تصنع من الصاج بشكل اسطواني وتوضع في المكان المنخفض من سطح المنزل لإسالة ماء المطر إلى خارج السطح

اِفْتاحي وِثْنايا	بدء حرث الأرض بخطوط متساوية مستقيمة باتجاه واحد متقاربة، وأما (ثنايا) فهي تقاطع الخطوط مع الفتاحي وتستخدم لزراعة الخضراوات، وبينهما تكون (الكساحة) وهي تحضير الأرض وتهيئتها للحراثة أما في حالة القمح والشعير، فإن الحرث يكون باتجاه واحد فقط.
وفْرِة الحرّاث	هي فترة انقطاع المطر بين شتويتين
جَمْرة البرد	ذروته وشدته وعند زوالها يقال (سقطت جمرة البرد)
القرينيّة	هي طقس يقام عند بداية الربيع غير محددة بيوم ما وتفاصيلها كالتالي: يقوم صاحب البيت بجمع الزبدة التي تنتج من مواشيه على أن يتم الحفاظ عليها وعدم تناولها من أي شخص كان فتجمع في كل يوم بعد تجهيز اللبن وفصلها عنه وتوضع في (المكرش)
مكارش	جمع مكرش وهو كيس من جلد الماعز أوبعد أن يملأ مكرشين و أكثر من الزبدة يقوم بقرنهما معاً ومن هنا أتى اسم (القرينية)
نَفاض الرعّال	فترة مغبَّرة في الربيع تتزامن مع تلقيح الأزهار
روبة الدَّم	هي نهايات شهر نيسان
الغيمة المطرودة	هي غيمة تمر سريعاً في السماء يستهدي منها الناس بأن خلفها غيوم ماطرة
المشمشية	نهاية شهر نيسان يتحول لون المزروعات الشتوية المتأخرة (العدس، الكرسنة، الحمص) إلى اللون الشبيه بالمشمشي ومن هنا جاءت التسمية (جفاف المزروعات وتحولها إلى اللون الأصفر)
عيد الخضر	هو موعد نهاية الشتاء (المطر) لدى أبناء البادية والمنطقة الغربية وعادة ما يتـم تحديده بتاريخ 6 / أيار وفيه تأتي (شتوة) قصيرة ليوم واحد قد يفيد القمـــح وقد تؤدي إلى هلاك بعض المزروعات

القْصَاص	هو متزامن مع عيد الخضر حيث يتم في بداية شهر أيار قص أصواف وشعر الأغنام والماعز ويحتفل أبناء البادية بهذا الأمر على اعتباره انتهاء لموسم الشتاء والربيع وتجديد للحياة
جفاف القبا	(القبا) عشب ينبت في السفوح وأطراف السهول وجفافه يكون في نهاية شهر أيار إيذاناً بانتهاء الربيع وابتداء الصيف
إشمال الشعير	هو مصطلح يطلق على موعد حصاد الشعير وجفافه وهو بالأصل كومة من أعواد الزرع مجموعة فوق بعضها باتجاه واحد وموعده نهاية شهر أيار وبداية شهر حزيران
إشمال القمح	هو مصطلح يطلق على موعد حصاد القمح ويكون في النصف الثاني من شهر حزيران
حداد الثريا	الثريا نجم في السماء على شكل مجموعة من النجوم الصغيرة المتقاربة ويكون غيابها من 10 حزيران إلى 18 حزيران وهم يقصدون (بالحداد) أن الثريا حزينة لانتهاء الشتاء وقدوم الصيف وحدادها يتزامن مع رياح حارة وموجة جفاف تجفف ما تبقى من المزروعات
تطلع على أخضر ما يبس	يقصدون أن الثريا إذا طلعت يوم 18 / 6 وكان هناك نبات أخضر فإنه سَلِمَ من الحر وسيبقى أخضراً لنهاية العام
طلعة الثريا	تكون يوم 18 / 6 ويستبشر الناس بها خيراً حيث يكون القمح قد أحصد ويأتي الندى الذي يساعد على حصاد الزرع دون أغبرة أو عناء
تبيِّن على وجوه الخيل	يقصدون أن الثريا تظهر بوجود الندى على وجوه الخيل عند فجر صبيحة يوم 18 / 6
قران الثريا	قران الثريا مقرون بالشهور العربية التي تعرفها العامة ولا يتفق مع 18 / 6 حزيران فهذا الشهر هو من أشد الشهور حرارة والندى لا يأتي إلا في شهر آب
حزيران أبو القمح	عبارة مفادها أن حزيران هو شهر القمح والبيادر

طباخات العنب	موعدها شهر آب وهي موجات حارة تجعل العنب يميل إلى الاستواء والجفاف لباقي المزروعات
القيظ الأول	شهر تموز
القيظ الثاني	شهر آب
الثّريا	مجموعة نجوم وعددها سبع نجوم، تُرى قريبة من بعضها ويراقبها الناس في نهاية شهر أيلول لدلالتها على اقتراب نزول المطر.
القْران	اقتران آخر شباط وأول آذار / بالمطر.
مِرِحْبة	وصف لإقبال السنة بالخير.
البِدْري	الموسم المبكر.
الوِخْري	الموسم المتأخر.
أجرد	هو شهر قمري تتجرد فيه الأشجار من أوراقها ويأتي في نهاية الخريف.
إشْميسات	جمع اشميسة، أي النهار المشمس. وشمسية تصغير شمس.
جرح الصفاري يجزا	كلمة يجزا: تعني يتورّم، يقصدون بهذه العبارة أن الجروح في هذه الفترة لا تتعالج بشكل جيد، كما أنهم لا يحبذون الزواج أو السفر أو إجراء العمليات في هذه الفترة
أيلول ذَنَبُه مبلول	أي أن نهاية هذا الشهر بداية لموسم المطر
المربعانية إن فاتت ع نشاف تخرج ع نشاف وإن فاتت غرق تطلع على غرق	عبارة تعني إن المربعانية إذا بدأت بدون مطر فإنها تنتهي كذلك، وإن بدأت بمطر فإنها تنتهي كذلك
ليل كوانين يقطِّع الشدّ	يقصد بها أن ليل الشتاء طويل اعتقاد بأن هناك ملوك (ملائكة) متخصصين (موكَّلين) بإنبات الزرع أفني المربعانية يوجد عشرة ملائكة يشدون الزرع إلى أسفل ويمنعونه من النمو خشية البرد ويكون واحد فقط يشد الزرع إلى أعلى فتكون الغلبة لعشرة مقابل واحد وهو تفسير لتوقف أعواد الزرع عن النمو في هذه الفترة (من المعتقدات الخرافية)

كما أنهم يعتقدون عكس ذلك في خمسينية الشتاء التي تأتي بعد المربعانية فهناك عشرة من الملائكة يشدون عود الزرع إلى أعلى فيما يشد واحد فقط إلى أسفل وهو تفسير لنمو الزرع بسرعة في فترة الخميسين (من المعتقدات الخرافية)

الحرَّاث والبعير تقول الحكاية أن وليّاً مرَّ ذات يوم برجل يحرث (حرَّاث) على جمل فسلَّم الولي عليهما فلم يرد الحراث السلام لانشغاله بالزراعة والحراث بينما ردَّ الجمل السلام بتحريك أُذنيه، فدعى الولي ربه أن يطول أيام الحرّاث (أيام الحصاد) لأنه لم يرد السلام، ودعى أن يطول ليالي الجمل (أيام الحراث) فيكون النهار قصيراً عليه في الشتاء ولا يتعب كثيراً وهذا تفسيرهم لطول ليالي الشتاء على عكس ليالي الصيف (من المعتقدات الخرافية)

يهدّر الجمل ويحمّض اللبن وتطلع العنقا عبارة تطلق على سعد الخبايا فالجمل يتغير صوته ويتحول طعم اللبن إلى الحموضة وتخرج العنقا (الأفعى) من جحورها

إن طِلع الدحنون ضب بذارك يا مجنون ينبت الدحنون في بداية شهر (شباط) وهو آخر موعد لبذار الزراعة الشتوية (الحمص، العدس ، القيطاني)

قصة المستقرضات تقول الحكاية الشعبية أن عجوزاً طاعنةً في السن كانت جالسة عند النار يوم 27 شباط وأحسَّت أن الشتاء بدأ بالانحسار والنهاية فقالت وهي تضع آخر ما لديها من الحطب على النار: (روح يا شباط ا حطينا بيك مسواط) فسمعها (شباط) وشاط غضباً واستنجد بابن عمه (أيدار) قائلاً: (أيدار يا ابن عمي ا أربعة منك وثلاث مني ا خلي العجوز تحرق قرنينها والمغزلي) فاشتد البرد على العجوز حتى حرقت كل شيء لديها وفي النهاية قصت جدائلها (قرينها) و كسرت (مغزلها) ووضعتها في النار للتدفئة واستمرت حالة البرد الشديد لنهاية يوم 4 آذار حيث انتقم (شباط) من العجوز فتسمية المستقرضات عائدة لأن شباط استقرض من آذار أربعة أيام ليضع فيها برده ا وسميت بقران العجايز لأن شباط وآذار اقترنا سوياً للانتقام من العجوز

غز الصيفي بايدار	في نهاية آذار يبدأ زراعة الزراعات الصيفية
نيسان:(ضب العدَّةْ والفدان)	في نيسان ينتهي تجهيز الأرض للحراثة الصيفية وتكون عملية زراعة الصيفي قد انتهت
شتوة نيسان تحيي الإنسان	في شهر نيسان تبدأ الزراعة الشتوية بإخراج سنابلها (القمح والشعير) وتستفيد من المطر الهاطل في هذا الشهر لإمتلاء سنابلها
برد السَبَل يهد الجبل	قد تأتي في شهر نيسان ليالي باردة جداً
إن هبت غربي جاك الوادي يدربي	أي أن رياح الغرب تجلب الشتاء بحيث تسيل الأودية
إن هبت جبلي يا فتحة عدلي / وجبلي يلفظونها قبلي في مناطق أخرى وتعني قدومها من القبلة أي الجنوب»	أي أن رياح الجنوب تجلب مطراً يستمر لأيام تجبر الناس لفتح (العدول) وإخراج ما فيها من طحين ومؤونة العِدِل / الجمع على عدول أكياس كبيرة من الشعر أو الصوف يخزن فيها الطحين والحبوب الجاهزة للطهي
إن هبت شمالي يا طعنة عيالي	أي أن الرياح الشمالية باردة جداً والبرد يُشبه بالخنجر الذي يطعن العيال (الأطفال)
إن هبت شرقية إلتف بالدبيَّة)	أي أن برد الرياح الشرقية قارس جداً وهي دعوة للدفء والحذر من هذا البرد الدبية الجمع دبابي، هي نسيج من الصوف على شكل بساط يزرع فيه الصوف المجدل بحيث يكون غطاء دافئ في الشتاء
لو بيها غيم كان رشرشت	مثل يقصد فيه أنه لو كان هناك غيوم لأمطرت السماء، أي لابد من وجود الظروف والمسببات.
ذبيحة جعفر	هي ذبيحة تنحر في بداية شهر نيسان مع بداية الربيع وهي تقليد عند عشائر بني حسن.
تموز يغلي المية بالكوز	كناية عن الحرارة التي تأتي بهذا الشهر.
آب اللهاب اقطع القطف ولا تهاب	هو شهر استواء العنب والتين وغيره وآخر موعد لاستوائها في مناطق بني حسن.

الرياح

هبوب	هبوب الرياح اي حركتها
ريح الموبر	رياح قوية مغبرة تهب في شهر آذار عند تفتح أزهار النخيل وتساعد في تلقيح النخل
ريح المجلي	رياح قوية تأتي في أعقاب ريح الموبر ويصحبها هيجان في موج البحر. وسميت بذلك لآنها تجلو البحر وتنظفه من الطحالب والأوساخ حيث يعقبها موسم صيد جيد
ريح المدلي	رياح تعقب المجلي. وسميت بذلك لتدلي عناقيد البلح في هذا الوقت
الصرف	رياح خفيفة تهب على شكل نسمات على سطح البحر
الصبان	حالة سكون الريح تماما حيث يهدأ البحر ويصبح سطح البحر كأنه لوح زجاج
دندنه	دندنة البحر هي سكونه أثناء الصبان، بحيث تستطيع سماع الأصوات بدقة، ويقال: (البحر صبان دندنه)
زمته	سكون الريح مع ارتفاع درجة الحرارة، وتكثر الزمتات في الصيف.
الأزيب	ريح جنوبية عاصفة تعلو فيها أمواج البحر بشكل كبير، وكثيرا ما كانت تدمر القوارب.
قْران الأحيمر	أول مواسم الرياح ويبدأ بريح شمالية في منتصف شهر تشرين أول تستمر لعدة ساعات.
موسم الثريّاوي	ريح تبشر بموسم الشتاء تأتي في أواخر تشرين الثاني وتستمر ليوم وليلة ويعتبره أهل العقبة بداية موسم الشتاء ويعتقد أهل العقبة أن هذا الموسم إذا هطلت فيه الأمطار فان السنة ستكون سنة خير.
قْران السبعاوي	رياح غربية شديدة تعلو فيها أمواج البحر ويرى زبد البحر من على الجبال المحيطة بالخليج وموعده في شهر شباط ولقب بالسبعاوي

لان بعض أنواع النخيل تزهر فيه ويردد اهل العقبة في هذا الشهر عبارة « بلغ الازيب » ويقصدون أن الريح بلغت ذروتها.

قْران تسعاوي رياح غربية عاصفة وباردة يصحبها المطر أحيانا وتأتي في شهر آذار، ويقولون: (إذا جاك التسعاوي تفقد غنمك يا شاوي) كدليل على سمنة الأغنام وصلاحيتها للذبح

الطَنْعشري رياح جنوبية طويلة تبشر بانتهاء فصل الشتاء وتأتي في نهاية شهر آذار، ويقولون: (لا تطلي جرباك والطنعشري وراك) وتلقب هذه الرياح بأنها (المجلية) أي أنها تجلو البحر من الطحالب ويعد هذا الموسم موسما جيدا للصيد

(الزهادة أو التزهيد) تحديد الاتجاهات والأماكن في البحر

الشراقي الرياح الشرقية.

مِقِطْبة هي الزوبعة التي تتشكل من الرياح الملتفة والتي تحمل الغبار.

مفردات المواسم

أيام السَمْ العشرة الأوائل من شهر شباط لشدة برودتها.

أيام الدَم العشرة التي تتوسط شهر شباط، كناية عن جريان الدم في العروق.

أيام الدَسَمْ الثلث الأخير من شهر شباط، كناية عن وفرة الحليب ونمو الأعشاب.

موسم الثريا يبدأ من منتصف شهر أيلول حتى منتصف شهر تشرين أول.

موسم المطر (الهريف) يبدأ من منتصف شهر تشرين أول وحتى الخامس من شهر كانون أول.

موسم الجوزاء يبدأ من الخامس من شهر تشرين ثاني وحتى الخامس من شهر كانون أول بداية المربعانية.

موسم الشعرى (نبات بري) يبدأ من الخامس من شهر كانون أول وحتى بداية المربعانية.

قَيظ شهور الصيف الحارة وهي ثلاثة شهور.

الصفاريات شهور الخريف التي تلي شهور الصيف.

أيام الزّيت، أصبحتْ أمسيت أيام التشارين وكانون الأول لأن فترة النهار قصيره ولأن موسم الزيت يأتي في هذه الشهور

مفردات الأمطار

الدِيَمْ جمع ديمة.

سيف الرحمة وهو قوس قزح.

عطين مصدر الماء الذي ترتوي منه الإبل وتبرك عنده.

غيث هو المطر.

غَمَام ظلال الغيم الماطر.

المِزْنه السحابة الماطرة.

النَجْعَه الذهاب إلى الأمكنة البعيدة بحثاً عن الكلأ والماء.

الهَمْلول المطر السريع كبير القطرة.

ألوابل المطر الغزير.

الودج المطر المستمر لساعات.

أُم الغيث هيكل على شكل فتاة مكسية بالثياب ومزينة بالحلي.

بِلّي اسقي.

إزْريعنا النايم أي زرعنا المحنية سنابله من شدة العطش.

الهبريه قطعة قماش يغطى بها وجه هيكل أم الغيث.

غيثينا طلب الغوث لإنزال المطر.

تناسيم من النسيم، الهواء

بْرود البرودة الشديدة

البارومتر مقياس للحالة الجوية

زَاعُوقْ	المطر الشديد
زاحوق	المطر الشديد
الواكِفْ	وهو ما ينزل من سقف بيت الشعر من المطر عندما يكون غزيراً ويكون الواكف من الجهة الأمامية والخلفية لبيت الشعر، وذلك بسبب انحداره من الوسط باتجاه الأمام والخلف وعادة ما يدل الواكف على مقدار المطر فيقول البدو: (مطرنا واكف بيت) أي انه أدى إلى تساقط الماء من خلال بيت الشعر
المَحْلْ	وهي عكس الربيع وهي القحط و الجدب.
صَفَرْ	وهو فصل الخريف ويقال للأشهر الثلاثة من شهر أيلول وحتى شهر تشرين الأول (أَصْفريات).
لَكْمود ثلج	كتلةْ من الثلج.
بَرْبَرَة	الثلج الخفيف الذي لا يتكاثر ولا يتراكم.

أمثال تتعلق بالطقس

أيلول ذيله مَبْلول	وصفٌ لأمطار آخر شهر أيلول.
شَتْوِة المساطيح	الشتوة التي تدرك الزبيب والقطين وهما منشوران للتجفيف في أواخر موسمها.
السنه مِرِحْبه	هو تزامن نزول المطر مع ظهور الثريا، للدلالة على موسم زراعي جيد.
الثريا مطير	وهو ما ينزل من مطر عند ظهور الثريا، ويكون القمح والشعير قد ضربت جذورهما في الأرض.
أوسَمَتْ الدنيا	تردّد هذه العبارة في شهر تشرين الثاني، وهو حثّ للفلاح لكي يحرث أرضه ويوزعها.
شهر الزيت صبَحّت مسيّت	وهو شهر تشرين الثاني الذي يجب استغلاله في حراثة الأرض لأنه سوف يندم إذا لم يفعل ذلك. وشهر الزيت كناية عن الشهر الذي يعصر به الزيت.

اللي ما بيحرث في أجرد على الصبّة بيحرد	وأجرد هو الشهر الذي تتجرد فيه الأشجار من أوراقها، والصبّة هي كومة القمح على البيدر، ويحرد يغضب.
اللي ما يزرع في الشتا يستعطي في الصيف	تعني أن الفلاح الكسول الذي لا يزرع في فصل الشتاء سيكون متسولاً في الصيف.
ازرع كل يوم تأكل كل يوم	تعني التشجيع على العمل المستمر.
يا فلّاح ازرع الشجر قبل ما يفوتك المطر	تعني استغلال الوقت المناسب.
إذا ما ألقحت الأرض من كانون ما بصير لا زرع ولا ضرع	عندما لا ترتوي الأرض من مطر كانون ستكون ممحلة.
هذا هبوب ما أجانا ماه	أي هذه ريح لم يأتِ بعدُ المطرُ معه.
يا حسرة الراعي ويا شقاه	لعدم وجود بيع.
سعد الذابحْ يخلّي الكلب ينابِح أو سعد الذابح يخلي الكلاب تقاحط وتنابح	وذلك من شدة البرد في النصف الأول من شباط.
سعد ابلع الأرض بتشرب وما بتشبع	وهي الفترة الممتدة ما بين الثالث عشر من شباط حتى الخامس والعشرين منه، أي المطر الهاطل على الأرض سرعان ما تبتلعه وتطلب المزيد.
في سعد سعود بتدور الميّة في العود	وهي الفترة الممتدة ما بين السادس والعشرين من شباط حتى العاشر من آذار، والميّة هي الماء التي تتحرك داخل سيقان الشجر.
شباط إن شَبّط أو لبّط ريحة الصيف فيه	وهو في وصف شهر شباط، بعد استثقال أشهر الشتاء وانتظار الربيع.

في سعد الخبايا بتتفتّل الصبايا	وهي الفترة الممتدة ما بين العاشر من آذار حتى الحادي والعشرين منه، وهي بداية الربيع، وسمي بذلك لأن الحشرات والخبايا تبدأ بالظهور، كما تخرج الفتيات بحجة التقاط العشب والبقول.
آذار فيه سبع ثلجات كبار	لوصف التقلب في الطقس وتوقّع الثلج.
آذار فيه شميسات وأمطار	تقلّب الطقس بين غائم وماطر ومشمس
آذار فيه القشدة على النار	أي تبدأ النساء باستخلاص الزبد من اللبن وتحويله إلى سمن بعد إضافة بعض الأعشاب وتصفيته بواسطة جريش القمح ليتحوّل الجريش بعد ذلك إلى (القشدة) أي الجريش المشرب بالسمن.
قلّتْ البركة	عبارة يُطلقها الناس للتعبير عن تشاؤمهم من نزول المطر في فترة الربيع.
كانون فحلها ونيسان محلها	أي أن ينتظرون شتوة نيسان، وإذا لم ينزل الشتاء، فيقولون هذا القول.
شتوة نيسان تحيي العدّة والفدّان	للدلالة على أهمية شتوة نيسان للأرض والمزروعات.
في أيّار اسحب منجلك وغار	أي الاستعداد للحصاد، وقلع القطاني، والتهيؤ لحصاد الشعير ثم القمح.
روح يا صقّلا أيام فْراقُهْ	وهو التذمّر من أيام الحصاد. وكلمة يا صَقَّلا تعني يا سقا الله وهي للتمني.
في تموز بتغلي المية في الكوز	من شدة الحر.
في تموز حط العنب في الكوز	من شدة الحر الذي يتعرض له المزارع.
آب اللهّاب	شدّة حر شهر آب.
احلب ولُقْ واحصد ودُق	تزامن الحلْب وقت الحصاد، ودق جُرز القمح.

إن هَلّ آب كُلْ عنب ولا تهاب	إذا بدأ شهر آب كُل من العنب لأنه نضج.
سنة الشراقي بتدوّر ما بتلاقي	أي التشاؤم من الرياح الشرقية لأنها تتلف الزرع لخلوها من الرطوبة.
يا ستّار من الشرقية	أي التعوّذ من الرياح الشرقية.
هذا نشّال الزرع	هي الرياح الغربية التي تلّطف الجو وتنعش الزرع. وهي الرياح التي تهب في أواخر آذار وبداية نيسان.
فلان مثل الهوا الشمالي	وهو برد قارس للمزارع ومُضرّ.
قدْ حاله	شجاع وجريء.
شمسها مطروده	حيث تكون حرارة الشمس مرتفعة حينما تظهر من الغيوم وكأن المطر يطرد الشمس أمامه حتى ينزل، ويغنون (شمسك مطرودة يا فلاح / شيل التبن من المراح). والمعنى إن البرودة ستتبع ذلك الحر.
إذا قوّست مسيّة شوفلك مغارة دفيّة	الفرح بقوس قزح لان السماء ستمطر.
وإذا قوّست صبحية اسحب عصاتك وسافر	أي ليس هناك مطر.
قوّست أفرحت	للدلالة على اقتراب نزول المطر.
هاي حبال الثلج	من الفرح يشبه الفلاح الخطوط الملّونة بأنها الحبال التي تستدرج الثلج.
مِحْراك الشتا	أي يُحرّك تباشير الموسم. محراك الشتاء هي الرياح الشرقية.
إمْعشيه أولادها ومْرَوحه	أي الغيوم في حال كثرتها للدلالة على الترحيب بالمطر.
النجم كابس بعضه	أي أن النجوم كثيفة للدلالة على أن السنة سنة خير، وإذا كانت متفرقة فالسنة مَحِل.
شيّالات النعش بِلْقن	للدلالة على تباشير المطر، وإذا تفرقن فإن الجو مناسب لزراعة الأرض.

القمر باني داره ويبشّر بأمطاره	إذا كان القمر ناصع البياض.
طُبو الزيت بجراره تَتْيجيه أسعاره	أي حفظ الزيت لأطول فترة ممكنة لأن الزيتون كما يعتقد الفلاح يحمل سنة ويمحل سنة، وذلك للاستفادة منه في سنين القحط.
حاميها حراميها	أي أن الناطور هو الذي يسرق الزيتون.
لن سلمت من النواطير تيجي قناطير	المعنى السابق (أي أن الناطور هو الذي يسرق الزيتون)
فتحة المنجل	وجبة الطعام المقدمة عند بدء الحصاد.
يا الله العونه	تُقال هذه العبارة حين يمر شخص بجانب الحصادين، فيرد عليه الحصّاد (هذا شمالك) أي أن الحصاد يطلب طعاماً من الشخص، فيرد القادم (ابشر)، ويقدم له (البحتة) وهي الرز بالحليب.
توكلنا على الله الكريم	عبارة تُقال عند بدء البذار.
بالله تطعمنا باللّي نيته صافيه	تُقال عند البذار.
يا مِطعم الهاجم والناجِم	تُقال عند البذار.
يا مِطعم الطير بظلام الليل	تُقال عند البذار.
رمينا الحَب واتكلنا على الله (الرب)	تُقال عند البذار.
بِدّي أنام على غمري	حينما يبيت الفلاح في حقله أي (يُعزّب) وينام على الغمر الكوم الصغير في القمح المحصود.
سنة الزرزور احرث في البور	الاستبشار بطائر الزرزور، لموسم مطري جيد.
الشَرْقِيَّهْ مِحْراك الشّتا	إشارة إلى اقتراب فصل الشتاء وبداية نزول المطر، وعادة ما تعقب الرياح الشرقية رياح غربية ممطرة.
الشَرْقِيَّهْ بِتْعُكْ الجَو	أي أنّها تُحدث تغيراً في الطقس، وعادة ما يتبعها رياح غربية رطبة تتسبب في نزول المطر.

لَنْ هَب الريح الشمالي ياجَوعِتْكو يا عْيالي	لأنَّ الرياح الشمالية جافة، ولا يصاحبها نزول مطر، فستكون السنة مُمحلة وستجوع الناس.
هبوب الشمالي بَرْدُهْ شين	لأنَّ الرياح الشمالية جافة، فإنَّها تتصف بالبرودة الشديدة.
آذار أبو الزلازل والأمْطار	اعتقاد سائد في الأردن أنَّ شهر آذار هو أكثر الشهور هطولاً للأمطار والجو العاصف.
آذار أبو سبع ثلجات كبار	دلالة على كثرة الثلوج التي تنزل في هذا الشهر.
مِنْ قِلَّة اهدانا، صِيفنا اشْتانا	دلالة على نزول المطر في فصل الصيف، وهذه الحالة مكروهة، فهي تبديل لحالة الفصول، والاعتقاد الديني أنَّ هذه الظاهرة تعود لانحراف الناس عن الدين وهم يقولون: (إذا غضب الربّ على الناس جعل صيفهم شتاءً وشتاءهم صيفاً).
كانُون فَحِلْها وْنيسان مَحِلْها	في كانون تُروى الأرض من ماء المطر، ويُشبَّه كانون بالفحل الذي يلقح الحيوانات، أما مطر نيسان فلن يفيد الأرض إذا لم تكن قد رُوِيَتْ في الكوانين.
مَطِرة نيسان تسوى السِكَّهْ والفدّان	هذا المثل يدلّ على أنَّ المطر الذي ينزل في شهر نيسان يفيد الأرض كثيراً، بشرط أن تكون الأرض مرويّة في الشهور السابقة لنيسان.
كانُون فَحِلْها وْمَحِلْها	بمعنى أنَّ الأمطار التي تسقط في شهري كانون أول وكانون ثاني، هي التي تحدّد مدى خصب السنة أو جفافها.
شُو أَسْمَن السنين، مَيِّهْ مْن الكَوانين	عند السؤال عن السنوات الجيدة الخصبة، يكون الجواب هي السنوات التي تُروى فيها الأرض من المطر المتساقط خلال الكوانين.
إذا دخلت المَرْبعانِيّهْ على نشاف خرجت على نَشاف	إذا دخل فصل الشتاء وبدايته الأربعينية دون مطر، فستبقى السنة قليلة المطر، وستكون الأرض مُمحلة.
سَنة اصْباب وسَنة اكْراب	يعني تقسيم الأرض إلى قسمين: قسم يُزرع بالحبوب، والآخر يُترك للسنة التي تليها، أي يُحرث دون زرعه بالبذور.

بين كانُونين يا شَقي لا تْسافِرْ	كانون أول وكانون ثاني يمثّلان فصل الشتاء البارد جداً، والمثل فيه تحذير بعدم السفر والانتقال في هذين الشهرين.
شِدّ احْزامَكْ كانُون قدّامَكْ	يعني المثل أخذ الحيطة والحذر بتوفير المؤونة والحطب قبل حلول برد كانون.
إنِ اشْتَدتَّ عَ ابْلاد بَشْرِ ابْلاد	بمعنى أنَّ سقوط المطر في مكان ما، هو بشرى للناس المحيطين بالمكان؛ لأنَّ المطر سوف يمتدّ إلى بقية المناطق الأخرى.
إنْ صاح الديك بالليل بَدا المطر والسيل	لأنَّ ظاهرة صياح الديك في الليل غير مألوفه وغير متوقعة، فإنَّ هذا الصياح قد يدلُّ على حدوث المطر والسيول.
إنْ طِلِع الزَّرْزُور اِزْرَع البُور وطَيِّن الدُّور	ظهور طائر الزّرزور يدلّ على اقتراب البرودة والمطر، لذلك يُطلب من الفلاحين البدء في زراعة الأرض وصيانة مساكنهم.
سَنَة القَطا بِيع الغَطا	إذا ظهرت طيور القطا فالسنة لا تُبشّر بالخير.
بارك الله في السنهْ اللي أولها ارْعود وآخرها اخْمود	يستبشر الناس بمطر الرعد الذي يهطل مبكراً قبل موسم الشتاء، وفي آخر الموسم تقلّ الرعود ويصبح المطر خفيفاً.
بَرْق ما هو بِبْلادَكْ لا تِستَخير منه	إذا كان البرق بعيداً عن منطقتك فلن يصلك مطره.
لن أبرقَتْ عَ الصليب ما بتْخِيب	يعني أنَّ البرق الذي يأتي في عيد الصليب مع نهاية شهر أيلول هو ما يُستبشر به.
أيلُولَ طَرْفُه مَبْلول (ويقال أيضاً: أيلول ذِيلُه مَبْلول)	أي أنَّ المطر يسقط في آخر شهر أيلول.
لا غِيمة سُودَهْ ولا بَرق لايح	أنَّ عدم وجود الغيوم السوداء وعدم وجود البرق، يعني عدم نزول الأمطار.
لو بِدْها اتْشَتِّي غَيَّمَتْ	يعني أنَّ الشتاء لا يأتي بدون غيوم.
لو بِيها مطر رَشْرَشَتْ	لو كانت الدنيا ممطرة لنزلت بعض قطرات المطر.
رِيت الندى ما يْكُون خَلَفْ للشِّتا	المثل يعني أنَّ كثرة الندى الذي يعقب الشتاء لن يفيد الأرض مثلما يفيد مطر الشتاء، وهي أمنية بعدم مجيء الندى بعد الشتاء.

سَعد الذّابح إللي يخَلّي كلّ واحد ينَابح	دلالة على برودة أيامه وقسوة شتائه.
سَعَد السْعُود وْفيه بِتَدور الميَّهْ في العُود	يعني تجديد دورة الحياة للنبات، إذ يبدأ الدفء.
سَعَد الخبايا وفيه ابْتِنْتَقِلْ الصَبايا وِبْتِطْلَع العنقا وبِنتها (ويقال أيضاً: سعد الخبايا فيه ابْتِتْفَتَّل الصبايا)	أي يظهر الجمال على الأرض بظهور الربيع، وتتزيّن الفتيات، أمّا العنقاء فهي طائر خرافي يسكن وجدان الشعب.
المُوت ولا افْراق المُوقدهْ	تفضيل الموت على الابتعاد عن موقدة النار في الشتاء.
النار فاكهة الشتاء	تشبيه النار بالفاكهة في فصل الشتاء البارد.
راح شُباط دسُّوا بقاعه مُخْباط	أي ذهبت أيام شباط، وانتقمنا منه بوضع العصا في مؤخرته، دلالة على كره البرد.
آذار يا بِنْ عمِّي، ثلاثة مِنَّك وأرْبعه مِنِّي لَتْخلّي العجوز إتْوَنِّ	شباط يخاطب آذار ويقول له: «أعطِني ثلاثة أيام لأضمَّها إلى الأيام الأربعة الباقية منّي»، فيهطل المطر وتحدث السيول التي تجرف العجوز، فنسمع أنينها.
يا بِنْ عَمّي ثلاثة مع أرْبعهْ لَنْخَلِّي العجوز مع الوادي اتْقَرْبعه	نفس معنى المثل السابق، ولكن بصيغة مختلفة قليلاً.
عَ مَهْلْكن لا تِرْمِنْ بَهْمْكَنْ	أي لا تُسرعن فَتُسقطن أجِنّتكن، يقال هذا المثل عندما تكون الأمور قد انتهت، ولا يمكن التحكّم بها.
كلُّ شيء يهُون إلّا عَتْمات كانون	أي شدة العتمة والظلام في أيام كانون؛ بسبب الغيوم والأمطار والعواصف.
شمس اشْباط بِتْخَلّي الراس مثل المضروب بالمُخْباط	في الأيام التي تظهر فيها الشمس في شهر شباط تكون حامية، فتُسبّب الدوخة وعدم التركيز.

إنْ شَبَّط وِنْ خَبَّط رَوايح الصيف فيه	يعني أنَّ شهر شباط مهما تقلّبت أيامه واشتدّ برده، فإنَّه يُؤذن ببداية الربيع والطقس الجميل.
قال تَعال يا شْباط في آذار قال كُلْ شَيء بوقته امْليح	بمعنى أنَّ لكلّ وقت ملاحته وضرورته.
يا شْباط شُو خَلَّيت وَراك	بمعنى أنَّ شهر شباط كان قاسيًا في البرد والمطر في تلك السنة.
زَوان البلد ولا قمح الصّليبي	يعني أنَّ إنتاج البلد مهما كان رديئاً فهو خير من المستورد.
لِنْ مَــرْ آب وما ذَرِّيت عِدَّكْ بالهوا انْغَرِّيت	يُضرب هذا المثل للاستعجال بإنجاز عملية التذرية وتخزين الحبوب خوفاً من تقلّب الجو وتأثيره على الإنتاج.
بعد حَصيدتْهُم اتْقَدَّم اللَّقاط	دلالة على حضور ملتقطي بقية السنابل من الفقراء والمحتاجين
كلّ ساقْطهْ وِلْها لاقطهْ	بمعنى أنَّ كلّ شيء له ما يناسبه، والمثل يقال للمرأة السيئة التي يأتيها خاطب.
كلّ فولة وِلْها كَيَّالها	نفس معنى المثل السابق.
كُلْ ما اتْطَوَّل بِتْلِمْ اغْمور	المعنى كلّما طال وقت الحصاد جُمِعَت غلة أكثر.
برد الصيف أَحَدّ من السيف	يُضرب لاتقاء البرد غير المتوقّع في فصل الصيف.
احْساب الحَقْلَهْ ولا امْكاتَلهْ عَ البيدر	أي الاتفاق منذ البداية، وقبل تقسيم الغلّة والاختلاف عند السداد.
الدَّين مِثِل أَهْدَاد والسَّداد مثل لِوْلاد	تعني أنَّ الإقدام على الدَّين سهل، أمّا السداد ودفع الديون فهي صعبة كعملية الولادة.
لا هَمْ إلّا هَمّ الدَّين	تعني أنَّ المدين يبقى مهموماً حتى سداد دَيْنه.

ابْعِيد الصَليب لا تامن الصَّبيب	أي اعتباراً من أواخر شهر أيلول/ سبتمبر تحدث بعض التقلبات الجوية، والمثل يُحذِّر من مجيء الهواء البارد.
لِنْ أَبْرَقَتْ عَ الصَّليب ما بِتْخيب	أي أنَّ مطر أواخر أيلول يُبشِّر بسنة مُخصبة.
لِنْ صَلَّبَتْ خَرَّبَتْ	أي أنَّ جو الصيف وما فيه من أشجار وثمار قد بدأ بالجفاف؛ لأنَّ عيد الصليب في بداية الخريف.
بِين تشرين وتشرين صِيف ثاني	دلالة على الأيام الدافئة التي تأتي بين شهر تشرين الأول وشهر تشرين الثاني.
إللي ما بُحْرث في أَجْرد عند الصَّلَايب بِحْرَد	مَنْ لم يحرث أرضه مبكراً سيندم ويغضب عند حصد الزرع، والصلايب هنا تعني صلايب القمح؛ أي كومة القمح، ومفردها صَليبة.
الشُّوبَه الطويلهْ تضحك على إللي مالْها حَصيرَهْ	أي ضرورة الاستعداد لفصل الشتاء القادم.
ازْعى من عُشب ابْلادك وُلَوِنُّه قُرِّيص	يُضرَب عند تفضيل كلّ ما هو وطني على غيره.
ما ياكل شَرْط الراعي إلّا الملعون	يُضرَب للحضّ على العدالة وعدم الاعتداء على حقوق العاملين.
كُلْ رَعْيةِ يوم في اهْبال سنة	دلالة على صعوبة مهنة الرعي ومتاعبها.
كُلْ راعي وِلُو نَعْجه تِتْبَعُه	دلالة على أنَّ لكلّ إنسان معجباً وتابعاً.
راحَتْ أم الغيث تا اتْجِيب الرّعود ورجعت والزرع طول القاعود	معنى المثل أنّه قد يفشل مَنْ يُؤمَّل منه عمل شيء ما، فيعمله غيره.
بَرْد السَّبَلْ بِهِدّ (أو يِهِدّ) الجِبَلْ	أي تأثير البرد الذي يجيء في غير أوانه، مثل البرد الذي يأتي وقت نضج محصول القمح.

خريف آذار قَمَرْ وربيع	المعنى أنَّ آخر شهر آذار تكون الأرض فيه قد أعشبَتْ وغطّاها الربيع واعتدل الجوّ.
خَبِّي فَحْماتَكْ لِكْبار لَعَمِّكْ آذار	أي أنَّ كثيراً من الأيام الباردة والمُمطرة تأتي في آذار.
الذَّرْوَهْ والفَرْوَهْ	أي ضرورة أخذ الحيطة والحذر من برد كانون في ذروة الشتاء، بأن تقي نفسك من البرد بالالتجاء إلى الأماكن المَذْرية، تلك التي لا تكون مُواجهة للرياح والمطر، وذلك بلبس الفروة.
آذار ساعة شمس وساعة أمطار، وساعة امْقاقاة الشِّنَّار	يعني تقلّب شهر آذار من الدفء إلى البرودة، ويدلُّ المثل أيضاً على خروج طيور الشنانير وسماع أصواتها معلنةً بذلك بداية فصل الربيع.
الدنيا بآذارها مثل العروس إِبْدارها	يُضرب لجمال الربيع في شهر آذار، إذ يُشبَّه بالعروس في كامل زينتها.
شَتْوِة نيسان تِحْيي الإنسان	أي إذا نزل الشتاء في نيسان وكانت الأرض ممطورة سابقاً، فإنَّ تلك السنة ستكون مخصبة، وهذا ما يحيي الإنسان.
شَهر الخميس الصبايا بِتْمَلِّي القميص	نتيجة للدفء ومجيء الربيع في شهر نيسان، يُسمّى شهر الخميس، فتتحسّن الصحة وتمتلئ الصبايا نضارة وحسناً.
بِتْغِلْ عَ جْمار وِبْتِمْحِل على امْطار	دلالة على التقلبات الجوية.
بأيار اِسْحَب مِنْجَلَكْ وُغار	يعني في شهر أيار تنضج الحبوب وعلى الفلاح تجهيز نفسه للحصاد.
الحَصِيدهْ شهر المِرَحَّبات والربيع امْعَدِّلْ المِعْوَجَّات	المعنى أنَّ وقت الحصيدة هو وقت الخير، والربيع بجمال جَوّه واخضراره يُعدِّل المزاج ويُفرح النفس المحزونة.
اللّي عِنْده قمح يِقْرِضُه يِقْرِض العالَم اطْحِين	أنَّ مَنْ يملك القمح غنيّ، ويتمكن من الحصول على ما يريد.

زوان البلد ولا قمح الجَلَبْ	ضرورة الاعتماد على الذات، وأن يأكل الشعب ممّا يزرع حتى لو كان رديئاً.

مفردات أمثال شعبية زراعية

الشرقية	هي الرياح التي تهب من جهة الشرق، وعادة ما تكون جافة وباردة
محراك	أي تعمل على تحريك الهواء وتغير الطقس
الشتا	الشتاء
بتعك	أي انها تعمل على تخلخل الجو وتغيير هدوئه الى حركة
هبوب	تعني الريح، والهبوب الشمالي هي الرياح الشمالية
برده شين	أي قارص البرودة، لجفافه وعدم مروره فوق البحار أو المحيطات
حنا شعلناها	نحن اشعلنا النار، اوقدناها
مريوشه العين	الفتاة صاحبة العيون الجميلة
شربنا من ثناياها	الثنايا هي الاسنان المحاذية للانياب وهي ثمانية، اربعة في الاعلى ومثلها في الاسفل وفي كل جانب اثنان والثنايا البيضاء الجميلة تعطي للابتسامة منظرا خلابا « خاصة المرأة « ومعنى شربنا من ثناياها أي كثرة التقبيل
ثلجات	جمع ثلجة وهي فترات نزول الثلج
قلة اهدانا	ابتعادنا عن طريق الهدى والصواب
صيفنا اشتانا	تحول فصل الصيف الى فصل شتاء والعكس كذلك
فحلها	تطلق كلمة فحل على قوي البنية ولديه طاقة جنسيه يستطيع ان يلقح كثيرا من الاناث البشرية والحيوانية،كما تطلق على الرجل المشهور في أي باب من الابواب كان يقال «من فحول الشعراء»
مطرة نيسان	المطرة الذي ينزل في شهر نيسان
تسوى	بمعنى تساوي، وتعادل
السكة	هي اله الحراث «المحراث البلدي»

الفدان هو الحيوان الذي يجر الحراثة الارض «احيانا يقرن اثنان مع بعضهما لجر المحراث»

شو للسؤال وتعني ماذا او ما هو، ما هي

مربعانيه تعني اربعينية الشتاء، وفي الاردن يقولون مربعانية بدل اربعينية

نشاف تعني جفاف

النير قطعة من الخشب « شكلها اسطواني « متقويه عند طرفها ليوضع في الثقبين قضيب من الخشب يمسك بعنق الفدان «أي الدابة»

المنساس عصا طويلة رفيعة الرأس تستعمل لضرب الدابة اذا تباطأت في حركتها، وبالرأس الآخر حديدة شبه دائرية تستعمل لتخليص السكة مما يعلق بها من أتربة وطين

المشحاف اداة حديدية عند طرف المنساس «وتسمى ايضا المساحة»

الذكر هو عمود المحراث تثبت السكة في طرفه الاسفل

الكابوسة الاداة التي يقبض عليها الحراث وتعمل على نزول السكة الى اعماق التربة وتنتهي بطرف مدبب طويل يدخل في اعماق التربة لطمر البندور او قلب التراب

الرك هو القسم الافقي من المحراث

الناطح قوس خشبي يتصل بالذكر والرك، يشدان حتى لا يتحركان اثناء الحراثة

ابو زميم زميم تصغير زمام وهو حلقة حديدية او فضية توضع في طرف الانف وهي عند المرأة اداة زينة اما الحيوان فمن اجل الامساك به وربطة بواسطتها

ضاحي كلمة تطلق على فدان البقر والمعنى يجسد تحمله لشدة الحر وقت الضحى

التلم هو الخط او الحفرة الطويلة التي تحرثها السكة لتوضع بها البندور ويحفظ بها ماء المطر مدة اطول

هووه كلمة تقال عند مخاطبة البقر للسير او للتوقف

احوي	كلمة تقال عند مخاطبة البقر للانحراف لاتجاه اخر
كراب	الكراب هو حراثة الارض بدون زراعة، والفلاحون عادة يقسمون الارض الى قسمين قسم يزرع بالحبوب والآخر يحرث دون زراعة من اجل ارتوائه بماء الشتاء
خمسينية الشتاء	وعدد ايامها خمسون يوما تلى الاربعينية » ومجموع ايام الشتاء 90 يوما
شد احزامك	الطلب من الناس اخذ الحيطة والحذر «بتخزين المواد الغذائية والحطب»
الزرزور	طائر اسود يرحل من اوربا في بداية البرد ويمر ببلاد الشام متجها الى المناطق الدافئة
البور	هي الارض غير المزروعة في تلك السنة
طين الدور	الطلب من الفلاح القيام بصيانة بيته
القطا	طائر يمر ببلاد الشام مهاجرا وظهوره يدل على الدفء وقلة البرودة والمطر
الغطا	هو الغطاء «ما يتغطى به الإنسان من لحاف وغيره»
عيد الصليب	احد الاعياد المسيحية «في نهاية شهر ايلول من كل عام»
لو بدها تشتي	لو أنها على نية الشتاء
لو بيها	لو بها او لو فيها
رشرشت	من رش الماء أي نزل بعض مائها
الشمس مطرودة	أي من شدة حرارة الشمس ستتبعها ايام باردة قد تكون ممطرة
شيل	أي احمل
التبن	هو قش الزرع بعد درسه وفصل الحبوب عنه
المراح	مكان مبيت الغنم
ريت	ليت
سعد الذابح	وعدد ايامه « 12.5» اثنا عشر يوما ونصف من بداية الخمسينية الشتوية معروف بشدة برودة ايامه

سعد ابلع	يلي سعد الذابح وينتهي في 25 شباط وبه وتبتلع الارض ما ينزل من المطر
سعد السعود	وينتهي في العاشر من اذار وفيه تبدأ درجات الحرارة بالارتفاع، ويعتدل الجو
سعد الخبايا	وينتهي في 22 اذار وفيه تظهر الزواحف والحشرات ويميل الجو للدفء
بتتفتل الصبايا	أي تخرج البنات بكامل زينتهن وذلك في موسم الربيع
العنقا	طائر خرافي يكثر الحديث عنه في الحماية الشعبية
المستقرضات	هي مجموع اربعة ايام اواخر شهر شباط مع ثلاثة ايام من بداية اذار والمعنى ان اذار اقترض أي منح شباط ثلاثة ايام ليتمكن من احداث المطر والسيول
دسوا	ادخلوا
قاعه	مؤخرته
مخباط	عصا رفيعة يضرب بها القطن او الصوف لتفكيكه وتستعمل للخبط أي يضرب بها
انخلي	نجعل
اتونّي	تئن ويسمع انينها وتوجعها او تألمها
درِّجهن	أي مشيهن على مهل
معاشير	حوامل
يرمن	يسقطن
قران العجايز	هي فترة المستقرضات نفسها
شبَّط وخبَّط	بمعنى تقلب على وجوه كثيرة
امليح	أي حسن وجيد
شو خليت وراك	ماذا تركت بعدك ؟
ازريعنا النايم	أي زرعنا العطشان
فلحت	أي قامو بزراعة الارض «الفلحة»

بايرة	من البور، تركها بدون زراعة
العدة	دورات وملابس تستخدم عند صلاة الاستسقاء
ام الغيث	ام المطر اتي تسبب نزول المطر «قد تكون مأخوذة من اسم الهة من احدى الديانات القديمة»
ثا اتجيب الرعود	لتحضر الرعود
القاعود	صغير الجمل
يالله الغيث	دعاء الى الله سبحانه وتعالى لانزال المطر
يدعج	يسيل
زايره	زائره، وجيتك بمعنى جئتك
بموري حايره	حائرة بالامور التي تخصني
ليش هالغيضة	لماذا
خميضه	
انبل	ابتل بالماء
الشرشوح	قطع القماش ويقال «شرشوحة» لمن لا تعتني بهندمها وفي بعض اللهجات تلفظ شرتوحه وشرتوح ومشرتح أي الذي يهمل مظهره
وين انروح	اين نذهب
درباعه	
البلاّعة	بالوعة الماء، مكان تصريف ماء المطر الزائد
ابشيت	ثوب
تقرع	تعني الاقرع، يخلو رأسه من الشعر
طلع بدري او بكير	يعني ان الزرع نما مبكرا سابقا لاوانه
اوليدكو	ابنكم، ولدكم، وكلمة وليد تصغير ولد
المهرة الغايرة	المهرة المسرعة في سرها
ظليت بايرة	بقيت عزباء لم يطلبني احد للزواج
جينا ليك	جئنا لك

حنا زغار	نحن صغار
شو ذنبنا	ماهو ذنبنا، ليس لنا ذنب
العبَّارة	تشبه الرميل مفتوحة الطرفين لتصريف الماء الزائد بواسطتها
برد السبل	أي البرد الذي يأتي وقد نما الزرع وظهرت السنابل، والسبلة هي السنبلة
القرقة	الدجاج الذي يرقد على البيض، لانتاج الصيصان
الصيصان	صغار الطيور ومفردها صوص
فحماتك لكبار	قطع الفحم الكبيرة
الذروة	المكان الذي يستذري به الانسان، يختبئ به من المطر والبرد
الفروة	لباس ثقيل تصنع من جلود الخراف وتغطى بالقماش من الخارج، يستدفئ لابسها بالشتاء
امقاقاة الشنار	صوت طيور الشنار
القربة	جلدة شاه ينظف ويحفظ به الماء واللبن
الجميد	هو لبن المخيض بعد خضه وعزل الماء عنه،ويعمل على شكل كرات متوسطة الحجم يحفظ بعد تجفيفه في الشمس الى حين الحاجة حيث يمرس مع الماء ويستخدم للطبخ
الزبدة	هي المادة الدهنية التي تستخرج من اللبن الرائب بعد خضه
السمنة	تستخرج من الزبدة بعد عملية القشدة وتضاف لها بعض الحوائج لاعطائها نكهة مرغوبة
شتوة نيسان	الشتاء في نيسان
بتسوي السكة والفدان	أي تعادل في ثمنها ثمن السكة والفدان
القرقة والصيصان	الطيور الصغيرة ومفردها صوص والطيور الكبيرة والقرقة هي أم الصيصان
المحراث	آله الحراثة ويجرها حيوان او اكثر
الفدان	دابتان يقرنان مع بعضهما ويقومان بحراثة الأرض وهما من البقر
الفيتة	نبات ربيعي يؤكل مطبوخا

الخبيزة	نبات ربيعي يؤكل مطبوخا
الهندبا	نبات ربيعي يؤكل مطبوخا
الخردل	نبات ربيعي له طعم حاد، ويؤكل طازجاً
اللّوف	نبات ربيعي تطبخ أوراقه
القلوب	نبات ربيعي تؤكل بذوره
الكما	تشبه حبة البطاطا المدورة وتنبت في الربيع تحت سطح الارض يؤكل مشويا او مطبوخا وطعم يشبه طعم اللحم
الفقع	ويسمى الفطر في بعض المناطق له ساق تحمل رأسا يشبه الطاقية، يؤكل مطبوخا ومشويا
الحويرنه	نبات عشبي يؤكل نيئا
الكرفس	نبات ينمو عادة حول مجاري المياه وتؤكل سيقانه نيئه او مطبوخة
الدريهمة	نبات ربيعي له ساق طويلة في اخرها حبيبات مسطحة تشبة الدراهم
صريم القط	
الخرفيش	نبات شوكي تؤكل سيقانه الخضراء في الربيع وعندما يجف تاكله الجمال
الشومر	نبات ينمو حول مجاري المياه وتجمعاتها يؤكل نيئا
المرار	نبات ربيعي شوكي تؤكل سيقانه بعد تقشيرها كذلك تأكله الحيوانات
الرشاد	نبات ربيعي يؤكل نيئا
الحليان	ويسمى في بعض المناطق «الزر» وفي مناطق اخرى «شحوم» وهو نبات ربيعي له رأس يبقى داخل التربة فيه حلاوة ويؤكل نيئا بعد تقشيره
الجلبانة او الجلبان	نبات ربيعي له حبوب مغطاه تشبه حبوب البازيلاء وهي التي تؤكل
البريد	نبات ربيعي، تؤكل حبوبه

ساق العروس	نبات ربيعي يؤكل طازجاً
الحندقوق	نبات ربيعي له زهر اصفر يوضع قليل منه مع الزبدة عند تقشيرها لتعطي السمن نكهة مرغوبة
القرَيص	نبات شوكي ربيعي
الزعتر	نبات بري تؤكل اوراقه بعد دقها
الفريكة	وهي حبوب القمح داخل السنابل قبل جفافها، تحرق وتفرك لعزل الحبوب عند القش ثم تستخدم في الطبخ
خميس الاموات	ياتي ضمن شهر نيسان، تكرم فيه الاموات بالمأكولات التي توزع عن ارواحهم، وهو أول خميس في شهر نيسان ويسمى هذا الشهر بالخميس
بتملي القميص	ذات صحة جيدة
بتغل	كثرة الغلال
اجمار	الفصل الدافئ لا يوجد به مطر
ابتمحل	تكون السنة ممحلة
غار	يقصد بها الاغارة أي الركض نحو الزرع لحصده
العونة	مجموعة من الافراد يتعاونون لانجاز عمل ما بدون اجر
راح للصايغ جلاه	الصايغ او الصائغ هو في الاصل من يصوغ الذهب والفضَّه لكن المعنى هنا للصايغ فهو صائغ المناجل والادوات الحديدية وجلاه أي جعله حادا
هي عزاه وهي جزاه	أي هي ما يقدم لأهله في العزاء عند المهات كذلك هي ما يقدم له كهدية في حياته
الرَّزه	هي قطع معدنية صغيرة توضع على مقابض المناجل لتمكينها وللزينة
ويش جابك	ماذا اتى بك او لماذا جئت مخاطباً المنجل
شيل	احمل
الشوبه او الشوب	يعني الحر الشديد

وجعني ظهري	المني ظهري
اندار	مال عن استقامته
احنيت	من الامالة أي امالة الجسم للأمام او للأسفل أثناء الحصاد.
القوش	من مفردات الحصادين وتعني استخدام اليدين اليمنى واليسرى بالتناوب في عملية الحصاد
قوشة، قوشه	أي اجمعه واحصده
يخرعك	يفزعك، يخيفك
عرموش	وتجمع عراميش وهي ما تغطي السنابل من عيدان رفيعه مسنونة
ادني لي	أي اقترب مني، تدني لي
ماني قادر	لست بقادر، لا استطيع
وليداتي	ابنائي
المارس	قطعة ارض مستطيلة
تنخانيه	من النخوة وفي بعض اللهجات الاردنية تضاف الهاء الى الياء في النهاية مثل هذه الكلمات « اخوانيه، جماعتيه، قرايبيه «
شيب وشبان	كهول وشباب
احنا	نحن
دملجه	اجمعه
زغرتي	أي زغردي
غمره	كمين من القش يمسكها الحصاد بقبضته
الغماره	او التغمير، هي عملية تكوين الغمور أي جمع الشمالات فوق بعضها حتى تكون غمراً
الرَّجاد	هو المزارع الذي يقوم بتوصيل القش الى البيدر على ظهر الدابة وتجمع رجادون
البيدر	هو مكان تجميع القش ومن ثم درسه
الراجود	هو الرجاد نفسه
الحقلة	الحقل نفسه وهي بعض اللهجات تؤنث بالحقله

الشواعبية	ماخوذة من كلمة شاعوب وهذه الالة تشبه العصا الغليظة ولها اسنان طويلة للامساك بالقش ورميه، والشواعبية هم الذين يقلبون القش بين الفينة والأخرى عند وقت الدراس.
الطرحة	هي مجموعة القش التي تحضر للدرس
النورج	لوح خشبي تجره الدواب من فوق القش لتقطيعه وتنعيمه وفصل الحب عن التبن. ويسمى لوح دراس
عيّان	مريض
ابريت	شفيت من المرض
تع لمه	أي تعال واجمعه
حيّة	افعى
ابحش	احفر
وغمقن	أي عمقن الحفرة
مبحلقات	مفتحات
لواحة	دواره أثناء درس القش
الدراسين	هم الذين يقومون بعملية درس القش
المذراة	قطعة خشبية لها اسنان طويلة ترفع القش وتلقيه ي الهواء لينفصل الحب عن التبن
الشوال وجمعها شوالات	هي اكياس الخيش التي يحفظ بها الحب
مجلوب	ما جيء به من خارج الوطن ويقال «جلب»
الزوان	ما يعلق بالقمح من حبوب رديئة وغريبه عن القمح، معفنة
ذريت	قمت بعملية التذرية
عدك	مائك
انفريت	اصابك الغرور وكان اعتقادك خاطئا
اللقاط	ما يلتقط من الحبوب والسنابل التي تسقط في الحقل فيأتي من يلتقطها من الفقراء والمعدمين
لم الغمور	جمع القش ما بين الايدي

البيدر	مكان تجميع القش للدرس والتذرية وجمع الحب
الكيل	هي عملية كيل الحبوب في المكاييل ولكل مكيال وزن او حجم معين
الحقلة	الحقل
امقاتلة	مقاتلة أي شجار وعراك
الهداد	هو عملية التلقيح
الذراي	هو الذي يقوم بالتذرية «فصل الحب عن التبن»
مصاري	نقود
صليبه	هي كومة من القمح او الحبوب الاخرى بعد تذريتها وجمعها ويقال القمح امصلب أي جاهز للنقل والتخزين
الصاع	هو مكيال «نص مد» عشرة كيلو غرامات
يعرم	يمتلئ حتى يفيض الحبة من جوانبه
الله واحد	تقال عند اول مكيال من الحبوب
مالو ثاني	تم كيل مكيالين
يا الله نربح	بمعنى ثلاثة مكاييل
اربعة المبروكة	بمعنى اربعة مكاييل
خمسة في الغلة	خمسة مكاييل
ستة، سترك يارب	أي ستة مكاييل
سمحة	أي سبعة مكاييل
ثمانية يالله الامانة	ثمانية مكاييل
ثمانية المأمونة	ثمانية مكاييل
نسعد بالله	أي تسعة مكاييل
تنسعد باللي يصلي على النبي	أي تسعة مكاييل
عشرة رسول الله	أي عشرة مكاييل
حادي عشر الهادي للنبي	احد عشر مكيالا

شوال ابو خط احمر	هو كيس الخيش الموسوم بخط احمر مستطيل «بدايته لنهايته»
ع البركة	امنية للمخاطب بان يبارك له الله في غلته
حلت يا بركة	حصلت البركة بوجودك أثناء الكيل
حلت يا وجه البركة	حصلت البركة بوجودك أثناء الكيل
الحلس	جمعها حلوس وفي لهجة اخرى البردعة واخرى لبادة وأخرى جْلال وتصنع من القماش السميك بطبقتين لتوضع على ظهر الدابة لوقايتها من الخدوش والجروح أثناء الحراثة والتحميل، اما ما يوضع على ظهر الفرس في السرج والبعير الشداد
الصبيب	الهواء البارد
صلّبت	أي حل عيد الصليب ومعه بداية موسم الزراعة
اجرد	الشهر الذي تتساقط فيه اوراق الاشجار ويقال ايضا « اجيرد « تصغيرا
الصلايب	جمع صليبه وهي كومة الحبوب التي تجمعت في البيدر
يجرد	أي يغضب حيث تتساقط الأوراق
صفاريات	جمع صفر وهي شهور الخريف حسب التسمية المحلية
الهريف	المطر الذي ينزل مبكرا في اواخر ايلول
ايام السم	اول عشرة ايام من شباط دلالة على شدة الروده
الدم	العشرة ايام الوسطى من شباط بمعنى بداية جريان الدم في العروق
الدسم	ما بتقى من رياح شباط كناية عن وفره النباتات ووالحليب
الفقير	تطلق على الرجل الصالح دينيا ولا يشترط وجود الفقر
البخيت	هو الفقير نفسه عند بعض القبائل والعشائر
الانتجاع	هو الانتقال من مكان الى اخر طلبا للماء والكلا
المرابع	الاماكن المعشبة في فصل الربيع
الشفا	هي المناطق العالية المشرفة على الغور من جهة الشرق في الشتاء والبرد من مناطق الغور في الصيف

الشفاغوريه	هي المناطق الواقعة بين غور الاردن وبين مناطق الشفا وتكون ادفا من الشفا في الشتاء وأبرد من مناطق الغور في الصيف
شرط الراعي	اجرة الراعي
الوطا	هو حذاء الراعي ويكون ضمن الشرط
العربود	خبز النار ويكون غير خامر
القرقاع	جرس يعلق في رقبة المرباع لتتبعها بقية الاغنام
النعجة تتبعه	أي له نعجة تسير خلفه
الوسم	علامة تخص القبيلة او العشيرة توضع على طرف العنق او الاذن للحيوان نبواسطة الكي بالنار
الطلي	الخروف الصغير، الحمل
العبورة	النعجة الصغيرة التي تستطيع الرعي
الحولي	شاه او خروف انهى سنة من العمر
الثنية	شاه اتمت سنتين من العمر
الرباعية	شاة اتمت اربع سنوات
الهرمة	الطاعنة في السن
الغرا	ذات الغره البيضاء
الشعلا	ومفردها اشعل وهي بيضاء الراس يخالطه اللون الاحمر
السودا	ذات اللون الاسود
الدعجا	سوداء الرأس والرقبة حمراء
القرنا	ذات القرون
جز الصوف	أي قص الصوف الذي يغطي جلد الشاة
قْصاص الغنم	أي الموسم الذي يقص به صوف الغنم
الجزة	مجموعة صوف الشاه الواحدة
العقة	مجموعة صوف الخروف او الشاة العبور «الصغيرة»
ايام اللوايا	هي اخر ايام الربيع حيث تتلوى الاعشاب لاقترابها من الجفاف
صَرَفْ المقص	أي شحذ المقص

الجلم	مقص كبير يصنع من الحديد المقوى لقص الصوف
الكرباس	قيد يصنع من الخيوط الصوفية لتقيد الشاة عند قص صوفها
متلي	الشاة الحامل
الوذح	الاوساخ المتعلقة بالصوف
القلق	هو الوذخ نفسه
جلد الشاة	تخليص الشاة من كامل صوفها
الظلة او التظليل	ترك بعض الصوف على الاكتاف ومؤخرة الظهر
السروب والتسريب	مفردها سرب وتعني غسيل بدن الشاة بالماء المضاف اليه بعض العقاقير القاتلة للحشرات الضارة
الخضاب	تزين الماشية باضافة الالوان الزاهية الى ابدانها
المغرة	صباغ احمر يذاب بالماء لطلي اصواف الشياه
الفزعة	تداعي الناس لتقديم المعونة المجانية
الما يعاون جاره	الذي لا يساعد جاره
هبيت	كلمة سيئة بمعنى، خسئت
ازغاره	صغاره «اولاد صغار»
مرته	امرأته
القرقيعية او الطقطقيه	هي عملية استعراضية يقوم بها راعي الغنم حيث يتم ادخال الغنم من شق بيت المضيف والدوران حول البيت على صوت المرياع والغناء
الفوتة	هي القرقيعية او الطقطيقية نفسها
المرياع	هو كبش قوي يسير في مقدمة النعاج وعادة ما يوضع برقبته جرس يسمى القرقاع

مفردات حكاية قران العجايز

قران العجايز مصطلح شعبي يعني الشبك أو الاقتران والوصل ويطلق على فترة زمنية هي أربعة أيام أواخر شهر شباط وثلاثة أيام من أوائل شهر آذار.

ثلاثتك مع أربعي أي ثلاثة أيام من آذار أضمها إلى أربعة أيام مني أنا شباط.

خلي العجيّز مع الوادي تقرعي أي يجرفها السيل.

درّجهن أي مشيهن على مهل ولا تسرع بهن.

معاشير أي حوامل.

لا يردّن بهمهن لا يطرحن أجنتهن.

مفردات تتعلق بالمواسم الزراعية

الثرّيا مجموعة نجوم وعددها سبع نجوم، تُرى قريبة من بعضها ويراقبها الناس في نهاية شهر أيلول لدلالتها على اقتراب نزول المطر.

إشْميسات جمع اشميسة، أي النهار المشمس. وشمسية تصغير شمس.

شتوة نيسان شتاء نيسان. (شتوة نيسان بتحيي الانسان وبتسوى السكه والفدان)

شَتْوِة المساطيح الشتوة التي تدرك الزبيب والقطين وهما منشوران للتجفيف في أواخر موسمهما.

السنة مرحبه هو تزامن نزول المطر مع ظهور الثريا، للدلالة على موسم زراعي جيد.

الثريا مطير وهو ما ينزل من مطر عند ظهور الثريا، ويكون القمح والشعير قد ضربت جذورهما في الأرض.

أوسَمَتْ الدنيا تردّد هذه العبارة في شهر تشرين الثاني، وهو حثّ للفلاح لكي يحرث أرضه ويوزعها.

الغنم المناشير	هي النجوم.
الطبل الرجوف	الرعد.
السيف المكحوف	البرق.

الكائنات فوق الطبيعة (الخفية)

الشَّياطين يعتقد النّاس أن الشياطين أخبث من الجنّ، وأنّهم يسكنون المقابر والخرائب والجبال، وينشطون في الليل.

الجِنّ يعتقد النّاس أنّ الجن مخلوقات مرعبة تتشكّل في الليل على هيئة البشر، أو القطط، أو الكلاب.

عَفاريت القَلْعة يعتقد الناس بوجود عفاريت في القلعة تَرْجُم من يقترب منها بالحجارة.

غُوْلَة التَّاريهْ يعتقد الناس أنها أنثى، وتظهر في الصحراء ليلا، وتلبس لباساً بدوياً، وأنّ قدميها على شكل حافر، أو ظلف، وأنّ عينيها طويلتان.

عَرُوس البَحْر يعتقد أهل البحر أنّها مخلوق من كائنين، فيصفونها بأن نصفها العلوي امرأة جميلة، ونصفها السفلي سمكة.

المَارِد يعتقد الناس أنه جِنّي طويل القامة، وهو أكثر الجِنّ شراً.

أبو سَلامِه تُطلق هذه الكنية على الدُّلْفين؛ وذلك لاعتقاد الصيّادين أنه يساعدهم، وينقذهم من الغرق.

الملائكة والشياطين

الملائكة يعتقد الناس أن الملائكة مخلوقات لطيفة، وأنهم أحسن من بني آدم، فالملائكة أصحاب أعمال حسنة، والأوادم أصحاب أعمال قبيحة.

عُزْرايين هو ملك الموت، يعتقد كبار السن أنّ عزرائيل يعيش مع الميت أربعين يوماً قبل أن يموت، وأنّه أخّاذ الأرواح، وقطّافها، ويأخذ الروح دون إذن من بني آدم.

مَلَك الرَّحْمة يعتقد الناس أنه المَلَك الذي يسجّل أعمال بني آدم الصالحة، ويكون على كتف الإنسان اليمين.

مَلَك العذاب يعتقد الناس أنه المَلَك الذي يسجّل أعمال بني آدم السيئة، ويكون على كتف الإنسان الأيسر.

زَاد الملائكة يعتقد الناس أن الملائكة ينفعون، ويستجيبون؛ ولهذا يصنعون لهم زاداً؛ ويطلبون منهم شفاء المرضى، وإنجاب الذرّية.

التوسّل بالملائكة يتوسّل بعض الناس بالملائكة، فيدعون: «يا ملائكة، يا حافّة، يا زافّة، خلّي ولدي ليّ، ورجعي غائبي بالسلامة بجاه الله، وجاه كل من له جاه عند الله، وتشْفي كل مريض».

نَبّ الطَّعام للوَلِي تتخذ كلّ عشيرة لها ولياً في قرية ذات راس، وكلّ فرد يصنع طعاماً يجب أن يقدمّه (ينبّه) للولي: «هذا إلكو يا الصالحين وعن أرواحكم تقبلو منا».

عِيال عَيّاد هم أولياء عشيرة العبادلة في ذات راس، فأبناء هذه العشيرة لا يأخذون غنماً، أو يذوقون لبناً أو سمناً إلا إذا نبّوا أوله لعيال عيّاد حتى يطرحوا لهم البركة فيه.

الفِقْير وهو أحد أولياء ذات راس والعينا، يُؤخذ له الأولاد المرضى، وتذهب له النساء، ليقرأ عليهم، ويُعمل لهم الحجب والتمائم، ثم يقدّمون له السمن واللبن.

الخَيْط الأخضر هو خيط لونه أخضر يُعقد عدّة عقد للمريض، أو الضائع، أو الطفل البكّاء، ويقوم الولي بالقراءة على هذه العقد الخضراء، ويُخبّأ الخيط حتى يشفى المريض، ويرجع الغائب، ويذهب عن الطفل البكاء.

أكْل الشّياطين يعتقد الناس أنّ الشياطين مخلوقات ذات أشكال قبيحة، وأفعال شنيعة، وأنّ الشيطان يأكل كل لقمة لا يُسمّى عليها، وإذا سمّى الإنسان قال الشيطان: نمت الليلة (بليًا عَشَا) أي بدون عشاء، حتى ولو كانت (هَفّة مَيَّه) أي شُربة ماء.

تَخَلُّق الشياطين يعتقد الناس أن الشياطين يتشكّلون على هيئة حيوان مخيف، أو قط أسود، أو كلب أسود، وأنّ منهم المارد الطويل جداً الذي لا يظهر إلّا في الليل، ويضرب الناس بالحجارة، ولا يرونه.

تَرَبُّع الشياطين يعتقد الناس أن الشياطين توجد في الأماكن المهجورة، وفي المغارات والآبار، وأنها تحضر إلى أماكن الغناء، وتتربّع في وسطها.

أولاد الشياطين يعتقد الناس أن للشياطين الكبار أطفالاً صغاراً مثل آبائهم وأمهاتهم، ويفعلون مثل أفعالهم.

خُبْزة المَلَف يعتقد الناس أن الشياطين تؤذي الأطفال، وإذا خرجت الأم وطفلها معها فيجب أن تأخذ معها كسرة خبز، وتضعها في المَلَف (القماش الذي يُلف به الطفل) حتى لا تقترب منه الشياطين، وتمسّه.

أخو الشيطان يعتقد الناس أنّ كل إنسان لا يُصلّي، ولا يُزكّي، ولا يصوم، هو أخ للشيطان ويفعل مثلما يفعل الشيطان؛ لهذا يجب الحذر منه.

الشيطان المَلْعُون وهو الذي يشجع الناس على قلة الدين، وأعمال الشعوذة، وإيذاء بعضهم بعضا بالسحر، حتى يُقال عنهم: (عيال الحرام ما بنامو، ولا بخلو الناس اِتنام).

العَفاريت والجِنّ والغُول

العِفْريت يعتقد الناس أنه مخلوق غير مرئي، وأنّه أسود اللون، وعيونه حمراء مشقوقة.

شَاْف عِفْريت يعتقد الناس أنّ الحمار عندما ينهق يكون قد (شَافْ) عفريتاً، أي رأى.

فَطْ العفريت أي هرب العفريت، ففي اعتقاد الناس أنّه يهرب عندما يذكر اسم الله تعالى.

اِتْلَبَّسُهْ الجن يعتقد الناس أن الجنّ يعشق الانسان، ويتلبسه.

الأدَمِي المِتْخَرْبِطْ هو الشخص الذي تظهر عليه علامات الوسوسة والجنون.

يَفْتَح لَهُ الشيخ	أي يقوم الشيخ بفتح الكتاب، لمعرفة أسباب الجنون ومعالجته بالقراءة، والرقية.
عَيْلِة العفريت	يعتقد الناس أن للعفاريت عائلات مكونة من الزوجات والأبناء، وأنّهم يأكلون روث الحيوانات، ويحبون الحلويات، وثمر الشجر.
المَلطُوش	هو الشخص الذي لطشه العفريت، أو الشيطان، أي ضربه، ويسمّى أيضاً الملقوف.
يَتَخْطراهْ العِفْريت	أي يمرالعفريت فوق شخص ما، وقد يصاب هذا الشخص بالجنون.
إيْلَوِّحْ عليه	أي يقفز العفريت فوقه، وقد يصاب بمس الجنون.
طَبّ العِيال	أي تخبئة الاولاد، وإدخالهم داخل البيت بعيداً عن الجن والعفاريت، حتى ما ينلقفوا أي حتى لا يصابوا بأذى.
رِشْ على العِفْريت	يعتقد الناس أنّه إذا تم رش الماء دون ذكر اسم الله فقد تلمسهم العفاريت.
أَمْ البِسِيْسِهْ	إعصار يحدث في الصحراء، ويرتفع فيه عمود الغبار الى السماء بشكل لولبي، ويعتقد الناس أنّ الذي يثيره هو عفريت.
نُح وَانْحنى	تقال عند رؤية الاعصار الذي يعتقدون أنه من فعل العفاريت، والمعنى طلب بإبعادها.
طَلْقِة العفاريت	يعتقد الناس أن العفاريت تظل محجوزة الى وقت العصر، وبعد ذلك تنطلق، وتخرج إلى الناس.
الغُوْلَهْ	يعتقد الناس أن قوائمها مثل قوائم الماعز، وعيونها مشقوقة بالطول.
إزْمُوع العنز	يعتقد الناس أن أرجلها تشبه أظلاف الماعز.
عيونها صَلْ	أي عيونها طويلة، وليست عريضة.
أكل الغولهْ	يعتقد الناس أنها تأكل بني آدم، ومصارين (أمعاء) البهائم.
إيوقّف شَعْر راسُهْ	أي يقف شعر رأسه من شدة الخوف.

صوت الغُولَهْ	يعتقد الناس أنّها تنادي الإنسان بصوت امرأة، حتى لا يخاف منها.
يسمع لها بَغْمَهْ	أي يسمع منها صوتاً يشبه ثغاء الماعز (البغمة هي الثغاء).
بِنْت الغُولهْ	يعتقد الناس أنها تعلّق ابنتها بالحمالة في المغارة.
قَرقُورهْ أُمْ عَيْن مَنْقَورهْ	جملة تطلقها الغولة على الذبيحة التي يذبحها صاحب البيت، ولا يطعم ابنتها منها.
إرْقاقَهْ وطماجهْ	أي عيش الطحين الذي يقدم لابنة الغولة حسب اعتقاد الناس.
خَطْف البنات	يعتقد الناس أنّ الغول يخطف البنات، ويتزوج بهن، ويطعمهن من الذبيحة القلب والكبد.
كَحتَوُا المخطوفَهْ	عندما تعود الابنة المخطوفة إلى أهلها فإنّهم يقومون بطردها؛ لأنها تأكل أمعاء الماعز. كحتوا أي طردوا.
رُوْح الغُولهْ	يعتقد الناس أنّ روح الغولة توجد في شعرتين في داخل رأسها، وعند سحب الشعرتين تموت الغولة.
حِيْلة الغُولَهْ	تحتال الغولة على الناس، وتختبئ في شنة القطين والشنة وعاء من جلد الماعز، والقُطيَّن هو التين المجفف.
أَمْ الصَّبيان	أي أم الاطفال، وهي البومة التي يعتقد الناس أنها تنام فوق الرَضيع، وتقتله.
أَمْ الضُّعوف	هي البومة نفسها، وبعض النساء تعتقد أنها (الحْديَّه) أي طائر الحدأة.
تزْعق قرب الحُرْمَهْ	أي تصرخ البومة بالقرب من المرأة.
يِفْتش لُهْ	ما يقوم به الشيخ من عمل؛ لمعرفة أسباب مرض الشخص، وما يكتب من حجب ورقى.
زادْ بَلاهْ	أي كثرت حركته، أو زاد مرضه، بسبب الجنّ. والبلاء هو المرض، والمصيبة.

الجن هو مخلوق خلقه الله ـ عز وجل ـ قبل أن يخلق الإنسان، ويكون الجن بأشكال وألوان مختلفة، ومنه الجنُّ المسلم والجن الكافر، وللجن المسلم أشكال، فمنهم من يحمل شكل الإنسان، أما الجن الكافر فيظهر على شكل الحيوانات أو شكل إنسان بوجوه غريبة، أما ملابسهم فهي من الياقوت والزبرجد والزمرد والحديد والذهب والحرير واللؤلؤ والذهب، أما أعمارهم فهي ما يزيد عن مئات السنين.

قبائل الجن قبائله ذات أعداد كبيرة جداً، ولها أسماء متعددة، وكل قبيلة لها بلد، وهناك ملك يحكمهم مدة أسبوع، وهناك سبع ملوك وسبع خدام يتداولون الحكم.

أنواع الجنّ

الجنّ الأحمر الذين يعبدون النار.

الجنّ الأرضي ينتشر الجنّ في كل بقاع الأرض، والجنّ المتواجدون تحت الأرض جميعهم كفّار.

طعام الجنّ يأكلون مثل الإنسان (الأرز واللحم)، كما يأكلون البخور، وهم يأكلون مع الإنسان إذا لم يذكر اسم الله عند بداية تناول الطعام.

زوج الجن بالإنس أو العكس يتزوج الجن مثل الإنسان، ويقيمون الأفراح وينجبون الأطفال، وهناك جنٌّ يسمون أهل الساعة يتزوجون من الإنس.

تشكل الجن على صورة الحيوانات والإنسان من الجن ما يتشكل على شكل إنسان وهم المسلمون، أمَّا الكافرون بالله واليوم الأخر فهم يتشكلون على شكل حيوانات غريبة.

الجن والأطفال يلعب أطفال الجن مع أطفال الإنس دون إيذائِهم، ويقال إن الأطفال يرون الجن.

تسخير الجن واستدعاؤهم ومخاطبتهم هناك من يستدعي الجن ويخاطبه.

بنت البلاد	هي أم الصبيان التي تتسلط على نساء الإنس، وتؤذي الجنين في رحم أمه، وتؤذي الزوج وتحدث الفتنة بين النساء وبين أزواجهن.
الجن الأرضي	هم سبعة أرهط بعدد طبقات الأرض، وكل رهط يؤذي بشكل مختلف عن الآخر.
الساكونة	هي امرأة جنية تظهر للناس في منطقة معينة.
العُمَّار	هم الجن الذين يسكنون مع الإنسان، ولا يستطيع رؤيتهم إلا الأطفال، لذلك يُقال عن دخول مكان: (دستور يا عُمّار هذا المكان). ويَظهر العُمَّارُ بأشكالٍ طيبة، وأحيانًا يظهرون بأشكال مخيفة.

العَفاريت

العفاريت	هم مجموعة من الجن الكافر المؤذي
العفريت	هو الأصغر، ويظهر بأحجام ومقاسات كبيرة، ويتشكل بأشكال غريبة.
المارد (الغول)	هو الكبير وهو الحاكم، وقدْ يظهر بأحجام ومقاسات كبيرة، ويتشكل بأشكال غريبة، وقدراته هائلة، فهو قادر على طبق الجبل على الجبل لولا منع الله سبحانه وتعالى له، كما أن لهم قدرة على الجريان في عروق الإنسان.

الغول

الغول	هو مارد جني دمره الله بسبب أذيته الإنس والجن.
سكنه	يسكن الغول في الخرابات والأماكن المهجورة.
قدراته	له نفس قدرات المارد.
صفاته	ليس له طول أو عرض ويختلف عن الإنس والجن. ضرره: كبير الأذى فهو قادر على أن يؤذي الإنس والجن.

القرين والقرينة والتابعة

القرين يلازم الإنسان ويبقى معه منذ ولادته حتى موته، والإنسان يرى قرينه يوميًّا، والأنثى ترى تابعتها يوميًّا في الحلم، وعندما يُقال تحضير الأرواح فإنه لا تحضر الروح وإنما القرين، وينتهي القرين عند انتهاء الإنسان بموته.

الفلك والكواكب والنجوم

غَيَّبْ النجم	فترة آخر الربيع ومنه تغيب نجمة الثريا.
طَلَعْ سْهيل	الأيام التي يطلع نجم سهيل فجر أول الخريف.
طَلْعْ الثْريّا	الأيام التي تطلع فيها الثريا فجراً أول الصيف.
مَنْجوم	شخص أضاع طريقة في الليل.
إقْران	حلول القمر قريباً من نجمة الثريا.
النَعايْم	نجوم الدب الأكبر.
حمَّالاتْ النِعِشْ	نجوم الدب الأكبر (بنات نعش).
الجْو يجزين	الفرقدان.
الجَوزا	نجوم كوكبة الجبار.
نِجمْة الرغايت	كوكب الزهرة.
قَمراْ	ليلة مقمرة.
نَجْمَة الصبح	كوكب الزهرة.
خُرْمس ليلة	شديدة الظلام.
فَجَّةْ الضَوْ	بزوغ الفجر.
ذَرَّةْ الشمس	احمرار الأفق قبل طلع الشمس.
نجم	شهب.
كَسْوِةْ الظل	وقت زوال الشمس ظهراً.
الصُفْرة	اصفرار الأفق وقت المغرب.
صَكِّةْ القايْلَةْ	وقت اشتداد الحر ظهراً.
لَيلةْ نجومة تتلالا	ليلية صافية نجومها تتلألأْ.
شيخ النجوم	نجم إسْهيل.

مْحيدِجْ	نجم الديوان.
الرِقْيب	نجم العيوق.
العقربان	بكسر العين البرق الذي يلامس الأرض.
ضْو البروق	ضوءها من بعيد.
لَعْجْ البروق	نفس المعنى السابق.
الّشراقَي	وهي الهواء شديد البرودة الذي يهب من الشرق.
سْنين القحايطْ محايطْ	مثل شعبي، كناية عن أن أيام الحورة تكون السنة محلاً.
القَحايِطْ	تجمد المياة في فصل الشتاء.
مَحايِطْ	قاحلة.
إقْويدحْ	نجم يظهر في جهة الشرق.
الرغاية	نجم يظهر في جهة الغرب في بداية فصل الشتاء.
قران حلاش ليلة ماش	الليلة التي تقترن فيها نجمة الجدي مع الثريا.
الدَّثْ	رذاذ المطر.
صبربور	البَرَد.
سنة مْحَلَ	يعني سنة قحط.
النَّو	المنخفض الجوي.
النّجم	نجم السماء.
الميزان	نجمة معروفة عند الناس للقياس الفلكي.
سهيل	نجم شديد اللمعان.
الثرياوي	موسم يبشر بالخير.
فتوح	ثلاثة فتوح.
نطوح	ثلاثة نطوح.
البرق يلوح	فيهن البرق يلوح.
الوسم	الموسم.
أجرد	كانون.
كَانون	شهر شتوي.

المشاريق	الشرق.
المغاريب	الغرب.
الذّرى	المكان العالي.
العَزَز	المكان المنخفض.
خَرْط	غزير.
حمّ المشوار	شدة المطر
الحَر	شدة الحرارة.
برد الطويلين	هواء بارد في فصل الربيع، أي طول النهار والليل.
الشُّوب	الحر.
النّفنافة	الجو اللطيف في مكان عالٍ مناسب.
القيظْ	الصيف أو الحرّ.
الشّلهوب	شدة الريح البارد.
عالطْبيق ورِعدي	مكان به عزز وذرى، وجبل في جنوب شرق محافظة معان
الفيّة	الظل.
شمس مطرودة	أي يتبعها مطر.
غيمها بركض	غيمها يسير بسرعه دلالة على توقع هطول المطر.
الهبّة	ريح قوية مفاجئة.
الطّارف	هبّة نسيم في وقت العصر.
مِلِجْفِة	مبعده أي فقدان الأمل بنزل المطر.
مِمْحْلِه	أي سنة محل.
جحل	محل.
صبّ من الرب	تمطر بغزاره
هلل وبلل	شتاء.
مزنة غرّا	غيمة ممطرة.
عزّيت يا عزيز	تقال / عند سماع الرعد.
غطغطت	ضباب والاسم لإغْطيطه.

بروقها بلاعجن	كثرة البرق.
حبال المطر	يلاحظ في السماء وسط الغيوم على شكل حبال باتجاه الأرض.
قِرّة ثلج	شدة البرودة.
جواعد	ثلج على شكل فتائل.
حَليت	تجمد.
طاسْيِه بيضا	الثلج يغطي الأرض.
لاقي البرد بقطعة جرد	الحذر من البرد بأي لباس.
إن غطغطت بدرية شوف لك مغارة ذريّة	الحذر من المطر.
زُحل	أحد كواكب المجموعة الشَّمسية وسمي زُحَل لأنه زَحَل أي بعدَ، ويقال أنه في السماء السابعة حسب ما اعتقد العرب.
المريخ	أحد كواكب المجموعة الشمسية، من شجر المرخ، إذا احتكت أغصانه مع بعضها البعض تُوري ناراً. ويقال أنه في السماء الخامسة.
القمر	أخذ اسمه من البياض، عبده الساميون، والعرب، وتسمىّ به بعض قبائل العرب مثل (بنو قمر) والقمْراء: ضوء القمر، وأقمر الرجل: ارتقب طلوع القمر (اللسان).
الثريا	هو محمود عزيز وخير نجوم الوسمي لأن مطره يأتي في زمن حاجة الأرض إليه فيمسك ثرى سنته. وزعموا أن في المطر نوعها الثروة.
الجبهة	يقال لولا الجبهة ما كان للعرب إبل، وهي اسم منزلة من منازل القمر.
السِّماك	لا يطلع إلاّ وهو غارز ذنبه في برد نجم أو نجمان نيران أحدهما السّماك الأعزل وهو إلى جهة الجنوب والسماك الرامح وهو إلى جهة الشمال.

بنات نعش	لا ينسب إليها مطر ولا برد ولا حر ويقال أن بنات نعش تبكي أباها (نعشاً) بعد أن قتله (الجدي) وما تزال أسطورة بكاء بنات نعش متداولة حتى الآن.
الشِّعرى	لا مطر فيها، وهو نجم وقّاد يتبع الجوزاء.
الجوزاء	من الأبراج، وفيها شدة البرودة، والخصب، ويقال أن الجوزاء هو نجم يعترض في جَوْز السماء
سهيل	يجلب السيول، وهو كوكب يمانٍ، وفي الاعتقاد أنه كان عشّاراً أي (يقبض العُشْر) على طريق اليمن ظلوماً، فمسخه الله كوكباً، ويقال أنه يطلع عند نتاج الإبل.
الدلو	أول الأنواء، نوءه محمود وهو أول الموسمي، كما يُعرف بالأمطار، والغلاء، وهو برج من أبراج السماء سمي تشبيهاً بالدلو.
الوسمي	من أصناف الأمطار، وهو مطر أول الربيع، ولأنه يسم الأرض بالنبات فيُصيّر فيها أثراً في أول السنة، وأرض موسومة: أصابها الوسمي، ونجوم الوسمي أولها فروع الدلو المؤخر ثم الحوت ثم الشرّطان.
الولي	المطر الذي يأتي بعد الوسمي، ووُليت الأرض وليّاَ، أي سُقيت الولي، بمعنى أنه المطر الذي يأتي بعد المطر.
الشتيء	هو مطر الشتاء أي الذي يقع في الشتاء.
الصَيْف	أول القيظ عند طلوع الثريا، وهو ما بعد الربيع وقبل اشتداد القيظ، وهو ربع من أرباع السنة، ويسمى المطر الذي ينزل فيه الصّيّف.
الحميم	المطر الذي يأتي في الصيف حين تَسُخن الأرض، وهو حار.
الزهرة	كوكب منير من المجموعة الشمسية تحمل معاني البياض والحسن والبهجة عند العرب، وتسمى في الوسط الشعبي (النجمة السرّايه) ونجمة الصبح وهي من الآلهة عند العرب وكان اسمها (العزّى).

الرمضي	من السحاب والمطر، ما كان في آخر الصيف وأول الخريف، وسُمي رمضياً لأنه يدرك سخونة الشمس وحرّها.
الخريفي	هو الصفرية، أول طلوع سهيل، الخريف أحد فصول السنة وهي ثلاثة شهور من آخر القيظ لأول الشتاء، سمي خريفاً لأن الثمار تُخرف فيه أي تجتنى، وهو أول ما يبدأ في المطر في إقبال الشتاء، ويقال: ليس الخريف في الأصل باسم الفصل، وإنما هو اسم مطر القيظ، ثم سمي الزمن به، والخريفي هو نزول المطر في الخريف.
الدفيء	هو الربيع أول الدفيء، وهو المطر الذي يأتي بعد أن يشتد الحر، أو يكون بعد الربيع قبل الصيف، وهو نتاج الغنم آخر الشتاء.
الصرفة	منزله من منازل القمر وهو نجمٌ واحد نيّر تِلقاة الزُّبْرة.
الأسد	أحد الابراج وفيه صلاح الأشجار والزرع.
الحمل	أحد الأبراج وفيه الشتاء.
المشتري	أحد الابراج وفيه الرياح.
الجدي	أحد أبراج كثرة الأمطار والزلازل وحسن الزرع، هناك نجم يُقال له (الجدي) وهو ما يُعرف بالنجم القطبي الذي تُعرف بـ القِبلة.
العفير	من أنواع حرارة الأرض لزراعة القمح والشعير، العَفْر هو التراب أو ظاهر التراب. والعَفْر هو الجَذْب، وعَفرّت فلاناً في التراب إذا فرذغته فيه، ومن هنا جاء (العفير).
الثور	أحد الأبراج ويُربط به البساتين والحرث والأشجار المثمرة.
الميزان	أحد الأبراج ويُربط به الخضرة، والوزْن نجم يطلع قبل سهيل.
الحوت	أحد الأبراج ويُربط به النبات المعتدل.
العذراء (السنبلة)	أحد الأبراج وإذا دخل به المشتري دلّ على شدة البرد والثلوج والآفات الزراعية، هي من بروج السماء وهي السنبلة وقيل هي الجوزاء. والعُذْرة: نجم إذا طلع اشتد غمّ الحر وتطلع بعد الشعري، ويطلع سهيل بعدها
السرطان	من بروج الفلك

العقرب	برج من بروج السماء، ويقول العرب: إذا طلعت العقرب حَمِس المِذْنب، وقُرّ الأشيب، ومات الجنُدب.
القوس	من أبراج السماء
الفناء العظيم	الطاعون.
الحُمرْة	دودة القمح، وهو من جنس الطواعين أيضاً (اللسان).
الطالع	هو أن يطلع نجمان معاً أو يكون متقاربين.
الثريا	مجموعة من النجوم تُرى متقاربة، تارة تقود القمر، وتارة آخر يقودها، وثالثة يقترنان.
الجمرات	من أقسام شهر كانون وهي ثلاث جمرات، والجمرة نسبة إلى وديعة صغيرة لها أجنحة تسقط مع قرانات.
قران السبيعي	هو آخر قرانات الشتاء، الاقتران القمر للثريا على سبع ليال من تولده، ويكون المطر غزيرا.
قران العجايز	وهو نفسه قران السبيعي وهو مقترن بالعجوز صاحبة الغنم، حسب الاعتقادات.
المستقرضات	القران السابق نفسهن وهي سبع ليالٍ، ثلاث من آخر شهور الشتاء مع أربع من أول شهور الربيع.
اللوايا	من أزمنة السنة، ويسمونه بشهر اللوايا (التواء فروع نباتات المراعي) عند انتهاء الموسم، ثم جفافها.
عيد الخضر	أحد المواسم، وهو في 15 أيار من كل عام.
صفر	أحد المواسم والأزمنة، ويقسمونه إلى الأول وأوسط ويسمون آخره (أتلى صفر) وهو أشهر القيظ والصيف.
جريدان	رابع أزمنة العام، وهو الخريف، التجرّد والأشجار من أوراقها.
التصليب	اتخاذ خمسة أكوام من الملح، كل كوم بملء راحة اليد، تُرتب بطريقة محسوبة وكأنها صليب لمعرفة تساقط الأمطار.
لهوة	ملء راحة اليد.
إثْروي	نسبة الى الثريا، وهو المطر الذي يثري الأرض.

الوسمي	هو المطر الذي يسبق الثروي.
الحسوم	هو المطر الذي يلي الثروي.
خرّة النجم	سقوط من السماء، وترك أثراً على الأرض.

الروح

رُوْح المُيِّت تظل رُوْح المُيِّت تحوم حول دار أهله ويراها النّاس في حمامة أَوْ قطة، وتقول سيدة: حصلت مع بنتي لما ماتت، وظّلوا أولادها عندي سبع سَنَوَات، رُوْح بنتي دخلت هذه الْقِطّة، وظلّت الْقِطّة تأتي عندي كل يَوْم، لا توكل ولا تشرب، ولما راح الأولاد، راحت الْقِطّة.

رُوْح النّائم النّايم أخو المُيِّت، رُوْحه بتطلع منه، وبتسرح مثل الغنم، ولما ربنا يريد له الحياة يرد له رُوْحه فيقوم.

رُوْح المُؤْمِن لما ينازع الْإِنسَان وتبدأ رُوْحه بمغادرة جسمه، فإن رُوْح المُؤْمِن بتطلع من جسمه مثل:(الشّعرة من العجينة)، وبَعْضهم يقول إن رُوْح المُؤْمِن تُبطيء قليلاً عند النّزاع، وبعد ذلك يصبح لون وجه المُيِّت المُؤْمِن أبيض عَلَى (خضار) بينما الشّرير يصبح وجهه أزرق وكأنه مخنوق، وكانوا يصفون المُؤْمِن بـ (قلب المُؤْمِن دليله).

شكل الرُّوح الرُّوح ما إلها شكل، هي الَّتِي تحرك الْجِسْم ولّما تطلع منه، يذوب في التّراب.

مستقر الرُّوح في الجسد هي في القلب أَوْ في المخ أَوْ في الدّم، الرُّوح في كل الْجِسْم، لان بني آدم لما يموت تخرج رُوْحه من رجليه اللتين تبردان حتى تصل الرُّوح لعيونه، وبعد ذلك تشخص عيناه لما تطلع (العزيزة) وهي الرُّوح.

خُرُوج الرُّوح عندما تقترب ساعة الموت ويعيش الْإِنسَان لحظة النّزاع (الاحتضار) فانه يبدأ يحشرج، ويلهج وهذا دلالة بدء خُرُوج الرُّوح، وتكون عيون الشّخص شاخصة و(مْسَبّط)، وجسمه

يبدأ بالبرودة، فإذا كان إنساناً صالحاً تخرج رُوْحه (مثل الشّعرة من العجينة) وإذا كان شريراً فإنه رُوْحه تطلع ثم ترجع فيَقُولُونَ رُوْحه (رُوْح كَلب).

تأخر خُرُوج الرُّوح يتأخر خُرُوج الرُّوح، إذا كان الشّخص غير صالح، أي أنه يتعذب بخُرُوجها، أَوْ أنه غير مرضي لوالديه، أَوْ يأكل مال اليتيم والأرملة، ويدنو في الحرام.

عودة الرُّوح للجسد بَعْض البشر، تخرج رُوْحه من جسده كما يظن المحيطون به، ولكنه ينتفض مرة ثانية ويستند، ويقال: هاذي سكرات الموت، وبعد ذلك يضطجع ويبدأ رحلة الموت من جديد ويَقُولُونَ عنه: أليُنه من طويلين الأعمار، وإذا خرجت يَقُولُونَ: العزيزة طلعت.

قبض الرُّوح يَقُولُونَ في الوسط الشّعبي عن عزرائيل: ملك الموت أَوْ قّباض الأَرْوَاح، أي هو الَّذِي يقبض رُوْح الميِّت، حيث يسحب رُوْح الميِّت، ويأخذها.

مكان تجمّع الأَرْوَاح يَقُولُونَ إن الأرواح لما تطلع من الجِْسْم ترحل للقدس، ومن حكايات النّاس: أن هناك بئرا تتجمع فيه الأَرْوَاح وتسمع لها أصوات مثل طنين الذّباب، ويَقُولُونَ إنه مفتوح، ولما زارته إحدى النّساء وقد مات ابنها الوحيد فنادت عَلَى رُوْح ابنها، فسمعته عَلَى ذمة من روى الحكاية، لذلك غطّوا البئر.

رُوْح الميِّت يعتقدون أن بَعْض النّاس يقول: إن الحيوان له نَفْس وليس رُوْحاً مثل الْإِنسَان، لذلك إذا مات بدون ذبح شرعي يَقُولُونَ: فطس، ومثل ذلك يقول عن غير المسلم إذا مات، وكأنه مثل الحيوانات.

رُوْح الْقِطّ يعتقدون أن الْقِطّ له سبع أرواح، ولما يُذبح، تطلع رُوْح بعد رُوْح، والْقِطّ لا يموت من أول مرّة، والْقِطّ إذا كان سارقاً يموت سبع مرات.

أرواح الأَطْفَال يَقُولُونَ إن أرواح الأَطْفَال تخرج سريعاً وتذهب إلى الجنة وإنّ الطّفل الميِّت هو طير من طيور الجنة ورُوْحه في حوصلة الطّير.

القسم بالأَرْوَاح كثير من أهل الريف والبادية يقسمون بأرواح الأموات مثل: (ورُوْح جعفر، ورُوْح أبوي، ورُوْح جدي)

الإنسان

بَني آدَم ربنا خلقه من تراب، إشي سواه اسمر وإشي أحمر وإشي أصفر حسب التّربة، ومرته حوا من ضلع فيه عوج.

شَعْر الآْدَمِيّ ما ينبت عَلَى رأس الإِنسَان وسائر بدنه، وهُوَ زينة، ويسمى (شاليش) و(قذلة)، ومن أجزائه (العقصة) و(الغرة) والحلاقة تسمى (تزيين، خْويفة، وأقرع، وعَلَى الصّفر)، ومن الأَمْثَال والتّعابير: مثل شَعْر البنات، وشَعْر راسي وقّف (للخوف) والشّعر المقطقط: هُوَ الَّذِي لا يَطْوَل من شدة جعودته.

شَعْر الطّفل إذا تأخر شَعْر الطّفل عن النّمو يُعالج بـ (الطّبابة) وهي قطعة قماش نظيفة مضمخة بالحناء المجبول، أما علاج (السّكبة) فيتم بإعداد (طبابة) من زيت الخروع أَوْ السّمن، وتشد من عَلَى رأس الطّفل في الصّباح، وإذا كان شَعْر الطّفل غير غزير أَوْ لا ينبت فيدهّن رأس الطّفل من (المشاقة) المحروقة فينبت الشعر ويغرز.

شَعْر الأُنْثَى ويسمى (شاليش) وقرون وجَدّولة، إذا كانت واحدة، وجدائل إذا كانت أكثر وفي الغالب (جدّولتين)، وإذا كان الشّعر قصيراً، فإنه يوصل من صوف الغنم الأسود الطّري بعد غزله حتى يُرى طويلاً، ويسمى الشّعر أحياناً (كَشة، وكَدادة) من باب التّحبب للأطفال، ومن الدّعوات (يُهلس هامته).

عَرَق الإِنسَان السّائل الَّذِي يرشح من مسامّ جلد الإِنسَان. ومن أقوالهم: (عرقت وأنا أحاول معه) أي: تعبت.

بول الإِنسَان سائل تستخلصه الكُليتان من الدم، فيمرُّ في الحالبين ويتجمَّع في المثانة، ومنها يندفع إلى الخارج عن طريق مجرى البول.

غَائِط الْإِنسَان ما تطرحه الأمعاء من فضلات، وله آداب عند الناس؛ منها: الابتعاد عن البُيُوت حال التبرز.

أَظَافِر الإِنسَان يُفضل أن يقص الْإِنسَان أَظَافِره يَوْم الجمعة، ويقوم بدفنها في التّراب، لأنه إذا لم يدفنها فسيحاسب عليها يَوْم القيامة باعتقاد البَعْض، وأيضاً خوفاً من استعمالها للسحر مع (مشاقة) الرّأس والمسامير، ومن عَرَق الشّخص المنوي سحْره.

غُرْلة الطّفل (الذّرذبة) هذا في الطّهارة أَوْ الختان، يقوم الشّلبي أَوْ المطاهري بإدخال (بعرة) صغيرة في قْلفة الطّفل (الذّرذبة)، ثم يمسك المطاهري بالزّائد من القلفة ويقطعها بواسطة موس أَوْ شفرة حادة، ويضع عَلَى الجرح خليط السّمن والكبريت أَوْ المرة، أَوْ نشارة الخشب مع الشّبة، والقهوة المحروقة والملح، وتضع الأم الغرلة المقطوعة في خنصر رجلها إلى أن تنشف ثم ترميها.

سُرّة المُوْلُود تقطع سرة المُوْلُود بشفرة، أَوْ شِحِف حاد، وتُعطى لوالده أَوْ لخاله ليعلقها برقبة عبور (خاروف صغير) أَوْ إشْعرية حتى يتبع الغنم لما يكبر ويصير راعي، وحديثاً راحت الأمهات تلقي سُرر مواليدهن داخل سور مدرسة أَوْ جامع أَوْ دائرة حكومية حتى يتحدد مستقبله حسب مكان إلقاء السّرة.

دم الحَائِض دم ينزل من رحم المَرْأَة البالغة في أيام معلومة من كل شهر.

الخلاص هُوَ المشيمة، وفي التّراث (الرّفيقة)، و(أخت المُوْلُود) ويدفن عند مقدم البيت بعد تغطيته، وعدم دفنه وهُوَ مقلوب، ومن المهم أن تكون فتحته إلى الأسفل حتى لا تتوقف المَرْأَة عن الولادة.

اللُّعَاب (التّفال) ويسمى البصاق، والبزاقة والنّخامة، والشُّحْرجّة، إذا كان الشّخص يعاني من أَوْجاع في حلقه، ويسمى لعاب الطّفل (ريالة) ويقال أن الطّفل(بـريّل) دلالة عَلَى التّسنين أَوْ ألم في الحلق، ويلقب بَعْض النّاس بـ (أَبُو ريالة) إذا كان لعابه يخرج مع كل كلمة، ومن التّعابير الشّعبية (فلان ما بسْوى تفلة أَوْ بزقة).

دَم الْقَتِيل في المكان الَّذِي قتل فيه الشّخص البريء وسال دمه تُسمع أصوات، ويَقُولُونَ: إذا راح دمه هدراً يظل الْقَتِيل ينادي عَلَى أهله ليأخذوا بثأره، وبَعْضهم يَقُول: إنه الميت يظهر في بَعْض الليالي، وتُعرف بَعْض المناطق بأسماء الأشخاص الَّذِين قُتلوا فيها مثل (مكتل حسين).

الطّفل الفغّار ويسمى بالطّفل الصّياح، وفغر الطّفل من الخوف والألم وإذا استمر في البكاء يسمى بـ (الفغّار)، ويفغّر أي لا ينقطع عن البكاء، ويكون ذلك من ألم في المعدة أَوْ الأسنان أَوْ خائف من شيء ما، أَوْ جائع ويقال: الفغّر من جوع أَوْ موجوع، وبَعْضهم يعالج ذلك بالتّمائم وأحياناً بالزّيت إذا كان الطّفل خائفاً.

الطّفل المالوم ويقال عنه (مهتوف) و(مَطْيُور) وعَلَى(رأسه طير) ويفسّر ذلك بأنه لم يُسمَّ عليه لحظة الولادة أَوْ عند الجماع، وليس في معاجم اللغة ما يدل عَلَى أصلٍ فصيح هٰذه الكلمة، فهي شعبية، وقد تُطْلَق صِفَة المالوم عَلَى الرَّجُل غير المتزن والمتسرع أَوْ المتهور.

الْمجْنُون من فقد عقله بالتّمام، ويعيش في عالم آخر في الدّنيا، وفيه أمثال كثيرة (مجنون رمى حجر في بير مِيتْ عاقل ما طالوه) ومن الأَمْثَال حول الْمجْنُون: (الضّيف الْمجْنُون بوكل وبقوم)، (ورزق الهبل عَلَى المجانين)، ومن الأَمْثَال المعروفة: (مجنون يحكي وعاقل يسمع)

ابْن تسعة وهُوَ الَّذِي يُولد مكتملاً بعد حمل لمدة تسعة شهور، ويقال في الأَمْثَال: (كلنا عيال تسعة) للدلالة عَلَى التّساوي في المعايير، والقيمة.

ابْن سبعة بسموه سبيعي وسبعاوي، وهُوَ مكتمل، ويَقُولُونَ ابْن سبعة بعيش وابْن ثمانية ما بعيش، لأن حجمه صغير.

الْمرْأَة الرّجالية وهي المتشبهة بالرجل؛ ويقال عنها: (الزّلامية)، ولها من القوة والجرأة ما تفوق به الرَّجُل، حَتَّى إِنَّهَا تخرج مع الرّجال الضّيوف وتُولم لهم وتطأ عَلَى عنق الذّبيحة أمامهم دلالة عَلَى كرم زوجها، ويقال: (بنت الرّجال ما بتخاف من الرّجال).

الخُنْثَى من له أعضاء الرجل والمَرْأَة، وتتداخل فيه صفات المَرْأَة والرجل.

الأعْوَرُ من فقد إحدى عينية، وحسب الاعتقاد فإنه يرى نصف الأشياء والحقيقة، لذلك كانوا يتشأمون منه، ويتجنبونه ويضربون به الأَمْثَال: (إن شفت أعور اقلب حجر) و (والأعور بين العميان باشكاتب) و(صح إلها جوز قالت عنه أعور).

الأعْرَج هُوَ من فقد إحدى قدميه وراح يعرج عَلَى الأخرى، أَوْ يتوكأ عَلَى العصا والباكورة، وقد يركّب رجلاً اصطناعية في أيامنا الحالية، ويُلقب دائماً بـ (أَبُو العرّاج).

لسان الآدَمِيّ هُوَ القطعة الّلحمية المتحركة داخل الفم، وأورد الإِنسَان الشّعبي عَلَى اللسان الكثير من المأثورات كالأَمْثَال، مثل (لسانك حصانك إن صنته صانك وأن هنته هانك) و(فلان لسانه دافي) و(فلان لسانه دثر) ومن المأثورات: (أَبُو لسان طويل ودّه قص) و(لسانه / لسانها ما بفوت في ثمه / ثمها).

الْبَخِيل هُوَ من يمسك عن العطاء والإنفاق، ويقال عنه جلدة، وأَبُو كمونة، والمتقشلط، والكحته، ويقال: بتوكلوا حذاكو عنده، وبوكل زاد الأرملة.

الشُّجَاع هُوَ الجرئ المقدام، وهُوَ القرم ودوّاس الظّلماء، وبقولون عنه: رجال للشّدات، ورجال للرخا، ويا رب تخلّي لي رجال الشّدايد.

القُعْدة هُوَ آخر العنقود، آخر الخلفة، أي أن أمه قعدت عن الخلفة حين ولدته، ويسمى (اِقْريد العيش).

الكذّاب هُوَ الَّذِي يخبر عن الشئ بخلاف ما عليه في الواقع، ويسمى (خرّاط) (متّاخ)، ويقال في وصفه: (طيرها للسما) و(زاد ملحها)، وكانوا يخففون من حِدّة الكذب بوصفهم (الكَذب ملح الرّجال)، ومن الأَمْثَال: (ما بنوب الكذاب إلاّ سواد الْوَجْه) و(حبل الكذب قصير)، و(الكذاب بوصلك للبحر وبرجعك عطشان).

الإِبْن البكر هُوَ أول المواليد للأبوين، ويستبشرون به خيراً، وكانوا قديماً يفرحون للابن الذّكر، ويغضبون من الابنة البكر، ويُطلق عَلَى أمه (البكرية)

الشّنع، الشّرير هُوَ الشّخص الَّذِي لا يتوانى عن فعل أي عمل ضار بنفسه أَوْ بالنّاس، والشّنع من الشّناعة، ويوصف الشّخص بقول المجتمع فيه (يا شنعة الله) بخاصة إذا اجتمعت له رداءة الخُلق وبشاعة الخِلْقة، ويَقُولُونَ (فيه وجه شر).

الْيَتِيم هُوَ من فقد أباه، ويظل حاملاً هذه الصّفة إلى أن يصل سن البلوغ إلاّ أن بَعْض الناس تلازمهم هذه الصّفة حتى يقال لبَعْض كبار السّن (ابْن اليتيم)، وللأنثى يتيمة.

ابْن الأَرْمَلَة هُوَ من مات والده ويوصف بذلك الذّكر والأنثى، سواء في معرض المدح أَوْ الذّم، وأما إذا أُريد به الذّم فيَقُولُونَ(تربايه أرملة) و(بوكل زاد الأرملة).

ابْن الشَّيبة هُوَ الولد الَّذِي يرزقه الله للرجل بعد أن يبلغ من العمر عتياً، أي عَلَى الشّيب، وهُوَ في الوسط الشّعبي: (ابْن دلال وغير صالح) فيوصف بالمثل المعروف (ابْن الشّيبة للخيبة)، ويتم فرز الأولاد من الزّوجة الأَوْلى عن أَوْلاد الزّوجة الثّانية الَّتِي تزوجها وهُوَ مسن بقولهم (عيال الشّايب).

الآدَمِيّ الطّويل هُوَ الشّخص المُفرط في الطّول قياساً مع أقرانه، وطول الرَّجُل في معايير الجمال يختلف عن طول المْرْأَة، ويقال للطويل والطّويلة (أَبُو طويلة) و(طويل وهبيلة) و(الطّول طول نخلة والْعَقْل عقل سخلة)، وتوصف المْرْأَة أيضاً بـ (شوفي أمي يا نسوان/ طويلة وإلها عصبان)، وأما صِفَة الجمال فيقال عن الرَّجُل الطّويل (مثل الرّمح) و(مثل عود الخيزران).

الآدَمِيّ المربوع وهُوَ الشّخص المتوسط الطّول ما بين الطّويل والقصير، ويوصف بالاعتدال ويقال عنه (المربوع) إذا كان سميناً أي أنه أخذ شكل المربع.

العين الحاسدة وترتبط بالحسد الَّذِي تتفق عليه الدّيانات السّماوية والأعراف الشّعبية ويقال للعين الحاسدة هي مثل (الطّلَق)، وسهامها لا تخيب إذا وُجهت لإنسان ما أَوْ كائن ما أي كان، وتوصف: (عين ما صلت عَلَى النّبي)، وصاحب العين الحاسدة هُوَ (الحاسد أَوْ الحسّاد)، وعلاجها بأخذ شيء من علق الحاسد والقراءة عَلَى الشّبّة المذابة عَلَى النّار.

الدّم هُوَ السّائل الأحمر الَّذِي يجري في عروق الكائن الحي وبه الحياة، وعليه مأثورات لفظية كثيرة، مثل: (دمه ثقيل)، (دمه زنخ)، (ما عنده دم)، (دمه بارد)، (دمه خفيف)، (الدّم ما بصير ميه)، (حط دم قلبه)، ومن المعروف في القضاء العشائري (مَنْقَع الدّم، عطوة الدّم، فورة الدّم) وللنجوم علاقة بالدّم حينما تُوصف حالة المحدي أَوْ المستطرف بقول الطّبيب الشّعبي: (نزف دم تحت النّجوم).

أَبُو راسين هُوَ الشّخص الَّذِي يظهر بروزٌ في رأسه من الخلف أَوْ الأمام، وتلتصق هذه الصّفة بالشّخص المعني إلى حدٍ يُنسى فيها اسمه، وتأتي هذه الصّفة من وجود أفعى في الرّيف والبادية لها رأسان وأذاها كبير.

أَبُو ظهير هُوَ الشّخص الَّذِي تأذّى ظهره، وبان بروز واضح منه، فيحمل هذه الصّفة، وإذا كانت امرأة، فيقال أم ظهير، ويذكر أن الطّحال الَّذِي يستخرج من الذّبيحة يسمى(أَبُو ظهير) لأنه ملتصق بالظّهر من الدّاخل كالبروز في ظهر الأَدَمِيّ.

خلق آدَم يقال أن آدَم خلق من تراب، ولما عصى ربه وغضب عليه وأنزّله إلى الأرْض، كان عليه صدفة، فكسّر الصّدفة عقاباً له، وبقي منها الأَظَافِر فقط، ويقال: إن آدَم لما أكل من التّفاحة عاقبه الله بأن جعل التّفاحة في حلقه لا بتنزل ولا بتطلع.

خلق حَوَّاء يَقُولُونَ إن حَوَّاء خُلقت من ضلع أعوج من ضلوع آدَم، وعاقبها رب العالمين بان (تحيض)، ولأنها من ضلع، فهي دائماً عَلَى عوج، ومن المعروف في الوسط الشّعبي أن المْرْأة تكذب فيقال: إذا حلبت في القدر تعبيه، أي كلام كثير ولا فائدة، وتوصف النّساء بأنهن(حبال إبليس).

الأطْفَال الموتى إذا مات الطّفل عند الولادة أَوْ في فترة الطّفولة؛ فإن الاعتقاد الشّعبي هُوَ انتقال هؤلاء الأطفال إلى الجنة عَلَى هيئة طيور خضر تأوي إلى عرش الرّحمن، وترسّخ في الخيال الشّعبي مقولة: (هنيئاً من إله قطعة لحم في التّراب) والمقصود هُوَ الطّفل.

الطّفل المَفَحِّم هُوَ الطّفل الَّذِي إذا بكى انقطع نَفَسُه وصوته، ومن المعتقدات الشّعبية هنا أَنْ يُعرض الطّفل بين يدي رجل كريم، وتُمسح يده الصّغيرة بُرقّة بين الشّعر حتى تذهب عنه الفحمة، كما تُحضر الأم خرزة زرقاء فاتحة اللون وتخيطها عَلَى كتفه أَوْ صدره أَوْ طاقيته ويسمون ذلك (سرقوده).

عَوْرَة الرَّجُل ترتبط عَوْرَة الرَّجُل حسب الأوساط الشّعبية في بلادنا بكلمات (العيب والحشمة والسّترة)، فإذا خرج الرَّجُل الْكَبِير بدون (منديله) أَوْ (سرواله) أَوْ حتى (عباءته) يتعجبون منه قائلين (يا عيب الشّوم)، وإذا بانت (محاشم)الرَّجُل يصفونه بالمجنون أَوْ (البايخ) أَوْ (الهامل والسّرسري).

عَوْرَة المْرْأَة يُقال للمرأة في الوسط الشّعبي (عُورَة)، لأنها من (راسها لساسها) عَوْرة، وإن بان منها شيء فإن المجتمع لا يرحمها ويَقُول عنها: (البنت إن بان سنها الحقها ولا تستحي منها). ويقال: فلانة (مُتَشبْشِبة) إذا لبست ملابس لا تناسب سنها وظهر شيء من جسمها، ويصفونها (بالجاهلة)، والمْرْأة الَّتِي تتكشف أمام الرّجال تسقط من اعتبارات النّاس، ولا (تؤخذ) أي تُطلب للزواج، أَوْ تطلب يد ابنتها.

الْإِنسَان الأطرم هُوَ الشّخص الَّذِي فقد سمعه، ويوصف أحياناً بالأذقن والأطرش، وسمعه ثقيل، وأذانه (امْلايسات)، ومن الدّعوات: (يجيب ليك طرم، الله يجعلك للطرم) إذا ناديت عَلَى شخص ولم يجب، ومن الأَمْثَال: (حاضر الذّقن غايب الذّهن)، وهُوَ الأطرش، ومن الأَمْثَال: (مثل الأطرش بالزّفة).

الْإِنسَان الأعمى هُوَ الَّذِي فقد عينيه الاثنتين، ويَقُولُونَ عنه قفة، ومبيضات، وما بشوف الضّو، ويمدحونه إذا كان واعياً، (أعمى عيون امفتح قلب) ومن الدّعوات السّيئة: (الله يجيب ليك عمى، والله يعميك، الله يبيّض عيونك) ومن الأَمْثَال: الطّرش ولا العمى.

أَبُو عيون زُرق العيون نعمة من نعم الخالق، منها الأخضر والعسلي و الأسود، والأزرق، ولون العين من مزايا الجمال عند الْإِنسَان وبخاصة المُرْأَة، فإذا كانت عيناها زرقاوين أَوْ خضراوين فهي جميلة، وكذلك الرَّجُل، ولكن إذا كانت العينان زرقاوين والأسنان فُرُق، فلا بد أن يكون الشّخص شريراً؛ فيَقُولُونَ لا ترافق اللي عيونه زُرق واسنانه فُرُق.

أَبُو أسنان فُرُق ويوصف بذلك الْإِنسَان الحسود والسّيء، ويقترن هذا الوصف ب (أَبُو عيون زرق)، كما مرّ سابقاً.

الْإِنسَان الأَبْرَصُ وهُوَ مرض وراثي، ويسمى أَيضاً الأبرق، والأبرش، ويُكتفى أحياناً بصِفَة (البرص) للإنسان بدلاً من اسمه، فيقال: جاء الأبرص، وذهب الأبرص، وقد يشمل (خمسته)، ليقال: البريصات والبرصان.

الْإِنسَان الأجْرَب هُوَ مرض ويوصف به الْإِنسَان صاحب الخُلق السّيء، كما يُقال للإنسان الَّذِي يأكل الحرام و حقوق الآخرين (بطنه أجرب) وكذلك غير القنوع، ومن الدّعوات: الله يجعلك للجرب. ويوصف الْإِنسَان الَّذِي (يهرش) بجسمه بالأجرب.

الْإِنسَان الأشدف هُوَ الَّذِي يستعمل يده اليسرى ويقال له (يسراوي) أَوْ شَمالّي أَوْ (أكتع) أَوْ (شدفاوي)، ويوصف بذلك الْإِنسَان الَّذِي لا يتقن رميته ويقال له في معرض اللوم: إنت أشدف! ! ؟

الْوَجْه المستدير ويشبه صاحب هذا الْوَجْه بأن وجهه باستدارة البدر، ورغيف الطّابون، وصاحب هذا الْوَجْه مستحب وبشوش ووجهه يجلب الرّزق.

الْوَجْه الطّويل ويوصف بأن وجهه (اِمْزَغْمتْ) مثل المسطرين، وان صاحب هذا الْوَجْه مثل(السّمتح).

الْإِنسَان الأقرع هُوَ الَّذِي خلا رأسه من الشّعر ويسمى ب (الأدبس) و أَبُو دبسة، وأَبُو بطيخة، ومن الأَمْثَال عَلَى الْمُرْأَة: (القرعا بتتباهى بقرون بنت خالتها). ومثل آخر (احترنا يا قرعا من وين نبوسك).

الشّعر الغزير هُوَ الشّاليش، وأَبُو كشّة، أَبُو فليلة، أَبُو جديلة وأَبُو جدايل، وشعره الطّويل (بهفهف) مثل ريش النّعام، وهُوَ أَبُو عذوق.

الْجِسْم الطّويل ويسمى أَبُو طويلة، وهُوَ الشّخص المفرط في الطّول، ويَقُولُونَ عنه أنه أقرب إلى الهبل، ويَقُولُونَ في الأَمْثَال: (الطّول طول نخلة والْعَقْل عقل سخلة).

الْجِسْم القصير وهُوَ الأبتر والأزعر و الدُحْبّرة، ونص نصيص، ويقال عنه (بَوْ) ويخافون من القصير ويَقُولُونَ: الفتنة من هاظا اللي قد القُمُع.

الْجِسْم السّمين ويقال له (التّشتش) وفلان (بطّة) ويصفونه ب: (النّاصح) ومن التّعابير الشّعبية عليه (فلان أَوْ فلانة مبططة الشّحم)، أَوْ فلانة متفايضة من حالها.

الْجِسْم النّحيل ويوصف صاحبه بـ (الْمنَسنِس) و(الْسَهيّف)، ويُوصف له أكل لحم ضبع، ويتدفأ بعده إلى أن يعرق، فيبدأ جسمه بـ (النّصاحة) ويوصف ببَعْض التّعابير: (فلان مَ ظالْ منّه شي)، فلان ماحي صاير مثل الخيط.

الْجِسْم الجميل وهُوَ المتصف بالطّول المناسب والوزن المعقول، والقوة والشّعر غير المجعّد، والعيون اللطيفة، والتّناسق بين الأعضاء، ويُدعى صاحبه بـ(الكايف والمزيون).

خطوط الْيَد إذا كانتْ فاتحات يلاقون عَلَى وجه صاحب هذه الْيَد كنزاً، وتعتمد قارئات الحظ (البخت) عَلَى أَوْضاع هذه الخطوط، ويقلن الشّيء الكثير من المعقول وغير المعقول.

الْوَحْمَة هُوَ ظهور لون مختلف عَلَى جسم الطّفل الوليد، وسبب ظهورها أنها إذا اشتهت أمّه شيئاً من المأكولات خلال فترة الحمل ولم يُحْضَر لها، فإنه يظهر عَلَى جسم الطّفل شكل الشّيء المشتهى إذا ما حكّت جسمها.

الحسنة هي حبة الخال، وتسمى عند آخرين بالشّامة، وهي جسم جلدي أسود ليس كبيراً، ويعدّه البَعْض علامة جمال، وله دلالة نفسية ومعنوية كالشّجاعة والقوة والرّجولة والجمال والأنوثة، ويعتقد أن هذه العلامة ظهرت بسبب قبلة من خال الطّفل.

الشّامة هي الوحمة عند البَعْض، أَوْ أنها تظهر عَلَى الْجِسْم بدون الوحمة وهي تختلف عن حبة الخال، لأنها قد تكون بلون ثانٍ، ويوصف من به شامة ب (أَبُو شامة).

الأشول هُوَ الَّذِي تكون نظرته مائلة، ولا يُركز بؤبؤ العين عَلَى مركز الشّيء، ويسمى الأحول، والشّول هُوَ انحراف النّظر عَلَى استقامته، ومن الدّعوات السّيئة للشخص الَّذِي لا يضع الشّيء في مكان صحيح (والله شَوَل)، (والله خَوَث).

الأَظَافِر هي ما برز من زوائد عظمية من أصابع اليدين والقدمين، ومن الأَمْثَال: (ما حكَ ظهري غير ظفري)، و(الأظفر ما بطلع من اللحم)، والأَظَافِر ميزة جمال للسيدات لذلك يقمن بإطالتها وصبغها، أما الرَّجُل فالأولى قَصّها.

الْبَدَوِيّ ساكن البادية الَّذِي يسكن الخيام وبُيُوت الشعر، ويعيش على رعي الإبل والماشية، وينتقل من مكان إلى مكان طلباً للماء والكلأ.

الفلاّح هُوَ ساكن الرّيف؛ قَرَوِيّ. ومزارع.

المُدَنِيّ من يسكن المدينة.

التّركي من كلمة التُرُك، وهم بقايا الأتراك الَّذِين ظّلوا في المنطقة بعد زوال الحكم التّركي بداية القرن الماضي، وهم ضخام الأجسام، ويعمل بَعْضهم بالحدادة وعُرِف أحدهم في المزار الجنوبي وكان يسمى البيطار(يحذى الخيل) ويصنع الأدوات الحديدية، ويسن سكك الحراثة والفؤوس وغيرها.

النَوَرْ يعرفون من ملابسهم الشّفافة والمزركشة ولهم شعور طويلة، وترتدي النّساء (غوايش) كثيرة، ومن عاداتهم وتقاليدهم رقص الرّجال والنّساء سوية، وينتقلون من مكان الى آخر.

الخزاعي مثل النّوري، يهتمون بالرّقص والغناء، واللباس المزركش والملّون وهم الَّذِين يصنعون الشّباري، ويلّبّسون الأسنان ب(الذهب) كما يدعون وتقوم النّساء بالشّحادة وقرع البُيُوت للاستجداء.

الشّركسي يتصف الشّركس بطابع موحد من حيث اللباس، والشّركسيات جميلات وملابسهن جميلة، ويلفظ كبار السّن اسم الشّركس بـ (السّرسك).

الغوارنة هم الَّذِين يسكنون منطقة الأغوار في الأردن، وفي الأغوار الجنوبية يسكنون في المزرعة والحديثة والصّافي ونميرا والذّراع عَلَى شواطئ البحر الميت.

الحلاّق هُوَ من يحلق شعور النّاس، ويسمونه (المُزين) وأداة الحلاقة عنده تسمى (المزيان) أَوْ (الموس) ويُسن المزيان عَلَى قشاط خاص، ويقوم بَعْض الحلاقين بالطّهارة ويسمى ب(الشّلبي). ويقال لمن يحلق بعد أن ينتهي الحلاّق من حلق شَعْر رأسه (نعيماً) فيرد (الله ينعم عليك).

التّاجر هُوَ من يقوم بفتح دكان للبيع والشّراء ويتميز بـ (طولة البال)، ويلتصق ببَعْض التّجار صفات سيئة؛ مثل: (التّاجر فاجر، التّاجر كذّاب، وذمته واسعة)، ويُعرف التّاجر بدفتره الَّذِي يسجل فيه الدّين. والتّاجر إما أن يكون صاحب دكانة صغيرة تاجر مفرق أَوْ دكانة كبيرة تاجر جملة (مال قبان).

الحدّاد هُوَ الصّانع الَّذِي يتعامل مع الحديد ويصنع منه الأدوات، أَوْ يقوم بصيانة حاجات النّاس، وكان قديماً يستخدم (الكور) و(السّندان) و(المطرقة) ويلحج سكك الحراثة ويُعيد تأهيل الفؤوس وغير ذلك.

النّجّار هُوَ الصّانع الَّذِي يشتغل في الخشب، ويصنع أدوات يستخدمها الفلاح والبدوي مثل(الشَّد والوثر والقادم والسّرج والنّملية والصّندوق والركَابة والسّلّم، وعلبة الكاسات والشّبابيك والأبواب القديمة وعود المحراث والمذراة وغيرها)، ومن الأَمْثَال: (باب النّجار إمْخلّع)، ومن أدواته (الفارة والشّاكوش والمنشار والمبرد والمسامير والشّلخ والملزمة...).

السكافي هُوَ الصّانع الَّذِي يقوم بصنع الأحذية أَوْ تصليحها ومن الأمثلة عَلَى السكافي: (السكافي حافي).

الحُرَّاث هُوَ الَّذِي يشّد عَلَى الفدان، ويقوم بحراثة الأَرْض؛ (كَراب أَوْ ثناية) وكثير من النّاس يعتزون بهذه الصّفة؛ ويَقُولُونَ: (ابْن حراث، وأَبْنَاء حراثين، وعيال حراثين) وبَعْضهم يستحي من أبيه الحراث.

المرابع هُوَ الحراث والَّذِي يتعهد الأَرْض من الحراثة حتى جمع المحصول، وله ربع الفلحة وأحياناً خمسها، ويحرث عَلَى البقـر والحمير(الفدّان) ويجهز الأَرْض البور للسنة الجديدة حسب الشّرط مع صاحب الأَرْض، ومن الشّروط أحياناً (العشابة، والوريد والحطب).

القَطْروز هُوَ العامل البسيط عند السّيد (المعلان)، وشغله هُوَ تنظيف بيت الشّعر، ودعوة النّاس للعزومة وصنع القهوة وخدمة السّيدة، وإشعال النّار، وأجرته بسيطة وأحياناً تقتصر عَلَى (ملء بطنه) ويسمونه القطروز، ويجمع عَلَى قطاريز، وطقريز.

الخَيَّاط هُوَ من يقوم بخياطة الملابس من رجل أَوْ امرأة، ويقوم الخياط الرَّجُل قديماً بخياطة السّراويل والكبور والثّياب والجبَبَ وكسوة الفرو، أما المْرْأَة فكانت تقوم بخياطة أثواب العب والمشالح وجِبَبَ النّساء و(شلْحة) المْرْأَة وملابسها الدّاخلية، وملابس الأطفال وتجهيز ملابس الرُضع والعرسان، واللحف والمخّدات والفرشات.

الدّوّاج هُوَ الرَّجُل الَّذِي يمتهن التّجارة بأسلوب (تاجر الشّنْطة) ولكنه يحمل معه كيساً أَوْ خرجاً عَلَى كتفه أَوْ عَلَى دابة، وينتقل بين بُيُوت الشّعر والقرى، وتعني الكلمة أنه كان (يدجّ) عَلَى رأسه بين العربان، ويحمل معه كل ما يلزم للنساء والرّجال والأطفال والبُيُوت مثل (الأبر والمبابر والامشاط)، وبَعْض حاجات النّساء مثل الكحل وملاقط الشّعر وزينة المناديل والمطريات.

العتّال هُوَ الرَّجُل الَّذِي يمتهن حمل الأشياء عَلَى ظهره ونقلها من مكان إلى آخر أَوْ تحميلها وتنزيلها، وقد يستعين بـ (الحياصة) أَوْ الحبل إذا كان (الحمل) يحتاج ذلك.

الرّاعي هُوَ من يخرج مع الغنم، ومعه حمار وكلب وزهاب الخُرْج، وله شرط عَلَى صاحب الغنم مثلاً: خروف أَوْ طلي عن رؤوس غنم بيضاء، أَوْ جدي عن كل عشر عنزات، ويتسلم شرطه آخر الرّبيع، بالإضافة إلى كسوته (ثوبان ومنديلان وعباءة وفروة، ومن الأَمْثَال: كنت راعي وطلعّني ذراعي، وجرة رعيان، أَوْ جرمة رعيان).

الشّلبي هُوَ مُطّهر الأولاد أَوْ المْطَاهري، وكان يحمل معه (شنتة) ويستخدمون (الموس) أَوْ الشّفرة الحادة، وكان لا يتقاضى أجره وإنما (لوجه الله)، وجمع الشّلبي إلى مهنة(الطّهارة، الختان) مهنة الحلاقة والتزيين.

المأذون الشّرعي هُوَ الشّيخ (قطّاع الزّنانيم) مفردها زنامة، أي العقد الشّرعي، ويتقاضى المأذون أجراً عن عمله هدية من أهل العريس.

أَبْنَاء الجبل ويسمون أهل (الظّهَرة)، ويشتغلون بالتّجارة والفلاحة ويعلمون أَوْلادهم، ويقتنون الخيل والغنم البيضاء، وينظرون لبقية أَبْنَاء المناطق الأخرى بشيء من الاستعلاء ولهجة أَبْنَاء الحزمان تختلف عن أَبْنَاء الجبل.

أَبْنَاء الحزمان وهم الَّذِين يسكنون في مساكن متباعدة، ويهتمون باقتناء الغنم السّوداء ورعايتها وزراعة بَعْض أنواع الخضروات وأنواع الحبوب الَّتِي تنضج مبكراً، والحزمان: تُطْلَق عَلَى المناطق الشّفاغورية مثل العراق وعي في الكرك ولا تُطْلَق عَلَى المناطق الحارة وهي (الأغوار).

المْرْأَة النّفساء هي الولاّدة ويسمونها (حورية) وإذا ماتت في منفاسها تدخل الجنة، ويتسابق النّاس إلى تقديم الطّعام لها، وأكلها البيض والسّمن والتّمر، ويطبخون لها (الرّقيطة) نبتة معروفة تُنزّل (الغلوص) من رحمها.

المْرْأَة الغريبة هي الَّتِي تتزوج من شخص غريب عليها ومن منطقة أخرى غير منطقتها وهي حذرة، وتحب العزلة، وأقرب شيء لها بعد زوجها هي (مرآتها) وتغني النّساء (هيل الغريبة طّلوا عَلَى غريبتكو........) وتردد الغريبة دائماً: (ما غريب إلاّ الشّيطان)، و(الغربة مرة لو أنها عَلَى باب البيت).

الدّاية هي القابلة الَّتِي تشرف عَلَى الولادة، وفي الغالب لا تتقاضى أجرة عَلَى عملها، هُوَ لوجه الله، والبَعْض يُقدّم لها هدية، وهي أول من

يعرف جنس الْمُوْلُود، ويبشّر الوالد والأهل، وتقول لهم: البشارة أَوْ الحذيّة إذا كان الْمُوْلُود ذكراً، أما إذا كان الْمُوْلُود أنثى فإنها تلتزم الصّمت، ويعرفون. ومن الدّعوات المعروفة (البين عَلَى الدّاية) إذا حقّروا شخصاً ما.

اِعْيال	أَبْنَاء.
عِجْيان	أولاد صغار بالسّن.
ظنَى	الأَوْلاَد (ذُكُورٌ وَإِنَاث) وتلفظ طَنَى في بَعْض الأماكن.
عِجِبْ	الأَوْلاَد (ذُكُورٌ وَإِنَاث).
أوْلاد	الأَوْلاَد (ذُكُورٌ وَإِنَاث).
وليدات	الأَوْلاَد (ذُكُورٌ) تُسْتَخْدَم للتصغير، أو للشفقة والحزن عَلَيْهِمْ..
بنيّات	البنات (إِنَاث) تُسْتَخْدَم للتصغير، أو للشفقة والحزن عليهن.
صبيّه	تُطْلَق عَلَى الْبِنْت الَّتِي بلغت الحلم.
مَزْيونه	صِفَة تُطْلَق عَلَى الْبِنْت الجميلة.
حَشْمه	صِفَة تُطْلَق عَلَى الأنثى للدلالة عَلَى الجمال والأخلاق. والصّفات الحسنة.
ختيار/ ختياره	الْكَبِير أو الْكَبِيرة في السّن.
شايب	الْكَبِير بالسّن.
عَجُوز	الْكَبِير بالسّن ولا يَسْتَطِيع خدمة نفسه.
عجايز	جَمْع عجوز وهم كبار السّن.
خِتْياريه	جَمْع ختيار (كبار السّن).
ختيارات	جَمْع ختيارة (كبيرات السّن).
يُطنِّي	يُنجِب أَبْنَاء.
يُخَلِّفْ	يُنْجِب.

أجزاء جسم الإنسان

الرّاس	وَيُقْصَد بِهَا الرَّأْس.
القُذْله	شَعْر مُقَدِّمَة الرَّأْس.
القَصَّهْ	شَعْر مُقَدِّمَة الرَّأْس.
القنازع	أَطْرَافُ شَعْر جوانب الرَّأْس.
الغُرَّه	شَعْر مُقَدِّمَة الرَّأْس.
الذّوايب	شَعْر طويل عَلَى جانبي الجَبِين.
الجُبْهَه	الجَبِين؛ وهِيَ مُسْتَوَى مَا بَيْنَ الحَاجِبَيْنِ إِلَى النَّاصِيَةِ.
الصّدوغ	الخُدُود.
الإثم، الثّم	الْفَم.
العنقر	مُؤَخَّرَة الرَّأْس.
الذُّرْعَان	وَيُقْصَد بِهَا أذرع الْيَد.
الكُرعان أو السّماحيج	وَيُقْصَد بِهَا السّاقين أو الأَرْجُل.
الزّرور	وهي الأرداف.

مفردات الإنسان

عَبَوْ جْعَود	صاحبة الجدائل وكثيراً ما يخاطب المؤنث وكأنه مذكر
مَسْلوبَةْ	مياسة القد
تِرْتي كمارَتْيهْ	تتمايل وهي تسير كتمايل عود الخيزران «وهي صفة محببة في المرأة»
جُوز الحَواجبْ العود	جوز تعني زوج ويعني بها الحاجبين للمرأة
مْوَّشحْ الوجنات	محمرّة الخدود والتوشيح يعني البياض المشرب بالحمرة
مَشْيها نود	تسير ببطء لأن المشي السريع كمشي الرجل غير مستحب للمرأة
اِخْشيمهْا	تصغير كلمة خشمها والخشم هو الانف
رهّيف الحسامي	السيف الرقيق
الثنايا	هي الاسنان الأمامية التي تظهر عند الابتسام

اسْهيّفَهْ	دقيقة الخصر
اِتْليعة جَهامي	سمينة وكبيرة الحجم
المِتِنْ نابي	العلو ما بين الكتفين ، والمتن هو الكتف ونابي تعني الحلو
شُقْر الجِدايل	الجدائل الشقراء كناية عن جمال شعر المرأة
خَشفْ	الفتاة الجميلة
سُود العقاكيف	جدائل الشعر الأسود
ناوْشات الترابي	يعني أن الجدائل طويلة حتى أنها تصل إلى الأرض والمرأة واقفة
والصَّدر اِمهيدي	صدرها واسع، عريض
اِمْهَّدبات العيون	صاحبات الرموش الطوال التي تشبه الهدب
العُصْعُص	عظمة في أسفل الظهر.
اِمْزغمت	جسم نحيف على شكل طولي
ظَنَا	أولاد.
أوادم	آدميون، جمع آدمي.
خِتْيار	رجل كبير السن، جمعها «ختياريه»
نَشْمي	لقب يقال للرجل أو الشاب الشهم
زُلُمْ	رجال
فَحْجة	خطوة الرجل الطويلة
الخلفهْ	الصغار الذين سيخلفون الآباء والامهات
الشُّدوق المفتوحة	الأفواه المفتوحة للأكل
بَطه الرجل	داخل ساق الإنسان
أبو العْيال	صاحب البيت «أبو الأولاد»
بُوز	وجه الإنسان، ويعبر البعض بها عن مقدمة السيارة
حُرْمة	أنثى.
حورية	أنجبت طفل
مْخِلّفة	أنجبت طفل
جَطْلهْ	اليد اليسرى

زَقُمْ	صفة للفم
الصِّميل	هو مجموعة القرب التي تكون مملوءة بالماء ومحمولة على الدواب.
سِمِج	الإنسان اللامبالي
مِمْعَّهْ	الإنسان الضعيف
هايِشْ	الإنسان الضخم/ والهايشة
عَضْروط	الإنسان الذي لا يحل ولا يربط
وليشِه	الإنسان الذي لا يستطيع خدمة نفسه
نَقروسي	الطفل الصغير الحجم كثير الحركة
وِذِرْ	الإنسان المزعج جداً
وِرْوَيِرةْ	الفتاة ضعيفة الوجه وسوداء اللون
دَوَّاحْ	بياع متنقل
قَطاريز	الحراس أو الخدم، مفردها قطروز وقد تلفظ قطروس أو طقروز
المَسْتورة	المحافظة على شرفها وأخلاقها
أفكح	مقوس الرجلين ويقال له أيضاً: أفحج
خدّام	شخص يخدم في المنازل
خَشِم	أنف
ثنايا	الأسنان البيضاء البراقة.
دَلْعونا	البنت الدَّلوعة، من الدَّلع.
خَواته، خيّاته	أخواته.
السلف	أخو الزوج.
السِلفة	زوجة أخ الزوج.
زلمي	رجل.
مَرة	امرأة.
صُربة	مجموعة من الرجال.
الفَدْعَهْ	الفتاة الجميلة
عِجِّي	ولد

عِجّية	بنت
شِذْفَاوي	يستعمل يده اليُسرى ويُقال له أشدف
هِبل	الإنسان الذي فقد عقله
إمْقَمّطْ	القماط للأطفال، وتعني الجاهزية، وتقمط الطفل وضع له اللفاح
النَقْلهْ	الحمل في المرة الواحدة، ويُقال للمرأة (ناقل)
سِحْنِهْ	شكل هيئة الانسان أو خَلْقِهِ
اِزْراري	عظام الجنب عند الانسان.
النَفَسَا	الولاّدة.
خَشِم	أنف

المقامات والمزارات ورموز التقديس

المزارات

مزار	مكان يعلوه كوم من الحجارة يقدسه الناس يذهبون إليه للعبادة ولطلب أمر حتى يتم تحقيقه ويضعون الهدايا عنده.
شَجَرة الطَّيَّار	تقع جنوب بلدة القادسية، وهي من الأشجار المُعَمَّرَة، ويعتقد الناس بأن الصحابي الجليل جعفر الطّيّار استظلَّ بظلها؛ ولذلك تعتبر معلماً دينياً وتاريخياً في المنطقة يُزار، ويُقدّر.
بِيْر اِهْدَيْهِد	يقع هذا البئر في منطقة الحرير شرقي الطفيلة، ويعتقد الناس أن قبيلة بني هلال أثناء تغريبتهم مرورا من هنا؛ فاكتسب المكان القداسة والبركة.
حَمَّامات عِفْرا	نبع مياهه حارة، يقع شمالي الطفيلة، وعنده مغارة يعتقد الناس أنها لسليمان بن داود؛ لذلك يزورونها طلباً للشفاء من الأمراض، والقدرة على الانجاب.
اِحذيفهْ وحَمَّاد	قبران قرب مقام الصحابي الحارث بن عُمير، يعتقد الناس أنهما وليان؛ فيقدمون لهما القرابين لتلبية حاجاتهم، ودفع العين والحسد.
عَقَبَة سَرَّار	يقع هذا المزار في منطقة السلع قرب بلدة العين البيضاء، ويعتقد الناس أن سَرَّار من الأولياء؛ لذلك كانوا يقدمون له القرابين طلباً لبركته.
مغارة عَلالي اِسْليمان بن داود	تقع المغارة قرب حَمَّامات عِفرا، ويعتقد الناس أنها تشفي من الأمراض ببركة النبي سليمان عليه السلام.
قبر أسْعَد راعِي المَغْرَه	يقع هذا القبر في منطقة باير، ويعتقد الناس أنّ أسعد هو أحد الأولياء؛ وأنّه صاحب قيادة وحكمة. والمَغْرَه: هي ما يوضع على جسم الشاة، أو الناقة من صبغة حمراء؛ لتكون قائدة القطيع.

المقامات

مَقَام فَرْوَة الجُذامِي يقع مقامه عند عِفرا شمالي الطفيلة، ويعتقد الناس بأن له كرامة وبركة، وقدرة على شفاء المرضى؛ فيزورونه لشفاء مرضاهم، وطلباً للإنجاب.

مَقَام الحَارِث بن عُمَيْر يقع مقامه في بلدة بصيرا، والحارث صحابي قتله «شرحبيلُ الغسّاني، ويعتقد الناس أن له بركة في طلب الذُّرية، ودفع الشّر؛ لذلك يقدّمون له الزَّاد والمتاع، ويصلّون عنده، ويُطوّفون الغنم حوله.

مَقَام جَابِر الأنصَاري يقع داخل مدينة الطفيلة، وإليه ينتسب أهلها، ويسمّون بالجوابرة، ويعتقدون أنّ لمقام الصحابي جابر الأنصاري بركة؛ لذلك يقصدونه للتبرك به.

مَقَام مَاهِر يقع في بلدة العيص، ويعتقد الناس أنه مقام النبي أيوب عليه السلام؛ لذلك يزورونه للتبرك به.

مَقَام النَّبي شِيْث يقع في وسط بلدة بصيرا، وقد اختفت معالمه حالياً، وكان الناس يزورونه؛ للتبرك به، ويعلّقون الخيطان الملوّنة على جدرانه.

مَقَام كَعْب الغِفَاري يقع هذا المقام في منطقة ذات إطلاح غربي بلدة بصيرا، ويعتقد الناس بقداسة هذا المكان؛ لوجود الصحابي كعب الغفاري فيه؛ ويقصدونه للتبرك به.

رموز التقديس

العِيْص مكان شمال مدينة الطفيلة يعتقد الناس أنّه اسم لنبي عاش قديماً في هذا المكان؛ فسمّي باسمه.

عَيْن المِلْح عين ماء تقع في شمالي بلدة بصيرا، يعتقد الناس أنها مكان للجن والعفاريت؛ لملوحة مائها، ووقوعها على حافة الوادي.

أَمْ الأرانب مغارة تقع في منطقة الحرير شرقي مدينة الطفيلة، يعتقد الناس بوجود ذهب فيها محروس من الجن.

شَلَّالَةْ مَثْلَى شلال ماء شاهق يقع شمال مدينة الطفيلة في وادي الغوير، يعتقد الناس أن امراة اسمها مَثْلى وقعت من هذا الشلال، ولم تصب بأذى؛ لذلك اكتسب المكان قداسة.

أَمْ شِبِرْ مكان يقع في قرية السّلع، يعتقد الناس أنهم يرون فيه أَمْ شِبِرْ، وهي جنية تلبس معطفاً أبيض، ولكنّها لا تؤذي أحداً من السكان؛ ولذا قُوبلت بالاحترام.

مَقْتَل إِسْليمان مكان يقع في قرية السلع، وقد قُتل عنده رجل صالح يُدعى سليمان، ويدّعي بعض الناس أنهم سمعوه، وهو يؤذن في أوقات الصلاة.

مَغَارة إِحْسين كهف يقع في منطقة عين البيضاء يعتقد الناس أنه مَدْفن لرجل صالح، أو ولي من أولياء الله اسمه حسين؛ ولذلك يدفنون موتاهم فيه؛ تبركاً.

عَمُود المَشْقُوقَهْ مكان يقع في وسط قرية عيمة، يعتقد الناس بأنه مسكون بالارواح الشريرة، والجن، والعفاريت.

غُولة وادِ إِصْفَا مكان يقع بين مدينة الطفيلة وقرية عيمة، يعتقد الناس بوجود غولة فيه؛ ولهذا يصاب بالخوف والرعب كلّ مَنْ يمر به، وبخاصة في الليل.

عَيْن العَبِدْ مكان يقع بجانب قرية القادسية، يعتقد الناس بأنه مسكون بالارواح الشريرة؛ فيخافونه ويرهبونه.

المِشَيّش مكان يقع شرق شمال مناجم فوسفات الحسا، يعتقد الناس أنه مسكون بالجن، وفيه ذهب مرصود.

البِغازْ مكان يقع عند محطة سكة حديد (فريفره) شمالي مدينة الطفيلة، يعتقد الناس أنه مسكون بالجن؛ فيخافون من المرور فيه.

الأنبياء والصحابة والأولياء

الأنبياء

نوح (إطلاق صوت نوح عند رؤية العاصورة الصغيرة)	سيدنا نوح أحد الأنبياء ـ عليهم السلام ـ، أنجاه الله والصالحين ممن آمن به بالسفينة التي صنعها بنفسه وبقدره الله أغرق الكافرين، وإطلاق لفظ نوح هو تعبير مستمد من هذه الحادثة التي نجا بها سيدنا نوح وأصحابه؛ لتشابه هذه الحادثة لما يحصل مع الناس من هذه العاصورة، إضافة إلى أنه عمَّرَ طويلا وربما يتلفظ الناس باسمه لاعتقادهم أن ذلك يبقيهم أحياء وينجيهم من العاصورة والعواصف.
الخضر (تثبيت المريض داخل الضريح، الاستسقاء، جورجيوس)	هناك من يقول أنه من أولياء الله الصالحين وهناك من يقول أنه نبي. له مقامات كثيرة في معظم مدن العالم، يزور الناس مقامه ويضعون فيه الزيت ويشعلون الشموع، ويوزعون النذور (الزيت و المواد الغذائية والذبائح) على المحتاجين، ويطلبون المساعدة من هذا الولي في أمور الحياة اليومية أملا منهم لتلبية احتياجاتهم.
شعيب (بئر مدين)	نبيٌّ من الأنبياء، ومقامه موجود في وادي شعيب التابعة لمدينة السلط، يذهب الناس لمقامه ويذبحون الذبائح عنده من أجل البركة والاستعانة بالنبي شعيب في إظهار صدق الأشخاص أو كذبهم؛ لاعتقادهم أنه قادر على إظهار الحق من الباطل، أما بالنسبة لماء مدين فيقولون إنه لما شرب له، يقصد بذلك أن الدعاء عند شربه مستجاب.
يوشع	نبيٌّ من الأنبياء، مقامه موجود في منطقة مرتفعة تشرف على مدينة القدس، يزوره الناس للصلاة فيه والتبرك بالنبي يوشع.

هود	نبيٌّ من الأنبياء، مقامه موجود في منطقة (كفر هودا) التابعة لمدينة السلط، يزوره الناس للصلاة والتبرك.
موسى (عيون موسى بوادي موسى)	من أهم الينابيع المعروفة، تقع في وادي موسى القريب من البترا، وقد أقيمت عليه القباب، فيها نبع يتدفق من تحت صخرة غزيرة الماء.

الصحابة

الصحابة	هم الذين صاحبوا الرسول ـ عليه الصلاة والسلام ـ.
أبو عبيدة	صحابي جليل، مقامه موجود في الأغوار.
شرحبيل بن حسنة	صحابي جليل، مقامه موجود في الأغوار.

الأولياء

أولياء الله الصالحين	هم أشخاص يتصفون بالتقوى والبعد عن الدنيا ومتاعها من أجل التفرغ لعبادة الله، ويعتقد بعض الناس أن للأولياء قدرة على علاج مرض أو حل مشكلة، لذلك تلجأ بعض النساء إلى مقامات الأولياء والصالحين للتوسل والاستجارة، وتقوم بتقديم النذور من شمع وزيت على أمل الخلاص من معاناتها.
العامري	العامري في الاعتقاد الشعبي هو مقام لولي على هيئة رجم يقع شمالي بلدة الشهابية في الكرك، ويذبح عنده كل سنة وتقرأ الفاتحة. ويدعى بدعوة (يا عامري فيك)، ويقدم السماط عنده.
عبد السيد	وهو قبر يُعتقد أنه لأحد الأولياء الصالحين، يقع غربي بلدة راكين باتجاه وادي الكرك، ويزار هذا القبر ويذبح له، وتُقَدِّم بعض العشائر السماط له.

قبور الأولياء

قَبْر جُرْمِي جُرْمِي تلّ يقع قرب شط البحر في مدينة العقبة، فيه مجموعة من القبور، يزورها الأهالي، ويقيمون عندها الحلقات الصوفية، ويعتقدون أنّ ولياً مدفون هناك، وقد تمّت إزالة هذا القبر منذ سنوات.

قَبْر الشَّيخ محمد العَقْباوي قبر يقع وسط مسجد العقباوي القديم، دُفن فيه الشيخ محمد العقباوي، ويزوره الأهالي، ويتبركون به، ويعتقدون أنه من أولياء الله، وقد تمّت إزالة هذا القبر منذ سنوات.

قَبْر الشَّيْخ بَاقِر قبر يقع في جبل باقر شمالي العقبة بحوالي أربعة كيلو مترات، دُفن فيه الشّيخ باقر، ويزوره البدو، ويتبرّكون به.

كرامات الأولياء

المَشْي على النَّار يعتقد الناس في العقبة أنَّ الشيخ محمد خليفة الطريقة كان يمشي فوق النار حافياً دون أنْ يتأثر، أو يُصاب بالحرق.

تَحْويل التُّراب إلى بَخور يعتقد الناس أن الشيخ محمد خليفة الطريقة كان يأخذ حفنة من التراب؛ فيلقيها في النار؛ فينبعث دخان كثيف منها، ورائحة بخور.

الدُّعاء المُسْتجاب يعتقد الناس أن بعض الأولياء مستجابو الدعاء مثل الشيخ علي خليل ياسين.

الأولياء والأماكن ذات القداسة والرهبة

الدِّرْس لَحمَرْ وهو جبل صخري شرقي غور الحديثة، يعتقد الناس أنّ على كل شخص يمر من هناك أن يضع حجراً فوق الدِّرْس الأحمر.

حُوْطَة فاطِمةْ بنتْ النَّبي هي دائرة مغلقة يرسمها شخص حول شخص آخر، فلا يخرج منها؛ لأنها اكتبست قداسة إلا إذا قام الشخص راسم الدائرة بشطب جزء منها.

الشَّيْخ صَلاح أحد الأولياء في منطقة الغور.

أبو اِعْشِيْبِهْ هو جد عشيرة العشيبات يزوره العرسان للتبرك به صباح ليلة الزفاف، ويأخذون له هدية كالقهوة، والملابس.

أبو عَرِيْف هو جد عشيرة العرايفة، يزوره العرسان للتبرك به، كما ورد مع جد العشيبات.

بَحْر أبو اِعْلِيْم وهو البحر الميت، ويقال عند الدعاء: «يا بو اِعْليم يا اللي شق البحر شقين».

أَبُو زِيَادَهْ ولي، له قبر في غور المزرعة، كان الناس يزورون قبره، ويصيبهم الخوف عند المرور به.

اِسْلِيْمان اِبن دَاهُود هو اسم النبي سليمان بن داود عليه السلام، يتبرّك بذكره الناس، ويعتقدون أنه كان يعيش في هذه المنطقة.

الخِضِر لُخْضَرْ هو الرجل الصالح الذي كان مرافقا لموسى عليه السلام، ويعتقد الناس أنّه كان يلبس اللباس الأخضر، وأنّ البركة تحل عليهم بذكره.

حَمَّام اِسْلِيْمان اِبن دَاهُود حمام مياه معدنية ساخنة في غور الحديثة، ينسب إلى سليمان بن داود عليه السلام، ويعتقد الناس ببركة مائه، والاستشفاء به.

أبو دَبُّوس هو أحد الأولياء الذين كان يزورهم العرسان للتبرك، وينسب لعشيرة العجالين.

عَرِيْن الرَّيَّان يُطلق على شجرة سدر (دوم)، يعتقد الناس أنّ هذه الشجرة مسكونة بالجن والأرواح.

عَوْن هو جد عشيرة العَوَنَة، يعتقدون أنّه ولي؛ فيتبركون به.

مقام النَّبي موسى هو مقام في فلسطين، يذهب إليه أهل الغور؛ للتبرك به، وختن أولادهم عنده.

التَّلاكِيْم مقبرة مهجورة يخاف الناس من المرور بها ليلاً؛ لاعتقادهم أنها مسكونة بالجن، والشياطين، والغول، والقتلى.

الطَّنْطَبَهْ	مقبرة خاصة بعشيرة الهويمل، كان الناس يخافون من المرور بها؛ لأنها بعيدة ومعزولة.
العَمَرِيْ	مقبرة في منطقة الجُوَر في غور الصافي، يعتقد الناس أنها مسكونة بالجنّ والقتلى.
البِرْكِهْ	مقبرة في منطقة الجُوَر في غور الصافي كانت خاصة بالأطفال، يرهبها الناس.
عتله	مقبرة للأطفال، كان الناس ينظرون إليها برهبة وخوف.
غُوْلِيَةْ	منطقة في غور الحديثة يعتقد الناس أن غولة تسكنها تظهر ليلا، وتتشكل على هيئة أشخاص يعرفهم الناس.
بَصَابِصْ	منطقة في غور الحديثة، يعتقد الناس أنها مسكونة بالغول، والقتلى.
شجرة المهيني	ولي من الأولياء أ والولي هو المهيني والشجرة تنسب إليه

المتصوفون

خَليفة الطَّريقةْ	هو شيخ الطريقة الصوفية، وكان خليفة الطريقة هو إمام المسجد العقباوي الشيخ محمد حسن عبد الجواد.
الطريقة (العَرُوسيّة الشاذلية)	طريقة صوفية في العقبة، كان خليفة هذه الطريقة هو الشيخ محمد حسن عبد الجواد، وقد انخرط فيها عدد من المريدين، ومارس الشيخ محمد ومريدوه كلّ أنواع الغناء الصوفي الطقسي.
الحَضْرَةْ (الزَّاوية)	حلقة، أو جلسة صوفية للذِكْرِ، والغناء الصوفي، يجتمع فيها الشيوخ والمريدون، وتُستعمل فيها الدفوف، والصنجات، والبازات.
المَوْلِد	حفل صوفي تُقرأ فيه المدائح النبوية، وفي ختامه يوزع التمر، أو القلية، أو الحلويات، ويعقد في الأعياد، والمناسبات الاجتماعية.
المَدَد	نشيد يتوسل به أصحاب الطريقة بالله والرسول والصالحين، ومنه قولهم: مدد يا سيدي يا رسول الله.
النَّوبَةْ	تسمى نَوْبة الأعلام، وهي الاحتفال الصوفي بالأعياد، حيث يتقدم شيخ الطريقة مريديه، ويتجه من المسجد إلى قبر جُرْمي، تصاحبهم الدفوف والأعلام.
الشُّهْرَهْ	علم أخضر اللون كُتبت عليه عبارة التوحيد، يرفعه أصحاب الطريقة أثناء الاحتفالات، والذكر الصوفي.
الحَرْبي	إيقاع سريع للأغاني الصوفية التي يغنونها أثناء الاحتفالات والمواسم.
البَازَةْ	نوع من الدفوف، وتُستعمل في الأغاني الصوفية.

المعارف المتعلقة بالنباتات

الأشجار

النخيل	سيدة الشجر في العقبة، ودخلت كل تفاصيل حياة أهالي العقبة.
تسمية النخيل	يسمي أهالي العقبة النخلة باسم إحدى بناته مثل: صبحة وسلمى وفلحة.
التبرك بالنخلة	يزرع أهالي العقبة النخل في بيوتهم تبركا بها.
حمل النخلة الميتة إلى البيت	إذا سقطت النخلة أو ماتت، حملها صاحبها إلى بيته، ووضع جذعها على السقف، أو في أحد الجدران وفاء لها.
جريد النخل	وضع جريد النخل عل جنازة وقبر الميت طلبا للرحمة والمغفرة له.
التزيين في المناسبات	تزيين البيت ومنصة العروس بجريد النخل، وتزيين الشوارع بالجريد في المناسبات والاحتفالات.
كفالة النخلة	إذا ما توقفت النخلة عن الإثمار يجتمع صاحبها مع أقرانه تحتها ويشهر قدومه أو منشاره، ويقسم أنه سيقطعها لأنها لم تثمر، فيحجزه أقرانه عنها، ويتكفلون النخلة ويتعهدون بأنها ستثمر في الموسم القادم.
الدوم	هو نخيل الدوم، وكان منتشرا في العقبة.
تسمية الدوم	تسمى نخلة الدوم في العقبة كنخيل التمر.
دومة المسيبك	هي أشهر شجرة دوم في العقبة، وكانت تقع شمال المدينة، ويعتمدها الصيادون في تحديد وجهتهم في البحر أثناء الصيد.
ذَكَرْ الدوم	يعتقد بعض البدو أن ذَكَر الدوم لا يثمر بسبب دعوة بعض الصالحين عليه.

السِّدْر	هي من أشجار العقبة التاريخية، يتبرك أهالي العقبة بزراعتها.
سِدْرَة الشريف الحسين بن علي	تقع بالقرب من بئر الأسد مقابل بيت الشريف الحسين بن علي غرب قلعة العقبة، وكان أهالي العقبة إذا ما وردوا إلى بئر الأسد لجلب الماء أو سقي الدواب جلسوا تحت هذه الشجرة واستظلوا بها، ويعتقد أن عمر هذه السدرة حوالي مئة عام، وقيل أن أهالي العقبة بايعوا الشريف الحسين بن علي عام 1917م تحت هذه السدرة، ولا زالت قائمة في مكانها حتى اليوم، مع أن نصفها قد سقط جراء الريح القوية من سنوات قريبة.
أم السِّدِر	الحفيرة، (بستان النخيل) التي تقع جنوب القلعة، وسميت أم السدر لكثرة ما فيها من شجر السدر، وقد أزيلت معظم أشجار السدر الموجودة فيها عند شق شارع الكورنيش الذي أخفى معظم ملامحها.
السِّدْرَة	السدرة التي كانت في بيت محيسن إسماعيل ياسين، وعمرها حوالي مئة عام، وقد هدم البيت عام 1976م لشق شارع الحدوة، وبقيت الشجرة حيث عرفت المنطقة باسم السدرة، وبقيت معلما من معالم البلدة القديمة، وعنواناً بارزا في العقبة، إلا أنها جرفت في أيار من عام 2003م.
سِدْرَة أم هاشم	تقع على شارع الكورنيش بالقرب من مسجد الحسين بن علي، خلف مبنى بلدية العقبة الذي يسمى حاليا مركز خدمات المدينة، وسدرة أم هاشم هي عبارة عن مجموعة من شجر السدر يحيط بمنزل أم هاشم، وقد قدر عمر هذه الأشجار بمئة عام.
السيال (الطلح)	من الأشجار التاريخية في العقبة، حيث كانت تنتشر في الأودية المحيطة بالمدينة، ويستخدم لحاء شجرة السيال في صبغ القماش.
سيال جرمي	شجرة نبتت بالقرب من قبر جرمي، وكان البدو يتبركون بها.
سيال التوبة	شجرة طلح في وادي اليتم، قيل أن أحد البدو اقترف جرما فربط فيها وأخذ ينادي التوبة التوبة، فسميت شجرة التوبة.

السمر	تشبه السيال، ويصنع من أخشابها أجود أنواع الفحم، وتطعم أوراقها وثمارها للدواب.
الطَّرْفا	شجرة خضراء رمادية اللون، تستخدم كوقود، كما يستخدمها البدو في صباغة الملابس.
الرَّتَم	شجرة صحراوية، تستعمل جذرها لعلاج الإسهال، ومسحوق الأفرع الخضراء لعلاج الجروح، كما أنه طاردٌ للديدان ومُقَيِّء، وتستعمل أخشاب النباتات الجافة للوقود.
رِتْم ملاقي الأيتام	هما شجرتان في وادي اليتم، قيل أن أخوين يتيمين افترقا زمنا عن بعضهما، ثم التقيا تحت هاتين الشجرتين، فسميتا ملاقي الأيتام.
اللصف	شجيرة خضراء تنبت في شقوق الصخور، يأكل أهالي العقبة ثمرها طازجا ومع اللبن، أما البدو فيأكلونه ويستعملونه لعلاج الروماتزم بغلي ورقه وتبخير المصاب به.
القرضي	نبات أخضر، أوراقه وسيقانه شوكية، ولا يستخدمه البدو للنار، اعتقادا منهم أن هذه الشجرة استجارت بالرسول عليه السلام من النار، لذلك يتجنبون استخدامها كوقود.
الزيتون	هي عبارة عن شجرة ذات أغصان متفرعة، ويُعصر منها الزيت ويصنع منها الكبيس.
التين	شجرة عالية ذات أغصان متفرعة ويصنع منها معقود التين والقطين.
العنب (الكَرْمة)	(الدالية) شجرة متمددة على الأرض، أو يصنع لها معرش عالٍ، ويصنع منها الزبيب والخبيصة ومعقود العنب، وأوراقها تطبخ وتؤكل.
اللوز	شجرة متعالية الأطراف، تؤكل ثمارها نيئة، وفيها فائدة للدورة الدموية.
الدُّراق	شجرة متوسطة الحجم، من أشجار الفاكهة يصنع منها المعقود، وتؤكل ثمارها نيئة.

المشمش يصنع منها المعقود، وتؤكل ثمارها نيئة ، وذات أغصان متوسطة الحجم.

التفاح شجرة متوسطة الحجم، وفروعها خفيفة، يصنع من من ثمارها المعقود، وتؤكل نيئة كفاكهة.

إسكدنيا تؤكل ثمارها نيئة، وأغصانها تكون أقل من متوسطة الحجم، وثمارها طيبة المذاق.

البرتقال وهي شجرة متوسطة الحجم،ولها فائدة غذائية وعلاجية.

الجوز شجرة عالية الأغصان، عند نضوج الثمر تستخدم مع القرفة، وفيها فائدة للدم.

اللِّزاب وهي أغصان قوية عالية الأطراف تستخدم لصناعة الأخشاب والحطب

السرو شجرة عالية رفيعة تستخدم لصناعة الأخشاب والحطب

الكينا لها منظر لائق ورائحة طيبة ، تستخدم لصناعة الأخشاب وهي ذات فائدة لأمراض الملاريا

البلوط (السنديان) يُستخدم حطباً وتأكل أوراقها الأغنام وثمارها تُشوى بالنار وتؤكل.

شجرة الفش تشبه شجرة السنديان وأوراقها تأكلها الأغنام وثمارها تنشوي بالنار وتؤكل

الحور شجرة عالية جداً ، وتستخدم لصناعة الآلات الموسيقية والأثاث.

الرُّمان هي شجرة متوسطة الحجم وأوراقها صغيرة وأغصانها مدببة وثمارها تؤكل نيئة ، ومفيدة لعلاج المعدة ويُجفف قشر الرمان وتُطبخ ويؤكل على الريق لعلاج المعدة

العِنّاب شجرة تشبه الرمان وثمارها صغيرة والقطوف ذات لون أحمر لذيذة الطعم

الأجاص شجرة متوسطة ، وثمارها تؤكل نيئة ومفيدة للمعدة والجسم

الخَوخ	شجر من فصيلة اللوزيات، له أنواع عديدة، وثماره مختلفة الألوان والأشكال، ينضج في بداية فصل الصيف.
بُطْـــم	شجرة الحبة الخضراء، واحدته بُطمة، وهو شجر معمّر يعيش في المناطق الصخرية.
حيلانـــي	شجر يشبه الصفصاف، غير أنه في أوائل الربيع تصبغ جميع أغصانه باللون الأحمر كقضبان المرجان، وله رؤية بديعة.
خرنوب	يقال له أيضاً الخرّوب، شجر ينبت في المناطق الشمالية والوسطى من الأردن، ثمره قرون خضراء بداخلها حبوب صغيرة، تصبح القرون سوداء اللون عندما تنضج، يستعمل منقوعه شراباً حلواً.
زَعْـرُور	شجرة برية شوكية تنبت في الجبال والصحارى، ثمرها صغير الحب بحجم حبة الحمص الكبيرة.
زَيزفون	شجرة دائمة الخضرة، تشبه شجرة الزيتون، لها زهر أصفر برائحة عطرية جميلة، تزهر في فصل الربيع.
زنزلخت	شجر عظيم الأخشاب كثير الفروع، ثمره يشبه ثمر الزعرور في لونه وشكله، ويكون في شكل عناقيد مخلخلة، وهو برّي وزراعي، عطري وطبي.
سفرجل	شجر يزرع في مختلف مناطق الأردن، له ثمر كبير الحجم، أصفر اللون عندما ينضج، يؤكل نياً ويعمل منه المربّى.
سمّـَاق	من شجر القفاف والجبال، وله ثمر حامض، وعناقيد فيها حب صغير يخلط بالزعتر والحمص المطبوخ.
قراصيا	شجر مثمر لون ثمره يميل إلى السواد عند النضج، حامض الطعم، يصنع منه المربى وينبت في الأماكن شبه الصحراوية.
قيسبة	شجرة تنبت خيوطاً من أصل واحد، وترتفع قدر الذراع، ونوارتها كنوارة البنفسج.
قلـــي	شجيرة تنمو في منطقة البلقاء وجبال الشراه والمناطق المحاذية للصحراء، وتدعى الوشنان، يستخدم رمادها في صناعة الصابون لوجود المادة القلوية فيها.

كَرَزْ (حب الملوك) شجر من الفصيلة الوردية، يحمل ثمراً يشبه البرقوق، ولكنه أصغر منه.

الغَرب كانوا يستعملون أعمدته في سقف الدور، ومنه يصنعون الفحم، والغرب شجرة حجازية خضراء ضخمة يستخرج منها القطران التي تدهن به الإبل.

النباتات البرية

الفَرْطم شجر بري به أشواك.

البِلّان شجيرات برية شوكية ملتفة الفروع تستخدم حطبا، كما تستعمل لسقف البيوت.

السِّوِّيد شجر بري.

السَّوِشة نبات بري في مناطق الأغوار.

العُشِّير شجر بري له ثمار بها ما يشبه القطن.

الصِّفيرا نبات بري.

القريحة نبات بري لمحيط أوراقها أشواك.

الجعود نبات بري له أشواك.

الجلبّابة نبات بري له قرون.

صريم القط نبات بري له أقراص زهرية.

البخيرا نبات بقلي له قرون، ينبت بين سنابل القمح والشعير.

الشَّحُّوم نبات له بصلة أرضية تؤكل شويا.

كُنبُك نبات يستعمل في سدى الأقمشة.

السعيسعةْ نبات بري له قرون ينبت بين سنابل القمح والشعير.

الشُّومر نبات بري يؤكل وله رائحة جيدة.

ساق العروس نبات بري تؤكل سيقانه.

الخُوخ نبات أوراقه تشبه المرمية.

العُقِّيد نبات أوراقه تشبه الميرمية.

ذنيبة الفرس نبات بري تؤكل أوراقه.

ذنيبة الخروف نبات له بصيلات صغيرة تؤكل.

لسان العجل نبات بري أوراقه تشبه لسان العجل.

اللُّوف نبات بري.

الرقيطة نبات بري له ساق، ويُطعم للنفساء بعد طهية مع البيض والسمن.

الحويرّةْ نبات على ضفاف الأنهار حار المذاق.

الكَبسة نبات حار المذاق.

عُرْف الديك نبات بري.

الخَرْدَل نبات بري حار المذاق.

سَبَانِخْ بقل معروف، يستنبت، وقيل ينبت بنفسه، وأجوده الضارب إلى السواد لشدة خضرته المقطوف ليومه.

بسلّـــة (بازيلا) بقل زراعي حولي من فصيلة القرنيات الفراشية، ضروبه كثيرة، وتطبخ وبذوره.

بَطّيخ نبات صيفي، ثمره كبير الحجم على شكل كروي، أخضر من الخارج وأحمر من الداخل، يؤكل لبه الأحمر حلو لذيذ الطعم.

الشمام نبات صيفي، ثمره أصغر من البطيخ، لونه بني يميل إلى الصفرة من الداخل، يؤكل لبه الداخلي الحلو.

باقـــلاء حبه كالحمص الصغير، وهو نبات ربيعي، تؤكل الحبوب التي بداخل القرون، وباقلاء تطلق على الجلاب واللوبيا.

تُرْمـــس حبوب بحجم الحمص، وهو مُر الطعم، لكنه بعد نقعه في الماء وغليه يفقد مرارته، يستخدم في الطب الشعبي.

جلبـــان نبات عشبي حولي من محاصيل الأعلاف، برّي وزراعي، يتكاثر بالبذور وبالطرق العادية، وتجود زراعته في المناطق والأراضي العادية.

خُزامى نبات صحراوي طيب الرائحة، وهو عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهرة طيبة الرّيح، لها نوار كنوار البنفسج.

رشـــاد	نبات له بذور صغيرة، مذاقه لاذع حاد محبب، وله بعض الاستخدامات الطبية.
زنبـــق	قضبان نباتية خضراء دون الذراعين، عليها ورق عريض في رأسه زهر أبيض، عطر الرائحة، شديد العرف، وله دهن حار.
ســـذاب	نبات من فصيلة السذابيات، قوي الرائحة، أزهاره قلما تُرى، له بعض الفوائد الطبية، ولكن استعماله خطير للغاية.
سلـــق	هو نبت له ورق طويل، وأصل ذاهب في الأرض، وورقه يشبه ورق الملفوف.
دحنون	هو صنفان: بري وبستاني، أما البستاني فمنه ما زهره أحمر ومنه ما زهره إلى البياض، وله ورق شبيه الكزبرة، وساقه أخضر رقيق وورقه منبسط على الأرض، وأما البري منه فإنه أعظم من البستاني وأعرض ورقاً وأصلب، ورؤوسه أطول، وله زهر أحمر قانٍ، وبعضه أحمر وأصفر.
شيـــح	شجيرة برية رعوية، تخضر في الربيع، ورائحتها زكية، وبذورها كثيرة وصغيرة يستعمل في الطب الشعبي.
طرخون	نبات طويل الورق، دقيق الساق، يعلو على وجه الأرض من شبر إلى ذراع ونصف، وهو من بقول المائدة طيب النكهة.
قُلقاس	نبته زراعية، تؤكل درناتها مطبوخة، وهي بحجم حبة الرمان.
قُرطُـــم	يقال له حب العُصفر، لونه يشبه لون نوّار الرمان أول ما يخرج.
كُرُنْبْ	اسمه الشعبي الملفوف، له رؤوس كبيرة ذات أوراق شديدة التماسك والالتفاف، يؤكل مطبوخاً أو محشياً.
كَـرْفَس	عشب ثنائي الحول، من الفصيلة الخيمية له جذر وتدي ومغزلي وساق أجوف قائم، يكـون في الموسم الأول مـــن نموه حزمة من الأوراق جذرية ذات أعناق طويلة غليظة، تؤكـــل ثمرته جافة.
هليون	نبات لا شوك له، وله بزر مدور أخضر.

صابونة الراعي وهي عشبة تلف مع اللسينية، واللسينية عشبة أيضاً، وهي ثمار شجرة برية تشبه الكرز عندما تدق وتوضع بالماء تتكون منها رغوة مثل رغوة الصابون.

البندورة هي أكثر الخضار شيوعاً وزراعة في الكرك، وتدخل في معظم الوجبات.

الفلفل وله أنواع كثيرة، حلو وحار وبين بين، وألوانه خضراء وحمراء، يؤكل نيئاً ومطبوخا مع الطعام.

الخيار يؤكل نيئاً كالفواكه، ويخلط مع البندورة النيئة لعمل السلطة، ويتم تصنيعه مخللا.

الفقوس ثمر يشبه الخيار، يؤكل نيئا، ويضاف طبخا إلى بعض الوجبات، وويخلل مع الماء المملح والفلفل الحار.

الأعشاب

الزعتر البري نبتة جبلية لها أوراق صغيرة الحجم، لذيذة الطعم، حادة المذاق، يستخدم للشاي لإضافة نكهة، وتسحق مع إضافة بعض المواد إليها كالسمسم والسماق وحينها تسمى (الدُّقة).

الهنيدة وهي نوع من الأعشاب التي تنبت في الربيع، تستخدم لمعالجة التهاب الرئة.

بابونج أو قبة عبد السيد نبتة لطيفة وناعمة، لون وردتها أصفر، تستخدم لأوجاع المعدة والحلق والسعال وعند حصول انتفاخ في المعدة.

الكسبرة نباط بري ومنزلي، طيبة المذاق، منشطة للغدة الدرقية.

الجعدة نبات بري ذو أوراق خضراء داكنة تخرج على ساق، تجفف أوراقها وتستخدم المأكولات بعد نقعها وعصرها للتخلص من طعمها المر، تضاف إلى وجبة الرشوف، أو تضاف إلى البيض المخفوق مع الطحين والبصل لعمل وجبة (الجعاجيل).

اللوف نبات بري موسمه فصل الربيع، يستخدم مطبوخا مع البيض.

الدريهمة نبتة برية تنبت أول الشتاء، وتثمر في فصل الربيع، كثيرة الأفرع، تطلق زهورا بيضاء تنعقد ثمارا كالعناقيد عند اكتمالها، حبيبات الثمر الكثيرة في كل عنقود دائرية صغيرة، مذاقها لذيذ، وكثرة الأكل منها تؤثر على وضوح البصر، واسمها مشتق من هذه الحالة التي تسمى (ادرهام البصر)، أي ضعفه.

حوزان وهي عشبة ذات ساق رفيع، لونها أبض وقرمها أصفر، تستخدم لعلاج البروستات.

زكيمان وهي تشبه شجرة الثوم، تستخدم لتمييع الدم.

جراب راعي شجرة ذات ساق رفيع وأوراقها بيضاء، تستخدم لتفتيت حصى الكلى، تُغلى بالماء وتشرب على الريق.

رجل الحمامة عشبة عروقها مدادية مثل النجيل، تستخدم للرمل والحصى.

الخامشة تستخدم لعلاج الحزازة الخارجية.

الخبيزة نبات ربيعي يؤكل نيئا ومطبوخا.

الحُمَّيض نبات ربيعي لأوراقه طعم حامض محبب، يتم جنيه ويؤكل مطبوخا.

السِّلِق نبات يشبه السبانخ.

العَكُّوب نبات شوكي ربيعي، يؤكل نيئا ومطبوخا.

العِلْت هو نبات الهندباء، يسلق ويقلى مع البصل مطبوخا، ويمكن إعداده سلطة مع البصل والزيت والليمون.

الدنيذْلةْ نبات بري موسمه فصل الربيع، ينبت على ساق قصير، وأوراقه خضراء داكنة، يتم جنيه وتجفيفه، ويضاف إلى بعض الأطعمة بعد نقعه وعصره للتخلص من طعمه المر.

النعنع البريّ نبات ربيعي له رائحة نفاثة، يستعمل مع الشاي بدل النعنع المنزلي.

الشعيط نبات بري موسمه فصل الربيع، طعمه حاد.

الحوِّيرةْ نبات ربيعي يكثر عند جوانب المياه، ولأوراقه طعم حار لذيذ.

المُرّارْ نبات شوكي ربيعي له سيقان تقشر وتؤكل نيئة، طعمه المر محتمل، وقد يطبخ كما الخبيزة.

الكزبَرة البريةْ نبات ربيعي يشبه البقدونس، يؤكل نيئا، وقد يضاف إلى بعض الأطعمة المبوخة.

الحِلْبَةْ الخَضرا نبات ربيعي تتم زراعته، تغلى أوراقه وتشرب كدواء، كما تضاف بذورها المغلية لبعض الحلويات.

الخَرْدَلَةْ نبات ربيعي يكثر في الوديان، يؤكل نيئا، طعمه يميل إلى الحموضة، تضاف بذوره النيئة للمخللات وبعض المأكولات والسلطات.

الخَسُّ البرِّي نبات برِّي صغير الحجم، أوراقه صغيرة تؤكل نيئة، وتضاف للسلطات.

العَطْعُوط نبات ربيعي برِّي يؤكل نيئا ويطبخ، ويسمى أيضا الهليون.

الجَلَتون نبات ربيعي تؤكل بذوره داخل القرون يشبه البازيلاء، مذاقه لذيذ.

البريد نبات ربيعي يشبه الجلتون، إلا أن حجم بذوره أصغر، يؤكل لمذاقه المحبب.

لَفِّة الخوري وتسمى أيضاً خبز الراعي، وهي نبتة على شكل أقراص تؤكل نيئة.

فرقعُون نبات ربيعي له ورق أخضر، وجذوره تشبه البطاطا، تسلق أو تشوى وتؤكل.

حُليّانْ ويسمى (الزِرْ) و(الشَّحوم)، وهو نبات ربيعي تنمو ثمرته تحت الأرض، يقشر ويؤكل نيئاً أو مطبوخاً.

الخروب ثمرة شجرة الخروب تشبه القرون، يعمل منها شراب الخروب الحلو بعد نضجها وتحولها إلى اللون الأسود أو البني الداكن.

البُطُمْ ثمرة شجرة البطم حبيبات ذات ألوان خضراء أو حمرا أو قرمزية تشبه الحمص، ولكن بحجم أصغر، طعمه بين الحلاوة والحموضة، ويخلط بالتين المجفف ويؤكل.

اليانسون	بذور نبات اليانسون تغلى وتصفى وتشرب لتهدئة الأعصاب، ويستخدم للأطفال لعلاج المغص.
المَيرميّة	شجيرة دائمة الخضرة صيفا وشتاءٍ، رائحتها لطيفة، وطعمها مر حاد، تزرع في البيوت لفوائدها في معالجة المغص، ونزلات البرد.
جَعْدِة الصبيان	نبات بري، مر الدعم، تغلى أوراقه ويشرب للمغص.
القيصوم	شجيرة صحراوية رعوية، أوراقها دائمة، وتزهر وتتجدد في فصل الربيع، طعمها مر حاد، مغليها يفيد في معالجة أوجاع البطن.
الشيح	شجيرة تشبه شجيرة القيصوم، واستخدامها أكثر، يستفاد من مغليها في معالجة آلام البطن ونزلات البرد.
النعنع	نبات أخضر ورقه عريض يغلى ويشرب، ويستعمل مهدئاً للأعصاب، ويغلى مع الشاي لنكهته المحببة، ويستعمل مع السلطات وبعض المأكولات.
الحميمة	نبات عريض الورق ويستعمل لصقات على الجسم في مواضع الألم كعلاج.
أجر العصفورة	وتسمى رجل الحمامة، وهي نبتة برية ذات فروع ممتدة، ورقها ناعم يميل إلى الخضرة الداكنة، مرة المذاق، تغلى وتفيد في المغص الكلوي وطرد الحصى.
زهر نبات الزعرور	يغلى مع أوراق الزعرور ويستعل كعلاج.
النَّبَق	عبارة عن ثمر الزعرور، يؤكل بعد نضجه.
الكما	نبتة، تنبتها أرض الحماد والخزن من أرض السهل، وموسمه أواسط الربيع، مكوّرة، لذيذة، وترتبط بالرعد.
الرجعي	النبات الذي ينبت في غير موسمه
الفطر	من ثمار خارج الأرض، له أقراص بيضاء ناصعة، أو سوداء، ويكبر حجمه ويزداد نتاجه في أعوام الرخاء.

المحاصيل الحقلية

القيطاني	العدس.
هويسة	شوي الحمص الأخضر.
فريكة	شوي القمح الأخضر.
اِمْقشمش	عود الزرع ناشف.
اِطْماس	الزرع جيد.
كاش	ناشف.
اِمْفَرعِن	متفرع.
مضروب	مصاب بمرض.
حُمْره	نوع من الأمراض.
مِحْصِد	حان وقت حصاده.
مِفْرِك	في طور الفريكة.
داجن	الحبّة ناضجة وكبيرة.
الحبَّة وأختها	دلالة على أن المحصول جيد.
اِمْعظرط	ضعيف.
خَصَاب	وافر.
اِمْصَفِّر	قريب للحصاد.
فأر الحقل	من القوارض، ويأتي على المزروعات ويأكل الأخضر واليابس.
الينبوت	هو شجر الخشخاش، أو نعمان الغاف، أو كشجر التفاح الكبير، ولها ثمر كالزعرور شديدة السواد وشديدة الحلاوة.
يرقان الكروم	من الآفات الزراعية.
رياح السموم	من الآفات الزراعية، وهي الرِّيح الحارة أو الباردة ليلاً كانت أو نهاراً، والجمع سمائم، ويقابلها الحَرُور
الإبرسيم	هو البرسيم وليسَ من كلام العرب.
الحبوب	القمح والشعير والقطاني (الحمص والعدس والكرسنة والحلبه).

الحنطةْ القمح ويُصنع منه الطحين.

الشعير من الحبوب ويُطحن عند البعض ويُؤكل والغالب هو علفَ للدواب، وهو بعْلي. ومن الأمثلة عليه (مثل خبز الشعير مأكول ومذموم).

الذُرةْ من الحبوب، وتطحن ويخبز منها، وتستخدم في الغالب علفاً.

السمسم من المزروعات الطبيعية، يستخدم لبعض الصناعات الغذائية، واستخراج زيته.

الفول هو من القطاني، يؤكل حبّاً وأخضر.

القطن من نباتات المناطق الحارة، وهو شجيرة صغيرة تحتاج للماء والأرض الخصبة وطولها متراً أو مترين وتؤخذ زهرتها لصناعة الملابس.

اليانسون عشب يبلغ ارتفاعه نصف متر، ساقه رفيعة، لها فروع، وأوراق مسننة مستديرة، تستخدم بذوره للعلاج.

النيلة من النباتات المائية الطافية على سطح الماء، شكله جذّاب بسبب أزهاره الأرجوانية. الكبيرة.

القثائيات الفقوس والخيار.

البقوليات مجموعة من النبات مثل الفول والرِّجْلة والعدس ونحو ذلك، وهو ما ينبت من بذره وليس من جذور.

القَرْنبيط من الخضروات وتسمى في الأردن (الزهره) تؤكل مطبوخة، وهو في لسان العرب قُنبّط، وواحدتها قُنبيطة، وربما تكون نبطيه وهي مكونة من كلمتين (قُرْ) و(نيط) أي مظلة النبط، أي أن هذه النبتة تشبه المظلة (الشمسية).

الدبس هو السائل السميك المستخلص من عصير العنب.

زيت السيرج زيت مستخرج من بذور السمسم.

الغصب الإكراه ووضع اليد من قبل المتنفذين.

التيمارجية ناظرو الوقف أو الوصي.

السَّرَقة	اللصوص.
البقّارة	رعاة البقر.
الباقورة	المسارح التي ترعى فيها الأبقار.
الأقجة	أصغر وحدة نقد مسكوكة من الفضة عند العثمانيين وتزن (0.731) غراماً من الفضة.
الشليم	نبات يشبه القمح ويستخدم في صناعة الخبز.
خُرْفيش	نبات شوكي.
كِريثة الحية	نبات ربيعي لايؤكل.
مُرّار	نبات ربيعي يؤكل نيئاً.
خُبيزةْ	نبات شتوي يوكل مطبوخاً.
رَشَادْ	نبات ربيعي لاذع.
بُنْدُقْ	رصاص وذخيرة وهو ثمر لشجرة معمّرة
ديدحان البر	الورد الأحمر الذي ينبت في الصخر (شقائق النعمان)
دَفْلةِ	نبات الدفلى شجرة مخضرة طوال السنة لها زهر جميل، وهو سام لا يؤكل
عود اللوز	عصا من شجر اللوز وتتصف بالمرونة والاستقامة
مِسْكبة	حوض من بذور مزروعة
ذُرُوم	هو قطع الفتيلة طولية الشكل أو الخيوط التي تتكون منها الفتيلة، وذلك قياساً على البصل الأخضر في مناطقنا، يقال للأوراق الطوليّة الخضراء: ذروم
بزرْ وبزرة	بذور النباتات «في بعض اللهجات بقلب حرف «ذ» الى «ز» فيقال بزرْ وبزرة بدل بذور
دَم الزغلول	من أنواع البرتقال لونه من الداخل أحمر كالدم
أبو صّره	من أنواع البرتقال أيضاً
شموطي	من أنواع البرتقال أيضاً
القَرامي	جذع الشجرة مع الجذور وتسمى قرمية.

الحَيا	وتطلق على بداية اخضرار الشجيرات متوسطة الحجم، أما بداية ظهور العشب فيقال لها (إعْده).
الخام	وهي أزهار نبات الرتم.
الشِّلو	زنبيل العجوة أو التمر
الخَصِف	وعاء منسوج من سعف النخل لحفظ محتوياته
القَطْلَة	القرمية (قرمية الشجرة) جذع الشجرة المتصل بالأرض
إغزاز	غرس النبات
شِرش النبته	جذرها
إمْلوخية	غرس النبات

المعارف المتعلقة بالحيوانات

أنواع الخيول

الفارسية	تتصف بالبدانة وكثافة الشعر، استخدمتها الجيوش لحمل الأثقال، وتسلق الجبال.
الرومانية	قصيرة القامة وتتصف بالبدانة، ومن أسمائها: الكديش والمقرف.
العربية	يقال أن موطنها الأصلي اليمن، ثم رحلت الى مناطق الخليج ونجد والحجاز والعراق والشام. وهي ستة بيوت: الكحيلة، والعبية والصقلاوية والحمدانية وأم عرقوب والصويتي ومن أسمائها الفرعية: الجربا والجوهرة والجلفة والهدبا
السايِس	الرجل المتمرس على ركوب الخيل وتربيتها.
صفات الخيل	ثلاثة طوال وثلاثة قصار وثلاثة عراض وثلاثة وساع.
الطوال	قوائم الفرس ورقبتها والذيل (العسيب).
القصار	الظهر والأدنان وشعر الذيل (السبيب).
العراض	الجبهة والقطاة والحافر.
الوساع	المنخاران والصدر وأسفل القطاة(بين وركيها).
ألوان الخيل	زرقا وضاح أي بيضاء وذات نمش، وصفر حمامية وشقرا زبيبية وسوداء جناح غراب وحمرا حديدية.
الطالعه	الطالعة من رسنها أي الفاقدة لسلالتها وذلك عند لقاحها من حصان مجهول وعندئذٍ تحتاج الى تلقيح واحد وأربعين حصاناً تعود الى أصالتها. عندها يقال (المحيله وردت لمربطها).
العراب	أفضلها وأعلاها قمة للسبق والغزو والحرب.

الأعجميات	وهي البرادين ويقال لها المهاليج والأعجمي غير العربي وهي ملوية من الخارج
المولدات	بين العراب والأعمجيات، فإذا كان الأب عجمياً والأم عربية قيل لها هجين، وإن كان العكس قيل لها مقرف ـ وهو متوسط في السير والجري.
أنساب الخيول العربية الأصيلة	هي الكحيلة،والحمدانية، والعبيّة، والهدبا، والدهما، والصقلانية، و الصوفية

اسماء الخيل

الجِلْفة	اسم الفرس.
المعنقية	اسم الفرس.
الكبيش	اسم الفرس.
المُخلدية	اسم الفرس.
الصَقلاوية	اسم الفرس.
الحمدانية	اسم الفرس.
الجعيثنية	اسم الفرس.
أم عرقوب	اسم الفرس.
الطويسة	اسم الفرس.
الجريبة	اسم الفرس.
الخلاّوية	اسم الفرس.
النعيج	اسم الفرس.
الشويمة	اسم الفرس.
الزّحي	اسم الفرس.
الشقرا	اسم الفرس.
الحمّامية	اسم الفرس.
الحمرا	اسم الفرس.

الصفرا	اسم الفرس.
الطريح	مهر صغير
الفِلو	المهر الصغير.
الثنيّة	عمرها سنتان.
الجذعة	أكثر من سنتين.
الرباع	عمره أربع سنوات.

مفردات الخيل

المثاني	بيع الفرس المشروط بأن يكون للبائع المولودان الأول والثاني.
إمقلفع	بيع بدون مثاني.
التضمير	منع الأكل والشرب عن الفرس قبل السياق بليلة.
التَشْبِيَةْ	تلقيحها من حصان.
مجبر السايس	الحصان الذي به صفات كثيرة.
السايس	الخبير بالخيل.
التطبيع	تدريب المهرة على طبع معين.
التعديل	تنظيف الرحم للفرس النبيشه وخصوصاً التي لم تنجب.
الحيال	فترة قبول الفرس للتشبية.
التسمير	ربط الفرس بالليل بمكان به عشب أو زرع.
العسف	ركوب المهرة الصغيرة قبل موعد ركوبها.
الحرانة	امتناع الفرس عن الركض.
النياره	فرس سريعة لا يستطيع الخيال إيقافها.
العسيب	شعر الذيل.
الخبب	مشي الفرس بحركات متزنة.
التْقِنْطِر	الفرس التي ترمي خيالها.
الوَدَع	خرزات يجمل بها العذار.
الجموح	التي تقفز أحيانا.

المَعْرَفة	شعر الرقبة.
زوّعت	أسرعت.
ذهوب	لونها ذهبي.
ترجدي	تتحمس للسباق.
قص القين	ما بين الحافر والرسغ مسافة قصيرة.
مدموجة الفخدين	متراصة في لحم الأفخاد.
المِعْرَقة	السرج.
ربيط	أي أنها مكرمة عند صاحبها.
سيّالة	وجهها به بياض.
اِمْحَجلّة	أرجلها من الأسفل بها بياض.
تِجْفِل	أي تخاف.
الرّسن	الخطام.
الهرّيمة	جرير من الحديد يربط بالخطام حول فمها.
العنان	اللجام.
العذار	نسيج من الغزل على شكل حبل يزين وجه الفرس.
الشابند	نسيج من الغزل على شكل حبل يزين صدر الفرس.
القلادة	جدلة من الغزل حول رقبة الفرس.
الميقعة	السرج.
المقطية	قطعة قماش مزخرفة تربط بالميقعة على مؤخرة الفرس.
الرّكاب	حديد معلق يستعين به الخيال للقفز على ظهر الفرس.
القيد	حديد يمنع الفرس من الهروب.
المحسّه	مشط حديدي دقيق لتنظيف الفرس.
الخُرج	ما يوضع على السرج وبه أغراض الركاب.
الشكيمة	حديدة توضع في فم الفرس، وتتصل باللجام من أجل كبح جماح الفرس وضبط قيادتها.

حذو الخيل	وضع قطع من الحديد على حوافر الخيل خوفاً من تآكلها من الحجارة القاسية.
عدّة الفرس	الرسن والودع والشبند والعنان واللجام والسرج والركاب والجلال.
دَهْ	وتقال لحث الحصان على المسير.
هووس	وتقال لإيقاف مسير الحصان.
وبتْ	وتقال لنهره عن متابعة الصهيل
تِعِي/ قس	وتقال للمناداه.
أم جنيب	من سلالات الخيل
أم عرقوب	من سلالات الخيل.
أم الفتايل	الفرس التي كثرت الالتواءات في شعرها وهي مكروهة.
أشقح شراري	الذلول.
البّحاثة	الفرس التي تحفر بحافريها ويتشاءمون منها.
حمر الصليب	الفرس الحمراء، لا شية بها ولا غرة.
ريط الفرس	برازها
السرّاجة	مرض خبيث يصيب الخيول
شار الفرس	اختبرها للسابق
قرح الخيل	الخيل السريعة.
قوايمة	قوائمه. قوائم الفرس أو الحيوان
كبيشة	من سلالة الخيل.
اللامظة	الفرس التي تسيل غرتها إلى فمها وهي مكروهة.
محجلات تواليك	بياض في قوائم الخيل.
معنقاً	الفرس ذات العنق الطويل
مفزّعة	الفرس الراكضة التي لا تستقر.
مْهَلوبة	الفرس التي يستحب بيعها.
نارت الفرس	جَفِلَت / أسرعت.
نسافات العسيب	الخيل

الإبـــل

المَسَوح	الناقة التي تدر الحليب عند المسح عليها
الدَوْسَر	الجمل الضخم
البِخيت	الإبل ذات الأعناق الطويلة
الضعاين	الإبل التي تحمل الهودج
المعاويد	الإبل التي ترفع الماء من البئر العميق
القلوص	أول ما يركب من الإبل وتكون نشيطه
الشول	الإبل مضى على ودلاتها سبعة أشهر
الشارِفْ	المسنَّه من النوق
الثِمْلال	الناقة الخفيفة السريعة
المدفاة	الإبل كثيرة الشحوم والوبر
الصعوب	الناقلة التي تلد قبل موعدها
الرؤوم	الناقة التي تألف ولد غيرها وتدر عليه الحليب
الميسَرْ	الناقة التي لها رغبة في التلقيح
الحرف	الناقة الضامر
الوجنا	الناقة شديدة الضخامة
الفاهيّه	الناقة التي تفوق الإبل في كل شيء
العوسا	الذلول الشديدة الضخمة
خريس	الناقة المصابة بجفال
الحائلي	الناقة التي لم تلقح، وجمعها الحِيّلْ
الخواره	الناقة ذات رأس صغير وأقدام كبيرة ومعروفة باللبن
النجايب	الناقة المشهورة في الابل
اللقاح	الناقة التي ينفطر جسدها وتكثر فيه التجاعيد
الركايب	الإبل التي تتصف بالخفة
العنامِيّة	ذات لون أبيض للركوب والسباق

الأوْضَحْ	الجمل الأبيض
الوَضْحى	الناقلة البيضاء
الشعلا	الإبل ذات الوبر يميل لونه إلى أحمر
الشقحا	الإبل التي تكون مؤخرتها بيضاء وسوداء
السمحا	الإبل التي تكون لونها مخلوط بالسواد والحمّار
العفرا	الابل البيضاء ويكون الشعر حول العين والأنف
الحمرا	الابل التي تعرف من وبرها الأحمر
المجاهيم	الابل ذات اللون الأسود وحجمها كبير
المغاتير	الابل التي تتميز بحجمها المتوسط ومظهرها الجميل
الخِلفه	الناقة التي معها حوار
الملحا	هي الأقل سواد
الصُهب	لونها أفتح من الملحاء عبارة عن مزيج الأصهب والأسود
الزرقا	الناقة التي يكون وبرها مخلوط بين الأبيض والأسود
الرموح	الناقة التي ترفع رجلها في حالة حلبها
الشرود	الناقلة أو الجمل الذي يهرب ويصعب الإمساك به
الوَكلْهْ	الجمل الذي يفترس كل من يقترب منه
الثاوي	الناقة التي لا تستطيع النهوض
الطفوح	الناقة التي تسير دائماً في مقدمة الابل
لْقَحَهْ	الناقة التي يكون في بطنها حوار
الخلوج	الناقة التي مات ولدها
البَدَنَهْ	الناقة التي تنحر
الهِجِنْ	مجموعة من الإبل
الهمل	الإبل بلا راعي
الراحلة	الناقة التي تركب من الإبل
الذلول	الإبل التي يركب عليها بعد التَّطْبيع
العشرا	الناقة التي يطلق عليها عشر أشهر من حملها

الحيران	جمع حوار والحوار حديث الولادة
الحاشي	صغير الإبل
الزَمِلْ	مجموعة من الإبل الكبيرة
المردوفه	الإبل التي على ظهرها إثنان
الجمل	الجمل الذكر الكبير وجمعها جمال
القعود	من ذكور الإبل
الهِرشْ	الجمل الذي يبلغ الشيخوخة
المفرود	عمره عامين وتكون أمه متلي
الثني	عمره ما بين عامين إلى سته
الرباع	عمره ما بين ست إلى سبع سنوات
السداس	يتراوح عمره ما بين سبع سنوات إلى ثمانية
الجَذَعْ	أربعة أعوام إلى خمسة
الحق	عمره ما بين عامين إلى ثلاث أعوام
اللْقى	عمره ثلاث أعوام
المخلول	عمره سنه واحده
الحوار	عمره سنة واحده
البكرة	هي التي بدأت تجهَّز للركوب
الناقة	هي التي بلغت متوسط العمر
الفاطر	الناقة التي كبرت وتوقفت عن اللقاح
المطيّة	هي الأنثى التي يمتطي ظهرها
الفِحِلْ	ذكر الإبل
البعير	اسم عام يشمل الذكر والأنثى
الذود	مجموعة من الإبل
البرصا	البيضاء
قَمْرا	لونها أبيض في كتفها شعر يميل إلى الأسود
الرثما	يكون الخد عريضاً وتسمى ناقة رثماء

جيشي	الجمل الذي يحمل المحاربين على ظهره
جالمه	الجمال التي تتميز باللون الأسود
السَنام	الجزء البارز في ظهر الناقة
الردف	الذي يلي السنام من الخلف
الوبر	الشعر الذي يغطي الجمال
السبيب	الشعر الموجود في ذيل الجمل
الرْغّا	صوت الإبل الموجه للراعي
الترزّم	صوت الإبل إذا عطشت.
الميركه	تصنع من الجلد وتضع فوق كتف الذلول
السفايف	نسيج من الصوف يتدلى من الجانبين على الابل يعلق في الشداد
الحنين	البيض الكرام من الإبل
الربق	المكان الذي يربط فيه ولد الماعز الصغير لمنعه من الرضاعة
الجازل	عقال الناقة
الهجين	وهو الجمل سريع الركض أو الناقة سريعة الركض وتجمع هِجِن
الخوّارة	الناقة غزيرة اللبن.
الفاطر	الناقة الطاعنة في السن.
البكرة	الناقة قبل أن تلد.
القعود	الجمل قبل أن ينبت نابه.
البلّ	الجِمال
يا بكرتي	يا ناقتي
حلاَّبات الحليب	النوق.
الذلول	الناقة أو الجمل.
مفردات الابل	مفردات الابل
الْعقال	هو حبل من وبر الابل
القيد	هو حبل من وبر الابل متوسط
الاهْجار	هو حبل يربط لمنع البعير من الهروب

الذراع	يربط فوق الركبة
الخْزام	حبل يربط على أنف البعير
الرسن	حبل يربط في رأس البعير
الشداد	مصنوع من الخشب
الجاعد	مصنوع من الصوف يضع على الشداد
الهودج	مصنوع من الخشب يوضع على الإبل

أسماء الحيوانات منذ الولادة ومسمياتها

الطِلِ	هو المولود الذكر من الغنم (البياض) من الولادة إلى عمر شهرين.
الخَروف	هو الذكر من الغنم من عمر شهرين إلى سنة.
العَبوُر	هي أنثى الغنم من عمر شهرين إلى ستة أشهر.
نَعجة ثنية	هي أنثى الغنم التي أنهت عمر سنة إلى سنتين.
ثِني	هو ذكر الغنم (الخروف) الذي أكمل عمر سنة إلى عمر سنتين.
رباعية الغنم	هي أنثى الغنم التي أتمت ثلاث سنوات وولدت مرتين.
رْبَاع الغَنَم	هو ذكر الغنم (الخروف) الذي أتم عمر سنتين.
الكبش الجامِع	هو ذكر الغنم الذي أتم السنة الرابعة من عمره وهذا مصطلح يطلق على ذكر الغنم (الكبش) من عمر أربع سنوات فما فوق.
نعجة جَامْعَة	هي أنثى الغنم التي وصلت إلى عمر الأربع سنوات فما فوق.
القَرقُورَة	هي أنثى الغنم التي بلغت من العمر ستة أشهر إلى بداية السنة الثانية
نعجة خَمَاشْ	هي أنثى الغنم من عمر ثلاث سنوات حتى أربع سنوات وولدت ثلاث ولدات.
الكبش الخَمَاس	هو ذكر الغنم الذي أتم عمر ثلاث سنوات إلى عمر أربع سنوات.
الكبش القَحْم	هو ذكر الغنم الذي امتد به العمر إلى أكثر من سبع سنوات.
الغَنَم الصَقْريَّة	هي من أنواع الغنم تمتاز بأذنين عريضتين (أذان عراض).

الغَنَم (العُوسيّة) النَجْديّة	هي من أنواع الغنم التي تمتاز باللون الأسود طويلة الذيل مع بياض في الرأس والقدمين واليدين.
المِرْياع	هو خروف يتم تربيته بعيداً عن أمه منذ ولادته ويرضع في إناء خاص ويتم خصيه عند إتمام عمر ستة أشهر ويربط في العادة قريباً من حمار الراعي ويتم وضع الجرس (القرقاع) في عنقه ولا يتم جُز صوفه.
نعجه غَرَّة	هي تسمية تطلق على أنثى الغنم التي يكون لون رأسها أحمر ووجهها أبيض (صبحا) وتطلق أيضاً على الذكر (كبش أغرّ)، الغرّة: بياض في جبهة الخروف أو النعجة.
كبش أدرع	هي تسمية تطلق على ذكر الغنم الذي يكون لون رأسه ووجهه أحمر ويطلق كذلك على الأنثى (نعجه درعا).
النعجة الغَبْشَة	هي تسمية تطلق على أنثى الغنم ذات الرأس الأبيض بالكامل ويطلق على الذكر (كبش أغبش)
كَبْش أشْعَل	تسمية تطلق على ذكر الغنم الذي يكون لون رأسه أبيض ووجهه مائل إلى الشقار ويطلق على الأنثى (النعجة الشّعَلَة).
النعجة السحَمَة	تسمية تطلق على أنثى الغنم التي يكون وجهها باللونين الأحمر والأسود وتسمى أيضاً (حُويّة) وذكرها يسمى (الكبش الأَسحم).
نعجة قرطة	تسمية تطلق على أنثى الغنم ذات الأذنين الصغيرتين والذكر يسمى (الكبش الأقرط)
الكُر	هي تسمية تطلق على مولود الحمار (بغض النظر عن جنسه) منذ ولادته حتى عمر ثلاثة أشهر.
الجَحش	اسم يطلق على ذكر الحمار الذي بلغ من العمر ثلاثة أشهر وإلى عمر سنة ويقال للأنثى (جَحْشَة).
حمار حَولِي	هو الحمار الذي أتم من العمر سنة فأكثر.
حمار صْلَيبي	تسمية تطلق على الحمار ذو اللون الأبيض ذو القامة المرتفعة.

العِجل هو اسم يطلق على مولود البقر منذ ولادته وحتى عمر سنة وهو نوعان (مصاص ومفطوم)

الحَولي اسم يطلق على العجل الذي أتم سنة من عمره.

ثليثي اسم يطلق على العجل عند اتمامه سنتين إلى ثلاث سنوات من عمره.

ثَور ذكر البقر الذي أتم ثلاث سنوات فما فوق.

بكيّرة اسم يطلق على أنثى البقر التي أتمت ثلاثة سنوات من العمر.

الصَخَل هو اسم يطلق على مولود الماعز من جنس الذكر منذ الولادة وحتى عمر شهر.

الجِدِي هو اسم يطلق على ذكر الماعز من عمر شهر إلى عمر سنة.

السّخلة هو اسم يطلق على أنثى الماعز من عمر شهر إلى ستة أشهر.

الشّعَريّة هي تسمية تطلق على أنثى الماعز من عمر ستة أشهر إلى عمر سنة ونص أي إلى الولادة الأولى لها.

الهَجّوّنْ تسمية تطلق على أنثى الماعز التي تلد مبكراً (قبل السنة ونصف من عمرها)

الثّنيَّة هي أنثى الماعز التي بلغت من العمر سنتين وولدت الولادة الأولى.

الرْبَاعيّة هي تسمية تطلق على أنثى الماعز التي أنهت عمر سنتين إلى عمر ثلاث سنوات وتكون قد ولدت ولادتين.

خْماسِيَّة أنثى الماعز التي أنهت عمر ثلاث سنوات وولدت ثلاث ولدات.

الحايل هي أنثى الماعز التي في كل سنة لا تحمل وتلد فيها الأنثى تسمى حايل.

الهرشة هي أنثى الماعز التي زاد عمرها عن سبع سنوات والذكر هِرِشْ أي طاعن في السن.

الخلنثي هي تسمية تطلق على مولود الماعز غير محدد الجنس (لا ذكر ولا أنثى) ولا تلد وتكون للحم فقط.

المِنُوحَة	هي شاة حلابة تعطي أو تمنح لاحد المحتاجين للاستفادة من حليبها وتبقى ملكيتها لصاحبها الأصلي.
البياض	الضأن
السمار	الماعز
شعلا	إذا اقتربت من الصفرة
شقرا	إذا اقتربت من الحمرة
دعما	إذا عمّتها السمرة
سحما	إذا اشرّبت شقرتها السمرة أو الحمرة، خاصة بالضأن
حَوْيا	وهي صفة خاصة بالماعز الشقرة مطعمة بالسمرة
غرّا	على جبينها بياض للضأن
صبحا	على جبينها بياض للماعز
دَرْعا	امتداد لون الوجه إلى العنق
زَخْما	إذا تخلل وجهها بقع بيضاء صغيرة متناثرة، للضأن
برشا	إذا تخلل وجهها بقع بيضاء صغيرة متناثرة، للماعز
غبشا	إذا مال لون الوجه إلى البياض الكامل
فرجا	تخلل بياض وجهها بقع سوداء متباعدة
قرطا	إذا صغر حجم الأذنين من الضأن
قطما	إذا صغر حجم الأذنين من الماعز
فتلا	إذا أجتمعت أذناها إلى أصلهما
جدلا	إذا طالت الاذنان أكثر
ذَريْا	أذناها مبسوطتان وعليهما بقع بيضاء متناثرة
عطرا	إذا تخلل لون الأذنين (الصهبة) وهي الحمرة المائلة إلى الصفرة
بقعا	الشاة التي تخللت إحدى دفتيها بقعة سوداء
نبطا	العنز التي تخلل إحدى دفتيها بقعة سوداء
قرعا	لسائر الضأن وتعني بدون قرون
قرنا	الشاة التي نبت لها قرنان

عبور	من الضأن وعمرها ستة شهور
سخله	من الماعز وعمرها ستة شهور
خروف	الذكر الصغير من الضأن
جدي	الذكر الصغير من الماعز
قرقورة	من الضأن التي أتمت سنة
شعرية	من الماعز التي أتمت سنة
دغلي	الذكر من الضأن الذي أتم سنة
ثنية/ ثني	من الضأن الذي أتم سنتين
رباعية/ رباع	الشاة التي سقط لها سنان وبقي واحد
هرفة	التي سقطت الثلاثة
قالع	التي تذهب أضراسها من آخر الفكين
مِتلى	التي لقحت لسنتها وبان لقاحها
كاسر	التي لم يبت لقاحها
حايل	التي لم تلقح
سباق	التي ولدت قبل تمام عشارها وعاش مولودها
رامي	التي تلقي ولودها نفاقاً
مصغر	التي نتجت لوقتها
روم	التي تعطف على وليدها
نفْر	التي لا تعطف على وليدها
الوسم	علامة يثبتها صاحب القطع على غنمة
القِنيّة	من الماشية التي يستبقيها صاحب القطيع من النتاج لإكثار ثروته
غُفْل	من الماشية ليس عليها وسم وهي للبيع
القَطْشة	قطع جزء يسير من أسفل طرف الأذن
الصَّلح	إزالة ما يقرب من نصف حجم الأذن
الشَّرخة	إحداث شق مع طول الأذن

القَبْلَة	إزالة جزء يسير من أحد جانبي الأذن على شكل نصف دائرة، من جهة العين أو صوب الرقبة
الميسم	قضيب معدني يحمل شكل الوسم، ويحمي عند وسم الشاة
المِطْرق	خط مستقيم على صدغ الموسومة إما أفقياً أو عمودياً
الفحْقَة	خطان مستقيان يلتقيان إما من أعلى أو من أسفل
الحلقة	وسم على شكل دائرة
الهلال	وسم على شكل نصف دائرة فتحته إما إلى الخارج أو الداخل
النَّقْرة	خط مستقيم مكانه مقدم الوجه ما بين الجبهة وأعلى الأنف
متلى	الشاة الحامل.
الدَبَشْ	يطلق على الأغنام التي لونها أسود وأبيض
قيد الناقة	عبارة عن حبل يربط في يد الناقة لمنعها من الهروب
الفطيم	صغار الأغنام

الرعي

الشرط	أجر يستوفيه الراعي مع وفاء مدة العمل إمّا نقداً أو عيناً
المونة	مؤونة البيت والراعي وكسوته
فْلاج	القسمة، وهو الأجر الذي يُدفع للراعي وقت تمام النتاج، وحسبته رأس من المواليد من بين كل أربعة، وقت فطامها، وجزة صوف من كل أربع في موسم القصاص
جِزّة	هي صوف الشاة بعد قصها يجمع على شكل (لفّة)، والجمع جِزَز
الحائل	وهي التي لم تُنتج سنتها، والجمع حِيلْ
الظَهَر	وهي التي لم تُنتج سنتها
الشكر	وتطلق على الراعي الذي يصيب مرعىً حسناً، ويصلح فيه القطيع.
الشلية	هي القطيع، الجمع شلايا

الجْلال	دثار يوضع على ظهر الدابة يقييها من القروح من أثر الحمل والركوب
البْطان	قطعة دقيقة من النسيج تشد طرفي الجلال إلى بعضهما البعض من تحت بطن الدابة
السفيفة	قطعة دقيقة من النسيج تشد طرفي الجلال إلى بعضهما البعض من تحت بطن الداية
المرياع	كبش يروّض من لحظة ولادته مع الدابة (الحمار)، ليألفها حتى يكون قائداً تتبعه الغنم
القرقاع	غلاف معدني اسطواني بداخله قُلْب يحدث صوتاً عند حركة المرياع
قُلْب	قطعة معدنية صغيرة مربوطة داخل القرقاع لإحداث الصوت إذا حرك المرياع رأسه
بريشمان	تجويف نحاسي شبه كروي بداخله كتلة معدنية لإحداث صوت خفيف
نخله	هي كالجرس الصغير، لإحداث أصوات خفيفة
الهْجار	حبل شبيه بالقيد
ريَشِها	الواحدة ريشة وهي أحد أطراف القطيع
المِقْلاع	أداة من النسيج لقذف الحجارة الصغيرة على الغنم المتباعدة
الملحاق	هو الشخص الذي يعين الراعي، صغير السن، وله شرطُ غير شرط الراعي، ويسمى أيضاً (لا حوق)
المقلاع العذي	أرض الجَلَد حيث ثبات الموطىء وجودة النبت
السجْر	هو سْكب الدواء في حلق المريض من الغنم
الفصْد	إراقة الدم من أحد العروق البارزة بأداة حادة
الحيف	قطعة من حجر صلب، لها حافة حادة تستخدم للفصد والجرح
يلبّي الطلي	أي يضع حليب الأم أو نتاجها في فم الطلي
الشطر/ الشطور	أحد شقي ضرع الشاة

نفرتْ	نفرت أم الوليد عن وليدها إذا لم تعطف عليه
رام/ تروم	تعطف على وليدها
سَلا	هو الغشاء الذي يغطي المولود
نَشَدْ	طلب وسأل
العَوار	الشاة الضالة
المِضْحى	القريب من المورد وموعده من أول النشور صباحاً إلى وقت الضحى
صَبْحه	موعد سَرب الصباح
مَسْج	الابتعاد مسافة إلى حين فترة الظهر
الظهيرة	وهي فترة سُقيا وتُعرف بالوردة
وردة	هي الظهيرة نفسها
مَفلا	جمعها مفالي، وهو غير بعيد ووقته إلى حين شرب الماء
غبقة	شرب الماء
مِعْشى	قريباً من المبيت وقد يصل إلى جزء من الليل
مَسراح ، ومرتع	تشمل كل هذه الأمور من المضحى حتى المعشى
الشَّمْلَة	هي قطعة قماش تتم خياطتها لتغطية ثدي العنز حتى لا يستطيع صغارها من الرضاعة (للاستفادة من حليبها).
اللّجام	هي إحدى طرق فطم صغار الماعز (الصَخَلْ) وهي عبارة عن قطعة من الخشب يتم ثقبها وربط خيط من طرفيها وثم وضعها في فم (الصَخَلْ) وربطها بمؤخرة رأسه.
إشْياه	جمع شاه وهي الأغنام
بَعْرْ	روث الغنم والماعز
جلِّه	روث الجمال
جَاعِد حلاحل	جلد الغنم المغطى بالصوف يوضع عليه ملح ويترك في الشمس حتى يجف ويستخدم للجلوس عليه
خَاثِرْ	قطعتان من اللحم الزائد تتدليان من رقبة الماعز

خَطّاطَة	اللبن الرائب الكثيف
سَرَحْ	جَرّة يخض فيها اللبن لاستخراج الزبدة (أو قربة من الجلد)
خيزرانة	عصا تستخدم لضرب أو سوق الماشية
إمْغاره	هي الكهف، فجوة داخل الصخر واسعة من الداخل ويلفظها بعضهم مَغّاره.(لن قوست عصريه دور لك مغاره دفيه)
مُغُرْ	جمع مغاره.
مِغْلى	مكان الرعي، والجمع مغالي
بيت الشعر وجمعها بيوت	يصنع من خيوط شعر الماعز ويرفع على أعمدة ويثبت بالحبال والأوتاد.
شُقَّه	قطعة مستطيلة تصنع من خيوط شعر الماعز تخاط إلى بعضها لتشكل اجزاء من بيت الشعر.
إشْقاق	جمع شقة.
الصِيرَه	سلسلة من الحجارة تبنى بشكل دائري لحفظ المواشي داخلها.
والصِيَر	جمع صيره.
الدن	حظيرة صغيرة تبنى لحشر صغار الغنم ومواليدها.
البَهِمْ	هي صغار الغنم والماعز.
الرِبِقْ	حبل طويل فيه سلسلة من الحلقات توضع بداخلها رؤوس الغنم او ارجلها.
الرِبِجْ	لفظ آخر للربق بإبدال القاف جيماً، وهذه من لهجات بعض القبائل البدوية.

القصاص

موسم القْصاص	موعد جزّ الصوف
اللوايا	آخر أيام الربيع حيث تزول غضارة الأعشاب فتلتوي عروقها
صَرْف المقص	شحذه ليكون حاداً
الجلم	مقص كبير الحجم من الحديد المقوّى لجز الصوف وقص الشعر

الوَذَح	الوسخ المتلّبد بصوف الشاة
القلق	الوسخ المتبلّد بصوف الشاة
العِذِق	الخصلة الواحدة من الصوف، تُفتل وتربط مع خصلة آخرى لتكون الجزّة
الجَلْد	تخليص بدن الشاة من كل صوفها
التظليل	هو إبقاء بعض الصوف على أكتافها أو إعجازها أو لكليهما
التشفيل	قص أطراف الصوف من أسفل بدن الشاة
اللبّة	مقدم العنق
الإلية	مؤخرة بدن الشاة
القِصْب	صوف صغار الضأن لا يخلط مع صوف الشاة الكبيرة
التسفير	ارتفاع القص حتى أوسط البدن وإبقاء الصوف على الظهر
الخُلْبة	قبضة من الشعر على الشاة أو العنز لتميزها عن الذكور
السروب	غسل أبدان الماشية بالماء المضاف إليه (السموم) القاتلة للحشرات
الخْضاب	تزيين الماشية بألوان لتباهي باستخدام المغرة
المغرة	أصباغ حمراء تذاب بالماء وتُطلى بها أصواف (المرابيع)
حيّها وحويّها	بارك الله بزيها
المْراح	مكان مبيت الغنم أو الحيوانات.
المِسراح	الأرض الواسعة التي ترعى فيها الماشية والحيوانات الأخرى.
القْصاص	عملية جز الصوف، والقصّاص بتشديد الصاد الأولى، يجلب معه مقصه. وتترك لذكر الضأن قلة من الشعر على ظهره. أما الماعز فيقص كل شعرها، ويترك للذكر منها ما يسمى بـ (السفارة) أي قص شعر بدنه كاملاً على مستوى البطن.

مفردات قص وجز الصوف

جَزْ الصوف	أي قص الصوف.
أَلْجِزَّهْ	هي كتلة الصوف التي تغطي جسم الشاة الكبيرة (بعد قصها).
عُقَّه	هي كتلة الصوف التي تغطي جسم الخروف (بعد قصها).
الجَلَمْ	مقص كبير يصنع من الحديد المقوى ويستخدم لقص الصوف والشعر.
الجَلَدْ	أن يتم تخليص بدن الشاة من كامل صوفها.
تَظْليل	ما يتبقى من الصوف على جسم الشاة بعد قصها وخاصة على أكتافها أو أعجازها.
التشميل	التشفيل نفسه في بعض اللهجات.
أَلبَهِمْ	صغار الغنم والماعز.
خُلْبَه	قبضة من شعر الماعز.
الخْضَاب	تزيين الماشية بالألوان الزاهية.
السرب	غسيل أبدان الماشية بالماء المضاف إليه السموم القاتلة للحشرات التي تعلق بجلودها.
صرف المقصات	أي شحنها لدى الصنائع لأَرهاف حدها.
عذق	الخصلة الواحدة من الصوف يتم فتلها وربطها مع خصلة أخرى مشابهة.
عذوق	جمع عذق.
عونه	العمل الجماعي (التعاوني).
فريج / فريق	الفريق (المجموعة) في بعض اللهجات يقلب القاف جيماً.
الفزعة	العونة نفسها.
إقصاص	عملية قص أو جز صوف الأغنام أو شعر الماعز.
قصب	صوف صغار الضأن يستخدم في صناعة الأغطية.
قرقور	الحيوان الذي يعمل له ظلتان من الصوف لتمييزه.

القرقيعه أو الطقطيقيه أو الفوته هي عملية استعراضية بإدخال الغنم إلى الشق في بيت الشعر.

القَلَق ما يعلق بالصوف من أوساخ.

كِرْباس هو قيد يصنع من خيوط الصوف تربط به قوائم الشاة من أجل عملية قص الصوف والشعر.

لبته مقدم العنف.

اللوايا أواخر أيام الربيع حيث تزول غضارة الأعشاب فتتلوى عروقها. (مواسم)

إمشّمله أي الأغنام المقصرة أصوافها من أسفل أبدانها لتسهيل حركتها.

المرابيع الأغنام الكبيرة التي توضع في رقابها جرس المرياع لتقود القطيع.

الوذح ما يعلق بالصوف من أوساخ وتعطي معنى القلق نفسه.

المغره صباغ أحمر تطلى به أصواف الأغنام.

مفردات حلب الأغنام

البدرية الشاة التي تلد مبكراً.

جِبْجِبْ هو اللبن الطري قبل تجفيفه ليصبح جميداً.

جَميد هو اللبن المجفف بعد فصل الزبدة عنه وتصفيته من المصل ويقطع على شكل كرات.

جعجول في بعض اللهجات ـ وتجمع جعاجيل وهي قطع اللبن الجميد المجفف ولها أشكال مختلفة مدورة أو مخروطية.

الجف الجلد الذي يحفظ به الحليب.

الجاعد جلد الشاة أو الماعز يحضر بطريقة تحافظ على الصوف أو الشعر ويستخدم مفرش في مكان الجلوس.

حليب إغْراز الحليب الذي يحلب في موسم حمل الغنم (العشار) وفي هذه الفترة تقل كمية الحليب.

ركّابه حامل ثلاثي من الخشب الصلب يعلق به السقا (الجلد المملوء بالحليب) عند عملية الخض.

رَوْبَه بقايا اللبن السابق.

رُوري وعاء خشبي مجوف تحلب به الشياه أو الغنم.

زربول حذاء تقليدي يصنع من جلد البعير.

السقا جلد حيواني يخض به الحليب الرائب.

شَكْوَهْ الجلد الذي يخض به الحليب وهي كلمة مرادفة لكلمة (السقا).

شَمْله كيس يستخدم لتغطية أثداء الناقة الحلوب أو الشاة لحفظها من النزول إلى الأرض.

شَنينة هي لبن المخيض بعد فصله عن الزبدة.

العْجام طقس ديني مجتمعي وهو عدم جواز أكل أي شيء من منتجات الغنم أو الماعز باستثناء لبن الشنينة إلى أن يتم ذبح أول مولود من الغنم أو الماعز.

العدِلْ وجمعها إعْدول وهي كيس كبيرة مصنوعة من نسيج الصوف أو الوبر وتستخدم لنقل الحبوب وحفظها.

العُكَّه وهي جلد كبير يحفظ بها السمن وهي المدهنة نفسها في لهجات أخرى.

العْشار هي فترة حمل الغنم والشياه.

فِطيم والفطمان جمع فطيم وهي المواليد الجديدة للشياه.

مِحْلاب وعاء معدني تحلب به الغنم.

مخيض اللبن الذي يتكون بعد عملية خض الحليب وفصل الزبدة عنه.

مَدْهنة أو المدهن جلد حيواني لحفظ السمن.

مَصِلْ سائل أصفر يخرج من اللبن أثناء تكثيفه على النار ليصبح جبجباً.

المريس اللبن الجميد عندما يمرس ويحول إلى سائل.

المزبد جلد حيواني تحفظ به الزبدة.

المنوحه جمعها منايح: الأغنام التي تمنح للفقير أو للجار الذي لا يملك أغناماً ليعتني بها مقابل الاستفادة من حليبها ومواليدها ثم تعاد لصاحبها.

قِرْبه	جلد ماعز لحفظ الماء ونقله.
قِشده	ما يضاف إلى الزبدة (أثناء تذويبها) من القمح المجروش ليرسب في أسفل القدر حاملاً معه الأملاح والشوائب كما وتطلق كلمة قشدة على الرغوة التي تتشكل على الوجه أثناء غلي الزبدة.
القَيد	طقس ديني مجتمعي عند بعض القبائل يفرضه أحد الأولياء الصالحين (اعتقادياً) ولا يسمح بالأكل من المنتوج إلا بعد عمل وليمة من المنتوج نفسه توزع على الفقراء (مشابه لطقس العجام).
القرين أو القريني أو القرينيه	هو أول مولود من الغنم في ذلك الموسم وفي بعض المجتمعات البدوية تسمى ذبيحة الشايب وهو القرين نفسه.
النَسْعَه	حبل يصنع من جلد الماعز.
الرِّمي	إي إسقاط المواليد قبل تمامها، فيجف ضرع الأم ويقال لها رامي
مصغر	الشاة التي تلد لتمامٍ في أول نتاجها، والجمع مصاغير
مِتْلي، المتالي	الشاة التي تُخرج عن المراعي لاقتراب موعد نتاجها وثبوت لقاحها
الدَّر	الحليب
الشطر	أحد شقي الضرع
تطرُّح الشاة	إكثار الشاة من الربوض والنهوض وهذا دليل ثبوت اللقاح
شخب	خيط من الحليب من كل شطر
الطلي	ابن الشاة من الضأن، الجمع طليان
السخلة، السخل	ابن/ ابنة الماعز، والجمع السخال
اللِّباء	حليب الأم أو ولادتها
فضْلة	هو ما زاد من الحليب عن حاجة الرضيع
حثيمة	هو الحليب الثخين بعد وضعه على نار هادئة، ويُؤكل وهو حليب اللِّبا
اللجام	عود يتخذ من بعض الغصون يعترض فم السخل كيلا يرضع من أمه

الصيرة	فسحة من الأرض الصلبة محاطة بسلسلة من الحجارة من جميع جهاتها تجمع فيها الحيوانات ويتم حلبها
البَهَم	عموم صغار الماشية
الفطيم، الفُطمان	صغار الغنم التي بلغت سن الفطام
اللجب	الشياه التي ماتت أولادها أو ذبحت، والجمع لجبة
المساة	معدة الطلي وفيها حليب أمه، وبعد التجفيف يصبح (دوراً) يستخدم للجبنة
الشَبْق	حبل مجدول من الصوف، فيه عرى، تُربط به الشياه من الرأس، من أجل الحليب
العلبة	وعاء من ألواح الخشب الصلب، محكم الاغلاق يوضع فيه الحليب عند احتلاب الغنم
الروبة	قليل من اللبن تُذوب بالتحريك والمرس لتتجانس مع الحليب
الشكوة	وعاء يتخذ من جلود الضأن والماعز
الدباغ	صباغ يتخذ من لحاء نوع من الشجر لإكساب الجلود ليونة عند نقعها بمائع بعد الغلي
المخرز	قضيب معدني مدبب أحد طرفيه، والطرفه الآخر قطع خشب، يستخدم لخصف الجلود
الصّر	أن تُجعل في موضع الرباط كتلة تمنع انفلات الحليب من الجلد
الزُّكرة	وعاء لحفظ اللبن من جلود الغنم
الظبية	وعاء لحفظ اللبن أكبر من الزكرة
السعن	وعاء لحفظ اللبن أكبر من الظبية
الجف	أكبر مما سبق ويكون من جلد كبش أو تيس كبير
القُرقعة	هي أكبر من الجف وتتخذ من جلود أبن البقر(العجل)
الخضاضة	لخض اللبن واستخلاص الزبدة منها
الرثية	إضافة الحليب إلى اللبن لكسر حموضته

الخريطة	كيس من قماش يوضع فيها المخيض ليرشح الماء، حتى يتماسك ليضع فيه الجميد
الجميد	وهو من اللبن المتماسك ويجعل على شكل كرات بعد إضافة الملح
التمليك	عجن اللبن الجامد مع الملح، وبعد جفافه يُقطّع كرات، وحين تجف يقال لها الجميد
العث	نوع من الحشرات تصيب المأكولات المجففة.
الزهومة	رائحة الدهن
نبغ، تنبغ	الفوران
السميدة	جريش القمح، ليمتص بقايا اللبن والماء العالق بالسمن
القشدة	هي السميدة بعد نضجها
الحندقوق	من الأعشاب التي تدخل في معالجة السمن
الفيجن	من الاعشاب التي تدخل في معالجة السمن
الكركم	من الاعشاب التي تدخل في معالجة السمن
النفل	من الاعشاب التي تدخل في معالجة السمن
إغْراز	جفاف ضرع الشاة
الرْشا	حبل متين طويل، يربط في الدلو، ويرمى في بئر الماء؛ ليخرج الماء وتشرب أغنامهم وإبلهم وأهلهم.
الدلبّه	هي قماش يُلَفُّ، ويُخَاط على شكل مربع، ويوضع على ظهر الحمار؛ كي يتحمل الثقل.
المَيْعَه	يوم تخصصه المرأة لتحويل الزبدة إلى سمن، وهذا اليوم له طقوس وأهمية عند الأطفال خاصة، حيث يتجمعون حول (الميعه)، وتضع لهم المرأة في (الميعه) الطحين أو الرز، وعندما يستوي يكون قد استوى السمن، وتأخذ الطحين المخبوز وتوزعه على الأطفال.
الزعره	وهو جلد شاه صغيرة أو نصف جلد (شاه) كبيرة.
القرقعة	وهي خياطة أكثر من جلد واحد.

المدهَنَهْ وهو جلد يخصص لخزن الزيت أو السمن.

الجود/ القربه وهو جلد مخصص لنقل وخزن الماء والجود أصفر من القربة

المكرش وهو جلد لخزن السمن.

الضبيَهْ وهو جلد لخزن حب القهوة وأحياناً لخزن الدخان الهيشي.

القُعب اناء فخاري يتسع حوالي خمسة كيلو غرامات من الحليب.

السْقا وعاء مصنوع من جلد الماشية، يعلق بحبلين على ثلاثة اعواد خشبية تسمى الركابة.

الخَض عملية فصل الزبد عن اللبن.

اللبن الريح اللبن المخيض أو الشنينه.

الجعاجيل مفردها جعجول وهو الجميد الذي يصنع من اللبن المخيض ويخزن لايام الشتاء.

الزبدة المادة الدهنية المنفصلة عن اللبن. تسخن على النار بعدما تخلط بالجريشة، وهي طحين القمح الخشن، وتضاف إليها مادة الكركم التي تمنح السمن لوناً أصفر.

المرو وعاء جلدي يخزن فيه السمن.

الجَلَبْ المعروض للبيع من الماعز والخراف، وكذلك عملية البيع والشراء. (وكلمة جلب تعني أنه جليه اي جاء به من مكان آخر).

شَلية قطيع الماشية الذي يتجاوز عدد رؤوسه الخمسين.

الرَعْوه قطيع الماشية الذي لا يتجاوز عدد رؤوسه العشرين.

قَطَّهْ قطيع الماشية الذي لا يتجاوز عدد رؤوسه العشرة.

التيس ذكر الماعز الكبير، ويحسب عمره بعدد القصات (الجز يقال للصوف اما الشعر فهو قص)

العنز أنثى التيس، ويضاف إليها بعدد ما ولدت(ام ثاني، أم ثالث، أم رابع...)

مسميات الماعز (حسب ما بها من الوان او دلالات جسمية) العطرا والحويا والدرعا والقطمة والصحجه والذريه والأذون والجدلة والعناقة، واذو ناحوا وقطمة صحجا وذرية حوا والسمر والسامريه وقرعه.

الضأن هي الأغنام البيضاء، وتمتاز عن الغنم السمراء أن حليبها أكثر، واللبن والزبد والسمن أكثر دسامة، وصوفها أكثر استعمالاً، ومن المأثور في أثناء عملية جز الصوف أن يغني جزاز الغنم

لِدّ لشاتك واطلب حليب لِدّ: تعني أنظر لِدّ بوجه عنزك واحلبها

هديل الحمام يفسر رواة الادب الشعبي في منطقة بني حسن هديل الحمام بأنه يقول موسم الحليب احلب ولق بمعنى خُض الحليب، وفي موسم الحصاد إحصد ودق

سكب الحليب على الأرض يرمز إسكاب الحليب على الأرض بالتشاؤم كما أن سكبه وهدره يعتبران محرماً لأن اعتقادهم أن الحليب يعتبر نعمة من الرب يعيش به الإنسان ولا يجوز هدره

الدِرَّهْ والدَّرْ «بدال مشدودة مكسورة وراء مشددة كذلك، والمقصود بها الحليب وما يشتق منه والدرة أيضاً كمية الحليب الموجودة في الضرع

الديد اسم يسمون الضرع به

يقولون في المثل الشعبي (إذا درّت شاتك احلبها) ويقصدون بذلك إنتهاء الفرصة والمباشرة بالعمل

طريقة الحليب إذا كان عدد القطيع قليلاً يتم حلب الواحدة من القطيع وتسمى «رأس من الغنم» أو «رأس من الماعز» يتم حلبها بشكل فردي ومنها ما يقف وحده عند الحلّابة (السيدة)

السيدة القرفصاء هي السيدة التي تجلس جلسة القرفصاء وتتناول الضرع بشطريه وتجمع الشطر الواحد بقبضة اليد وتضغط جيداً فيخرج الحليب وتكرر هذه الحركة بشكل متناوب بين الشطرين

الشباج إذا كان عدد القطيع كثيراً يعمد إلى ما يسمونه «الشباج» وهو لهجة من «الشباق» ، وهو عبارة عن عملية صف القطيع بشكل متجانب ومتناظر كالأصابع المتشابكة بحيث تكون الرؤوس متجاورة ومتناظرة من الداخل ومنطقة الضرع من الخارج

الشباج وهو الشريط المصنوع من الصوف أو الكتان المتين يثبت هذا لاصطفاف رؤوس الأغنام على شكل مجموعات

الشبجة مجموعة من الشباج (مصدر مرَّة من الشباج)

الحلابة يقف الرجال بمقدمة القطيع بينما تنتقل اثنتين من النسوة الحلّابات من شأة إلى أخرى ويتم إفلات المجموعة التي تم حلبها وهكذا حتى النهاية

أداة الشباج يعتبر الشباج أداة مقدسة يمنع الحديث أثناءها حفاظاً على بركة الحليب حتى حبل الشباج عند انتهاء موسم الحليب يحفظ في مكان مناسب ضمن صندوق خاص به

الصّهان لهجة من «السخان»: وعاء ذو فوهة واسعة، يحلب فيه مباشرة من الضرع وسُمي بالسخان لأن الحليب فيه يكون ساخناً كلما تجمعت كمية من الحليب في السخان تسكب في الدبايات «واحدتها دباية»

الدباية وعاء إسطواني ذو غطاء محكم جداره سميك، مصنوع من النحاس أو الألمنيوم. يحفظ فيه الحليب لحين تحويله إلى مشتقاته

تجميع الحليب يمكن بقاء الحليب لساعات قليلة في الدباية شتاءً وفي الصيف يجب أن لا يتجاوز فترة تحوله إلى البرودة بعض دقائق، يسكب الحليب في قدر أو ما شابه ذلك مروراً بالمشخال

المشخال هو إطار خشبي أو معدني يشدُّ عليه قطعة من الليف أو القماش المخرَّم ، أو المنخل فتعلق فيه الشوائب حينما يُسكب الحليب نقياً فيه من القدر ثم تُشعل النار تحت القدر لحين غلي الحليب للقضاء على الشوائب والميكروبات

القوشانيه	هي وعاء نصف كروي من الألمنيوم أو النحاس، حيث يستطيع أكثر من شخص أن يشرب من الحليب
الصحن	وعاء مفتوح ذو إطار مصنوع من النحاس أو الألمنيوم هكذا يسمى حيث تسكب الأطعمة فيه سكباً أو تهال هيلاً ويضاف إليه محتواه فيقولون «فلان عازمنا على صحن فتة» أو «فلان مسوي صحن فته أو صحن رشوف أو هفيت»
فلان راعي صحن	تقال في مدح الكريم وتقدم فتة الحليب للمرضى وكبار السن والعاجزين، والذين فقدو أسنانهم والأطفال حديثي الأسنان
فتة كلاب	وفي أوقات انقطاع الدسم أو البرد تُحضر هذه الوجبة لكلاب الحراسة وكلاب الرعي
الطلي	صغير الشاة
الصخل	صغير الماعز
المساة	هي عبارة عن معدة وأمعاء الخروف الرضيع دون الشهرين تجفف بعد التنظيف وتسخن وتحفظ في قطعه من القماش وهي بمثابة المختر للحليب
المالطي	هو قماش لونه أبيض مصنوع من القطن تصنع منه أوعية الجبنة واللبن الرايب
الخريطة	كيس مصنوع من القماش المالطي يسمح بنفاذ المصل وتعلق الخريطة في البيوت أو تُوضع على سطح نظيف ويمكن ضغطها بحجر أو خشبه
السعن	جلد ماعز يتم إزالة الشعر عنه وينظف جيداً ويوضع عليه الملح عدة أيام ويحضر الدباغ
الدباغ	وهو قشر شجر البلوط أو السرو أو السنديان الذي يغلى بالماء ويوضع هذا الجلد في وعاء ويسكب عليه مغلي قشر الشجر بعد برودته لعدة أيام ثم يستخرج ويجفف ويكون ليناً ويُقص ويُخاط على شكل بلوني كبير

الخضيض يوضع اللبن الرايب في السعن (جلد غنم لحفظ السمن أو الماء) ويُنفخ ليصبح على شكل بلون ويتم تحريكه ذهاباً وإياباً، إما على الأرض بوضع قماشه تحته أو على ركابه

الركابه ثلاث أعمده قصيره من الخشب تلتقي على شكل هرم يعلق فيها السعن ويحرك ذهاباً وإياباً

القوقاعه هي سعن كبير لا يعلق بركابه وإنما يتم الخض فيها على الأرض

المكرش وعاء من الجليد يحفظ فيه الزبده ويعلق بخيط معقود على فمه ويحفظ في مكان بارد

المرو وعاء جلدي يحفظ فيه السمن على نفس طريقة الزبده

التدبيس ويوضع المرو الفارغ بالدبس لكي لا يجف وعند إعادة إستعمالها يتم استخراجها وغسلها

ما يتعلق بالمواشي

الذّرْيا اسم عنز على وجهها وأذنيها خطوط سكنية.

القطمى اسم عنز صغيرة الأذنين.

الغرّا اسم عنز لها غرة بيضاء في جبهتها.

الصّبحا اسم عنز وجهها أبيض.

الثنيّة اسم عنز أو نعجة عمرها سنتان.

الشْعَريّة اسم عنز عمرها أكثر من سنة.

الأصهب الجدي متوسط العمر.

الجدي ذكر الماعز الصغير.

الخروف ذكر الضأن عمره سنة.

الطّلي ذكر الضأن صغير العمر.

العبور أنثى الضأن.

بِدري جدي أو خروف أكبر من أقرانه.

صفاري جدي أو خروف ولادته في شهر صفر.

الجِعِل	براز الحيوانات.
البَعر	براز الماعز والضأن.
العجفا	الضعيفة.
التّيس	ذكر الماعز عمره أكثر من سنة.
العوسيّة	نعجة سوداء طويلة الذيل.
الكبش	ذكر الضأن الكبير.
أذْرع	جدي رأسه أحمر.
النحيلة	جرس يربط في رقبة العبور الصغيرة.
اِهْداد	فترة الشبق / موسم التلقيح عند الحيوانات
النعيميّة	نعجة منسوبة لعشيرة النعيم.
أم نجمة	نعجة منسوبة لعشيرة النعيم.
الجْعَام	مرض يصيب الحيوانات.
الدَّنَم	حشرة تمص الدم.
الحَلَم	حشرة تمص الدم.
دايمة	نافرة لولدها.
هاجعة	رابظه.
المراح	مكان مهجع الحلال.
مستفلية	راتعة في العشب.
الجِرس	تجمع روث الحلال ويباسه وتكتب (الكَرِس)
اللطّوع أو اللطع	براز البقر.
زعق	هيجان البقر.
رَدَس	أي هاجم بقرونه.
الدِّرّه	الجزء الذي تجتمع فيه اثداء البقره او الغنمة او العنز وهي التي تدر الحليب
عالون	ذكر البقر وعمره عدة سنوات ويقال أيضاً (عالول).
ثور	ذكر البقر الكبير.

رَغَثْ	بهم الحلال الرضيع
العِجِل	ذكر البقر الصغير.
الطّواله	مكان وضع العلف.
الكوساح	داء الحطام يصيب قوائم الماشية فلا تقوى على الوقوف، وتمضي وقتها رابضة.
الجعام	علة تصيب أحشاء الماشية إذا رعت نبتاً لم تعتده، فتنزف الدم من أنوفها.
الرُّوجة	علة تُضعف قوى الماشية، فتتأخر عن القطيع.
الرّفقة	علة تصيب ضروع الماشية، فيجعلها قاسية، وغليظ حليبها بالدم، بسبب رعيها (الرجعي).
الجَذْرة	بثور تنتشر على جلود الماشية، وخاصة معاطفها، ودواؤها القطران.
العزَب	قروح نازفة تنزع شعر وجوه الماشية، ويتراكم النزف، فتصبح الشاة تحك وجهها.
التجبير	تجبر الكسور للحيوانات باستعمال الخشب الذي يسمى الطابات، بلفها على الساق المكسورة، وترك الدابة لترتاح دون إتعابها. وقد ذكر أن أحد الجمال وقع في حفرة فانكسر فكه، فقاموا بتجبيره، وأخذوا يدقون الشعير ويبلونه بالماء ويطعمون الجمل حتى لا يضطر للمضغ، وبقي كذلك حتى شفي.
الحمرة	مرض يصيب الدابة، ومن أعراضه الإسهال، وامتناع الدابة عن الرعي، وأما علاجه فكان عبارة عن عصر البلح مع زيت الزيتون وسقيه للدابة.
الجرب	بثور نازفة معدية تظهر على أبدان الحيوانات، علاجها بالطلي بالقطران.
باقي الأمراض التي تصيب الدابة	كانت تعالج بشكل قريب من علاجات الإنسان، مثل علاج الجروح بالقهوة والملح، وكذلك سقي الدابة الميرمية عند المغص، إلى غير ذلك من العلاجات المختلفة.

البَّراكيل	الحشرات السامة
أشْقَح شراري	الأشقح هو الجمل الابيض الذي تخالطه حمرة وشراري أي من جمال قبيلة الشرارات
المغاتير والأبكار	الإبل السريعة والأبكار جمع بكرة وهي الناقة التي ما زالت في مقتبل العمر
الكُور والحَقَبْ والابْطان	شداد الجمل ما يربط به الشداد، ويجلس عليه الراكب
الخُرْج	وعاء منسوج من الصوف المذيع، يوضع على ظهر الدابة وإذا وضع على ظهر الجمل يربط على الشداد
شُهْب الأصايل	الخيول الشهباء الاصيلة
حَايل سَمينا	الحايل هي الشاة التي لم تحمل أو تلد في تلك السنة وعادة ما تكون سمينة أو كثيرة الشحم
العنود	الغزال وتشّبه بها المرأة الرشيقة
الظَّليم	ذكر النعام
مِفاليه	الأماكن التي ترعى بها الحيوانات والمَفْلى هو المرعى
الحَلال	كلمة تطلق على المواشي، «الجمال والأغنام والابقار..الخ»
جَهْوة سَمْهدان	ظهر الحصان
عنود السباسيب	غزال السهل
العُوج	هي النياق ويقال عنها: «عوج الرقاب» أي أن رقابها معوجة
سِرْساح	الذلول السريع
التَّهْمير	إخراج صوت خشن من الحلق، والتهمير في الأصل يقال لصوت الكلب عند هجومه وهو غير النباح.
خُمْ الدَّجاج	زرب الدجاج، مكان يبيت فيه الدجاج
الزَّريبِة	حظيرة الغنم داخل البيت أو الموقع المخصص لحشر الحيوانات
الصِّيرة	حظيرة الغنم، غالباً ما تكون على شكل دائري.
ثَنى	دخل في عامه الثاني.
مِسْقطْ	سقطت الاسنان.

حَبِة	الحبة هي السن.
حَايل	لم تحمل بعد.
إِمْوَرُورِهْ	ضعيفة، ولحمها غير مكتنز.
بِتْقَطِّع	وتأتي كناية أي أنها ذات لحم مكتنز.
فَحْل	الذكر القوي من كل حيوان.
المِعْلاق	الجزء المعلق، حشاء الذبيحه وتشمل الرئتين والكبد والقلب.
الوقيعة	الشاة التي تقع من عالٍ، وقبل نفوقها تذبح لتطبخ أو تشوى.
الدَّبُور	ذكر النحل، ولسعته قوية تؤدي إلى الورم.
طَليّة	مولودة النعجة
اِسْخلة	مولودة العنز
سيرة	اصطبل الغنم وبعضهم يلفظها صيرة
عالول	حيوان عجل
قِعود	جمل صغير
الدَّبَش	الأغنام
الذيب	الذئب.
مَعْرقَة	تصنع من الجلد والصوف واللباد وتوضع على ظهور الخيل وتكون مزينة وحجمها أكبر من حجم السرج.
سَرجْ	يصنع من الجلد واللباد ويوضع على ظهور الخيل للركوب.
بِرْنَسُ	عبارة عن وشاح من الصوف والزينة يوضع على صدر الفرس أو الحصان للزينة.
الثَنيّة	تستخدم اللفظة لمعرفة عمر الأغنام أو الماعز حيث يكون عمرها أكثر من سنة وولدت مرة واحدة.
الرُّباعيّة	تستخدم اللفظة لمعرفة عمر الأغنام أو الماعز حيث يكون عمرها سنتين وأكثر وولدت أكثر من مرة.
معاها حبّات	الحبات هي الأسنان الصغيرة الموجود بالجانب من القواطع في فم الأغنام والماعز وعن طريقها يقدر العمر.

جَزْلِة	تطلق على الشاة السمينة التي تصلح أن تكون ذبيحة.
مِدِهْنَة	الشاة أو الذبيحة التي تحتوي على كمية من الشحوم.
الرمسي	هو مولود الأغنام التي لا يتجاوز عمره الثلاثة أشهر.
الطِلي	مولود الأغنام الذكر الصغير.
عَبَور	مولود الأغنام الأنثى الصغير.
خروف	مولود الأغنام الذكر.
گَبْش (كبش)	ذكر الأغنام ويربى كفحل.
تيس	ذكر الماعز ويربى كفحل.
عَنْزْ	مفرد ماعز.
مَعَز	قطيع من الماعز
نَعْجه / نعاج	غنمة/ أغنام.
ذبايح / ذبيحة	الأغنام أو الماعز التي تذبح في المناسبات.
خُمْ	قن الدجاج
جلَّهْ	روث البقر
الذِرْوهْ	هي اعلى سنام البعير، وتقال للمنطقة المرتفعة أيضاً.
الناقهْ المُسوح	هي الناقة التي تدر الحليب لمن يحلبها دون أن يكون صغيرها موجوداً، لأن الناقة في الأغلب لا تدر الحليب إلا إذا بدأ صغيرها بالرضاعة منها.
الغُفْلَهْ	هي الناقة أو الشاة غير الموسّمة، فالبدو عادة ما يتخذون الوسم دلالة على ملكية الابل أو الغنم، فكل قبيلة تتخذ وسماً رئيسياً معيناً ووسم فرعي يميز العشائر عن بعضها البعض داخل القبيلة الواحدة.
الشْداد	هو ما يوضع على ظهر الجمل للركوب، ويكون مصنوعاً من الخشب ويسمى عند بعض القبائل ب(الغبيط).
الناقة المِتلي	وهي الناقه عندما يقترب وقت ولادتها.
الجمل السايق	وهو الجمل في وقت الهياج والتزاوج.

اللَّهاة	وهي قطعة لحمية تكون أسفل لسان الجمل وتنتفخ وتخرج من فمه على شكل بالون في وقت الهياج
العَسيف	وهو البعير الذي يكون في مرحلة (التطبيع) أي مرحلة تأهيله وتدريبه للركوب.
البَوْ	وهو ان يتم حشو جلد حوار الناقة الميت بصوف أو نحوه ويعلق على الناقة، وذلك لكي يهدأ روعها، وتُخدع بان صغيرها ما زال حياً، وتدر الحليب.
تَشول الناقة	هي علامة على حمل الناقة من الجمل بعد التزاوج وتكون هذه العلامة بفترة اسبوعين تقريبا.
مَخباطْ	أداة من الخشب أو المعدن تكون معقوفة من الطرف تستعمل لهز أغصان الشجر العالية ليتساقط ورقها لتأكله الماشية، ويقال له أيضاً (مهماص).
اللَغَدْ	هو أن يقوم رضيع الماعز بالرضاعة من غير أمه.
الجَابِية	حوض ماء يكون مبنٍ من الحجارة والطين على جانب البئر أو عين الماء ويُملأ لسقاية الإبل والأغنام
الفِطيم	حيوان هو صغير الشاة وجمعه فُطمان ويقال للقطيع (بهم).
الدِّيرة	مواقع يؤوب إليها أصحاب الأغنام في الشتاء
الصِّير	هي معالم يتخذها أهل الماشية على شكل رجوم، يستدلون بها
الركاب	حلقتان على جانبي بطن الحصان، اليسرى لاعتلاء ظهر الحصان، والأخرى تمكن الفارس من الثبات
المِهْماز	قطعة من جنس الركاب ومن جهة بطن الفرس ليهمزها بها، ويحثها على السير
المَراكل	موضع ركل الفرس
المِعْرَقة	قطعة نسيج لينة تكون تحت السرج لامتصاص العرق، وهي المرشحة
الزِّمام	رسن للأبل

الشَّكيمة	هي اللجام، قطعة حديدية تعترض فم الفرس ليتمكن الفارس من قيادته
القيود	سلاسل حديدية محكمة الحلقات تقارب بين قائمتي الفرس الأماميتين بواسطة حلقتين
سَارِفة وصارِفة	تقال للبقرة والشاه والعنز والكلبة في وقت التزاوج
حَنيش	حنش/ نوع من الأفاعي
دَبَاكيّاتْ	أرجل البغل السمينه
اِفْريخ	عصفور صغير
البَكرَة	البنت الصغيرة أو / تطلق على بنت الناقة.
اللبّاد	هو قطعة من الحرير توضع تحت السرج.
الرِبجْ، الربق	رباط الغنم عند الحليب
الصَخَلْ	صغير المعز
البَهمْ	حيوان الغنم
يرَمْرِمْ	يأكل كل شيء وتقال للغنم بترمرم
كوارع	الكراع ما دون الركبة إلى الكعب، وفي الدواب مستدق الساق، وتطلق على أكلة الكوارع بعد الطبخ.
الحلازون	من الصدفيات. وهو الحلزون
جوز زغاليل	اثنان من افراخ الحمام.
قُعْب	الإناء العميق الذي يُشرب به الحليب
أبو فشة	مرض يصيب الماعز.
حرثون	حرذون.
رذية	المريض من الغنم.
ساق ربدا	ساق النعامة.
طوالة	مِذود من الخشب يوضع فيه التبن والشعير طعاماً للبقر والماشية الأخرى
عبور	الأنثى من صغار الضان

القرقاع	جرس يعلق في عنق النعجة يكون من النحاس غالباً.
مرياع	النعجة المدربة لتكون هادية للأغنام
مزبوراً	الحيوان مكتنز الظهر.
معاني البقر	كناية عن استخدام البقر حسب قدرتها.
حيوانات العمل	حيوانات العمل
الحمر	الحمار.
الجحش	ابن الحمار.
البهيمة	الحمار.
الشّهري	الجحش ذو القامة الكبيرة.
العفو	الجحش الصغير.
الصُّون	براز الحمار.
البغل	ابن الفرس وأبوه حمار.
الكديش	ابن الفرس الذي عُسف للعمل.
الجْلال	قطع من الخيش توضع على ظهر حيوان العمل.
المُرماه	قطع من الخيش توضع على مقدمة ظهر حيوان العمل.
الرُّمّة	حبل مبروم من الغَزْل.
الحياصة	حبل من القماش المطوي يربط في الوتر ويكون تحت ذيل البهيم.
الوِد	وتد من الخشب أو الحديد.
اِهْجار	ما يقيد به البغل أو الحمار.
البعير	الجمل.
الحوار	ابن البعير.
البَكْرة	ابنة البعير ـ ناقة صغيرة.
عوجا ساق	الناقة.
الحوصا	الناقة.
العشوا	الناقة.
الذلول	الناقة.

الشْداد	سرج الجمل.
الحقب	ما يوضع في مقدمة صدر الجمل ـ قطعة جلدية.
البطان	حزام من الغزل.
الفاطر	الناقة.
العنقا	الناقة.
الرّغي	صوت الناقة من الرُّغاء.
الهِيج	حالة ما يجفل فيها الجمل فيأكل ما يراه وحركته سريعة ومخيفة.
جمل فارسي	أي له سنامان.
الجزور	ذلول بعمر ثلاث سنوات.
الحيران	الذلول الصغير.
النُّوخ	جلوس الجمل على الأرض.
عقلِ البعير	ربطه من أرجله.
الخَلوج	الناقة الوالدة حديثا.
الوَبَر	شعر الإبل.
الحَرز	براز الإبل.
الطّرْش	قطيع الإبل.
الوَسْم	علامة توضع على الإبل لمعرفة منطقتها.
بَرَك الجمل	أي ناخ.
النّحر	ذبح الجمل.
بِنِاهق	صوت الحمار.
بِصهِل	صوت الحصان.
بِخوِّر	صوت الحوار.
بِعنفص	البغل والحمار يضربان بالأرجل.
بِلفِحَ	بضرب.
الطّول	جعل الحبل طويلا للبهيم عندما يربط به حتى يأكل ما حوله ويقال: طَوّلَ للدابة.

هيش	تقال للنهر والزجر.
هيش يا مال القوم	وتقال كذلك للنهر والزجر وبشدة.
هيييش	وتقال عندما يراد أبطال مسير الحمار للتوقف.
حِرْ	للسير، أو التحرك.
حِرّ يا مال القوم	لزجر وبشده.
هواه / هو - هو - هَوَهْ	وتقال للبقر في جميع الأحوال.
بس ول / للقط	وتقال للزجر.
بيبس بيبس / للقط	وتقال للمناداه.
هُوُوصْ	تقال للفرس لكي يتوقف
تْشِتْ	تقال لإبعاد القطة وتُنهر بكلمة (بِسْ)
مْيَوْوْ	صوت الهر
حِيْ	تقال للحمار لكي يمشي و (أو حاء) تُنهر بها العنز

ما يقال في الكلاب

السَّلق	الكلب.
اليَلق	صفاته ما بين الكلب والسلق.
المعقوص	الكلب الخامل.
المسعور	تصرفاته عدوانية.
الجرو	صغير الكلاب.
النبوح	كثير النباح.
حارس البيت	الكلب.
إِمْجِرَية	الكلبة الوالدة أكثر من جرو.
بِعّوص	الكلب الصغير وهو يخرج صوته.
صارِف	الكلبة التي يسير خلفها أكثر من كلب ذكر في وقت السفار.
لَقْ	الكلب وضع لسانه في ماء أو إناء.
إِشْحُوه	تحريش الكلب ليهجم على زائره.

الخلا	طرد الكلب.
الخلا وِبتْ	طرد الكلب.
ها الخلاء	وتقال لطرد الكلب
أصرف	وتقال للطرد.
وِي	وتقال لنهره عن متابعة النباح.
تِعِي قس	وتقال للمناداه.

أدوات الحيوانات

الحزام	مصنوع من الجلد أو القماش السميك وهو ما يثبت السرج من الطرفين من تحت بطن الدابة
الرَسن	يصنع من الجلد وتربط أجزاؤه بحلقات دائرية من الحديد يوضع في رأس الدابة من أجل التحكم اثناء المسير
الرشمة	وتستخدم لحزم أنف وفم الدابة بشكل دائري
المقود	حبل مصنوع من الخيوط المجدولة يعلق بأسفل الرشمة وهو عبارة عن حبل طوله حوالي مترين للتحكم في قيادة الدابة
الخراز	ويسمى الخُرص أيضا وهو عبارة عن قطعه من الجنزير وموضوع بها عود من الخشب. وتوضع في اذن الثور
الغمامة	كيس من القماش أو الخيش يحاك باليد ويستخدم للثور عند الحرث لمنعه من الأكل
الضمد	توضع على رقاب الثيران عند الحرث لحمايتها
حمّالة(الركاب أو القادم)	تصنع من الخشب وتربط أجزاؤه بعضها ببعض بخيوط سميكة من القنب، توضع على ظهر الدابة مثل الحمار أو البغل من اجل الركوب أو حمل المحاصيل وغيرها من الأشياء
الحِلس	قد يكون من الجلد أو القماش السميك يلف على قطعة خشبية لحماية جانبي الظهر للدابة
البَردعه، اللباده	غطاء بظهر الدابة لحفظه من الخدش أثنار الركوب أو التحميل

الرسن	حبل يربط به راس الدابة ليتمكن الراكب من قيادته، و هو حبل طويل من خيوط مختلفة
الرشا	الحبل الذي يشد في وسط عراقي الدلو، الذي يستخدم لرفع الماء من البئر
الشكيمة	حلقة أساسية باللجام توضع داخل فم الحصان وتتصل مباشرة بالعنان الذي يمسك به الفارس ويستطيع من خلالها السيطرة على الحصان والفرس
خزام	حبل يربط أحد طرفيه في رحل البعير من جانبه الأيمن ثم يلف حول بطن البعير ويربط طرفه في الرحل من جانبه الايسر ويشد بقوة ليثبت الرحل على ظهر البعير.
حِلْس	حلقات جلدية او حديدية تشد على ظهر الحمار للركوب عليه، وحمل الأمتعة.
خطام	حبل مجدول يوصل بحلقة رسن البعير يقاد به. ويستعمله الراكب لكف البعير عن الجري في السير بواسطة جذبه إليه، فالخطام بعض الناس يطلق عليه الرسن
الربق	حبل على شكل حلقات تلف حو أعناق صغار الغنم لمنعها من التجوال
المِوثِر	قطعتان من الخشب المستطيل يشدان على بعضهما بالحبال مع حبل يربط من تحت البطن وتوضع على الحيوان
الرباط	أي حبل تربط به رجل الدابة لمنعها من التجوال يفيد ظهر الحمار العزل الاحمال والراكب عن ظهر الحمار
النِسْعَة	حبل مجدول من الجلد لربط الأشياء الثقيلة ويثبت على رقبة الدابة
كرباس	قطعة حبل من غزل الصوف تستخدم قيداً للماشية
المقراض	مقص أصغر من مقص الجلم.

مفردات تتعلق بالأغنام

الحلال	تعني المواشي وأكثر ما تطلق على الضأن.
بَدْريه	الشاة التي تلد مبكراً.
الثَنيه	الشاة التي دخلت السنة الثانية من عمرها.
الحَوليه	الشاة التي أنهت سنة من عمرها.
الدَغْماء	سوداء الرأس ورقبتها لونها أحمر.
الرباعيه	الشاة التي أنهت أربع سنوات من عمرها.
السودا	هي السوداء تماماً.
الشعلا	التي في رأسها بياضاً.
الغرّا	ذات الغرة البيضاء.
أَلْقبُور	الشاة عندما تصبح قادرة على رعي العشب.
طَلي	الخروف الصغير.
قُرقاع	أجراس لها نغمات مختلفة تعلق في رقاب الأغنام.
قرنا	نعجة لها قرون.
الَوسِمْ	علامة توضع على الماشية لتمييزها عن مواشي الآخرين.
مرياع	جرس يعلق في رقبة كبش أو نعجة كبيرة تتقدم القطيع، وله نغمة خاصة.
الهَرْمِه	الشاة الطاعنة في السن.
ردَّ البهم أو رَدَّ الغنم	تعني جمع الغنم وارجاعها الى الحظيرة.
الجِلّه	روث لبقر والجمال الجاف.
الصَون	روث الحمير الجاف.
الفدّان	زوج من البغال أو الحمير أو الثيران يتم ربط رقابهما بواسطة خشبة طويله ويستخدمان لجر المحراث
التكسيح	ويقال أيضاً الكْساح وتعني قلع شجيرات الشوك من الحقل لتهيئته للزراعة.

القوادم	جمع قادم وهي مجموعة اعواد خشبية أو مجموعة قضبان حديديه مطروقه ومستويه تربط معها ببعض لتوضع فوق ظهر الدابه من الجهتين وتربط فوقها حزم القش (القمح أو الشعير المحصود) لنقله الى البيدر.
جرَ	حيه للطرد والمناداه والجمع.
سك	للطرد والمناداه والجمع.

الدواجن/ الطيور

الجاجة	الدجاجة.
بيضتها عليها	أي لم تبض بعد.
المقاقاة	صوت الدجاجة التي باضت.
رابخة	الدجاجة المائلة للتفريخ.
قاعدة	الدجاجة الجالسة على بيض التفريخ.
فقَّس	أي أن البيض بدأ تفقيسه وخروج الكتاكيت منه.
أم صفارين	البيضة يكون لها صفاران.
خداج	البيضة غير مكتملة.
نافرة	الدجاجة نافرة من البيض.
رقشة	وصف للدجاجة المنقطة.
بْتُنْقد	أي تلتقط الحب.
ممعوط ريشها	الدجاجة التي يبدأ ريشها يتساقط.
العُرف	الجزء الأحمر على رأس الدجاجة.
المنقار	ما يلتقط الحب عن الأرض من الدجاج.
بتْشاعِر	صوت الدجاجة عندما تبيض
بُرقْرق، بْتُقْرق	الدجاجة التي سترقد على البيض..
بِقيقِس	صياح الديك.

تعشش	وتقال ليحضر الدجاج
كِشْ كِشْ	وتقال للطرد.
تيعَه، تيعه	وتقال للمناداه للدجاج.

الطب الشعبي

أمراض الأطفال

أبو دْغِيم مرض يصيب الأطفال، وهو انتفاخ في العنق وما وراء الأذن.

أم الْسَيّن بترة/ ورم/ حبة تظهر تحت لسان الطفل تجعل لعابه يسيل، وتمنعه من الأكل.

البَعْرة واحدة من مخلفات الغنم، توضع في قلفة الطفل أثناء عملية الطْهارة، لتسهيل عملية قطع الزائدة اللحمة (القلفة) أو الذرذية.

البْعاج (الاستفراغ) هو عدم استقرار الطعام بمعدة الطفل واسترجاعه.

التَرْييق مسح لعاب الطفل بعباءة رجل كريم، أو تقبيله على فمه ليشابهه في الطباع.

التَرْييل اللعاب الذي لا ينقطع من فم الطفل في فترة التسنين (التطليع)، وعند إصابته بمرض (أم الْسيّن) أو (الضفدعة).

التطْليع التسنين، وبداية بروز أسنان الطفل اللبنية، وتصاحب التطليع آلام شديدة.

التَمْليح غسل بدن الطفل بعد ولادته بالماء الممزوج بالملح، بالإضافة إلى فمه، حتى يتجنب (الغلط والفدم) أي القول البذيء.

الزْوَارة حمل المولود بعد تمام عامه الأول إلى قبور الأنبياء والأولياء الصالحين من أجل التبرك .

السْباعي الولد الذي يولد بعد سبعة شهور من الحمل .

السَّبوع الطفل الذي تنقضي عليه سبعة أيام بعد الولادة .

السَكْبِة قطع دقيقة من قشرة الرأس تتكون نتيجة تأخر نمو شعر الطفل.

السَّماط	الاحمرار والألم المصاحب الذي يصيب فخدي الطفل نتيجة الاحتكاك ويسمى (تسميط).
السِّمْنِة	وتسمى أيضاً (السمينة) وهي بثرات صغيرة تظهر في جلدة رأس المولود.
الشّلبي	(المْطَاهري)، الشخص الذي يقوم بعملية الطهارة وهي الختان.
الطرُح	المولود الذي ولدته أمه قبل أوانه في الشهر السابع.
الطهارة	العملية التي يتم فيها قطع الزائدة اللحمية من (ذكر) الطفل في أسبوعه الأول، وتُعرف أيضاً بـ(الختان) .
الغَبْطَة	الْنفاخ الذي يصيب بطن الطفل بسبب السوائل حسب الاعتقاد الشعبي.
الغْلُوس	بقايا الفضلات والسوائل في بطن الطفل، ويتم التخلص منها بنقاط من الشاي أو حبة العافية.
الفْطام	وهي عملية صرف الطفل عن الرضاعة من والدته.
فَرْحَة	نوبة من الصرع المؤقت، ويزرق وجه الطفل ويفقد الوعي (يُغَيِّب)، ويسمى غشيان.
اللهاية	وهي قطعة من قماش شفاف توضع في وسطها حبة (راحة)، يقوم الطفل بامتصاصها ليتلهى عن الرضاعة من أمه.
المِحْجانة	عصا معقوفة الرأس مزينة بالأقمشة الملونة وقروش الفضة، يحملها الطفل المْطَهّر (المختون) تدخل السرور إلى نفسه لتنسيه ألم الطهارة.
المْغبوط	الطفل المصاب بالنَفْخ.
المْملوع	ويُقال المُسطوح، أو المُبعوج، ويكون نتيجة حمل الطفل بصورة غير صحيحة، ومن أعراضه التقيؤ والإسهال .
الْنعْيجات	وصف لأسنان الطفل وتشبيهها بقطيع النعاج، ويقال (إن طِلِعِنْ نعيجاتي حَضْرَنْ كفيناتي)، إشارة إلى ألم التطليع .

لْهاج	بثور/ حبّات صغيرة (فطريات) تغطي لسان الطفل وتعيقه عن الرضاعة.
مَتَّن	تدليك أطراف الطفل الرضيع بالزيت مع تحريكها كنوع من المساج لعلاج الملع.
مِتْمَسْلق	وصف الطفل المصاب بالسماط بين الفخدين والإبطين.

البثور والدمامل

أبو حمار	بثور وبقع حمراء تصيب جسم الطفل.
الثّالول	زوائد لحمية تظهر على أصابع اليدين والقدمين وجمعها (الثواليل).
حَب الشباب	غدد دهنية تظهر على الوجه والجذع والذراعين على شكل بثور سوداء وأحياناً حمراء.
الدُّمّل	وجمعها دمامل، وهو انتفاخ في بعض أعضاء الجسم الخارجية مع تقيح.
الدَمْدَمون	القيح المخلوط بالدم، وهو ما يخرج من الدمل عند فتحه.
دُوحَسْ	توَرّم والتهاب، ويسمى داحوسة و(دوحاس)، والمصاب بهذا الورم يسمونه (امْدوحِس)، وغالباً ما يكون بين أصابع اليدين والرجلين.
مُسْمار اللحم	بروز لحمي يظهر على جوانب أصابع القدم، وهو جلد ميت، ويبدو على شكل بثور جلدية سطحية، وبالضغط عليه يحدث ألم.
الْمَلْعونة	ويقال لها (المَخْسّيّة)، وهي حبة تظهر في بعض أعضاء الجسم، تصاحبها حكة، ويكون محيطها أزرق اللون، وليس لها رأس كالدمل.
نُغزة	بثرة أو دُمّل صغير جداً.
نفْط	البثور وخاصة على الوجه (نفْطة البرد)، وهي تكون بيضاء وتظهر على جانبي الفم بسبب البرد.

النّمش بثور ملونة تنتشر في الوجه وأسفل العينين، وتكبر ببطء ثم يلتئم بعضها مع البعض الآخر لتشكل بقعاً بيضاء كبيرة.

الأمراض الداخلية (البطن)

أبو الحقَيْ ألم يبدأ حول السرة باتجاه أسفل البطن الأيمن ويسوء مع الحركة.

أبو خانوق مرض يصيب الإنسان في بلعومه يمنعه من التنفس.

أبو صفَار ويسمى أيضاً (الصفار) وهو اصفرار الجلد وبياض العين والأغشية المخاطية

أبو مِزْراق الزحار الحاد، وهو مرض يصيب الأمعاء ويصاحبه إسهال شديد.

أبو طْحَيّل تضخم الطحال ويظهر بارزاً فوق البطن.

الإمساك عدم القدرة على الإخراج ويؤدي إلى آلام في البطن.

امْصَفْرِن الوجه الأصفر الشاحب بسبب المرض.

اِهْرار الإسهال.

التِعّناية مرض يصيب المعدة والأمعاء بسبب الجراثيم.

التّقْريطة خروج الفضلات من جسم الإنسان بشكل غير طبيعي مع وجود الدم في البراز.

الحازوقة، الشْهاق صوت الهواء الداخل إلى الرئة، ومن أسبابه امتلاء المعدة، أو بلع الأطعمة الحارة، أو نتيجة الأكل السريع.

الدَّميّة تجلّط الدم، وتظهر أعراضه في الوجه.

الدود كائنات دقيقة تلتصق بالمعدة والأمعاء وتظهر في البراز، وأسبابها أكل التراب أو الخضروات غير النظيفة.

الراجوفة الحمى، ويصاب الجسم بالرجفان.

المراجعة التقيؤ، ويقال أيضاً قَذَف، والمقاذفة والقذّاف.

الرَّبُو مرض يصيب الجهاز التنفسي ويتصف بصعوبة التنفس وكثرة السعال.

السّعال أو القَحّة: ما يصاحب الرشح ونزلة البرد من أصوات ونحنحة وتكون مؤشر لهذا المرض.

السِّل: مرض معد يصيب الرئة ويؤدي إلى الموت.

غوطَن، غُودَن، غيّب، صَفْرن: فقدان الوعي بسبب المرض.

المُمغوص: الشخص المصاب بالمغص، وهو ألم بالمعدة بسبب البرد.

المُتَخْمِن: وصف للشخص المصاب بالدود، وما يظهر عليه من أمراض.

اِنْشَبْ: أصيب بالبرد الشديد.

الهُذوَلة: الكلام المشتت غير المفهوم الذي يصدر من المحموم.

الجروح واللكمات والرضوض

التَّسْبيخ: عمل سِبْخة لإغلاق الجرح، وتكون عادة بـ(القَدْحِة) والبُن.

شاشِية: قطعة قماش للف الجزء المجروح من الجسم.

الفَشْخ: إصابة في الرأس يصاحبها نزول الدم.

القَرْض: إصابة في أصبع اليد أو القدم يحتقن الدم بسببها في مكان الإصابة، ويزرق العضو المصاب.

القلاع (قروح الفم): جروح عميقة ذات لون أبيض ومحيطها أحمر وتظهر في الفم.

المْهَبّر: المصاب بعدة كدمات وجروح نتيجة مناوشة بالأيدي والسكاكين.

الحَصْبة: مرض، من أعراضه ارتفاع درجة حرارة الجسم والتعرق الشديد، وظهور بثور حول الأصابع وخلف الأذنين.

اِمْفَشْور: وصف لمريض الحصبة حين تظهر عليه أعراضها.

غايْطة: امتناع ظهور حبّات الحصبة على المريض، ويقال (غارت في الجوف)، وهذا يعني صعوبة الشفاء.

فراش الحصبة: الجهة التي تقابل القلب من جهة الظهر وتسمى (مِصْبَي القلب)، وتنتشر فيها بثور الحصبة بكثرة.

الحروق

الحَرْق	ما يصيب الجلد نتيجة تعرضه للنار.
الهَمْط	الحرق البسيط ولا يشكل خطورة كالحرق.

الزكام والرشح والصداع

اِمْرُوسِن	المصاب بوجع الرأس.
اِمْصَدّع	المصاب بالصداع.
الحَقْرَصة	سحب شعر مقدمة الرأس (الخُلْبة) حتى يبرز (الشرش) في حالات الصداع الشديد.
الشقيقة	ألم يصيب أحد منتصفي الرأس.
المَذْيوب	المصاب بالقحة أو البحّة.

عرق النْسا

الجُسْبُرّة	أسفل خرزات الظهر.
عِرق النسا	(عرق) يبرز من الجسم ويمتد الألم من (الجُسْبَرّة) حتى (رمانة) القدم وتصاحبه صعوبة في المشي.
الوَخَم	الوسخ الذي يخرج من موضع الكي أثناء استعمال (القدحة).

العصب السابع (أبو الوجوه)

أبو الوْجُوه	ويدعى (الملعون)، ويعرف علميا بالعصب السابع، وهو مرض يصيب الوجه فيشد أحد جانبيه، مما يُغيِر شكله، من أعراضه اتساع إحدى العينين، وميلان في الفم، ونزول الأكل من الشدق، واسمه في السلط (الجقم).
الجال المايح	الجهة المصابة بـ(أبو الوجوه)، ويقال في الدعوات (يدير وجهك في معَقْبك).
مْفَنْجِلة	وصف يطلق على العين المفتوحة، وهذا من أعراض (أبو الوجوه).

أمراض العين

أعْمَشْ	ضعيف البصر.
مْقطْبِة	العين تلتصق أجفانها نتيجة القذى.
الجْليجِل	وهو حبّة تظهر بين رموش العين، ويسمى الشحاد، وينصح بعدم حكه حتى لا ينتقل إلى العين الأخرى.
الرَّمد	التهاب يصيب العين فتبدو حمراء، وسببه الغبار أو لعب الأطفال بالتراب، أو التعرض لأشعة الشمس، ويؤدي إلى إفرازات تسبب انغلاق الجفون.
اللَقاطَة	نقطة بيضاء تظهر في العين تسبب مشاكل في الإبصار.

أمراض الأنف والفم والأسنان والحلق والأذن والحنجرة

أبو الحْلُوق	مرض يصيب اللوزتين.
أبو خانوق	مرض يصيب الإنسان في بلعومه ويمنعه من التنفس.
أبو دْغيم	تورم يصيب المنطقة الواقعة تحت الإذن باتجاه الوجه ويعرف أيضا (أبو كعب).
اِنْظَرَس	الألم الذي يصيب الأسنان مثل اللمعان.
بَحّة الصوت	صدور الصوت بشكل ضعيف أو أجش.
البلغم	إفراز مادة لزجة في الحلق تسبب الالتهاب والحساسية.
البَلَمْ	الصعوبة في النطق.
بنات الأذان	ويقال لها (الطلالات) و(الزلاعيم)، وهما اللوزتان الموجودتان داخل الحلق، وتستأصلان عند المرض.
حساسية الأسنان	إصابة اللثة تحت الأسنان.
خُراج	العفن الذي يخرج من الأسنان غير الصالحة.
الخَرَسْ	عدم القدرة على الكلام.
صَرْصور الأذِن	الجزء البارز من العظم من جهة الأذن.

الطّاحونة	الضرس الذي يطحن الطعام.
وَشّة، وشيش	دوَشان في الإذن بسبب الألم.
القَريص	الشخص الملدوغ.
اللدغات أو القرصات	ما ينتج عن لدغ الهوام كالحيات والعقارب، وكذلك الدبابير وغيرها.
المْحاوي/ الحاوي	وقد يسمونه (الرفاعي)، ويتولى علاج لدغه الحية، يمص سمها بفمه بعد إحداث جرح في مكان اللدغ.

الكسور

التَّوْقية	وضع الجبيرة على الكسر وعزله عن التأثيرات الخارجية.
الطَّقّة	الصوت الذي يصدر عن العضو المصاب ويفهم منه (المجابري) بأن العضو عاد إلى مكانه الصحيح.
العريان	الجزء الأمامي من عظم الساق.
العَفْصَة	هي لوي الساق أو اليد لإرجاع العظم إلى مكانه.
الفَكَك	الضرر الذي يقع على اليد أو القدم وتتمزق به العضلات، أو تنزاح عظام المفاصل.
القَطِم	الكسر في العظم ويقال لصاحبه (مقطوم).
المُجْمور	المصاب بكسر قَطِعْ،
المِستَخلِص	المصاب الذي لا يقوى المجابري على علاجه.
المشْظي	المصاب بكسر سُطِح طولياً،
المَثَّة	عظمة الأنف تُضغط باللاصق إذا كسرت حتى لا تتسع فتحتا الأنف.
المَصْدوعة	القدم المصابة بالالتواء نتيجة لخطوة غير متزنة، ويقال أيضاً المفكوكة.
المَلَصَة	عظمة الكتف.
النَّقْر	الشَظي من غير سطح.

شيالات الرجلين	العظام التي توجد في الحوض ولا تتصل بخرزات الظهر.
الجرايد	جوانب عظمة الساق.

الأمراض الجلدية

حْكاك	الحساسية وتعرف أيضاً بـ (الحكة)، وفي بعض المناطق الصدفية.
الثَعْلَبَة	مرض جلدي يصيب فروة الرأس على شكل بقع ذات أحجام مختلفة لا ينمو فيها الشعر، أو يتساقط فجأة، تصيب الكبار والصغار.
الجُدري	مرض معدٍ، ومن أعراضه الطفح الجلدي على شكل بثور سوداء مليئة بسائل كدر، ويصاحبه ارتفاع في درجة الحرارة، بالإضافة إلى التعب والتقيؤ والصداع وآلام في العضلات والظهر والبطن.
الجَرَب	طفح جلدي يسبب حكة شديدة، والذي يسبب الجرب عثة تحفر في ظاهر الجلد لتظهر نتوءات حمراء صغيرة، وأحياناً يصبح الجلد جافاً ومقشراً وهو مرض معد.
الحَزَاز	مرض جلدي يبدأ على شكل بقع حمراء أو وردية اللون، تصاحبه حكة في الجلد وفروة الرأس، ويجب علاجه بسرعة حتى لا يؤدي إلى الصلع، وسببه الاختلاط بالدواجن والأغنام ويسمى (النجسة).
الحَساسِية	جفاف في الجلد بسبب تناول أطعمة معينة، أو بسبب الأحوال الجوية الباردة، أو ارتداء الملابس الصوفية.
رَعَيان	ما يصيب الجلد ويستدعي الحكة.
اَلشَّفْط	حرقان في الجلد وألم.
الصَدَفية	مرض يصيب الجلد ويظهر على شكل بقع ولطخات حمراء مكسوة بقشور بيضاء كثيفة.
الصّلَع	فقدان الشعر، وهي ظاهرة مرضية تصيب الذكور وبعض الإناث.

القَشَب	تشقق في الجلد يؤدي إلى الشعور بالحكة.
القِشْرة	مرض يصيب فروة الرأس، ويتميز بالقشور البيضاء أو الصفراء أو الجلد الميت على الملابس، وتصاحبه حكة مستمرة.
النُقْرُس	ويعرف بداء الملوك، وهو التهاب المفاصل، ويصاحبه ألم شديد مع التصلب، وسببه أكل اللحم نيئاً.

أمراض النساء

أخت المولود	وهي الرفيقة، أو السلى، أو الخلاص تنزل مع المولود أثناء الولادة، وتدفن بعد ذلك في التراب، ولدفنها طقوس معروفة خوفاً من القرينة.
خرَزة الكَبْسة	خرزة تعلق على النفساء بعد ولادتها حتى لا تضرها النساء غير الطاهرات.
الداية	المرأة التي تساعد الحامل على الولادة وتُعرف بـ(القابلة).
السّلى	جلدة يكون فيها الوليد في بطن أمه، وإذا ظلّ في البطن هلكت الأم والوليد.
الغَيْلَة	اعتلال الرضيع بسبب شربه حليب أمه التي ظهر حملها، ويسمى الحليب بـ (حليب الغيلة).
الْفتاحة	طعام من التمر والبيض يطعم للنفساء بعد الولادة مباشرة.
النّفْسا	النفساء أو الحورية، المرأة حديثة الولادة.
الْوحام	اشتهاء المرأة عند حملها لبعض المأكولات والأشياء، فإذا لم تحصل عليها تظهر على جسم المولود (الوحمة)، وهي تشبه الشيء المشتهى وترافقه طوال حياته.
حَجَّتْ عنكِ	عبارة تقال للمرأة التي تتأخر دورتها الشهرية.
في عيشك ذبّانة	وصف للمرأة (المتوحمة).

مفردات تتعلق بالطب الشعبي

تَكْتور: الطبيب أو الحكيم (الدكتور).

خَدّت: خدّ الألم، هدأ أو زال.

الْحِدَا: الصفار يغيّر الجلد وبياض العين إلى اللون الأصفر.

خَرَع: الإصابة بالهلع من أي شيء (خَوّيفة)، أي يخاف من جرة الحبل.

الرَضْنان: أعراض مرض (الحدا) ويعني (التعبان)، ويصاحبه الغثيان وعدم القدرة على المشي.

عُرْقة: عملية غمر المريض بالملابس الثقيلة لكي يتعرق ويشفى.

الكباس: حالة تصيب الطفل نتيجة دخول امرأة غير طاهرة عليه، ومن أعراضه ازرقاق الجسم، والصراخ المتواصل.

الكمّادة: قطعة قماش مبلولة بالماء البارد توضع على الرأس عند ارتفاع درجة الحرارة.

المْبدّل: هو المتخلف عقليا، أو المنغولي.

المُحْدي: المريض الذي يتناول لحم السّمرا، أو مسته الجن، ويقال له المستطرف أو المصفور.

المُسْعور: المصاب بداء الكلب.

المسعوط: الذي تناول بعضا من السعوط.

الملموس: الطفل الذي يصرخ أثناء تفقد أعضائه التناسلية لمعرفة جنسه قبل تعليق الحرز عليه.

النّارْسة: الممرضة

الهَفّة: المس من الجن

أبرص: المصاب بالبرص في وجهه وأماكن متعددة من الجسم.

ابرق: الشخص المصاب بحالة بهاق شديد، ولا يعالج، يطلق عليه هذا اللقب.

إِحمام: مصطلح يطلق على الشخص المصاب بارتفاع درجة الحرارة.

إذقط مأخوذ اللفظ عن «اضقط» هي عبارة عن ذبابة تصيب العين والحلق بالتهاب حاد عن طريق بيوض.

أذوخ تقال لشخص شارد الذهن من شدة المرض.

أسدل تقال للشخص الذي لا يفكر، ومشغول الذهن بسبب المرض،

إصفار مرض يصيب الإنسان بالكبد، يؤدي إلى اصفرار اللون وشحوب الوجه.

أقرط حالة عدم نطق الحروف بشكل صحيح، وخصوصا حرف الراء.

أم القلوب عشبة برية عريضة الأوراق تستعمل لعلاج المغص بعد غليها.

إمبقم حالة مرضية، وهي ما تعرف بالسمنة المفرطة التي تمنع من الحركة.

إمجشخم حالة الإنسان بعد التهرب من الدواء بسبب طعمه المر.

إمحودب الشخص المصاب بحدبة في الظهر.

إمخولق ظهور علامات المرض على الوجه

امرندل الإنسان المصاب بمس الجن، وهو مرض حالته متقدمة يصعب علاجه.

إمسدر المصاب بالتخمة بعد الأكل.

إمسلبد الذي يمشي على مهل من المرض.

إمسلفع المصاب بالضعف من المرض، ولا يستفيد جسمه من الغذاء.

إمغودن/ إمغوطن بداية مرحلة الغيبوبة.

بذح عملية تشطيب اليد بالشفرة للوقاية من مرض الكزاز.

بسباس نبات بري تستعمل أرواقه مع نباتات أخرى لعلاج المغص.

جابي المصاب بحالة نفسية ولا يستطيع رفع رأسه.

جيس قلب لكلمة كيس: وهو وعاء لوضع الدواء بداخله.

الحجاب نوع من التمائم يعلق في رقبة المضطرب لطرد العين والحسد.

حَرَز المخلفات العضوية للجمل تستخدم لكي المريض (الطفل) المصاب بمرض كثرة الحركة.

حصلبان نبات عطري لعلاج الانتفاخ.

خبيثة	هي عبارة عن التهاب جلدي في موضع متكرر الحدوث تشبه الدمامل.
خريطة	شنطة من القماش تستعمل لحفظ الأدوية.
خط	حجارة تستعمل لكشف الحظ للشخص ويستعملها المشعوذ.
الخلج	حالة الألم أسفل الظهر وتعالج بوضع قماش علية من أجل الدفء.
دحوسه	التهاب جلدي يصيب الوجه ويعالج بالكي بالنار ثلاث مرات.
الريق	هو لعاب المعالج الروحاني على المريض بهدف الشفاء منه والتبرك به.
سنمجةْ	ولفظها سنمكة، عشبة تستعمل لمعالجة الإمساك.
سوسة	حالة تسوس الأسنان.
شلبي	مطهر الأولاد.
طاسة الروعة	وعاء نحاسي مكتوبة علية آيات قرآنية، يستخدم لسقاية الشخص الذي أصيب بحالة من الخوف والهلع الشديد.
عشير	نبات له ثمار كروية الشكل، يستعمل لبعض العلاجات النسائية.
عظم الخلا	هي العظام التي توجد في البر، تحرق وتستعمل لعلاج الحروق بأنواعها.
علق شعيب	قطعة قماش على شكل خيط خضراء اللون توضع على رسغ اليد.
كاسات هوا	وضع قطعة من الورق في كأس زجاج وحرقها ثم وضعها على الجلد والظهر لعلاج الألم.
الكشة	حالة التهاب التي تصيب الجلد ناتجة عن بعض أنواع العناكب.
لبخة	العجين الذي يوضع على بطن الطفل المصاب بمرض البعاج.
مبروم	الشخص ممتلئ الجسم ولا تظهر عليه علامات المرض.
مبعوج	حالة مرضية تصيب الأطفال الرضع وتسبب لهم الألم في البطن.
إِمبلغم	حالة المريض المصاب بالتهاب حاد في الحلق.
مجحوم	تقال لشخص المصاب إصبعه بالنار.

مجحي	حالة مرضية تصيب الأطفال ويستعمل الكي بفضلات الإبل في علاجها بكي الوجه بين العيون.
مجدر	مصطلح يشير إلى الشخص المصاب بمرض الجدري.
محولب	المصاب بشد عضل في الرقبة وينظر لجهة واحدة.
المخسية	وهي حبة تظهر في الوجه أو الرقبة وعلاجها الكي بالنار.
مخلوق	الشخص الذي تظهر عليه علامات المرض ويظهر شاحب الوجه.
المدرج	مكان سير بعض أنواع العناكب على جسم الإنسان حيث يكون قشط مع التهاب.
مْدَغْدِرْ	حالة انتفاخ الوجه بسب الألم.
مْدَغْدِشْ	حالة انتفاخ الوجه من الصحة والسمنة المفرطة.
مربرب	ممتلئ الجسم ولا تظهر عليه علامات المرض.
مرظرظ/ مرضرض	هو الشخص الذي تعرض لضربات في مختلف أنحاء الجسم.
مزقرط	ورم موضع ضربة في الجسم.
مزلوط	وصف لعملية الإصابة بقشط الجلد الخارجي.
مسبل	تسبيل عيون الميت بعد حدوث الوفاة مباشرة.
مسعول	حالة من السعال الشديد تصيب المريض.
مسفوق/ مصفوق	المصاب بالمس.
مسلوخ	عملية إصابة الجلد بالحريق وانفصال الجلد عن اللحم.
مسلول	الشخص المصاب بمرض السل ويظهر شكله هزيلا جدا.
مسودغ/ مصودغ	حالة مرضية تصيب الوجه والرقبة بشد عضلي شديد.
مشخوِر	حالة من الشخير الشديد للشخص أثناء النوم.
مشنتر	الشخص المصاب بحالة انتفاخ شديد.
مصدع	تقال للشخص المصاب بصداع شديد.
مطورق	حالة الشخص الهزيل وشديد المرض وتظهر علية علامات النحولة بشكل واضح.
مْطقش	هو الشخص المصاب بعدة كسور في مختلف أنحاء الجسم.

معسفر/ معصفر	صفة للوجه شاحب الوجه من المرض.
مْعّمش	حالة مرضية توصف الشخص المصاب بمرض رمد العين.
معنقص	تقال للشخص المصاب بمغص شديد ولا يستطيع الوقوف بشكل تام.
معيون	حالة الشخص المصاب بالحسد والعين.
مْغثّي	الشخص المصاب بالغثيان وألم في المعدة.
مغوزل	المصاب بمس الجن ويظهر حركات غير طبيعية.
مفقم	حالة الميت عندما يفتح فمه بعد الموت.
مقري عليه	الماء الذي يقرأ علية المعالج بالقرآن الكريم ويشرب منه للعلاج.
ملسوع	وهي الإصابة بلسعة حشرة وتورم الجلد جراء ذلك.
ممغوص	حالة مرضية تصيب الشخص المصاب بمغص حاد.
مهبول	حالة مرضية عندما يصاب الشخص بالجنون.
مهروش	عملية دق لحم الجلد بعد الإصابة.
مْهَشّم	الشخص الذي سقط على وجهه وأصيب بجروح في الوجه.
مهفوف	المصاب بمس الجن ويستفيد من العلاج الروحاني بسرعة.
مْهمّط	التشققات الجلدية أسفل البطن وأسفل الإبط.
مْسمّط	مرض السماط الذي يصيب الأطفال ويستعمل التراب الناعم لعلاجه برشه على مكان الإصابة.
مْهّوي	تقال لشخص المصاب بالجنون ويصعب علاجه.
موتوت	وصف لحالة الميت عندما يبرد جسمه.
نشوق	تبخير بالسكر بوضعه على الجمر عند الإصابة بالرشح والزكام لعلاج انسداد الأنف.
نفط برد	البثور التي تحيط بالفم بسبب الإصابة بالبرد.
النفل	هو نبات طبي مستعمل لعلاج المغص.
وثاب	الألم في لوح الكتف ويقوم المعالج بتدليك المنطقة والضغط عليها.

ذباحة	حالة من الالتهاب تصيب أصابع اليد ويكون ما بين الأصابع حالة واضحة وتسلخات جلدية.
شبة	قطع بيضاء اللون بلورية ذات طعم مالح وحامض جدا، تحرق مع البخور لظهور شكل الإصابة بالعين.
بخور	قطع صخرية لها رائحة مميزة تحرق أثناء علاج المريض وتمزج مع الشبة لعلاج الإصابة بالعين.
تمليح	رش الملح في البيت للوقاية وحفظ البيت من العين والحسد.
بطيخ جلاب	والكلمة بالأصل بطيخ كلاب: وهو نبات يشبه البطيخ من حيث الشكل وحجمه أصغر بكثير ويستعمل لعلاج الإصابة بمرض الصفار.
حزازة	مرض يصيب مواضع من الجسم بسبب الالتهاب عن طريق الحرات.
عرق النسا	مرض ألم الظهر وأسفل الظهر، وهنالك نبتة تقطع من قبل شخص معالج للشفاء.
فالج	مرض الشلل النصفي.
المَلِغْ	شد عضلي يصيب الأطفال عند خلع ملابسهم بطريقة غير صحيحة، أو عند حملهم فجأة. ويصيب الكبار عند الحركة المفاجئة، أو يحدث مع الحمل الثقيل.
الجَبيرةْ	للفك أو الكسر (أصابع، يدين، رجلين، تُصنع من الشبة والحلبة) تُخلط مع بيضة وتعمل جبيرة.
العُطْبَةْ	كي بالنار بواسطة قطعة قماش قطنية على شكل لفيفة، يتم إحراق طرفها ولذع موضع الكي، وأكثر ما تستخدم للأطفال لعدم تحملهم الكي بطريقة أخرى كالميسم، أو القدحة.
القطع	ألم يُصيب منتصف البطن بسبب حمل أشياء ثقيلة، من أعراضه جفاف الفم، والخمول، وفقدان الشهية، والسعال المتقطع.

الفَحَمَةْ أو التفْحيم	حالة من البكاء الشديد تصيب الأطفال تؤدي إلى تغيير لونه إلى السواد.
الحْزا	نبات يستخدم لعلاج آلام الأسنان عن طريق تناوله على شكل سيجارة، أو المضمضة بمغليه.
الهَوا جوّاني	نبات تُستخدم أوراقه وسيقانه مغلية مع زيت زيتون لعلاج الالتهابات والحروق والجروح.
السُموط (الصُموط)	لعلاج البرد مكون من المرمكة، وعلك البطم، تُغلى وتُقطر بالأنف باستخدام كرة صغيرة من وبر الجمل.
الكْباسْ	انقطاع أو تأخر الإنجاب عند المرأة نتيجة زيارة امرأة غير طاهرة لها في فترة النفاس.
خرزة الكباس	تغتسل المرأة عند إصابتها بالكباس بماء خرزة الكباس بعد نقعها بالماء مع خاتم فضة أو ذهب.
خرزة أُم الخْشان	تداوي الإصابة بلدغة الدَّواب منقوعة بالحليب أو الماء ثم يُشرب.
خرزة أُم الحُلوق	تُعالج التهاب الحلق واللوزتين عن طريق تعليقها في الرقبة.
فَهْقَةَ الوحش	عظم حلق الوحش الذئب، يُعلّق مع خرزة أم الحلوق لعلاج التهاب الحلق واللوزتين.
التَّابْعِيَّة	حالة من الإجهاض المستمر، أو موت المواليد المتكرر، اعتقاداً بوجود تابع من الجن يُسبب ذلك.
الرَّمِيْ	تستخدم كمفردة للإجهاض.
خيتو	تصيب الأطفال نتيجة التهاب الأمعاء بسبب البرد، أعراضها الإسهال والبكاء الدائم.
المزِّي/ البعج	الفواق.
العَمَصْ	مرض يصيب العيون يؤدي إلى إفرازات لزجة تجعل الجفون تلتصق.
الفَلَنْدَةْ	نبات يستخدم مغلي أوراقه أو أزهاره لعلاج الجروح والآلام.

الظْفار مرض يصيب العيون.

شاكي متألم.

مِتْمَصرِن لديه ألم في الأمعاء.

مْزكِّم «مْزَجِّمِ» لديه زكام أو رشح.

إمصفرِن وجه أصفر من المرض أو التَّعب.

إقْويريطَهْ/ تقريطة حالة من الإسهال الشديد.

إسفَيْفيرة سعال شديد ومستمر.

متْكَسِّر لديه ألم في المفاصل أو تعب.

مِنْتِكِسْ عاود المرض بعد الشفاء.

طَابْ شُفي من المرض.

مِتعَوِّرَة المرأة التي يسقط حملها.

طَبشة ضربة على الرأس بحجر أو ما شابه.

وارِمْ منتفخ من ألم أو ضربة.

إمْنَفِّط في وجهه أو جسمه حبوب، والحبوب تسمى نفْطْ.

صَدْره إمْحَشْرِجْ يعني يصدر صوت صفير من الالتهاب.

نأزْلَهْ بنت إذنه يعني ملتهبة لوزته.

بنات الآذان اللوزتين.

يُفْغشْ يضربه بحجر في رأسه.

كسيحة/ إمْكَرْسَحْ المُعاق حركياً.

الأطرْم فاقد حاسة السمع.

المرمْكَة المرّة، تستخدم منقوعة لعلاج التهاب الجروح.

أبو دغيم أبو كعب «أبو النكاف».

أبو صفار مرض صفار يظهر في العيون.

أبو الليبد هو الكابوس المزعج الذي يصيب الإنسان أثناء نومه فيمنعه من الحركة أو التنفس.

أبو حمار الحصبة.

أبو خانوق	مرض يصيب الإنسان في بلعومه يمنعه من التنفس.
أبو شاعوب	مرض غير معروف سببه
اِتجظور/ جظورة	التألم المستمر.
تَخين	سميك سمين.
ادعوج/ تدعيج	عملية الدعك.
فَوَّل	مرض ناتج عن أكل الفول الأخضر.
كحة	كثرة السعال.
حكاك	حساسية تسبب الحك.
أطرش	أصم لا يسمع.
مْرشِحّ	مصاب بالزكام.
مْروِّس	الشخص المصاب بالصداع.
قطبة	العين إذا التصق جفناها نتيجة القذى.
مْكنفش	أصيب بمرض القشعريرة
أمكش، أهكش	ضعيف البصر.
ترعف	نزل الدم من أنفه.
لجلجة	عدم القدرة على الكلام.
اِمزورق	الشخص الذي لونه أزرق نتيجة للاختناق أو البرد.
تمرجي	ممرض.
ثويان	تعبان.
حبلى	حامل.
حرقة	حموضة في المعدة تسبب الألم.
حكيم	طبيب.
حمرة	مرض الحمية.
حمو	التهاب اللسان أو تشقق أطراف الفم بسبب البرد.
خروع	زيت مسهل، له استعمالات طبية.
خشَّب	تقال لمن يصيبه تشنج نتيجة صرع أو ألم شديد.

دقة إبرة أو غَزَّة إبرة حقنة.

راجع تقيأ.

راجوفة مرض الحُمى.

الحكيم الطبيب المداوي.

المجارحي وهو المختص بمعاينة الجروح وفتقها ومعالجتها.

المجابري المختص بجبْر الكسور.

الجباير رقائق خشبية تحيط بموضع الكسر، وتشد بالخيوط، وتبقى حتى يستقر العظم المكسور.

المروحة/ الوشقة مادة شبه صمغية، من مواد العطارة، تستخدم لمعالجة آلام البطن، ولمعالجة آثار البرد.

مُداخة مُذابة في سائل.

السبخة/ العريكة عجينة الدقيق، تحمى بالسمن المذاب بالنار، تُعالج بها الجروح، لامتصاص الخرَّاج، وفتق النفط. والنفط: أورام تعتمل بين الجلد واللحم.

السفوف دقيق خليط مجموعة أدوية (عطارة ونباتات)، يستخدم كعلاج بأخذه بطريقة الالتهام، وإنزاله إلى المعدة بالماء.

السنمكة أوراق نباتات عطرية تستخدم لطب الأطفال حديثي الولادة غالبا.

السعوط/ النشوق دقيق من جذور الخولجان، يستخدم كعلاج، يستنشق ليذهب الاحتقان في الأنف، ولتخفيف آلام الرأس.

الخولجان نبات عطري حاد الرائحة، يثير الخياشيم عند استنشاقه.

الحُمرة هي الحصبة.

الشَّرْية احمرار شديد على كافة الجلد.

الميل هو (المرود)، ويتخذ من أعواد الشجر، يُغمس في المكحلة ليعلق به الكحل، ويمرر بين الجفون.

الفقير صاحب الطريقة الروحانية، ويعالج (الممسوس).

المسدة هو دهن العضو المصاب بدهن يحضرُّه صاحب الطريقة.

خرزة زرقاء من الخرزات التي يُتعوَّذ بها حماية من الحسد، ورد العين.

تميمة تعويذة تتخذ حرزاً لدرء العين، يجعلونها على أكتاف الصغار أو صدورهم، أو لفاعاتهم.

اللفاع كساء يُلف به الطفل منذ ولادته حتى يشتد جسمه.

القماط رباط يُشد حول اللفاع.

العِلِق لباس من يعتقدون أنه المتسبب بإصابة العين الحاسدة.

شحمة الذيب عشبة للاستطباب.

صرفادة خلطة أعشاب يداوى بها المريض بالحمّى

عنبية الذيب من الأعشاب

قدحة العلاج بالكيّ/ القدحة هي عشبة خفيفة تستخدم (جبرةً) وليس للكي

كريّة من الأعشاب الطبية.

الأعشاب الطبية ومواد العطارة و التداوي بها

الأربعين حاجة أربعين مادة من مواد العطارة تخلط مع بعضها البعض، وتُعالج بها الكثير من الأمراض ومنها (الحْدَا)

الألْماسة رجل الحمامة، أو رجلية الحمامة، أو رجل العصفور، وهي نبات بري ساقه أحمر وقصير، وله أزهار بيضاء، يستخدم لعلاج المسالك البولية وتنزيل الحصى من الكلى.

البَصَل هو من الخضار، له أوراق خضراء طويلة تؤكل كمقبلات، وأما رأسه الناشف فيستخدم في الطبخ، ويعالج البصل الأنفلونزا حين يؤكل الرأس مشوياً.

البطاطا ثمرة أرضية ولها أوراق عريضة، تستخدم كطعام شائع، كما تستعمل كعلاج للحروق بعد دقها وعصرها.

البَقدونس	من الخضار، له ساق أخضر قصير، وأوراق صغيرة، تؤكل نيئة أو تغلى بالماء، ويستخدم مغليه وزيته لتفتيت الحصى وإدرار البول.
عبّاد الشمس	أو دوار الشمس، وهو نبتة على ساق أنبوبية بقامة الإنسان، تنتهي إلى قرص فيه مصفوفة من البذور مثل خلية النحل، ويدور القرص مع الشمس، وتستخدم البذور لتقوية اللثة وتفادي وجع الأسنان.
الثوم	نبات له رأس في الأرض مقسم إلى أجزاء، وله أوراق خضراء، ويتميز الثوم برائحته الكريهة، يعالج الثوم أمراض الجلد كالحزاز، وبقتل الدود في البطن.
الجرجير	نبات أخضر له أوراق تؤكل، وهو من الخضار الوافدة إلى الأردن، وحين تنضج تصبح له قرون مليئة بالبذور، ويعطي الجرجير نشاطاً للجسم، وهو مدر للبول، ويساعد على هضم الطعام.
الجَزَر البّري	نبات حولي له ساق مستقيمة، وأزهاره بيضاء صغيرة، وأوراق ناعمة، وبذور مسطحة، تستخدم هذه النبتة بذورها وجذورها وأوراقها كملين للمعدة.
الخبّيزة	نبات ورقي يؤكل مطبوحا، ويستخدم لعلاج أمراض العين بأن توضع أوراقها فوق الجفن.
جوزة الطيب	شجرة طويلة تحتوي على زيت عطري، تستخدم بذورها الجافة التي تحتوي على هذا الزيت في علاج اضطرابات الهضم وجفاف الجلد ونزلات البرد.
الحبّة السَوداء	وهي (حبة البركة) أو (القزحة)، وهي حبيبات سوداء من نبتة لطيفة، تفيد في علاج تساقط الشعر والصداع وأمراض الحنجرة والفم، وأمراض الكلى والإسهال والإمساك والغازات.
الحَزَا	نبتة متوسطة الطول تشبه الكرفس، ترتفع على ساق بمقدار ذراع، يتداوى بأعوادها وخاصة لثة الطفل.

الحِلْوة	من مواد العطارة، وهي مرة المذاق، تدهن الأم ثديها بها عند فطام ابنها.
حليب (أم البكر)	وهي المرأة حديثة الولادة، ويفيد حليبها في التهابات العين واحمرارها.
خامْشِة	نوع من الأعشاب الطبية، وهو حار كالفلفل، يستخدم في علاج البواسير.
الخُرْشُف	وهو الخرفيش، نبات حولي يصل ارتفاعه إلى متر أو أكثر، وله أوراق كبيرة ذات لون أخضر على السطح العلوي، وأبيض على السطح السفلي، وله زهرة مدورة بنفسجية فيها بذور لذيذة الطعم، كما تؤكل سيقانه، ويستخدم للمسالك البولية وتلطيف المعدة.
الخَّروب	شجرة كبيرة لها ثمار قرنيه حلوة المذاق عند تفتحها، يعالج بها الإسهال عند سحقها وغليها في الماء وشربها.
الخَل	من مواد العطارة، يستخدم لتدليك الدوالي في الساق من الأسفل إلى الأعلى.
الخَوَّجوّا	من مواد العطارة، يشبه الفخار الأحمر، يسحق ويداوى به الرعاف.
خيار شَمْبر	نبات شجري معمر، له رائحة ذكية، تحتوي شجرته على بذور، يحتوي على نسبة عالية من السكر، يستخدم لعلاج الكثير من الأمراض.
الدُّفلى	شجرة معروفة في الأردن، تنمو على ضفاف الأنهار والسيول، دائمة الخضرة، لها أزهار حمراء وبيضاء جميلة، مرة المذاق، تستخدم لعلاج قشرة الرأس.
دم إخْوِي	نبات يرتفع عدة أقدام، له أوراق طويلة، تعالج بالمادة الصمغية في قشوره أوجاع الظهر والروماتيزم ونزلات البرد.
ذرور	مسحوق علاجي يوضع على الجرح.

الريحان	نوع من الورود ذي الرائحة الذكية، ينفع في حالة سلقه للقروح والنمش في الوجه.
زر الورد (الورد الجوري)	من أنواع الشجرية، ساقه وغصونه شائكة، يستخدم ورده مع الحلويات والتوابل.
الزَعْرور	شجر شوكي، له أوراق مصففه كبيرة، وأزهار وردية بيضاء، وثماره عنبية حمراء، تستخدم منه الأوراق والأزهار والثمار.
الزَعْفَران	هو (العُصفر)، نبته ترتفع على ساق رفيع إلى حوالي متر، وله زهرة خضراء مكونه من أوراق خيطية قصيرة تجفف في الظل، وتستخدم لعلاج النفاخ وأمراض النساء.
الزُوفا	نبات ينمو في الصحراء، يستخدم لأمراض الربو والعوارض الصدرية.
زيت البِكْر	وهو زيت الزيتون الجديد الذي تم عصره في بداية الموسم.
زيت البَلوط	والبلوط معروف، يستخدم زيته لشد الصدر والبطن بعد الولادة.
زيت الثوم	وهو مقو لضغط الدم.
زيت الخَرْدَل	يستخدم للوقاية من التجلطات.
زيت الخَرْوَع	يساعد في طرح الدود من الأمعاء.
زيت اللوز المُر	ويساعد في علاج تساقط الشعر، وقشرة الرأس، وجعل الشعر ناعما.
زيت السِّيرِج	يؤخذ من نبات السمسم، ويعالج لفحة الهواء وضيق النفس ونزلات البرد.
زيت الشونيز	ويدخل في علاج أمراض المعدة والتنفس والصداع، وغير ذلك من الأمراض.
زيت النعْنع	يمنع من الغثيان وأوجاع المعدة والجرب.
زيت اليانسون	طارد لحشرات الرأس.
زيت جنين القَمْح	وجنين القمح هو لبه، ويستخدم للتجاعيد وتقوية الأعصاب.

زيت الزَعْتَر خلاصة من أوراق الزعتر، يستعمل للتخلص من الدود، وتنظيف الجروح، وعلاج الفطريات.

السَرو شجرة دائمة الخضرة، طويلة لها ثمرة خضراء لا تؤكل، تستخدم هذه التمرة في علاج البثور في فروة الرأس.

السفَرْجَل فاكهة معروفة، تستخدم لعلاج قشرة الرأس.

السَّقّية خليط من نباتات تستخدم علاجا لأمراض الأطفال.

السُكَّر الفضي مكعبات سكر صغيرة بيضاء وشفافة، وتستعمل لعلاج البحة.

السمْسم تستخدم بذوره وزيته ضد لفحة الهواء عند الأطفال.

الشّاي يستخدم مغلي الشاي الأسود ويذوب فيه سكر لعلاج الرمد، كما تستخدم أوراقه وأعواده بعد تجفيفها حتى تصبح سوداء في جروح (الطهارة)، وهي ملينة للمعدة.

الشِجْرة مزيج مغطى من النباتات الطبية كالشيح والقيصوم والجعدة، يستخدم علاجا للإمساك والبرد، ويسمى أيضا (سفوف).

شْجيرة السّمْنة وهي عشبة (الحَنْدقوق)، بنية قصيرة لطيفة الأوراق والزهرات، تنبت عند مجاري السيول، تعالج بها الحكة.

الشّرْبة وهي مسهل لتليين المعدة، وقد تكون زيت الخروع، أو حبة العافية، أو سنامكي، أو الملح الإنجليزي.

الشّومر نبت له ساق قصير، وأوراق خيطية ناعمة ذات رائحة طيبة، ينبت عند مجاري السيول، وفي المنازل، تستخدم بذوره في علاج أمراض البطن.

الصَبر نبات شوكي على شكل ألواح مستطيلة، له ثمرة لذيذة الطعم، يعالج به ألم المفاصل عن طريق الشرب أو على شكل ضماد.

الصَبْرة مكونات نبتة شديدة المرار تباع عند العطارين، تستعمل لدهن ثدي المرضع عند فطام طفلها.

الصَّفصَاف شجرة كبيرة الحجم معروفة في الأردن، تغلى أوراقها وتحلّى بالعسل أو السكر لعلاج وجع الظهر والمفاصل والروماتيزم.

الطّيون	نبتة عطرية أوراقها خضراء، ولها أزهار صفراء، تستخدم بعد تجفيف أوراقها لعلاج الحروق، أو يستنشق بخارها لعلاج الربو.
العدس	نبات معروف من صنف القطاني، له حبوب صغيرة مدورة تستعمل لعلاج الحروق بعد سَحْنها ودقها وعجنها بالزيت.
عِرْق السوس	جذور نبات تسلق وتشرب لعلاج الروماتيزم، كما يصنع منه شراب ينفع أمراض الصدر وضيق النفس.
عين الجرادة	نبتة ناعمة، فيها بذور كأنها عين الجرادة، تستخدم كبهارات، وتُعالج بها أمراض المعدة كالحموضة.
الفجل	نبتة لها ساق أخضر قصير، وثمرة حمراء اللون وثمرتها تنمو تحت الأرض، لها بذور حمراء، تؤكل كلها الثمر والأرواق، ولها طعم لذيذ، تستخدم لإزالة التخمة والبلغم.
فِلِنْجهْ (كنافة البحر)	نبتة بحرية تستخدم لعلاج هشاشة العظام.
الفُوّة	نبات أعواده وبذوره حمراء، يدهن به جسم المولود، ويستخدم علاجا عن تأخر الدورة الشهرية عند النساء.
الفَيجْم(الفيجن)	نبته توجد في الوديان، تنبت في مواطن الرطوبة، لها ساق أحمر طويل، تستخدم لعلاج عيون الأطفال، وفي علاج الإسهال.
القَرْع	(اليقطين الكبير)، وهو من فصيلة القثاء، أغصانه زاحفة، وله ثمرة كبيرة تسمى القرعة، وبداخلها عدد كبير من البذور المعروفة، تعالج بها البروستات والالتهابات والدود.
القُرمْزُ	صبغ أحمر يجلبه العطارون من القدس أو الشام لعلاج الرمد بعد خلطه بالسكر الفضي، ويستخدم كقطرة.
القُرُنْفُل	من التوابل، يزرع في الهند، ويستخدم منه الرأس لتقوية الدماغ، وإزالة البلغم، ويعالج بزيته لطرد الغازات من المعدة، كما يستخدم كمسكن لآلام الأسنان.
قَصب السُكر	نبات على شكل سيقان طويلة حلوة المذاق، يستخدم لتنظيف الحلق والرئتين وتنظيف الأسنان.

الكِتّان	نبته لها ساق رقيق، تنبت حول مجاري المياه، تستخدم بذورها في علاج الجروح والقروح.
الْكرَفس	ساق أرضية يعالج بها الروماتيزم عند أكل رأسه، ويقضى على النقرس.
الكُرْكُم	من النباتات التي تجلب ثمارها من الهند، ولها علاقة بالتوابل، تعالج آلام الجدري.
الكُزبَرة	نبات عشبي قصير، له ساق وأوراق ناعمة كالبقدونس، رائحته عطرية ومذاقه حسن، تستخدم لعلاج الغازات والنفاخ والمغص.
كَفْ مَريم	عشبة صغيرة لها رأس كالأصابع المشبكة، تستخدم لعسر الولادة وتعجيلها، وفي نزلات البرد عند الأطفال، ويستنشق به لعلاج الصداع وضيق النفس.
الكَمْون	نبته قصيرة لها بذور صغيرة مثل عين الجرادة، يدر البول ويطرد البرد والغازات، وإذا خلط بالزعتر يخفف ألم الأسنان.
اللوز	شجرة كبيرة معروفة في الأردن، ثمرها لذيذ الطعم، ويستخرج منه زيت يعالج أورام الثدي.
المُر	قطع حمضية بنية اللون تؤخذ من لحاء الشجرة، ويستخدم لوقف نزيف الجروح، أو خليط من الصمغ وزيت الصبار لقتل أنواع من البكتيريا، وتعقيم والجروح.
المِروْحِة	أو (الوشقة)، وهي من مواد العطارة، لونها احمر غامق، تغلي مع زيت جدة العيال ويسقى منها المريض ثلاثة أيام ويقال (يا مِيتةْ يا طِيبةْ).
المِلح الإنجليزي	حبيبات صغيرة مرة المذاق، يعالج بها الدود، وتنظف بها المعدة والأمعاء.
النَعْنَع	نبتة قصيرة ذات أوراق متوسطة العرض، لها طعم لذيذ، يزرع في البيوت، ويستخدم بكامله ضد التقيؤ لدى الأطفال.

الهال هو البهار، ويجلب من الهند، يستخدم فاتحا للشهية، ولطرد الغازات من المعدة، وتخفيف حرقة البول، وتسكين نوبات السعال، وبعض أمراض الجهاز التنفسي.

الهندباء البرية وتسمى (الطرخشقون)، نبتة صغيرة لا يزيد ارتفاعها عن نصف متر، لها أوراق طويلة، أزهارها صفراء، تستخدم الأوراق لعلاج أمراض المعدة.

الوَرْدينية مسحوق من ورد الرمان الأصفر والسكر الفضي، يعالج بها رمد العين.

اليَانسون نبات رفيع الساق، له بذور صغيرة، يستخدم لعلاج العقم بعد أن يخلط بالحناء، تدهن المرأة كامل جسمها منه، ويزيل الانتفاخ والغازات.

السنامكي من مواد العطارة، وهي أوراق نبته تعرف في الحجاز، ويعالج بها من الإمساك.

ذرير الدودة مادة تشبه الكحل المسحوق، لونها أحمر، تمزج بعد طحنها مع سكر الفضي لعلاج أمراض العين.

الزنجبيل جذور ذات طعم لاذع، يعالج بها الحلق والصدر وألم الأسنان، ويلفظ أيضا بـ «الجنزبيل».

خل التفاح السائل المستخلص من التفاح، وله مذاق حارق، يعالج به المغص والتسمم الغذائي والإخصاب، والسمنة والصداع وضغط الدم والدوار «الدوخة».

الحلبة بذور نباتات عشبية، يستخدم مغليها وحبوبها في الطب الشعبي كعلاج لفقر الدم، وأمراض الصدر.

الميرمية شجيرات ذات رائحة عطرية محببة، مغلي أوراقه وسيقانه مر الطعم، يفيد في معالجة آلام البطن.

البابونج نبات ربيعي بري ذكي الرائحة، لذيذ الطعم، ينقع أو يغلى لمعالجة آلام البطن.

اليانسون	نبات له بذور صغيره، رائحتة لطيفه، وطعمة مستساغ، يفيد مغليه في معالجة المغص.
الحندقوق	نبات طيب الرائحة، تستعمل أوراقه في صناعة السمن.
قبة عبد السيد	البابونج.
الحَبَق	نبات مائي ينبت على جانب السواقي له رائحة لطيفة.
المرّار	نبات بري تؤكل عروقه، ومنه مر الطعم.
المِحروث	نبات بري يستعمل للدواء.
البعيثران	شجيرات برية صحراوية تستخدم لعلاج البرد، إما مغليا، أو سفوفا ـ أي التهاما ويجرع خلفها الماء
القَيصوم	شجيرات برية صحراوية تستخدم لعلاج البرد.
الشيح	شجيرات برية صحراوية تستخدم لعلاج البرد.
العاذر	يستخدم في تسريع عملية الولادة، وتخفيف المغص.
الزعتر	شجيرات برية نفاثة الرائحة، لذيذة الطعم، تستخدم لعلاج التهاب القصبات الهوائية.
الجعدة	نبات بري ممتد يستخدم في علاج البرد.
القُرِّيص	نبات ربيعي تنبت على أوراقه زوائد شوكية، تؤكل سيقانه، لذيذ الطعم.
الهندبة	نبات بري يستخدم لعلاج البرد والمغص.
الوريس	يستخدم كنوع يميل لونه إلى اللون الزهري، تستخدم عصارته للزينة.
رجْل الحمامة	نبات بري، يستخدم منقوعه أو بعد غليه لعلاج التهاب المسالك البولية.
الذَّبح/ الضَّبح/ الرَّبحلة	من أنواع الأعشاب، تؤكل أوراقه وجذوره.
القعفور	من أنواع الأعشاب التي تؤكل جذورها.
التمير	من أنواع الأعشاب التي تؤكل جذورها.

العِطْرِفان نبات، تضاف كمية منه عند تصنيع السمن البلدي لإكسابه اللون الأصفر الشفاف.

الذرق نبات، تضاف كمية منه إلى السمن البلدي لإكسابة النكهة المحببة.

العَصمول نبات بري، تؤكل جذوره بعد الشوي.

الحُمِّيض نبات بري موسمه وقت الربيع، تؤكل أوراقه، يميل طعمه إلى الحموضة.

المُلِّيح نبات بري، يستخدم في علاج الحساسية.

الزقوح نبات بري، يستخدم منقوعه أو مغليه في علاج الترسبات في الكلى والمسالك البولية

علك المطي وهو ما يسمى بالعلك العربي.

الرِّمث شجيرات برية، تستخدم في غسل الملابس لأنه يخرج رغوة.

العجْرم يستخدم بعد حرقه وتنخيله لمعالجة الحروق، ويستخدم بعد غليه لعلاج مشاكل الشعر.

الغضى شجيرات برية، تقتلع من جذورها لاستخدامها حطبا، جمر الغضى يدوم طويلا.

الرَّتَم شجر بري، يستخدم بعد جفافه حطبا للتدفئة، ويستخدم في جبائر عند تجبير الكسور.

الغف يستخدم في علاج الحروق.

الطلح شجر بري، يستخرج منه صمغ الطلح، ويستخدم في علاج الكلى.

القريعي/ القَدْحة نبات بري، تستخدم أوراقه بعد تهيئتها في عملية الكي كعلاج لبعض العلل.

الدباغ قشور بعض أنواع الأشجار، ومنها البلوط، يستخدم في دباغة الجلود.

القلخ، الكلخ نبات تأكله المواشي، ويحذره أصحابها لضرره.

الكمأ	ثمر ينبت تحت الأرض في موسم الربيع، يشبه (البطاطا)، يستخدم طعاما بعد طبخه أو شويه.
الحنظل	نبات بري، ثمره يشبه (البطيخ) ولكنه أصغر حجما، مر المذاق، يستخدم في علاج المفاصل بعد طبخه بالزيت.
الجدة	نبتة برية تستخدم في علاج البرد (الحلتيتة)، ولعلاج الصفار عند الأطفال، ولطرد الديدان من الأمعاء.
العنزروت	مستحضر نباتي يستخدم كعلاج للأطفال حديثي الولادة، يحمي من البرد.
الصبر	يستخدم في علاج الجروح وسرعة التئامها.
الحلوة/ المرة	مستحضر نباتي يستخدم في علاج الدمامل والجروح وتعقيمها بعد طبخها مع الزيت أو السمن.
السكر الفضي	يستخدم لعلاج مرض العيون.
الحنا	مسحوق أوراق نباتية، يستخدم كخضاب للزينة، ويعالج بعض الأمراض الجلدية.
الزعرور/ النبق	يستخدم لعلاج الكولسترول والشرايين.
اللصف	يستخدم لعلاج الظهر.
الشعير	يستخدم مغلي ماء الشعير لمعالجة الترسبات في الكلى.
العيصلان	يستخدم في علاج آلم الظهر.
العرعر	يستخدم في علاج آلام المعدة.
السلى	شجر بري، ترعاه الإبل.
الصرَّى	يستخدم كحطب.
الكماخي	نبات ترعاه المواشي، ويساعد في زيادة إدرار الحليب.
ركبة العجوز	نبتة برية، تؤكل جذورها، حلوة المذاق.
السليح	علاج لحصى الكلى.
فقوسة الحمار (قثاء الحمار)	نبات بري ممتد مر الطعم، تستخدم عصارته قطرات في الأنف اعلاج الصفار الشديد عند الأطفال. ومغلي جذوره بالمضمضمة يفيد في تخفيف ألم الأسنان.

الجثاث	نبات ترعاه المواشي.
الوسبا	نبات، ويستخدم في علاج الباسور.
عنيب الذيب	نبات يستخدم في علاج ألم الأسنان.
العضو	نبات بري سام يقتل الحيوانات، ويستخدم في علاج تقصف الشعر، ويكسبه اللون الأشقر.
الحرجل (الحرمل)	نبات بري يفيد دخانه في علاج (الكساح)، مرض يصيب قوائم المواشي، وكذلك يستخدم كبخور عن العين والحسد.
التربة	نبتة ترعاها المواشي، تزيد في إدرار الحليب.
العوسج	نبت طيب الرائحة، يستخدم في حمام الأطفال حديثي الولادة، ويعالج الإسهال.
السَّمْح	نبات له ثمر يشبه القمح، يجفف ويطحن ويستخدم لإعداد الخبز.
المسرور	علاج فعال عن المغص الشديد.
الطرثوث	نبات بري سام لا تأكله الحيوانات، زهره جميل.
كف مريم	نبات، يستخدم في المخاض لتسهيل الولادة.
العاقول	تستخدم جذوره لعلاج والتهاب الكلى.
الأرطا	شجر بري، يستخدم في دباغة الجلود، وأيضا يستخدم حطبا.
الكداد	نبات تأكله الإبل.
السويد	شجيرات برية، تأكلها الحيوانات، وتستخدم حطبا.
الطرفا	شجر بري، تأكله الحيوانات، ويستخدم في علاج أمراض عيون الحيوانات.

علاجات أخرى

التَّرْميض	وضع الماء الساخن مع الطين على كسور عظام الصدر لتخفيف الألم والورم.
التَشْطيب	تشطيب جلد ظهر الطفل لإخراج الدم الفاسد كما الحجامة.

تمهيد الرأس عملية تلجأ إليها الداية والأمهات لتصليح شكل الرأس الوليد وتسويته من الأمام والخلف بالكفين برفق.

التنجيم وضع مزيج الماء والحناء ليلاً تحت النجوم حتى الصباح، ثم يزل الماء ويشرب، يستعمل هذا العلاج عند تأخر الدورة الشهرية.

التَنْشيل وضع الإبهام في مقدمة الفم، ثم تمريج الفك السفلي بالزيت، وهو أحد طرق معالجة (أبو الحلوق).

الجَرسَ أداة صغيرة تصدر صوتاً وتسمى (النحيلة)، توضع في رقبة البقرة لتزعج بصوتها الشخص الملدوغ حتى لا ينام من أجل العلاج.

الحُجامة (كاسات الهوا) وهي لعلاج الرشوحات والنزلات الصدرية والتهاب الشعب الهوائية، وتستعمل لها كاسات الهوا، ثم كاسات الدم، والمهم نزول الدم الفاسد من ظهر المريض.

حليب الحمارة حليب أنثى الحمار ويسقى به الأبلم فينطلق لسانه.

الحِنّاء وهو مسحوق من شجرة الحناء على ألوان، وأشهرها الأحمر والأشقر والأسود، تعالج بها أوجاع الرأس والتشققات الجلدية، ويخفف من مرض القرع.

الرصاصة قطعة معدنية دائرية من الرصاص لعلاج (أبو الوجوه)، حيث توضع في الفم من الجهة السليمة، ويمنع المريض من أكل (الزفر) لمدة أسبوع.

الرُّقعة علاج يُحضر من العجين والبيض، يستخدم لعلاج الكسور أو الخلع.

السّطّارات ويقال أيضاً (تسطيرة)، وهي أخشاب صغيرة تستخدم لجبر العظام القصيرة مثل الأصابع.

صباط العزب حذاء لشخص أعزب يضرب به مريض (أبو الوجوه) برفق على مكان الإصابة لمدة سبعة أيام.

الصفايح وهي قطع من الخشب تستعمل في تجبير العظام الطويلة.

الطين خليط من التراب الأحمر النظيف والماء، يوضع على المنطقة المصابة بلدغات الحشرات.

العسل يشرب لعلاج أمراض كثيرة منها لإدرار البول أو حبسه حسب حالة المريض.

العَصْبة/ العصابة قطعة من القماش تلف به الرأس المصابة بالصداع.

الغَنَاني نوع من الأغاني تؤدى عند لديغ الأفاعي ويظل أداؤها إلى الصباح.

الَفرْخة طير منتقى من الدجاج توضع مؤخرته على المكان الملدوغ لامتصاص السم.

الكبريت الأصفر من المعادن، ويوجد عند العطارين، يعالج به الجرب.

الكحل مادة مشتقة من المعادن، تعالج بها العين الرمداء، وتقوية العصب البصري.

الكي التداوي بالنار في مواضع محددة بالجسم حسب مكان الألم، حيث يتم وخز المكان برأس مسمار محمّى، أو رأس إبرة كبيرة محمّاة لمعالجة الأمراض الملعونة، والصداع النصفي... الخ.

اللّبان الذكر وهو مادة صمغية من شجر يعرف باليمن، يستخدم لمعالجة القروح الناتجة عن الحروق، والتغلب على البلغم، وتقوية الذهن.

اللبْخَة قطعة قماش صوفيه تبلل بالزيت الحار وتوضع على صدر المريض المصاب بالنزلة الصدرية.

المْشَاطة الشعر المتساقط بعد التمشيط، يُحْرق ويدهن به الطفل بعد حرقه لتسريع نمو شعره.

مِلْح الضروس الملح الخشن، يعالج به كسر النقر بعد قليه ووضعه في حزمة مبلولة بماء حار، ويهمط المكان المصاب.

الهلاسة خليط محروق من الحرمل والشعر أو الجلد، تمر من فوقه المرأة الحامل ذهاباً وإياباً ثلاث مرات ليساعدها في الطلق والولادة.

وسَخَ الغليون رماد غليون (التدخين) تدهن به المنطقة المصابة بالحزاز.

الوقاية	خرقة نظيفة تضعها الداية على سرة الحامل وتضغطها برفق حتى تنزل السلى.
الكسور	تجبر العظام بواسطة (الطايات)، وهي العصي الثلاث، حيث يحضر المجبر البيض فيأخذ الزلال، وهو بياض البيض، ويخفقه مع مبشور الصابون ويضع عليه بعض خصل شعر الماعز ثم يفرده على القماش ويلفه على الذراع المكسور، بعد أن يعيده إلى طبيعته، ثم يضع الطايات أو العصي الثلاثة على الذراع ويربطها ويعلقها في الرقبة.
الرضوض والالتواء	تعالج بالتدليك باليد ويحتاج التدليك إلى مهارة، وقد تدلك الرضوض باستعمال الماء الساخن مع الملح أو باستعمال الزيت.
المغص	كان يقال للمغص قديماً (الشبوةْ)، وتستخدم له بعض الأعشاب مثل (الجعدة) و(البعيتران) حيث تطحن وتلهم، ومن علاجات المغص أيضا: شراب الميرمية المغلية، وكذلك الكمون والسماق.
الإسهال	علاجه أكل بطاطا مسلوقة، أو جزر مسلوق وشرب ماء الأرز المسلوق، وشرب اللبن مع الثوم.
الإمساك	علاجه هو (الشربة)، وهي خليط من ورق شجرة (السنمكة) حيث يطحن ويؤكل أو تغلى في الماء وتشرب.
السخونة: ارتفاع درجة الحرارة:	أهم علاج لها الكمادات، وهي القماش المبلول بالماء البارد، وكذلك تعالج باستعمال (ظفر) نوع من حيوانات البحر يسمى (الظافر)، وهو حيوان يختبئ داخل صدفة، وله ظفر يشبه ظفر الإنسان حيث يؤخذ هذا الظفر وتعمل منه تبخيرة.
الحساسية	كانت تسمى (الشَرْيَةْ) وعلاجها تبخيرة قشر البصل والثوم على الفحم.
عرق النسا	علاجه الكي بالنار على (العصعوص)، ويحتاج إلى مهارة في الكي.
ألم الرأس	يستعمل له عصير الليمون، أو القفل و«القفل» هو ربط المنديل على الرأس وشده بقوة، حيث كانوا يعتقدون أن ألم الرأس يسبب فتحه لذلك تجدهم يقفلونها بالمنديل.

ضربة الشمس تعالج بالتدليك وشد الشعر وهو ما يسمى طقطقة الرأس، ثم يصب الملح والماء في الأذنين وعلى الرأس.

الدمامل والتقرحات تعالج بمرهم خاص يصنع من البصل والملح، حيث يُقلى البصل بالزيت حتى يَسوَدَّ، ثم يدق مع الملح ويوضع على الدمل، ومن علاج الدمامل أيضا «اللبخة» وهي بصل مشوي مع شيح وملح يخلط ويلف بقماش على الدمل، وكذلك كانوا يعالجون الدمامل بالقمردين وحلاوة الطحينية.

الحب داخل الفم تعالج البثور التي تظهر داخل فم الأطفال بدلكها بالقهوة والملح وعجوة التمر أيضا.

جفاف الشفة وتشققها تعالج تشققات الشفة بحرق القمح ودهنها به، وكذلك تعالج بدهن الشفة بالطحينة.

الجروح كانت تُطهّر بالكركم والقهوة.

الأنفلونزا (الرشح) وكانوا يعالجونها بالتبخير بالسكر المحروق، وكذلك المنتوجات الموضوعة في ماء ساخن.

ألم العين يعالج بوضع الصبغ الأحمر، أو ما يسمى (بالدودة) مع سكر الفضة المطحون يوضع داخل العين، وأما احمرار العين فيعالج بوضع سمن بلدي على شاشة، ولفها على العين وتقطر العين بالشاي المر وتكحل بالتوتا.

الرمد فيعالج بالكي على الكتف الشمال بشكل مصلب.

نزيف العين يعالجونها بنتف ريش الزغلول وعصره وكحل العين به.

علاج هبوط القلب كانوا يسمونه (نقلةْ) حيث يعتقدون أن القلب يتحرك من مكانه، وأما علاجه فهو التدليك لمدة ثلاثة أيام مع تناول السمن البلدي والخبز، وبعدها يربط (مشط كف) بقماشة ويلف حول القلب.

الصفار كانوا يعتقدون أن الصفار هو بسبب الطحال، فكانوا يعالجونه بالكي على جنب المريض.

نزيف الأنف (الرعف) يعالج بوضع لقاح النخل في الأنف.

العقم	تعالج المرأة بلقاح النخل.
رد اللوق	مرض عصبي يصيب الفم بالانحراف، ويعالج بأن يقوم شخص اخواله واعمامه بنفس درجة القرابة ـ أمه وأبوه أبناء عمومه ـ بضرب المصاب بحذاء المعالج على مكان الإصابة قائلا: عمي خالي رد اللوق.
أبو جليجل	ورم مؤلم يظهر في أعلى جفن العين، ويعالج بصنع نموذج بيت شعر صغير جداً ثم يحرق هذا النموذج ويهزج الحاضرين مع المصاب جليجل مات يا عرب صبي عليه من مرق ثم يقومون بإطفاء الحريق.
قرصة الحية (لدغة الأفعى)	ويتم علاج الملدوغ بعمل حفلة سامر (دحية) حوله مع قرع الأجراس لمنعه من النوم.
عسر الولادة	وضع عقال الزوج في رقبة الزوجة أثناء المخاض لتسهيل الولادة المتعسرة.
تنجيم الماء	ويتم وضع الماء في العراء تحت النجوم ويسقى للشخص الذي تعرض اللخريعة (الخوف).
علاج الثآليل	ويتم ذلك من خلال دفن ضفدع حي في التراب، وكلما تحلل الضفدع تتحلل الثآليل من الجسم.
تطويل الشعر للبنات	يقص جزء بسيط من شعر البنت ويوضع تحت شجرة دائمة الخضرة مثل السدر أو الزيتون.
البرنس	وهو غشاء الطفل في بطن أمه، وبعد الولادة ينشف ويحتفظ به ويعتقد أن الشخص الذي يحمله يلاقي القبول والاحترام حيثما ذهب وتلبى طلباته.
الحبل السري	وهي سرة الطفل المولود حديثا، يحتفظ بها، ويعتقد أينما ألقيت سرة الطفل سيصل إلى المكان الذي ألقيت به، فدائما يحاول الأهل إلقاءها في مدرسة أو دائرة حكومية أو ما شابه للحصول على مركز ممتاز في المستقبل.

الطقة يتم تحميص الملح على النار ويغطى الشخص المصاب بالعين أو الحسد، ويسكب الملح وهو ساخن في وعاء به ماء فوق منطقة رأس المريض، ويقول الذي يسكب الملح أو جميع الحاضرين (اخس يا شر) ويرمى الماء والملح إلى مكان بعيد، وعلى الشخص الذي سيرمي أن لا يلتفت خلفة أثناء الذهاب والإياب.

طنين الأذن عندما تطن الأذن يعتقد أن شخصا ما يذكرك بسوء.

المسقي وهو الشخص الذي شرب من مخلوط عقرب صغير محمص مذاب بالماء، ويعتقد أن لسعة العقرب لن تؤذيه إذا تعرض لها .

المحوي وهو الشخص الذي أكل من سكر ابتلعته أفعى أو تم تمرير الأفعى على رقبته، ويعتقد أن لدغة الأفعى لا تؤثر فيه، وعادة ما تتم هذه العملية على يد الحاوي.

الشاهوقةْ وهي حالة تصيب البعض بأن يستمر بالشهيق باستمرار، ويعالج بأن يخبر الشخص المصاب بها بخبر، أو اتهامه بتهمة ما لإخافته، وأحيانا يطلب الشخص المصاب عودا من شخص آخر بحجة ما، ويقوم بتمريره على رقبته قائلا يا شهاقه يا بهاقه روحي ع جياب العود.

قرحة المعدة يعالجها بكيين بالقدحة على رأس المعدة.

الملعونة تعالج بالكي في أسفل الرأس على منتصف الرقبة، ومن أعراضها أنها تتوسع في الجزء الذي تصيبه من الجسم، ويصاحبها ألم شديد.

الصدفية مرض يصيب الجلد، تتكون على الجلد قشور صغيرة تشبه الصدف وتعالج بالإبرة، من خلال وخز أطراف الجزء المصاب مع الدعاء.

السَطِحْ هو الألم الذي يصيب البطن من الخارج.

سْناخْ ويسمى أحياناً السخام، وهو ما يتركه لهب السراج من مادة سوداء.

المفري المصاب بوجع بطني.

الكارف	من يكرف، ومعناها بالعامية يشم، والمعنى أن المريض قد شم رائحة سببت له المرض، وقد تكون الرائحة من طائر البوم يمر فوق الطفل (كما تعتقد النساء).
المْعَطْرِفْ	مرض يظهر على العينين فتبدو رموش المريض متدليه، وجفونه مرتخية.
الخلبح	هو الملح نفسه.
المروج/ التمريج	التدليك.
سِلو مَسْلول	شبّه المصاب بالسل، وسلو تعني شبه أو مماثل
داء الهزّ	مرض الحمى لان هذا المرض يسبب الاهتزاز المتواصل للمريض
اِفْلاج	هو مرض الشلل ويقال للمشلول مفلوج
جهزار أو جنزار	مادة كيماوية
حَمَّاتْ وارْجاف	حمى تسبب الرجفان
أنابيب اِلْمِغَذّي	الأنابيب الطبية التي تُغذي المريض عن طريق الوريد.
الجَعْدِة	عشبة برية ذات وردة وبرية بيضاء، مذاقها مر جداً، تستخدم في الطب الشعبي لمعالجة أمراض المعدة.
أبو فاس	سائل مستورد يستعمل دواء للرشح
المِرْماضَة	طب اسم مكان: والمرماضة هي حفرة مملوءة بالرمل الناعم: يدخل فيها المريض ويغطى بالرمل الساخن لمدة من الزمن ثم تكرر هذه العملية، لمعالجة أوجاع العظام والمفاصل والأعصاب.
مَبعوج	الم في البطن يصيب الأطفال
نغزة	نبض القلب
زيْ عِلتي بالزّبط	شبيه بمرضي، وكلمة زبط هي ضبط قلبت فيها «الظاء إلى زاي»
الدَّاية	المرأة المسنة التي تقوم بتوليد النساء في البيوت، وقد كانت مهنة شائعة
القَيصوم	نبتة صحراوية زكية الرائحة تستخدم لصنع المقشات والمعالجة الشعبية

الكَي	وضع النار أو الحديد الساخن على جزء من الجسم المريض
أبو صفار	اصفرار يظهر في العينين أو على الوجه، نتيجة لتعطل عمل المرارة.
المَيّة البيضاء	اسم مرض يصيب العين ويسبب العمى «تجمع مياه بيضاء داخل العين»
المَيّه الزرقاء	اسم مرض يصيب العين ويسبب العمى «تجمع مياه زرقاء داخل العين»
يتعالج	يأخذ العلاج
هَفَّ	شرب لعلاج السائل
سَفّ	شرب العلاج المطحون
نَقِعْ	وضع الأعشاب الطازجة أو الجافة في الماء.
مِنْعِكِس	تقال عندما يتحسن المريض وبعدها يعود إليه المرض أقوى مما كان عليه.
مْدَروِخْ	تقال عندما يشعر الإنسان بالتعب أو المرض.
يْراجع	يتقيء/ يستفرغ.
مْغوص	يشعر بألم في البطن.
ساخِنْ	مريض درجة حرارته مرتفعة.
مْحموم	مريض درجة حرارته مرتفعة لعدة أيام متواصلة وحرارة لا تنزل.
اِمْصدِّعْ	يشعر بألم شديد في الرأس / صداع
يْغص	يتألم.
دوا	علاج.
رَطَّة	التبول اللاإرادي عند الأطفال أو التبرز
مزكوم	مصاب بالرشح من الزكام
اِمْفَلوز	إصابته الانفلونزا
الدَّميّه	أي دم الإنسان وبالتالي قرابته ، وتطلق على (الجلطة)
الدّوالي	اسم مرض يصيب أوردة الأرجل خاصة النساء، شكلها كورق العنب أو كالعروق في ورق الدوالي

عِرقْ النِسا	اسم مرض لعصب الرجل خاصة النساء
أبوصْفار	مرض الصفار يظهر في العيون وينتج عن مرض الكبد
أبو اِدْغيم	أبو كعب مريض يصيب الأطفال
تَمَرجي	ممرض
نارْسةِ	ممرضة
وَزَنين	فازلين
أشْوَل	انحراف بإحدى العيون.
العَقِيْقُ	يُسْتَوْرَدُ حَجَرُ العَقِيْقِ مِنْ مناطقِ اليَمَنِ وجنوبِ السعوديةِ، لَهُ استعمالاتٌ فِيْ معتقداتٍ طبيةٍ كالتهاباتِ العيونِ والوقايةِ مِنْ مضاعفاتِ الولادةِ.
القدحة	من مواد التطبيب.
شَبْوَه	مغص

الطهارة (المطهر الشلبي) وأدواتها

الشلبي ـ المطهر	هو الذي يختن الطفل، وعرف هذا المصطلح منذ عهد الأتراك، ومصدره بلاد الشام، وكل مطهر يسمى شلبي.
الطَهور	عملية الختان.
الكلابية	الكماشة.
مايك كروم	مادة مطهرة.
السَكَن	الرماد.
الخشخاش	ثمرة مخدرة من ثمار الحمضيات، تطحن وتوضع على مكان الجرح لتخفيف الألم.
حزام جلد	شريط من الجلد على شكل حزام، يستخدم لسن الموس ليصبح حادا لتسهيل عملية القطع عند الطهارة.
حجر الصُّوان	يستخدم لتنظيف الجرح.
كيس الخيش	يستخدم بدلا من الشاش.

زيت الزيتون	يستخدم لتطرية الجروح.
اليود	معقم للجرح.
الكُحول (الاسبيروتو)	معقم للجرح.
الشاش	قطعة قماش للف الجرح.
القطن	لتنظيف الجرح.
المِشْقاص	قطعة معدنية توضع كحاجز بين رأس زبرة الطفل والجلدة (الغرلة).
البَعْرة	قطعة شبه كروية من مخلفات الأغنام، تستخدم بدل المشقاص.

المعتقدات الشعبية

ما يتعلّق بجسم الإنسان

طنين الأذن هو عبارة عن صوت أو صفير أو طقطقة أو وشيش يسمعه الشخص، ولا يسمعه غيره، فإذا طنَّت الأذن اليمنى للإنسان فإن المعتقد بأن هناك ناسا بعيدين يذكرونه بالخير، أما إذا طنَّت الأذن اليسرى فإن الآخرين يذكرونه بالسوء.

الأسنان من المعتقدات أنه من يحلم ليلاً بأنه يخلع سناً فإن شخصًا عزيزًا عليه سوف يموت، ومن يحلم أنه خلع ضرسًا فإنه سوف يفقد أنثى بالموت.

رفة العين رفة العين هي إصابة العين باهتزاز عشوائي يزعج صاحبه، وعادة لا يدوم الاهتزاز أكثر من دقيقة، وفي المعتقدات أنه إذا رفَّ جفن العين اليمنى أو رمشها فإن هذا دلالة على خير سيأتي للشخص، وإذا رفَّ جفن العين اليسرى فهذا يدل على السوء والشر للشخص.

حك الأنف من المعتقدات أن من يحك أنفه فإنه سيأكل لحماً كثيراً، أو أنه سوف يُدعى إلى وليمة فيها طعام دسم.

حَكّة الرجل من المعتقدات أنه إذا شعر الإنسان بحَكّة في رجله اليمنى فإن هذا إشارة إلى سقوط المطر وإذا كانت الحَكّة في رجله اليسرى فإنها إشارة إلى المشقة والعنت

حك اليدين من المعتقدات أنه إذا شعر شخص بحكة في يده اليمنى فإنه سيصافح شخصًا عزيزًا عليه غائبًا من فترة طويلة، وإذا شعر بحكة في يده اليسرى فإنه يمسك نقودًا أو شيئًا غريبًا... قبض مال أو دفعه.

حك الحاجب	إذا حك شخص حاجبه فالمعتقد أن مسافرًا سيأتي من سفره.
حَكّة الوجنات أسفل العين	يستعيذون من هذه الحَكّة وهم عائدون
لذعة طرف اللسان	من المعتقدات التي تدل على السلام على مَنْ طال غيابه
حك أو قرص رجل العروسين باليد	من المعتقد أن ذلك سوف يكون فال خير على الأعزب والعزباء فيسرع في زواجهم.
قص الأظافر ليلاً	من المعتقد أن قص الأظافر ليلًا يجعل الإنسان يرى منامات موحشة.
تمشيط الشعر ليلاً	تتجنب بعض النساء تمشيط الشعر ليلًا لاعتقادهن أن ذلك شؤم وشر وفأل سيء.
شحّاد العين	شحاد العين هو عبارة عن كتلة حمراء مؤلمة على حافة أو طرف أو داخل الجفن، وعادة تمتلئ بالقيح، ثم ينفقئ خلال أسبوع، وقد يعيق الرؤية بوضوح. وهناك من يعتقد أنه من يظهر له في عينه شحّاد عليه أن يسرق رغيف خبز من بيت جيرانه حتى يزول الشحاد.
شحادة اللسان	شحادة اللسان هي عبارة عن تقرحات تصيب اللسان، يقال إن الشخص المصاب بتقرحات في اللسان (الشحادة) يكون قد أكل طعام غيره دون استئذان؛ فتظهر عليه الشحادة لتكشف أمره.

المرأة من الوحام حتى الفطام

المرأة العاقر	المرأة العاقر هي المرأة التي لا تقدر على الإنجاب لأي سبب من الأسباب، ومن المعتقد أن المرأة العاقر إذا لبست لباس امرأة منجبة فذلك يساعدها على الإنجاب.
المرأة الحامل	بعض النساء يعتقدن أن المرأة الحامل إذا أصبح شكلها بشعًا فإنها تكون حاملاً بولد، وإذا زاد جمالها تكونُ حاملًا ببنت.
شكل الحامل	تعتقد النساء أنه إذا ازداد الورم في الحامل أو العلامات الحمراء في بطنها فإنها ستلد بنتًا، أما العكس فإنها ستلد ولدًا.

وجه الأم الحامل تعتقد النساء أن شكل وجه الأم الحامل يدل على جنس المولود، فإذا كانت الحامل ممتلئة الوجه وردية اللون يقولون إنها حامل ببنت، والعكس إذا كانت حاملًا بولد.

بطن الحامل يقولون: إذا كان بطن الحامل مرتفعًا فالجنين بنت، وإذا كان منخفضًا فالجنين ولد.

شهوة الحامل(الوحام) هو شعور الحامل برغبة ملحة للأكل، وقد تكون لأكل بعض الأطعمة المبهرة أو الحلوة أو المثلجات أو غيرها، وهي من أعراض الحمل، ويعتقد الناس أن المرأة الحامل في فترة الوحام إذا اشتهت نوعًا من المأكولات ولم تأكله فإن صورة هذا الشيء ستظهر على جسم المولود في المنطقة التي تحك بها الحامل جسمها.، ويقال إن الحامل إذا اشتهت السكر فإن الجنين بنتٌ، أما إذا اشتهت الملح فالجنين ولد.

رفع الحامل يديها للأعلى يعتقد أن الحامل إذا رفعت يديها للأعلى فإن الحبل السري سَيُلَفُّ حول الطفل، وربما يخنقه.

أكل الأم الحامل البيض تعتقد النساء أن أكل الأم الحامل للبيض المسلوق يزيد طلقات الولادة، ويسهل عملية الولادة.

حَرَقَة المعدة عند الأم الحامل تعتقد النساء أن الحامل إذا أحست بحرقةٍ في معدتها فإن سبب ذلك هو شعر الجنين.

المرضع والحامل يمنع دخول الباذنجان الأسود أو اللحم النيء عليها؛ لاعتقاد بعضهم أن ذلك يؤدي إلى انقطاع اللبن أو إصابة المولود بمكروه.

تعسُّر الولادة يعتقد بعضهم أن الحماة إذا غضبت على كنتها (زوجة ابنها) فسيكون هذا سبباً في تعسر ولادتها، كما يُعتقد أن التي تلد وقت خروج الغنم إلى المرعى فإن ولادتها تتعسَّر.

وقوع العصابة من رأس المرأة العصابة هي غطاء تضعه المرأة على رأسها، وتختلف كل منطقة عن الأخرى في كيفية وضعها ونوع الأقمشة المكونة منها، ومن المعتقدات أنه إذا نزلت عصابة المرأة عنْ رأسها فهذا يعني أن

	هناك من النسوة من ذكرنها، فتقول: (إن شا الله خير)، ثم تعود وتشد عصابتها.
موت النفساء	يعتقد أن المرأة النفساء إذا ماتت قبل أن تتم الأربعين فإن الله يمحو ذنوبها ويدخلها الجنة؛ لتكون من الحور العين.
إطعام النفساء لحم عجل	بعضهم يطعمون النفساء لحم عجل حتى تتحول عن إنجاب الإناث إلى إنجاب الذكور.
زيارة المرأة الحائض للمرأة النفساء	لا يرغب بعضُ الناسِ بزيارة المرأة الحائض للنفساء؛ اعتقادًا أن ذلك سيؤذيها.
تسهيل الولادة	يعتقد الناس أن قراءه سورة مريم قد تسهل على المرأة الولادة، وكذلك أكلها للتمر يساعدها على ذلك.
دعاء المرأة مستجاب ساعة الولادة	يعتقد بعضُ الناس أن دعاء المرأة ساعة الولادة مستجاب؛ لأنها تكون حورية طاهرة بين يدي الله.
الخلاص والمشيمة	هو انفصال المولود عن أمه لحظة الولادة، أما المشيمة فهي ما يربط الجنين بأمه وتقطع عند الولادة.

الحمل والولادة

	يعتقدون أنه إذا دخلت امرأة على الحامل وهي تخيط ملابس جنينها فسيكون المولود أنثى، وإذا دخل رجل سيكون المولود ذكرًا.
الوحمه	يعتقدون أنه إذا اشتهت المرأة الحامل شيئا ولم تأكله أثناء فترة الوحم، فإن شكل ذلك الشيء سيظهر على جسم المولود.
الكبس	يعتقدون أن النفساء إذا زارتها امرأة نفساء مثلها، فعليها أن تنظر إلى الحلالِ (وهي: الغنم والماعز والضأن) حتى لا تُكبس، أي: تمرض.
العقم	يعتقدون أن وضع الطفل في حِجْرِ المرأة العقيم يساعدها على الإنجاب.

تسمية المولود باسم الضيف إذا بُشِّر الرجل بمولود وعنده ضيف، يسمي المولود باسم الضيف تكريما له.

تسمية المولود يسمون المولود بأسماء قبيحة؛ اعتقادًا منهم أن ذلك يطيل عمره.

حفل أسبوع الولادة يُقامُ حفل أسبوع الولادة، ويجتمع الأقرباء، ويسمى الطفل ويولم له، ومن طقوس الحفل:

- دق الهاون عند رأس الطفل: لتعليمه الشجاعة، وعدم الخوف.
- وضع الطفل في الغربال والرقص به؛ ليكون نبيهًا.
- وضع الحُلي على الإبريق وعلى الطفل؛ ليطول عمره.
- صب الماء على النخلة؛ حتى يكون قلب الطفل قويًّا.

المولود الجديد أو الطفل

تمليح لسان المولود تملح بعض النساء لسان الطفل؛ اعتقادًا أن ذلك يجنبه الوقوع في الغلط اللفظي في المستقبل.

تكحيل الطفل تكحل النساء الطفل، ويُلبس الذكر ملابس الأنثى؛ حتى لا تؤذيه العين الحاسدة.

لف الوليد (الكوفلية) هي عبارة عن قماش وحبال أو رباط يلف بِهِ الطفل؛ حتى لا يستطيع الحراك أبدا، وتعتقد النساء أن لف الرضيع بشدة يقوّي عظامه ويصلبها.

الأطفال الموتى يعتقد الناس أن الأطفال حين يموتون ينتقلون إلى الجنة على هيئة طيور خضر، وهذه الطيور هي أول من يستقبل أهليهم عند أبواب الجنة وفي أيديهم أكواب ماء يسقونها لهم؛ لذلك يقول الناس: «نيّال من إله قطعة لحم في التراب».

الطفل الملموس إذا لمست الداية أعضاء الطفل التناسلية لتعرف جنسه وصرخ الطفل تعلم النساء الموجودات أن هذا الطفل لُمس، فيسرع والده إلى شيخ؛ ليكتب له رُقية تُعلق على كتفه حتـى يكـف عن الصراخ.

الولد المكبوس يعتقد الناس أن دخول امرأة غير طاهرة على مولود مما يجعله يصرخ بشدة ويزْرَقُّ لونه، وحتى تتقي النساء الكبسة يُعلقن قطعة من النقود الذهبية على صدورهن، ويضعن على الطفل خرزة تُسمى خرزة الكباس؛ حتى يتوقف الطفل عن البكاء ويعود لونه طبيعيًّا.

الولد المبدّل يعتقد الناس أن الطفل (المنغولي) هو من أولاد الجن أُبدل بأولاد الإنس، ويعزون سبب ذلك إلى أن الداية لم تذكر اسم الله عند توليده، ويتم علاجه بأخذه إلى قبور الأنبياء أو الصحابة أو الأولياء؛ لينال بركتهم ولإعادته إلى حالته الطبيعية.

حبو الطفل الذي يمشي يعتقد بعضُ الناسِ أن الطفل الذي يحبو وهو في سن المشي يعطي دلالةَ قدومِ ضيوفٍ سوف يأتون لزيارة أسرته.

إذا مر أحد فوق طفل يقال: إنَّ هذا الطفل لن يطول ويكون قصيرًا.

ضحك الطفل الصغير يعتقد بعضهم أن الطفل الصغير إذا ضحك وحده كثيرًا فإن الملائكة تتحدث معه.

صفع الأطفال بالليل يعتقد بعض الناس أن صفع أبنائهم بالليل خطأ كبير؛ لأن ذلك ممكن أن يعرضهم لضربات الجن الذين ينتشرون عند حلول الظلام.

شبر الطفل الشبر هو المسافة بين طرفي الخنصر والإبهام عند فتحهما تمامًا، يعتقد بعض الناسِ أن شبر الطفل لقياس طوله يجعله لا يطول.

شفاء طفل لشفاء طفل من مرض مزمن يعتقد بعضهم أنه يعالج بإلباسه ثوب طفل سليم.

الطفل ابن سبعة أشهر من المعتقدات عند بعض النّاسِ أن الطفل الذي يولد بعد سبعة شهور من الحمل يعيش أفضل من الذي تكون مدة حمله ثمانية شهور، كما يقول بعض النّاسِ: إنّ ابن سبعة شهور ذكي، ويتفاءلون به.

الفحمة	الفحمة هي تحوّل لون الوجه إلى الأسود عند البكاء الشديد، تُقال للطفل إذا بكى كثيرًا حتى ينقطع نفسه وصوته، ويعالج الطفل بهذه الحالة بوضع خرزة زرقاء فاتحة اللون على كتفه أو صدره أو فوق قبعته.
البرنص	(الكيس الشفاف الذي يكون به الجنين داخل بطن أمه) يخرج هذا الكيس أحيانًا مع الطفل؛ فتقوم النساء بتجفيفه واستخدامه في حالات معينة كالسفر مثلًا، فإذا حمله المسافر فإن أموره ستسير على ما يرام، ويوفق في سفره.
ذبح ديك عند ولادة الذكر	يُذبح للذكر ديك، وتُطعم النفساء منه اعتقادًا أن هذه المرأة ستستمر بإنجاب الصبيان.
زيارة الطفل لمقامات الأنبياء أو الصحابة أو الأولياء	يعتقد الناس أنهم إذا حملوا طفلًا عند تمام السنة إلى مقامات أحد الأنبياء أو الصحابة أو الأولياء فإن هذا الطفل سيبارك من قبل صاحب الضريح، وسوف تطرد عنه المصائب، ويرافق ذلك ذبح ذبيحة ومن ثم تفريق لحمها على الفقراء.
المعتقدات حول الختان	يتشاءم الأهل من طهور طفل وحده اعتقادًا أن الشيطان سينفرد به، لذلك يقومون بذبح ذبيحتين للطفل عند الختان اعتقادًا منهم أن الذبيحة الثانية تحل محل الولد الثاني، وذبيحة واحدة إذا كان الختان لطفلين.
الكبسة	وهي أن يمر الإنسان الناضج فوق شخص لم يكتمل نموه، وهذا في المعتقد يؤدي إلى توقف نموه وطوله، ولعلاج ذلك يجب أن يمر نفس الشخص فوقه بالاتجاه المعاكس.
جدة العيال (جدة الضعوف)	في المعتقد الشعبي هي عبارة عن طائر يشبه البوم ترقد فوق الطفل الرضيع، وتكتم نفسه؛ مما يسبب له الموت المفاجئ؛ لذلك يلجأ بعضهم إلى إغلاق مكان نوم الطفل بشكل محكم حتى لا يفاجأ بذلك الطير الذي يجري اصطياده لاتقاء شره، ويحرق ريشه، ويمرر الطفل من وسط دخانه.

الإنسان

الأعور يطلق الناس لفظ (عينه كريمه) على الإنسان الأعور، ومع ذلك فإنهم يتشاءمون من رؤيته أو التعامل معه؛ لأن ذلك في اعتقادهم فأل سيء.

القزم هناك اعتقاد بأن القزم إنسان خبيث، وبعض الناسِ يعتبره شاذًا.

الأعمى بعض الناس يتباركون بالشخص الأعمى ويتفاءلون به، وبعض النّاسِ يعتقد أنه شخص مبروك.

وضع الشعر في شقوق البيت تقوم النساء بعد تمشيط الشعر بوضع الشعر المتساقط داخل شقوق البيت؛ وذلك لاعتقادهن أنه إذا بقي في الأرض، أو وضع في النفايات فإنه لا ينمو.

الأيام

يوم السبت بعض الناسِ لا يدخل قطع الصابون إلى البيت يوم السبت، ولا يخرجونها؛ لاعتقادهم أنها ستسبب وفاة أحد أفراد المنزل وغسله بها.

يوم الاثنين كراهية الغسيل يوم الاثنين، ويعتقدون أن ذلك يسبب موت الأبناء، ويقولون: (إن كثرت عليك الذرية فاغسل كل يوم اثنين طاقية).

يوم الاثنين تتجنب النساء غسيل الثياب يوم الاثنين، وفي اعتقادهن أن السيدة فاطمة ذكرتْ أن غسيل الاثنين لا ينقى، وصاحبه لا يبقى، ويقلن: «إن غسيل الاثنين بيوجع الإيدين»

يوم الثلاثاء تتجنب النساء قص الثياب يوم الثلاثاء؛ لاعتقادهن أن هذا الثوب يذهب حريقًا أو إرثًا.

يوم الثلاثاء يفضل الناس بدء العمل في غير يوم الثلاثاء؛ لاعتقادهم أنه من أيام الشؤم.

يوم الأربعاء يتجنب بعض النّاسِ زيارة المريض يوم الأربعاء؛ لاعتقادهم أنه في هذه الحال لن يشفى؛ اعتقادًا أن يوم الأربعاء فيه ساعة نحس.

يوم الخميس يتفاءلون بالزواج يوم الخميس، ويقولون: (الخميس فيه النبي عريس).

يوم عاشوراء تكتحل النساء وتطبخ اللحم؛ للاعتقاد أن الملائكة تحضر، وتنظر إلى أدوات الطبخ في هذا اليوم.

يوم الجمعة يُعظِّمون هذا اليوم، وغالبا ما يجتمع الأهل والأصدقاء فيه، يكرهون كَنْس البيت وقت صلاة الجمعة؛ أو عند الغروب، أو عند سفر صاحب البيت.

يوم العيد يفطرون صباح يوم العيد على السمك، ويقولون: هذا أحلّ طعام نأكله في هذا اليوم المبارك.

الألوان

الألوان كل لون له دلالة في المعتقد الشعبي، فمثلًا الأزرق يدل على الحرص ورد العين ضد الحسد؛ لذلك يعلق بعض الناسِ خرزة زرقاء على رأس الطفل، كما يعتقد آخرون أن لبس ملابس بلون أحمر تُعالِج من حساسية الجسم، يقال إنّ وضع منديل أصفر على وجه الطفل يخفف عنه مرض اليرقان ومضاعفاته.

اللون الأبيض يتفاءلون به، ويُلْبسونه أطفالهم في حفل الختان، ويُلْبسونه للعروس، ويُكّفنون به أمواتهم، ويلوّنون به قبورهم، ويصنعون منه أشرعة سفنهم، ويَلبس الرجال المناديل البيض والمرأة الطرحة البيضاء، ويَلْبَسُ المشايخ الثوب الأبيض والعمامة البيضاء، ويرفعون الرايات البيض فوق المنازل أثناء الاحتفالات بالزواج والختان وعودة الحاج والتخرج وغيرها.

اللون الأسود يتشاءمون منه ويلبسونه حدادا على موتاهم، ويعتبرونه عفة وسترًا، فتلبسه المرأة عند خروجها من البيت.

اللون الأخضر يتفاءلون به؛ فَيُلَوِّنون به أبواب بيوتهم ونوافذها، ويلبسه مشايخ الصوفية، ويرفعون الرايات الخضر أثناء الاحتفالات، ويلفّون قبور الصالحين ومقامات الأولياء بالقماش الأخضر، وأحيانا يلوّنون القبور باللون الأخضر.

اللون الأحمر يُلبسون الطفل المريض بمرض الحصبة ثوباً أحمر؛ لاعتقادهم أنه يُسَرِّعُ بالشفاء.

المعتقدات الدينية

شعير المولد عبارة عن كمية من الشعير توضع أمام المنشدين في احتفال المولد النبوي الشريف الذي يصادف في الثاني عشر من شهر ربيع الأول من كل سنة هجرية، ويوضع معه الحلوى في أوانٍ، ثم يحتفظ بها الناس في بيوتهم ويستعملونها بحرقها مع البخور والشبة؛ لاعتقادهم أنها تفك العين والحسد والسحر، نظرًا لقراءة اسم الله وذكر رسوله عليها، ويستعمل هذا الشعير أيضًا أمام زفة العرسان منعًا للحسد، وليدوم زواجهم، ويكثر إنجابهم.

المصحف وضعه في أي مكان يطرد الشياطين، ويحفظ المكان الموجود فيه، أو فوق الوسادة لحفظ النائم، وإبعاد الخوف عن الخائف.

وجوب قفل المصحف يعتقد بعض النّاسِ بوجوب قفل المصحف؛ حتى لا يقرأ فيه الشيطان.

طوي سجادة الصلاة عند الانتهاء يعتقد بعض النّاسِ أن ترك سجادة الصلاة مفتوحة فإن الشيطان يصلي عليها.

كتاب الحصن الحصين هو كتاب صغير جدًا يحمله بعض النّاسِ في جيوبهم؛ اعتقادًا أنه يقضي حوائجهم أو يحميهم.

التعزيمة هي قراءة آيات من سورة البقرة أهمها سورة الكرسي لشفاء شخص مريض.

التحويطة	هي الأدعية والتعاويذ والآيات القرآنية التي تقرأ أو تكتب لحماية انسان أو حيوان وقد تعلق عل الابواب أو توضع كحجاب في رقبة الشخص أو في يده
صلاة (اللجمة) أو التحويطة أو اللجام (عادة مسيحية)	التحويط من أرواح خفية وشريرة تكون على الإنسان لتيسير أمور حياته اليومية ، وتجنب المخاطر التي يمكن ان يتعرض لها مثل حوادث السير ان كان مسافرا، وعلى الحيوانات الأليفة التي ضاعت لحمايتها من الحيوانات المفترسة .
ذكر اسم الله تعالى عند دخول البيت وعند مشاهدة الهلال والحريق	ذكر اسم الله تعالى عند دخول البيت يمنع الحسد ويبعد أذى الشيطان، كما أنه يجلب الخير والبركة والرزق. ذكر الله عند مشاهدة الهلال يدعو للتفاؤل؛ لأن رؤيته مناسبة للدعاء بما يشاؤون؛ وأن الله تعالى سيحقق لهم مطالبهم. أما رؤية الحريق فهي تدعو للتشاؤم حيث يقول بعضهم عند رؤيتها: (اللهم اكفنا شرها وأعطنا خيرها).
الذكر عند الدخول والخروج من المنزل	عند الدخول نقول: «بسم الله ولجنا، وبسم الله خرجنا، وعلى ربنا توكلنا» ثم يسلم على أهله
الصخرة المشرفة	هي صخرة طبيعية تقع في أعلى نقطة من المسجد الأقصى المبارك في موقع قلب المسجد بالضبط، وهي طائرة في الهواء، وهي الصخرة التي صعد النبي من فوقها إلى السماء في حادثة الإسراء والمعراج، ويقال إنها طارت خلف النبي ـ عليه الصلاة والسلام ـ، فقال لها النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ: قفي مكانك فبقيت معلقة في الهواء، وعليها آثار أقدام النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ.
ليلة القدر	هي إحدى ليالي رمضان الفضيلة التي نزل بها القرآن الكريم، ويعتقد المسلمون بأن من يحييها بالصلاة والعبادة والدعاء تفتح في وجهه أبواب السماء، ويرى نورًا في السماء ويستجاب له الدعاء، ومن أقوال الناس للشخص المحظوظ بأن أمه ولدته في ليلة القدر.

التكبير في أُذُنِ المولود أمر الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ بأن يؤذن في أذن المولود اليمنى، وأن تقام الصلاة في الأذن اليسرى، فكل آذان يتبعه صلاة، فهذا الآذان وهذه الإقامة، أما الصلاة فتكون عند وفاته، وفي هذه تذكرة للناسِ بأنّ الدنيا ساعة فانية.

الأعمال داخل المنزل

تعبئة كوب ماء أو شاي حتى حافته يعتبر بعض النّاسِ هذا دليلًا على المحبة الكبيرة لهذا الشخص، وبعض الناسِ يعتبرها دليلًا على الكراهية.

غلي القهوة وفورانها هناك من يعتقد أن القهوة إذا فارت على النار أو سكبت على الأرض فهي دلالة على حدوث الخير، كما يعتقد بعض الناسِ أن تقديمها في حال قدوم الضيوف بشكل سريع دلالة على أن الضيوف غير مرغوب فيهم، والمقصود أن لا يُطيلوا مدة الزيارة.

كنس الأرض ليلًا تعتقد النساء أن الكنس ليلًا من الأعمال التي تدعو للحذر والتشاؤم؛ لأنه يُغضب الجن؛ وبالتالي فإنهم سيؤذون أهل البيت.

الخياطة ليلًا من المعتقدات أن الخياطة ليلًا تجلب الشرَّ.

لظم الإبرة هو عبارة عن وضع الخيط داخل ثقب الإبرة، ويعتقد بعض الناس أن لظم الإبرة وقت الغروب يجلب النحسَ.

إخراج السلّم ليلًا يمتنع بعض النّاسِ عن إخراج السلم الخشبي عند غروب الشمس وحلول الظلام؛ لأنهم يتشاءمون من ذلك، لأنهم يشبهون السلم بالنعش الذي يُحْملُ عليه الميت، وخروجه قد يؤدي لموت أحدٍ أفراد الأسرة.

إخراج الغربال أو المقص ليلًا يعتقد بعض الناسِ أن فعل ذلك مرتبط بالرزق.

فتح المقص ليلًا لا يحبذ بعض النّاسِ فتح المقص ليلًا دون سبب؛ لاعتقادهم أن ذلك يمكن أن يثير الخصومات بين شخصين، أو أنه يجلب سوء الحظ.

كسر الأوعية الزجاجية: إذا كُسِرَ صحن أو إبريق أو وعاء زجاجي يبادر الشخص بقول: (انكسر الشر)؛ اعتقادًا بأن مصيبة ستحدث، ولكنها فشلت بكسر الإناء، أما إذا سقط إناء زجاجي ولم يكسر فهذا يدعو للتشاؤم.

تناثر العجين من يد العجانة: إذا تطاير العجين من الوعاء إلى الأرض عند البدء بعملية العجن؛ فَيُعتقدُ حينها أن في هذا اليوم سيأتي ضيف، وأن هذا العجين من نصيبه.

طاولة غسل الميت: إذا حدثت وفاة في أحد المنازل فإنهم يُخرِجون طاولة الغسيل قبل الميت؛ كيلا تتكرر الوفاة مرة ثانية.

الضحك الكثير: من المعتقدات أن من يضحك كثيرًا في جلسة ما سوف يحصل له مكروه؛ لذلك يقول بعض الناسِ بعد هذا الضحك: (اللَّهمَّ اجعله خيراً).

من يأكل من رغيف غيره: يقال إنّه إذا أكل شخص من رغيف غيره فإنه يخاصمه ويعاديه.

البيت الجديد: من المعتقدات أن من يدخل بيتًا جديدًا يدخل معه عِرْق أخضر ومقص ومصحف، ويدخل بالرِّجلِ اليمنى، وهذا فال خير.

الحذاء: إذا خُلع الحذاء، وجاءت فردة منه على الأخرى فهذا يعني أن هناك مشوارًا لصاحبه.

قشر البيض والثوم: يُعتقد أن مرور شخص فوق قشر الثوم أو البيض يجلب النكد.

المرآة المكسورة: يعتقد بعض النّاسِ أنَ المرآة المكسورة تجلب النحس.

نصف شعبان: تطبخ ربة المنزل طبخات بيضاء من مشتقات الحليب اعتقادًا منها أن هذه الليلة تتساقط فيها الأوراق، ومن سقطت ورقته في تلك الليلة سيموت خلال السنة.

تبييض البيت: يقوم بعض الناسِ بتبييض البيت بعد المشاكل والخلافات، أو عودة المرأة الحردانة (التي حصل خلاف بينها وبين زوجها فتركت بيت الزوجية)؛ ظنّاً أن ذلك بدء صفحة جديدة خالية من المشاكل.

البيت المسكون	البيت المسكون: هو الذي يعتقد الناس أن الجن سكنه قبلهم، فيعمل بعض الناس عشاء قبل السكن في البيت؛ خوفًا مِنْ أن يكون مسكونًا؛ وذلك لإبعاد الجن.
عتبة الدار	بعض النّاسِ يضع نقودًا معدنية أو عملة تحت عتبة البيت (الدواسة)، وبعضهم يضع شبّة وخرزة زرقاء وقشر بيض حتى تكون عتبة رزق وخير.
المصروع	يضع بعض النّاسِ سكيناً فوق رأس المصاب بنوبة صرع، ويرفعون الأذان في أذنه؛ لاعتقادهم أن ذلك يجعله يصحو.
الطَّرْقُ على الخشب	يعتقد بعضُ الناس أن ذلك يبعد عين الحسود، وأحيانًا يقولون: (امسك على الخشب)؛ حتى لا يُصاب بالحسد.
المشي أسفل السلم	يعتقد بعض النّاسِ أن المشي أسفل السلم يجلب الحظ السيء؛ لاعتقادهم أن الأرواح تسكن بين الحائط والسلم، وأن اجتياز هذه المنطقة يزعجهم، ويسبب سخطهم عل من يمر بها.
حرق الملابس	يعتقد بعض النّاسِ أنه عند سماع الأخبار غير السارة عليهم حرق ملابسهم التي كانوا يرتدونها؛ اعتقادًا منهم أنهم بذلك يحرقون الفأل السيء.
فتح الفنجان	تعتقد النساء أنه بعد شرب القهوة وقلب الفنجان وتركه لدقائق فإن الأشكال التي تتشكل في الفنجان تدل على ما سيحدث لصاحب الفنجان في المستقبل.
كسر الجرة خلف شخص ما	هذا يدل على أن الشخص غير مرغوب فيه؛ لذلك يسكب الماء خلفه اعتقادًا أنه لن يعود.
سكب إبريق ماء خلف المسافر	بعض النّاسِ يسكب ماء خلف المسافر اعتقادًا أن ذلك يسهل طريقه.
لصق العروس الخميرة (العجينة المخمرة) على الحائط	اعتقادًا أن ذلك سيثبتها في بيت زوجها، وحتى يكون فال خير لها للإنجاب.

حمل عِرْق زيتون أخضر من المسافر	حتى تكون طريقه خضراء، ولا تواجهه صعوبات في سفره.
وضع قطعة معدنية عند عتبة (مدخل) البناء	يضع بعض النّاسِ قطعة معدنية تحت أول عتبة في البناء؛ اعتقادًا أن هذا يجلب الهناء والسعادة والرزق في هذا البيت.
ماء الشيشة (الأرجيلة)	يعتقد بعض النّاسِ أن سكب ماء الأرجيلة أمام البيت يفك السحر.
سكب الزيت على الأرض	إذا سُكب الزيت على الأرض فهذا في المعتقد يدعو إلى التشاؤم.
صياح الدجاجة بدل الديك	إذا صاحت الدجاجة بدل الديك فإن ذلك في معتقدات بعض الناسِ يؤدي إلى التشاؤم.
دخول فراشة إلى البيت ليلًا	يعتقد بعض الناسِ أنه إذا دخلت فراشة إلى بيت ليلًا فإن ذلك سببٌ للتفاؤل.
سقوط بُراز الطير على شخص	إذا سقط براز طائر على شخص فإن ذلك يدعو للتفاؤل.
تخطي النائم (إتْخِطْرِي النايم)	تخطي النائم يعني المرور من فوقه، ومن المعتقدات أن تخطي شخص نائم يسبب له العقم.

الإصابة بالعين

الحاسد وصفاته	الحاسد شخص لا يقتنع بما لديه، وينظر دائمًا لما عند الناس، ويتمنى لو أنه ليس معهم ويمتلكه هو، أما صفاته فلا يوجد صفات محددة له.
اتقاء شرور العين الحاسدة	يعتقد الناس أن اتقاء شر العين الحاسدة يكون بقراءة القرآن الكريم وخاصة قراءة المعوذات، وسورة البقرة، وسورة الكرسي، أو عن طريق الأدعية، أو غيرها.
خرزة زرقاء	وضع خرزة زرقاء على الشيء المراد وقايته، سواء كان بيتًا أو طفلًا أو سيارة تحميه من العين.

حرق البخور الأسود فوق رأس شخص ما	اعتقادًا أنه مصاب بالعين وهذه الطريقة تبعد العين عنه.
حرق الشعير مع الملح	تقوم بذلك النساء، ثم يبخرن به الطفل خوفًا من العين والحسد.
الأسنان الفُرْق	يعتقد بعضُ الناسِ أن أصحاب الأسنان البعيدة عن بعضها (الفُرق) يصيبون بالعين، فالنساء تدعي وتقول: (الله يحمينا من العيون الزرق والأسنان الفرق).
العين الزرقاء	بعض النّاسِ يعتقد أن أصحاب العيون الزرقاء يصيبون بالعين أو الحسد، ويعتقدون أن علاجها يكون في التعاويذ أو الخرزة الزرقاء أو صب رصاصة أو الرقى.
الحِجب	الحجب هي وسيلة من وسائل الرَّقي التي تحتوي على آيات قرآنية وأدعية دينية وتعاويذ، هدفها إبعاد الأرواح الشريرة، فبعض الناس يعتقد أن الحجب تخلص الناس من المرض، كما تخلص الشخص من الإصابة بالعين.
نثر الملح والشعير على رؤوس الحاضرين لزفة عريس	تقوم أم العريس في الريف أثناء زفة العريس بنثر الملح والشعير على رؤوس الحاضرين؛ لتحفظ العريس من العين الصائبة أو الحاسدة.
شبّه بيضاء	تكون طريقة الوقاية بها عن طريق وضع قطعة منها في نار، وتركها حتى تنتفخ، وتظهر صورة الشخص الذي أصاب بالعين أو بعض ملامحه، ثم تأخذ المرأة القطعة في يدها وتمسح بها جبين المصاب قائلة: (روحي يا عين تحت الرجلين، روح يا شر برّه، واتكلنا على وجه الله).
أدوات قديمة كالأحذية المهترئة	توضع مثلًا على سيارة جديدة؛ لحمايتها من العين.
التحويط	ويتم ذلك بقراءة سور قرآنية مثل: سورة الكرسي وسورة التكوير وسورة الناس، أو قراءة أدعية دينية. وتقول المرأة المحوطة: (حوطتك بعين الله من كل خلق الله، من عين أمك وأبوك، ومن

عين عمتك ومن عين أختك، ومن عين الجيران، ومن عين اللي حسدوك).

التعطيب التعطيب هو حرق شيء حتى يتصاعد منه الدخان، ويلجأ لها الناس لاعتقادهم أنها تبعد الشر والحسد، حيث يحضرونَ قطعة سوداءَ من ملابس الشخص المحسود، ثم يضعونها في النار حتى تحترق ويتصاعد منها الدخان فيستنشقه الحاضرون، ويرافق هذه العملية قراءة آيات قرآنية، وتقول النساء خلالها بعض الأقوال مثل: (عين الحسود فيها عود)، أو (عين الجار مقلوعة بنار).

الحجاب الحجاب عبارة عن ورقة يقوم بكتابتها شيخ على شكل مثلث، وتعلق على كتف الشخص لإبعاد الأرواح الشريرة عنه، ويحتوي هذا الحجاب على مجموعة من الأدعية والتعاويذ القرآنية، وأحيانًا يحتوي على رموز مبهمة، ويستخدم للخير والشر.

الشخص المنفوس الشخص المنفوس هو الذي خرقته عين الحسود، ويعتقد بعض الناس أن الشخص المنفوس إذا قرأ عليه سبعة أشخاص فإنه يبرأ من مرضه.

العين الشريرة يقال فلان عينه فارغة، أي أنه إذا نظر لكائن حي أو لأي شيء آخر فإنه يسبب له الضرر، ويقال إنه أصابه بالعين.

طاسة الرعبة هي عبارة عن صحن نحاسي يتصل به من الوسط صحن آخر أصغر منه، مثقوب محيطه عشرين ثقبًا يتدلى منه ما يشبه المفاتيح الصغيرة، وفي الجدار الداخلي للطاسة مكتوب آية الكرسي، يُسقى بها الشخص المرعوب.

الطيور

الغراب يتشاءمون من الغراب وبخاصة في الصباح.

البومة يتشاءمون من البومة.

الحمام يتفاءلون بالحمام، وبخاصة الحمام الأبيض.

الدجاج يستخدمون الدجاج الأسود في العلاج والشعوذة والرّقى.

تعليق الطيور يعلقون الطيور الملونة في البيوت للزينة بعد تحنيطها.

الحيوانات

الأرنب ذبحه: يعتقد بعض الناس أن ذبح الأرنب مكروه، كما يكرهون أكله على الرغم من أن آخرين يأكلونه بعد طهيه تربية الأرنب: يعتقد بعض الناس أن تربية الأرنب في البيوت تجر المصائب على أصحابها، كما أن كبار السن يدَّعون أن الأرنب فقر. رؤية الأرنب في السفر: بعض الناس إذا رأى أرنبًا في سفره فإنه يلغي سفره؛ لأنه يتشاءم منه، وإذا اضطر للسفر يقوم بتكرار اسم حيوان كالغزال مثلًا.

ابن آوى عواؤه: يعتقد أهل الريف أن عواء ابن آوى في قراهم وحقولهم فأل حسن؛ فيقولون خير إن شاء الله، وإذا سمعوا عواء بنات آوى معًا اعتقدوا أن هذا العام فيه بركة وأن الزرع سيكون وفيرًا.

البوم يعتقد بعض النّاس أن البوم في الأصل ليس طائرًا، بل امرأة فقدت ابنها فأخذت تبكي على قبره فترة طويلة من الزمن، وتنام عند قبره، ومع مرور الزمن تحولت إلى طائر لا يخرج إلا ليلًا، ويسكن الأماكن المهجورة. صوته: يتشاءم الناس من سماع صوته وهو ينعب فوق سطح دار، فيقوم أهلها بالبسملة، ويحاولون طرده، ويدعون ربهم أن يحفظهم من شروره.

الحمار والشيطان يعتقد أهل الريف أن الشيطان يتحكم بالحمار، وحين يأمره بالوقوف يقف؛ لذلك لا يستجيب الحمار لراكبه إلا إذا ضربه بشكل قويٍّ.

الحية ثوبها: يعتقد بعض الناسِ أنها تنزع ثوبها كل يوم؛ ومن هنا أتى المثل الشعبي (مثل ثوب الحيه).

الكنوز والحية يعتقد بعض الناسِ أن الكنوز غير المكتشفة (المرصودة) تحرسها أفعى تلدغ كل من يقترب منها.

سفينة نوح يعتقد بعض الناس أن سفينة سيدنا نوح ثُقِبت، وأن الأفعى نامت في هذا الثقب حتى انتهى الطوفان.

السفر والحية يتفاءل المسافر إذا مرت حية في طريقه.

الحية لا تؤذي من لا يؤذيها من المعتقدات أن البيوت التي تسكنها أفاعٍ لا تؤذي أصحاب البيت؛ لأنهم لا يؤذونها، ومن هنا جاء المثل الشعبي: (قُرْب العقرب لا تقربْ، وقرب الحية افرش ونام).

لدغة الحية إذا لدغت الحية أحدًا فهذا معناه في المعتقد الشعبي أن هذه الحية مأمورة.

الحية والمرأة الحامل تعتقد النسوة أن الحية إذا وقفت أمام امرأة حامل ولم تتحرك فإن المرأة حامل بذكر، وإذا تحركت أمامها فإن المرأة حامل بأنثى.

الخفاش والأفعى يعتقد بعضُ الناس أن الأفعى لا تكون في مكان فيه الخفاش، والاعتقاد الشعبي أن الخفاش إذا التصق بوجه شخص فإنه يصعب انتزاعه إلا بواسطة مرآة إطارها من الذهب الخالص؛ لأنه يرى وجهه فيها.

دم الخفاش إذا دهن به الجسم يمنع الإحساس بالألم عند التعرض للضرب. يُعْتقد أن الخفاش يعيش على امتصاص دماء ضحاياه، وتكون ضربته في العنق، وهذا سبب ذيوع أسطورة مصاص الدماء.

الذئب تقول المعتقدات الشعبية: إن وحشًا يتنقل في الطرق ليلًا بأشكال وأحجام مختلفة، وأن الأمهات يخوِّفْن به أطفالهن ليناموا، إلا أن هذا الوحش يخاف من الذئب، فإذا رأى ذئبًا انقلب حجرًا؛ فيأتي الذئب ويتلمَّسُه فيبقى الوحش على هيئته 40 يومًا، ويعتقد بعض الناسِ أن الذئب إذا صادف مجموعة من الجان ذئابًا انقلبت حجارة تسبب داء السعار للكلب الذي يلمسه.

عواء الذئب يعتقد بعضُ الناس أن الأشباح تخرج عند سماعها هذا العواء.

أسنان الذئب وعظامه يعتقد بعض الناسِ أن لها القدرة على إبعاد الشر عن الطفل المريض؛ ولذلك فهم يعلقون قطعة من عظام فك الذئب في رقبة الشخص الذي تُصَابُ حنجرته بالبحّة، وهم يعتقدون بأن هذا يشفي المريض.

العقرب في المعتقد الشعبي أنه من كذب على الناس سوف يلسعه عقرب عند موته عقابًا له.

الغراب في المعتقدات يُعِدُّ الناس الغراب طائر شؤم؛ نظرًا لصوته ولونه الأسود؛ فجاء في المثل الشعبي: (مثل غراب البين) عند وصف شخص مكروه، ومن يشاهدْه ويسمعْ نعيقه يستعذْ بالله خوفًا من مصيبة قادمة. إذا سمعت امرأة صوته تناولت سكينتين من المطبخ وضربت إحداهما بالأخرى حتى يذهب بعيدًا.

الخيل يضع بعض الناسِ حذوة حصان على أبواب البيوت أو العمل؛ اعتقادًا منهم أنه يمنع الحسد والشر. يعتقد الكثيرون أن وجود الخيل في البيت دلالة عز وجاه وقوة. إذا صهلت الخيل باستمرار ودارت حول نفسها ووقفت على قوائمها فهذا يعني في المعتقد وجود خطر يجب الحذر منه. صهيل الخيل وانبطاحها على الأرض: يعني موت صاحبها على اعتبار أن الخيل ترى ملك الموت وهو قادم.

القطة القطة السوداء: يخاف الناس من القطة السوداء، ويتحاشون إيذاءها لاعتقادهم أنها قد تكون جنيًا متخفيًا، وأنها نذير بسوء الحظ والشؤم إذا ظهرت لشخص في أول يومه. قطة البيت: إذا مسحت قطة البيت وجهها بيدها، أو خمشت الفراش فالمعتقد عند بعض الناسِ أن ضيوفًا في طريقهم للبيت.

الكلب الأسود يرتبط في المعتقد بالجن والأرواح الشريرة.

نُباح الكلب نباحه على شكل عواء يعني موت أحد الأشخاص المقربين، أو حدوث أشياء سيئة؛ لذلك يقول الناس عند سماع عوائه: (فال الله ولا فالك).

الفراشة يعتقد بعض الناس أن الفراشة التي تطير في البيت ما هي إلا روح من الأقارب التي تحوم فيه؛ لذلك يجب العطف عليها وعدم إيذائها.

القرد يعتقد بعض الناس أن القرد كان إنساناً مسخه الله بعد أن كفر بنعمه، ويقال إن امرأة في العصور القديمة وجدت طفلها قد أحدث في ملابسه، فتناولت رغيفًا من الخبز ومسحت مؤخرته، فاستاء الله لعملها، وحولها إلى قرد، وتناسلت منها القرود.

العصفور إذا أخرج العصفور على رأس شخص فإن ذلك يعني أن هذا الشخص ستأتيه رزقة.

الجمل الناس يحبون الجمل ويعتبرونه رمزًا للصبر والقوة.

الحرباء والثآليل الحرباء من الحيوانات الزاحفة، يكره الإنسان الحرباء لاعتقادهم أنها عندما تنفخ في وجه أحد فإن شكل وجهه يتغير، لأن الحرباء تغير لونها حسب المكان الذي توجد فيه، ويقال: إن الإنسان إذا نظر لها ولونها أخضر فإن أيامه ستكون خضراء، وإذا وجدها صفراء فإنه سيمرض، أما إذا كانت حمراء فهذا يدل على أن مصيبة ستحدث.

روث الحيوانات والسحر يستعمل روث الحيوانات في السحر الذي يراد به الشر والأعمال الشيطانية.

أكل أجزاء من الحيوانات للعلاج يعتقد بعض الناسِ أن أكل أجزاء من الحيوانات مفيد لعلاج بعض الأمراض، فمثلًا تستخدم النساء مرارة الأرنب لعلاج الشعر على الوجه، وهناك من يأكل قدم الماعز لعلاج العقم.

الكبش والتضحية به يتقرب المسلمون إلى الله سبحانه وتعالى لنيل رضاه وكسب الثواب عن طريق الأضاحي في عيد الأضحى، وكذلك العقيق للمواليد، وفي النذور والأعراس وونيسة الميت.

الغنم السمرا وتشبيهها بالشياطين يعتقد بعض الناس أن الغنم السمراء تشبه الجن، وهذا الاعتقاد جاء من سرعتها وكثرة حركتها؛ لذلك يتعوذ الناس منها.

الشاة المنذورة هي الشاة التي تذبح نتيجة لنذر من شخص معين، وتوزع لحومها على الفقراء والمحتاجين، وأحيانا تذبح عند مقامات الأنبياء والأولياء والصالحين.

التداوي بدم الضب الضب هو حيوان بياض يعيش في الصحراء والبراري، شكله يشبه التمساح عندما ينتصب، يعتمد في غذائه على النبات، يتداوى بدمه الناس اعتقادًا أن له نفعًا وتأثيرًا على المصاب.

دم الأضاحي تغمس المرأة يدها في دم الأضاحي، وتُزَيّن باب البيت أو السيارة؛ لاعتقادها أن ذلك يحمي البيت ويبعد العين.

النباتات

شجرة الزيتون من المعتقدات أن شجرة الزيتون أعطيت لآدم وحواء بعد إخراجهما من الجنة، فالمعتقد أنها شجرة الجنة، كما يعتقد أنها تنحني ليلة القدر إجلالًا لله تعالى.

الزيت من المعتقدات أن فتح (تنكة/ جرّة) الزيت عند المغرب يُقللُ من بركة الزيت، لذلك يجب التسمية قبل فتحها حتى لا تقل بركتها، ويقدم زيت الزيتون على شكل نذور للمقامات المتعلقة بالديانة الإسلامية والديانة المسيحية.

نبات الخردل الخردل من المواد النباتية التي تستخدم كتوابل، وتكون بذوره بيضاء أو صفراء أو سوداء، له فوائد علاجية كثيرة، يستخدم لإبعاد الإصابة بالعين عن الحيوانات حيث تحرق النبتة في مهجع الحيوانات المصابة.

وضع الأغصان الخضراء على القبور يعتقد بعض الناس أن وضع الأغصان الخضراء وسعف النخيل على القبور ترطب جو القبر الموحش والجاف.

شجرة الميسه هي شجرة حرجية معمرة صالحة للنمو والمقاومة لصعوبة المناخ، ويزور الناس شجرة (الميسه)، ويحتفلون عندها بتقديم النذور، وتعلق الشرائط الملونة وبعض القطع النقدية، ويعتقد أن لخالد بن الوليد علاقة بها.

شجرة بذّان هي شجرة كبيرة من السدر توجد في قرية (بذان) الواقعة في سيل الكرك، وتدور حول هذه الشجرة اعتقادات كثيرة، فيقال: إن من يقطع منها غصنًا دون أن يقرأ الفاتحة فإنه سيتعرض للأذى، ويعلق عليها الناس الشرائط الخضر، وبعض القطع النقدية تحتها، ولا يجرؤ أحد أن يأخذ شيئًا منها.

النخيل يعتبر شجرة مباركة ومفيدة، ويستفاد من التمر والرطب لتسهيل عملية الولادة لما ورد في القرآن الكريم في سورة مريم.

إشعال القناديل في المعتقدات الشعبية يرى بعض الناس ضرورة إشعال المشاعل والقناديل في المناسبات الدينية مثل الإسراء والمعراج، حيث يقوم الناس بعمل حُفر يضعون فيها الحطب والكاز، ويتم إشعاله وتركه لفترة طويلة. كما يقوم المسلمون والمسيحيون بإشعال قناديل عند زيارة مقامات الأولياء.

تعليق الشرائط يقوم الناسُ عند زيارة مقامات الأنبياء والأولياء والصالحين مثل النبي يوشع والنبي شعيب ومقام الخضر ومقام أبي عبيدة وغيرهم بأخذِ قطعٍ من الأقمشة الموضوعة على قبورهم؛ للتبرك بها، ويتم تعليقها على الصدر أو الثياب لرد العيون والحسد وللشفاء من الأمراض.

الحرمل عبارة عن نبات له عروق وحبات صغيرة، يقوم بعض الناس بتعليقه في المنزل لإبعاد العين الحاسدة، كما يحرقه بعضهم مع البخور ويُدار على الأشخاص المصابين بالأمراض أو الحسد أو السحر.

الشيح والقيصوم من النباتات المفيدة التي يستعملها الناس مع بعض الأعشاب الأخرى لعلاج بعض الأمراض مثل: أمراض الجهاز الهضمي وأمراض الجهاز التنفسي الناتجة عن البرد.

القمح (التسمية عند كيله والطقوس المتعلقة بذلك) القمح عبارة عن حبوب تكون داخل السنابل بعد حصادها، يتم تنشيفها وفرزها عن القش، ثم تبدأ عميلة كيلها عند الفلاحين، ويستخدمون أثناء العَدِّ ذكر الله عز وجل ولرسوله الكريم؛ من أجل إبعاد العين الحاسدة عن كمية القمح.

الدم

دم القتيل يقال إن القتيل إذا كان مظلوماً فإن قرينه يسمع صوت استغاثته، كما أنه يصدر أصواتًا بعد مرور سنة على قتله، ويعتقد بعضُ الناس أن القتيل المظلوم يطلب الثأر لقتله.

وضع الدم (دم الذبائح) على السيارة أو العمارة الجديدة يعتقد بعض الناس أن ذبح شاه وإسالة دمها ووضعه على السيارة أو العمارة يبعد الحسد والعين عنهما.

القلائد

القلادة مفردها قلادة، وهي قطعة ذهبيّة يوجد في وسطها خرزة زرقاء ترتديها النساء أو الأطفال؛ لاعتقادهم أنها تبعد الشر والحسد عنهما.

الكف يرتدي البعض قطعة ذهب أو فضة على شكل كف اليد يوجد بداخلها قطعة زرقاء اللون على شكل العين اعتقادًا منهم أنها تبعد العين عنهم.

ناب الهر يعلق الناس ناب الهر في البيوت، وبعضهم يحمله كقلادة في الرقبة؛ للاعتقاد أنه يبعد الجن عن الشخص.

حذوة الطفل وحذوة الخيل يضع بعض الناس حذوة الطفل أو حذوة الخيل على مؤخرة أو مقدمة السيارة اعتقادًا أن ذلك يبعد الحسد والعين عنها.

الذبائح

ذبيحة الحراث	هو عبارة عن كبش عمره أكثر من سنة، يذبح عند أول خطوة في عملية حراثة الأرض اعتقادًا أن ذلك سيزيد من خير هذه الأرض.
ذبيحة العمارة أو السيارة أو حلية الزواج	هي عبارة عن شاه تذبح لمنع الحسد، كما يؤخذ دمها ويوضع على شكل كف على العمارة أو السيارة.
ذبيحة الميت (الونيسة)	ذبيحة تذبح اليوم السابع من موت شخص بعد ختم القرآن الكريم عن روحه، ويُوَزَّعُ جزءٌ منها على الفقراء والمحتاجين، ويطبخ الباقي لأهل الميت اعتقادًا أن أجرها وثوابها يصل الميت، ويدعو أهل الميت عند ذبحها الله تعالى ليرحمه ويغفر ذنوبه.

التشاؤم والتفاؤل والتطير والخوف والبركة

نعيق البوم	يتشاءم منه الناس خاصة في الليل، ويُعتقد أن نسوة من الصافي ذهبن للتحطيب، واتفقن أن تقوم كل واحدة منهن بذبح ولدها للغداء كل يوم على الدور، ونفذت الأولى ذلك، وفي اليوم التالي طلبت من صاحبة الدور أن تذبح ولدها للغداء إلا أنها رفضت، وأعادت للأولى الجزء الذي أرسلته لها من لحم ولدها، فأصاب الحنق المرأة الأولى، وتحولت إلى طائر البوم، وأقسمت أن تأكل أطفالهن وذريتهن من الأطفال، وعند القبض على طائر البوم تقوم النساء بتكحيله، ووضع عقد من الخرز في رقبته وتطييره، ويسمي أهل الأغوار البوم الجدّه.
الخوف من سكب الماء في الليل	س سكب الماء في الليل يسبب لصاحبه الأذى
سكب ماء عند مرور جنازة	لطرد الفال السيء

عدم التأشير باتجاه المقبرة	يعتقد أن الشخص الذي يقوم بذلك سيصيبه أذى، وحتى يتجنب الأذى عليه أن يعض على إصبعه.
التشاؤم من قص شعر الأنثى	الأنثى التي تقص شعرها أو من تقوم بقصه سيتسبب في أذاها
تحناية الدار الجديدة بالدم من الذبيحة التي تُذْبَح للدار	ويتم ذلك بأن يضع شخص يده في دم الشاة المذبوحة، ثم يقوم بطباعتها على جدار الدار و لأكثر من مرة.
عدم مشاركة امرأة مطلقة أو أرملة في عجن حناء العروس، أو المشاركة في خياطة ملابس العروس.	تطيرا وتخوفا من تكرار الحالة مع العروس الجديدة.
الكاسر	وهو الشعبة أو العمود الذي يقع في الجهة الخلفية من وسط البيت، ويتشاءَم أهل البيوت الأخرى إذا كان الكاسر متعامدًا مع بيوتهم، ويطلبون من صاحب البيت تغيير موقع بيته.
الزوبعه	وهي الريح التي يرافقها الغبار، وتسمى أحيانا أم البسيس، ويعتقد أنها تهب على الظالمين، ولذلك عندما يراها الناس يقولون لها (على الظالمين).
مشاقة الشعر	هي ما يتقصف من شعر النساء أثناء التمشيط ، ويجب أن لا يرمى هذا الشعر على الطريق (المخطرى)؛ لأن المرأة صاحبة الشعر سيخرج في رأسها الدمامل والقروح.
أكل قلب الطير	الذي يأكل قلب الطير يصبح قلبه ضعيفا وجبانا.
رفة العين	إذا رفت العين فهذا نذير خبر حزين.
عيون بُرق وسنان فُرق	الشخص الذي يحمل هذه المواصفات هو ممن يحسد الناس، ويصيبهم بالعين .

الأعور (أبو عين كريمه)	ويتشاءَم الناس من الأعور، ويقولون: إذا شفت أعور اقلب حجر.
الموعود	وهو العريس أو العروس في الأسبوع الأول من عرسهم، ولا يجوز لهم الخروج ليلا خوفا من المسّ أو الجنّ.
كراهية زفة العرسان يوم الجمعة	ويقولون: (اللي بتتزوج يوم الجمعة ما بتنشف الها دمعه)، وعادة تتم الزفة أو الدخلة مساء الخميس، أي ليلة الجمعة.
كراهية الزواج بين عيدين	أي بعد عيد الفطر، وقبل عيد الأضحى.
التفاؤل بالطبيعة (المطر)	يتفاءل الناس عند نزول المطر، لاعتقادهم بأن الخير قادم، وتفاؤلًا منهم بموسم زراعي جديد.
التفاؤل برؤية الهلال	يتفاءل الناس برؤية الهلال؛ لأنه بداية لشهر جديد.
التشاؤم	يتشاءم الناس من الرياح الشديدة العاصفة المحملة بالتراب والغبار.
التفاؤل والتشاؤم بالأشخاص	يتفاءل الإنسان عند رؤية من يحب، ويتشاءم عند رؤية من يكره، لاعتقادهم أن رؤية بعض الأشخاص تجلب الخير، ورؤية آخرين تجلب الشر.
التشاؤم بالأماكن	يتشاءم الناس من بعض العتبات لعلاقتها بالرزق، فيقول الناس: (غيروا العتبات ترزقون).
التفاؤل بالبنات	يتفاءل البعض بولادة البنت لاعتقادهم أن ذلك سيجلب الرزق.
التفاؤل والتشاؤم بالزمن والأرقام	يربط بعض الناس ما حدث لهم من مكروه أو خير باليوم أو التاريخ، وينعكس ذلك على حبهم أو كرههم للرقم الذي حدث فيه حدث ما.
وضع الغـــرّة (قطعة عجين تضعها العروس على عتبة الدار ليلة الدخلة)	وهي عبارة عن عجينة صغيرة يوضع فيها غصن زيتون صغير، تعطى للعروس عند دخولها بيت العريس لتلصقها على باب الدار، تفاؤلًا بأن العلاقة الزوجية بين العروسين ستدوم طويلًا وأنهم سينجبون أطفالًا.

الأكل والشراب

السّماط (النذر)	وهو الطعام الذي يطبخ وفاء لنذرٍ، وحسب ما تم نذره، ويتم توزيعه على الجيران والمحتاجين .
الجديعة	وهي أن يقوم شخص ما بالتعهد بذبح شاة، أو حسب ما حدد في حالة شفاء شخص أو عودته من سفر، أو ما شابه ذلك، ويُقَصُّ جزء من أذنها على سبيل الحجز، وتُذْبَح عند تمام الأمر الذي جدعت من أجله .
الفدو	يذبح الفدو عادة لافتداء الشخص المريض أو المصاب .
النعمة	يُطلق على جميع المأكولات اسم النعمة، إلا أن للخبز قدسية خاصة، فلا يجوز الدعس عليه، وإذا داس شخص قطعة من الخبز بالخطأ فعليه أن يرفعها ويقبلها، فإما أن يأكلها أو يضعها في مكان بعيد عن الدّعس .
نب الطعام والشراب	وهو الطعام الذي يقال عند تمليحه هذا لوجه الله، أو عن روح فلان، أو يُنَبُّ لأحد الأولياء والصالحين، ويأتي في مناسبات كالرؤيا لشخص الميت، أو الولي والصالح، أو غرة رمضان.
مُدْ الخليل	المد: نوع من المكاييل التي يُكال بها القمح، وعند الانتهاء من دراس القمح يتم كيل المحصول، وأوّل مد يتم التصدق به إكراما لخليل الرحمن إبراهيم عليه الصلاة والسلام.
الحلّيه	هي الذبيحة التي يذبحها العريس قبل الدخول على عروسه؛ لتصبح حلالا له .
قريص نوح	وهو نوع من الخبز الذي يشوى بالنار، وهو يُعَدُّ للمرأة النفساء.
الونيسه	وهي ما يذبح للميت في اليوم الأول من وفاته لتؤنسه في قبره.
اللزّاقي	نوع من الخبز السميك، يُخْبَزُ على صاج من الحديد، ويُطْعَمُ للأطفال في ثاني أيام العزاء؛ لفك رباط كفن الميت.

الموت والقبور

علامات الموت يعتقد الناس أن علامات الموت كثيرة وتظهر على الإنسان مثل: برودة الجسم، اصفرار الوجه، وغرق العين للداخل.

روح الميت يقال إن الميت عند النزاع تتعذب روحه إذا لم يكن مؤمنًا، أما المؤمن فلا يحس بألم عند خروج روحه.

غسل الميت يعتقد بأن غسل الميت عند المسلمين يبعد الميت عن النار بمسافة سبعة بحور، وما بين البحر والبحر مسافة ما بين الأرض والسماء.

جنازة الميت يعتقد أن من يشارك بالجنازة له ثواب، وهي تُذكر الإنسان بأنه سيحدث له جنازة مثلها في يوم ما.

عودة الروح يعتقد أن قرين الميت يزور بيته، ويدخل على شكل فراشة أو خيال للشخص الميت.

النوم والأحلام

سلطان النوم هو النوم العميق، ويعتقد أنه عند النوم العميق فإن روح الإنسان تسرح بعيدًا عنه.

الحلم والرؤيا يعتقد أن الحلم يبدأ لحظة النوم، ويستمر حتى آذان الفجر، ويسمى حلمًا، أما الرؤيا فهي الحلم الذي يبدأ بعد صلاة الفجر.

الكابوس هو المنام المخيف المرعب، حيث يرى فيه الشخص نفسه في خطر، وقد يصحو منه مفزوعًا مجهدًا وقد يصدر صوتًا مزعجًا عاليًا.

الخانوق يُعتقد أنه جني يسقط على صدر الشخص، وهو نائم ويفصل نفسه عن جسده.

أبو لابد وهو الاسم الذي يطلق على الكابوس.

الخوف من النوم تحت شجرة الزقوم أو الطلح للخوف من مرور الجن فوقه وإيذائه أثناء نومه

عدم النوم على عتبة الباب لأن ذلك سيؤدي إلى مرور الجن من فوق الشخص النائم.

عدم وضع الحذاء عند

رأس النائم	اعتقاد بأن النائم سيذهب إلى غير رجعة
خياطة الفرشة المخطرة	أن لا يكون رأس الشخص النائم باتجاه الجزء المخاط من الفرشة؛ لأن ذلك سيسبب الكوابيس والأحلام المزعجة للنائم.
	هو مرور شخص ما من فوق شخص نائم، لأن ذلك يؤدي إلى ظهور الدمامل والقروح في رأسه، وإذا تم ذلك فعلى المتخطري (الذي مر)العودة بالعكس من فوق الشخص.
الأمايه	في الألعاب الشعبية كالدحوة مثلا، فالشخص الذي ينهي اللعبة ويكون هو المغلوب عليه أن يستمر في اللعبة حتى ينتقل الغلب إلى شخص آخر أو أن يعد بإكمال اللعبة في اليوم التالي، وإلا فإن أمه ستأتيه في المنام وتخنقه، أو أن يقوم جميع اللاعبين بمسامحته والعفو عنه.
الحلم السيء	إذا حلم الشخص حلما سيئاً فعليه أن يَذْكُرَ الحلم بينه وبين نفسه أمام قناة مياه جارية؛ لتجرف المياه الحلم معها .
الحلم السيء	يقوم الشخص بلبس الحطة (المنديل) مقلوبا؛ ليصبح الحلم حسنا أو تذهب نتائجه إلى شخص آخر.
القرينة	وهي أحلام مزعجة، تتعرض لها المرأة الحامل أو المتزوجة حديثا، وهي تحلم أن امرأة أخرى تضربها على بطنها أو تحاول أن تأخذ منها شئيا.
تكرارا للحلم بميت معين	عندما يتكرر الحلم بنفس الميت من الأقارب، خاصة إذا كان الحلم مزعجا يقوم أهل الميت بعمل نسيه (وهي مريس اللبن الجامد)، ويصبُّونها على قبر الميت المعني قائلين له: احنا نسيناك فكما نسيناك انسنا.
الأحلام	إذا ما رأت المرأة الحامل أو إحدى قريباتها في المنام ما يتعلق بالرجل من لباس أو سلاح، فإنها تتوقع أن يكون المولود ذكرًا، وإذا ما رأت ثوبًا أو ما يتعلق بالمرأة فإنها تتوقع أن يكون المولود أنثى.

قراءة الطالع

قراءة الطالع	هي عبارة عن تحويل حروف اسم الشخص إلى أرقام، وعن طريق استخدام عمليات حسابية يظهر حظه.
قراءه القهوة	وهي عن عملية قلب فنجان القهوة بعد شربه؛ فيتشكل من حِثْل القهوة أشكالًا ورموزًا، ومن ثم يتم تفسير هذه الأشكال والرموز بأخبار وأحداث ستحصل لهذا الشخص.
الرمل والشدة والودع والكف	هي وسائل يُقرأ من خلالها حظ إنسان ما في الدنيا، مثل: معرفة عمره، أو عدد أولاده من ذكور أو إناث، أو رزقه، وغيرها.
اللجم	هو توجيه الشخص إما للخير وإما للشر باستخدام أدوات معينة كالمقص أو القفل، وغيرها.
الملح	يستخدمه بعض الناس لاعتقادهم أنه يبعد العين ويمنع الشر والحسد والأذى داخل البيت.
الخوفه	هي الخريعة والرعبة، وتُعالج بالزيت، ويمنع من شرب الماء والحليب واللبن لاعتقادهم أن شربها يسبب البرص «البهاق».
طاسة الرعبة أو الخوفة	إناء نحاسي مزخرف من الداخل بآيات قرآنية، يمررون بداخله حجرا أسود، ثم يضعون في الإناء مرق اللحم، وبعد فرك الحجر بالمرق يَتْلُون كلمات منها: «يا سامعين الصوت صلوا على النبي...»، ثم يسقونه المريض على ثلاث دفعات أو دفعة واحدة.
أبو الوجوه	هو مرض الدور وفالج الوجه وهو اللقوه، وهو داء يصيب الوجه من الشدق إلى أحد جانبي العنق، ويعتقد أنه ضربة جن، ويعالج بالصفع بالحذاء، أو الحجاب، أو الطلسم.
طُعمة المحبة	حجاب بداخله ورقه عليها عبارات خاصة مع استخدام دماغ حمار ورئة عنزٍ، لتحبيب الزوجة إلى زوجها.
الطفل المكبوس	أي الطفل الذي اقتحمه الجن وكبسه، ويصبح لونه أزرق مع الصراخ الشديد.

المشخص	قطعة نقود ذهبية مضروبة في عهد الملك قسطنطين، وتعلق على صدر المرأة لتمنع الكبسة.
الطفل المبدل	هو المتخلف عقليا أو «المنغولي»، ويعتقد أن الجن بدلته بولد من أولادها وأخذَ طفلا إنسيا بدلا منه.
التميمة	خرزة كان يعلقها القدماء، ويرون أنها تدفع الآفات عن الطفل.
الخرزة الزرقاء	إن الخرزة الزرقاء هي «تميمة الحماية» من الحسد، وكل ما يضر، فتجدها على الأبواب، الحوائط، المكاتب، بالسلاسل، السيارات، وكل شيء تقريبًا. ومنذ القدم يعتقد الناس أن التمائم تصد العين الحاسدة وتبعد شرورها، وإنها تجلب لهم الخير وتفتح لهم أبواب الرزق
الوَدَعَة	واحدة الودع، وهي أحجار تؤخذ من البحر يعلقونها لدفع العين، ويزعمون أن الإنسان إذا علق هذه الودعة لم تصبه العين، أو لا يصيبه الجن.
طاسة الرعبة (طاسة الروعة)	يوضع في الطاسة ماء، يَشْرَب فيها المرعوب، وهي آنية مكتوب على جدارها الداخلي كلمات وآيات قرأنية مثل آية الكرسي، ومنقوش عليها بعض الزخارف.
الشبه البيضا	هي حجر أبيض كالزجاج، وفي بعض الأحيان تكون الوقاية بوضع قطعة من الشبة البيضاء في النار؛ كي تنتفخ وترسم صورة المصيب بالعين عليها كما يعتقدون، تبدأ بالانفتاحِ وتُتْرَكُ ريثما ترسم ملامح الشخص، ويدعون أنهم عرفوه، وتُفْرَكُ قطعة الشبة في يدها، ويُمسح بها جبين الطفل المصاب.

غيبيات

العرش	(دعوة: ديك العرش يوخذك)، يعتقد بعض الناس أن الديك هو بوق العرش، وأنه عندما يصرخ فإنه يكون قد رأى ملكا من الملائكة ينزل إلى الأرض عند الأذان، خصوصاً عند صلاة الفجر.
الملائكة وحفظهم للأطفال	يعتقد بعض الناسِ أن الأطفال مخلوقات الله الضعيفة، وأنهم محميون بفضل اهتمام الملائكة ورعايتهم لهم، علمًا أن الملائكة مخلوقات تقوم بالأعمال الموكلة لها من الله عز وجل.
أكل الشيطان مع الانسان	يعتقد بعض الناس أنه إذا أكل أحدهم دون ذكر اسم الله فإن الشيطان سيشاركه في طعامه؛ مما يؤدي إلى التقليل من بركة الطعام.
لحس الشيطان الأكل الساقط عن الأرض	اعتاد بعض الناس القول لأبنائهم: لا تأكل ما سقط على الأرض لأن الشيطان لحسه؛ لذلك أصبح الطعام ضاراً.
الشيطان والأطفال	يعتقد بعض الناس أن الشيطان يتلبس الأطفال المزعجين، كثيري الحركة.

الاعتقادات والخرافات

الثآليل	ومفردها ثالول، وهي زوائد غريبة تظهر على بعض أعضاء الجسد.
سيقان ثكمان الحمّص	تحرق السيقان ويكوى بها الثالول، ويعتقد بعضهم أن الثالول سيزول فيما بعد.
علاج رمد العين	يعالج الرمد بربط خرزة حمراء اللون بناصية الطفل أمام العين.
سيقان القمح	تستعمل لعلاج الرمد بعد حرقها، وتكحيل العين المصابة بالرمد بصبغتها.
إرْكاب الطفل (الولد) خلف العروس	رغبة في أن يكون أول أبناء العروس ولداً يقوم الأهل بإركاب الولد خلف العروس على الدابة.

خَمْرَة العجين	تتم بإحضار قطعة عجين مختمرة تُلَفُّ في ورقة عنب، وتوضع بيد العروس عند دخولها بيت الزوجية الجديد، وتحفظ العروس هذه القطعة أمام الباب أو على طرف الحائط.
إن شاء الله دالْيَهْ اوْ تِتْمَدَدْ	دعاء للعروس عند مغادرتها بيت أهلها لأول مرة (بمعنى: أن تنجب كثيراً من الأولاد ـ كتمدد الدالية
جَدَّةْ الأولاد	هي طائر البومة، ويقال جدة الضعوف، ويتشاءَم الناس منها، وهي نذير سوء.
نعيب الغراب	يتشاءَم الناس من صوت الغراب إذا حلق فوق المنزل ونعب
حكَّةْ اليد	عندما يشعر الإنسان بحكة في راحة يده اليمنى يعتقد أنه سيتسلّم نقودًا، أما اليسرى فسيدفع نقودًا.
حَذْوِةْ الحصان	يعتقد بعض الناس أن حذوة الحصان تجلب الحظ الحسن؛ لذلك فهم يقومون بتعليقها في مدخل البيت، أو في داخل المركبة أو خلفها
الضحك الكثير	ينظر إلى الضحك الكثير بأنه نذير شؤم، ويعتقد بعضهم أن من يضحك كثيرًا سيحزن أكثر أو سيموت.
الارتجاف	إذا ارتجف الجسم أو رفت العين اليمنى فهو فال حسن، وإذا رفت اليسرى فعلى المرء أن يتوقع الأسوأ.
الْقَرْصْ	عند ظهور الغائب الميؤوس من عودته، ولتفادي المفاجأة التي تحصل لأهله يطلب من أحدهم أن يقرصه؛ ليتأكد بأنه شخص حي وليس شبحًا.
طنين الأذن	اعتقاد بأن طنين الأذن اليمنى يعني حديث الناس عنه مدحًا، أما اليسرى فهو ذمًّا..
الحذاء	ربط الحذاء القديم في مؤخرة المركبة يبعد عنها العيون الحاسدة.
تبديل الأسنان	عندما يستبدل أحد أسنان الطفل يرمى به جهة الشمس، ويقول: أعطني سن الغزال بدل سن الحمار، اعتقادًا أن السن الجديد سيكون أفضل من القديم.

مسك الخشب لتفادي الإصابة بالعين أو الحسد يقال لمن يعجب بشيء: أمسكْ الخشب أو دق عالخشب.

الثولول/ الثألول اعتقاد بأن عد النجوم في الليل المقمر يسبب ظهور الثآليل في أجزاء من الجسم.

الصّفير اعتقاد بأن الصفير في أماكن معينة نذير شؤم، ولذلك ينهر من يقوم بالصفير في تلك الأماكن.

عقد الأصابع أثناء كتب كتاب العريس اعتقاد بأن عقد اليدين أو الأصابع أثناء قيام المأذون بكتب كتاب العريس نذير شؤم، ويؤدي إلى ربط الزوج ومنعه من الاقتراب من عروسه.

التثاؤب اعتقاد بأن الشخص الذي يتثاءب يكون عرضة لدخول الأرواح الشريرة إلى داخل جسمه عن طريق فمه المفتوح، أما عادة تغطية الفم عند التثاؤب فهي عادة حسنة.

التدخين أثناء كتب كتاب العريس يُعتقد أن التدخين يجلب الشؤم للعريس وأهله؛ ولذلك يحظر على المدّخن التدخين خلال كتب الكتاب، أو ترديد كلمات الإجابة والقبول من العريس وولي أمر العروس.

تمليح الطفل حديث الولادة ويتم بدهن جسد المولود بالماء المملّح، ولفّه بقماش حتى الصباح ليتم تغسيله .

علاج السماط السماط هو التهاب ما بين الفخذين للطفل، ويُعالج بدهن المكان بقليل من التّراب الأحمر الناعم المخلوط بالزيت والملح؛ لإيهامه بأنه يريد ذبحه فتكون ردة الفعل هي الشفاء.

علاج القحة (السعلة) ويتمثل العلاج بذبح ذئب ووضع السكين على عنق الذي يَسْعُل بطريقة معاكسة.

القحة الناشفة تُعالج بواسطة الكي بالعُطْبَة (فوق الصرّة)، أو بالكي العادي باستخدام القَدْحَة.

إسهال الأطفال تعتقد الأم أن إسهال ابنها جاء بسبب رؤيته لامرأة أخرى ترضع طفلها، وتعالجه بسقيه مخلوطاً من الأعشاب المغلية ذات الطعم المر، وتسمى (السقية)

الطفل المبعوج	ويعالج بواسطة (التنشيل)، وذلك بدهن البطن بالماء والسكر.
الكبير المبعوج	ويُعالج بوضع مخلوط من البيض وشعر الغنم على مشط خشبي، ولصقه على مكان الألم، وتغطيته بقطعة ورق كرتون مقوى مع قليل من الصابون المبشور، ويُلَفُّ كله بحزام عريض حتى الصباح.
الولد المفطوم	تعتقد الأم أن ابنها المفطوم إذا شاهد امرأة ترضع طفلها يصاب بالإسهال والقيء، فإذا كان ذكراً تبحث عن سبع نساء يرضعن بناتًا ويسقى الطفل نقطة نقطة، وإذا كانت الطفلة بنتًا تبحث الأم عن عكس ذلك.
الطنطيف	وهي (اللهاة) فإذا كانت طويلة وتحد من قدرة الطفل على الرضاعة تُعالج بقطع جزءٍ منها بواسطة السنارة، ووضعها على جبهة المريض.
وجع الأذن عند الطفل	يُعالج بالثوم المعجون بزيت الزيتون، بوضعه داخل الأذن، أما الطفل الصغير فيعالج بوضع نقطة من حليب الأم داخل الأذن.
الصَّفار	يُعالج بإخراج الدم من أحد العروق الموجودة في أسفل مؤخرة الرأس الحجامة، ثم يُكوى مكان الجرح.
علاج القمل	يعالج بوضع منقوع اليانسون على شعر الرأس.
عدم إيذاء طائر السنونو	وهو طائر أسود ذو بطن رمادية، له طوق بنيّ، بيته من الطين بشكل مخروطي، يعيش في بيوت الطين، ويعتقد أن إيذاءه يسبب الهم ويجلب المصائب.
المخطوبة وعارض الخطيب	عند حدوث حادث سيء للعريس وعروسه تستعد لاستقباله يعتقد أهل العريس أن مقدم العروس نحس عليهم، ويلغون الخطوبة وهذا من باب التشاؤم.

الأدعية والاستجارة

دستور من خاطره	تقال هذه العبارة عندما يُذكر أيٌّ من الأنبياء أو الصحابة أو الأولياء أو الأشخاص الذين يعتقد أهالي الأغوار بقدسيتهم أو مكانتهم الدينية.
أم الغيث	وهي دمية تصنعها النساء على شكل إنسان، ويستمطر بها من خلال مجموعة من الأدعية والابتهالات، ويقوم الناس الذين يزارون برشق الماء على حملة أم الغيث؛ تيمنا بنزول المطر.
أبو الجود	المقصود به هنا الله سبحانه وتعالى، أي صاحب الجود، ويدعى هذا الدعاء عند بداية سقوط المطر للاستزادة.
يا أبو خيمه زرقا	والمقصود هنا الله سبحانه وتعالى، والخيمة الزرقاء السماء، وهذا غير مخصص لقضية معينة، وإن كان الاستمطار من أكثرها.
حوالينا ولا علينا	وهذا الدعاء يكون عندما يزداد سقوط المطر، ويصبح من الممكن تشكل السيول، ويضاف له يا الله تحتك صيصان، ويقصد بهم الأطفال، ويا الله تحتك ضعوف أي أطفال وشيوخ.
يا رب اطعم الهاجم والناجم	ويقال هذا الدعاء عند بذر البذور أياً كان نوعها، ويقصد بالهاجم الطيور أو الحيوانات المفترسة، أما الناجم فيقصد به الإنسان.
يا جبرين اجبر	والمقصود به جبريل ـ عليه السلام ـ، وتقال في المصائب وخاصة مصيبة الموت.
الله وعلي معك	ويقصد بعلي هنا علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه ـ، ويدعى هذا الدعاء للشخص المغادر.
يا علي ابن أبو طالب يلي ما غلبه غالب	ويدعى هذا الدعاء عند استقواء شخص على آخر، أو في حالة مشاجرة بين شخصين.
يا عجلون يا مْعِّقل المجنون	وعجلون هو جد عشيرة العجالين، وقد كان من أصحاب الطريقة الجيلانية، وكان يعالج الذين يصابون بالمس وفك السحر والعمل وغيرها.

يا شعاع	وهي من نسل عجلون، وكان يرجع إليها في معالجة الجنون وفك السحر.
يا عون جد العونه	وهو جد عشيرة العونه، ويعتقد الناس أنه من الأولياء والصالحين، ويُستجار به عند الضيق أو للدعاء على شخص آخر.
يا نوح تناحي	والمقصود بنوح هنا نبي الله نوح ـ عليه السلام ـ، ويقال هذا الدعاء خاصة إذا تعرض الشخص لخطر الحيوانات المفترسة، أو الافاعي أو المطر الشديد أو السيل.
يا نوح يا مخلص روح من روح	ويستجار بنوح كذلك عند المخاض للمرأة الحامل لتسهيل عملية الولادة.
يا شيخ صلاح	لا يعرف على وجه التحديد من هو، وله مقام في منطقة النميرة بين غور الصافي وغور المزرعة، وكان يُزار خاصة إذا كانت هناك قضية تحتاج إلى القسم؛ ليتم القسم عند مقامه خوفا من العقوبة التي سيوقعها على الكاذب.
يا الخضر الأخضر	ويُستجار به للاستنصار على شخص ما، أو لإيقاع عقوبة عليه.
يا شعيب	كما ورد عن الخضر، وأحيانا يذهب الناس للقسم عند مقام شعيب في السلط إذا كانت القضية كبيرة ومعقدة.
يا جدودي الصالحين	وهذا تستخدمه بعض عشائر الأغوار ممن يعتقدون أن أجدادهم من أصحاب الكرامات.
دربك خضرة	وتقال للشخص المغادر أو المسافر، كناية عن طلب الخير والرزق له.
اسم الله حولنا وحوالينا	وتقال هذه العبارة عندما يذكر الجن أو القتلى أو الغول أو القرود، وما شابه ذلك.

تعاويذ

بـ اعْيون الشيطان	تعويذه.
الحجاب / الحجب	رقية أو تعويذة.
رقية البغضة	تعويذه لجلب البغض والكراهية.
رقية المحبة	تعويذه لجلب المحبة.

القرآن الكريم

فضل سورة الحج	من قرأها كل ثلاثة أيام رُزِقَ الحج في هذا العام.
فضل سورة المنافقون	تُقرأ على الدمل فيزول، أو على حبة تمرٍ ثلاث مرات، ثم تعطى لمن به ألم في المعدة فيتعافى.
فضل سورة التكوير	من قرأها على العينين فإنها تقوي البصر، وتزيل الرمد والغشاوة.
فضل سورة النحل	من قرأها في كل شهر فإنه يُحفظ من سبعين نوعًا من أنواع البلاء، مثل: الجنون والجذام والبرص.
فضل سورة التين	من يقرأها على طعام جعل فيه الشفاء.
فضل سورة الذاريات	من قرأها كل يوم وسَّع الله عليه في معيشته.
فضل سورة العصر	إذا قُرئت على المحزون يُحفظ، وعلى المحموم يبرأ، كما تُقرأ لتقوية البصر.
فضل سورة عبس	إذا قُرئت على عين ماء قد نضبت ثلاثة أيام كل يوم سبع مرات غَزُرت تلك العين.
فضل الحمد	لقضاء الحوائج تُقرأ (12) مرّة ما بين نافلة الصبح وفريضته.
فضل سورة طه	من قرأها بعد صلاة الفجر رُزِقَ في ذلك اليوم.
فضل سورة الغاشية	إذا قرئت على ما يؤكل أُمِنَ فيه من النكد، وقراءتها على ما يولد يسلمه الله، وقراءتها في الحبوب لم تَفْسُدْ، ومن قرأها حُفظ من كل سوء.
فضل سورة المجادلة	من كتبها وعلَّقها على الأطفال حُفظوا من كل جانٍّ وهمٍّ.

فضل سورة البقرة	من كتبها وعلقها على المصروع زال عنه الصرع، ويعتقد بعض الناسِ بضرورة قراءتها لإزالة السحر من البيت.
فضل سورة الشمس	يُسْتحبُّ أن يقرأها من يكون قليل التوفيق وكثير الحيرة.
فضل سورة المسد	من قرأها على المغص زال وسكن.
فضل سورة الإخلاص	إذا قرئت على عين بها رمدٌ تبرأ.
فضل سورة المعارج	من قرأها في كل ليلة أمن من الجنابة والأحلام المفزعة، وحُفِظَ بليلته حتى صباحه.
فضل سورة الضحى	تُقرأ ليتذكر الإنسان أين وضع شيئًا ما.
فضل سورة الملك	من قرأها على الصداع الدائم أزالته.
فضل سورة الحاقة	إذا عُلقت على الحامل وضعت الجنين من ساعته، وأُمِّنَ من مخافة ووجع.
فضل سورة الحشر	من توضأ في طلب حاجة ثم صلى أربع ركعات وقرأها في كل ركعة وتوجه في أي حاجة أرادها سَهُلَ عليه أمرها وقُضِيَتْ له.
فضل سورة التحريم	من أدمن على قراءتها وكان عليه دين انقضى دينه.
فضل سورة البروج	لعلاج السم، فإذا قرئت على ماء وسقي منه من به سمٌّ شفي.
فضل سورة العنكبوت	من كتبها وشربها زالت عنه الحمى والبرد والألم.
فضل سورة الأنعام	إذا قرأها من به علة يخاف منها فإنه لا يناله من هذه العلة ما يكره.
فضل الفاتحة والإخلاص والمعوذتين	من بسط يديه وقرأها وكان به صداع أو غير ذلك ومسح بهما يذهب عنه الألم، والفاتحة والمعوذات أيضًا يعتقد أنها تمنع الحسد والعين وتجلب البركة وتفيد للحماية والتحصين.
فضل سورة الكهف	من كتبها وجعلها في إناء زجاج ضيق الرأس وجعلها في منزله يأمن الفقر والدّين، ويأمنُ وأهلُه أذى الناس.
فضل سورة الواقعة	تَدفع أذى الجن، ولا يُصابُ من يقرأُها بالفقر.
فضل سورة الفلق والناس	من قرأهما كل ليلة أمن من الجن والوسوسة.
فضل سورة يس	يقرأها بعض الناسِ لتيسير الأمور وتحقيق الحاجة.

فوائد البسلمة قولها عند الجماع يجنّبُ الشيطان، وإذا حدث حمل فلن يضر المولود من الشيطان أبدًا، كما أنها تصغّر الشيطان عند سماعها، وتُنجي قائلها من الهلاك، ومن قالها فازَ بملك الدنيا والآخرة، كما أن قولها مع الوضوء طهارة لجميع البدن.

السماء

النجوم (العلاقة بين عدّ النجوم والثآليل) يعتقد بعض الناسِ أن عد النجوم يسبب ظهور الثآليل في الجسم وهناك عادة عند بعض الناس أيضًا وهيَ أنه إذا أردت النوم تحت السماء لابد أن تضع حاجزًا بينك وبين النجوم؛ لأنها قد تعرضك للمرض.

ذيل النجمة يعتقد بعض الناسِ أنه إذا وقعت عين شخص على نجمة في السماء لها مذنب، وتمنى شيئًا فإن أمنيته ستتحقق لاعتقاده أن النجمة ذات المذنب هي شخص صالح فارق الحياة، وأن هذه النجمة روحه الطاهرة وهي تصعد للسماء.

سقوط النجم يصيب التشاؤم بعض الناسِ عند تساقط النجم أو الشهاب على الأرض؛ لاعتقادهم أن أحدًا ذا مكانة اجتماعية عالية سيموت، وسبب هذا الاعتقاد أن الجن يصعدون للسماء للتصنت على الملائكة، فيرجمهم الله بشهاب من نار كعقاب لهم، وهذا الذي يشاهده الناس بأنه نجم يسقط على الأرض هو حقيقة شهاب يرجم به الجن الفاسدين.

بنات نعش: (المعيد على الميت) بنات نعش عبارة عن خمسة نجوم لهن أخ، حملنه في السماء دلالة على حزنهن الشديد، ومن المعتقد أنه عندما يموت شخص ذو مكانة عالية تسمع بنات نعش ينعينه ويبكين عليه كما ينعين شقيقهن الوحيد.

القمر (خسوف القمر، ونداءات يا حوت أطلق قمرنا)	عند خسوف القمر يصيب الناس الرعب والهلع، حيث يعتقدون أن الحوت يبتلع القمر، وأنه يجب على البشر أن يتدخلوا ليطردوا الحوت، فيخرجون ومعهم علبٌ صغيرة يضربون عليها، ويحدثون بها صوتًا رنانًا مزعجًا ويغنون بصوتٍ عالٍ: (يا حوت أطلق قمرنا)، ويبقون على هذه الحال حتى ينتهي الخسوف، فيعتقدون أن الحوت خاف منهم وترك القمر، ومن المعتقدات عند خسوف القمر أن هناك شخصًا عظيمًا سيموت.
كسوف الشمس	من عادة بعض الناسِ أنهم ينسبون ظاهرة كسوف الشمس لموت شخص عظيم.
الكواكب نجمة الصباح (النجمة السرّاية)	هي كوكب الزهرة التي تطلع قبل شروق الشمس، وكثيرًا ما يردد الفلاحون: (صحيت من النجمة).

الأرض

امرأة لوط في الغور	ذكر أن امرأة لوط لمّا خرجت مع لوط عليه السلام وسمعت صيحة العذاب الذي نزل بقومها التفتت وقالت: وا قوماه؛ فأصابها حجر فأهلكها مع الهالكين. ويُعتقدُ أن صخرة موجودة في الأردن في الغور بجانب البحر الميت من الجنوب هي لامرأة لوط.

المياه

البحار (عروسة البحر)	عروسة البحر هي عبارة عن مخلوقة نصفها العلوي شكل الأنثى، ونصفها السفلي شكل السمكة، وهي من وحي الخيال، ولا وجود لها مع أن بعض الناسِ يعتقد بوجودها، كما يُعتقد أن رؤيتها تعطي دلالة التفاؤل بالحصول على الرزق.

المطر (الاستسقاء، أم الغيث) عند انحباس المطر	من طقوس قرى إربد والرمثا عندما يتأخر المطر أن الناس كانوا يخرجون بالليل وهم يحملون مصابيح الزيت وديكًا، ويغنون أغاني تراثية عن المطر، ويدعون الله، كما أن الرجال يلبسون القميص بالمقلوب ويصلون صلاة جماعية ويدعون الله أن ينزل المطر. وكانوا يغنون: (يا لله الغيث يا ربي تسقي زريعنا الغربي. يا لله الغيث تغيثينا وتسقي زريع وادينا).
البحر الميت	يقال إن البحر الميت هو المكان الذي خسف به الله تعالى قوم سيدنا لوط عليه السلام، وأن زيارته مكروهة. ويعتقد بعض الناس أن مياه البحر الميت يمكن استعمالها في علاج السحر والأمراض الجلدية.
ماء زمزم	عينُ ماء مقدّس وشافٍ موجودة في بيت الله الحرام بمكة المكرمة، فجرها الله تعالى للسيدة هاجر زوجة سيدنا إبراهيم ـ عليه السلام ـ عندما كانت مع ابنها في صحراء مكة؛ كي تشرب منها وتسقي ابنها بعد دعائها لربها بأن يرزقها مياهًا، يتفاءل المسلمون بها، ويقال إن هذه المياه لما تُشْرَب له، فهي شافية للأمراض وملبية للحاجات.
عدم سكب الماء الساخن على الأرض	يتجنب بعض الناسِ سكب الماء الساخن على الأرض اعتقادًا أن الماء الساخن سيصيب الجن فتنتقم منهم.
رش الماء	يعتقد بعض الناسِ أن رش الماء يسبب الفراق، خصوصًا إذا رشه أحد على شخص آخر فإنه يفارقه.
سكب ماء وراء المسافر	هنالك بعض من يسكب الماء خلف المسافر اعتقادًا بأن ذلك يرجع المسافر سالماً.
رش الماء عند أذان المغرب	يكره بعض الناسِ رش الماء عند المغرب لاعتقادهم أن شيئًا مكروهًا سيحدث للشخص الذي يرش الماء أو لأصحاب بيته، وهذا الاعتقاد ظنًّا منهم أن الجن الذين يسكنون هذا المكان سيقومون بأعمال سيئة مؤذية لمن يرش الماء في مكان سكنهم.

العلاج بالماء يعتقد بعض الناس أن الماء فعّال في علاج السحر والكثير من الأمراض، وخاصة بعد وضع مواد فيه كالأعشاب أو الكتابات القرآنية، أو غيرها.

كيفية التخلص من الماء يعتقد أنه يجب التخلص من المياه المقروء عليها آيات قرآنية بعد استعمالها في التراب، وذلك لأنها مقدسة ومن يتخلص منها في أماكن أخرى كمجاري المياه مثلًا فإنه سيعود بنتائج سلبية.

الحسد والسحر

خَمْسَهْ وِخْمِيسَهْ تُقال لدرء الحسد، لاعتقادهم بأن الرقم خمسة يدرأ الحسد.

فتح كف اليد يشيرون به في وجه الحاسد لدرء الحسد.

نجمة البحر تُعلّق نجمة البحر ذات الخمسة أذرع في البيت لدرء الحسد.

الخرزة الزرقاء والكف الأزرق تعلق كتميمة في البيت، وعلى الأطفال لدرء الحسد.

طخ رصاص وهو أن يجلس المحسود على ركبتيه بين يدي المشعوذ، ثم يؤتى بإناء ويوضع فيه قطعة رصاص، ثم تُصهر على النار حتى تصبح سائلة، ثم يرفع المشعوذ الإناء مع الرصاص المصهور فوق رأس المحسود، ويصب عليه الماء فيتصلب الرصاص مشكلا تجاويف وأشكالا غير منتظمة، وبعد أن يبرد يمسك المشعوذ قطعة الرصاص ويبدأ، بوصف الحاسد من خلالها.

قلب ملابس الطفل يُلبِسون الطفل الملابس مقلوبة لِدرء الحسدِ.

التثاؤب إذا تثاءَب الراقي أثناء الرقية يُعتقد أن المريض محسود.

الانتفاض إذا انتفض الراقي أثناء الرُّقية يعتقد أن المريض ممسوس(أي: به مس).

سيف النجم سيف يعتقد أنه يصنع من النيزك الذي يسقط على الأرض، ويُعتقد أنه يهتز عند حدوث الرعد والبرق.

العجام	وهم نوع من الجن، وغالبا ما يكون ضررهم على الأشخاص أو العشائر الذين يتعاملون مع الجن والسحر كالعونه والعجالين.
الرَّصَد	نوع من الجن يحرس الآثار والكنوز المحفوظة بالطلاسم، ويتشكلون على شكل أفعى أو رجل ضخم أو حيوان مفترس حتى يطرد الأشخاص الذين يحاولون استخراج الكنز.
أم الغيلان	عبارة عن حزام من الصوف يتم لفه على معصم اليد؛ للتنبؤ ومعرفة ما يمكن أن يحدث في المستقبل حول أمرٍ ما، فإذا دخل الحزام في اليد فإن الأمر الذي يضمرون عليه سيتحقق وإلا فلا.
العمل	هو شكل من أشكال السحر الذي يعمل لإيذاء شخص ما من خلال طلاسم معينة.
الحجاب	وهو ما يصنع لفك العمل والسحر وإبعاد الجن، وعادة ما يكون على شكل مثلث مغلف بالجلد أو النحاس، ويحمله الشخص المعني في رقبته.
الملطوم	الطفل الوليد الذي يمتنع عن الرضاعة من أمه.
العلق	وهو ما يؤْخذ من ملابس الشخص الذي يُعتقد أنه أصاب شخصًا آخر بالعين، ويتمّ حرقه، وبذا يتم منع الضرر الذي أصابه بسبب العين.
المندل	هو عبارة عن وعاء يوضع فيه ماء أو زيت، ويَنظر فيه شخص آخر، ويجب أن يكون هذا الشخص من الشجعان والأذكياء، ويقوم الشيخ (الفتاش)بالقراءة عليه، ويترآى له في الوعاء الجن، ويخبرونه بكل المعلومات التي يحتاجها حول إخراج السحر أو الجن أو الكنز المدفون.
المحجانة	هي العصا التي يستخدمها الفقير (الفتاش) لضرب الشخص الممسوس، أو الذي أصابه الجن لإخراج الجن منه، وغالبا ما تكون من شجر اللوز.

تخلق لي وهي عبارة تقال للشخص الذي يترآى له الجن على شكل حيوان أو إنسان أو غير ذلك.

الفتاش هو ما يطلق على الأشخاصِ الفقرا والحجابين الذين يتعاملون مع الجن.

بنت البلاد ويقصد بها أنثى الجن.

الحفاظ وهو اسم يطلق على الحجاب أحيانًا، وهو يستخدم كوقاية من الجن والسحر.

المغزول اسم يطلق على المجنون.

الملطوش اسم يطلق على المجنون.

الممسوس هو الشخص الذي تعرض له الجن ولم يسكنه.

حادي الليل يطلق على الطفل الذي يبكي بكاءً شديدا في الليل، ويعالج المصاب ب(حادي الليل) بالكي بالنار على صدغيه.

المكان المسكون هو المكان الذي يسكنه الجن أو الغول أو القتلى.

المكتول / المقتول هو الشخص الذي قُتِلَ، ويقال إن روحه تظهر بين فترة وأخرى، وتتعرض للناس بأشكال مختلفة، وعلى الشخص الذي يتعرض له المقتول أن يقول له: (ما شقيت ليك جلد ولا يتمت ليك ولد)، أي: أنني لم اقتلك، ويدعو الأولياء والصالحين.

الطار وهو يشبه الدف ويستخدمه الفتاشين بالضرب عليه بأنغام معينة؛ لإخراج الجن والأرواح الشريرة.

لفّقرا (الفقراء) يقصد بهم الأشخاص الذين يقومون بإخراج الجن والسحر والعمل .

العنيّة هو الشخص الفقير الذي يستجيب لضرب الطار والدف، بحيث يفقد السيطرة على نفسه، ويقال إنه من الممكن أن يمسك النار بيديه، أو يمشي عليها برجليه دون أن يصيبه أذى.

الصيحه الطفل الذي يبكي كثيرا خاصة في الليل، ويفسر ذلك بأنه مصاب بالجن أو العين.

العِدَّة هي الأدوات والمواد التي يستخدمها الفتاشون والفقرا؛ للعلاج كالدف والمحجانه والطار وغيرها.

المكابس وهو الطفل الذي يولد بشكل طبيعي، وبعد فترة يتغير حاله ويصبح ضعيفا، ويفسر ذلك بسبب الجن أو مرور شخص جُنُب أو امرأة حائض بالقرب من أمه أثناء الولادة.

المعقود وهو الشخص الذي يعمل له عمل أو سحر؛ لمنعه من القدرة على الجماع مع عروسه أو زوجته.

العقدة وهو العمل الذي يعمل للمعقود.

الحِرز هو أحد أسماء الحفاظ.

الهيكل وهو يشبه الحرز أو الحفاظ الذي يحمله؛ لتتيسر أموره في طلباته وقضاياه.

المّخاوي وهو الشخص الذي يرافق الجن وينفذون طلباته، بحيث يصبح الجن كأنه أخوه.

الطُعمه وهو شكل من أشكال العمل الذي تعمله الزوجة لزوجها، بحيث تسيطر عليه في كافة أمورها.

صح ليه وتقال هذه العبارة للشخص الذي يتعرض للمس أو يسكنه الجن.

حوّط عليه تقال إذا قام الفقير بعمل الحجاب للشخص المصاب.

التابعه هو نوع من الجن يجعل المرأة الحامل تُجْهِضُ الجنين، وتتكرر هذه الحالة كثيرا، ويُعْتَقَد أن الجن يسكن في رحم المرأة.

أنواع السحرة سحرة للخير: سحرة يفكون الأعمال السحرية، ويبعدون العين عن الإنسان عن طريق القراءات القرآنية.
سحرة للشر :

القراءات في السحر هي قراءة آيات من القرآن الكريم من أجل فك الأعمال السحرية، وأكثر السور القرآنية التي تستخدم في فك السحر هي المعوذات، وسورة الفاتحة وآية الكرسي وسورة البقرة، وهناك قراءات من الكتب السماوية الأخرى (الإنجيل والزبور).

ضحايا السحر	هم كُثر من الرجال والنساء والأطفال، حيث يتم سحرهم عن طريق خلط السحر بالطعام وإطعامه لمن يُراد تنفيذ السحر له؛ مما يجعله يمرض ولا يعرف سبب مرضه فيصعب علاجه، وقد يؤدي إلى موت وهلاك المسحور.
لوازم السحر	لا يُستخدم للسحر لوازم كثيرة، فهناك من يستخدم الماء، أو المعادن، أو الحجارة (العقيق، والزمرد وغيرها)، أو الدم (دم الحيض)، أو أجزاء من الإنسان كالشعر مثلًا، أو الأقمشة والملابس، أو البخور بأنواعه المختلفة، أو الحيوانات كالطيور مثلًا، حيث يكتب على أجنحتها أسماء أشخاص أو آيات قرآنية، وأيضاً هناك من يقرأ الآيات القرآنية على الماء ويستحم به لطرد السحر من جسمه.
فك السحر	الطريقة الصحيحة لفك السحر هي قراءة آيات من القرآن الكريم، وهناك من يفك السحر بسحر آخر، وبعض الناسِ يلجأ للاستعانة بالأولياء بزيارة أضرحتهم، وهناك من يتّخذ أنواعًا من البخور كالفاسوخ، ونبات الحرمل والريحان عن طريق حرقها وقراءة آيات قرآنية، ثم رش المواد المحروقة في زوايا البيت، مما يبعد الشر والأذى عنْ أي شخص عن هذا البيت.
المسحور (مظاهر السحر، تصرفات المسحور)	هناك أعراض تظهر على المصاب بالسحر، فكثيرًا ما يعاني الشخص من آلام حادة في معدته وصداع في رأسه، دون أن يظهر طبيًّا ما يدل على إصابة الشخص بأي مرض، كما أن المصاب يبدأ جسمه بالضعف، والكثير يُصَابُ بالهلع والخوف عند النوم دون مبرِّرٍ لذلك، ويصبح الشخص المصاب بالسحر قلقًا دائمًا، ولا يركز وتضعف ذاكرته، ويبدو عليه القلق.
الفاسوخ	نوع من البخور، يُستعمل للسحر في البيوت، كما يُستخدم الحرمل والريحان من أجل طرد الشيطان عن طريق حرقه وقراءة آيات قرآنية.

الاستفراغ	إذا ظهر أثره في عضو وأمكن استفراغ المادة الرديئة من ذلك العضو نفع جدًّا، ويمكن للمسحور أن يضع إصبعه في فمه ويحاول الاستفراغ، أو يحضر كأس ماء قُرِئَ عليه الرقية، ويضع عليه ثلاث ملاعق كبيرة من ملح الطعام ويشربه، فإنه في الغالب يتقيأ ما في بطنه، ويمكن أن يضاف اليه فنجان زيت زيتون.
الإسهال	يمكن أن يستخدم السنامكة (عشبة معروفة عند الأطباء والعطارين وتستخدم كعلاج ملين)، أو زيت الخروع أو الملح الإنجليزي لهذه الغاية، وحبذا لو قرئ عليها أو أُخذت مع ماء قرئ عليه الرقية الشرعية.
البخور	التبخر باللبان الذكر والسذاب والحبة السوداء والقسط الهندي، مع النفث عليها بالرقية والمبالغة بالاستنشاق، فهذه الطريقة تساعد على خروج السحر من الرأس والصدر.
الاكتحال	الاكتحال بالعسل الأصلي الذي نُفِثَ عليه بعد الرقية يساعد في تخفيف قوة السحر الذي في العينين.
سحب السحر من العروق	إن تحريك السحر وسحبه من الأمور المساعدة لخروج السحر المنتشر في العروق، ويكون السحب وقت الرقية أو عند الادِّهـانِ بالزيت المنفوث عليه بالرقية الشرعية.

مفردات في المعتقدات

وْليّا	أولياء.
يَنبّ	ينبّ الأكل ، يسميه للولي الفلاني.
عيّال عيّاد	أولياء العشيرة العبادلة.
طَرَح البركة	وضع البركة.
الفقير	أحد الصالحين في ذات رأس.
ينْمَس	يصيبه مسٌّ من الجن ، أو الشيطان.
مَسكون	فيه سكان/ وتستخدم للدلالة على أن هذا البيت يسكنه الجن.

مَعْيون محسود.

الفَدُوْ وهو أن يقوم البدو بالذبح تقرباً لله تعالى عندما يتأخر نزول المطر.

عشا الشيوخ كانت النساء يحملن جهاز العروس على رؤوسهن ويذهبن مشياً على الأقدام لزيارة مقام الشيخ عبدالله أو الشيخ محمد، ويضعن الحناء والبخور ويرششن الماء على القبر بهدف مباركة الولي، ومن ثم يعدن لمنازلهن قبل الغروب ويقمن بإعداد العشاء المكون عادةِ من الرز والشعيرية وعصير البندورة ويُقدم للنساء المشاركات فـــــي حمل جهاز العروس للمقام وكان يُطلقن عليه «عشاء الشيوخ».

الرُّزْقة ما تقدمه النساء للأطفال خلال غنائهم في معان عند نزول المطر من الحلوى التي تسمى «الرزقة» كما ترش النساء الماء عليهم تفاؤلاً بنزول المطر، والبعض يعطيهم طحين أو سمن.

الفهرس

الباب الخامس

المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون